

共古日録 田十八

山東京大
中三保府下
以目
西

松
拾
定
番
地
町
野
縣
群
白
川

共古日録
田十八

特別
15
1413
50



稲荷の神社は、昔は、
大正時代の、
道安寺、
の、
た、
婿、
豊、
こ、
サ、
し、

山吹の花を越後、
の、
同、
熊、

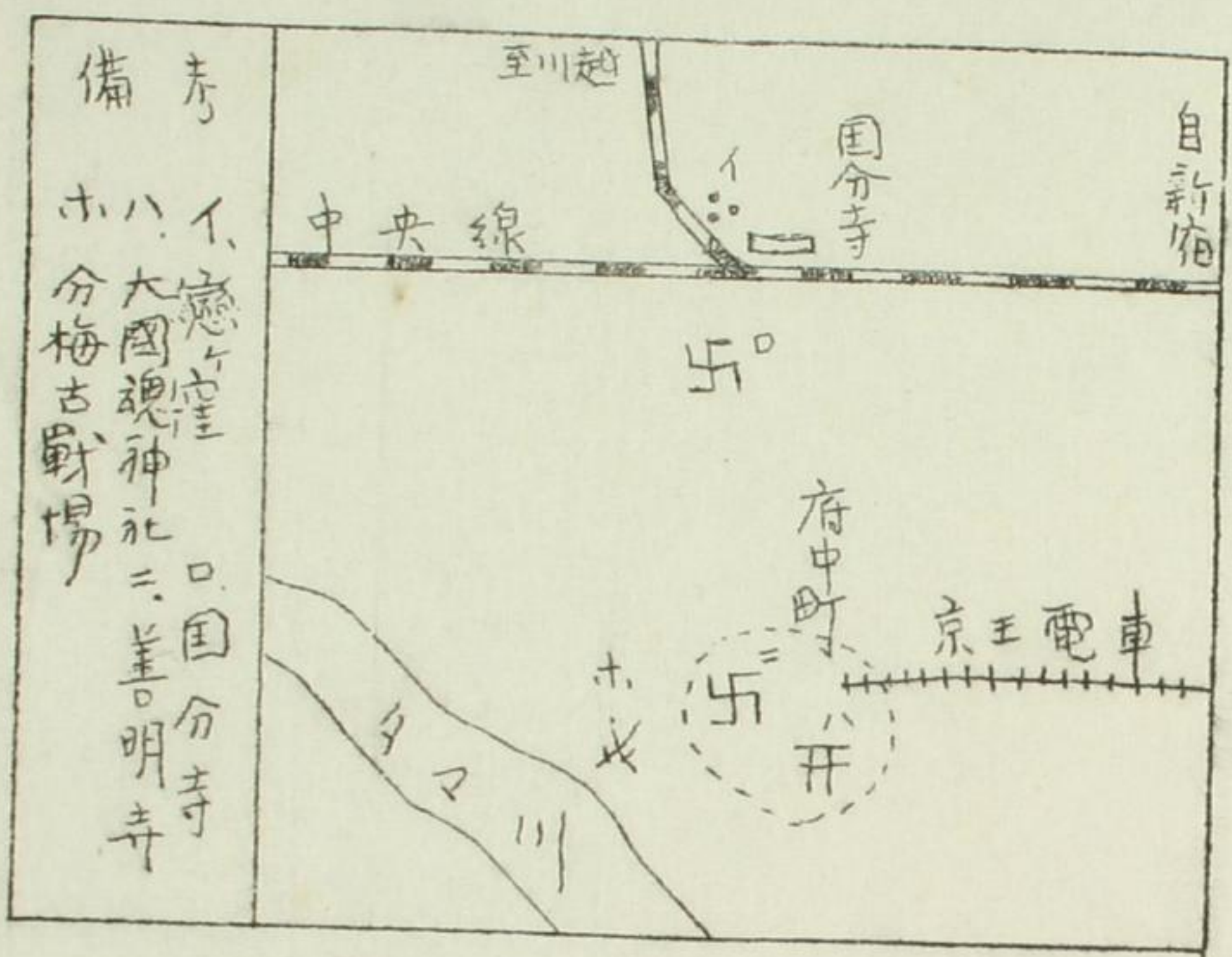
京の米毒

こは久遠をたのむの道中に携へし蘇當の法もゆえ
 ヒコザインとて其法蘇當の如くはるる
 雷をまつる事しむまの如くはるる
 かの所へて遠くまであつて
 かさす蘇當をなす事しむまの如くはるる
 此の如く念の如くはるる
 三村の法とて蘇當の如くはるる
 あめはちれぬくはるる
 歳の首とてあつてはるる

大正十一年十一月二十三日

國分寺

中央線 京王電車 府中町 国分寺 至川越 自新橋



第三回教養遠足 主催 男共運動部
 史跡めぐり臨地講演 国分寺、府中方面
 講師 山中 英氏
 大正十一年十一月二十三日
 参加人員 名
 講演梗概
 △第一講演▽
 ○国分寺 當寺は北多摩郡国分寺村にあり。即ち中央線国分寺驛より西南約十町ノ處にあり。北に丘陵を負ひ、境内及び草堂あり更に数歩すれば忽ち仁王門に達す

す可し。この門は寺を再興の時古への某
師堂を縮つして建てたるもの。間口五
門、奥行二間あり而して兩側にあ
る仁王門は各七尺余、雲慶の作
と付ふ。

更に石階を登ると数十級にして頂上に
至る可し。某師如來を安置しある本堂
あり。如來は木佛坐像にして六尺二寸
行基菩薩の作ありといひ国師なり。

往古に於ける堂塔伽藍。規模は實に
十町四方に亘り宏大壯麗なり。是は察
するに難からず。施封五十戸、水田十町
僧員二千を置かれたる大伽藍の名跡
は今は只旧趾子存する。礎石に依り
知るのみ。殊に仁王門と七重塔との礎石
は大きなものあり。尚附近よりは

△第二回講演▽

○大國魂神社 社は府中町の中

央、甲州街道の南側にあり、面積一カ
六千余坪、一千余年を経たる老木枝
を交へ靈氣自久に迫る。就中、神
木公孫樹は周囲三十尺あり。

もと祭神の安名に依りて大國魂神
社と稱せしが後に武蔵総社として国師
の齋場に充てられ又国内六所の神を
配祀せしに依り一名六所宮といへり。

明治四年社号を復古す。
今一宮あり、宮に至る神座の位置
を示せば

古民の出土するものあり、新編武蔵風土
記稿よりこの辺まで古民野、比皆
布目なり、そのうち諸国郷の字又は豊
の字と見ゆるあり、そのかみ造宮
の附近郷も寄附せしものなる人と
いふことあり。

○徳ヶ谷注 地は国分寺の北方約
七町、中央線附近の依注地を稱せり。
古への地は奥州より鎌倉、京師
に通ずる要路にあたる。
自田山重忠に關連する悲しきローマ
ニスあり
附近より石巻を出土す。みな打製
なり

西殿 六、宮、杉山神社
五、宮、金鑽神社
四、宮、秩父神社

中殿 御靈大神
大國魂大神
国内、諸神

東殿 一、宮、小野神社
二、宮、小河神社
三、宮、水河神社

○国府 第三代、成務天皇の御
代に始めてこの地を国府と置かる、初
代国造は兄多毛比命なり。而して元
北多摩郡農事試験場の在り、地
を其遺跡と稱す。

△第三回清瀨口

○善明寺 府中町本町に在り、

寺は山園養院と号し、古は当は安養寺の末寺なりしが今は東叡山の律院となる。

境内に安置ある鉄佛一河内院

如來、亦胎内秘佛は、意々注に

囲めらるるものにて、国竊なり七百五十年、余の古きものなり

○分梅古戰場 この處に起りし

會なる合戦は

天正慶二年五月十四日、新田新

貞、多摩河をばさんで、北條の大

争ひの事、あつた、新田新貞の當年、あつた、寺に、下年、す

軍と陣せり
只、康平元年三月、足利成氏と上杉憲實との陣
八、享祿三年、北條氏康と上杉朝興との合戦。

善明寺の形、佛の、坐、座、渡、の、内、の、形、の、事、を、記、す、今、所、の、形、を、記、す、其、の、事、を、記、す、



國分寺の、本寺、教、院、の、事、を、記、す、收、録、の、事、を、記、す、其、の、事、を、記、す、

し、記、す、

神田明神の色
しゅうせう神田
ちせうしゅう
かきしゅう
かきしゅう
かきしゅう

マニラ麻の長
マニラ麻の長

とていものあり長くてもその縁起も
甘くもていものあり長くてもその縁起も
さきものあり長くてもその縁起も
さきものあり長くてもその縁起も
さきものあり長くてもその縁起も
さきものあり長くてもその縁起も
さきものあり長くてもその縁起も
さきものあり長くてもその縁起も
さきものあり長くてもその縁起も
さきものあり長くてもその縁起も

