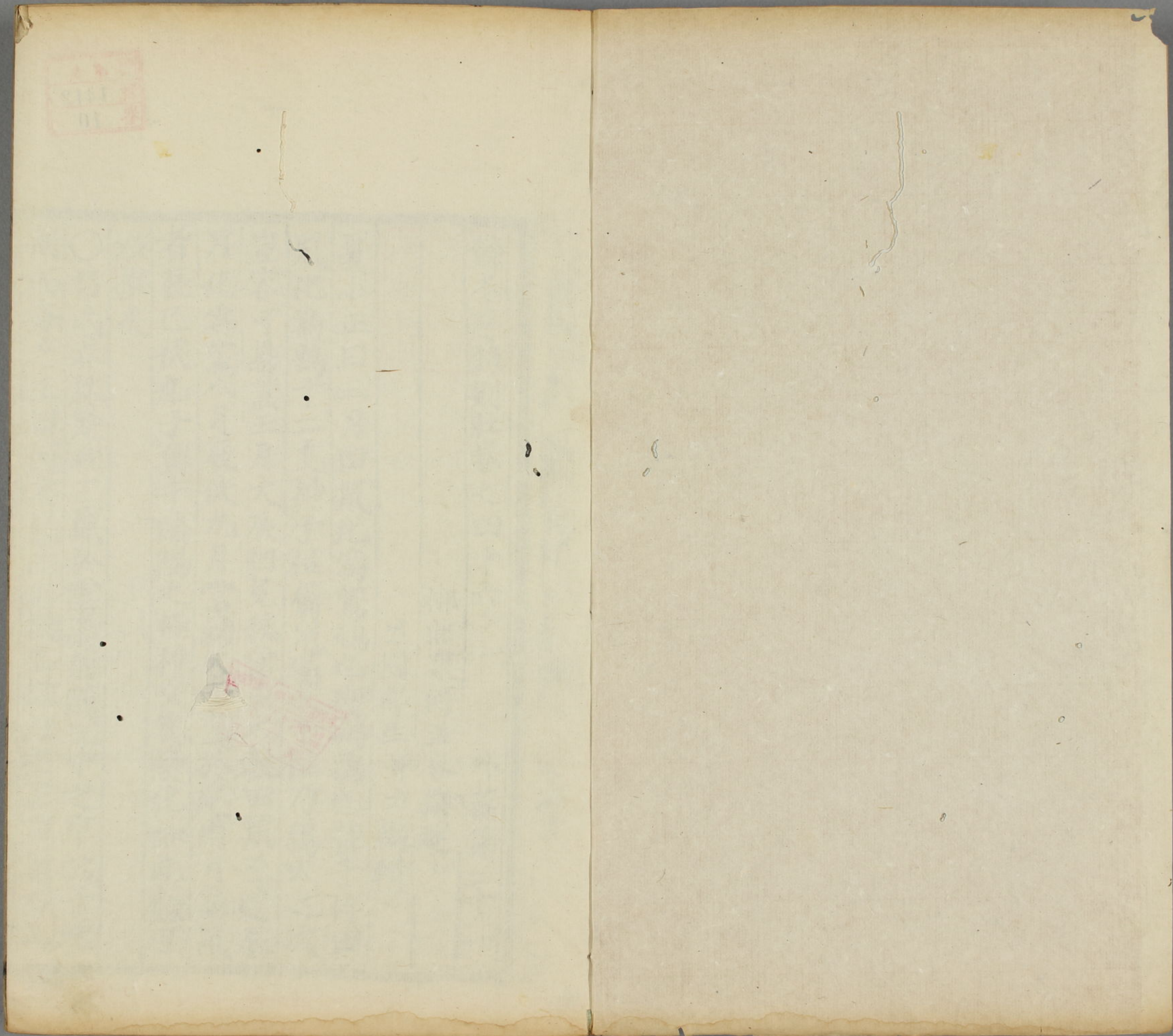


15
1412
10





門 45
號 1412
卷 10

餘冬序錄則壯卷之四十六

外篇第二十一

柳燕泉何孟春撰述

男國學生仲方編輯

夏小正曰三月田鼠化為鴛鴦也即鴛鴦也莊子作田鼠化為鴛鴦十二支神子位屬鼠屬水午位乃鴛鴦火之次豈容可易蓋三月大辰但見候當出火故田鼠至建辰月化為鴛鴦八月辰伏九月當納火而鴛鴦於建酉月為鼠者辰巳伏也子與午陰陽之極神交為變化如此餘可以推矣

