

二
月
軒

白
畫
錄

特別
15
1850
5



蒼潤軒書畫錄



010186009608
49-2397

鐵網珊瑚卷之七



明太僕少卿吳郡都穆

宋李唐長江雨霽卷

李唐山水落得老蒼但恨乏古意耳然自宋南渡以來未有能及者爲可寶耳

子昂題

煙雨樓臺掩映間畫圖渾是淞江山中原板蕩誰回首只有春隨鴈北還至正癸亥八月三日題于破楚門之宴館
蓆帽山人王逢題

幽人避俗老江湖誰寫高標入畫圖安得與君同海上釣

竿和露拂珊瑚

江邊漁者李應庚題

日暮空林新雨過茅堂咫尺寄巖阿携琴若到王門去輪
與寒江一釣簑

張雨題

雨歇江邨雲尚濕翠微深處客方歸白鷗飛盡漁歌起小
艇冥濛帶落暉

于庭題

江雨晚初霽楚天清景秋林深木葉暗山遠煙光浮歛斜
露草閣隱約認漁舟撫卷北平下令人思遠遊

顧安題

金銀樓閣擁林花無數雲山帶晚霞鐘鼓不聞人境寂風
光都屬釣魚家

永嘉祖平題

風雨橫江白日昏寒林飛葉近前村馬行天際人驚墮龍
起雲中艇欲騰虛閣不妨閒自倚牽蘿常在待誰捫舊遊
夢斷今看盡思得新詩寫石根

吳郡顧敬題

故國江山入暮秋煙波留得後人愁古今不預興亡事只
有滄浪獨釣舟

吳僧妙聲題

斷崖雜樹綠參差水面軒窓近夕暉扶策爲誰能遠望不知秋露濕人衣

蔣堂題

草草衣冠已渡南
李生飛墨潑煙嵐
晚雲欲雨江天黑
應有蛟龍起碧潭

遂昌山樵題

一天風雨暗江南
道上行人冒翠嵐
何似滄浪老漁父
蕭蕭策笠釣寒潭

孟栴次韻

石徑崎嶇客路難
亂山空翠襲衣寒
爭如漁父秋江上
萬頃煙波一釣竿

雪灘王朝臣題

風雨昨夜作乾坤
終日昏出山雲似墨
綺第閣爲門顛木
千章亂驚波萬丈深
扁舟何壯矣浪吐復還吞

張遜題

巖阿雨過綠生煙
江濶雲低不夜天
崖石漫鐫元祐黨
畫圖猶記紹興前

朱德潤題

濕雲着樹易爲雨
古樾欹澗不知秋
南山真意無人領
大

海吞天浮釣舟

鐵筵題

長江雨霽見前山老樹如雲蒼莽間物景壯年曾歷覽白頭奔走未知還

黃潛題

元王濛畫着色桃源圖

溪山盡處避秦人遠近桃花歲歲春我欲扁舟覓仙路武陵何處見通津

桐江俞和題

元王濛水墨丹臺春曉圖

右篆題後篆書云至正十有四年五月吳興王叔明爲子安作上無題佳品也

沈石田臨王叔明劍閣圖

右紙着色上有跋云王右丞劍閣圖黃鶴山人做于至正間沈周又傳其本爲思耕兄贈可謂愈遠而愈失其真矣成化庚寅夏五志

元倪元鎮畫竹石一幅

採蓮涇上漣漪綠苔石幽篁依古木遇着幽人周傑翁邀予把酒清池曲

予邂逅仲傑隱居于採蓮涇上戲寫此圖并賦詩爲贈

至正癸亥五月二十三日倪瓚

臥食黃精鬢髮綠情似萬花身似木忽然市上肆墨煙濁
酒一卮歌一曲

樵介和雲林翁遺村子

雲林先生瞳已綠江村老叟身如木遙情却寄倪夫子不
問鏡湖纜一曲

熙僧持此將去近村叟又復題此

山瓢倒瀉瀟湘綠道人有似段于木踰垣不知酒在尊歸
來醉按琴一曲

高生啓題饒介之所書

珊瑚紅映琅玕綠也知不是凡花木雲林無復見幽人人
世空傳採芝曲

天香秋染新袍綠敘別尊前歌伐木登樓目送渡江人十
二欄干倚雲曲

天全爲友人顧贛州子崇善上舍題

淇水仙人掛新綠足躡雲根登若木此去金鑾獨對時誰
能和得陽春曲

山陰駱吳題

隱居待價如結綠茅屋蕭然依喬木藍輿不到五侯家只
在夫椒與句曲

公續瑤瑤 卷之七
三
悵望雲林消故綠無人更識雞登木天寒歲暮抱琴來爲
君重奏相思曲

彭城劉珏題

白雲下映深潭綠周翁宅畔多喬木清暉曄曄可娛人目
送秋鴻彈古曲

芙蓉山下苔痕綠一代清風吹墓木畫裏題詩和者多誰
言此是巴人曲

雲林子以書畫名一時然性狷甚非當其意者不與彼
周仲傑者何人乃辱與之不吝而使至今知其詩者尙
知有傑焉其亦老杜之黃四娘長公之林行婆也耶余

友顧崇善雅好畫其藏此意在雲林耳亦豈以傑故哉
時成化己丑之歲季秋十有七日吳生寬初寓南都之
珍珠橋書樓對紫金山爽氣誠佳

王用古筆

淇園過雨驚潑綠老節凌雲依古木春雷一夜長孫枝載
和虞廷九成曲

吾鄉顧氏自入國朝祖孫三代皆以辰年登第世謂之
三辰進士信奇遇矣故是詩云雖然由崇善而上則
三辰進士由崇善而下其數不止此且不必皆以辰也

吳瑄跋

玉碗濃分荔枝綠醉毫還寫山川木老材無用不足論根
到九泉那肯曲

姑蘇臺下蘼蕪綠清閨閣前狐嘯木于今畫裡見清冷何
待貞元供奉曲

情癡馬愈和

九龍山前春草綠老眼何人識喬木清風聊寄剡溪藤吳
人盡和陽春曲

東市高生髮猶綠犧尊自古災嘉木朱弦玉軫尙依然誰
寄廣陵散一曲

倪雲林畫太史詩皆百年前奇寶也進士顧崇善徵題

乃賦二首一以思雲林一以傷太史云

華亭張弼題

