



谷響集拔萃
全



僧運敬著

15
1626



門 43
號 2155
卷

門 48
號 1626
卷

寂照堂谷響集 十卷 僧運敬著 元祿六年寂八十

元祿二年の自序あり 同年上梓す

同續集 十卷

元祿四年の自序あり 翌年上梓す



谷響集 按萃 東武中谷山房

土圭

黒川真道蔵書

黒川真道蔵書

黒川真道蔵書

客曰近世作鐵漏鐘自擊十二時者俗呼爲土圭名
義如何 答答周公攝政四年欲求地中而營王城
故以土圭測景得潁川陽城於是建都土圭長尺有
五寸景與土圭等此爲地中俗擬周公土圭名焉中
華正名云自鳴鐘

自鳴鐘

五雜俎云西僧珙瑪竇有自鳴鐘中設機關每遇一
時輒鳴如是經歲無頃刻差訛也亦神矣今占候家

時多，不正。至於選擇吉時作事，臨期但以臆斷耳。烈日中尚有圭表可測陰夜之時，所憑者漏也。而漏已不正矣。況於山村中無漏可考哉。故知與作及推祿命者，十九不得其真也。

支干

客問支干字義如何。答金仁山曰：支即十二枝干，即十幹十甲如木之有幹十二辰如木之有枝。

鬼門

有客問俗間東北隅名鬼門，有本說耶。答未考。本說海水經云：東海中有山焉，名度索，上有大桃樹，東

癘枝名曰鬼門，萬鬼所聚，癘呼罪，切腫傷出也。又木病無枝也。又俗間相傳東北名鬼門，東南名人門，西南稱地門，西北稱天門。又法苑珠林十云：依神異經曰：東北方有鬼星石室，屋三百戶，而其所石倚題曰鬼門。門晝日不開，至暮則有人語，有火青色。

鬼門關

又大唐南方有鬼門關，事文類聚云：交趾有鬼門關，其南多瘴癘，去者罕得生還。諺曰：鬼門關十人去九不還。唐李德裕貶崖州，經此賦詩云：一去一萬里，千之千不還。崖州在何處，身度鬼門關。又黃魯直戲答

劉文學詩云人鮮甕中危萬死鬼門關外更千岑問
君底事向前去要試平生鐵石心日本風騷士以奧
洲白川關在東北隅稱鬼門關蓋取名於交趾矣

枰

有客談及局碁局呼枰者義如何 答詳于文選博
奕論註論云然其所志不出一枰之上所務不過方
罫之間註枰棋局線道也罫線之間方目也

壽域

客曰壽域字所出何也 答漢書王吉上疏云陛下
毆一世之民躋之仁壽域則俗何以不若成康何以

不若高宗

烏瑩戶

客曰海邊民入海採貝者俚語呼阿萬俗用海士字
又書瑩字字書瑩字無入海之說正名何也 答和
名集引辨色立成云白水郎和名阿萬日本紀用漁
人二字一去用海人二字又婦女入海採海等者名
潛女和名加豆岐米
按陶九成輟耕錄云廣東采珠之人懸絙于腰沈入
海中良久得珠撼其絙船上人挈出之莽鼉鼉蛟龍
之腹者比比有焉有司名曰烏瑩戶瑩音但

雙隼

客曰俗呼名眼鏡者和名米加福未見華名有所見
無答名雙隼者是也宋趙希鵠洞天清錄云如大
錢色如雲母老人目力昏倦不辨細書以此掩目精
神不散筆畫倍明出西域滿利國又百川學海載
文全同