○呂氏春秋楚莊王獵於雲夢射隨咒中之申公子培刳而奪之王曰何其暴而不敬也欲誅之左右諫乃止

學田大學圖書館
25.10.3
購 叅

不出三月子培病死楚與晉戰于兩棠大勝賞有功者
子培之弟請曰臣之兄有功於車下臣兄嘗讀故記曰
殺隨兇者不出三月故臣兄刻而奪之果病而死王令
人發平府視故記果有焉乃厚賞之劉向說苑楚莊王
獵於雲夢射科雉得之申公子培奪之王拊殺之大夫
諫曰子培自好也爭雉必有說王姑察之不出三月子
培病死鄆之戰楚大勝晉歸而賞功子培之弟進請賞
於王曰人之有功也賞於車下王曰奚謂也對曰臣之
兄讀故記曰射科雉者不出三月必死臣兄爭而得之
故夫死也王發平府而視之於故記果有焉乃厚賞之
二書所記一以為隨兇一以為科雉隨兇科雉不見他

書今人亦無有能識之者

○漢轅固傳食肉毋食馬肝不為不知味注馬肝有毒
食之殺人郊祀志武帝誅文成而諱之曰文成食馬肝
死耳是亦謂肝有毒也以是後人遂為食馬留肝之說
轅固傳毋字史記本作不熟毋子載太子有千里馬荆
軻曰千里馬肝美太子即進肝然則馬肝豈殺人者耶
雖然食不可不慎史記秦穆公亡善馬岐下野人得而
食之公曰食善馬肉不飲酒傷人以此推之千里馬肝
毒又深矣

○寧為鷄口無為牛後口或作尸後作從非是蓋口後
韻叶如寧為秋霜無為檻羊之類古語自如此

○晉蔡謨渡江見螻蛄喜曰蟹有八足加以二螯令烹之既食委頓吐下方知非蟹後向謝仁祖言之仁祖曰卿讀爾雅不熟幾為勸學死說世螻蛄小於蟹而大於蟹爾雅所謂蟹澤者也八足二螯與勸學之所言者固無以異也讀者弗察食之莫別可笑乃爾雅之相類文字之不可泥若是蟹者多矣於蟹而失之不失為蟹澤世人之失固有大于失之蟹者其害豈不充大乎而吾暇談笑耶

○兔舊傳無雄故望月而孕吐而生子博物志嘗言之王充論衡兔紙雄豪而孕及其生子從口中出古樂府惟兔脚撲撒惟兔眼迷離然則兔未嘗無雄也典畧曰

兔者明月之精兔之望月固有此理

○程氏遺書載金山得龍卵龍湧水入寺取卵而去或疑記者之誕晦菴云龍是天地間所有之物有此物則有此理取卵而去容或有之春按沈存中筆談曾記此事云天聖中近輔得龍卵於大河來獻詔遣人送金山寺是歲大水金山廬舍為水所漂數十間人皆以為龍卵所致至公厓藏予屢見之形色都似鷄卵大若五斗囊舉之至輕唯空殼也即遺書之所言者存中曾經目見大水後卵尚留寺筆談晦菴嘗稱其議論茲答門人不及焉者殆亦偶忘之耳

○張華博物志人食鷺肉不可入水為蛟龍所吞陶隱

居本草亦言之春嘗為之笑曰蛟龍非潭淵不居食鷺
之人涸游清淺何畏於龍不幸而墜潭淵自無活理誰
見彼食鷺者獨遭餌耶蓋小說家事可笑無如此梁四
公子記云龍畏蠟愛美玉及空青而嗜燒鷺春又為之
笑曰人所以不可食鷺者其以是耶曲說之相通又如
此吾不得而知也

○朱子稱虎剛勁之物其中藥箭直去不回春聞諸獵
者虎猝與衆遇衆陣立不動手有器物彼亦避不敢前
然從容雅步畧無怖意一得崗阪草木敲身即奔逸矣
諺云大虫不破體謂此虎也箭截去衆尾其後蹙所止
處守之或日暮識之而歸死必大哮吼聲駭二百

