

夢研齋硯

心

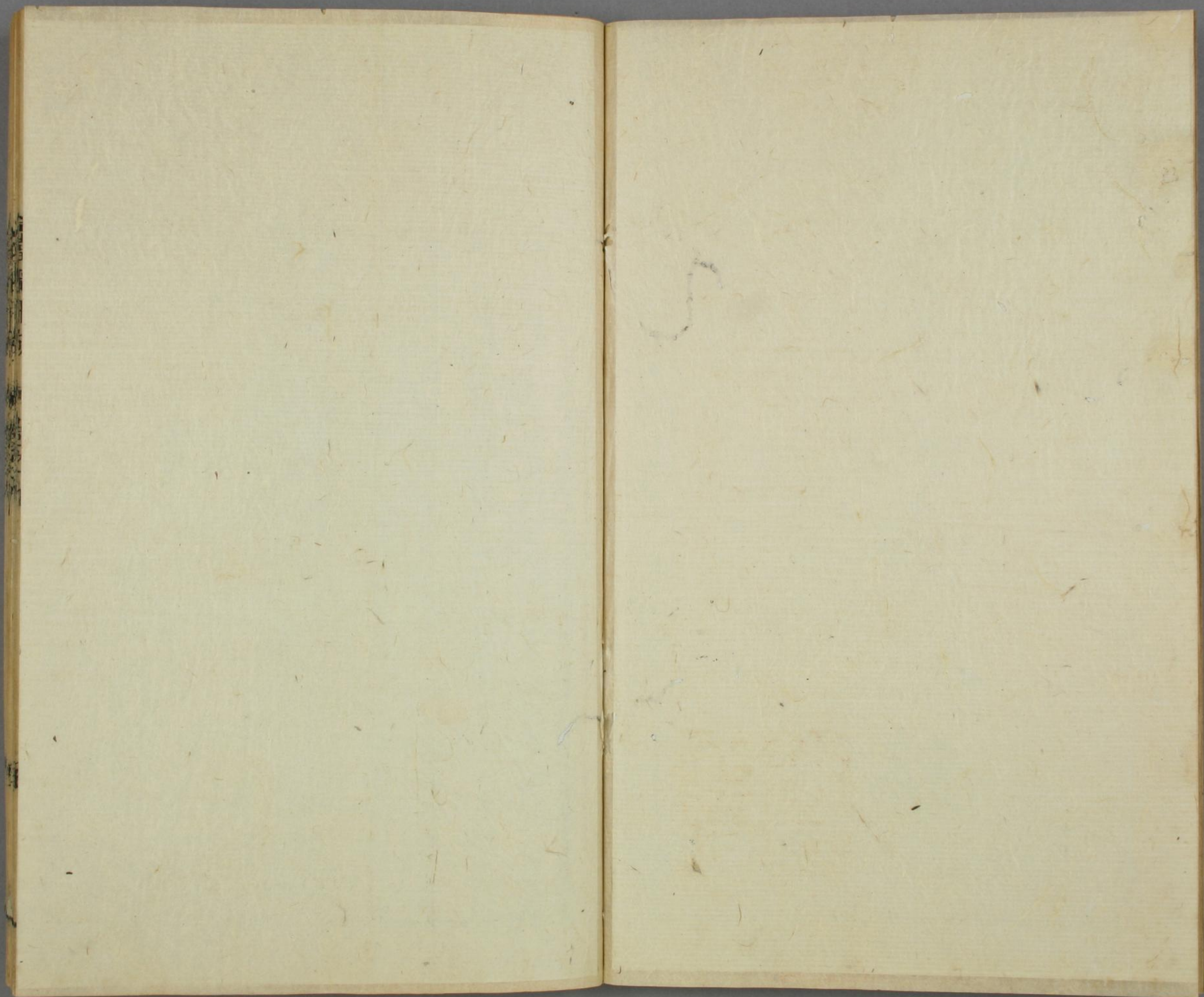
特別
15
1850
6



夢硯齋硯銘



010186009008
49-2398



夢研齋研銘 并序

齋中有十餘研皆殘缺下賈人所不寶然每晨夕濯之綽然有幽思焉今年六月九日與孔章燕坐有售鼉磯島石研者余方被酒頭岑岑然不能仰視而雷雨滿天視之不覺爽豁因憶楊伯海言島在登萊海中其石一名雪浪得之甚艱伯海上蓬萊觀海市流覽秦皇田橫遺蹟而還囊

