

古畫心錄

特別
15
1850
4



書畫銘心錄



010186008982
49-2396

書畫銘心錄

明何良俊著



丙辰冬余以老病南歸凡士大夫收藏之家畫與書皆來
往觀雖真偽雜出然有一二佳品終思之不能去心漫錄
于此以備遺忘云張雙鶴家觀王叔明桃花書屋紙畫作
淺絳色此幅尤妙余于裝畫家所閱叔明畫甚多當以此
幅爲第一水墨二幅其一故山歸隱爲顧謹中作者張雙
鶴 王西池謂此二幅絕好余久索觀山頭頗板墨氣亦

不佳恐是臨本縱是真亦不爲妙

倪雲林着色山水

倪雲林與王叔明合作一幅僞本吳仲圭紙畫山水一幅西池作松樹二株中有流泉初見甚有神韻後西池本余借至館中細閱山頂礬頭但作方塊可惡西池嫌直仲圭絹畫山水四幅是日不會出觀余舊時嘗嘗見之當是梅道人最得意者張老托傳墨學臨摹三四本以亂真余憶真本絹色不甚黃水白者作淡墨是

吳仲圭紙上竹石四幅

中幅是胡仰山家物是日亦不出觀余舊見之亦是仲

圭合作者又舊見仲圭一小幅楮槎亦佳

黃大癡畫一幅

極老破是日亦不會出觀予嘗記之餘大痴皆平平

馬文璧紙畫二幅

一幅陶南村跋甚好一幅作雨點皴布景亦甚奇妙近買張春江者余託小徐謀之終數年而不能得乃知物有主不可強也

夏彥名着色花

題識甚多甚佳

戴文進絹畫秋景

右大幅設色者甚妙云冬景甚佳未見張子云乃祖在北
京靜菴作四幅春夏二幅分與其兄已失去

盛子昭絹畫

右大單條妙上有一長詩忘其名

沈石田學大痴畫

右一大幅精妙在張雙鶴家余嘗記其有三卷甚妙是日
亦不出觀

米南宮小楷

書成皇后哀冊文乃是米老絕妙者爲米楷書第一

蔡忠畫三幅

前一幅僞後二幅佳

周昉畫

調鶯美人佳

張州崖都憲家觀

趙模帖

趙模行草書唐人詩共十五紙今存十三紙字彷彿聖敎
序絕有神彩後跋者三人柯敬明胡若思亦好當是宇宙
間神物

趙文敏行書

朱晦庵送子從學書後有規約數條是真蹟佳品

鮮于坤草書

右一卷甚佳

李龍眠畫天閑五馬

黃山谷箋題偽本惡甚後數日至吳門袁俊明家又見偽本與此毫髮不爽可笑可笑

趙文敏時苗留犢圖

後書時苗傳模本略可觀畫惡甚余歸時往見衡山因故鄉遭變慘酷急欲省視卽辭去抵家凡四十日還京次吳門復造衡山欵坐設飯坐之久良俊請曰武庫所藏皆是精品然良俊所記憶不忘者獨蘇長公嵩陽帖及趙文敏

與中峯手簡二卷耳請再觀之因出示回循展玩神思飛越真字內奇寶也

蘇長公卷

書蔡忠襄絕句並營妓開籠若放雪衣女多念彌陀觀世音一段故事字大如錢顛縱中有法度神品也後有虞邵菴柯丹止張貞居倪幼霞等篇每人六首絕句皆精絕可愛松雪卷是與中峰和尚手卷書法俱備紙墨精可最妙有管夫人書一紙亦與中峯和尚者稱弟子管道昇亦具書法軌範