雲林水墨非青綠幻出天然美筠木饒高二老融心神一
唱三歎歌清曲

錯刀劈出淇園綠縮文寫就靈槎木倪仙逸筆妙天機賞
鑒人人慰心曲

東原杜瓊題

鄉貢進士顧崇善持此軸求題余闕之乃吳中先進諸
公書畫也創之者倪公元鎮詩而和之者高公季廸饒
公介之其上所書則饒公筆也三公皆作古人難得其

真蹟今並得之是誠三絕崇善舊從予遊余每愛其篤
學有雋才且好蓄古書畫雖然崇善有大抱負建功立
業在彼不在此也成化乙酉十月望日教授臨川黎擴
大量跋

沈啓南畫蠻容川色圖大幅水墨

國初金華宋學士每見蠻容川色謂是上古精華不忍舍
去其好古之心爲何如哉余居荒僻無可目擊其勝但以
毫楮私想像之楫袖塗抹又不得探繪事之旨惟徒勞于
心耳然繪事必以山水爲難南唐時稱董北苑獨能之誠
士大夫家之最後嗣其法者惟僧巨然一人而已迨元氏

則有吳仲圭是三人者若論其布意之趣高閒清曠之妙
不能無少優劣焉以巨然之于北苑仲圭之于巨然可第
而見矣近求巨然北苑真蹟已不可得焉若仲圭者亦漸
淪散間觀一二未嘗不感其士大夫之脉僅若一線屬旒
也亦未嘗不歎其繼之者難于今日也此余從劉完庵所
臨中間妄爲損益處終自生澁于其所好竊自恕頗譬之
盲者不拄杖無所得途也他日挾之以進金華見學士之
所不舍者然後更加潤色之未知果能否耶成化十年二
月二十四日石田生沈周題

元倪元鎮畫龍門獨步圖

雲林逸人爲復庵長老寫龍門獨步圖恩公昔住太平日
林下相逢壞色袍行到龍門無脚力右肩褊袒吃櫻桃此
詩爲伯雨外史訪斷江恩公所作者也余嘗與外史有師
友之義乙巳歲余訪復庵留山中者數日復庵誦此詩不
輟口余旣寫圖遂俾書于其上云倪瓚

元柯敬仲畫竹譜

右竹譜一冊元奎章閣鑒書博士柯九思敬仲所作雨晴
風雪橫出懸垂榮枯穉老各極其態殊不易及今監察御
史句容張公孟弼得之來需余題其後宋文與可善作墨
竹蘇子瞻亦嘗效而爲之至今名于世或謂其所寫皆以

意而不以形蓋以意則彷彿于理不以形則非膠滯于物
噫不拘于物而惟求于理者此致知之功君子之所當務
敬仲此譜其亦有志于前人者與豈研書吮丹之倫哉張
公得此而珍藏之且時取適于目其所尚者有在矣豈真
玩物耶用歸而書其後天順元年二月初吉朝列大夫國
子祭酒兼經筵講官長洲劉鉉識 余同年友監察御史
句容張公孟弼家藏元柯丹工竹譜一冊余覽之而歎曰
當是時也李息齋畫竹似而不神趙松雪則神而不似然
得神于運筆之表求似于有迹之餘其丹工乎孟弼當寶
愛之以俟能辨之者天順元年夏東吳錢溥書于玉堂之

署 抱遺道人謂丹工生爲天曆一文學之士至比之東方朔司馬相如或以丹工生之遇于天曆也識列鑒別特一畫史耳何取乎文學余竊疑之乃今見丹工生竹譜于京兆尹張公孟弼所其言竹之晴葉破墨曰此法極難非積學之久不能到又曰凡賜枝當用行書法古人能畫者惟文蘇二公又自以爲高彥敬趙子昂後獨解其趣以蘇文忠公之文學前古是追而不發乎此然則丹工生之以文學稱固有自哉况世傳其所自著建儲論招島夷文又多爲知者所稱則豈畫史所能畫哉而張公之寶重此譜亦豈真以其竹而已哉姑蘇劉昌欽謹識 古之畫竹者

多矣宋時論者獨以文湖州蘇東坡爲首稱豈非以其得竹之理趣而不拘拘于形似者然耶元盛時若趙松雪高房山李蘄工亦皆留意于此求其所以繼文蘇之妙則有間矣其時鑑書博士柯公求其所以獨繼古作其于文蘇駿駿乎可謂升堂入室者嗚呼一藝之微苟非有自得之妙趣卒莫能造其極况其大者乎監察御史張公孟弼家藏博士竹譜一冊其有闕者復求太常夏公仲昭爲補之夏公本工寫竹自王孟端之後獨步一時其運筆雖與博士不同而瀟灑清潤之趣亦自可重正所謂珠聯而璧合也間以示余姑以識于後御史公尙其珍襲之天順元年

秋九月望後淮南蔣主忠書

姑蘇十二韻

凡士大夫之送別必爲詩以相遺者吾于三百篇見之也若申伯尹吉甫方叔召虎之徒其尤著者歟然則送別以詩古也或曰贈以詩而命以題者古歟則將應之曰古也春秋之世大夫之適他國者及告歸也則各歌其列國之風以送今載于左氏至于唐其詩甚盛詩之體雖變而其所以爲詩之意則存唐之時至于岑嘉州尤甚嘗觀其詩如出師西征則歌走馬川以送之使關西則歌函谷關以送之他如梁園青門等作不一莫不取其所之之山川風

土以發其興焉蓋亦古命題之遺意歟今吾友王君倬如以淮省之辟出戍于吳爲往來啣命之使今年之秋自吳徂杭將報命而歸士大夫之爲執友者祖道于北門之外歌姑蘇臺以下者七十有二人俾余爲序嗚呼自天下反側雅道不作以詩相贈遺者益鮮吾何幸于今日見之然而兵興十載殘州邑焚廬舍墟里蕭條慘人心目求其所謂名園甲第爲遊觀之所而以山川風土發興者百無一二存也雖然天下非敢知也姑卽浙省言之則嘉州略稔以蘇州言之則姑胥爲最不知苑囿遊觀之地得復如昔日否耶君別此至閭門而止閒暇日詢故老問東吳之遺