歸一石手製爲研今以茲石驗之果然哉遂與孔章裒軒中所有爲銘孔章文雅之好事他日積研如林庶得此談之乎

端石鳳山研銘

昔人宦越載此而還李子旣藝親磨以刊上形如鳳下斜山字會將進御中置而棄後歸盛氏軒中之賓庶弼皇猷騰譽千齡

金星歛大研銘

石爲金精本原一氣金隱石中母以子致有灼其芒有燁其光像此文章奕世彌芳



金剛玉 卷之九
端石貢研銘

鐵可穿石可泐發爲文章星輝玉潔

端石臥遊閣研銘

鶴立巖子手製茲石臥遊閣中揮毫自適維此三字衡翁
遺踪旣歸盛氏傳世無窮

端石秀野齋研銘

秀野齋名伊誰所題青城山人其迹已非昔爲慈親書經
永用爰有斯銘恒河土潤

端石方研銘

端孰爲奇紫潤無聲伊誰茲石寔亞其精歸自東山獲子

南京從茲碁墅墨卿永麗

歙石鼎硯銘

圓如鼎兮黑如漆扣之有聲質惟石內亦有寔維墨汁黼
黻皇猷萬方食

歙石芾研銘

龍之尾毛子貽製芾研文在茲傳盛氏永寶之

端石鼎研銘

維茲紫玉鑿自端巖三足外峙一水中涵楮雪凝輝松煙
飛碧染翰鳳池修名永立

歙石小方研銘

金剛經疏 卷之九
三
蒼潤軒中有琴有酒自汝飛來益我良友

端石長研銘

石之獲自鏡工研之鑿始盛公在歲猴年時夏終嗣人用之亢吾宗

斗研銘

貯天漿瀉雲液千萬年永無極

研銘

山領表黎惟敬爲南職方以此貽予貯在城山已久隆慶戊辰轉贈單居士并爲銘曰劬藥歸來天風在襟有時遣興需此微吟

太極古研銘

混沌初出紫玉成圓象以太極萬理具涵君子敷文黼黻是堪于千萬年永譽此刊

研銘

永嘉周山人家藏小貢研携遊四方間至秣林大城山樵盛時泰見之爲銘于下囊無金篋有吟登山臨水相以琴永資石研爲賞心千秋令名起自今後世見之翰墨林鴈宕之山高嶽岑

大城山夢研銘

昌國公諸孫張燦以石貽余製爲研因銘之漢宮中龍尾

金剛玉瑤 卷之九
坑形模似歲月更盛時泰爲作銘隆慶猴馭已升侍丹陛
翰墨新伊萬祀其永興

石澗書隱研銘

隆慶壬申十月五日予獲斌貝溪石于靈英坊之市因其
成璞刊而爲研是日適有寄余趙文敏公遺刻者愛其字
句雄秀遂書于傍并爲銘之于其下庶作他年山齋故事
矣乎

雲居寺前澗水長旁有田舍草木藏讀書其中樂未央
沛爲霖雨行四方天子萬載垂衣裳黼黻粉采成文章
吁嗟乎黼黻粉采成文章

留厄磯島石研

海中石潤且理痕帶潮影含水墨若湧潁如飛著之賦陟
崔嵬

錦紋端小研銘

爲謝伯生造

瑩含瓊質燦賁錦章敷文爲有發藻允藏舍是茹屋升于
玉堂謝氏用之百世其芳

馬知節研銘

爲朱孔章作

錚然若鐵淵然如鏡振藻宣猷芝軒永用

張子明矢心水面鏡研銘

萬曆丙子十月二十六日

竹素園中研大如斗聊以自娛豈期糊口蓬蒿不剪此石

常滋秦淮寒潮盡入陂池

王謙父小研銘

謙父小研請予追代倪隱君作銘截紫玉飛玄雲錫山麓
大河瀆臨黃庭對蒼筠倪瓚造奕世間

可容齋研銘 為王謙父製

一室孔卑所珍者義叢此古今皇家是翼

古舜庸研銘 十二月十三日

梅花茶屋雪滿斐几獨注太玄賴茲泓水

卵石研銘 集道德經參同契

有物混成先天地生玄之又玄是謂襲明

水者道基含吐以滋永為表衛懷德俟時

鐵網珊瑚卷之九終

鐵網珊瑚卷之九

明太僕少卿吳郡都穆

登州鼉磯

登州鼉磯鳥石可爲研材東坡屢言之余家一研是國初
俞子吉侍郎奉使時購石所成 模樣甚雅上篆永樂二
字傍書海東潛璞晉傅玄研賦口采陰山之潛璞簡衆材
之攸宜高似孫謂潛璞二字絕妙曾子固謝表云陰山堅
石之璞以堅易潛非知研者恐此石不能無怨言耳