步外虎死必有所倚其首不絕遠望如生焉故過者
嘗經日隔宿乃敢往取虎之剛勁大底天性如此
○東坡言人不怕虎者虎不亦得其人何朱子以為有
此理春聞鄉人云人先見虎即不怕虎虎先為人所見
即怕人也小兒不怕虎者由不識虎心不動也朱子言
有一鄉人賣文字遇虎更無避處曾聞人言虎識字遂
鋪開文字與虎看自去虎寧有識文字理彼誤持所聞
亦自心能不動故也青瑣高議鄆州有追虎碑父老云
昔張侍郎守鄆境內有虎害物公令直吏執符追虎不
往且斬吏別其家痛飲而行果見巨虎致符於地虎熟
視銜符隨吏至府然則謂虎識字亦何不可之有邪

○有蝮蛇之地必生鳩鳥有冷葛之地必生薤葉天地
生物不能無毒者而必有所以制毒者焉此天地之仁
也草木疏冷葛有大毒以薤葉汁滴其苗當時萎死薤
可蔬也而能制大毒如此山羊食冷葛苗即肥而大而
人食山羊不害蓋物有相化伏也與夫蝮蛇鳩鳥之均
毒者異矣

○列士傳魏公子無忌方食有鷓逐鳩鳩逃案下鷓去
公子縱鳩出鷓逐殺之公子暮為不食曰鳩避患歸無
忌竟為鷓所得吾負之為吾捕得此鷓者無忌無所愛
於是左右宣聲捕得鷓三百餘以奉公子欲盡殺恐無
辜乃自繫劔至籠問曰誰獲罪無忌者一鷓獨低頭不

敢仰視乃取殺之盡放其餘名聲布聞天下歸焉王充
論衡不信以為鷓有千萬擊鳩飛去安可復得乃是捕
者折其頭也春按後漢書童恢為不其令民嘗為虎所
害乃設檻捕之生獲二虎恢聞而出祝虎曰天生萬物
唯人為貴虎狼當食六畜而殘暴於人王法殺人者死
傷人則論法汝若是殺人當垂頭服罪自知非者當號
呼稱冤一虎低頭閉目狀如震懼即時殺之其一視恢
鳴吼踴躍自奮遂令放釋吏人為之歌頌夫天下事入
感應者多矣人心所患誠不至耳充也愚儒烏謂此不
可信乎

○朝野僉載唐先天中洛下人牽一牛左腋下一人

手長尺餘巡方而乞或曰牛前身是人釋氏之所謂業報者也豈其然哉北憲記異真寧縣有牽羊叫化者其羊腦前有一人手自右抱胸手有六指甲如羊頗長見者皆言人前身為惡今生致此一人獨不然曰此無他人與羊交耳彼牛安知其不然乎風俗通漢靈帝時司徒長史馮巡馬生胡子問養馬胡蒼頭乃好此馬以生子也朱子語錄厚之間人一死為禽獸恐無此理然親見永春人家有子耳上有猪毛及猪皮如何曰此不足怪向見籍溪借事一兵胸前有猪毛睡時作猪鳴此只是稟得猪氣即此究之世間禽獸有雜人形者人有雜畜形者皆可以不疑矣

○鸚鵡能言鵓鵒亦能言然鸚鵡非其天性也江南人養鵓鵒茸以五月五日剪其舌使圓而灌以菖蒲之酒自後隔籠常教習之半年餘遂能言也五代周行逢與徐仲雅論事行逢夷音呼字多誤仲雅曰不於五月五日剪却舌頭使語音重錯蓋即鵓鵒事戲之耳春聞鵓鵒能言後二三年輒死死于病死于驚搏要無能久者豈非鑿渾沌之罰耶

○曹植記述始言取鯉魚一雙令一含藥俱投沸膏中有藥者遊行浮沉有若處淵其一者已熟而可噉植問之可試否其言是藥去此萬里非自行不能得也按抱朴子言礬石一犯內活魚口與無藥俱投沸膏中猛火

之上其術藥者得戲澆澆不死無藥者已就糜爛二公皆以此明仙家服食之効也礬石今在處有之未試而

年必欲取於萬里外豈非譽之類耶

鹽

○物生早遲巨細時節分量一聽於天菊之香晚不羨

○金光明經載香藥三十二味所謂跋者乃昌蒲瞿盧折
檉之先春鷲鳩之滄榆不羨雲鵬之扶耜
娜牛黃寒卓力迦首霜莫訶婆伽麝香末擦哆羅旌黃
尸利灑合昏樹因達羅喝悉哆白及闍莫迦芎藭苦彌
栴杞根室利薛瑟得迦松脂吐者桂皮日萃哆香附子

