

南像文跋

特別
15
1850
2



南濠文跋



010186008966
49-2394



太僕少卿吳郡都穆

鹽鐵論

鹽鐵論十卷凡六十篇漢廬江太守丞汝南桓寬次公撰按鹽鐵之議起昭帝之始元中詔問賢良文學皆對願罷郡鹽鐵與御史大夫桑弘羊相詰難而鹽鐵牢不果罷至宣帝時寬推衍增廣成一家言其書在宋嘗有板刻歷歲既久寢以失傳人亦少有知者新塗涂君知江陰之明年令行禁止百廢俱興新民之暇手校是書仍捐俸刻之使學者獲見古人文字之全而其究治亂抑貨利以裨國家

之政者蓋不但可行之當時而又可施之後世此則涂君刻書之意也涂君名禎字賓賢予同年進士

中論

文章自六經而下惟先秦西漢爲近古其次則及于東漢余嚮得桓氏鹽鐵論讀之未嘗不嘆其辭氣之古論議之妙至不忍去手繼讀徐氏中論其辭氣論議視桓氏不大相遠而予之愛之與鹽鐵同蓋鹽鐵西漢之文中論東漢之文也書雖幸存于世然傳錄之難人不易見往歲同年涂君刻鹽鐵論于江陰俾余識之近吳士黃紋刻中論畢工亦俾一言予謂好古之士世未嘗無第所恨者不得悉

窺古人製作而效法之而坊肆所刻率多舉業之文求如二書蓋不可得而合乃有之豈非學者之幸乎予也舊學荒落獲見古書之行爲之欣躍而且得綴名其末其爲幸又何如也

王弼易

余家世讀易二百年來藏易古註凡十數家若輔嗣易其一也其書爲宋國子監本其字特大余家所藏復有小字本亦宋刻者雖甚愛之然不便老眼固當在監本下也

新語

新語三卷凡十二篇漢大中大夫楚人陸賈撰賈以客從

高帝定天下，名有口辯，其論秦漢之得失，古今之成敗，尤爲明備。高帝雖輕士，善罵，不事詩書，而獨于賈之語，每奏稱善。蓋前此固帝之所未聞也。惜乎其書歲久不傳。余同年李君仲陽，宰浙之桐鄉，嘗獲其本，鋟之于板。昔人謂文章與時高下，質而不俚，必曰先秦西漢。是書余未敢定其果出于賈，而其得失成敗之論，則有國有家者之當鑑也。

中鑒

漢黃門侍郎潁川荀悅所著，有漢紀及申鑒二書。漢紀余嘗讀之，申鑒恨未之見。蓋求之三十年，而始得之潮陽守西蜀談君敬仲。余舊僚也，謂是書罕傳于世，以余家藏本刻而正之也。

潛夫論

潛夫論十卷，後漢安定王符節信撰。按范史稱符爲人耿介，不同于俗，是以不得仕進，志意蘊憤，遂著是書，不欲章顯其名。故自號曰潛夫。余讀史，僅見其貴忠浮僞，實貢還貢，愛日五篇，恒以未得其全爲恨。非惟余然，雖士之素稱廣覽博記，而與余同恨者多矣。友人朱堯民家藏舊本，不欲秘爲已有，遂刻之以傳。太史公謂虞卿窮愁著書，方能自見，符之所作，殆類乎是。若其才識之高，言論之正，足以

考見當時之政治非但摘指暗短討究物情而已此又讀是書者之所宜知也

古本國語

國語惟南京國子監有板惜乎歲久字多漫滅雖時或刊補而猶非完書也此蓋藏于宋岳武穆之孫琦近御史王君敬上得之出以相示觀其刻畫端正楮墨精美真古書也余嘗訪御史君每一披誦則心目爲之開明竊因是而有所感古書自五經而外若左氏傳戰國策等以及是書皆學者所當究心而往往奪于舉子之業好古之士雖未嘗無而坊肆所市率皆時文小說求如此本豈可得哉嗚

呼宜乎今人之不如古也

蔡中郎集

蔡中郎集舊十五卷今所傳者十卷余嘗見菴文類聚載伯喈焦君贊伯夷叔齊碑及翟先生碑諸文今集中皆無之以是知其非全書也

博物志

張茂先嘗採歷代四方奇物異事著博物志四百卷晉武帝以其太繁俾刪爲十卷今所傳本豈誠是耶茂先讀書三十車其辨龍鱗識劍氣人以爲博學所致是書固君子之不可廢與第武帝之俾刪者未知何說而所存止于此

也夫覆載之間何所不有人以耳目之所不接一切疑之而不信非也論語記子不語怪怪固未嘗無也聖人特不語以示人耳

文心雕龍

梁劉勰文心雕龍十卷元至正間嘗刻于嘉興郡學歷歲既久板亦浸滅弘治甲子監察御史馬君出按吳中謂其有益于文章家而世不多見而重刻以傳夫文章與時高下時至齊梁佛學昌熾而文隨以靡其衰甚矣當斯之際有能深于文理折衷群言究其指歸而不謬于聖人之道如劉子者誠未易得是編一行俾操觚者咸知作文之有

體而古人之當法則馮君嘉惠學者之功豈淺淺哉

唐太宗集

唐文皇帝集舊四十卷世已不傳宋直齊陳氏本三卷昔人謂雜以他人之文頗多譌謬而今亦不復見此本近得之京師按館閣書目有文皇詩一卷凡六十九首今以詩攷之正符是數但其中春臺望乃明皇詩餞中書侍郎宋濟乃宋之問詩當知後人誤入殆又館閣之咎矣

帝範

唐太宗帝範三卷自君體至崇文凡十二篇唐書藝文志嘗載其目而世罕傳元元貞初雲南行省左丞得之白人

字與漢異乃譯而進之其書始行大德中霸州李鼎元鎮嘗爲之注廬陵鄧光薦序之余家所藏安成刻本元舊物也

杜詩類選

昔之註杜詩者凡十數家黃鶴注最下而最盛行余所取惟劉會孟之評點董養性之選注單元陽之偶得此外又有張伯成演義趙子常類選伯成之注善矣然惟律詩七言而其他未之及也子常所注亦惟五言律視注家猶爲簡當而特取劉氏評語附之豈其有意全詩力有未暇故所注僅止是歟子常名沆新安人仕元行樞密院都事洪武初預修元史不仕而歸學者稱東山先生此書板刻在廣平府金陵何任甫爲府同知近考續京師求序余曰他人詩可序杜詩不必序也漫爲識之如此

笠澤叢書

笠澤叢書四卷鄉先生唐陸龜蒙魯望撰其自序云叢者者叢脞之書也歌書賦銘頌記傳序往往雜發不類不次混而載之故稱叢書笠澤松江之名也宋元符庚辰蜀人樊開嘗刻是書金元遺山謂得唐人錄本爲之校定豈遺山生長北方未嘗見蜀本歟松江卽今之吳江其地一名松陵魯望別有松陵集十卷