謝子喬研銘

謝子喬端溪研刻有聯句與修撰吳原博戶部邵文敬侍

講李賓之修撰吳汝賢刑部馬佩之并子喬六人石與詩

皆奇物藏余齋中遙遙古端溪寬石色秀而雅崎嶇出崑

坑珪清冽帶湍瀉方疑象坤隅東陽堅白藉歐冶希賢巧

增蒼頡踵遷怒避嬴秦赭材鈍費礪磨寬功名穎揮洒奇

文闕幽玄珪純質亂幻假噓水得餘潤東陽狎火防大椿

活眼動鸚鵡遷深淵產龍馬寬金聲一振之玉韞誰價者

希賢比德坡有銘蘭分封管同社鎮靜壽爾宜珪文章用

疇舍心于蒯丞慕東陽風旨包公下遷鳳囿愧殘璋珪雀

臺悲斷瓦遭污轉光彩東陽藏真非上苴霍霽凝片雲遷

流落起荒野沿鑿傷至完寬矩合憐絕寡希賢龍蛇恍旌

影遷 王石脫仙勝鉄穿彼緹勞蘭珍玩方在把東陽

周研

周益公研作八卦形甚古朴公自銘云二儀分八卦定造
化机翰墨柄用則昭我文明舍則守爾以靜平園老叟

端溪月研

端溪月研一製作古雅數百年物也程鴻臚所遺家君銘
曰誰斷山骨混沌之餘魄死明生有如月初楮雪凝華松
煙霏露子孫保之光輝天路

龍尾石

國史研龍尾深坑石也温潤縝密金星燦然斲削甚工而

饒古意保天中李少微所造家君携入史館邀僚友銘之家君先成云研之斲自南唐今隨余升玉堂作一經繼素王亂賊惧幽潛彰與日月爭輝光諸公知有所諷也相視閣筆不復繼作

漢李尤研銘

書契既造研墨乃陳篇籍永垂紀志功勳

魏繁欽研讚

方如地象圓似天常班彩散色漚染光芒點黛文字曜明典章施而不德吐惠無彊浸漬甘液吸受流光

魏王燦研銘

爰初書契以代結繩人察官理庶績誕興世代季末華藻流淫文不爲行書不盡心淳朴流散俗以崩沉墨運翰染榮辱所憑念茲在茲惟王是定

唐韓退之瘞研銘

隴西李觀元賓始從進士在京師或貽之研既四年悲歡窮泰未嘗不用及偕之試藝春官獲登上第行于褒谷中役人劉胤誤墜之地毀焉乃匣歸埋于京師里中其友人昌黎韓愈贊且識之土乎質陶乎成器復其質非死生全斯用毀不棄埋而識之仁且義研乎研乎與瓦礫異

宋蘇子瞻玉堂研銘

文同與可將赴陵州孫洙巨源以玉堂大研贈之與可屬
蘇軾子瞻爲之銘曰坡陁瀾漫天濶海深巨源之研淋漓
蕩滃神沒鬼出與可文同燼南山之松爲煤無餘涸陵陽
之水維以濡之

鼎研銘

鼎無耳槃有趾鑑幽無見几不倚陽蟲隕昇喪厥啄羽淵
之化帝祝尾不周之山僨裂東南圯黥然而深維水委誰
乎爲此昔未始戲名其譬如幻詭

王平甫銘研

玉振金聲而寓于斯中和所稟不水而滋正直所秉不寒

而漸平甫之研而軾銘之

鄧公研銘

王鞏魏國文正公之孫也得其外祖張鄧公之研求銘于
軾曰鄧公之研魏公之孫允也其物展矣其人思我魏公
文而厚思我鄧公德而壽三復吾銘以究令名

端研銘

千夫挽縋百夫運斤篝火下垂以出斯珍一噓而潤歲久
愈親人其似之我懷斯人

孔毅甫龍尾研銘

澁不留筆滑不拒墨爪膚而穀理金聲而玉德厚而堅足

以閱人于古今朴而重不能隨人以南北

鳳味研銘

帝規武夷作茶園山爲孤鳳翔且嗅下集芝田啄瓊玖玉乳金沙發靈竇殘章斷璧澤而黝治爲書研美無有至珍驚世初無售黑眉黃眼爭妍漏蘇子一見鳳味奏至今龍尾羞牛後

米黻石鐘山研銘

有盜不禦探奇發現攘于彭蠡斲鐘取追有來楚狂惟盜之隱因山作研其詞如雲

黼研銘

龍尾黼研章聖皇帝所嘗御也乾興退升以賜外戚劉氏而永年以遺其舅王齊愈臣軾得之以遺宗臣孟其銘之曰黼歛之珍匪斯石也黼形而穀理金聲而玉色也雲蒸露湛祥符之澤也二臣更寶之見者必作也