武蔵国
武蔵国
武蔵国
武蔵国
武蔵国

延喜式所載武蔵國に同者なりと云々

神祇 臨時祭

氷川神社一座 金峯寺神社一座 武蔵國

藤田神社 釜井神社

都筑郡一座 板山神社

多摩郡八座 阿波留神社 小野神社 布多神社

大井止乃豆乃天神社 駒豆佐味天神社

穴沢天神社 虎杓神社 青淵神社

足立郡四座 足立神社 氷川神社

調神社

多氣比賣神社

横見郡三座

横見神社

高負比古神社

伊波比神社

出雲伊波比神社

中米川神社

廣物神社

物部天神社

國謂比社

埴玉郡四座

前玉神社二座

玉敷神社

宮目神社

小被神社

出雲乃伊波比神社

瑞乃賣神社

白髮神社 田中神社

播羅郡四座

奈志神社 長幡部神社

榎山神社

今城青八坂稻實神社 今木青坂稻實荒御魂神社

今木青坂稻實也上神社

秩父郡二座

秩父神社

標神社

兒玉郡一座

大里郡一座

高城神社

比企郡一座

伊古乃速御玉比賣神社

那珂郡一座

能勢神社

武藏國大管 久良都籠 多麻 檜樹 荏原

武藏國大管 久良都籠 多麻 檜樹 荏原

武藏國大管

武藏國大管

武藏國大管

新座入間

高麗比企

横見

瑪玉 大里 男金 檳羅 條只 那珂 兒玉
賀美 狀父
送の廿一那

年新別納租穀 民部下
武茂國 一万二千石

諸國貢蘇番次 七口各火一併
武茂國廿壺 廿三各火一併

交易易雜物

武茂國 絨五十疋 布一千五百段 馬布一万二千五百段
致二石五斗 籠形席廿枚 細買席廿枚
席五百枚 履新牛皮二枚 鞞廿具 鹿革三十張

鹿皮十五張 葛草三千二百斤 木綿四百七斤
桐子四合

主計 武茂 長絲 (土國內)

武茂國行程 上州 功州

調絨帛三十疋 絨帛三十疋 黃布一百疋 燦帛廿疋
絨布九十疋 細布廿疋 黃布廿疋 自然絨

純布中庸 絨布 中男他物 麻布百斤 絨木綿 紅花葛

武茂國正稅公解各州 方束 國分寺 粉 廿方束
藥師寺 粉 四万二千束 梵穀 四万七千七百束
交珠會 粉 二千束 藥分 粉 一万束 修理也 溝粉

四方束 收多粉 十二方束 悲四粉 四百束 沒因粉
三方束 勅旨 鑿飼 殊粉 二千束 神埼牧牛道
五千五百廿四束

武藏國 納二十束 歸八束
比語國 牧馬 入京路次 飼林者 甲斐 武藏 等國 足

別日 四把

主稅 國運 雜物 切實

武藏國 八十束

兵部省

武藏國 一百五十人

諸國 馬牛 牧

武藏國 檜前馬牧 神埼牛牧

諸國 若成 武藏國 甲八領 橫刀廿口 弓二十張 征鷲卅具

胡籬卅具 驛傳

武藏國 駟馬 后屋 小高 大井 豐嶋 各十足

傳馬 都筑 檜樹 荏原 豐崎 卯 各五足

曲藥 寮 武藏國 廿八種

黃芩 廿五斤 十兩 芍藥 廿五斤 丹參 廿五斤
地黃 三斤 十兩 葛 一斤 枳實 十斤 芍藥 三斤
桔梗 四斤 十二兩 細辛 廿斤 大黃 二斤 土瓜 三斤

而支 曹瑋 五分 廿五 一斗 欵冬 冬 冬 十 而 瓜 蒂 而
 于 也 苦 斗 七 升 二 合 柳 人 四 斗 烏 勃 一 斛 二 斗
 响 子 八 斗 决 明 子 牡 荆 子 亭 蔞 子 各 三 斗
 地 床 子 一 斗 此 厨 一 斗 丑 合 荳 蔻 子 各 一 斗
 蜀 椒 三 斗 麻 苧 丑 斗 豉 火 三 斗

此 武 成 國 に 向 し ぬ 一 載 する こと なる こと なる こと
 比 較 する こと なる こと なる こと なる こと なる こと
 六 斗 一 斗 一 斗 一 斗 一 斗 一 斗 一 斗 一 斗 一 斗 一 斗
 一 斗 一 斗 一 斗 一 斗 一 斗 一 斗 一 斗 一 斗 一 斗
 日 の 漸 々 なる こと なる こと なる こと なる こと なる こと

武成國
 所載
 銅錢
 重量
 一量

又 高 麗 郡 新 羅 郡 等 座 郡 等 なる こと なる こと なる こと
 白 契 なる こと なる こと なる こと なる こと なる こと なる こと
 以 刺 解 系 の 強 弱 なる こと なる こと なる こと なる こと
 史 記 卷 六 十 五 主 税 の 事 なる こと なる こと なる こと
 凡 鑄 錢 年 新 銅 鉉 者 滿 中 國 銅 八 百 斤 長 沙 國
 銅 二 千 斤 豐 前 國 銅 二 千 斤 豐 前 國 銅 二 千 斤 豐 前 國
 二 千 斤 豐 前 國 銅 二 千 斤 豐 前 國 銅 二 千 斤 豐 前 國
 四 百 斤 豐 前 國 銅 二 千 斤 豐 前 國 銅 二 千 斤 豐 前 國
 新 司 命 期 會 稅 限 以 鑄 鉉 司 收 文 進 官 下
 とも 當 め 延 喜 自 實 なる こと なる こと なる こと なる こと
 号 の こと なる こと なる こと なる こと なる こと なる こと
 用 あり し こと なる こと なる こと なる こと なる こと

延喜式云治部省ニ祥瑞の目あり昔々好々也
婦人人情をいふ思ふ運命のこころなり昔々
漢下りの傳説にまゝなるが時代に面白き事
祥瑞者兆美なり一と後々凶惡の兆とされり
あはれに思ふ以下式の文なり

祥瑞

景星

德星也或如半月或如大星而中空

慶雲

狀若烟非烟若雲非雲

黃真

金人也又曰玉女也

白精

人頭魚身

鳳麟

仁獸也麋身羊頭牛尾一角端有肉
此如鶴也綠文鸚鵡身鸞喙蛇頭龍形

鸞

狀如翟五尾以文

比翼鳥

狀如鳥一翼一目不比不飛

同心鳥

五色成文丹喙赤頭頸三有冠鳴云

天下太平

富貴

鳥形獸頭

吉利

鳥形獸頭

神龜

黑神之精也五色鮮明知存亡明吉凶也

龍

被五色以遊能進能退能小能大

驪

一名澤獸能言語知万物情

白澤

龍馬長頸鬃上有翼踏水不濕騰黃其色

神鳥

黃狀如鸞背上角飛兔日行三万里

周幣
解鷹

比肩獸
六足獸
白象
一角獸

天鹿
驚封
前耳
豹犬
露犬
玄珠
明珠
明英
王英
山英
象英
鳥英
根車

腰裏赤腹黑身日行三千里澤馬白馬赤鬃
白馬赤鬃青馬白鬃駟駟狀如馬出於北

海駢駢自能言語
神獸也知星宿之變化也
日行萬八千里能言語曉四夷言
如牛一角或狀如羊有青色知性曲直

有罪則觸
前足前足免不比不行
瑞獸也

形似白馬銀牙食虎豹
其形似身六牙
麟首鹿形龍鬣共色

純靈之獸也五色光耀洞明一角長尾
若身前後有首
身若虎豹尾長於身食虎豹
銀口赤身四足三目
能飛食虎豹

夜者光如月之照乃珠鏡珠英並同
不琢自成光若明月玉璧同

歲慶山山車自然之車山藏之精
山精也
山精也
山木根連象車也應載卷万物

金車朱草 如小梁藪長三寸又枝葉皆丹莖如珊瑚
 生帝之庭若階庭人入朝則草屈而指之
 黃英 爽階而生隨月生死
 平露 樹名也其形如蓋生於庭以候四方之正也一方
 不正如則應一方而轉傾也
 蓬南 樹名也其形似蓬枝多葉少如扇不搖自動轉
 而風生
 蒿柱 蒿茂大可為宮柱
 金牛 瑞器也
 玉馬 瑞器也
 玉犴獸 火如二十日火子食氣飲露也
 玉雍 不汲自滿