文衡山小楷

書離騷經及九歌此乙卯年時書與其孫四官者衡山命其孫出示適媚飄逸何減古人余欲購之與洞玉經並傳因客囊蕭索次早即發舟終當爲有力者得之耳

項墨林家觀

黃子久畫卷

約三尺長水墨平遠甚佳神品也又竹一卷李息齋一長段顧定之一段倪雲林王友石各一段皆佳

淳熙秘閣續法帖

右宋榻本真字題尾奇物也

蘭亭不損本

亦是舊榻但上下俱截去金龜玉兔八字與盛字界行皆無從考驗其是定武與否吾當細辨之耳

米南宮三帖

筆墨飛動神采煥發米老行書當以此卷爲第一餘皆爲下風矣米南宮書簡一卷文氏已刻入帖中雖真蹟亦不甚佳

僧巨然畫卷

畫約長五尺畫法甚奇蘇州治平寺物也後有元人與鮑庵諸公跋尾

燕文貴畫卷佳

夔于山畫大士像
卷後書心經畫甚拙書法褚河南三龕象記不甚工然意態不凡逸品也

王友石山水

二卷長幅甚佳余評友石畫筆甚得古法但用墨水濃頗有俗氣此二卷獨清脫觀此亦何愧古人耶

趙松雪江山蕭寺一幅

此幅用舊紙作水墨左角下方畫三層山每層密密作古木數十章其第三層絕頂林木盡處畫一古寺右邊稍高處作遠山數層余觀松雪畫卷如余家秋原牧馬彷彿唐

人可謂精絕其次如顧方壺水村圖華東沙秋牧飲馬圖皆佳品若掛幅僅見此耳蓋不但氣韻與墨法之妙至于經營摹寫自覺迥別誠所謂六法皆備者也趙松雪竹石吳仲圭山水絹畫大幅皆平平

王叔明畫倪雲林像

作層巒叢木林木下一人跌坐神意殊遠誠妙品也其上
有顧謹中書贊作鐘鼎篆

王叔明畫雙竹妙甚

倪雲林畫雅宜山圖

是真跡但遠出余家溪山雲春靄圖西園圖浦城春色溪

山亭子之下又有二幅皆平平

倪雲林畫寒渚詩意山水是僞本

竹石二幅二小蘆蓆片佳後一幅僞本絹畫一小幅余見
雲林畫晚年師荆關用枯筆佳一作擘斧皴極爲蒼古此
幅水墨作麻皮皴全學巨然畫法與荆關氏相類上有跋
詩一大篇字字工緻規模大方當是少年作晚年又一變
矣

袁謝湖家藏

唐梁令瓚畫五星二十八宿真形圖

此卷畫法亦精工但聞其真蹟在崑山一家朱二峯購之

進入內府此特摹本耳余燈下閱不甚詳且當細覈之耳

李伯時天閑五馬圖

此與明崖公收者一等物耳醜甚醜甚

吳仲圭畫漁父圖

一長卷臨郭熙本妙甚山水一小卷亦甚佳

李仲省畫墨竹

一卷畫家謂蘄王李似而不神殊不然觀此卷豈但似而
已哉當置在逸品

沈石田畫

水墨山水八段佳臨楊補之墨梅一卷妙甚

趙文敏竹石

一幅蘆蓆片中幅也紙色差黑畫法亦佳

王叔明畫

寒林鍾馗殭樹色佳但紙太薄耳上題云昔在天都嘗見
董北苑畫寒林鍾馗洪武甲子在海上海外孫陶振守歲因
想像其意作此一幅

畫關山行旅長單條上有四言一長詩妙品畫澱湖初夏
小幅云甚佳未及見

倪雲林畫竹枝

與陳惟寅者一枝數葉常含雨氣自是妙品小竹枝二幅

俱佳

吳仲圭畫

竹水山居紙畫中幅燈下閱有神韻當再詳攷可耳

沈石田畫

杏花燕子作翰墨花葉俱佳學倪雲林一狹單條妙甚余
所見石田學倪雲林無過此者

劉完菴山水一小幅佳

董菱門家觀

趙松雪正行書

單條一掛幅乃臨右軍法神品也

陳文東小字
行草單條一掛亦臨書佳

宋昌裔行草

掛幅小字七八行余見宋昌裔無如此幅之精者國初稱
三宋亦不虛也

饒醉樵草

書翰昌黎文長篇細書亦佳 余以三月十八日癸卯行
至二十二日丁未得還京邸往返纔兩月餘耳而所見者
如此蓋亦幸矣夫宇宙間物流傳亦自不少豈必盡藏笥
篋耶但得常遇賞鑒家掃閣焚香盡出所有相與詳較真

偽得遇精品則撫摩愛玩真若神遊其間若未必佳亦須
隨處指摘出其疵類不矜長不匿短則意見常新而藻鑑
亦觸處卽長知此意者自衡山而下惟華補庵爲近之
蓋由其素與衡山父子遊處漸摩日久不覺自化乃知朋
友相規之益信不虛矣今之知此味者絕少何日得置一
小艇如趙彝齋故事圖書滿中蓬窓四啓往來于三泖四
瀆間耶然于此行得倪雲林浦城春色趙丹林崆峒秋曉
以歸則四友齋中又添二佳客矣縱使余得考最擢從九
品以下一缺亦安得如此之快耶漫書此以貽同好越十
四日爲嘉靖丁未春正月人日清溪漫叟何良俊書

金網珊

卷之六

三

鐵網珊 卷之六終