丹石研銘

唐林夫遺余丹石研粲然如芙蕖之出水殺墨而宜筆盡研之美唐氏譜天下之硯而獨不知茲石之所出余蓋知之銘曰彤池紫淵出日所浴蒸爲赤霓以貫暘谷是生斯珍非石非玉因材制用壁水環復耕于中州藝我玄粟投種則獲不炊而熟

王仲儀研銘

汲鄭早聞頗牧晚用諫草風生羽檄雷動人亡器存質小
任重施與何常明哲所共

端石研銘二首 并引

蘇堅伯固之子庠字養直少而好學贈端研且銘之曰我
友三益取溪之石寒松爲煤孤竹爲筆蓬麻效紙仰泉致
滴軌範信鈞以金吾直與墨爲八玉靈之食與水爲出陰
鑑之液懿矣茲石君子之側匪以玩物維以觀德

黃魯直銅雀研銘

章濱之直陶氏我厄受成不化以與直隔人亡臺廢得友

天宅遇發 將復爲麟獲纍然黃子立豈尙白天實命我
使與其蹟

陳公密子石研銘

孰云無情石亦卯生黃胞白絡以字黝頰几器不礙可候
雨晴天界夫子瑞其家庭

龍尾石月研銘

淒淒兮霧縠石宛宛兮黑白月其受水者藏生明而運墨
者旁死魄忽立雲之霍霽觀玉兔之沐浴集幽光于毫端
散妙迹于簡冊照千古兮其如在耿此月之不沒

邁研銘

以此進道常若渴以此求進常若驚以此治財常思生

迨研銘

有盡石無已求生陰壑悶重湫得之難豈輕授旌昔學界
長壽

卯研銘

東坡研龍尾石開鵠卯見蒼壁與存亡同出入更險夷
何昔從參寥老空寂

唐陸魯望研銘

噫先生隱唐餘甘杞菊老樵漁是器實實相予爲散人出
叢書

孔毅甫鳳味石研銘

昔子得之鳳凰山中龍焙之間今君得之劍浦之下黯黩
之灘如樂之和如金之堅如玉之有潤如舌之有泉此其
大凡也爲然爲不然然也雖胡越同名猶可不然徒與此
石谿而產何異于九鵬而一鷗

魯直所惠洮河石研銘

洗之礪發金鐵琢而泓堅密澤出洮濱至中國棄於劍參
筆墨歲丙寅地南北歸余者黃魯直

周文炳瓢硯銘

以汝爲研甕肖而瓢質以汝爲瓢研剖而腹實飲西江之

水吾以汝礪齒供懸河之辨具以爾借面不卽不離孰曰
非道人之應器

王定國研銘二首

石出西山之西北山之北戎以礪劍吾以試墨劍止一夫
敵墨以爲萬世則吾以是知下之才皆可以納諸聖賢之
域

月之從星時則風雨汪洋翰墨將此是似黑雲浮空漫不見
天風起雲移星月凜然

天石研銘 并序

某年十二月于所居紗縠行宅隙地中與群兒鑿地爲戲

得異石如魚膚溫瑩作淺碧色表裏皆細銀星扣之鏗然
試以爲研甚發墨有貯水處先君曰是天研也有研之德
而不足于形耳因以賜某曰是文字之祥也某寶而用之
且爲之銘曰一受其成而不可更或主于德或全于形均
是二者顧予安取仰唇俯足世固多有元豐二年秋七月
予得罪下獄家屬流離書籍散亂明年至廣州求研不復
得以爲失之矣七年七月舟行至當塗發書笥忽復見之
甚喜以付迨過置之匣其匣雖不工先君手刻其受研處
而使工人就成之者不可易也

宋黃魯直研銘三首

其堅也可以當謗者之爍金其重也可以壓險者之累卵
其溫也可以消非意之橫逆其圓也可以行立心之直方
如是則研爲余師亦爲余友善誘在前良規在後精則入
神勤則見功堅如是重如是乃能持中固窮在道涉世在
道

