



15  
1594  
1





門 15  
號 1594  
卷 1

文翰  
冊 丑  
號 西  
函 七

筆來自序

曩讀書之暇多所劄記萬曆庚

辰歲友人取數卷刻之錄藏中筭

未出也迨率然入仕隨所見聞

輒寄筆札尋以忤權見放棄遊

之餘不自檢括散軼者十有五



頃卧園序<sub>一</sub>蒼埃漫漶<sub>一</sub>不復省  
視久矣筠州謝君吉甫見<sub>テ</sub>而惜  
之<sub>一</sub>手<sub>一</sub>排<sub>一</sub>續<sub>一</sub>并<sub>一</sub>前<sub>一</sub>編<sub>一</sub>合<sub>一</sub>刻<sub>一</sub>之<sub>一</sub>以  
示<sub>一</sub>同<sub>一</sub>好<sub>一</sub>余<sub>一</sub>觀<sub>一</sub>古<sub>一</sub>々<sub>一</sub>釋<sub>一</sub>說<sub>一</sub>不<sub>一</sub>啻<sub>一</sub>千  
數<sub>一</sub>百<sub>一</sub>家<sub>一</sub>其<sub>一</sub>間<sub>一</sub>訂<sub>一</sub>經<sub>一</sub>子<sub>一</sub>之<sub>一</sub>譌<sub>一</sub>補<sub>一</sub>史  
傳<sub>一</sub>之<sub>一</sub>闕<sub>一</sub>網<sub>一</sub>羅<sub>一</sub>時<sub>一</sub>事<sub>一</sub>綴<sub>一</sub>輯<sub>一</sub>執<sub>一</sub>文<sub>一</sub>

斯<sub>一</sub>並<sub>一</sub>藝<sub>一</sub>苑<sub>一</sub>之<sub>一</sub>鴻<sub>一</sub>裁<sub>一</sub>不<sub>一</sub>可<sub>一</sub>易<sub>一</sub>已<sub>一</sub>至  
若<sub>一</sub>闡<sub>一</sub>繹<sub>一</sub>駭<sub>一</sub>真<sub>一</sub>揚<sub>一</sub>推<sub>一</sub>朝<sub>一</sub>典<sub>一</sub>而<sub>一</sub>涉<sub>一</sub>方  
術<sub>一</sub>真<sub>一</sub>契<sub>一</sub>教<sub>一</sub>樂<sub>一</sub>紛<sub>一</sub>綸<sub>一</sub>經<sub>一</sub>旨<sub>一</sub>并<sub>一</sub>春<sub>一</sub>為<sub>一</sub>  
之<sub>一</sub>退<sub>一</sub>席<sub>一</sub>勃<sub>一</sub>宰<sub>一</sub>理<sub>一</sub>窟<sub>一</sub>張<sub>一</sub>憑<sub>一</sub>遜<sub>一</sub>其<sub>一</sub>勝  
場<sub>一</sub>以<sub>一</sub>二<sub>一</sub>書<sub>一</sub>方<sub>一</sub>之<sub>一</sub>彼<sub>一</sub>得<sub>一</sub>徵<sub>一</sub>尚<sub>一</sub>有<sub>一</sub>象<sub>一</sub>凶  
未<sub>一</sub>索<sub>一</sub>之<sub>一</sub>珠<sub>一</sub>電<sub>一</sub>均<sub>一</sub>未<sub>一</sub>觀<sub>一</sub>之<sub>一</sub>秘<sub>一</sub>乎<sub>一</sub>起<sub>一</sub>元



不敏妄謂讀者于此精而求之可  
以杜三教異同之辨可以鏡一代  
得失之林可以區六執精猶之分  
可以束子古是非之控它若培藥  
典述流映登覽輔庶尾之清之  
佐奚囊之雜組撮二書之勝而

有之迺其緒餘未可果論者也  
是編也成先生自謂鄧林之一技  
多必以為函鼎之全味矣  
萬曆丙午夏日教下晚學子江寧  
顧起元頓首書





澹園先生正續筆乘亭  
 澹園先生正續筆乘其門人謝  
 吉甫氏投而行之昔中郎異書  
 僅傳五葉子雲玄草第委相  
 譚先生迺不自悶至名山之藏引  
 而出之令人見我武庫何其快

澹園先生正續筆乘亭

澹園先生正續筆乘其門人謝

吉甫氏投而行之昔中郎異書

僅傳五葉子雲玄草第委相

譚先生迺不自悶至名山之藏引

而出之令人見我武庫何其快



也迺今而後知昔賢之見猶為陋  
夫自

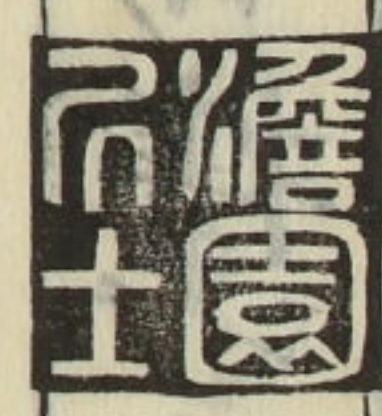
明興以來稗家者流不可勝數獨  
博南之丹鉛瑯琊之宛委窮為  
鉅帙彼其揚扆騷雅是正疑語  
徵事握至紺珠緝藻鏤夫白石家

不謂多取而膚淺杜撰疑誤觀  
聽者徒有之余尚欲投一枝於  
鄧林間哉願國家之典制師友  
之激言間有存者當不以余之  
鄙而廢也在覽者擇之而已  
萬曆丙午春日焦竑書於所居