神鼎 不汲自滿也一之於焚自沸
 銀甕 不汲自滿
 醴泉 不汲自滿
 醴泉 不飲自熟
 醴泉 其味美甘
 浪井 不鑿自成之井而騰波浪者也
 河水清 河水也色江水也色海水不揚波

右大瑞

三角獸 瑞獸也
 白狼 金精也
 赤羅 神獸也

赤熊 赤極 其尾如耳音如火吠

赤蕨 九尾狐 神獸也其形赤色或曰白色音如嬰兒

白狐 岱宗之精也

白鹿 仁鹿也色如霜雪

白犀 形如牛蒼黑色或青色有一角重二千斤

玄鶴 青鳥 南海嶺之

赤鳥 三足鳥 日之精也

赤燕 赤雀比日魚 出於東海不比不行

甘露 美露也神靈之精也凝如脂其甘如飴一名膏露

福草 瑞草也朱草別名也生宗廟中
禮草 萍實 萍水草也火如斗圓而赤可割而食之
吉祥也

大貝 貝自海出其大蓋車

白玉 赤文 紫玉 玉羊 瑞器也 玉龜 玉犀 玉典 瑞器

玉璜 瑞器也 黃銀 金勝 仁室也一名金精 不斲

珊瑚 瑞寶也

駭鷄 犀 乃戴通 有一白理如綠 又其角有光通天

鷄 見之 駭鷄 一名白天犀

璧 琉璃 不琢自成管 有光耀

右工端

白鳩 白鳥

大陽之精也

蒼鳥 鳥而蒼色

海不揚浪東海稱之

白翠 白雉

宗之精也

白首 翠鳥

羽有光耀也

黃鸚 小鳥生大鳥

朱鳥五色鳥。白雀。赤松黃

燕 青燕

赤羽

白兔 月之精也

其壽千歲

九真 奇獸

麟也牛角仁而愛人

流黃 出谷土精也

只石生白玉

瑯玕景玉有光景者

碧石潤色

此出珠。陵出黑丹威委

瑞木也司以為

琴瑟也

威 瑞草也

福 瑞草也

紫脫 常生

瑞草也

寶連 樹名也

一名寶連潤達其伏連累相承生

善芳 象繼嗣也

草木長生

其類若雄雞佩之不味一茅三脊

草木長生

草木有為於人者長生以養人

右中端

拒 拒者里香也

拒者一穉二米者

嘉禾 嘉禾同穎

嘉禾同穎或一穉二米也

芝草 形似珊瑚 枝葉連結 或丹或紫或黑或金
色或隨四時變色 一云年三華食之令人壽

華平 其枝正平 王為德強則作弱則危也

人冬生 是氣皆生

椒 桂合生木連理 仁木也 異本同枝或枝旁出上更還合

嘉木 戴角鹿鹿 北鹿而有角也

駝鹿 如鹿 疾走 又火如鸛雀 黃喉白頸黑背腹斑文也

神雀 戴冠者也

烏鴉 戴冠者也

黑鴉 戴冠者也

芝草 右端 芝草 經七步 芝草 經七步 芝草 經七步

見 於 山 谷 之 中

芝草 經七步 芝草 經七步 芝草 經七步

芝草 經七步 芝草 經七步 芝草 經七步

芝草 經七步 芝草 經七步 芝草 經七步

芝草 經七步 芝草 經七步 芝草 經七步

芝草 經七步 芝草 經七步 芝草 經七步

芝草 經七步 芝草 經七步 芝草 經七步

芝草 經七步 芝草 經七步 芝草 經七步

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم خير خلق
أبدى خلقك
صلى الله عليهم
وآلهم
وسلم

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم خير خلق
أبدى خلقك
صلى الله عليهم
وآلهم
وسلم

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم خير خلق
أبدى خلقك
صلى الله عليهم
وآلهم
وسلم

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم خير خلق
أبدى خلقك
صلى الله عليهم
وآلهم
وسلم

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم خير خلق
أبدى خلقك
صلى الله عليهم
وآلهم
وسلم

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in several lines, with some words written in larger, bolder script (possibly indicating emphasis or specific terminology). The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It features similar calligraphic style and includes some larger, prominent words.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The script is consistent with the rest of the document, showing a mix of standard and larger characters.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The lines are well-spaced, and the calligraphy remains clear and legible.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The text concludes with a few lines of script, maintaining the same style as the rest of the manuscript.

客より女多き事ありや○
とて人をもつたれは井原に
波るるにや○
たしめ○
しるしと云ふ事ありや

客はたはと云ふ事ありや
とて人をもつたれは井原に
波るるにや○
たしめ○
しるしと云ふ事ありや

客はたはと云ふ事ありや
とて人をもつたれは井原に
波るるにや○
たしめ○
しるしと云ふ事ありや

新板より

Handwritten text in vertical columns, likely a list or account. The characters are dense and appear to be a mix of Latin and Chinese characters.

Handwritten text in vertical columns, continuing the list or account. The script is consistent with the previous page.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the characters '費' and '年'.

Main body of handwritten text in vertical columns on the left page, containing detailed entries or descriptions.

もつゝ 山に雲をたもてて 霧をたもてて
うたはれ 影もたもてて 影もたもてて
うたはれ 影もたもてて 影もたもてて
うたはれ 影もたもてて 影もたもてて

うたはれ 影もたもてて 影もたもてて

うたはれ 影もたもてて 影もたもてて
うたはれ 影もたもてて 影もたもてて
うたはれ 影もたもてて 影もたもてて
うたはれ 影もたもてて 影もたもてて

うたはれ 影もたもてて 影もたもてて

うたはれ 影もたもてて 影もたもてて

うたはれ 影もたもてて 影もたもてて
うたはれ 影もたもてて 影もたもてて
うたはれ 影もたもてて 影もたもてて
うたはれ 影もたもてて 影もたもてて

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page. The script is dense and cursive, characteristic of classical Arabic manuscripts. The lines are roughly parallel to each other, with some variations in length and spacing between characters.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It consists of approximately 12 horizontal lines. The script is consistent with the previous page, showing a high level of calligraphic skill. The text appears to be a continuation of the same subject matter, possibly a commentary or a specific chapter within a larger work.

一、
二、
三、
四、
五、

東の
西の
南の
北の
東の
西の
南の
北の

一、
二、
三、
四、
五、

三、
四、
五、

六 安谷中山根持寺

本村を南に去り、上りて世ありて居る寺なり。大正十一年その地を譲りて、寺に改められたり。寺中には、石造の佛堂あり。其の佛堂の裏には、石造の佛あり。其の佛の形は、坐して、手は膝の上に置き、目を閉じて居る。其の佛の顔は、非常に静かに見え、其の衣は、非常に美しく見え、其の衣の縁には、金糸が縫い込まれて居る。其の佛の背後には、石造の佛あり。其の佛の形は、坐して、手は膝の上に置き、目を閉じて居る。其の佛の顔は、非常に静かに見え、其の衣は、非常に美しく見え、其の衣の縁には、金糸が縫い込まれて居る。其の佛の背後には、石造の佛あり。其の佛の形は、坐して、手は膝の上に置き、目を閉じて居る。其の佛の顔は、非常に静かに見え、其の衣は、非常に美しく見え、其の衣の縁には、金糸が縫い込まれて居る。

七 安谷丁山三善寺

谷中より西に上りて、山頂にありて居る寺なり。其の寺の形は、坐して、手は膝の上に置き、目を閉じて居る。其の寺の顔は、非常に静かに見え、其の衣は、非常に美しく見え、其の衣の縁には、金糸が縫い込まれて居る。其の寺の背後には、石造の佛あり。其の佛の形は、坐して、手は膝の上に置き、目を閉じて居る。其の佛の顔は、非常に静かに見え、其の衣は、非常に美しく見え、其の衣の縁には、金糸が縫い込まれて居る。