惡揭嚕沉香梅檀娜梅檀多揭羅零陵香索瞿者丁子
茶矩麼鬱金揭羅婆娑律膏栴刺柁蒿香鳩路戰娜竹
黃蘇泣迷羅細豆蔻菩彌哆甘松鉢怛羅藿香嗚尸羅
茅根香薩利殺跋芥子葉婆伽馬片那伽鷄薩羅龍華
須薩折羅婆白膠矩毘佗乃青木也春使陝西邢御史
勸余食栴杞子粥劉鄩御史嘗採以惠余比事竣乃以
所餘惠公蓋陳進士有胡進士者博洽士也謂余苦彌
乞少許余曰無之胡笑某乞公適惠陳物耳余曰苦彌
佛書謂栴杞根非謂子也栴根本草名地骨皮吾無地
骨皮何以乞子雖然此亦余所偶記不爾此即配鹽幽
菽之問慚在春矣茲書之亦可以自警也

豫章生七年後始辨見廣志凡木似豫章人之難辨有甚於木者而誰能識之七年之前吾欲以今日之所見而絕望之於異日其不失人矣乎植物中木撞揚柳幹截而技斫之塲圃之邊陂池之際橫插倒殖無弗生者歷月閱歲鬱然成樹其長又甚易也然其膚理疏而骨體弱華不終晦而悴葉常先秋而殞夫造化於物至成者亦亟敗人欲為亟成者乎

○交趾有蜜香樹欲取香伐之木心與節堅黑沉水者為沉香與水同平者為鷄骨香其根為黃熟香其幹為棧香細枝緊實未爛者為青桂香其根節輕而大者為馬蹄香其花不香成實乃香為鷄舌香此如善人之族

所遇皆善人也蜀中產烏頭藥其銳而脩者為天雄兩岐者為烏喙岐八角者為附子八角又別名側子而性皆毒此如惡人之族所見皆惡人也

○栽植經言木有病醋心者然則木性作酸其有謂乎○潯陽之楠西榮東枯使嶺之梅南煖北寒枯者或載榮寒者不先煖木之精液遞有所感而地之氣候專有所在也是故事不能兩勝物不容並美魏諸州記梓狗之都安縣有交讓樹兩相對更互枯牙不俱盛故曰交讓宋人洛陽花木記牡丹有瑞雲紅者其大類魏花與魏迭為盛衰魏多則瑞雲少瑞雲多則魏少意者花木之妖亦相忌嫉而勢或不並立歟此有造化存焉吾奚

譽案皆

○唐天寶中玄宗謂近臣言江南之橘江北為枳地氣有殊物性因變朕近於宮內種其子樹數株至秋結實乃與江南及蜀道所進無別亦可謂稍異也於是中書門下奏以為瑞焉春按此亦天津社鴈地氣自南而北之驗所以應末年之亂者也惜當時臣寮不足以知之周禮考工記鸚鵡不踰濟橘踰淮而北為枳地氣然也晏子亦云橘生於淮北為枳水土異也列子亦云○花中黃者多矣而菊稱黃花菊品不皆黃然黃其正色月令以桃桐并菊華志氣候而菊獨曰黃故曰黃花人知其為菊也凡果之生皆青而橄欖稱青子東坡詩

有之果及熟必變色青而黃或紅而橄欖雖熟亦青故曰青子人知其為橄欖也

○唐貞觀中有婆羅門言得佛齒所擊無堅物太史傳奕謂其子曰吾聞金剛石至堅惟羚羊角能破之其子往擊應手而碎徐鉉仕江南日嘗至飛虹橋馬不進以問杭僧贊寧寧曰下必有海馬骨水火俱不能毀惟漏以腐糟隨毀者乃是鉸斷之得巨獸骨試之果然夫二物之為體堅矣而不能有所制亦理之自然耳物未有一成而不毀者鐵礮銀金銀百十年不毀以椎皂角則一夕破碎鞭撻馬愈久愈潤以擊犬隨即折裂人其可不究物理哉圖經本草云黔蜀中有殺土人山犀骨蓋多為所食其齒骨甚堅以刀斧推銀

鐵皆碎落大亦不能燒入得之許作佛牙佛骨以誤俚俗然春未問畢竟何物可制之也

○舊傳張說有記事珠珠紺色事之忘者玩珠則復能記國初徽馬兒罕附馬帖木兒遣使奉表來朝有欽仰聖心如照世杯之語照世杯者或曰其國舊傳有杯光明洞徹照之可知世事故云然則世誠有此杯與此珠乎秦皇照膽之鏡其必有然者矣