松陵集

古松陵卽今之吳江余同年濟寧劉君濟民來爲邑令謂是集爲其邑故物而人未之見割俸刻之余觀唐詩人之尙次韻至元白而始盛其萃而成編則有漢上題襟斷金及是三集按皮氏自序謂一歲之中詩凡六百五十八首其富若此則又題襟斷金之所無者况其遊燕題咏類多吳中之作後之希賢懷古者將于是乎考固吳人所當寶也劉君爲政不減古人其刻是集豈直私于一邑蓋將公之天下也

龍筋鳳髓判

唐世選士之科不一書判拔萃其尤也張氏斯集自省臺寺監以至州縣爲題僅百而辭章藻麗世莫與比誠可謂萬選萬中而士子之當究心者宋洪文敏謂其堆垛故事不切於蔽罪議法又謂其純于時格而不逮樂天之甲乙判似非至當之論也

唐詩三體

宋季汝陽周弼選唐詩三體以杜常華清宮詩爲首詩云行盡江南數十程曉風殘月入華清朝元閣上西風急都入長楊作雨聲元僧圓至注謂唐詩人無所謂杜常者引公孫談圃西清詩話以常爲宋人而復曰弼詩學傳家列

之於唐必有所據瞿宗吉詩話則謂曉風爲曉來蓋以其下有西風字也歲在癸酉余以使事至陝道經臨潼浴驪山之溫泉見石刻中有此詩乃秦鳳等路提點刑獄公事太常丞杜常作其詩云東望家鄉十六程曉來和月到華清朝元閣下西風急都入長楊作雨聲後有潁川杜詡跋云王甫太丞自河北移使秦鳳元豐三年九月道過華清有詩始知常真宋人數十年之疑一旦而釋夫弼之選固爲大謬圓至以常爲宋人是矣不應又曰列之于唐必有所據至于宗吉亦無真見此可同發一笑也

瑣碎錄

瑣碎錄二十卷宋古靈陳曄日華撰觀陳氏自序云尙書郎溫華子皮嘗著瑣碎錄凡四百餘事曄每有聞見效而筆之約有十倍名曰續瑣碎錄子皮之書今不復見元至元間環溪書院刻陳氏本概以瑣碎目之則與序矛盾而古人著書之意失矣予家四冊環溪刻也

和靖先生集

梅聖俞序先生詩謂未嘗自貴就輒棄之所存百無一二後村詩話謂先生摘句五言十三聯見集中者逸其八七言十七聯見集中者逸其三以聖俞之言爲可信余曰先生暗香疎影之句爲梅寫真膾炙人口固不必以多爲貴

金網冊胡 卷之一
也詩舊爲漫藁但分上下正統間浙中刻本乃類爲六卷甚失初意使先生有知能不惋恨地下

琴史

古琴史六卷宋秘書正字鄉先生宋長文伯原撰先生嘗謂書畫之事古人猶多編述而琴獨未備乃上自唐虞下訖于宋凡其事之載于史傳班班可述者袁次成書觀其自序有曰方朝廷成太平之功制禮作樂比隆三代則是書也豈虛文哉論者謂先生慨然有用世之志觀此亦可概見紹定間先生姪孫正夫嘗爲梓刻世遠不傳余近得錄本于友人朱叔明家而缺其後志言敘史二篇俟博訪補

之

春秋比事

春秋比事二十卷舊名春秋總論宋陳龍川謂湖州沈棐文伯撰爲更名比事序而刻之嘉靖辛未廬陵譚卿月序則以爲著于莆陽劉胡非文伯也蓋譚親見劉氏家本故云

西臺慟哭記

山東按察副使張孟兼氏在勝國時嘗注謝翱先生西臺慟哭記及冬青樹引當時荐紳先生爲詩跋者甚衆迄今百數十年而人鮮有知者先師禮部尙書文定吳公舊蓄

其本穆嘗得而錄之同年進士丁君汝正之浙之桐廬以西臺爲邑中勝地且謝先生之墓在焉遂取而鋟之于木夫忠義之在天下古今猶一日也丁君之景慕先哲而求之若是其爲政可知矣諸家之跋往往及王修竹林霽山而不著其名字穆考之修竹名英孫字才翁山陰人宋將作監簿霽山名景熙字德陽温州平陽人宋釋褐進士皆謝先生一流人也併識之

女教

女子有教畧見于曲禮內則諸篇自漢曹大家女誡劉中壘列女傳之作而其教益備宋季莆田方澂孫嘗節取古

人之意著女教十章以便童習惜世罕傳故福建僉憲吾鄉陳公祚嘗錄其本以藏于家公之孫怡念手澤之重恐日就湮毀遂取而刻之後方氏有相臺許熙載者亦著女教六篇類例頗精女子之誦習先以方氏而後諸家以次而及則他日爲婦而婦爲母而母其于風化豈曰小補之哉

鐵網珊瑚卷之一終

鐵網珊瑚卷之二

太僕少卿吳郡都穆

通鑑綱目

資治通鑑綱目世傳為朱子手筆無復致疑後新安汪氏
 既為考異上虞徐氏以綱目凡例往往不合復著考証余
 謂綱目作於朱子則其所著之書當無謬誤何以來後人
 紛紛之說嘗讀朱子之集見其與門人趙師淵數書則綱
 目成於趙氏惟凡例乃朱子之筆耳李方之親受業朱門
 其言綱目曰朱子欲稍加更定而未暇魯齋王氏去朱子
 未遠其序凡例謂嘗見趙公文集綱下之目蓋屬筆於趙

也元廬陵友益作綱目書法其門人疑以爲非朱子之書則友益不以爲然豈未嘗親見手札及王李之言而誤之耶

諸子粹言

諸子粹言一書余家舊藏本乃昔人手筆然不著編纂名氏近閱夷志云朱南宮字元勣湖州安吉人嗜書博覽強記淳熙中終福州助教平生手摘諸子摘可會粹名曰粹言始知是書蓋元勣纂也惜世無刻本人亦少有知者

續博物志

山珍海錯無補乎養生而飯食往往取之而不棄蓋飽飫

之餘異味忽陳則不覺齒舌之爽亦人情然也小說雜記飲食之珍錯也有之不爲大益而無之亦可豈非以其能資人之多識而怪僻不足論耶是書舊有板刻而今不傳余同年賀君志同近刻博物志訖工復取而刻之俾與前志並行好古之士其一染指也

王炎午集

古宋廬陵王先生炎午集九卷弘治辛亥先生八世孫華嘗刻之以行后華之族弟懋復加參考正其訛舛始爲完書南京禮部主事偉千先生爲九世從孫近得懋所遺本其中表弟知安州劉君見之爲重刻以行劉君以余進士

同年而禮部亦同年也俾有以識之予少嘗閱文丞相集得先生生祭丞相文讀之毛髮竦動以爲先生忠義當在丞相下今而得覩其文之全豈非幸哉惜夫先生生于宋室之衰所抱負者鬱而不施而止于一太學生也雖言者心之聲士之識也昔蘇文忠公謂諸葛武侯出師二表與伊訓說命相表裏蓋不必博求武侯之文而二表固足以盡之矣先生之文祭文公者傳于天下後世之人誦習其言仰之若景星靈鳳則先生之文不在其多而况有集如是者哉王氏叔姪之章顯其先劉君之好賢以成其志皆所以爲忠義勸也