之所賞齋

卷一



Vertical columns of faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

焦氏筆乘卷一

秣陵焦竑弱侯輯

仲修勸讀論語

門人謝與棟吉甫

男焦尊生茂直



李彦平曰宣和庚子某入辟雍同舍趙孝孫仲脩伊川先生高弟趙顏子之子也於某有十年之長辛丑春同試南宮仲脩中選而某被黜仲脩勉之曰公盛年一跌何傷姑歸讀書可也某意不釋趙曰公頗讀論語否即應之曰三尺之童皆讀此何



必某仲脩笑曰公既知讀此且道學而時習之以  
何者爲學其茫然不知所對仲脩徐曰所謂學者  
非記問誦說之謂非絺章繪句之謂所以學聖人  
也既欲學聖人自無作輟出入起居之時學也飲  
食游觀之時學也疾病死生之時亦學也人須是  
識得造次必於是顛沛必於是立則見其參於前  
在輿則見其倚於衡也方可以學聖人某聞其言  
頓若有悟請益曰爲學之道敬聞命矣敢問事業  
何如仲脩曰事業正自爲學中來只如作一郡行

得論語中二句便用之不盡彥平曰願聞之仲脩  
曰敬事而信節用而愛人使民以時是也彥平佩  
服其言每曰吾平生操心行已立朝事君皆趙君  
之言有以發之

屢空

學至聖人則一物不留胸次常虛故夫子曰空空  
如也此天命之本體也回未至此亦庶幾乎屢空  
矣賜也於天命之本然不順受之而以多聞多見  
爲學非貨殖而何然意料所及於此道時有中焉



但終非真悟耳此夫子稱回以勵賜也

不改其樂

談苑醍醐云有問予顏子不改其樂所樂者何事予曰且問子人不堪其憂所憂者何事知世人之所憂則知顏子之所樂矣傳云古有居岩穴而神不遺末世有為萬乘而日憂悲此我輩文字禪不須更下一轉語也

聞一知十

顏子之學求之屢空而子貢以多學而識失之夫

子曰女與回也孰愈欲其自反也乃曰回也聞一以知十賜也聞一以知二猶然憤憤耳故夫子曰弗如也言其真不如顏子非許之也象山先生曾論此有吳君曰為是尚嫌少在先生甚喜之今味其言可謂妙得聖人之旨矣

有若無

薛子緒言云萬物皆自無而有無其根也能無者謂之歸根無聲無臭歸根之學也論語曰有若無若之一言猶隔影響顏子所以未至於聖人



申棖

論語申棖鄭玄云卽申續史記申棠字周家語申續字周史記以棠爲黨家語以續爲續傳寫之譌也後漢王政碑有羔羊之潔無申棠之欲亦以棖爲棠則申棖申棠一人爾開元封申黨召陵伯又封申棖魯伯宋祥符封棖文登侯又封黨淄川侯並列從祀失於詳攷論語釋文也

李士龍曰棠字非音棠棖之棠蓋與棖卽一字而兩書耳觀古字膛亦作瞠棖亦作稂鎗亦作錄六

字並音鎗皆諧聲字也棖亦音棖本作穀亦諧聲字可見棠亦音棖史記有申黨無申棠信譌也

騶虞

詩吁嗟乎騶虞說者因前篇麟趾爲關雎之應故誤以騶虞爲獸因擬之爲鵲巢之應或以爲不殺或以爲義獸白虎黑文不食生物今攷周禮射人以射法治射儀王以六耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節五正禮記射義亦云天子以騶虞爲節樂備官也則騶虞蓋指此詩而謂之備官則非獸



明矣說文騶廐也月令天子教於田獵以翫五戎  
班馬政命僕及七騶咸駕註謂僕戎僕也此卽周  
禮掌佐車之政設驅逆之車令獲者植旌及獻比  
禽者是也又云天子馬有六種各一騶主之并總  
主六騶者爲七騶也卽周禮辨六馬之屬六繫爲  
廐廐一僕夫六廐成校校有左右者是也左傳晉  
悼公初立使程鄭爲乘馬御六騶屬焉使訓羣騶  
知禮則騶爲掌廐之官無疑矣舜典咨汝益作朕  
虞周禮山虞掌山林之政若大田獵則萊山田之

野及弊田植虞旗于中致禽而珥焉澤虞掌國澤  
之政若大田獵則萊澤野及弊田植虞旗以屬禽  
者是也則虞爲掌山澤之官無疑矣此詩蓋南國  
遵文王之化而德及庶類故其諸侯當春田之際  
見葭蓬之盛則知草木裕見麋豨之多則知禽獸  
若以爲非虞人能厲山澤之禁則物性何以能遂  
非騶人不失馳驅之法則物類必至過傷因歎美  
而歸功於二官焉夫二官脩職而能獲斯效謂非  
由於文王之化行乎此所以爲鵲巢之應也賈誼



曰騶者天子之囿也虞者囿之司獸者也知虞爲司獸之官而不知騶爲司車之官亦可謂明於此而暗於彼矣

尚書古文

國子學正梅鷟曰尚書惟今文四十二篇傳自伏生口誦者爲真古文十六篇出孔壁中者盡漢儒僞作大抵依約諸經論孟中語併竊其字句而緣飾之其補舜典二十八字則竊易中文明詩中溫恭允塞等字成文其作大禹謨后克艱厥后臣克

難厥臣等句則竊論語爲君難爲臣不易成文惟精惟一允執厥中等句則竊論語允執厥中等語成文征苗誓師贊禹還師等原無此事舜分北三苗與竄二苗于二危已無煩師旅僞作者徒見舜典有此文遂模倣爲誓召還兵有苗格諸語益稷賡歌亦竊孟子手足腹心等句成文其外五子之歌竊孟子忸怩之語秦誓二篇取語孟百姓有過在予一人若崩厥角稽首之文其外胤征仲虺之誥湯誥伊訓太甲咸有一德說命武成諸篇文多