跡讀其詩而考其故迹必有大感慨者矣豈徒爲詩而已
哉作詩者十有二人咸自列左方茲不錄焉至正二十年
秋八月朔王益謹敘書于白石山房

姑蘇臺

錢塘 凌雲翰

吳沼臺傾迹尙存英雄臨眺獨消魂草間游鹿夜沾露城
上棲烏日半昏金鼓漸添新戰壘桑麻環接遠人村秋風
惜與王郎別拔劍哀歌酒滿尊

館娃宮

錢塘 周 璧

闔閭城外館娃宮響屨廊深輦路通麋鹿臺傾紅粉散鳳
凰簫斷彩雲空非緣勾踐仇心切自是夫差氣數終回首

題詩仍弔古百華洲畔越來東

越來溪

延陵 吳 益

胥門南望越來溪此地當年戰水犀組練星馳新野外舩
艎夜散石湖西捧心可忍亡吳國嘗膽寧忘辱會稽今日
吟詩送君別江楓葉落雨霏霏

齊雲樓

三晉 張 齊

危樓傑出青雲表俯視烏背高峻嶒舉手出簷星可摘把
酒問月天宮聞不分四時好臨眺最愛三伏無炎蒸斷椽
缺瓦今何在送子因之感廢興

採香逕

採香逕逕上吳娃行晚日飛綠盎春風垂珮纓朝採香暮
採香自言白日何曾忘彩雲忽散蝶又去樹頭啼鶯空斷
腸御溝流水聲漸咽碧草年年自春色畊人昨夜得遺釵
半股猶含舊啼血我歌送君遊酒盡不可留青絲絡馬踏
花去三十六宮明月秋

長洲苑

杭郡 俞友仁

吳王故苑枕長洲秋日題書送客遊鴟革已沉琪樹老鳳
簫初斷玉人愁久看麋鹿啣花去好爲江山着意留別後
懷君定何處祇應東望木蘭舟

百花洲

上林 申白

百花洲上花正紅吳王避暑在離宮洞房燭暎歡未足移
燈又向舟中宿越兵一入西施老嫋嫋芙蓉爲誰好雙飛
只有鴛鴦鳥山上紅雲是花鳥採香逕蓮葉秋吳人今說
百花洲最好百花洲畔景青絲絡馬送君遊送君遊惜珮
鈎水悠悠登彩舟

海湧峯

吳峯特起高穹窿亭亭百尺金芙蓉中有闔闔古王墓父
老彷彿傳遺踪吳王一去幾千載金精不復揚光彩湛盧
躍出秋水寒至今池波湧東海東海湧峯虎丘寺昔年我
亦曾遊此王郎好探虎丘勝爲我追尋舊遊處鐵花巖高

勢崢嶸男兒立功當礪石我今作歌送君行青山白石難
為情

寒山寺

錢塘烏鈞

姑蘇城外寺真在最高峯江影中天塔風聲半嶺松山川
留勝境歲月付遺踪君到楓橋宿應聞午夜鐘

白沙湖

白沙湖頭秋雨歇水底白沙白於雪浣紗女兒雙眉青日
向湖頭弄明月西風吹湖秋水生四鰓之魚肥可烹君今
泛舟容湖下斫鱸醞酒寬離情人生百年等駒隙佳水佳
山好行役明年客自白沙湖為托新詩寄陳迹

垂虹橋

九江張附鳳

飛梁壓水勢崔嵬幾度凭欄首重回白鶴雲間窺螭煉金
鰲波上駕蓬萊霸圖漫恃三江險往事空餘百尺臺君去
尊鱸秋正美試停征棹一徘徊

三高祠

武林高杞

三高祠下昔停船極目江湖思渺然吳越霸圖惟子重晉
唐人物更誰先知幾自可逃昏主得句何妨動世賢今日
掾郎還過此為揮塵壁補吟篇

元黃子久夏山圖

董北苑夏山圖曩在文敏公所時時見之入目沁心後為

好事者取去不可復見然極力追憶至形夢寐他日遊姑蘇與友人作此追想模範盡意爲之略得彷彿掛一漏萬今歸之明叔獲在收藏之列但可觀其意思而想像其根源耳今老甚目力昏花又不復能作矣時至正壬午孟夏望日大痴道人書

宋趙子固蘭花

上題詩云枯柳梢頭寒尚峭古苔痕上雪初融紫葩纔拆深崖下十里林巒香露中 右姑蘇徐桑泉所鬻余借掛蒼潤軒數日因歎去歲春首同祈澤寺僧元壽過天印山見蘭花滿谷行聞其香襲人衣袂近自快之不知處所然

後嘆此詩之妙也右畫石上有戊午二隸書下有寶慶四年趙子固寫諸字詩在石上亦隸書真跡也惜絹素色微黯耳

元柯敬仲墨梅

上題詩云神清香冷護苔斑白玉堂前相對閒只隔遠山塵冉冉夜深清夢落人間

元蘇昌齡山水

昔年曾踏廬山路每見雲山憶舊遊林下老僧誰復在空巖仍有白雲浮

立庵題

雲開春塢樹離離野水流花遠到池一侶館娃宮畔路亂

山斜石雨晴時 錢紳題

東坡居士非凡骨西礪先生是後身當日畫圖題咏處晴
窓喜見墨猶新

西礪乃蘇先生昌齡之別號也先生與倫先子交甚篤
故倫童稚時亦數侍先生之杖履今先生物故殆將四
十載矣一日公鼎友兄持此圖徵余題感念今昔爲之
泫然故寫二十八字于先生盛作之下聊申景慕之意
爾時辛巳秋九月張倫書于城西書樓

人家隱隱樹依依籬迳迢迢入翠微莫道空山無過客扁
舟常載一僧歸 葵正生謝縉題

東風曉寒春雨晴南山照眼浮雲青白雲飛盡日乍出依

依遠樹間前村 林珣題

林光晃耀亂散彩巖扉掩霧舒煙屏我常南遊過湘水艤
舟湖上浸漁燈

年來好景落夢寐羞見鬢影垂星星題詩一律喚雲鶴緜
山相對吹雙笙

右水墨小幅紙鑿頭點簇極有董北苑筆意妙品也余
友陳叔行所藏乃祖遲宜公故物叔行又有李貞伯先
生與遲宜東論此畫云梅譜爲僞本無疑光弼詩亦非
真蹟惜不令陳文實得此一本以爲齋間清玩詩并跋語