范文穆公田園雜詩

此詩今見公集中公自有敘謂淳熙丙午作昔之宋史公傳歲月脫畧惟盧氏郡志載公淳熙五年叅知政事兩月出知婺州奉祠歸起知明州尋除端明殿學士擢江東安撫使兼行宮留守知建康府以病請間詩當作于是時后二年加大學士明年而公薨矣后之論者乃謂孝宗欲相公以其不知稼穡之艱命遂中止公聞之因賦此以見意噫豈其然哉

論孟大意

余家舊藏論語大意及孟子大意二書皆宋刻本而無著

書人名嘗觀文獻通考以二書爲卞園譔亦不書其鄉郡
后見劉禹錫嘉話有園跋語始知園爲宋海陵人海陵卽
今之泰州余友儲都憲靜夫欲修州志會間以卞園語之
儲君愕然曰吾用心志事而不知此人修志非君不能益
我惜儲君已沒志竟不成念之未嘗不太息也

夢梁錄

夢梁錄二十卷錢塘吳自牧撰錢塘自宋南渡建都其山
川宮闕衣冠禮樂遂甲天下而其時序土俗坊宇遊戲之
事多以細瑣不登史冊自牧生長于宋目擊其事特爲之
紀述則南宋雖偏安一隅而承平氣象猶可因此想見亦

一快也先自牧有孟元老者著夢華錄備載汴京故事此
錄續元老而作殆合璧也

山家清事

林和靖先生爲宋隱逸第一流其七世從孫龍發當理宗
時高抗不仕人謂有乃祖之風觀所著山家清事則其人
可知矣余山人也邇雖竊祿京師而夢寐不忘乎山若是
書者固余之所樂玩也

六書類釋

古六書類釋三十六卷元鄱陽倪鐘撰元人精六書之學
者稱周左丞伯溫其所著有六書正譌說文字原行于世

而伯温固鄱陽人也鐘與伯温同郡其書精博亦旣刻梓不知何爲不行雖余之酷嗜字學藏書頗多是書僅一見之京師而殘缺者亦已過多夫古人苦心著書固將以傳遠也今去鐘不二百年而其書泯滅無存併其名不知然則立言果足恃耶

鄧牧心集

錢唐鄧先生牧心生宋世之季有文數十首名伯牙琴余藏之篋中餘三十年未嘗輕以示人嗚呼先生之操高矣余非知音者也姑秘之以俟世之鍾子期耳

劉氏賓山集

始予家食時則聞杭有劉先生邦彥之名而屢見其詩以爲浙中作者莫之或先恨未識也壬戌秋遊杭則先生沒已數歲幸識其子景清于周君襄虞坐間翌日景清携先生之詩所謂賓山集者示予因得而盡閱之蓋先生生長名族博學好古其所交多顯人魁士而又有湖山以爲之助故其吐辭清妙而絕塵優柔而不迫真足以追踪古人無愧色者其視窮寒輩之作殆猶虫吟草間知不侔矣夫詩未易言也主乎情觸乎景情景兩融精密簡當俾人讀之其喜者可舞悲者可涕是謂之詩若斯集是矣其可以弗傳耶景清爲人倜儻克承家學近刻先生之詩云將畢

工先生可謂不死而予向之所歆慕者今得而飽飫之矣
抑予觀乎先師學士程公志先生之墓謂爲古之賢豪程
公文雄天下於人慎所許可而與先生若是然則先生之
所長豈直詩而已哉讀是書者尙當知其人云

懸笥瑣探

是書爲廣東左叅政吾鄉劉先生欽謨所著余嘗得于先
生之子嘉緒蓋未成之書也先生平日學最博洽著書凡
數十百卷稿藏于家此特其縮餘然觀此亦足以知先生
矣

王文肅公集

故南京吏部尙書毗陵王公集十二卷公之孫中書舍人
田弁所銓次維公以雄才碩學自入詞林至登八座中間
述作甚富稿留于家其子都御史希曾嘗刻之以行亦旣
有年田弁以公之文浩瀚人未易徧覽寄李戶部獻吉校
定以成斯集又重刻焉穆聞得而讀之雖曰十存其三四
高篇妙製大抵皆在而講章與詩昔未行者今則附入蓋
不必求公之文于全固足以傳天下及後世田弁之用心
不其甚哉穆與李君友於田弁甚契因僭書公集之后以
致景仰之私云

郭氏家傳

郭氏家傳五卷前四卷柱國定襄忠武侯撰后一卷則定襄從孫今武定侯之所續也郭氏自營國公以來皆積德累功世有茆土爲佐命元勳而定襄與武定公又皆文武兼資功業茂著所以繼先業而裕后昆者固有在矣而倦倦焉是書之圖豈非以昔人名德在人耳目者或有時而泯而信史之載亦往往畧而不詳于是有僚吏子孫之撰述蓋將備史氏之闕而行之無窮者也穆觀唐宋之臣若李丞相泌呂忠穆頤浩咸有家傳以傳于世然求其更盛迭貴餘二百年如郭氏者一何鮮哉吾知是書不但與古並傳又以見我朝之有世臣若是非前代之可及也

李戶部詩

李戶部獻吉詩一卷近書以遺戴太史寅仲者向余官工部時與獻吉友善政事之暇數相過從觴咏留連日夕忘去意甚樂也別來數載緬懷昔日之樂邈不可得覽斯卷爲之躍然李獻吉之詩取材漢魏而音節法乎盛唐若宋元以下則藐視之其所作雖不免今時體而命意遣詞高妙絕俗識者以爲非今之詩也余舊學荒落親視獻吉不能無愧而寅仲俾之有言故識諸卷末蓋寅仲亦余之故人云

陸大叅集

故浙江叅政太倉陸公有文曰式齋稿曰浙藩稿者其子
貢士伸旣刻梓于今年春復以公退休之作曰歸田稿併
刻之以行仲夏穆至而工適告完貢士俾識其後嘗記歲
癸丑公解政東還抵郡卽辱過穆共觴福濟道院聯句池
亭寔爲歸田首唱今而登公之堂公雖不可見而獲見其
文之全蓋有非偶然者惟公以高才邃學歷仕中朝餘二
十年其所建白皆當世要務晚而出叅藩政雖制于命不
竟其施然沒未幾而述作之富流布人間其視得志一時
而名隨身泯者果孰多而孰少嗚呼若公者其可不朽矣

陝州志

今之州邑大率有志余所見多矣然往往彼此如一冗雜
可厭近閱陝州志而重有嘉焉志修于知州事安福顏君
德侔其文辭雖簡而事不遺蓋有得乎古人敘事之法使
志州邑者而皆若是是可謂之志矣余嚮以使事過陝得
識顏君知爲賢守今復觀此益信其爲守之賢不可及也
州故召公聽政之所甘棠遺愛至今猶存斯志也雖與召
公之棠並傳于世可也