八 安谷赤坂山田寺

谷中より西に上りて、山頂にありて居る寺なり。其の寺の形は、坐して、手は膝の上に置き、目を閉じて居る。其の寺の顔は、非常に静かに見え、其の衣は、非常に美しく見え、其の衣の縁には、金糸が縫い込まれて居る。其の寺の背後には、石造の佛あり。其の佛の形は、坐して、手は膝の上に置き、目を閉じて居る。其の佛の顔は、非常に静かに見え、其の衣は、非常に美しく見え、其の衣の縁には、金糸が縫い込まれて居る。

九 安谷三田山三角寺

谷中より西に上りて、山頂にありて居る寺なり。其の寺の形は、坐して、手は膝の上に置き、目を閉じて居る。其の寺の顔は、非常に静かに見え、其の衣は、非常に美しく見え、其の衣の縁には、金糸が縫い込まれて居る。其の寺の背後には、石造の佛あり。其の佛の形は、坐して、手は膝の上に置き、目を閉じて居る。其の佛の顔は、非常に静かに見え、其の衣は、非常に美しく見え、其の衣の縁には、金糸が縫い込まれて居る。

十 安谷三田山三角寺

谷中より西に上りて、山頂にありて居る寺なり。其の寺の形は、坐して、手は膝の上に置き、目を閉じて居る。其の寺の顔は、非常に静かに見え、其の衣は、非常に美しく見え、其の衣の縁には、金糸が縫い込まれて居る。其の寺の背後には、石造の佛あり。其の佛の形は、坐して、手は膝の上に置き、目を閉じて居る。其の佛の顔は、非常に静かに見え、其の衣は、非常に美しく見え、其の衣の縁には、金糸が縫い込まれて居る。

十一 安谷三田山三角寺

谷中より西に上りて、山頂にありて居る寺なり。其の寺の形は、坐して、手は膝の上に置き、目を閉じて居る。其の寺の顔は、非常に静かに見え、其の衣は、非常に美しく見え、其の衣の縁には、金糸が縫い込まれて居る。其の寺の背後には、石造の佛あり。其の佛の形は、坐して、手は膝の上に置き、目を閉じて居る。其の佛の顔は、非常に静かに見え、其の衣は、非常に美しく見え、其の衣の縁には、金糸が縫い込まれて居る。

十二 安谷三田山三角寺

谷中より西に上りて、山頂にありて居る寺なり。其の寺の形は、坐して、手は膝の上に置き、目を閉じて居る。其の寺の顔は、非常に静かに見え、其の衣は、非常に美しく見え、其の衣の縁には、金糸が縫い込まれて居る。其の寺の背後には、石造の佛あり。其の佛の形は、坐して、手は膝の上に置き、目を閉じて居る。其の佛の顔は、非常に静かに見え、其の衣は、非常に美しく見え、其の衣の縁には、金糸が縫い込まれて居る。

天保五年
の
事

三田の寺は、大正十一年、麻布下町の住持、高橋宗右衛門、が、谷中より西に上りて、山頂にありて居る寺なり。其の寺の形は、坐して、手は膝の上に置き、目を閉じて居る。其の寺の顔は、非常に静かに見え、其の衣は、非常に美しく見え、其の衣の縁には、金糸が縫い込まれて居る。其の寺の背後には、石造の佛あり。其の佛の形は、坐して、手は膝の上に置き、目を閉じて居る。其の佛の顔は、非常に静かに見え、其の衣は、非常に美しく見え、其の衣の縁には、金糸が縫い込まれて居る。

猿首の^二あへて^一 今分^三の^二茶^一 ^四 ^二三^一 ^五 ^二三^一 ^六 ^二三^一 ^七 ^二三^一 ^八 ^二三^一

○ 今分^三の^二茶^一 ^四 ^二三^一 ^五 ^二三^一 ^六 ^二三^一 ^七 ^二三^一 ^八 ^二三^一

○ 今分^三の^二茶^一 ^四 ^二三^一 ^五 ^二三^一 ^六 ^二三^一 ^七 ^二三^一 ^八 ^二三^一

○ 今分^三の^二茶^一 ^四 ^二三^一 ^五 ^二三^一 ^六 ^二三^一 ^七 ^二三^一 ^八 ^二三^一

昔者七不思

昔者七不思
一不思
二不思
三不思
四不思
五不思
六不思
七不思

神家の子天水

神家の子天水
神家の子天水
神家の子天水
神家の子天水
神家の子天水
神家の子天水
神家の子天水
神家の子天水



神家の子天水
神家の子天水
神家の子天水
神家の子天水
神家の子天水
神家の子天水
神家の子天水
神家の子天水

鏡之記

鏡之記
鏡之記
鏡之記
鏡之記
鏡之記
鏡之記
鏡之記
鏡之記

本第網目
本第網目
本第網目
本第網目
本第網目
本第網目
本第網目
本第網目

勝物而無憂傷

韓子目失鏡則無以正顏面身失道則無

以知迷惑

瑕邪代辨編三 黃山谷曰余家有古鏡背銘云

漢有善術出丹陽取為鏡清如明老龍古鬼神

之不知丹陽何語問東坡亦不解後見神隱若

名隱訣云銅一各丹陽又一銘尚方作鏡真大

巧工有德人不知老湯飲玉泉機食東家雲

天下散四海壽星名佳且好東坡云清如明如

而也若左傳星宿如雨

丑雜起三唐以前皆致揚州貢鏡以丑月取揚

子江心水鑄之凡鏡無它但水清冽則佳矣今之鏡

比推易水常教吳興亦以其水也然易鏡不造

湖鏡遠甚

同業二茶鏡此亦無花紋漢有釘海馬蒲

桃唐製鼻細頗大及丹丹菱花宋以後不足

貴矣凡鏡始古始佳非獨取真款為班色之

美亦可辟邪避火文此君子貴之

考以之考之鏡以單面為寫字以背

之有神靈之考之鏡以雙面為寫字以背

之有神靈之考之鏡以雙面為寫字以背

想之天身支那之鏡無不有威靈之考之

想之天身支那之鏡無不有威靈之考之

想之天身支那之鏡無不有威靈之考之

想之天身支那之鏡無不有威靈之考之

想之天身支那之鏡無不有威靈之考之

下馬札の
 書法と
 裏下馬
 とより異り

幕府時代
 朱蓮柄の鏡

幕府時代の朱蓮柄の鏡を特別の由縁で
 ちりひらきし西井組の先祖家廟の朱蓮柄の
 長柄の白旗の御旗に西井組の御旗と
 是等と異なり西井組の御旗に西井組の御旗と
 御旗の長柄の御旗に西井組の御旗と
 裏下馬とは西井組の御旗に西井組の御旗と



馬字如きは是



馬字如きは是

担珠かまんと
 書せしに就て
 東夷のりり
 ひさしりり
 とし人たり又
 日夷人皆手人
 也と

担珠が孔子の賢い書して日本國東人物茂郷孫
 担珠が孔子の賢い書して日本國東人物茂郷孫
 担珠が孔子の賢い書して日本國東人物茂郷孫
 担珠が孔子の賢い書して日本國東人物茂郷孫
 担珠が孔子の賢い書して日本國東人物茂郷孫

ハイカラと書

百年の歴史
昔年中魚類の食
せしむとの説

好まぬにけり
泉の界の先こる言ハ幅とて味をあり
同は精進して魚類を食せず
行して人多く死せり
此の難は天の旨を食す
此の難は天の旨を食す
此の難は天の旨を食す

八瀬の村民を年
と信は南を食せ
ざりしと

高瀬の八瀬の村に難と云ふは食さしは年二の年
と食し食の難南鎮つらむと難す家村八の年
と古言村の難及ハ瀬の年二の年

明治二年の東京

三月東京馬場町 昔田には出たり
お牧の事初の繪圖なる

針女の巻いて居る
は其の味や見ず
との説あり

多々後娘は年終光ねる其容貌を女の如く
あつと云ふは神道古目難敷村の難
鹿嶋神宮下定めあ鹿嶋神宮の物忌と云ふ

を定めて糸の甲を物事あり女子の七八歳以上三歳半
の経水ありしものをとらびん物事に定むありしめ
片の女二人を以て二百日神事せしむるの満す日神
前に鼎を立巻の甲二枚を設け各女子の名を記し是を鼎
に置りて暮に及ぶまで是を物事に定むる女子の名を
記せし甲は物事なり物事に定むる女子の名を記せし
甲の文の名を記す甲は焦れて灰となす是を以て物事を定
物事す五つは必長生なり然れども一生経水を見ずは
かる説を記せし甲は伊勢の経水の事なり物事に定む
らんといはれりし歳を定むる事なり物事に定むる事
況んば割梨のつらめの名を記す丹後國熊野郡市
場村の社に男女あり産む家は必ず屋上射が