幸與錄下畫軸清古立庵是俞貞木吳中老儒錢紳字
孟書終教諭張倫文伯自訓道荐爲御醫金聲字公丹
劉公素侍郎兄補之卷中留看幾日但不敢塵埋耳草
草奉復不謹應禎再拜堅遠先生通家乙卯閏十一月
初六日曉起呵凍記

文徵明山水

余友陳太史魯南每從予索畫不卽得輒出碎語比歲歸
自東蒲以長箋見督其意亦勤明念早歲讀書思以文學
自見間留心鉛翰而立志不堅竟以藝事得名每爲不知
者所苦幾欲撇膠毀鉛以刷畫史之辱而未能不意故人

亦以此見諉深用愧赧顧其意不可終靳也勉強爲此經
營累日自爲老年精力已盡于此倘故人不以爲佳則是
區區之幸也嘉靖乙未五月八日徵明文衡山識

元趙子昂達摩一幅

誰識西來意遠將心印傳了知生死事囑付嶺梅巔

張雨題

繞座花迎法雨開石盤穩似五天臺掌中心印雖明見却
要低頭顧後來

惟志題

老石蒼苔現法身阿僧祇潔淨無塵空山面壁誰人識笑
看巖花幾度春

高明題

元梅花道人墨竹一幅

至正十一年辛卯歲冬十一月陽生日梅花道人戲作于
探林夢復窓下時冬暖晴日可愛書此以誌其趣

逃禪墨梅

用墨作梅花權輿于花光仲仁老山谷觀之曰如嫩寒春
曉行孤山水邊籬落間但欠香耳自楊補之晚出筆力豪
縱風度灑落仁老不覺已在下風此軸乃係晚年筆蓋寫
坡翁竹外一枝斜更好之句誠可珍愛惜乎黃太史不及
見耳嘉靖甲申七夕滁陽張蒙孫子功書蒙孫字子功號
彝齋滁陽張氏冀國公後逃禪墨梅筆力老蒼有錐畫沙
之妙可爲墨梅第一若夫以形似求之則非善于觀畫者

矢水晶宮道人書

江南看畫梅一笑掉頭去墻脚籬邊溪岸傍高下橫斜知
幾樹江北看畫梅冷然慰思想低頭摩娑若嗅香觸我枯
腸詩句癢此圖况是楊補之不獨區區

摹寫雪蓋

蒼苔枝青白老鶴雛雛羽姑射仙人綽約姿冀北塵沙迷
人目見之便覺清堪掬我今援筆更鋪張

應當諸公

俗噫嘻方臯伯樂骨已朽但識驪黃與牝牡若滅若沒沙
正龍大行道入甘回首庸吏俗工都寫梅邈得精神知是
誰眼前不得畫梅者青山對我青崔巍

鄉貢先生金陵陳堅遠寓京師者久矣每以此卷自隨中

書舍人李應楨先生携過余兵部之天趣軒遂爲之題噫
堅遠亦未遇方臯伯樂者耶華亭張弼書近見補之梅二
幅而此尤妙品也堅遠寶之况二跋語亦世間奇寶耶東
海居士再題

新州陳氏多法帖古書名畫此補之墨梅卷其一也堅遠
來北京携以自隨而不暫舍豈以此花奇絕傲兀有類于
已耶雪霜買買中一展玩間儼然孤標逸韻之相對也屈
原作橋頌堅遠試爲此兄一援筆焉比他人當親切有味
幸勿讓成化丁酉臘中二十四日題于歲寒堂吳郡李應
楨識

鐵網珊瑚卷之七終

鐵網珊瑚卷之八

明太僕少卿吳郡都穆

馬遠山水

馬遠山水一幅絹畫溪水數折亦有勢兩岸竹樹有煙雨
態水禽四上有宣和天末小璽疑後人加之者遠爲南宋
人故耳亦佳微傷板

趙子昂如來

趙子昂如來雪山參道圖絹畫爲吾鄉羅淵泉物羅且死
囑其細君以是乞銘于家君前夜夢一佛自雲下臨余家
晨起得此適符之佛坐古松下以手按膝宛然如生故是

神物

唐六如畫

唐六如觀瀑布絹畫清潤高古妙品也上自題小詩後有文徵明景伯時周子庚諸公題咏

管仲姬畫

管仲姬畫竹卷前書竹賦字清勁瀟灑後書至大年四月二日余奉松雪于鷗波亭觀雨頗有清興松雪謂余曰不可無紀遂作此卷舊是商文毅公家物今歸金粟齋中

沈石田白蓮

沈石田白蓮一幅紙畫上有王少傅詩云瑤盆若箇便爲

池玉蕊亭亭有一枝不是格高知者少幸因開晚謝偏遲
窓前曉日自相媚江上清風空爾爲我欲舉杯同此賞天
高露下月明時後云館中秋深白蓮一枝忽開不謂石田
先生遂繪此圖且有嗣音因書其上石田詩云學士蓮開
君子池露花凝秀發高枝華峯卓掌兼秋爽禁院分燈
覺夜遲素德玉成超物類仙姿天賦豈人爲通辭更有微
波在想像臨風點筆時支硎詩云秋來百卉皆凋落盆裡
寒芳更壓枝雨洗玉杯偏自潔霜留翠葆故飄遲洛川美
麗真無價少皞司工妙有爲正得新詩此花發廬山爭說
遠公時畫登雋品詩筆皆名家可寶

用修

用修謂古碑有神物護持因引唐李邕書雲麾將軍碑已
斷裂正德中劉遠夫御史謫爲浦城主簿訪出以鐵釘之
復爲完物按萬曆六年河南李蔭尹宛平構小齋廨西隅
于礎石得之因以古墨名齋碑字可辨者百十九字首篆
有唐故雲三字黎民表爲作記斯與石鼓文當爲燕二寶
惜其出晚用修無由觀之耳