制作淳古可使巧者拙夸者節性質溫潤可使躁者靜辰
者聽觀斐几而見研忘其一室之懸磬

溫而栗重不洩不爲砥礪供翰墨守不假人永終吉

楊大年研銘

刻其中以有容實其踵以自寔綈衣漆室盥濯致用風綉

垢面蛛網錯綜游于物之儻然吾與同夢

晁以道研銘

惟矩也有隅惟深也有瀨策勳于六書惟重也不反不側
惟溫也文明之澤君子以媿德石在臨洮其所從來遠矣
毀璞而求之成圓器者鮮矣藏器待時勿亟勿遲勿祇勿
墜毋盜之誨

任叔儉研銘

縝粟密致其宜墨而不改筆也叩之鏗爾手之所及如雲
生礎其有玉德也礪而不二美其質也生石之淵中正之
巒溪蛾眉之別也得而器之任廣叔儉丹稜之傑也相而

銘之山谷老子豫章之枿也

任從簡鏡研銘

瀘川之桂林有石黶黑瀘川之人不能有富義有之以爲研則宜筆而受墨唐安任從簡之研面爲鏡而背三足形駭天下若山林不若而不得訪諸禹也松燥泛之若玄雲之過魄月而竚也筆胥疏其上則吾宮中之兔也握筆之指爬沙若蛙欲食月不能而又吐也

鮮白源研銘

剗心以爲地寬而不吝時墨而不瀨以爲日新其寬也以道坦坦其日新也用而不瘡

歐陽元老研銘

其堅也似立義不易其潤也似飯人以德叩之鏗然如玉如金歐陽元老笙磬同音

王子興研銘

溫潤而澤故不敗筆縝密以栗故不涸墨明窓淨几宴坐終日觀其形像文而抱質

檀敦禮研銘

用爲砧不可以調杵擣衣用爲磨不可以退盜奪旗用爲鏡不可以鑒善惡用爲礮不可以御賓客檀公三十六策戒匠鑱石刻其四對以爲管城之國傍陳玉斗挹水以和

墨時渴而飲之給書不竭礪筆礪墨宜日書紙陪翁勒銘
有告無止

王子飛研銘

厚而靜似仁剛而溫似德不反不側似宜翰墨

鄧欽相研銘

韜兮虛其心籠古而絡今惟子翰墨林坦兮寔其踵不震
不竦其承不芟角浪沄沄不瑕其溫圓以行世不規其盆

李伯牖女子研銘

既非牛瀆望夫之石又非上虞幼婦之碑琢爲海東節婦
之研堅潤而含風漪其以付伯牖之孤女他日或能衛夫

人之筆札曹大家之文詞

劉氏研銘 秦少游文集

溪之精石之靈紫雲氣雨明星爲穎屈作兩研永寶用琢
斯銘

穎師研銘

穎師十二歲能書爲東坡大滌二公所稱他時豈易量哉
余以紫石研贈之銘其下曰三生懷素法穎上人時于此
處轉大法輪

韓氏陶研銘 虞伯生爲潘憲臣作

大陶軒轅范何泓搏丹合土火水并隕然凝植幾天成重

厚密澤堅方平發輝文章著光晶磨涅千歲無毀傾潘甫
愛之如奉盈有虞尚陶爰勒銘

洮研銘

為陸友仁作

雲間洮中化玄玉膚理縝潤色正綠保而用之吳郡陸

韓克莊研銘

毓德深泓達材清咽磨礪圭角浸潤光精至溥之澤至華
之英作為文章以頌治平

歙研銘

茗溪詩話

余家有歙研砥有歙識云吳順義元年處士汪少微銘松
根凝煙楮英鋪雪毫穎如飛人間四絕

宋僧契嵩舊研銘

并序

余在故鄉時亡友道士馬知章出端溪研為贈及遊四方
研與俱行于今十有四年矣知章不幸早亡嗚呼知章為
人有信義好學立性耿潔務持高節未果其志而天奪之
壽視研往往想見其人故持之而未嘗棄置是歲康定紀
元之季冬也為之銘曰古人云亡道交已矣金石而心視
此實此