淺陋必非商周之作相傳共王壞孔子宅欲以爲  
宮而得之不知竹簡漆書豈能支數百年之久壁  
間絲竹八音是何人作乃獻書者之飾辭也梅作  
有成書今藏余家異日當板行之

納言

舜命龍曰朕聖讒說殄行震驚朕師命汝作納言  
夙夜出納朕命禹曰予欲出納五言汝聽易大  
傳曰理財正辭正辭亦納言之謂此治教之急務  
蓋五方之民風俗議論容有不同如周大夫原伯

魯不說學閔子馬曰周其亂乎夫必多有是說而  
後及其大人此等議論豈可不納之於上而出命  
以正之也周衰異端並作魯少正卯行僻而堅言  
僞而辯孔子誅之以邪說之足以亂人心也古者  
一道德以同俗執左道者有誅周官糾萬民之德  
正其行巡問而觀察之訓方氏誦四方之傳道布  
而訓之以觀新物古帝王設官分職奉天命子兆  
民其詳如此叔世官廢而不脩故異說興而莫之  
止孔子條爲政之急務曰脩廢官此其一乎



周易舉正

唐司戶參軍郭京作周易舉正三卷云曾得王輔嗣韓康伯手寫真本比校今世流行本或將經作注用注作經小象中間以下句反居其上爻詞注內移後義却處於前兼有脫遺謬誤者並依定本舉正其訛凡一百三節今略取其明白者二十處載於此坤初六履霜堅冰至象曰履霜陰始凝也駟致其道至堅冰也今本於象文霜字下誤增堅冰二字屯六二象曰即鹿無虞何以從禽也今本

脫何字師六五田有禽利執之無咎之字誤作言比九五象曰失前禽舍逆取順也今誤倒其句竟亨不利有攸往今不字誤作小字剛柔交錯天文也文明以止人文也注云剛柔交錯而文成焉天之文也今脫剛柔交錯四字坎卦習坎上脫坎字姤九四包魚注云有其漁故失之也今誤作無魚蹇九二往蹇來正今作來反困初六象曰入於幽谷不明也今谷字下多幽字鼎象聖人亨以饗上帝以養聖賢今多而大亨二字震象曰不喪七



鬯可以守宗廟社稷以為祭主也今脫不喪七鬯  
 一句漸象曰君子以居賢德善風俗今本脫風字  
 豐九四象遇其夷主吉志行也今脫志字中孚象  
 豚魚吉信及也今及字下多豚魚二字小過象柔  
 得中是以可小事也今脫可字而事字下誤增吉  
 字六五象曰密雲不雨已止也今作已上既濟象  
 曰既濟亨小小者亨也今脫一小字繫詞二多譽  
 四多懼注云懼近也今誤以近也字為正文雜卦  
 蒙稚而著今稚誤作雜字此書世罕見是公武所

進易解多引用之

開塞書

商君傳讀鞅開塞書謂與其行事相類卒受惡名  
 有以也索隱曰開謂刑嚴峻則政化開塞謂布恩  
 惠則政化塞司馬貞蓋未見鞅書臆為之說耳開  
 塞乃其第七篇謂道塞久矣今欲開之必刑九而  
 賞一刑用於將過則大邪不生賞施于告姦則細  
 過不失大邪不生細過不失則國治矣由此觀之  
 鞅之術無他特恃告姦而已故其治不告姦者與



降敵同罰告姦者與殺敵同賞此秦俗所以日壞  
至於父子相夷而鞅亦不能自脫也又云使商無  
得糴農無得糶農無糶則窳惰之農勉商無糶則  
多歲不與樂夫積而不糶不耕者誠困矣力田者  
亦何利哉鞅大都以誘畔督戰為本不自知其敝  
耳

子夏易說

易鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之相  
觀而善之謂靡鳴鶴以相和成聲好爵以相靡成

德子夏易說如此今本作糜糜牛纏也取繫纏之  
義然不如靡厲之說為長以韻讀之又叶也或作  
靡靡廟與靡通漢賈山傳自下廟上注音靡厲也  
剗切之也與易文靡義合

飛遯

遯卦肥遯無不利肥字古作蜚與古蜚字相似後  
世因譌為肥字九師道訓云道而能飛吉孰大焉  
張平子思玄賦云欲飛道以保名曹子建七啟云  
飛道離俗金陵攝山碑緬懷飛道皆可證



家食

不家食吉養賢也非使賢者盡祿於公室而不食於其家也人君能養一賢則天下之民皆得以耕食而擊飲仰事而俯育不必家至而食之也若欲家至而食之殆齊威公遺老人食之類矣

不事王侯

蠱之五爻皆言幹父之蠱至上九則曰不事王侯高尚其事象曰不事王侯志可則也後人往往引四皓子陵解此一爻誤矣出則事公卿入則事父

兄不事王侯此索隱行恠之所為聖人不取也禮曰八十者一子不從政九十者其家不從政上九處卦之終當父母耄期之日不出從政非所以要譽於鄉黨朋友非惡于祿而然蓋知尊尚孝德者也曾子居魯齊欲聘以為卿曾子曰居父母老不忍遠親以為入役斯人也其百世之師歟故曰志可則也

希夷易說

象卦示人本無文字使人消息吉凶嘿會希夷先



生曰羲皇始畫八卦重爲六十四不立文字使天下之人嘿觀其象而已如其象則吉凶應違其象則吉凶反此羲皇氏不言之教也易道不行乃有周孔周孔孤行易道復晦蓋上古卦畫明易道行後世卦畫不明易道不行聖人於是不得已而有辭學者一著其辭便謂易止於是而周孔遂自孤行更不知有卦畫微旨此之謂質積還珠由漢以來皆然易道胡爲而不晦也