郭公

客曰俗呼云加年古鳥亦云加豆保字鳥者華名爲
何答所謂郭公也日本古昔誤以郭公謂杜鵑名
順和各集和漢朗詠集等稱杜鵑爲郭公竝非是郭

公鵑鳩也本州云鵑鳩釋名布穀列子鵑音獲

穀爾雅郭公藏器曰布鷦鵑鳩也江東呼爲獲穀

亦曰郭公北人名撥穀時珍曰布穀名多皆各因其

聲似而呼之今按唐人耳如呼鷦鵑獲穀郭公等

俸人耳如呼加年古或加豆保字雖文字異其聲相

近矣名布穀者時珍曰因其鳴時可爲農候

杜鵑附

杜鵑本州釋名杜字禽經子嵩音子規亦作鷓鴣音弟

作鷓鴣催歸亦作怨鳥周燕說陽雀時珍曰蜀人見

鷓鴣而思杜宇故呼杜鵑說者遂謂杜宇化鷓鴣誤矣鷓

與子雋子規鷓鴣催歸諸名皆因其聲似各隨方音呼之而已其鳴若曰不如歸去云云和名集云鷓鴣鳥唐韻云鷓鴣藍縷保廣度木須和名今之郭公也按字彙云鷓鴣鳥名俗稱郭公故知鷓鴣即布穀而非子規也和名集謂郭公即杜鵑故與鷓鴣保度度木須和名也

吳音

客問日本之風讀佛經自古用吳音吳音四聲與韻書別者何由耶答佛經創入我邦時吳國比丘尼某者跨海到對馬州尼精佛經而我邦人初從尼習

讀尼吳人故傳授吳音吳音名對馬音者由此也吳荆蠻地故音韻錯舛甚唐國子祭酒李涪刊誤下云吳音乖舛不亦甚乎上聲爲去聲去聲爲上聲今謂豈止去聲上聲乎四聲皆倒翻至今日本讀內典者槩乎用吳音固執爲法改不可得悲夫

廢繫猿

有客談及馬廢繫猿答起東晉時唐李冗獨異志云東晉大將軍趙固所乘馬暴卒將軍悲惋客至吏不敢通郭璞造門語曰余能活此馬將軍遽召見璞令三十人悉持長竿東行三十里遇丘陵社林即散

擊俄頃擒一獸如猿持歸至馬前獸以鼻吸馬馬起躍如今以獼猴置馬廐此其義也

天狗

客曰日本自古傳道有似魑魅者隱身凌空疾奔害滿神力自在名之天狗是何為者也何名天狗乎星有天狗名又博聞錄云山陰有獸狀如狸首白噉蛇名之天狗又杜工部有天狗賦云夫何天狗嶙峋兮氣獨神秀色似後猓小如猿狖不樂雖萬夫不敢前兮非胡人焉能知其去就此亦猛獸也同異如何答此邦天狗從我教見之魔波旬屬頻那夜迦吒吉

尼等亦其類也或為天趣或屬鬼道無可疑者然世人迷名漫生穿鑿皆非理矣所謂天狗非星非獸名同物異其名天狗者只此邦俗名耳如佗和名神云加美鬼名於爾不可討字義此邦何謂無魔類哉凡出家人無菩提心我執憍慢專求名利經名魔業如是之曹當作天狗也

吹毛索瑕

客曰俗諺云吹毛索瑕者想應有典據 答劉子云洗垢求痕吹毛索瑕傷章護

李白哭日本晁卿詩

談及李白哭晁卿詩云日本晁卿出帝都征帆一片
繞蓬壺明月不歸沈碧海白雲愁色滿蒼梧

晁卿

客問晁卿者爲誰也 答安倍仲麻呂也入唐時改
名仲滿在唐改朝衡亦改晁卿音朝晁仕在京師與李
白魏萬王維包佶等相友善後與藤清河同歸本國
海上遇風漂著安南國李白之作想在此時矣終還
大唐七十餘而終故唐書云仲滿慕中國之風因留
不去改姓名爲朝衡仕歷左補闕儀王友衡留京師
五十年好書籍放歸鄉逗留不去 續日本後紀兼

和三年五月便附贈往歲入唐使并留學等在彼身
歿者八人位記以幽魂詔中曰雷學問贈從二品安
倍朝臣仲滿大唐光祿大夫右散騎常侍兼御史中
丞北海郡開國公贈潞州大都督朝衡可贈正二品
云云

浦島子

客曰浦島子到蓬萊事紀傳說如何 答日本紀載
第十四云雄略二十二年秋七月丹後國餘社郡管
川人水江浦島子乘舟而釣遂得大龜便化爲女於
是浦島子感以爲婦相逐入海到蓬萊山歷觀仙衆