宋汪藻為熊叔雅研銘

禹鑿餘韜瘴嵐安得文虹貫巖斷為硯携北南毛楮陳其
友三出瓌辭與古參

董天任研銘

圓其中蒼壁楷窠其前初月破滋如炙輶爲躍仙零寶唾
宋陸游金崖研銘
我游三硤得研南浦西窮梁益東掠吳楚揮洒淋漓鬼神
風雨百世寶之莫予敢侮

延平研銘

延平雙龍去無迹收斂光氣鍾之石聲如浮磬色蒼璧予
之日衰愧匪敵

蠻溪研銘

斯石也出千漢之蠻溪蓋夷人佩刀之礪也琢于山陰之

鏡湖則放翁筆墨之瑞也質如玉紋如縠則黥龍尾之群
從而潛韞玉之季仲也

鮑子壽紫石端研銘

五嶺之南瘴雨蠻煙端溪在哉紫雲摩天其下爲石金聲
玉質貯水如淵運墨如漆萬里南來際遇公台中適舍旃
流落塵埃石眼閱人盲夫莫識知我者希珍哉斯石

程黥生玄波石銘

海水怒立高崢嶸天風下吹夜凍凝千載化石磯玳瑁鮫
人竊售來東瀛綵雲紛披元氣蒸噴沫尚帶蛟龍腥疑含
珠光蘊玉英勢若千仞不可陵宋侯起拜牛相驚鄭君愛

之如弟兄歲在鷄首月室并誰作銘者黟南生

程篁墩多玉研銘

水蒼之璧來吳門空中秀外粟且溫得之者誰趙孟孫有
容圖之世寶存

方鸚谷端溪紫研銘

紫英內潛其色之揚素秉外著其形之方鳥迹未泯有開
厥祥心曾之利儒道之昌

莫職方得晁無咎墓中硯西涯銘

名以文致死殉以器後三百年誰發其秘惟名與器神
輕畀茲幸在子吾以子爲試

柳舍人研銘

堪輿肇判沙水交洎後千萬年結爲玄玉視其質黯爾而
光叩其聲訕然而足琢以成器必藉乎昆吾之刀寶而傳
家不毀于季孫之櫝補天五色得非女媧氏之所遺乎却
十年當與中書君而並錄也

瑤池夜月研銘

鑿深爲池修凸爲月湛玄雲之陰開穎兔之窟人間天上
見此二絕瓶泉日注毋使我池竭池竭倘可毋使我月缺
拾華桂魄千載不沒

銅雀研銘

昔爲瓦藏歌女貯舞馬今爲研侑圖史承鉛槧嗚呼其爲
瓦也不知其爲研也然則千百年之後委擲零落又安知
其不復爲瓦也蓋雄豪武人不得而有之子墨客卿固得
有之吾喟然有感于物也

鼎研銘

嗚爾者謂爾無腹不可以承公餽識爾者謂爾有靈而可
以辟妖精尙從吾于深山之中魑魅魍魎其莫之逢

半月研銘

月研一吾家故物也毀于地中分焉因其形確而爲半月
者二銘曰誰謂其毀維毀乃全其全謂何不盈似茲明則

蝕晦則窮明晦相息兩弦其中君子觀象謙謙爾躬 確
而瑩之出其璞也則以爲明之半生墨而傳之含其垢也
則以爲魄之半死死與生交爭于其所也其孰綱維乎此

方研銘

汝之量足以茹垢納汗而不櫻于慳也汝之守足以砥廉
峻隅而不利于頑也蓋旣夷且惠可否之間也

方圓研銘

惡方喜圓常物之情喜方惡圓幽人之貞皆物我之相肖
無損益乎爾形

誠意伯劉基研銘

鑿而容既澤既礪俾惟以爲鋒堯相予工廠惟爾庸予所
弗工惟予之控控式沒以攻無貽爾懷

小研銘

大者凝然利以居小者扁然利以行不有居者墻壁戶牖
誰與供十年之著述不有行者蒼山白水誰與收五嶽之
精英

何喬新研銘 椒江文集

研之德直以方磨而不磷惟其剛溫乎如玉涅而不淄既
貞且白宜君子寶之其德若此其用則待乎時其遇于時
也則勒彝卣之銘演綸綍之辭其不用也端居深藏若無

能爲孔子云用之則行舍之則藏吾與汝其庶幾

何景明研銘

聃守黑雄尙玄汝兼之以永年

黃太史金星石研銘 爲潘光祿寺作

金星之精曰長庚化爲石晶以熒滋爾芳潤藝日與子孫
實用逾瑤璫億萬斯年貽厥馨

黎瑤石宮瓦研銘

斗魁之陽混沌鑿素縵下探赤水涸黝質膩肌擬銅雀碧
銑玄英露鉞鏗窮搜遠討事墳索提携石渠志無作

蟾研銘

金縢瑀珞 卷之九