楊考功悼內詩

詩發乎情者也識其人而傷悼之固情之不能已也人不
吾識而吾亦傷悼焉非人之情矣余嘗觀乎今之詩人其

傷悼之作未嘗無也然不過應人之求而親戚朋舊多未
之及豈親戚朋舊無人以求之耶抑迫于哀痛而不思形
之言耶考功員外郎楊君文近示余以悼內詩一卷余讀
之有以知君之篤于人倫非人之所能及而或者疑其過
多余曰夫婦反目或至相棄世恒有之君之厚于內如是
則其內之賢可知况乎辭意之妙足以感發乎仁人而非
託之空言可謂得情之正者矣詩雖盈卷不見其多夫豈
曰過之云乎

登封新志

登封河南之屬邑也山有嵩高在其境內爲五岳之尊詩

云嵩高維岳峻極于天又云維岳降神生甫及申而孟子
云禹避舜之子于陽城說者謂陽城乃嵩山下深谷今有
啓母之石存焉登封之山如是是豈直一邑一郡之重固
爲天下之重也余昔奉使道經其地大雪中由少室抵嵩
于少林寺觀達摩面壁石其形宛然石上于嵩陽廢宮觀
漢武所封大將軍栢殆三代時物以爲平生奇逢今觀邑
令李君斯志其中述作若盧照鄰沈佺期宋之問王摩詰
白樂天皆唐之名流而大儒君子若范文正程伊川邵康
節亦皆在焉又爲之驚喜謂他志文所未有則其重又不
止于山而已李君之爲此去取甚嚴敘事有法可以一洗

他志之陋而况有山與文以重之耶噫是可傳已

壬午功臣爵賞錄

賞賜國之盛典禮部主客一司實舉其事正德壬申秋穆爲主客郎中理故牘得洪武壬午九月爵賞功臣名數惜其繕寫失次因畧爲修整勒成一卷名之曰壬午爵賞功臣錄蓋將以備私家之閱若夫諸臣事功則有史氏之筆在焉

壬午功臣別錄

穆爲主客郎中之一月于故牘得洪武壬午功臣受爵賞者二十三人旣以第之爲錄後三月復得指揮而下功賞

之數仍爲次第筆而藏之名之曰壬午功臣別錄用補前錄之闕后之欲知當時之事者或于是乎有考

鶴林類集

曩洪武永樂間吾郡玄妙觀有高士周君玄初嘗以道術受知兩朝官神樂觀五音都提點當時名卿鉅公凡交于周君者多贈之詩文而學士宋公特爲著傳其沒則王文靖公銘之初周君弟子嘗哀其所得詩文名鶴林類集梓刻以傳而墓銘未之及也周君五世法孫謝復冲老而好文以墓銘藁留余家取之刻附集后舊板之漫滅者亦復新之夫周君之術神矣使無詩文以張之人固不得而知

然非托之于梓則亦終于泯焉而已斯集之晦百有餘年而復行于今殆若有數觀此則弟子之隆師復冲之尊祖皆可謂賢于其徒者故樂爲識之

鐵網珊瑚卷之二終

南濠文跋

鐵網珊瑚卷之三

太僕少卿吳郡都穆

智永真草千字文

隋釋智永真草千字文舊有石刻今閣老長沙公所藏乃其真蹟較之石本字大而肥氣韻飛動優入神品爲天下法書第一穆辱遊公門公嘗示穆清明上河圖繼復出此一日之間獲觀二妙何其幸歟何其幸歟

虞世南奏草

唐虞世南奏草真蹟中云伏蒙聖慈以臣進呈孔子廟堂記石本特賜臣晉右將軍王羲之黃銀印一顆臣已祇受

蓋在貞觀七年十月後有宋人題名及賈丞相悅生印今藏宜興徐氏乃閣老故物也世南所書廟堂記於碑跋中嘗及之但羲之有黃銀印及太宗以之賜世南皆後人所未知故表而出之

褚河南倪寬贊

余嘗見褚河南書唐文皇哀冊文真蹟以爲希世之珍今復見此豈勝欣幸

張長史春草帖

長史詩云春草青青千里餘邊城落日見離居情知海上三年別不寄雲間一紙書此帖書用白麻紙宋秘府物元

季藏于吾鄉陳彥廉家廉嘗爲構春草堂人多有詩今歸嘉興王庭槐長史余同縣人余生平閱唐人墨蹟凡十數卷長史書所見惟宛陵帖及此而已宛陵余竊疑其非真若此帖者當爲唐人法書第一信奇寶也

樂毅論

樂毅論世傳爲羲之正書第一此閣老宜興公所藏其前有褚氏小印後有貞觀六年十一月十五日中書令河南郡開國公臣褚遂良奉勅審定及排類上復有紹興并米芾賈似道諸印張宣公敬夫跋謂幼觀行草筆法知爲真蹟無疑按徐浩古蹟記云貞觀十三年十二月太宗以二

王書裝成部帙命起居臣褚遂良排署則云貞觀六年者非也徐氏又云太平公主愛樂毅論以織成錦袋盛之及沒竊于咸陽老嫗縣吏捕嫗嫗驚投之爨下書迹記云長安神龍之際太平公主奏借樂毅論出外榻寫遂失所在其說與徐氏合則真蹟在唐已不存矣然余又嘗見僧智永其題樂毅論謂自梁世摹出天下珍之他日褚遂良記榻本樂毅論貞觀十二年四月九日內出樂毅論真蹟命直弘文館馮承素摹賜長孫無忌等於是人間始有其本觀二說則樂毅論之傳世皆後世人所摹而此特其一歟宣公道學君子賞鑒恐非所長或題語出其一時而不服

詳考亦未可知也

歐陽公詩帖

歐陽公酬蘇子美古詩真蹟爲吾鄉姚榮公孫廷用所藏廷用近出示余言洪武間榮公以高僧住北平之慶壽寺一日過戍卒家見其糊窓紙有字視之乃此詩也榮公且驚且喜揭之以歸裝演成卷旣自爲跋而當時大老如楊東里胡豫章輩亦皆有題識此詩閱世幾四百年不幸而落戍卒之手然竟遇榮公復寶之如夜光明珠則神物之衛護公詩又可知矣

山谷老人遺墨

山谷老人與趙景道帖并絕句八首今藏海虞錢工部士
弘家前有賈丞相似道悅生印及長史印蓋宋末嘗入似
道家悅生乃其堂名也聞之昔人似道藏法書名畫甚富
其妙品輒用二印識之後宋人三跋中有石湖居士者余
鄉先生范文穆公也

山谷老人書陰長生詩

山谷老人書後漢陰長生詩三首今藏刑部馬公抑之家
山谷題其後云忠州本都山仙都觀朝金殿西壁有天成
四年人書陰真君詩三章余同年許少卿以爲真漢人文
章也以余考之信然偶得佳紙爲抄此穆觀道家書往往