佛典解易

嘗觀佛典中亦有解易語曰西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶故使臣從君女歸男也乾始於子左行而終於戌坤始於未右行而終於酉故男貴左女貴右也又曰鼓之以雷霆陽動也潤之以風雨陰隨也又曰殊途而同歸若干逕九達王城不二九流百世聖道寧差又論洛書戴九履一左三右七二四爲肩六八爲膝縱橫皆十五而五居其室今所傳膝誤作足亦無五居其室一句獨見於佛書耳



禽獸可互名

益稷百獸率舞非專以走獸為言考工記曰天下  
大獸五脂者膏者羸者羽者鱗者是禽亦可以名  
獸後漢書華佗語吳普曰吾有二術名五禽之戲  
一曰虎二曰鹿三曰熊四曰猿五曰鳥是獸亦可  
以名禽

依子朋當在東押

詩每有良朋烝也無我左傳引逸詩翹翹車乘招  
我以弓豈不欲往畏我友朋劉楨魯都賦時謝節

移和族綏宗招歡合好肅戒友朋則古韻朋與我  
宗弓相叶無疑沈約韻朋在烝韻而肱鞞棚薨弘  
皆從之疑編次之誤考約以前無如此叶者且毛  
詩詩詢之祖則其韻亦韻之祖也舍聖經不宗而  
泥沈約偏方之音其固甚矣此所當首辨也

士衡詩誤

詩焉得諛草言樹之背稽康養生論合歡蠲忿諛  
草忘憂以其忘故名為諛諛忘也背堂北也陸士  
衡詩焉得忘歸草言樹背與襟忘歸誤認背字又



誤

咎絲鐘絲二絲同音

古尚書臯陶作咎絲周禮追師注步搖作步絲魏鐘絲字元常取咎絲陳謨彰厥有常之義世說庾翼謂鐘會曰何以望君遥遥不至正舉其父諱戲之也今多讀為由誤

敖誤為教

漢王嘉奏對曰臣聞咎絲戒帝舜曰無敖佚欲有國競競業業一日二日萬機師古曰虞書咎絲謨

之辭也言有國之人不可敖慢逸欲但當戒慎恐懼以理萬事之機也敖音傲今尚書乃作無教逸欲有邦恐教字誤作教耳若謂天子無教諸侯佚欲於理難叶

觚

語云觚不觚觚哉觚哉太平御覽引此注云孔子曰削觚而志有所念觚不時成故曰觚哉觚哉觚小器耳心不專一尚不時成况於大事乎史游急就章云急就奇觚與眾異注云觚者學書之牘或



以記事削木爲之或六面或八面面皆可書觚者稜也有稜角也

### 五行傳

劉向五行傳後世以爲牽合天固不以屑屑爲事而殃咎類至理不可誣若遽以牽合少之則箕子之五事庶徵相爲影響者非歟試以一身言之五行者人身之五官也氣應五臟五氣調順則百骸俱理一氣不應一病生焉然人之受病必有所屬太陽爲木厥陰爲木是也而太陽之證爲強項爲

腰疼爲發熱爲惡寒其患雜然並出要其指歸則一出於太陽之證也猶貌不恭而爲怕雨爲狂爲惡也况五官之間兩失其正卽素問所謂陽明厥陰之合病也其爲患豈一端所能盡哉劉向直指其事爲某之應局於一端猶未察醫書兩證合病之理也後之人主五事多失其正受病不止二證宜乎災異之迭見五出耳

其二疏贊誤

東坡二疏贊云孝宣中興以法馭人殺蓋韓楊蓋



三良臣先生憐之振袂脫屣使知區區不足驕士  
其立意亦超卓矣然考之二疏去位在元康二年  
後二年蓋寬饒誅又三年韓延壽誅又二年楊惲  
誅方一疏去時三人尚無恙也凡作議論文字須  
令覈實無差忒乃可

印文之誤

馬援拜伏波將軍上書言臣所假伏波將軍印文  
伏字大外嚮又成臯令印臯字從白下羊丞印四  
下羊尉印白下入入下羊即一縣長吏印文不同

非所以為信事下大司空正郡國印章今按伏旁  
從大能無外嚮之筆臯非從羊乃是諧聲之字記  
東觀者未有一言以辨之印文職在司空掌以少  
府猶或譌異况於香奩家記銅龜私印高平刻鵠  
瑞之章元暉奉虎兒之字私志姓字者不可勝紀  
其來久矣

太誓總德

墨子引太誓之言曰小人見殺巧乃聞不言也發  
罪鉤此言見淫僻不以告者其罪猶淫僻者也又



引禹之總德有之曰允不著惟天民不而葆既防  
凶心天加之咎不慎厥德天命焉葆此語書皆無  
乏書序中亦無總德篇名

漢官名

漢官名有不書於百官表而因事乃見者如行冤  
獄使者因張敞殺絮舜而見美俗使者因何並代  
嚴詔而見河隄使者因王延世塞决河而見直指  
使者因暴勝之而見豈因事置官事已即罷者邪  
人參贊

高麗人作人參贊曰三極五葉背陽向陰故韓翃  
詩云應是人參五葉齊典術曰堯時天降精於庭  
為韭感百陰為菖蒲呂氏春秋菖蒲亦名堯韭唐  
詩澗有堯時韭山餘禹日糧用此事

鶴頭書

蕭子良古今篆隸文體曰鶴頭書與偃波書俱詔  
板所用漢謂之尺一簡唐詩鶴書猶未至那出白  
雲來

太白詩誤



太白詩我來圮橋上懷古欽英風按史記子房授書圮上注圮音怡楚人謂橋爲圮二字不應複用

韋莊詩

韋莊詩西園公子名無忌南國佳人字莫愁莫愁爲南國佳人此實語也選詩公子敬愛客終宴不知疲清夜遊西園飛蓋相追隨則西園公子乃子建事謂名無忌可乎此詩流利可喜獨以一語之玼終損連城之價