方孕玉圓蘊珠截龍尾剖鳳味利梭翰宜操觚奮墨采升
天衢

鄺鶴舒紫玉研銘

端溪之石上覆紫雲天積靈氣地闡奇珍溫然之質絢然
之文于以琢研勿事淫巧廉而不剝光而不耀藝林是寶
以發墨妙

小壺研銘

曲肱浮雲樂也壺天靜觀衆妙玄之又玄孰云其鈍可以
延年

眉子研銘

天生眉子蟲魚宛然蒼頡雖遠古文猶傳
白文黑石龍篆鳥跡周鼓秦碑列于几席

碧玉研銘

洮河之石碧玉是貴廉而不剝光而不耀藝苑之寶以發
玄妙

天瓢研銘

操天瓢兮駕蒼龍雨天下兮澤無窮運吾心兮齊玄功

牛研銘

研以利用牛以服耕其力不息百室以盈其心不斲大業
以成農夫厚生君子垂名制器尙象因物致情人之爲靈

而獨不如斯牲乎

宋文天祥篆玉帶研銘

紫之衣兮綿綿玉之帶兮卷卷中之藏兮淵淵外之澤兮
日宣嗚呼礪爾心之堅兮受吾心之傳

湛甘泉爲李少芬研銘

方其外以象地蓋有取乎義圓其中以象天蓋有取乎仁
方圓渾合仁立義見是爲少芬李子之研

鄭子乾島石研銘

蓬島之淵鬱鬱神氣石生波激金精玉粹歲月悠久靈仙
珍秘津人沒深探珠龍睡忽出人間牧守吾致良工雕琢

制象古意白水蒸雲揮毫展思文苑登庸誕揚嘉懿

玉堂端研古銘

琢山骨唯端溪星哲哲雲襲之懸絕壁下斗池

孔方平歛研銘

黝而泓瀋以滋廣離騷補正詩

鳳唼石研銘

并序

北苑茶冠天下歲貢龍鳳團不得鳳皇山味潭水則不成
潭中石蒼黑堅緻如玉以爲研與筆墨宜世初莫知也熙
寧中太原王頤始發其妙吾兄子瞻始名之然石性薄厚
者不及寸最後得此長博豐碩蓋石之傑子瞻方爲易傳

日効予前與有功焉爲之銘曰陶土塗鑿崖石立之蠹頽
之賊涵清泉閎重谷聲如銅色如鐵性滑堅善凝墨棄不
取長嘆息招伏羲揖西伯發秘藏與有力非相待誰爲出
銅雀研銘

客有遊河朔登銅雀廢基得其遺瓦以爲研甚堅而澤歸
以遺余爲之銘曰土生萬物而能常存銅雀初成萬瓦雲
蒸得水而埏得火而堅水乾火冷而土不遷石質金聲水
火則然臺毀棟摧誰使獨全披榛得之如見古人來爲吾
研明窓維羶老尙著書撫之長歎用捨有時一愚一賢

張南軒研璞銘

靡飾于外含章在中以時發抒翰墨之功君子觀象于以
蓄德韜其光芒惟貞靡忒

宋濂婺溪石研銘

歛之有研自開元中葉礪始礪獵師也因逐獸發之後爲
唐元宗所賞愛名遂與端齊其石在長城里之龍尾山山
一名羅紋其下乃芙蓉溪研溪產者號爲龍尾濂嘗獲其
一腹有刻文曰李少微造少微元宗時研官也制作絕工
緻可寶也銘曰外雖黑內則白馬生角兮性乃易

胡翰棖題研銘

胡翰棖題其篆曰長樂未央高帝時陶旒物也僧用中作

銘曰天垂範地合楨圖覆九重遺者一于以用之懿文德
漢鼎可移茲不易

端研銘

世以眼貴而汝無此人其尾礫汝

晉王恂琴贊

穆穆和琴至至愔愔如彼清風冷然泉林

宋謝惠連琴贊

嶧陽孤桐裁爲鳴琴體兼九絲聲備五音重華載揮以養
人心孫登是玩取樂山林

晉殷仲堪琴贊

五音不彰孰表大音至人善寄暢之雅琴聲出動發趣以

虛深

唐柳子厚霹靂琴贊

此霹靂琴零陵湘水雷震餘枯桐之物始枯桐之生石上識者言有蛟龍伏其竅一夕暴震爲火焚之至旦乃已其餘碎然倒臥道上震傍之民以爲柴薪取而燒焉超道人聞之取爲三琴琴莫良于桐桐之良莫良于生石上石上之枯桐又加良焉火之餘又加良焉震之于雷火爲異是琴也旣良且異合而爲美天下將不可載焉微道人天下之美幾喪余作贊辭識其越之左與右以著其事又益以序以爲之傳辭曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈霹焚之