言及陰君今併觀其詩句誠不死之仙也詩旨高古而人
間少傳故錄之其一曰維予之先佐命唐虞爰逮漢世紫
衣重紆予獨好道而爲匹夫高尚素志不事王侯貪生得
生亦又何求超迹蒼霄乘飛駕浮青鸞乘翼與我爲仇入
火不灼蹈波不滯逍遙太極何憂何慮遊戲仙都顧憫羣
愚年命之逝如彼波流奄忽未幾泥土爲儔馳走索死不
肯暫休予之聖師體道知真昇騰變化松喬爲鄰其二曰
維予同學一十二人寒暑苦求二十餘年中多怠惰避世
自匿志釀五經名山之側寒不遑衣飢不服食思不敢歸
勞不敢息奉事聖師承顏悅色面垢足胝乃見表識遂傳

要訣恩深不測妻子延年咸享無極黃白以成實行不堅
痛乎諸子命也自天天不妄授命不歸賢蠲塵絕慾勤加
精研勿投幽壤何時可還嗟爾流俗富貴所牽神丹一成
昇彼九天壽同三光何但億千其三日維予垂髮少好道
德棄家隨師東西千億役使鬼神玉女侍側予得度世神
丹之力

山谷贈僧祖元詩

黃文節公中歲好佛故其徒往往得從之遊此詩蓋公書
以遺僧祖元者學士宋公跋之詳矣夫流離患難人孰無
之而方外之士乃能從公此可以見公之賢也而祖元亦
可謂不負乎公者歟

米海岳草書九帖

海岳翁此卷嘗入紹興秘府後有其子元暉題識蓋海岳
平生得意詩也其中有澄海岱樓詩一首下小字註云三
四次寫間有一兩字好信書亦一難事矣海岳翁書可謂
入晉人之室而其自言如此後之作字者當何如耶

米元暉墨蹟

友人嘗見文敏公畫題云待次平江作于大姚村妹家此
帖有自到村居之語而且流落吳中豈亦在妹家作耶

朱文公城南詩

朱子與南軒先生友善此城南十二詠和南軒而作者穆
聞先工部君言在元吾鄉尚書于公文博嘗尹婺源朱子
之里也公得此于其五世孫光後秩滿常熟有錢伯廣者
愛之公取以贈伯廣乃構城南齋因以城南自號金華黃
文獻公爲記伯廣沒卷爲鄉友虞子賢所得復構軒二十
楹各顏其詩于上兵變後卷流落不知所在穆于致政侍
郎陽羨沈公家見之不覺失喜卷後有于公跋楊廉夫復
爲子賢補書南軒原倡最後子淵一跋與先君之語正合
淵字資深尚書公孫也

宋賢十四帖

宋賢遺墨首文潞公歐陽少師次蘇文忠文定黃太史米
海岳又次之張諫議雲叟孫尚書仲益李叅政恭發直閣
郎文凡十人十有四帖爲嘉定劉氏所藏夫書者文學之
一與政事相爲流通然人鮮兼之潞公少師二蘇太史其
政事文學蓋卓乎不可及已若海岳郎文則以書名家其
餘三公之書世不多見而韻復高勝嗚呼此可以見古人
之能事矣

宋思陵宸翰及元人諸帖

嘉定劉圭父嘗萃宋思陵以下宸翰及宋元以來諸儒遺
墨聯爲一冊有以識之按思陵之詩曰賜王倫倫字正道

文正公弟也其在當時官至端明殿學士僉事樞密院事嘗使金不屈而元行書一聯其印文曰善雅蓋宋景獻太子書而善雅堂之名也其後若虞文靖趙松雪袁文靖貫酸齋馮海粟揭文安周伯溫危太朴楊廉夫皆元之鉅公也最有時名其他曰山村老人仇遠者字仁近仕元杭州府知事山村其自號也曰珽者白氏字廷玉仕元浙江儒學提舉珽與遠皆錢塘人曰陸桂者今不可考其詩序云子微子封諸同志子微陳氏名深吾郡人子封鄭氏名國嚴州人而寓于吳曰公望者黃氏字子久與子微同郡世所謂大癡翁是也曰樞者東陽張子長仕元國史院編修官

曰淵者張氏字清夫吾郡人仕元儒學提舉曰植者字叔方號慎獨癡叟子微之子也曰恕齋者大梁班惟忠彥功氏仕元浙江儒學提舉曰梧溪老人者江陰王逢字元吉曰圭一者吳忠淳之字忠淳曹南人曰紫芝老人者錢塘俞和字子中曰莫昌者字景行家于錢塘號西山道人曰馬兼善者會稽人元季寓于松江洪武初爲儒學訓導曰陳文東者名璧松江人洪武中解州判官曰谷陽生者文東之號也曰宋克者字仲溫吾郡人洪武中仕鳳翔府同知書統素生傳者視其印文曰南虛室乃吾郡張翰宸辰洪武中仕嘉定縣學訓導曰東海漁者爲宋廣字昌裔又

錢綱玉珩 卷之三
號柯栢山人曰宋璉山人者字仲珩潛溪先生之子也洪武中爲中書舍人曰顧祿者字謹中松江人洪武中太常典簿曰端木智者字孝思南昌人也圭父性嗜書畫所蓄甚富嘗自號清僻生皆其所鑒定者也

趙子昂書襄陽歌

太白聖于詩者魏公書此真可謂詩之勁敵後之學書者雖奮力追之吾知其不能及也

虞文靖隸書

元柯博士九思在文宗朝最受知遇觀訓忠一碑可見後文宗崩博士失寵退居于吳中已逾百年相傳今城東隴

脂橋卽其故地此卷流落吳中爲郡士沈津所得虞公文翰妙絕一世其隸書之傳人間者特少沈氏之寶此文也宜哉

李雪庵書老杜詩

前元士大夫多善書者其大字獨稱雪庵學士爲第一此卷老杜送孔巢父詩乃雪庵真蹟其莊重遒勁如端人節士莫可狎玩真有得乎顏氏家法後之作大字者見之不止于退三舍也

吾子行招兩師文

子行名衍元武林人天性高執讀書攻古文辭兼精篆籀

音律之學來學士王忠文公皆作傳其生平著作甚富行于世者有學古編楚史檮杌晉文春秋三書此文蓋書以遺吾鄉錢學諭翼之者舊嘗見友人朱堯民家今歸沈津氏

饒介之草書韓柳二文

韓柳文絕妙今古送孟東野序梓人傳乃其尤者元臨川饒介之爲章久成書此蓋有深意不特字畫之妙而已介之名介仕僞吳淮南行省參政號華蓋山人又號醉樵此曰華蓋洞酒史兼二號而言也久成名恒讀書工書吾郡之崑山人

真境庵疏

浙西儒學提舉楊先生廉夫元季寓于吳中多往來僧廬道院此真境菴之所由作也菴在上海縣東北二十里其曰募緣天隱子者唐司馬承禎字子微乃道家者流而先生之書之者大抵古人作疏率多借重如此