一線

子美刺繡五紋添弱線又愁日愁隨一線長魯直詩宮線添尺餘皆指女紅以驗日也荆楚歲時記云晉魏間官中以紅線量日影冬至後日影添長一線其說又與此異未知孰是

赤族

赤族言盡殺無遺類也漢書注以爲流血丹其族者大謬古人謂空盡無物曰赤如赤地千里南史稱其家赤貧是也

禿節



杜禿節漢臣歸今本作握節右丞節旄禿盡海西頭今本作空盡俗士無知妄肆改竄每如此

### 公治長

楊用脩云世傳公治長通鳥語未見所出然宋之問詩不如黃雀語能免治長災樂天禽蟲詩序予非治長不能通其意則似實有之矣按治長辨鳥雀語云喞喞嘖嘖白蓮水邊有車覆粟車脚淪泥犢牛折角收之不盡相呼共啄人驗之果然此具論語疏豈用脩未之見耶左傳介葛盧辨牛鳴史

記秦仲知百鳥之音與之語皆應論衡廣漢陽翁偉能聽百鳥音世間自有此等奇未可臆斷其無也

### 左擔

杜左擔犬戎屯解者多不知左擔之說按華陽國志自焚道至朱提有水步道水道有黑水及陽官水至險難行步道度三津亦艱阻行人爲語曰猶溪赤水盤蛇七曲盤羊鳥籠氣與天通庾隆賈子左擔七里左擔纔見此耳



盜竿

老子服文采帶利劍厭餘食而資貨有餘此之謂盜竿韓非解云竿也者五聲之長也竿唱則衆樂皆和大盜唱則小盜和故曰盜竿今本誤作盜奪字相近而誤也

食貨志引孟子

班固食貨志引狗彘食人食而不知歛野有餓莩而弗知發蓋以豐年不歛凶年不發為訓也如李悝平糴壽昌常平悉本於此此於時說為長

惠淨衍莊子

釋惠淨衍莊子語曰無常者故吾去也緣起者新吾來也故吾去矣吾豈常乎新吾來矣吾豈斷乎

消搖

莊子逍遙古作消搖字黃幾復解云消者如陽動而冰消雖耗也不竭其本搖者如舟行而水搖雖動也不傷其內遊於世若是惟體道者能之

堯夫詩似莊子

且也相與吾之耳矣庸詎知吾所謂吾之乎言今



之吾相與從而吾之矣又安知吾之果爲吾乎邵堯夫詩昔日所謂我而今卻是我不知今日我又  
是後來誰正此意

綠竹

詩瞻彼淇澳綠竹漪漪毛注云澳隈也蔡王芻也竹篇竹也又陸璣云淇澳二水名箬竹一草名其莖葉似竹青綠色高數尺詞賦皆引漪漪入竹事誤也按傳曰淇衛箬箬又曰淇衛之箭又下淇園之竹以爲箬又伐淇園之竹以爲矢是淇之產竹

自古而然詩曰綠竹漪漪言竹之初生其色綠也長則綠轉而青矣故曰綠竹青青卒章又曰如簧如簧言其盛也故謝莊竹贊亦曰瞻彼中堂綠竹漪漪毛陸之說未可從

日食

日食一定之數也秦漢以前皆莫能先知禮曾子問孔子曰諸侯旅見天子入門不得終禮廢者幾孔子曰四請問之曰太廟火日食后之喪雨雪服失容則廢夫火也喪也雨也皆不可先定也當時



視日食亦猶此耳使先知之則當預有戒令朝不  
必入矣春秋書日食三十有六不徒曰日食而曰  
日有食之則若真有物食之者君象而曰有食之  
記異也警人君也後世陰陽家推測殆盡上下千  
百年皆可坐致於是人君視爲常數而莫之畏矣

黃牛峽

古歌朝見黃牛暮見黃牛三朝三暮黃牛如故言  
上峽舟行之難也太白衍爲五言三朝上黃牛三  
暮行太遲三朝又三暮不覺鬢成絲然觀太白詩

益見古語之妙

煮白石

韋蘇州澗底束荆薪歸來煮白石讀者謂其寓言  
耳按晉書鮑靚爲南陽太守嘗行部入海遇風饑  
甚取白石煮之以自濟則實有其事矣

論性

孟子性無善無不善性相近也性可以爲善可以  
爲不善習相遠也有性善有性不善上智下愚不  
移也要之皆出於孔子之言蓋性無不入此性之



所以爲妙知性之無不入此聖言之所以爲全  
乃若其情則可以爲善矣孟子卽情以論性也賀  
瑒云性之與情猶波之與水靜時是水動則是波  
靜時是性動則是情蓋卽此意李習之乃欲滅情  
以復性亦異乎孟氏之旨矣  
魏志鍾會撰四本論言才性同才性異才性合才  
性離由孟子之言觀之才性本一何得有同異離  
合邪然則四本者又三說之支裔也

深衣

深衣方領正經曰曲袷如矩後世不識矩乃匠氏  
取方曲尺強以斜領爲方而疑其多添襟制度遂  
失若裁作方盤領卽應如矩之義續社所添兩襟  
也更加鉤起於肩上卽是鉤邊若以斜爲方豈聖  
人正心之意朱子只作直領而下裳背後六幅正  
面六幅分兩旁若交其領無乃背濶而後狹又助  
下兩縫向前或剪圓裳旁曰鉤邊尤可笑只按深  
衣玉藻二篇正經制度自見世儒自不考耳出元  
吳子行間居錄