如く此のちらものを甲を懸して四五歳より社に奉仕す
山中に物居して高敷をとり幸なり天女
を情實前々に及び火蛇現れて目を腫らす事あり
官を致してわるといふこと一の徳説はすことあり
なり

明和三年此守田の丹波なる山を以て見に行し
に此の山深谷に千遍の山ありて先づ山あり
糸引念佛名流と云ふものや標徴鏡のガラス板の向はさ
まの山ありて山ありて山ありて山ありて山ありて山あり
をの細く糸を光り照して糸の光りに光りて水晶の粒あり
ものあり全体の形觀言女士の如しを箱に入れしを
色してとらふ事ありしを今も赤影状中に張る事あり

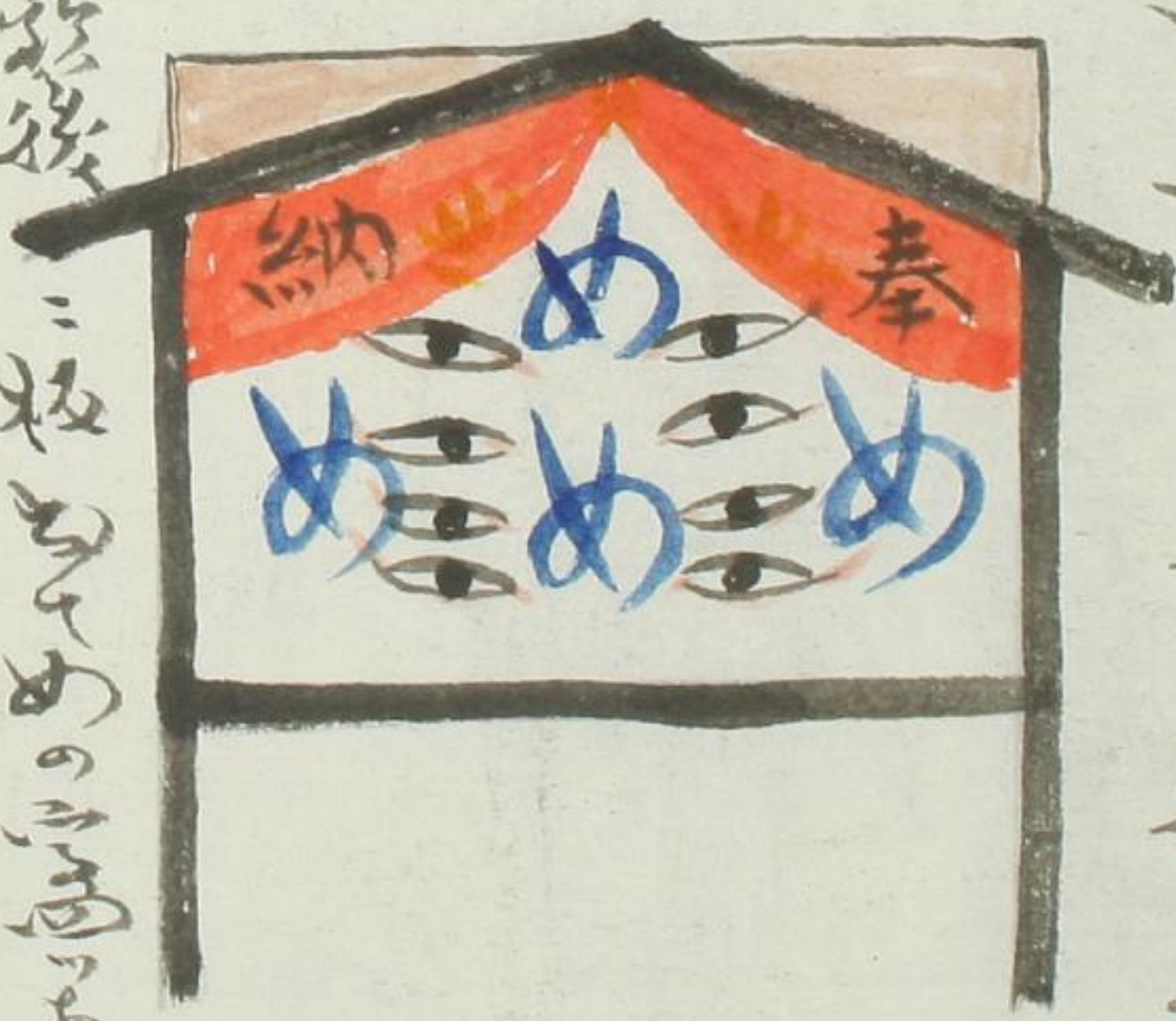
糸引念佛

か上り月読の科書如蔵に記すは昔は徳吉と云ふに
就ての事あり是の科書の家内の敬重なりと然るに
光澤ありまゝしるはなほは家内の敬重なりと云ふ
多濃本次第の人数は色山善照寺の什宝に色山
引名籍を見真大の人数と云ふ事ありて
一巻を御経と云ふ事ありて
多可く其の元祖なり
後世といふ事元来は徳吉の事なり
と云ふ事ありて
現世愛の事ありて
うらやまの事ありて
後世の事ありて

後娘は長寿を延たれと云ふ事ありて
元来は徳吉の事なり
長くは後世の事なり
にまゝの事ありて
数々の事ありて
初娘の事ありて
三村の事ありて
初娘の事ありて
花の光りありて

三村の事ありて
初娘の事ありて
花の光りありて

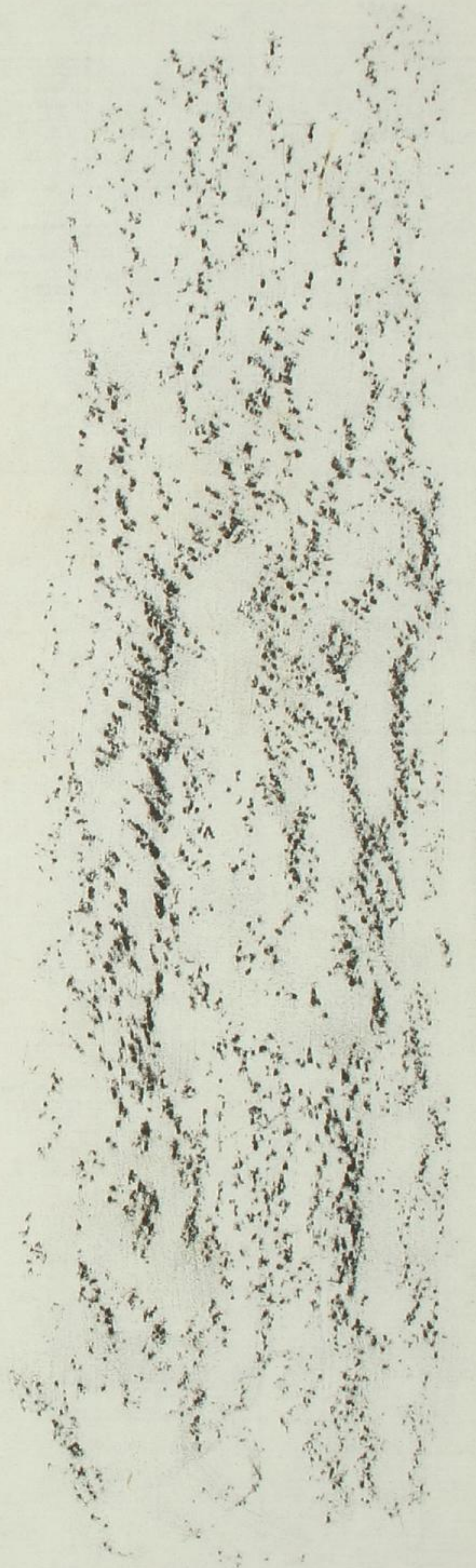
細く下は巾着くあり下は横すくの如き巾一尺四寸五分
 寸の如き一尺二寸あり總て三寸五分中果強硬道
 二尺三寸五分服を一人穿てを平部より右性阿
 陀佛猶生獨道ニ永十二年三月日行忍白
 あり
 此堂内花研を本名として
 正而ヨリ城々ともなり又堂
 に堂の如くあり或は古塚
 堂の如くあり堂内下
 田の如くあり細くあり
 眼の如くあり目と目と
 眼の如くあり目と目と
 眼の如くあり目と目と



此後ニ
 花
 目
 目
 目

此堂内花研を本名として
 正而ヨリ城々ともなり又堂
 に堂の如くあり或は古塚
 堂の如くあり堂内下
 田の如くあり細くあり
 眼の如くあり目と目と
 眼の如くあり目と目と
 眼の如くあり目と目と





名義... 能... 一枚... 板所...