張先生書金綱經

嘉定張先生翰宸在洪武中以母夫人生日手書是經因以資福此可以見其孝而字畫之勁健清美則又可以頡頏古人而不多讓嗚呼若先生者真可謂有德有文之士矣惜乎甫官訓導而遽罹于非辜百餘年來其名罕傳雖

以穆爲鄉後進而所閱墨蹟亦惟此而已穆嘗謂天之生才甚艱宜其愛護保惜而先生乃獨不然其亦可悲也夫

宋仲溫書陶詩

鄉先生宋仲溫書法師鍾元常後竟以是妙絕于天下其書今世間往往有之余所閱殆不止此獨元常書世遠罕傳併石刻者亦不多見曩成化間嘗觀元常薦焦季直表真蹟始知仲溫之書誠有得于元常而今豈易得哉

白鶴山房詩

白鶴山房詩一卷皆先進名公爲虞公務氏而作始唱者王立中彥強繼之者陳樸子莊陳汝秩惟寅馬治孝常周

南老正道朱先生文奎周衡士平錢允升仲益以至王瑚汝器王璉汝玉王璉汝嘉則皆彥強之子凡十一人彥強在元以大父恩由開化尉歷任松江府知府致仕孝常洪武初知內江縣終建昌府同知正道元末爲吳縣主簿終浙江行省照磨朱先生名應宸余之外高祖嘗爲江陰縣訓導士平洪武中右正言仕終禮部侍郎仲益以字行少在元嘗領鄉薦永樂中入翰林院爲修撰陞王府長史終于官王氏昆弟汝器洪武中吏部主事汝玉中元鄉試一榜洪武壬午爲翰林五經博士後以字行至春坊左贊善沒諡文靖汝嘉永樂中更名逢山五經博士卒官侍講其

弗仕者惟子莊維寅元季與其弟子經居于吳之陽山子
經有史才嘗續編通鑑洪武初官起居注十一公孝常宜
與人士平仲益與公務皆無錫人子莊四明人維寅南康
人與子莊同寓于吳其餘數公則皆出吾郡而子莊彥強
其居又皆與公務密邇朝夕杖履往來者也公務名本讀
書善詩洪武中謫戍五開衛沒觀乎諸詩而其人可知矣
公務之玄孫隆持卷需言于余因略疏諸公之平生俾讀
者得有考焉

沈大理草書千文

大理少卿華亭沈公粲與其兄學士度皆以能書擅名天

下稱本朝義獻然學士特妙于楷少卿特少于草今片楮
隻字流落人間者爭寶愛之不啻金玉此卷藏于練川劉
氏爲少卿行草蓋其晚年得意筆也

盧氏統扇詩

昔孔門弟子稱文學者以子游爲首子游吾蘇常熟人自
子游至今蘇之士子多以文學著名非他郡可及則以先
賢之風在也余近讀盧彥昭統扇詩而竊有感焉彥昭子
游之鄉人觀其能詩而字復清勁則彥昭之在當時固儒
者也今去彥昭僅百餘年不特蘇人不知其名雖一鄉之
人亦鮮有能道之者余於是見士君子之抱負才德

而沉晦不聞如彥昭者夫豈少哉雖然此非彥昭之所爲計也

陸翰林藏鄉先生諸帖

翰林編修雲間陸君子淵藏其鄉先生姜司諫殷淮中夏叔正沈少卿陸潤玉錢文通張南安諸公之遺墨聯爲一卷俾余識之余觀諸公雖或仕或否知名于時者惟少卿文通南安其四公文翰人不多見向非陸君之藏幾乎泯而無聞陸君可謂厚于鄉者矣世有受其先人之遺者往往不旋踵而失之陸君之于一鄉而獨若是則其厚所當厚不又于是而可見耶

葉文莊公二帖

故吏部左侍郎文莊葉公以文學政事重于天下其生平慎所許可獨重其鄉人陸大叅文量觀其所遺諸帖雖家事細瑣亦皆托之則大叅之爲人亦可知矣大叅沒迄今數年文莊之孫夢滢來贅爲孫壻再世通家于斯可見此卷後有吳王二公題識吳公由吏部進大宗伯王公今亦爲吏侍相去文莊僅喻三十年此吾鄉之盛事而天下之所無者因併記之

吾鄉葉文莊公爲吏部時其子鄉貢士廷光實侍左右後廷光以展墓歸公凡可以訓教之者悉書于冊授之以行

公之沒距今三十六年而廷光之歿亦有十二載矣邇者
廷光季子夢滢重維先祖手澤恐就湮沒乃裝潢成卷而
求題于余考之公墓碑成化己丑以禮部右侍郎進官吏
部癸巳轉左侍甲午三月而公卒矣今觀卷中有及虞舉
人之語虞君名臣蓋公之子壻也成化辛卯領鄉薦則此
當在禮部時作第未知的于何歲不可考且卷中凡數千
言大而持身理家小而處事應物告誡丁寧委曲詳盡教
子如公可謂至矣而不特一家之訓也然則公之政事文
學所以擅名于天下愈久而愈光者豈徒然哉豈徒然哉

張南安草書

右詩七首故南安守張公汝弼書以遺濮武庫者張公草
書師宋昌裔昌裔名廣洪武初與宋克仲溫宋璉仲珩俱
以能書擅名人稱三宋然評者謂昌裔書較之二宋不逮
以其筆之聯綿續斷非古法也

少卿李公書石湖詩

右宋叅知政事齊國范文穆公詩一律故太僕少卿李公
應禎所書李公與文穆同爲吳人其作夏日雨坐因書是
詩則文穆詩語似爲李公今日而發此可以見古今之同
心而李公崇重鄉賢之意抑又可見則非特字畫之妙而
已穆常洒掃李公之門今而九原不作懷想典型爲之慨

然

吳文定公及第後謝恩表藁

成化戊辰得進士凡二百五十人而狀元爲吾鄉之吳文定公故事狀元宴禮部受冠服之後當率諸進士上表謝恩此則公所作表稿而藏于其子中書舍人者公領鄉薦時名列第三是科會試第一及廷試後居榜首入翰林爲修撰至學士進大宗伯專典內制天下之人無不知有公者穆謂公之所以重于天下豈直科第與官而已哉其道德足以師乎後學述作足以配乎古人至于書翰之妙識者亦以爲不減宋之大蘇國朝自設科以來前乎公者狀

元凡三十人爲學士至大官蓋不知其幾道德文章如公者可多見哉而况此表爲公榮遇所作當與廷對策並傳于世可也

少傅王公詞

右踏莎行詞一闕閣老震澤先生所作而書以遺鄉人者穆觀詞中之語可以見先生高情雅致飄然物外而富貴不足以累之若夫詞翰之妙此乃先生之餘事然亦豈他人之所能及哉

類是而不拘拘于形似者耶

小李將軍落照圖

落照圖宋秘府物嘗入賈丞相家洪武中有崑山道士王玄微者寶秘是圖今藏琴川劉氏唐人畫之入神品者若閣立本大小二李王摩詰吳道子其真筆余皆嘗見之是圖歷數百年而氣韻不失當爲唐人第一名畫上上神品宋范中正嘗有臨本亦入神品余未嘗見之