郭熙畫

郭熙雪江曉渡圖相傳爲殿屏小影元人陸友仁柯九思
柳貫道三跋皆佳柳云雖小幅而重巒疊嶂長江巨川具在

目前至若茅店逶迤方舟雜遝人馬參差煙樹遠近各有
姿態一展玩間令人栗栗起敬非神于畫者不能真着題
語也

龍眠居士賓貢圖

卷首李西涯篆此七字筆勢飛動圖六段方物象馬筐篚
旗幟重重各別精極毫芒備諸變態神品也有張貞居黃
美之魏國公收跋此中人黃賜所藏賜于孝廟有勤保功
所賞賚多御府物美之名琳舉鄉貢賜猶子也家有富文
堂收藏之盛一時轟傳今皆散失矣

趙松雪書

趙松雪小楷尚書序甚精工前有小像上書延祐五年提
舉楊叔謙畫時余爲翰林學士承旨年六十有五

趙松雪寧戚飯牛圖系以十二月歌趙書圓熟流便此獨
以遒勁勝絕不類平日世傳吳興書法數變愈老愈工觀
此愈信末一七言律筆勢飛動神采煥發佳品也

衡山小楷

衡山小楷赤壁二賦韓敬堂學士以貽家君者迺麗瀟灑
何必古人

衡山山水

衡山山水一長卷後大書七言律六首作涪翁體甚迺美

是嘉靖戊午春日書

陳畫

陳太僕魯直豫章山水畫太僕嘗言人不能遊遊未必能
詩能詩未必能畫意以自許也其紀生平所遊歷余見北
都山東及此卷凡三本詩已具載紀中畫似濃而淡似淺
而深似弱而老不襲前人一筆而分布結構紆徐揜映之
態妙極工緻每一展閱塵襟如滌

王畫

王叔明畫溪山高隱圖層巒疊嶂楓丹栗黃勃鬱滿紙而
不失清遠之致覽之雲霧滃然隨几席間恨不移家在其

中也

唐畫

唐六如白雲古寺一幅用舊紙作水墨兩崖古木數十章舟出其中漁父樵子隔岸對語其上林木盡處畫一古寺左邊稍高處作遠山數重不但氣韻欲仙與其墨法之妙至于經營摹寫亦自迥別所謂六法皆備者也六如自題其上云白雲古寺自前朝世上紅塵隔板橋料得絕無環珮至百年消受幾漁樵

爾雅

鶴以聲交鵲以意交鵲以睛变化化論鸞目成而受胎鶴

影接而懷卵鴛鴦交頸野鵲纏枝內典孔雀因雷聲而應孕

美人

日本美人理髮單條筆法精工細入毛縷四明人以贊之家君者云自海航得之

淳化閣帖

淳化閣帖是泉州舊帖家君令工重背拆下背紙乃宋初人公移體式與今絕異更有陶詩背亦宋人公移詩多爲妄人改竄非此無由見陶本之舊今業已刻梓行世與學者共之矣

上河圖

清明上河圖粉本一大卷圖爲宋人張擇端所畫真蹟全未見而此本城郭市橋之遠近屋廬林木之高下馬牛驢駝之大小出沒以及居者舟車之往還雜沓毫密縷析不可數計莫不由盡意態汴京盛時氣象彷彿可見聞嘉靖間一顯者以此圖賈奇禍固知遠權勢簡玩好乃持身涉世之律令不可不謹也

顧寶幢讀易圖

顧寶幢居士草堂讀易圖絹畫居士人品甚高超悟禪宗所謂離人而立于獨者其餘事兼及書畫法出李懷琳孫

過庭書斟酌宋元人之長而以己意運之殆古語不爲法縛不求法脫者耶晚年畫不易得閒窓縱筆寫雲煙出沒以自娛而已此圖爲其師陳翰講所作是中年作其精妙處視米氏父子不知何如餘子區區不足道也