阮孚曰持一皂囊遊會稽客問囊中何物但一錢  
着囊庶免羞澁子美囊空恐羞澁留得一錢看用  
此然語意渾成不覺其用事也

柏舟

詩汎彼柏舟古注謂汎汎然流水中蓋言寡婦無  
夫可依故汎汎然如河中不繫之舟無所倚恃誠  
娶居之善自况者也而列女傳云以柏舟之堅自  
比則非矣孔子讀柏舟見匹夫執志之不可奪此

詩之妙旨也

采芎

采芎舊說賢者被讒見黜閱之而作蓋芎可禦暑  
本支聯屬比君臣之情義相維也今君弃予則其  
節誕矣故興以采芎而賦焉一日不見如三月兮  
言思之如三月之久也蕭可薦祭香氣上達比君  
臣之誠悃相通也今君弃予則蕭條甚矣故興以  
采蕭賦焉一日不見如三秋兮言憂思如秋之蕭  
索也艾可療疾畜久益善比君臣之休戚相關也



今君弃予則病益深矣故興以采艾而賦焉一日  
不見如三歲兮言過強仕而至艾終無見君之時  
矣故思之更極其切也故曰于采葛見慕君之至  
而行道之極也見田子藝說但蕭索與年及艾與  
采蕭采艾又為一意矣豈興而此詩意亦不嫌其  
複邪以勝朱傳聊備載之

八蜡

禮八蜡先嗇一司嗇二百種三農四郵表啜五貓  
虎六坊七水庸八此經之明文也鄭氏去百種而

增昆蟲方氏亦去百種而分貓虎為二張子雖用  
百種而序之於末皆非也昆蟲無作乃祝詞祀神  
正祈昆蟲之無作乃謂之祀昆蟲可乎草木歸其  
澤澤音達各反與壑作相叶蔡繼獨斷載祝詞土  
反其宅水歸其壑昆蟲無作豐年若土歲取于百  
與禮文少異

不識丁

苻堅宴羣臣賦詩姜平子詩內有丁字直而不屈  
堅恠問之平子對曰屈下者不正之物未足以獻



也堅悅擢上第夫莊子云丁子有尾若直下不屈  
乃古下字也下作丁上作上若堅與乎子正不識  
丁丁者

賣文為活

子美本賣文為活翻令室倒懸言其無假借也而  
語意不露味之愈佳子雲家無擔石之儲其作法  
言蜀人齎錢十萬願載其名子雲却之張知白守  
毫毫富人脩佛廟成知白召穆修為記富人遺五  
百金求脩附名脩投金庭下曰吾不忍以匪人汚

吾文也二子之自負何如哉彼售金求米者非惟  
太品徑庭即其書可知矣賣文為活段湛事

隕穫

儒行不隕穫於貧賤晏氏曰隕如籜之隕而飄零  
穫如禾之穫而枯槁穫之從禾是矣而隕之為籜  
則何取乎隕從阜員聲從高而下也易曰有隕自  
天公羊星實如雨此隕字之義也若曰如阜之隕  
而頽落斯得其義矣

師古注誤



司馬相如傳邪與肅慎為鄰邪當如字讀師古讀為左者非是蓋肅慎在東北隅故曰邪以為鄰若欲言左則下文自有左蒼梧右西極矣韻會曰邪外國名亦引此傳為據又非也蓋邪本徐嗟切若國名則如琅邪渾邪乃余遮切與此不同

束脩

自行束脩以上未嘗無誨焉束脩非謂脯贄也蓋言自行束帶脩飾之禮以上漢延篤曰吾自束脩以來為人臣不陷於不忠梁商曰王公束脩厲節

賈逵曰吾束脩自立君何忽忽相謂降邪此可證然古自有指脯贄為束脩者檀弓束脩之間不出境穀梁束脩之肉不行境中是也

詩用坐字

北齊劉逖詩無由似玄豹縱意坐山中坐字甚奇張說樹坐參猿笑杜甫楓樹坐猿猿黃鶯並坐交愁濕又巫山秋夜螢火飛簾踈巧入坐人衣薛能花欄鳥坐低蓋皆出逖然黃鶯螢火二語風致狡逖遠勝可謂青出於藍矣



月出  
毛詩月出皎皎佼人僚兮見月懷人能道意中事  
太白送祝八若見天涯思故人浣溪石上窺明月  
子美夢太白落月滿屋梁猶疑見顏色常建宿王  
昌齡隱處松際露微月清光猶在若至昌齡贈馮  
六元二山月出華陰開此河渚霧清光比故人豁  
然展心悟此類甚多大抵出自陳風也

夷門歌

右丞夷門歌向風列頸送公子七十老翁何所求

出書段灼傳灼上書追理鄧艾有曰七十老公復  
何所求哉然語意渾成如自己出所以為妙

纏讀如戰

淮南子纏以朱絲纏讀如戰古樂府有雙行纏謂  
行滕即足衣也宋人詩青羅包髻白行纏不是凡  
人不是仙以平聲讀之矣

岳武穆詩

鄱陽巍石山有龍居寺岳武穆嘗過之留題云巍  
石山前寺林泉勝境幽紫金諸佛相白雪老僧頭



潭水寒生月松風夜帶秋我來屬龍語為雨濟民  
憂近有集武穆詩文者不載此因筆記之

杜詩重用字

杜送田四弟將軍離筵罷多酒空醉山翁酒一詩  
用兩酒字右丞暮雲空磧時驅馬玉靶角弓珠勒  
馬用兩馬字豈一時趁筆之過邪

就用薛璩語入詩

後山云子美懷薛璩獨黨省署開文苑兼泛滄浪  
學釣翁蓋省署開文苑滄浪學釣翁璩之詩也予

謂卽今者舊無新句其釣查頭縮項編亦用浩然  
語試垂竹竿釣果得查頭編

七始詠

漢書律曆志引尚書予欲聞六律五聲八音七始  
詠以出納五言言以律呂和五聲施之八音合之  
成樂七者天地四時人之始也順以歌詠五常之  
言今文七始詠作在洽忽史繩祖據漢房中歌七  
始華始肅偕和聲而以今文在洽忽爲傳會是矣  
用脩乃謂今之切韻宮商角徵羽之外又有半商