○江浙官窯燒造供上磁器其始搏作塗飾求其精緻一也開窯之日反覆比量而美惡辨矣其中有同是質而遂成異質有同是色而特為異色者水土所合人力之巧不復能與是之謂窯變蓋數十窯中千萬品而一遇焉然監窯官見則必毀之窯變實珍奇而不敢以進

御以非可歲供物也故供上磁器惟取其端正合制瑩無疵瑕色澤如一者耳噫物苦窳不足道也物亦奚用珍奇為民間燒磁器間有一二變者人若亦毀之蓋矧小者或大鬻諸富室價與金玉等夫金玉物產之英華聖人貴之彼磁雖可出於所變大者上之不得用於宗廟朝廷而下之使人不敢用不免毀裂棄同瓦礫而瑣瑣者以供富室私物莫以變為哉觀質于司甄陶者其亦致惜是物否乎或曰是造化之責言不得而知也

○舊傳沈萬二家有聚寶盆事云盆在沈氏財少物物經宿輒滿百物皆然他人試之不驗事聞

太祖取入試不驗遂還沈氏後沈氏籍沒乃復歸禁中

嘗疑世豈有此物物之有是理比見宋初人吳淑秘閣
問談云巴東下巖院主僧水際得一青磁碗携歸折花
供佛前明日花滿其中更置少米經宿米亦滿碗錢及
金銀皆然自是院中富盛院主年老一日過江檢田懷
中取碗擲於中流徒弟驚愕師曰吾死爾等寧能謹飭
自守弃之不欲使爾增罪戾也然則昔人亦嘗得此世
果有此物乎院主之識高矣

○透光鏡日中映之背上文宇花樣盡存影中纖悉無
失宋沈存中筆談載以為奇金麻知幾賦透光鏡詩見
中州集而皆莫能明其理豈古亦罕有製法無傳故邪
元吾子行云鏡對日射影於壁鏡背文藻於影中一一

皆見磨之愈明蓋是銅有清濁之故假如鏡皆鑄作盤
龍亦於鏡面竅刻作龍如背所伏復以稍濁之銅填補
鑄入削平鏡面加鉛其上舉以向日影光相射隨銅清
濁分明暗也吾自云親見人有碎此鏡者如其言云歐
陽公記呂文穆公為相時有朝士藏古鑑能照二百里
欲因弟獻以求知公曰吾向不過樸子大安用照二百
里二公相去時不甚遠其事所載必真當時必真有此
物又不知何以能照二百里也西京雜記高祖入咸陽
得方鏡表裏有明照人腸胃五臟皆歷歷無碍元遺山
集陽曲劉氏家大寶鏡能照天地四方以前知休咎此
又最奇怪者鑄造之器與天產異其理識有不可臆推

之也

○韓退之毛穎傳曰秦始皇時蒙將軍恬南伐楚次中山將大獵以懼楚召左右庶長與軍尉以連山筮之得天與人文之兆筮者賀曰今日之獲不角不牙不褐之徒缺口而長鬚八竅而趺居獨取其髦簡牘是資天下其同書秦共遂兼諸侯乎遂獵圖毛氏之族拔其豪載穎而歸獻俘于章臺宮聚其族而加束縛焉秦皇帝使恬賜之湯沐而封諸管城號曰管城子按中華古今注自古書契以來便應有筆蒙恬作秦筆爾以柘木為管以鹿毛為柱以羊毛為被所謂蒼毫非為兔毫竹管筆也然則韓文之所託若如何 餘冬序錄卷四十六

餘冬序錄卷之四十七

外篇第二十二

柳宗元何孟春撰述

男國學生仲方編輯

蠶與馬同氣蠶為龍精其首類馬星屬天駟月直大火則浴其種周禮馬質禁原蠶者為其傷馬物不能兩大也今術家未信蠶塗傳馬口即不能蠶且其氣類自然相感舊祀先蠶為馬祖事本如此月令仲春祭馬祖李春享先蠶皆為天駟房星也為馬祈福謂之馬祖為蠶祈福謂之先蠶是蠶與馬同其類爾荀子蠶賦此夫身文好而頭馬首者與是又以其形言之有類似者而後世遂有蠶文兒之說有馬明菩薩之說有馬頭娘之