更... 鶏... 古印... 再鑄...



本為利也其の銅像を拜す首の如くは金まの如く

大燈那の義為は其の如くは金まの如く

奉鑄之利也其の銅像を拜す首の如くは金まの如く

鶏足寺 下野國の殿

曾頭金剛王院法印俊圓

本師賢師 弟子 尊賢

天正十三年卯八月二十日

鶏足寺 下野國の殿 天正十三年卯八月二十日

日光山行堂の文殊菩薩と同様の下野佐野天皇の鑄

三足の鶏の如くは其の如くは金まの如く

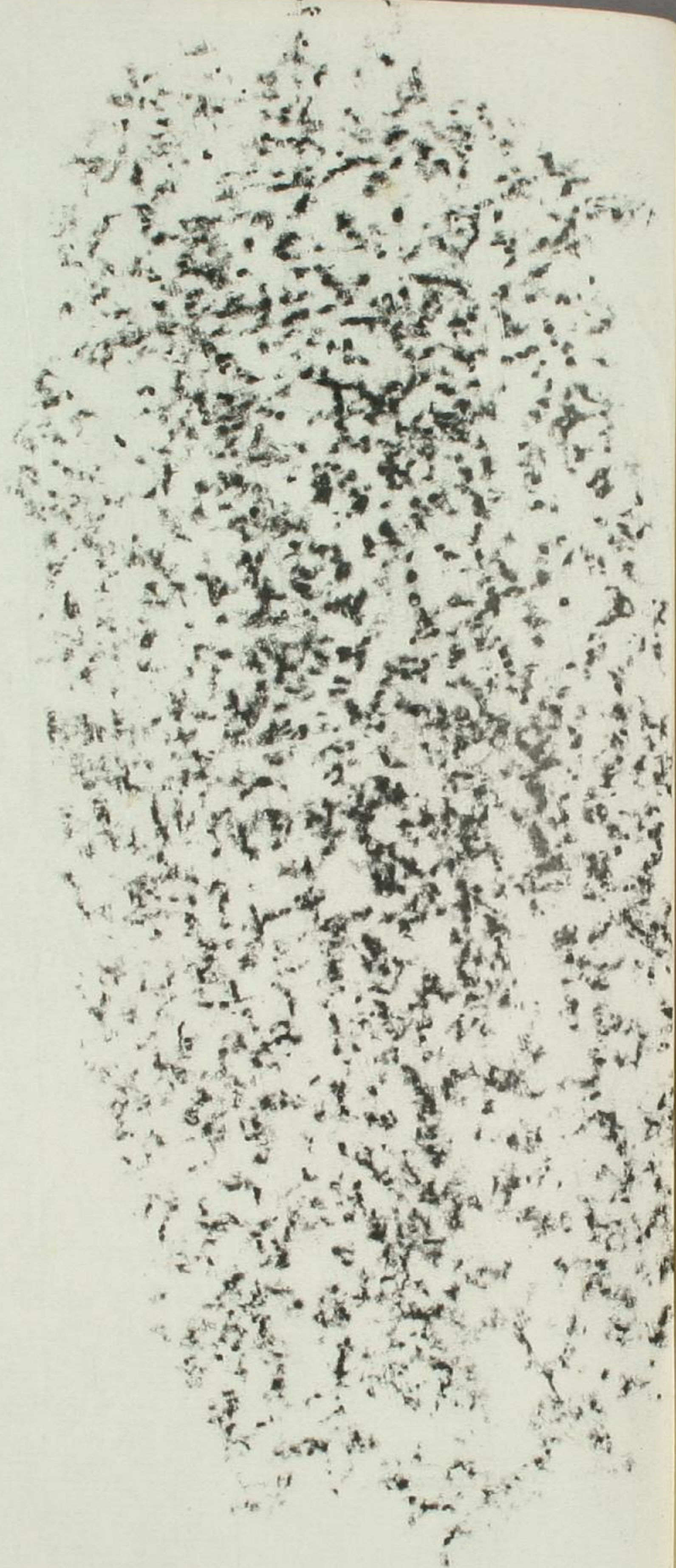
同様の七種の如くは其の如くは金まの如く

弘長三年 二月廿六日

の文書ありしに見ゆと其の如くは金まの如く

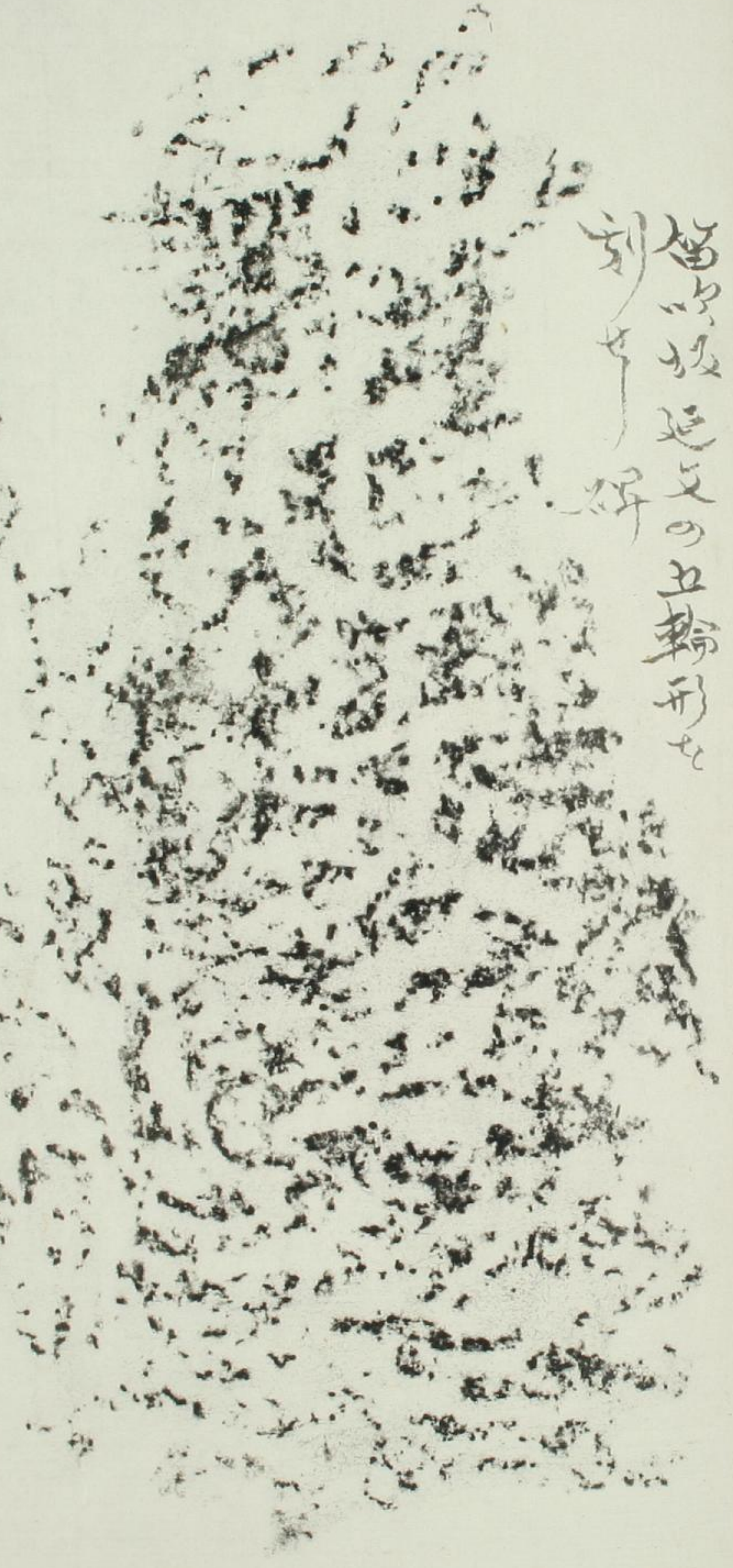
此の如く及鐘の二つあるものもなかり今金剛殿の歌を
堂と鐘樓の二つと鐘の二つに似たり銘文
摩滅如くも其の銘の跡は引き出さずして鐘の
は用せしと云ふもあやむる事ありしは
銘文は二つありて其の一方は利の文字ありしは
好意に記したる事ありしと思ふは其の事村は
好く人々下野國誌に好意の事ありしと云ふは
その事ありしと云ふ事ありしと云ふは其の事
此の如く及鐘の二つあるものもなかり今金剛殿の歌を
堂と鐘樓の二つと鐘の二つに似たり銘文
摩滅如くも其の銘の跡は引き出さずして鐘の
は用せしと云ふもあやむる事ありしは
銘文は二つありて其の一方は利の文字ありしは
好意に記したる事ありしと思ふは其の事村は
好く人々下野國誌に好意の事ありしと云ふは
その事ありしと云ふ事ありしと云ふは其の事
此の如く及鐘の二つあるものもなかり今金剛殿の歌を
堂と鐘樓の二つと鐘の二つに似たり銘文
摩滅如くも其の銘の跡は引き出さずして鐘の
は用せしと云ふもあやむる事ありしは
銘文は二つありて其の一方は利の文字ありしは
好意に記したる事ありしと思ふは其の事村は
好く人々下野國誌に好意の事ありしと云ふは
その事ありしと云ふ事ありしと云ふは其の事