語在別卷。按扶桑略記雄略天皇時丹後國與謝郡有水江浦嶋者釣龜水江化為女於是浦嶋子與女到常世國海神之都盍龍宮也浦嶋子不老不死其後欲歸故里省父母時神女授與玉匣曰欲再來此者必勿開斯箱浦嶋子還鄉見之知者無一人驚怪問人答曰聞昔浦嶋子者遊海遂不返於是始知其到蓬萊而急將赴神女所向海不知在何許也浦嶋子惘然憂之忘神女言而少開玉匣紫雲忽出變於常世國浦嶋子大悔其貌為老翁遂歿于時天長二年也從雄略御宇至此盍三百四十餘年云客

謂浦嶋子未還故鄉則底緣得知到蓬萊而歷觀仙衆哉然舍人親王撰日本紀在元正天皇養老四年先於天長二年者過一百歲焉是知云天長二年者得非不稽之失乎答理寔然本朝神仙傳云經百年而歸此說為是歟又元亨釋書如意尼傳云天長二年者想一任如意舊傳說者矣

華表

客問本朝鳥居與中華華表規製同耶答按崔豹古今註說形不同古今註云程雅問曰堯設誹謗之木何也答曰今之華表木也以橫木交柱頭狀若花

形似桔槔。大路交衢，悉施焉。或謂之表木。以表王者
納諫也。亦以表識衢路也。秦乃除之。漢始復脩焉。今
西京謂之交午也。據古今註說及列仙全傳中所圖
華表，止一柱也。又見他圖畫有二柱者，與鳥居相似。
但華表者，橫木貫二柱，柱端如花狀。其鳥居者，橫木
蓋柱上，是爲異耳。故釋書稱天王寺石鳥居曰衡門。
然以表識衢路言之，義與鳥居有似矣。故近世文士
皆呼鳥居爲華表。又以丁令威昔化成鶴居遼東城
門，華表上言之，呼華表爲鳥居，無大違矣。何平叔景
福殿賦云：其華表則鎬鎬鏗鏗，赫奕章灼。註華表謂

華飾屋之四外者，非今所謂華表而已。

唐散樂

有客談及猿樂，因問嘗聞俗名猿樂者，唐名散樂。唐
散樂，伎於載籍中有所覽否。答唐散樂亦名百戲。
此中有日本俗名猿樂之類及名放下者。杜氏通典
百四十六云：散樂，隋以前謂之百戲，乃具列。後漢晉
齊梁後魏北齊後周隋大唐之散樂，其大唐略云：漢安
帝時，天竺獻伎，能自斷手足，割腸胃，自是歷代有
之。大唐高宗惡其驚人，勅西域關津，不令入中國。睿
宗時，婆羅門獻樂，舞人倒行，而以足舞，極鉅刀鋒倒。

植於地抵目就刃以歷臉中又於背下吹箏策其腹
上曲終而亦無傷又伏伸其手兩人踞之旋身繞手
百轉無已漢代有撞末伎西京賦撞末之伎態不可
彌註向曰於撞上作百馬以一響馳騁彌盡也又有
盤舞晉代加之以杯爲之杯盤梁有長橋伎跳鈴伎
躑倒伎跳劍伎今並存又有舞輪伎蓋今之戲車輪
者透三峽伎蓋今之透飛梯之類也高絙伎蓋今之
戲繩者也梁有獼猴幢伎今有緣竿伎又有獼猴緣
竿伎未審何者爲是又有弄碗珠伎歌舞戲有大面
撥頭踏搖娘窟礮子等戲玄宗以其非正聲置教坊

於禁中以處之婆羅門樂用箏策二齊鼓一散樂用
橫笛一拍版一腰鼓三其餘雜戲變態多端皆不足
稱也大面出於北齊蘭陵王長恭才武而貌美常著
假面以對敵嘗擊周師金墉城下勇冠三軍齊壯之
爲此舞以效其指麾擊刺之容謂之蘭陵王入陣曲
撥頭出西域胡人爲猛獸所噬其子求獸殺之爲此
舞以象也踏搖娘生於隋末河內有人醜貌而惡酒
常自號郎中醉歸必毆其妻美色善自歌乃歌爲怨
苦之詞河朔演其曲而被之管絃因寫其妻之容妻
悲訴每搖其身故號踏搖云竝代優人頗改其制度