說見於中華古今注及搜神記乘異集之所云者何其

妄也中華古今注蓋為天駟星化何云云兒答曰太古時有人遠征家唯有一女并馬一匹女思父憂謂

馬曰爾若迎我父則我則嫁汝馬聞之遂去

見文辭怒父知之乃射殺焉屠其皮于庭大置之

之皮謂蓋為女兒蓋謂文化蓋錄於爾而與大置今

世入謂蓋為女兒蓋謂文化蓋錄於爾而與大置今

祀蓋神為馬明菩薩又曰馬頭娘為此

○張平子東京賦却走馬以糞車何謂驪襄與飛兜薛

綜注引老子曰天下無道戎馬生於郊天下有道却走

馬以糞河上公曰糞者糞田也兵甲不用却走馬以糞

農田然今言糞車者馬不用而車不收故曰糞車也朱

子語錄天下有道却走馬以糞車是一句謂沒走馬載

糞車也頃在江西見有所謂糞車者亦曉此語錄者謂

今老子書無車字不知先生所見何本蓋不知東京賦

有此句也車字竊疑是田字誤薛解糞車不通

○暇日記竇子野曰漢書趙過始為牛耕前世皆是人

耕也然冉耕何故字伯牛當知牛耕其來遠矣能改齋

漫錄左傳昭二十五年左師展將以公乘馬而歸劉炫

謂欲與公單騎而歸此騎馬之漸也按古者服牛乘馬

馬以駕車不言單騎也至六國時始有單騎蘇秦所謂

車千乘騎萬疋是也曲禮云前有車騎者禮記乃漢特

書耳經典並無騎字

○雲南邊夷貨多用貝古老相傳以為變俗則然按漢

鹽鐵論貨曰夏石以貝殷以紫石後世或金錢刀布然

則用貝蓋起自夏后氏其用在錢布之前矣

○秦開阡陌朱子訓開除也蓋井田方有阡陌開阡陌即廢井田事春按史記一處明云次裂阡陌以靜天下之業所謂決裂於除之義蓋昭昭矣

○後漢循吏傳注春秋井田之義有五一日無滯天時地氣二曰無費一家三曰同風俗四曰合巧拙五曰通財貨因并為市交易而退故稱市井也

○趙襄子殺智伯漆其頭以為飲器注多謂溺器也按呂氏春秋云襄子與魏桓韓康期而擊智伯斷其頭以為觴則是謂酒器也

○男子跪用護膝冬寒亦用護膝驛馬遠行用護膝若

膝褲縛膝下褲脚上今日婦女下體之飾朱子語錄秦太師死高宗告楊郡王云朕免得膝褲中帶匕首矣豈當時男子亦或著膝褲邪抑褲兩脚曰膝褲邪

○諸葛公八陣圖風雲龍虎之名疑古有之左傳諸丘之戰鄭翻顧為鶴其御頭為鶴即鶴鶴之為陣名可以推其餘矣

○管子書言宰相大官處大官者不欲小察不欲小智而引古語云大匠不斲注者曰大匠但規模而已不復日斲削也柳子厚梓人傳因非麓此為之然通篇千言舉不出此四字意

○淮南子墨子無黔突孔子無幾席韓文孔席不暇煖

墨突不得點出此

○金石之聲金宏於石而石遠於金淮南子鐘之與磬也近之則鐘音充遠之則磬音音

○笛馬融賦云近世雙笛從越起而風俗通以為漢武帝時立仲所作則非出於越人西京雜記高祖初入咸陽宮笛長二尺三寸六孔又宋玉在漢前有笛賦不始於武帝時丘仲也李郭嘗辯之而史繩祖引史記云黃帝使伶倫伐竹於昆谿而作笛吹之作鳳鳴是起於帝世矣周禮笙師掌教歛竽笙埙簫篪箛管以教礮樂杜子春謂遂讀為滌六孔蓋即笛之古字也經史可證如此後世不深考而為說紛紛可勝歎哉

○賦范蠡五湖而附以載西子事賦秦長城而附以婦哭滅崩事賦漢四皓於商山而言園基之事皆無本源出處特見唐人詩句中而好事者又從而實之耳張騫無棄槎事棄槎是海上客毛寶無放龜事放龜乃武昌軍毛寶所統之人而今例以張騫棄槎毛寶放龜為言噫事類此失實者多矣