奇旣良且異爰合其美超實爲之贊者柳子

漢李尤琴銘

琴之爲音蕩滌邪心雖有正性其感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和樂樂而不淫

黃山谷震陵孤桐十二首

震陵孤桐嶧陽琴音如澗泉響深林二聖元祐歲丁卯器而名之張益老

香林八節

河渭之水多土其聲厚以沉江漢之水多石其聲激而清香林八節是謂天地之中山水之音

號鐘

薄則播厚則石侈則筓弁則鬱長甬則震無此五疾則鳴而中律是號鐘之實

玉磬

其清越以長者玉也聽萬物之秋聲者磬也室中如是藜藿再食以是樂飢不以告糴

松風

忽乎青蘋之末而生有極于萬竅號怒而實無失其蕩枝蟠葉霎而勝其枯風鳴松耶松鳴風耶

古媧皇

煉石補天之年截匏比竹之音雖不可得見吾知占之猶今水聲型然當于人心非參寥者孰釣其勝

南風

聲歌南風舜作則欲報父母天罔極

歸鶴

琴聲三疊舞胎仙南飛不到夢所傳白鶴歸來見曾玄隴頭松風入朱弦

秋風

秋聲度而草木先驚感秋者弦直而志不平攬變衰之色爲可憐之聲不戰者善將傷手者代匠悲莫悲于湘濱樂

莫采于濠上

漁根

曰笠青簑蕭然于萬物之表槁項黃馘閎然于一葉之航
與鷗鷖而物化發山水之天光驚潛魚而出聽是謂漁根
九州璜
釣魚得九州之璜避紂得九州之王湮沉乎射鮒之谷委
蛇乎鳳凰之堂其音不爽惟德之良

天球

天球至意合以人力作者七人傳以華國有蔚者桐僵于
嶧陽之庭奏刀而玉質成器而金聲山川畀之耶其天性

之耶

劉翊琴銘七首

太上清音

指寫萬法聲諧七弦羲皇以後文武之前

滄海龍吟

陰陽合意造化一心托情緣性神物同音

秋籟

當庭秋吹輕清長空皓月光明撫我絲桐數聲天地萬物
之情

太古

溫然其人淡然其心何以托興太古之琴

寒玉

斲彼孤桐寄我幽獨靜夜虛堂清如戛玉

太和

體兼四善聲備五音賁以嘉號太和之琴

寒泉

外規不俗內志不遷君子理之音如鳴泉

怡予古琴

風清霄漢月明太虛冷然一曲惟爾怡予精神流通渣滓
消除悠然千古亦爾怡予字以怡予尙克承緒

天籟

月白風清寂無人聲幽然真趣天籟自鳴

鳴玉

虛而不浮實而不塞琳然其聲與玉比德

舜璆

天空兮無塵霜飛兮月明琪宮曉寒兮響球琳人間之聲
兮非聲

青山獨友

鶴汀之臺惟一友生頎然其形琅然其聲泠泠風雅九德
成寂寥山谷以怡情和順相資澹無營惟爾永久視斯銘

文與可琴銘

攫之幽然如水赴谷釋之蕭然如葉脫木按之噫然應指而長言者似君置之枵然遺形而不言者似僕

太公劍銘

常以服兵而行道德行則福廢則覆

晉裴景升文身劍銘

器以利表實以名舉良劍耿介體文經武陸斷玄犀水截輕羽九功斯象七德是輔

晉張協太阿劍銘

太阿之劍世濟其美淬以清波欽以越砥如玉斯躍若影

在水不運自肅率土從軌

古劍銘

神鋒燭天氣冲斗青冰出匣蒼龍吼魑魅魍魎爾勿走乾坤造化在吾手

又

昆吾之精太阿之靈嵯嵯三尺離離七星刺犀嶽摧斷蛟海青烈士壯心誰有不平

唐劍銘

貞觀間逢季秋重陽吉日造

百鍊精剛淨掃妖氛

宋方德潤玉界尺銘

淳祐丙午月一陽生宋方德潤作堂廣平築山其後明年
上春東卓鐵庵西臺始經夏五之五乃得玉屏拾遺俊明
適歸自京謀與庵對以界尺名一明一潤異姓弟兄量所
求逮琢而後精或謂溫溫不如錚錚至剛鐵漢有玉美人
氣質力量盍共細評惟廣平翁心腸一并始終條理玉振
金聲至和粹中有玉堅疑書德凡九曰直曰溫記十一德
以義輔仁洞然不燼吾師元城所不比德有如此銘俊明
爲誰李君昴英

鐵網珊瑚卷之八終