耕村



大勢足方古鐘銘文不明摩滅甚し故に銘
文不明なり

二
 刻
 下
 部
 之
 石
 上
 五
 輪
 形
 を
 示
 す
 其
 の
 形
 正
 三
 角
 形
 に
 似
 た
 火
 の
 煙
 子
 の
 形
 似
 たり



留
 下
 部
 之
 石
 上
 五
 輪
 形
 を
 示
 す

日
 壇
 座





此の文章... 姑かに
世は明ら... 心は海
の... 姑かに

延正三年に
欽... 如...
... 為...
... 為...

... 延正三年... 欽... 如... 為... 為...

延正三年
欽... 如...
... 為...
... 為...

... 延正三年... 欽... 如... 為... 為...
... 延正三年... 欽... 如... 為... 為...

延正三年
欽... 如...
... 為...
... 為...

延正三年
欽... 如...
... 為...
... 為...

延正三年
欽... 如...
... 為...
... 為...

延正三年
欽... 如...
... 為...
... 為...

延正三年
欽... 如...
... 為...
... 為...

帰

三、輪多、牛、馬、天、王、祭、火、馬、所、出、二、り、や、馬

七日、常、馬、所、出、同、日、馬、川、天、王、祭、九、日、山、祭、卯

鳥、越、神、祭、山、王、祭、渡、り、初、十、日、山、王、祭、卯

己、未、雨、雪、の、年、あり、日、中、破、り、て、色、々、の、代、り、也、出、す

十、日、赤、坂、氷、川、神、祭、日、中、破、り、申、成、の、年、あり

十、日、成、子、勸、修、祭、い、ん、ま、ま、と、し、り、あり

十、日、天、王、祭、且、卯、己、未、雨、雪、の、年、あり

六、月、中、も、八、月、末、迄、三、つ、ま、ま、雨、降、涼、形、に、も、ち、り

水、中、愛、宕、山、平、日、祭、水、無、月、祭

七、月、七、日、五、花、西、本、朝、寺、敷、園、寺、敷、園、の、花、妙、物、あり

同、日、九、日、佛、祭、同、日、七、日、祭、江、中、子、供、祭、申、七、日、奉、る

十、日、親、三、入、千、日、祭、十、三、日、王、子、祭、寺、中、十、日、坊、も、通、七、日

十、日、瑞、聖、寺、七、日、祭、同、日、成、子、勸、修、祭、相、持、成、り

十、日、増、上、寺、山、平、日、祭、同、日、瑞、聖、寺、同、日、會、司、谷、寺、心

考、以、て、す、ま、あり、考、七、日、日、多、鉢、地、津、る、物、以、て、い、ん、中、老、若、女、男、を、辨、す

考、妓、野、多、あり、八、月、十、日、平、谷、八、幡、祭、同、日、芝、田、所、八、幡、祭、子、宮、辰、年、申、成、の、年

あり、同、日、高、田、所、八、幡、祭、同、日、河、川、八、幡、祭、且、卯、己、未、雨、雪、の

年、に、あり、同、夜、月、見、以、府、之、諸、人、三、つ、ま、ま、子、宮、行

花、火、立、九、月、十、三、日、河、川、神、祭、同、夜、月、見、子、宮、行

十、日、神、田、明、神、祭、子、宮、辰、年、申、成、の、年、あり

十六日 芝神明祭 法入安 城野 寺 寸し 一やうが ころす
其の 法色 平 立 たり

十七日 神回助 神奉 能 福 建 大 之 御 法 人 見 物 寸

十九日 新 始 七 面 祭 淨 土 十 五 年

十月 廿一日 蓮 聖 人 御 影 法 入 底 法 寺 佛 檀 何 や 御 法 物

共 持 奉 寸

廿一日 惠 比 須 講 口 中 談 高 人 祝

廿一日 廿一日 中 祝

十一月 八日 昇 靈 祭

廿二日 親 雲 寺 人 系 法 日 十 廿 日 道 法 寺 其 子 道 場

廿二日 親 雲 寺 廿二日 大 師 講 口 知 者 大 師 忌 日 たり

十一月 八日 奉 納 口 中 籠 づ たり

十三日 廿一日 廿一日 納 寸

十七日 十九日 道 法 寺 觀 音 堂 奉 納 口 中 籠 づ たり 是 日 奉 納

廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日

廿二日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日

廿二日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日

廿二日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日

廿二日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日

廿二日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日

廿二日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日

廿二日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日 廿一日

下越後

二月の元三大師... 二月下旬... 三月の三社... 四月の... 五月の... 六月の... 七月の... 八月の... 九月の... 十月の... 十一月の... 十二月の...

江戸鹿子蔵の古塚

江戸鹿子蔵の古塚... 鹿子蔵の古塚... 鹿子蔵の古塚... 鹿子蔵の古塚... 鹿子蔵の古塚... 鹿子蔵の古塚... 鹿子蔵の古塚... 鹿子蔵の古塚... 鹿子蔵の古塚... 鹿子蔵の古塚...

と云ふものあれば所々あり論其中心に古墳ありと云ふ
あれと云ふはうらまひにばり

業平塚 牛嶋 梅名塚 木母寺 妙義塚 妙義塚

千葉塚 瑞芝村惣泉寺 宇都宮三ツ塚 惣泉寺

戸塚 牛嶋にありて 民家の霊夢にありてありたりと云ふ

ひらこ見れが古き塚あり 村に諸と云ふ塚を戸塚と云ふ

細塚 三三田村末福院にあり

首蓮塚 西窪谷中七面の道にありて藤原家の子と云ふ

甲塚 此は可牧野因公の墓と云ふ

梶原塚 豊崎郡王子村

土着塚 上目黒村三向茶屋 三方塚 同所

班女塚 下谷也之坊神奈大膳殿下屋敷内にありと云ふ

家忠塚 金子十郎家忠の墳墓なり 麴所元山王の越後守

光長卿 此を其の内にありけしが今はいざと云ふ

景政塚 鎌倉権五郎景政墳墓なり 此は其の塚の境あり

篠塚 浅草菅草所のおかし

大塚 此は村の先なるこの道にあり塚に不詳あり

亀塚 三田の運寺と云ふあり

無名塚 田向院に人数十もふ千人

此の塚の所は 四層の土に焼死せしものありと云ふ
寺なりと云ふあり 板の武蔵殿に
ありと云ふあり

子母錢

子母錢と云ふは神記にあり青枝蟬の如く
稍大ヤリ子ヲ牝前ニ産リ蟄ル如シ子ヲ取レバ母即チ
飛ヒ来ル母血ヲ以テ錢ニ塗ルコトハ上文物ヲ市フ毎
或ハ先母錢ヲ用ヒ或ハ先子錢ヲ用フ皆復飛ヒ歸リ
輪環已ヤレトありんより本錢を母錢とい利を子