韓幹二馬圖

唐韓幹二馬圖今藏松江一友士家後有米元章王堯臣薛紹彭蘇子由秦少游諸名公題及東坡絕句坡詩今見

集中但集本以餘姿作妍姿爲不同耳近余又于冢宰石淙公家見幹馬生圖亦是真筆惜無題識蓋世之售書畫者或爲贗本必移置題識以規厚利若書畫旣真人覽之自知雖無題識可也

胡瓌番騎圖

唐胡瓌番騎圖一卷先師翰林學士吳文定所藏也瓌畫番騎舖敘細密至于穹廬什器無不畢具可謂善于體物者矣余嘗官主客凡四夷之使日接乎前暨出使寧夏經胡人出沒之境見其山綿亘起伏狀如坡陀上無寸木四顧惟黃沙野蒿行路之人有欲勺水而不可得鞭馬疾馳

惟恐胡之突至今見斯卷不覺惘然然余非目擊則亦莫能知其妙也

職貢圖

職貢圖唐閻立本周昉五代王商皆嘗爲之宋秘府皆有其本韻語陽秋謂世所傳者乃立本筆而引東坡詩爲証米景元書錄又謂立本所畫特諸國王粉本職貢蓋其弟立德所作練川劉氏嘗蓄是本未知其果出閻氏或本之他人皆不可考余獨愛其筆法細潤神飛韻動非後世之人所能到也

李後主墨竹

昔之畫墨竹者稱蘇學士文湖州二公之筆可謂妙矣余猶恨形似之拘也此幅余家舊物驟而閱之但見其老幹霜皮煙稍霧葉而離披偃蹇若古木然締玩久之始知其爲竹也世之評畫者謂後主墨竹清爽不凡別爲一格殆得之矣

李龍眠蓮社圖

遠法師在廬山與彭城劉程之等結白蓮社號十八賢謝靈運求入社遠以其心雜拒之陶淵明時棄官栗里每來社中輒攢眉去遠留之陶不可嘗沽酒以引其來余觀龍眠居士十八賢圖惟劉程之及雷次宗周續之宗炳張詮

張野六人以儒者入社而釋氏之徒過半胡僧佛馱跋羅佛馱耶合二人復居其中淵明之攢眉而去得非以見胡僧之故遠乃欲以酒引之者淺矣癸酉五月六日在吳興王伯雨氏長吟閣書

李龍眠畫李密迎秦王圖

龍眠居士畫用澄心堂紙作白描人物惟臨摹古畫乃用絹而加以傅染余見其畫多矣率皆白描如靜伯所藏是幅蓋平生之僅見耳

楊補之梅卷

逸禪老人以畫梅妙絕今古此卷蓋余平生之僅見者卷

後有其自書咏梅柳梢青詞十首尤爲清絕因備錄之

其一

傲雪凌霜愛他梅蕊纔借春光步絕西湖興餘東閣可奈詩腸娟娟月轉迴廊悄無處安排暗香一夜相思幾枝疎影落在寒窓

其二

雪艷煙痕又露春光來到芳樽憶昨年時月移清影人立黃昏一番幽思誰論但永夜空迷夢魂繞遍江南繚墻深院水郭山村

其三

茅舍疎籬半飄殘雪斜臥低枝可更相宜煙藏修竹月在
寒溪 停停佇立移時對瘦損無妨爲伊誰賦才情畫成
幽思寫入新詩

其四

月墮霜飛隔窓疎瘦微見橫枝不道寒香解隨羌管吹到
簾幃 箇中風味誰知睡乍起烏雲任歆嚼葢含英淺顰
低笑酒半醒時

其五

月轉牆東幾枝疎影一點香風清不成眠醉憑詩興起繞
珍叢 平生祇箇情鍾漸老矣無愁可供最是難忘倚樓

人在橫笛聲中

其六

玉骨冰肌爲誰偏好特地相宜一段風流廣平休賦和靖
無詩 綺窓睡起春遲因無力菱花笑窺嚼葢吹香眉心
點處鬢畔簪時

其七

爲愛冰姿畫看不足吟看不足已悵春殘不堪雪裏飛英
相逐 祇因標格孤高似羞對妖紅媚綠藏白收香放他
桃李漫山粗俗

其八

水曲山傍寒梢冷蕊隱映修篁細細吹香疎疎沉影惱斷
回腸 爲誰駐馬橫塘漫立盡煙村夕陽空裊吟鞭幾多
詩句不入思量

其九

天賦風流想宜時稱着處清幽雪月光中煙溪影裡松竹
梢頭 生憎人在高樓羌笛怨驚催夢秋不道明朝香隨
風去半逐波流

其十

屋角牆隅占寬閒地種兩三枝淡月微雲嫩寒清曉香徹
庭除 群芳欲比何如臞儒豈膏梁共途因事關心爲花

修史須記中書

逃禪後書詞復云老境對花時一歌之豈可投他人耳目
吳西山中有梅數里余愛之移家在是詞後之語似爲余
今日而發但不可與不知者道耳

文與可晚霞圖

石室先生人但知其妙于墨竹而不知其山水之妙乃復
如是且山谷老人親爲題識尤可寶愛余舊嘗見石室竹
卷有元鄧善之詩其後書云客京師時獲觀是圖以爲絕
品而余今復見之益信昔賢之能事非後人之所及也

張擇端清明上河圖

是圖藏閣老長沙公家以穆遊門下且頗知書畫每暇日輒出所藏命穆品評此蓋公平生所寶秘者觀其位置若城郭市橋屋廬之遠近高下草樹馬牛驢駝之大小山沒以及居者行者舟車之往還先後皆曲盡意態毫髮無遺蓋汴京盛時偉觀按圖而非一朝一夕之所能者其用心亦良苦矣圖有金大定丙午燕山張著跋云翰林張擇端字正道東武人也幼讀書遊學京師後習繪事工于界畫自成一家又引向氏圖畫記謂擇端復有西湖爭標圖與此並入神品元至正壬辰西昌楊準跋則謂前有徽廟標題後有亡金諸老詩及私印若干今皆不存長沙公

自爲詩細書其後

馬遠畫

古人作畫多尚細潤唐至于宋皆然自遠與夏圭始肆意水墨使筆粗皴不復師古而畫法幾廢今人賞識者少故馬夏得見重于世使其多閱古畫則二子之筆不得而前矣

元暉大姚江圖

米氏父子本襄陽人而寓居京口嘗觀海岳翁表吾郡朱樂圃先生墓云予昔居郡與先生遊則海岳又嘗寓蘇而其女因以嫁大姚村人此大姚江圖所由作也修宋史者

直云吳人而後之論撰者遂以爲吳縣人胥失之矣

劉松年畫盧仝烹茶圖

玉川子嗜茶見其所賦茶歌松年圖此所謂破屋數間一婢赤腳舉扇向火竹爐之湯未熱而長髯之奴復負大瓢出汲玉川子方倚案而坐側耳松風以俟七碗之入口可謂妙于畫者矣夫茶未易烹也余嘗覽茶經水产品又嘗受其法于隱人始知人之烹茶率皆漫浪而真知其味者不多見也嗚呼安得如玉川子者與之談斯事哉