非舊旨也。窟礮子亦曰魁礮子，作偶人以戲善歌舞。本喪樂也。漢始用之。嘉會北齊，後主高緯尤所好。高麗之國亦有之。今閭市盛行焉。若尋常享會，先一日具坐立部樂名，上太常封上，請所奏御註，而下及會先奏坐部伎，次奏立部伎，次奏蹀馬，次奏散樂。

聚落村邑

客問聚落與村有別耶。答善見律云：有市名聚落，無名村，有城名國都。

大黑神像安食廚

客問食廚安大黑天神者，有所據無？答出于義淨。

南海寄歸傳云：西方諸大寺處，咸於食廚柱側或在。大庫門前彫木表形，或二尺三尺爲神王狀，坐把金囊，卻踞小牀，一脚坐地。每將油拭黑色爲形，號曰莫訶歌羅，卽大黑神也。古代相兼云：是大天之部屬性。愛三寶護持，五衆使無損耗，求者稱情。但至食時，厨家每薦香火，所有飲食隨列於前，曾親見說。大涅槃處般彈那寺，每常僧食一百有餘，春秋二時禮拜之際，不期而至，僧徒五百臨中，忽來正到中時，無空更煮其知事人告厨家曰：有斯倉卒事欲如何？于時有一淨人老母而告之曰：此乃常事，無勞見憂，遂乃多。

然香火盛陳祭食告黑神曰大聖涅槃爾徒尚在四方僧至爲禮聖蹤飲食供養勿令闕乏是仁之力幸可知時尋卽總命大眾令坐以寺常食次第行之木衆咸足其餐所長還如常日咸皆唱善讚天神之力親行禮觀故覩黑神見在其前食成大聚問其何意報此所由淮北雖復先無江南多有置處求者効驗神道非虛大覺寺目真隣陀龍亦同斯異矣

蒙恬先有筆

客問蒙恬以前有筆否 答古人論之懶真子云張子訓嘗問僕曰蒙恬造筆然則古無筆乎僕曰非也

古非無筆但用兔毛自恬始耳爾雅曰不律謂之筆史載筆詩云貽我彤管夫子絕筆獲麟莊子云砥筆和墨是知其來遠矣但古筆多以竹如今木匠所用木斗竹筆故其字從竹又或以毛但能涂墨成字卽謂之筆至蒙恬乃以兔毛故毛穎傳載之

隸書

又問隸書謂八分耶 答古人有辯老學菴筆記云周越書苑云郭忠恕以爲小篆散而八分生八分破而隸書出隸書悖而行書作行書狂而州書聖以此知隸書乃今真書趙明誠謂誤以八分爲隸自歐陽

公始

邪馬臺

有客問日本號野馬臺名義如何出處何耶
答後漢書稱邪馬臺三國志亦同北史作邪摩臺竝
竝倭國和名之對譯也邪作野者未有所見但下學
集作野馬臺云見鶴林玉露玉露無此名蓋語記之
失矣後漢書東夷傳云倭在韓東南大海中依山
島為居凡百餘國自武帝滅朝鮮使驛通於漢者三
十許國國皆稱王世世傳統其大倭王居邪馬臺國
樂浪郡徵去其國萬二千里註云按今名邪摩推音

之訛也

鶴林玉露稱日本國

客請聞鶴林玉露說答人集四云余少年時於鐘
陵邂逅日本國一僧名安覺自言離其國已十年欲
盡記一部藏經乃歸念誦甚苦不舍晝夜每有遺忘
則叩頭佛前祈佛陰相是時已記藏經一半矣夷狄
之人異教之徒其立志堅苦不退轉至於如此朱文
公云今世學者讀書尋行數墨備禮應數六經語孟
不曾全記得三五枚如此而望有成亦已難矣其視
此僧殆有愧色僧言其國稱其國主曰天人國王安

撫曰牧隊通判曰在國司秀才曰殿羅罷僧曰黃梅
硯曰松蘇利必筆曰分直墨曰蘇彌頭曰如是羅手
曰提眼曰媚口曰窟底耳曰弭弭面曰皮部心曰母
兒雨曰下米風曰客安之鹽曰洗和酒曰沙嬉