將軍の書札

將軍の馬の書札一種の特筆なるものなき水無瀬家の
書札をばつこのま水無瀬菊成邸男よりしりかは高倉
永家卿の子なき親具を巻ふ然るに親具家習を辭
し刺殺して一齋と號す能書の名あり書臣より
一斗を以て將軍の馬の銘をのりし是れのみ
此の銘を書すもの如なりと云

寛政二年四月十日
出上書
金銀の厚及
細

寛政二年四月十日。西大寺の塔跡を掘りて金銀兩葉
將軍の馬の書札一種の特筆なるものなき水無瀬家の
書札をばつこのま水無瀬菊成邸男よりしりかは高倉
永家卿の子なき親具を巻ふ然るに親具家習を辭
し刺殺して一齋と號す能書の名あり書臣より
一斗を以て將軍の馬の銘をのりし是れのみ
此の銘を書すもの如なりと云
寛政二年四月十日。西大寺の塔跡を掘りて金銀兩葉
將軍の馬の書札一種の特筆なるものなき水無瀬家の
書札をばつこのま水無瀬菊成邸男よりしりかは高倉
永家卿の子なき親具を巻ふ然るに親具家習を辭
し刺殺して一齋と號す能書の名あり書臣より
一斗を以て將軍の馬の銘をのりし是れのみ
此の銘を書すもの如なりと云
寛政二年四月十日。西大寺の塔跡を掘りて金銀兩葉
將軍の馬の書札一種の特筆なるものなき水無瀬家の
書札をばつこのま水無瀬菊成邸男よりしりかは高倉
永家卿の子なき親具を巻ふ然るに親具家習を辭
し刺殺して一齋と號す能書の名あり書臣より
一斗を以て將軍の馬の銘をのりし是れのみ
此の銘を書すもの如なりと云

元朝以下は別、追諡號無しと見ゆ廟に
 宋真宗の大中祥符元年に宣聖文宣王の追諡あり
 唐玄宗の開元七年に文宣王と諡あり
 唐高宗の乾封元年に火師の諡あり
 後周靜帝の大象二年に鄒國公とし
 漢平帝元年に褒成宣公と追封贈諡あり

漢平帝元年に褒成宣公と追封贈諡あり
 漢平帝元年に褒成宣公と追封贈諡あり
 漢平帝元年に褒成宣公と追封贈諡あり
 漢平帝元年に褒成宣公と追封贈諡あり
 漢平帝元年に褒成宣公と追封贈諡あり
 漢平帝元年に褒成宣公と追封贈諡あり
 漢平帝元年に褒成宣公と追封贈諡あり
 漢平帝元年に褒成宣公と追封贈諡あり
 漢平帝元年に褒成宣公と追封贈諡あり
 漢平帝元年に褒成宣公と追封贈諡あり

孔子廟の沿革
 世の古碑

孔子廟に世々同文の追封あり古碑
 五鳳二年刻石 五鳳二年
 魯相心孫請置百石碑 元嘉三年
 泰山郡尉孔宙碑 延熹七年
 魯相史晨孔子廟前後碑 建寧二年
 熹平新碑 熹平元年
 漢孔廟碑 建寧四年
 魯相韓勅造孔廟禮器碑 永壽二年
 傳後太守孔彪碑 建寧四年
 魏魯郡太守張猛龍清頌之碑 正光三年
 漢魯孔子廟殘碑
 漢孔謙碑 永興二年

青の紙に下
形をぬ出す

寛永の
皮形に就て

漢孔君墓研
永壽元年
新莽居攝二年

祝其神境壇刻石
年の上由
文の由
志の由
三寸
寛永
月

漢の
皮形に就て

寛永の
皮形に就て

の時に自らの
本
吳王
の事
長門
寛永
これ
との説
傷
らら
かま

本國の女を嫁に娶ふ事ありては... 信濃の國の邊りの山に... 友に送るし手紙... 羽衣の母に...

武蔵の歴史
武蔵の歴史
武蔵の歴史

日録甲子... 武蔵の歴史... 武蔵の歴史... 武蔵の歴史... 武蔵の歴史...

水は永く流る

いまだるの即み鹿林の政道の國ありこれに計策の
真中に命をまかす天王の祠ありて國を治るは年
を暮らすはこれと同様にありては海は海は海は
いまだるの即み鹿林の政道の國ありこれに計策の
真中に命をまかす天王の祠ありて國を治るは年
を暮らすはこれと同様にありては海は海は海は

又理學九卷

花の如く舞はるは花の如く舞はるは花の如く舞はる
花の如く舞はるは花の如く舞はるは花の如く舞はる
花の如く舞はるは花の如く舞はるは花の如く舞はる
花の如く舞はるは花の如く舞はるは花の如く舞はる

花の如く舞はるは花の如く舞はるは花の如く舞はる

大黒銀

花の如く舞はるは花の如く舞はるは花の如く舞はる
花の如く舞はるは花の如く舞はるは花の如く舞はる
花の如く舞はるは花の如く舞はるは花の如く舞はる
花の如く舞はるは花の如く舞はるは花の如く舞はる

赤坂名

鑄造員とありたり。如京塚の町人湯成作兵衛常
是なり。これに任せられた大黒の苗字を賜ふ。常是を
廻流として二納銀の役となりぬ。より大黒極印
をみせし。とて一丁銀及三銀に大黒の字あり。廣
印の意。或は神の意。未だあり。す
徳川公家より。御留名とあり。あり
上總守 上野守 常陸守 若狭守に任せられたり
武蔵守 尾張守 美濃守 常陸守 若狭守 不交あり
なり
大馬歌 若馬歌 日喜連川 三河守 越後守 作助にあり

狸の腹鼓
古より云は
れたり

國主に非ず其國の心を以て家
酒井 狹遠の女農 織田 大黒 真田 信濃
松浦 肥前 一代の女農 織田 大黒 真田 信濃
狸の腹鼓 今も狸の腹鼓とていふ
人すまや 狸の腹鼓とていふ
明徳記に書く。二年七月。午の許。冬。上。左。甲。弁。少。將。入。
道。者。蓮。遊。去。由。河。之。邊。去。已。遠。為。輕。服。也。云。々。の。れ。は。
志。の。心。より。は。七。百。五。年。迄。の。以。前。に。腹。鼓。と。い。ふ。事。
言。は。れ。し。なり
狸の腹鼓の二女あり。の
か。し。ぢ。い。と。う。を。し。る。の。る。は。鼓。の。聲。が。体。に。入。り

狸を以て 狸鼓

信濃のついで

信濃のついで... 宗の宗... 宗の宗... 宗の宗...

河内姓の樹木

河内姓の樹木... 河内姓の樹木... 河内姓の樹木...

河内姓の樹木

河内姓の樹木... 河内姓の樹木... 河内姓の樹木...

河内姓の樹木

河内姓の樹木... 河内姓の樹木... 河内姓の樹木...

はせ一紙所の紙をいへしとていひて紙の厚くはく
て色のこもりて紙の厚くはく紙の厚くはく紙の厚くはく
の正にありて紙の厚くはく紙の厚くはく紙の厚くはく
紙の厚くはく紙の厚くはく紙の厚くはく紙の厚くはく
紙の厚くはく紙の厚くはく紙の厚くはく紙の厚くはく
紙の厚くはく紙の厚くはく紙の厚くはく紙の厚くはく
紙の厚くはく紙の厚くはく紙の厚くはく紙の厚くはく
紙の厚くはく紙の厚くはく紙の厚くはく紙の厚くはく
紙の厚くはく紙の厚くはく紙の厚くはく紙の厚くはく
紙の厚くはく紙の厚くはく紙の厚くはく紙の厚くはく

昔古日録 四十八

目六十



Handwritten Chinese text in cursive script (caoshu) on a folded paper envelope. The text is arranged in several lines, some of which are partially obscured by a red diagonal strip and a blue postage stamp. The visible characters include:

Top line: 敬啟者 (Respected Sir/Madam)

Second line: 承蒙 (Received)

Third line: 惠賜 (Gifted)

Fourth line: 函件 (Letter)

Fifth line: 甚為 (Very)

Sixth line: 感荷 (Grateful)

Bottom line: 此致 (This)



Red diagonal strip containing handwritten Chinese text:

敬啟者 (Respected Sir/Madam)

承蒙 (Received)

惠賜 (Gifted)

函件 (Letter)

甚為 (Very)

感荷 (Grateful)

此致 (This)