宋之畫花竹翎毛

宋畫院人皆極天下之選而朝廷復優遇之故其藝精絕

非後世所及非今人所知此卷蓋當時院中人作而不著姓名故題者誤以爲黃荃余嘗謂畫當觀其神韻而不必究其誰何後之人見畫牛必曰戴嵩見畫馬必曰韓幹不知世之畫牛馬者不止于嵩幹噫未易爲庸俗道也

宋元人畫冊

郡人劉圭父以所藏畫冊求題于余余觀之宋趙千里李嵩馬達暨其弟遠李確各一幅而無名氏者六幅謝昇二幅元趙子昂任月山王若水倪雲林張子政姚彥卿張以文方君瑞王立本錢君用南宮子中各一幅梅花道人盛子昭李通各二幅而無名氏者六幅共爲四十幅蓋積二十

餘年而冊始成考之千里名伯駒爲宋宗室任浙東兵馬
鈐轄嵩錢塘人畫院待詔達河中人宣和待詔賁之曾孫
遠字後甫畫院待詔光宗朝嘗賜以金帶確不知何許人
畫譜謂其畫師梁楷白描而冊中乃猿此可見古人之能
事昇嵩之郡人景定間待詔子昂名滿天下不俟余贅月
山名仁發字子明松江人元都水庸田副使若水名淵與
松昇同郡雲林名瓚字元鎮與君瑞皆毘陵人子政名中
立本名同子政二君與以文亦松江人視月山差后彥卿
名廷美吳興人梅花道人吳氏名鎮字仲圭子昭名懋皆
嘉禾人子中名文信與君用李通鄉里莫攷冊中之畫最

有名者千里嵩遠子昂月山若水雲林仲圭子昭數公其
餘亦皆瀟灑清潤超乎凡俗而况其富若是豈易得哉圭
父讀書善鑑古畫人持以售者不惜重價收之觀此亦可
知其人矣

錢舜舉女仙圖

古人善畫者多圖人物至唐而山水始盛趙宋因之玉潭
翁以歲貢士而妙于繪事今觀劉氏溫甫所藏女仙圖有
以知其遠宗乎古而非後人之所能及也嘗聞道家云女
仙多遨遊太清次則居于洞府或塵緣未斷復謫降人間
數滿乃去第未知玉翁之所圖其天仙歟其地仙歟抑降

金縢珠璣 卷之四
九
謫而來者歟九原可作吾將叩之玉翁

管夫人竹

魏國夫人墨竹世所罕見而况待制之筆聯爲一卷豈不尤爲寶哉

蓬萊仙奕圖

三丰道人題是圖云蓬萊仙奕圖乃龍陽子冷君所作君武陵人名謙字起敬龍陽子其別號也中統初君年尙少與刑臺劉秉忠從沙門海雲遊書無不讀尤邃于易及邵氏經世天文地理律曆衆技皆通至元間秉忠入拜太保叅中書事君乃棄釋業儒遊于雪川與故宋司戶叅軍趙

孟頫于四明史衛王府觀唐李思訓之畫忽發胸臆效之不月餘山水人物悉得其法而傳彩猶如織錦神品幻出由此以丹青鳴于時隸淮陽遇吳人授以中黃太乙丹出示平叔悟真之指悟之如已作至正間百數歲矣綠鬢童顏如方壯時值紅巾之亂避于金陵以方藥濟人如神大明維新君有畫鶴之誣隱壁仙逝此卷乃至元六年五月五日爲余作者予方將訪君于十洲三島恐後人不識其奇仙異筆混之凡流故識之奉遺元老太史洪國公正公三丰此跋蓋永樂二年四月也冷君名謙字起敬洪武初以善音律任太常協律郎今以起敬爲字行亦未可知跋

謂至正間起敬已有百數歲又謂其隱而逝誠神仙也三丰張姓名立之跋謂至元六年端陽日得此至永樂二年始輒以贈人計其齒當過冷君其爲真仙亦無疑矣余嘗於王屋山遇三丰徒孫所謂陳鐵牌者言三丰遼東人正統間猶在後不知所之蓋二公我朝神仙之最顯者先儒君子概以爲世無神仙豈通論哉

梅花道人竹石

梅花道人者嘉興吳鎮仲圭也仲圭性高介工于詞翰尤善畫山水竹石每題詩其上人稱二絕仲圭雖善畫富室求之不與一筆惟貧士則贈之使取值爲常預題其墓曰

梅花和尚之墓後葬于是元末嘉興被兵墓多發掘獨仲圭墓獲免亦智矣哉墓去嘉善縣東北數百步余嘗過之題石猶在

張太常雲山圖

靜居先生洪武初任太常司丞與高太史季迪楊憲使孟載徐方伯幼文爲文字友稱高楊張徐以方唐之王楊盧駱四先生惟太史不善畫憲使方伯余嘗見其畫筆一二先生此卷蓋飾采敷文而入室者世之人第知先生之妙倣之而不知其畫之妙乃若此此可以見昔賢之能事而今豈易得哉甲戌十月獲觀于崔鴻臚靜伯蓋靜伯吳人

宜其尤寶愛也

王孟端四士圖

韓公望先生在洪武初以高風清節洵爲吾鄉表率嘗與其友王學士達善王舍人孟端同游惠山汲泉論茗時詩僧性海者寔爲之主舍人因作是圖先生且爲詩十六韻而其書復出于舍人當其時二王皆未登仕籍故一則曰高士一則曰儒士而斯集之雅誠所謂翛然林下之風者也

戴文進臨李嵩畫

宋錢塘李嵩待詔畫院工畫人物山水而人物尤妙文進

嵩同郡人在正統宣德間以畫擅名天下此蓋摹嵩之筆雖步驟軌範而天趣溢發若無遜乎嵩者可謂妙矣但其後題字以爲春社圖非也吾鄉崔靜伯善鑒古畫爲余言嘗見嵩畫村落之景村巫降神人有拜跪及環坐以飲聯布以障之一丐者曳囊乞食其側人與丐食犬群吠欲嚙丐抵以杖有老人醉走媪掖之而歸則誠春社圖而此乃不然余疑爲朱陳村嫁娶圖而未敢定其是否同年少叅陳君藏此見示陳君善畫者其必有以辨乎此矣

陶氏畫冊

淮陰陶氏孟學善畫山水花鳥尤工雪兔余見其所作多

矣然未有如此冊之妙者豈孟學之筆宜于小景而不宜于大耶抑其興之所寄有淺深耶余不得而知也嘗記弘治乙未秋余以進士寓大興隆寺孟學嘗一過我時爲客留飲他僧之室孟學候久之意余歸遲遂拂衣去蓋其爲人放縱頗負奇氣賦詩寫字皆美可觀不特畫也

南濠文跋

鐵網珊瑚卷之四終