又

一紙幅寫宿霧晚煙欲泮復合出沒有無之間超神入妙上自題絕句云停策青林晚山寒雨濕衣野雲仍有意相伴宿柴扉

金潤山茶

金潤山茶絹畫潤金陵名族爲都御史澤弟其點綴之工

自具畫家規範

元盧謚鼓柅圖

紙畫自題其上丹青不願麒麟閣待詔不求金馬門一箇
小舟歌欵乃百年清興在乾坤乃盧謚爲秉彝先生畫并
題後賦詩者數十人今錄其七

當塗王濤題

湛湛巢湖雲濯濯金庭樹棠舟蕩秋風鼓柅復何去凌雲
渺千里心神浩無際方當秋氣清觀此深幽起爲問坐者
誰蒼髯濕煙霧

金信題

巖林臺下桐江路長日扁舟處處移姓字不須黃絹識机
心惟有白鷗知落花春水如天上細雨微風在釣絲我欲
明年將一艇五湖相逐友鷗夷

胡深仲淵題

鼓柅將安適滄浪六月秋夢回誰是蝶机息自忘鷗况此
風波際多君汗漫遊塵緣無所繫天地一虛舟

長山牧者胡翰題

關山塵滿舊鞮韞澤國秋深有釣舟便服解衣蓬底坐盡
將心事付沙鷗

大梁趙簡題

一髮中原望外山吳頭楚尾足盤桓世間到處風波險羸
得高人倚權看

東陽葉儀題

青林丹葉照晴波風送秋聲入權歌遊目靜觀天宇大蠅
頭蝸角奈君何

范祖幹題

身世都來不繫舟江湖何處是滄洲若爲添我孤蓬下共
駕秋風汗漫游

王畫

王若水黃鶯折枝絹畫甚工惜絹色稍闇

盛畫

盛子昭觀音絹畫松林枯槎老枿森聳特出自是其家法
面目略損動而神采自在

鐵網珊瑚卷之六

明太僕少卿吳郡都穆

趙子昂清溪濯足圖

右小幅絹畫上有自題小楷書云空山過雨後鬱鬱嘉林
綠林光動漣漪幽泉咽鳴玉解衣坐苔石聊以濯吾足嗟
哉城市人黃塵政奔逐

大癡道人山水畫

右紙畫黃子久山水上自題云至正改元秋七月既望大
癡道人畫于杭之青蓮方丈以遺故友王若水也併書此
以誌歲月遂初題云喜怒何煩逐西三燕臺拂袖下江南

富春山水終嘉邈豈是先生政不堪知公且到錢塘路坐
向樓頭臥向船灘鴻苔花一湖水樓臺鐘鼓萬峯煙黃先
生由壯歲休官自北南歸余晚得從遊錢塘西湖山水之
間時公耄耄猶康健善談物理尤長于畫與詩吾友莊彥
良所藏此畫甚佳于是遂初爲題其上慨人才之已往嗟
名畫之難得也甲子夏六月蒼崖生題云島嶼齊雲積翠
微山居重疊聚芳菲孤峯不讓蓬萊地避暑高歡逸醉迷
馬治題云聞說黃公望嘗從魏國遊衣冠同羽士筆硯一
漁舟水濶雲山晚林深石樹秋老年歸獨步隨意寫滄洲
治字季常蒼崖生姓蕭名不可辨遂初不書姓名

王若水着色萱花山雀

右紙畫上有書云錢塘王若水爲伯生寫有錢塘范立叔
中題云棘枝雙立白頭翁花石分明錦綉中因憶湧金池
上去畫欄十二倚東風會稽賈兼善題云奔走紅塵四十
秋鬢毛如雪爲多愁山禽日對忘憂草何事年來也白頭
益齋王彥文題云凱風吹彼棘薪梢孝子從知母氏勞移
得萱花當此樹白頭山鳥亦來巢顧綠謹中題云王孫懷
挾黃金彈不到離離短棘叢紅紫滿林風日美一雙閒戲
白頭翁雪宣題云露稀萱草弄晴暉短棘離離石逕微獨
愛山禽自無恙白頭不向上林飛

倪元鎮溪亭山色圖

右紙畫乃丁未五月作者張宣爲士雍題云石滑巖前路
泉香樹杪風江山無限景都聚一亭中吳元博題云聽松
庵裏試茶還第二泉頭更有山猶有去年詩句在雲林青
闕墨斑斑卞伯華題云倪迂仙去幾時還留得溪亭對晚
山老我今爲亭上客啜茗閑試鷓鴣斑奚時亨題云朝看
雲往暮看還大抵幽人好住山倪老風流無處問野亭留
得薜痕斑

倪元鎮枯木竹石

右紙畫自題云益公以道不見忽忽七改年矣辛亥七月

余來自茗溪偶寓松陵之桐里雙井院數日以道因過慧
日懺堂邂逅一遇因寫竹樹小山并賦詩寄意云一笑相
逢豈有期因懷西崦話移時李公堂裡曾頻宿陸子泉頭
舊有詩旅思淒淒非中酒人情落落似殘碁雪濤浪底三
生夢鷗影秋汀又別離而以道因咏余舊詩春日試筆一
首今三十年矣併書畫上喜看新酒似鵝黃已有春風拂
草堂二月江南初破柳扁舟晚下獨鳴榔苔生不礙山人
屐花發應連野老墻世外寧辭十日醉未容人事惱年光
是日惟源秋水二上人同集二十一日懶瓚

王孟端着色山水長卷

右紙畫乃吾鄉王棘齋先生所收先生精于博古故儲皆
精品此卷長丈餘用筆極其精細前有王徽尚文家藏印
後有河東呂氏志清家藏清玩印並王芾題名孟端印

王孟端晴雨竹二幅

右紙畫偶植題云舍人退直吮霜毫戲染龍香寫鳳毛
涼月半窓詩夢醒秋聲滿屋夜蕭騷錦樹山錢仲益題云
日出山房霧露餘雨竿寒碧護幽居湘簾不捲秋光靜續
寫黃庭內景書平齋齋題云武陵溪上三枝秀金錯縱橫
散墨香此日朝回看畫處枝枝翠節出雲長三蘭包彝古
云英英鸞鳳姿楚楚冰霜節山草與繁花低頭拜高潔庸

菴道人張仲云參差玉立與雲齊擬待朝陽彩鳳棲好是
輞川遺意在可人風韻入新題華陽爛雲子云子猷妙得
草書法試墨開軒臨此君雨竿初植淇園玉一日便生瀟
湘雲翠鳥定巢春寂寂銀蟾隨影曉紛紛比肩兄弟立清
節可與老仙同會文雨竹云會觀瀟湘碧玉莖秋雲一片
落空青分明似注天瓢水白晝淋漓澆鳳翎 黃陵祠下
泊蘭橈千古陰靈恨未消猶有竹邊無限淚西風吹作雨
蕭蕭 蘭蕙軒中雙玉枝釵鈎鼎足墨淋漓王郎妙得湖
州法正是當年晚飯時 家住錢塘上蒼筠蔭綠漪移根
近雲路春雨長孫枝 翠葆慘慘春晝閑墨花猶帶雨斑

斑歲寒願保堅貞節無愧夷齊伯仲間 綠垂鸞尾舞婆
娑交錯珊瑚海底柯幕府酒醒聽息雨玉堂班退解鳴珂
錦萌稚草苔邊小粉酒啼痕石上多應是胸吞千畝渭時
時翻寫竹枝歌 右小幅畫絕佳乃余鄉孟氏故物余于
其孫處購之下題云永樂元年孟夏王紱寫晴雨二竹于
鳳凰臺上但永樂元年四字重補余以爲革除年中或洪
熙元年後人畏之故剪去爾然據集中孟端以洪武戊午
治戎朔州永樂十年拜中書舍人十四年卒于京師則建
文初正以布衣游于南都是四字建文元年亦未可知

沈啓南山水

右紙畫學倪元鎮上有自題詩并跋云湖山待我作遨游
空辦青芒未下樓萬事不教人預量一春都被雨淹留夢
中芳草將詩繞酒畔飛花替客愁此日可堪人送別古城
西畔是長洲春雨連月不會出遊景茂至舍亦復雨中回
入郭好懷安在哉景茂別去燈下賦此系圖爲贈并拜意
吾元玉怨千萬也此卷得之友人鮑子高家