唐書倭國傳

舊唐書倭國與日本國各別立傳云倭國者古倭奴
國也去京師一萬四千里在新羅東南大海中依山
島而居東西五月行南北三月行世與中國通其國
居無城墉以木爲柵以艸爲屋四面小島五十餘國
皆附屬焉貞觀五年遣使獻方物太宗矜其道遠勅

所司無令歲貢

唐書日本傳

舊唐書又云日本國者倭國之別種也以其國在日
本故以日本爲名或曰倭國自惡其名不雅改爲日
本或云日本舊小國併倭國之地其人入朝者多自
矜大不以實對故中國疑焉長安三年其大臣朝臣
真人來貢方物朝臣真人者猶中國戶部尚書冠進
德冠其頂爲華分而四散身服紫袍以帛爲腰帶真
人好讀經史解屬文容止溫雅則天宴之麟德殿授
司膳卿放還本國開元初又遣使來朝因請儒士授

經詔四門助教趙玄默就鴻臚寺教之乃遣玄默閱幅布以爲束脩之禮題云白龜元年調布人亦疑其僞此題所得錫賚盡市文籍泛海而還天寶十二年又遣使貢又貞元二十年遣使來朝留學生橘免勢學門僧空海元和元年日本國使判官高階真人上言前件學生藝業稍成願歸便請與臣同歸從之開成四年又遣使朝貢新唐書中日本傳外不別立倭國傳稍詳於舊書

扶桑

又按文獻通考日本與扶桑別傳焉第三百二十四

卷列倭國云卽日本第三百二十七卷舉扶桑國蓋紀入唐之人所稱而已倭下如唐書云貞元末其王曰桓武遣使者朝其學子橘免勢淳屠空海願留肄業歷二十餘年使者高階真人來請免勢等俱還詔可又評詳云桓武天皇遣葛野與空海大師及延曆寺僧澄入唐詣天台山傳智者三觀義又有僧奮然寂照成尋等名

扶桑國傳云扶桑國者齊永元元年其國有沙門慧深來至荊州說云扶桑在大漢國東二萬餘里地在中國之東其土多扶桑木故以爲名扶桑葉似桐初

生如筭國人食之實如梨而赤績其皮爲布以爲衣亦以爲錦作板屋無城郭有文字以扶桑爲紙云有赤梨經年不壞多蒲桃其地無鐵有銅不貴金銀市無租婚禮大抵與中國同親喪七日不食袒父母喪五日不食兄弟伯叔姑姊妹三日不食設神像朝夕拜奠不制喪經嗣王三年不親國事其從舊無佛法宋大明二年罽賓國嘗有比丘五人游行其國流通佛法經像教令出家風俗遂改按齊永元元年丁我武烈帝元年宋大明元年丁我雄略帝元年此特佛法未至此國年代悠久恐書傳之誤矣問大漢

國何地也答據通考云大漢在文身國東五千餘里文身在倭國東北七十餘里

南斗

客問南斗北斗與二十八宿之斗同異如何又本邦俗南斗之斗讀爲杓音者何之義也答北斗七星在中宮以七政南斗六星北方之宿在北宮乃斗牛之斗也詳見于史記天官書等北斗南斗音同當口切又問北方宿何名南斗答史記評引考要云北宮宿以夏秋之間見于南方故謂之南斗也

客問遮莫字義如何 答鶴林玉露評之云詩家用
遮莫字蓋今俗語所謂儘教者是也故杜陵詩云已
拌野鶴如雙鬢遮莫隣雞下五更言鬢如野鶴已拌
老矣儘教隣雞下五更日月逾邁不復惜也而乃有
用爲禁止之辭者誤矣

山臊

客曰俗傳海西諸州溪山坐澗中有河童及山童者
魑魅之類或謂山童卽山臊也山臊形狀具說如何
答東方朔神異經云西方溪山中有人焉身長尺
餘袒身挿蝦蟹性不畏人見人止宿暮依其火以炙

蝦蟹伺人不_レ在而盜人鹽以食蝦蟹名山臊其音自
叫人嘗以竹著火中爆燥而出臊皆驚憚犯之令人
寒熱此雖人形而變化然亦鬼魅之類今所在山中
皆有之按下學集謂正月爆竹由此始矣