半徵蓋牙齒舌唇喉之外有深喉淺喉二音此謂  
七始詠詠即韻也此說甚非七始本志自有定說  
乃云漢書注不著七始之義而別自為解豈未見  
漢書邪且切韻起於近世而謂舜時有之尤舛

召康公

皇甫士安曰召康公文王之少子是於周公為兄  
弟何君奭中無一言及之史篇召公名醜奭豈其  
字邪抑奭醜字相混邪

老安少懷

子路車裘共敝顏子無伎無施其志美矣然非得  
車馬負善勞其志不行夫子老者安之朋友信之  
少者懷之只眼前信手拈出無非妙理蓋二子為  
其難夫子為其易二子有所待夫子無所假至遠  
之所順者更近至高之所會者反下也會點異乎  
二子亦以此

匏瓜

臨川人應柳之天文圖有匏瓜星其下注云論語  
吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食正指星而言蓋星



有匏瓜之名徒繫於天而不可食正與維南有箕  
不可以簸揚維北有斗不可挹酒漿同義

子桑伯子

劉向曰可也簡簡者易野也無禮文也孔子見子  
桑伯子子桑伯子不衣冠而處弟子曰夫子何為  
見此人乎曰其質美而無文吾欲說而文之孔子  
去子桑伯子門人不悅曰何為見孔子乎曰其質  
美而文繁吾欲說而去其文故曰文質脩者謂之  
君子有質而無文謂之易野子桑伯子欲同人道

於牛馬故仲尼曰太簡

子庸說孟子

取子庸說孟子云見先王之禮即知其政聞先王  
之樂即知其德差等百王無少違忒非其虛靈洞  
徹之極何以有此此孔子所以擅生民未有之盛  
也此說遠勝傳注

桑穀

史記桑穀共生穀音構樹名皮可為紙故王羲之  
傳云禿千兔之翰聚無一毫之助窮萬穀之皮歛



無半分之骨穀

構穀谷穀切今多混

誠明

誠而明天命之謂性也明而誠脩道之謂教也楞嚴經性覺妙明本覺明妙孤山注曰即寂而照曰妙明即照而寂曰明妙與此意合

宗廟廡庫

禮君子將營宮室宗廟為先廡庫為次居室為後注謂廡養馬庫藏物欲其不乏用也審爾則何以先於宮室予意廡馬以備命車重君賜也庫藏以

貯祭器及遺物重先世也故次宗廟先居室以此

服制考詳序

吳幼清服制考詳序云為母齊衰三年而父在為母杖期豈薄於其母哉蓋以夫為妻之服既除則子為母之服亦除家無二尊也子服雖除而不飲酒不食肉不處內居喪之實如故則所殺者三年之文而已實固未嘗殺也女子在室為父斬既嫁則為夫斬而為父母期蓋日子之所天者父妻之所天者夫嫁而移所天於夫則降其父婦人不二



斬者不レ一天也降已レ之父母而期為夫之父母亦  
 期期之後夫未除服婦已除服而居喪之實如其  
 夫是舅姑之服期而實三年也喪服有以恩服者  
 有以義服者有以名服者恩者子為父母之類是  
 也義者婦為舅姑是也名者為從父從子之妻之  
 類是也從父之妻名以母之黨而服從子之妻名  
 以婦之黨而服兄弟之妻不可名以妻之黨其無  
 服者推而遠之也然兄弟之妻之喪已之妻有娣  
 姒婦之服一家者幼俱已レ有服已レ雖無服必不華

美于其躬宴樂於其室如無服人也同喪且服總  
 朋友尚加麻鄰喪里殯猶無相舛巷歌豈獨於兄  
 嫂弟婦愬然如行路乎古人制禮之意有在也實  
 之無所不隆者仁之至文之有所或殺者義之精  
 後世父在為母亦三年婦為舅姑從夫斬齊並三  
 年兄弟之妻亦有服意欲加厚於古不知古者子  
 婦叔於母姑嫂未嘗薄也後世有所增改者皆溺  
 其文昧其實而不究古人制禮之意者也古人所  
 勉者喪之實自居於已者也後世所加者喪之文



可號於人者也誠偽之相去何如哉

孔氏不喪出母

子思不令其子喪出母曰為彼也妻則為白也母不為彼也妻則不為白也母其於義辨之審矣世俗不知恩義輕重之分往往於出母嫁母猶欲持喪此所謂知母而不知父禽獸是也不知父在母死猶不得終喪三年蓋尊祖敬宗家無一主之意故儀禮於出母為父後者則無服豈聖人制禮顧教人以薄哉匡章猶知此義不欲以改葬欺死父

此孟子所以與之遊又從而禮貌之也宋郭稹幼孤母邊更嫁王氏既而母亡稹解官服喪知禮院宋祁言稹服喪為過禮詔下有司博議馮元等奏聽解官申心喪又張永德作二堂左繼母劉氏居之右馬氏居之不敏以出母加於繼母夫稹與元與永德皆不知大義故溺於流俗私情如此然猶止於心喪猶不敢加於繼母是其良心不可磨滅也近世於出妻者但讓出之者為非而不論見出者之罪為子者知奉出母為厚道而忘視死父為



路人薦紳士大夫於義絕之母率解官持喪而經傳法律悉為空文矣此陰所以勝陽小人所以勝君子夷狄所以勝中國三綱所以不振世道所以日衰也

戰國策章子母得罪其父其父殺而埋之馬棧之下齊威王令更葬之章子曰臣非不能更葬先妾也臣之母啟得罪臣之父臣之父未教而死夫不得父之教而更葬母是欺死父也故不敢噫章子之為言亦可哀矣而孟子謂之子父責善而不遇