沈啓南枯木竹石

右紙畫自題云春來入郭渾無事要檢花枝開幾何却坐
雨窓閑弄墨不勝清况滿庭柯金元玉和云畫圖不減雲
林子詩句還從水部何別我廿年無一字空餘清夢繞南

柯石翁自跋云雨中爲古梅和尚寫之以消岑寂山農又復爲竺宗上人再題故更清雅云

沈啓南又枯木竹石

右紙畫上自題云老而不死自兀立猶如義尊刻畫之類有竹君兼石友相依同是歲寒姿顧清甫復爲余跋云石翁之畫接武荆關獨步于斯世之內其他摹寫宋元諸高士之筆咄咄逼真佳處固難悉說若此片紙露出老翁本來面目仲交當別具一隻眼求意味于高妙之外使己胸中穿透正如喫酒不醉喫茶醉迷于筆硯者試以此圖爲何如右一幅紙畫得于市上余時讀書長干每清甫出

郊便張之室中焚香煮茗樂而終日今歲清甫來圖中再爲題之如此

沈啓南雲山

右紙畫上有跋云舜咨命予作此圖以寓夫永感也昔日狄梁公望雲而思其親其親尙存舜咨親歿亦以望雲爲念望雲固同而親之存歿有不同者焉然孝子之致思于親無所不盡若羹若墻者吾不敢以望雲而限其親之存歿爲論遂與圖之右一幅乃友人顧清甫所遺者初余作雲山清甫每爲論其肯綮間張是圖于靜室坐臥觀其生氣對之久坐恍生霧露于其間也舜咨姓顧氏家多名畫

頗精賞鑒

沈啓南蕉石

右紙畫乃吾鄉黃美之故物下有印曰黃琳國器書畫府印自題云新荻又搖長扇芳心忽展緘書昨夜不堪風雨老夫怪得窓虛右幅余同顧清甫得之市上時讀書長干清甫自起焚香拂几趺坐良久曰今日乃爲石翁作主人耳

又啓南蕉石一軸

右紙畫上自題曰蕉是山家物供書大葉垂夜來新雨過洗落舊題詩彭昉題云怪石勢崢嶸靈苗易發生客來深

院靜葉上自題名盧雍題云新心和雨展嫩葉暎翻經老素供書法當時種滿庭既同清甫收前畫賞于僧舍僧于故篋中出此脫落已甚余酬而取之急爲裝演每並張于齋頭左右顧盼令人應接不暇焉

又沈南啓蕉石

右紙畫上自題云此圖之作凡十有六年始成成化庚寅其石方就梁克瞻卽有荆襄之遊旣而轉關右及五年乃歸歸又一年繼爲寫蕉本于傍克瞻持往金陵今年余亦來此因與識其歲月之久作輟之不易復系之以絕句云十載看圖省舊遊淡煙疎墨夜燈幽石頭待我重題句誰

謂芭蕉不耐秋乙巳清明日書于清溪方丈之燈下右一幅得之市中余家凡三藏沈公蕉石而此一本更獨秀潤云

李長沙長卷

右乃爲吾鄉景前溪太史所書者後自跋云右四題各二首前二首皆成化年壬辰作後一首庚子年作伯時太史南都人間請書于此卷予兩過金陵名山勝地不能忘情于夢寐况伯時哉正德甲戌臘月四日西涯識右卷隸書二首篆書二首餘皆行草四題乃長干寺雨花臺雞鳴山靈應觀也

祝希哲草書

右小幅紙書云身在雲房夢亦閑松濤鶴影枕屏間一聲格磔鳴簷際信手推窓滿眼山又云竹牀藤簟葛幃解帶寬衣午夢餘酒力來時猶夢境忽然拋落手中書右二幅乃爲吾鄉馬原思所寫者余自巖氏得之時正初夏張子齋頭槐榆蔭前葵榴暎後啜茗誦之灑然自適也

文徵明水墨畫

右紙畫上自題云何處碧桃雨飛花渺去津山中自流水物外有長春路曲還通棹山深不見人洞天曾不遠或有避秦民王履吉題云炎州溽暑醉模糊堂上遙瞻瀑布圖

金瓶玉璫 卷之六
翠竹懸崖爭蕩射却疑身世在蓬壺右小幅乃業師顧橫
涇先生物余從遊時曾一借臨摹先生自言此畫是陳道
復所遺意甚寶之

文徵明蘭花

右紙畫上有詩云凌空翠壁三千丈浥露幽蘭四五花安
得臨風裁紫玉月明飛向玉宸家右幅詩畫顧清甫所贈
顧亦有詩曰托根莽叢以保幽獨天風休吹庶免採掬

顧清甫雲山

右紙畫自題云伊余伐木在川在陸山空無人白雲相逐
文學盛仲交有事于世無心迹之累遐想冲純與山人有

方外之雅戊申六月作此于長干僧樓余至復染之因題
曰雲浦高踪復系之短句云右長幅後歸青陽張長卿

又顧清甫雲山

右紙畫上自題云十二峯前風雨陰無邊花草正春深雲
中絲管黃金榻玉女先投翡翠衾此清甫爲妓家所作者
後余思其人因以贈余清甫復又跋之云山人昔時圖干
摩登伽之室今爲仲交文學所得顧此宿雲寒樹秋聲滿
堂而申生殘夢已破然則前言在卷未免濁却瞻聽故不
能惜一言以洗之并識其始末云塵土勞生四十年白頭
今已臥蒼煙山中野鳥鳴琴筑却勝春風舊管弦

顧清甫水墨山水一軸

右紙畫上自題云年來何事安踪跡滿樹梅花屋半間花
朶任開還任落一樽春酒對春山又有玉泉陳羽伯詩云
歲暮雲繁天欲雪江鄉何事忽離群祇愁他日山陰道惆
悵迴舟不見君頃家居仲交時時過從開樽傾倒乃今匆
匆別去我懷如何爰抒短筆用寄遐想石城許仲貽字雲
浦以博洽通儒爲諸生所仰暫此出遊亦將淬磨美器不
久當獻之明堂也于其別也姑卽事贈之殊不盡意詩云
十月霜華滿壁空獨搖文旆出江東明朝會見停驂處多
少諸生候馬融平淵金于坤云長江晴日凍雲舒歲晚談