鼻面之山

談及 應曰世說新語補云康僧淵目深而鼻高王
丞相每調之僧淵曰鼻者面之山目者面之淵山不
高則不靈淵不深則不清 註管輅別傳云鼻者天
中之山相書云鼻之所在爲天中鼻有山象故曰山

客問章草何義 答謂草書也書史會要云東漢杜
度字伯度善草書章帝貴其跡詔上章表故号章州
韋誕謂之州聖晉書韋仲將稱張芝草聖書史會要
張芝傳無草聖事

又

又問章表者何義也 答章亦同表謂以草書上表
也又按潛確類書引法書本象章者奏也謂可入章
奏也章草古隸之變也行草今隸之變也芝旭草又
行草之變也

狐戴髑體

客談及狐火 答黃省曾獸經云唐段成式酉陽雜
俎曰野狐名紫夜擎尾出火將為怪必戴髑體并北
斗不墜則化為人矣

狐狸豺狼皆為妖

因談抱朴子云狐狸豺狼皆壽八百歲滿五百歲則
善變為人形

白鼠知吉凶

抱朴子又云鼠壽三百歲滿百歲則色白善憑人而
下名曰仲能知一年中吉凶及千里外事

竹實

客問竹實俗呼為自然粳義何也 答竹實名竹米
不籍耕種有似阿含等所說劫初自然粳米故名焉
本草綱目中弘景曰有實狀如小麥可為飯食陳義
曰江浙人號為竹米以為荒年之兆其竹即歟

義之十七帖

客問羲之草書法帖緣底名十七帖 答國朝書法
第二宋中書書云十七帖草書是右軍真迹觀中裴
業進上太宗詔能搨書僧智辯摹之上賜辯一本令
使行於世辨沒僧曇昉得之未嘗輕示於人予知之
切就昉求出於萬計數年方獲太宗以草書卷首有

十七日以比為十七帖名

三十六禽

客問三十六禽何物也所出何典耶 答一晝夜十
二辰之神一辰各有三成三十六大集經但說三十
六中正十二獸天台止觀開明三十六此有二類實
類惱行者權類益衆生密教中列於星曼荼羅俗書
中亦有三十六禽說先列其名者 寅有三 狸

- | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|
| 豹 | 虎 | 卯 | 有三 | 狐 | 兔 | 貉 | 辰 | 有三 | 龍 |
| 蛟 | 魚 | 巳 | 有三 | 蛆 | 蟬 | 蛇 | 午 | 有三 | 鹿 |
| 馬 | 麋 | 未 | 有三 | 羊 | 鴈 | 鷹 | 申 | 有三 | 狢 |

鼠	狼	猿	猴	酉	有	三	鳥	雞	雉	戌	有	三	狗
子	亥	子	亥	子	亥	子	亥	子	亥	子	亥	子	亥
伏翼	豺	豕	豕	牛	蟹	鼈	猪	猪	猪	子	有	三	鷄
丑	有	三	丑	有	三	丑	有	三	丑	有	三	丑	有

外書三十六禽

瑯邪代醉云用脩云古者術數又有三十六禽蓋每辰而三世少知之子則鼠也端也燕也丑則水牛黃牛兕牛寅則虎豹貍卯則兔狐貉辰則龍蛟虬巳則蛇蚓蝮蟪午則馬鹿獐未則羊犴鈴申則猿猴狝酉則雞雉鳥戌則狗狼豺亥則豚也獮也蒿猪也陶隱居本草註略引之李淳風引詩緯推災度以十五國

風應十五星禽而以蛇蟪屬邶國可謂附會不經然其說自戰國以來有之雖謬悠孟浪然亦古矣特著其說以異聞

內典三十六禽

止觀云二明魔發相者通是管屬皆稱為魔細尋枝異不出三種一者慙惕鬼二者時媚鬼三魔羅鬼三種發相各各不同○二時媚發者大集明十二獸在寶山中脩法緣慈此是精媚之主權應者未必為惱實者能亂行人若邪想坐禪多著時媚或作少男少女老男老女禽獸之像殊形異貌種種不同或娛樂