也者豈嘗傷其父母之反自而號泣以諫之歟抑欲其母之不終弃也而以禮葬斬之父歟夫以章子念母之心威王之命而竟不敢起之馬棧之下彼誠知父之重也世俗不察乃被之不孝之名學者當從俗論邪抑從孟子耶

汝南記應順字華仲華仲妻本汝南鄧元義前妻也元義父伯考為尚書僕射元義還鄉里妻留事姑甚謹姑憎之閉之空室羸困無怨言伯考問之子朗年數歲言母不病但苦饑耳伯考流涕曰何



意親姑反爲此禍固遣歸更嫁爲華仲妻仲爲將  
作大匠妻乘朝車出元義路旁觀之語人曰此我  
故婦非有他過家夫人遇之實酷耳子朗時爲郎  
母與書皆不答與衣輒燒之母不以介意意欲見  
之乃至親家李氏堂上令人以他詞請朗朗至見  
母再拜泣涕因起出母追謂之曰我幾死自爲汝  
家所弃我何罪過乃如此邪遂絕噫朗非不知母  
之無罪其泣涕亦非無入心也而終不敢以恩善  
義如此若朗者真能自裁者也

事見後漢書注

師不制服

程子曰師不立服不可立也當以情之厚薄事之  
大小處之如顏閔於孔子雖斬衰三年可也以成  
已之恩與君父竝其次各有淺深稱其情而已下  
至曲藝莫不有師豈可一槩制服按儀禮爲朋友  
服齊衰三月漢范巨卿聞張元伯之喪制朋友之  
服往哭之况於師乎宋儒黃幹於朱子之喪服加  
麻制如深衣用冠經王柏喪其師何基服深衣加  
帶經冠加絲武柏卒其弟子金履祥喪之則加經



於白巾經如總麻而小帶用細苧此皆行於近世而可法者

五百弓

王半山詩臥占寬間五百弓出佛典分一拘盧舍

為五百弓分一弓為四肘一拘盧舍四里也又紫

磨月輪升靄靄帝青雲幙捲寥寥帝青是帝釋寶

青色也

濁古音獨

孟子滄浪之水濁兮濁音獨與足叶史律書濁者

觸也白虎通瀆者濁也漢書潁水濁灌氏族古樂

府獨漉獨漉水深泥濁張君祖詩風來詠愈清鱗

萃淵不濁斯乃玄中子所以矯逸足又俗謂不明

曰馨濁以酒為喻或作殷突或作糊塗並非

鳥上衣

沈約竹書紀年注舜父母憎舜使其塗廩自下焚

之舜服鳥上衣服飛去又使浚井自上填之以石

舜服龍工衣自躬而出不知何據豈因萬章語而

影撲之乎



盡心

或問李彦平孟子盡心之說先生曰一念不動便是盡心處或人未悟先生曰人生而靜天之性也感於物而動性之情也人之真性了無一物或一翳之情不之覺若不為物所動則妄情欲念廓然自除非盡心而何

文帝書

魏文帝與鍾繇書歲往月來忽復九月九日九為陽數而日月並應俗嘉其名以為宜於長久故以

享宴高會陶詩云日月依辰至舉俗愛其名正用

其語

摩詰逸詩

冷齋夜話載王摩詰詩荆溪白石出天寒紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣相看不忍發慘淡暮潮平語罷更攜手月明洲渚生一作集中俱不載

隨誤改隋

天官書廷藩西有隋星五隋音妥宋均曰南北為隋隋謂垂下也楊堅國號改隨為隋意義既別音



呼亦殊王應麟曰隨安步也吉莫大焉隋裂肉也  
不祥莫大焉而妄改之不學之過也

角里

漢角里先生角一音錄按毛詩麟之角振振公族  
又誰謂雀無角何以穿我屋蘇伯玉妻盤中詩今  
時人知四足與其書不能讀當從中央周四角是  
古有此音非二字也宋史崔偓佺對真宗云刀下  
用音椎兩點下用音鹿一點一撇不成字按說文  
角象獸角形無刀用兩點之說偓佺以字學名於

時而不讀說文作史者因此一事為之立傳亦盲  
矣

爾雅

爾雅詩訓詁也子夏傳詩者也子夏輩六十人纂  
先師微言為論語論語中言詩者多矣子夏獨能  
問逸詩晦菴讀詩綱領述論語十條而終之子夏  
得無意乎傳記中言子夏嘗傳詩今所存者詩大  
小序又非盡出子夏故曰爾雅即子夏之詩傳也  
疏言釋詁周公所作今其中一字二字者姑弗論



謹浪笑傲變風詩焉得周公釋乎支于九州五方  
四極彷彿徨徨之類詩無其文者或叔孫通所益  
梁文所補要之傳詩者十九且爾雅有釋詁釋訓  
毛公亦以其傳詩也故其解詩錯取爾雅之名題  
曰詁訓傳則爾雅之傳詩毛公固謂其然矣詩有  
風雅頌而獨云爾雅者雅有小雅兼乎風大雅兼  
乎頌何以故詩之辭有體比之樂有音大雅之體  
與音頌類也小雅之體與音風類也故曰爾雅兼  
風頌矣爾之言近也易也言其近且易可以明雅

也古之解經者訓其字不解其意使人深思而自  
得之漢儒尚然至於後世解者益明讀者益略籠  
心浮氣不務沉思譬之遇人於途見其肥瘠短長  
而不知其心術行業也陸農師以說詩有名多識  
鳥獸草木蟲魚注爾雅又著埤雅



皇極草未為用... 而不明其心... 以樂... 豈文... 也古...