經識故廬坐擁青衿開絳帳高歌白雪比黃初鍾山雲暖
多回鴈瓜埠潮深有巨魚爲問此行離索後可能詞賦慰
幽居右小幅乃余庚戌歲以宗師莆田黃公之命往六合
爲諸生較試以贈行者

陳明之着色墨菊

右紙畫上自題云歲晚南樵半月留玉田清蔭墨花秋寒
酸味永君應惜細嚼風霜入醉遊威鳳聊因翠篠留空山
風景自春秋憑君自飽青精飯敢逐雲蹤入極遊平湖施
震云霜天陶鑄冷霜留高岳陰連萬仞秋群卉東風羞噲
伍便應移傍玉京遊長沙夏崇文云異種原因造化留出

塵風韻立高秋若爲採摘凌雲去汗漫群仙許並遊錫山
華景云根托甘泉一脉留灑然霜月傍清秋天風昨夜回
仙圃爛醉何妨十日遊莆陽林堪云孤標未許一塵留坐
見南山瘦影秋醉戀晚香清不寐夜深還向月中遊滁陽
錢山云群芳淨盡獨遲留却傲霜寒斷送秋苦節清芬今
古重幾人能解此中遊路談云霞彩長依石畔留仙源遙
接桂宮秋夢魂白下中州地幾擷長輪賦遠遊貞庵陳璧
云一草敷香萬古留嗟予空度幾春秋明朝今日詩中畫
啗彼群芳汗漫遊右本余鄉翟尙書家物明之盱眙人仕
爲太僕寺卿少最知名善書翟曾道其詳今都不記矣

沈啓南山水

右紙畫上白題云金名紫字著蓬萊嬉戲人間學賣獸靜
裏一元藏氣府忙中萬事人心灰鶴隨符影衝雲下龍遶
香煙送雨來昨日相逢尙殘歲九陽巾上發新梅復初陳
先生靜得內丹之道復濟時祛病以符水助功有聞于江
湖間余故與交因以此遺之八十三翁沈周書余鄉嚴勳
和云跨鶴翻然出草萊飽諳世事只裝凱丹成法體堅如
石靜極真心冷似灰瀟灑嬉遊三島去飛昇丹詔九天來
掛冠昔有辭榮者今日神仙不姓梅右水墨余于市上以
張平山畫易得之者

繡大悲像

右絹小幅余癸丑七月望前在牛山爲先母張修孟蘭盆齋還心欲皈依三寶欲爲母資冥福并以懺悔已業適友人持一大悲像詣余乃國初蔣子成所畫者先藏余鄉永州守姚公昂家余以所蓄倪元鎮溪亭山色圖轉易之余因自爲贊云普陀之崖大士化現六根互用說諸方便聞聲普救一切衆生三洲十地悉歸化城我今所依惟人端相因相解法是爲無上海波洶湧心常自在鸚鵡飛鳴妙音廣大天人護法侍立雲中善才童子左右相從淨瓶貯水楊柳浸月願借微涓永超沙劫永與沙門正桂又爲

之讚云無量無數劫已證清淨身十方世界中復現慈悲像一月暎諸水去來非有無能除衆生惱普使飲醍醐如母常念子念之無不應如醫善方藥求者祛諸病願接法流水廣我十地信願携劬勞人早證蓮花品盛子仲交甫者吾友人也以母夫人歿後不知世味惟禮拜塏寺詣其善道所在忽一日持大悲菩薩像讚白余曰先妣旣逝不復見之獲見此聖像其事可知願爲讚之則今之觀音大士不寧爲昔之覺華生也歟

宋仲溫草書遊子吟

右紙章草書筆甚勁乃余鄉倪文僖家故物余于癸丑八

月九日偶于市上獲之觀其詩甚甚感動因爲詩云去年
此日文場內慈母堂前望子歸今日瞻雲空涕淚街頭拾
得孟郊詩西風寸草徒心切永日三暉願已非深夜總帷
秋月白音容空與夢相期蓋壬子秋余母猶康強如壯日
而一週之間遂成永訣故不覺涕之無從也

張渥白描維摩居士像

右紙畫上有寶印贊云彼岸人難近傍門萬衆容方丈病
則病饒他伎倆營右小幅居士披維摩巾手持麈尾乃天
界葉航程公遺余者傳爲泐師遺物余向棲心釋教時往
來高松精舍程公以此像高顛聳額有似于余故以相贈

余曾有偈云今朝已作龐居士昨日空慚盛仲交寄語傍
人高着眼從前不是舊皮毛又云飢來飽食三餐飯寒到
先營一領裘此外世情都不管任他車馬自春秋蓋因對
此有感而發也

文徵明蘭竹山水

右紙畫上自題詩云金陵南望碧雲稠手擷青蘭結素秋
露下高天江月白玉人千里思悠悠後書云徵明寫寄仲
交文學又有山水一幅上題乙卯七月徵明效王叔明墨
法寫寄仲交盛君聊致遠意并書云徵明潦倒于左右雖
切企慕而未嘗有一面之雅顧承不鄙時枉惠存鄉人

王夢轍歸自金陵辱寵况長箋敘致敦雅推與鄭重自惟
淺劣豈所宜蒙拜嘉之餘不勝慚感示教高篇累紙清新
婉麗捧讀健羨徵明往歲得托交石亭南源東橋頗獲沾
潤自三公之亡踪跡疎濶俱酬絕響于今數年矣不意執
事乃能惠顧老朽如此執事妙年高才如此勤學好問何
日可忘耶所恨者暮年頽老裹足重門不獲參瞻丰儀欣
聞高論耳昨兒輩赴試曾令祇謁不知相見否茲因夢轍
之便輒此附呈動靜併報來貺時下寒暑未定惟若時自
愛徵明頓首奉覆仲交文學侍下承二卷并杜詩誦次珍
藏見頌畫蘭草草塗抹所有別幅同上不值一笑也乙卯七

月既望右長幅皆衡山丈之所見惠者蓋余自甲寅歲曾
搆蒼潤小軒欲得一蘭竹恨未相識有王夢轍來因致書
物自達今年夏遂得之聞者咸以爲異實盛氏之家寶也