人或教詔人今欲分別時獸者當察十二時何時數
來隨其來時卽此獸也若寅是虎乃至丑是牛又一
時爲三十二時卽有三十六獸寅有三初是狸次是
豹次是虎卯有三狐菟貉辰有三龍蛟魚此九屬東
方木也此九物依孟仲季傳作前後也已有三蟬鯉
蛇午有三鹿馬麋未有三羊鴈鷹此九屬南方火也
申有三狢猿猴酉有三烏雞雉戌有三狗狼豺此九
屬西方金也亥有三豕豢猪子有三貓鼠伏翼丑有
三牛蟹鼈此九屬北方水也中央土王四季若四方
行用卽是用土也卽是魚鷹豺鼈三轉旣周卽有三

十六更於一中開三卽有一百八時獸演得此意依
時喚名媚當消去若受著稍久令人猖狂恍惚安記
吉凶不避水火云云 以下說略之

些字

夢溪筆談又云楚詞招魂尾句皆曰些蘇箇今夔峽反
湖湘及南北江獠人凡禁呪句尾皆稱些此乃楚人
舊俗卽梵語薩縛訶也薩音桑葛反縛無可反訶從去聲三字合
言之卽些字也

助語字

因談及助語字 應曰柳宗元答杜溫夫書曰乎歟

耶哉夫者疑詞也矣耳焉也者決辭也

太平升平

客曰或云太平或云升平太升字意如何 答顏延年赭白馬賦云泰階之平可升興王之軌既接註向泰階三台星也上下皆平謂太平言太平可升興王之迹可接於古 魏都賦註劉曰泰階六符經云泰階天之三階也上階上星為天子下星為女主中階上星為諸侯三公下星為卿大夫下階上星為元士下星為庶人三階平則陰陽和風雨時歲大登民人息天下平是謂太平

入梅出梅梅雨

客曰梅雨可黃梅雨入梅出梅梅字義不通 答五雜俎有辯云閩人所謂入梅出梅者乃徵濕之徵非梅 又云江南每歲三四月苦霪雨不止百物徵腐俗謂之梅雨蓋當梅子青黃時也

三尸

又問三彭者何等也 答群談採餘云道家言人身有三尸蟲謂之三彭每庚申日乘人睡以其過惡陳之上帝故學道者遇是夕輒不睡許皇州詩云夜寒初共守庚申是也柳子厚集有罵三尸蟲文吳淵穎

有三彭傳則儒亦以為有是物矣嘗記避暑錄話程紫霄詩云不守庚申亦不疑此心嘗與道相依玉皇已自知行止任爾三彭說是非此近道孔子禱久之意也

瑯琊代醉云人身有三尸上尸清姑中尸白姑下尸血姑每月庚申甲子日言人過于上帝一曰三尸謂之三彭上尸彭路中尸彭躡下尸彭躡

石斛

客問下學集云後漢書鄭玄身長八尺飲酒一石註云鄭玄腹中有石大飲酒後年瀉石不復飲故石字

為斛檢後漢書石字作斛又無此註如何 答偶傳俗說之誤耳宋沈括夢溪筆談云鈞石之石五權之名石重百二十斤後人以一斛為一石自漢已如此飲酒一石不亂是也又云鈞石之石百二十斤以今秤記之當三十二斤亦今之三斗酒也

爾雅

有客談及爾雅作者 答晉李石續博物志云郭威字文偉茂陵人也好讀書以謂爾雅周公所制而爾雅有張仲孝友張仲宣王時人非周公之制明矣余嘗以問揚子雲子雲曰孔子門徒游夏之儔所記以

解釋六藝者也家君以為外戚傳稱史佚教其子以
爾雅爾雅小學也又記言孔子教魯哀公學爾雅爾
雅之書遠矣舊傳學者皆云周公所記也張仲孝友
之類後人所足耳

蛇蛻治瘡

又云蛇蛻塞兩耳治瘡疾覆盆子是苒子筭取汁合
成膏塗髮不白

蜘蛛集而百事吉

私云雜記陸賈曰夫日潤得酒食燈蒼得錢財乾鵲
噪而行人至蜘蛛集而百事吉小猶有微大亦宜然