○漢顏驥老郎署事後人多誤作馮唐用左太冲詠史詩馮唐豈不

若白首不見招後霍去病天章事誤作衛青用王維詩

敗由天幸後人王明君彈琵琶事彈琵琶本送王明君

之人今人誤傳作明君自彈石崇明君詞昔公主嫁烏

其道路之思其送明君也亦爾則知彈琵琶乃從行之人非察者自誤也

其自鼓而賦詞書又

○揖相傳曰唱喏想古人揖揖必作此聲不默然於參會間也唱喏者引氣之聲也宋人記虜庭事實云虜揖不作聲名曰啞揖不如是者為山野之人不知禮法眾所嗤笑契丹之人手於胸前亦不作聲是謂相揖宋人以為恠即宋以前人中國之揖作聲可知今日承元之後揖不作聲久矣而其名唱喏猶存官府升堂公座與皂排衙獨引聲稱揖豈非唱喏之謂歟此固自自本也○淮南子程璜曰舉六木者前和邪許後必應之此舉重勸之歌也今人上梁文中稱兒郎偉即邪許類也○俚語以不可為不中蕭參布通錄引杜預注左傳無

能為役曰不中為之役使謂不中是晉已有此語不知漢高祖與太子手勅內已有不中立之語矣陶宗儀輟耕錄云俚語老婢奴材亦有出處王敦罵兄舍老婢郭子儀自云諸子皆奴材也不知晉載記劉元海謂成都王穎曰穎適自奔潰真奴才也田叔曰賊氏奴材欲鏡非分奴材之語久矣今人說圓亭元周密視聽錄以南唐近事為僂事進士時有徐文幼能圓亭為證不知唐李德裕次舊問已有之安祿山之叛黃幡綽隱在賊中及收復有言幡綽與通賊圓亭必知其不可也圓亭字見此又秦再思紀異錄長安興義寺有圓亭堂寺乃神堯賜禪師智滿常住者滿以圓亭獲驗而堂次得名圓

夢之語蓋唐以前已然物求其祖事紀其原考見甚難
况言語間而欲得其所自之始非至博洽者誰能爾乎
春故聊辨一二以自覈云

○四皓名載史記其序東園公留里先生綺里季夏黃
公諸家讀綺里季夏一人黃公一人高士傳作東園公
夏黃公綺里季南里先生又以夏字屬黃公按陳留志
亦然志云夏黃公姓崔名廣字少通齊人隱居夏里脩
道故號夏黃公而四明志又云黃公鄆人秦時與東園
公綺里季夏南里先生隱于商山然則黃公其鄆人耶
志又云鄆之大隱山有黃墓者公所葬地然則公既出
而歸而歿其故鄉耶四皓隱商山故記類言之商山在

關中豈避秦地哉黃公使誠鄆人欲避秦决無及近秦
理今商山下有四皓墓真偽不可知而况鄆之所謂大

隱者乎史記留侯傳曰上有不能致者天下有四人逃

匿山中云云學齋估軍載古今樂錄四皓隱居南山高

為秦博士見焚者坑儒退隱南山乃作歌云皇南蓋

高山傳云四皓見秦政暴乃逃入藍田山作歌云春

按史記但云上有不能致者於是呂后令呂澤使人奉

太子書卑辭厚禮迎此四人初不言匿何山及迎之於

何處也然則商山後人所記未足據史稱天下有四人

則彼四人不宜皆在一處先輩論漢并置酒時太子所

從四人皆假衣冠耳嗟乎四皓其生真偽且不可知其

死墓地將誰與諸之春昔經商山有詩云不識安劉幾

日歸商山四墓死相依史中出處猶真偽地下形骸果
是非謂此

○二十八將後漢書列傳起鄧禹終馬武論曰中興二
十八將前世以為上應二十八宿咸能感會風雲奮其
智勇為佐命亦名志能之士也故依其本第條之篇末
以志功臣之次其次鄧禹吳漢賈復耿弇寇恂岑彭馮
異朱祐祭遵景丹蓋延姚期耿純馬武馬成王梁陳俊
杜茂傅俊堅鐔王霸任光李忠萬脩邛彤劉植臧宮劉
隆與傳序多不同陶淵明四八目終堅鐔中間又多有
不合處不知顯宗所圖畫於南宮雲臺者本第竟誰是
也若夫通鑑綱目等書所載鄧禹馬成吳漢王良次序

則是錯者漢書馬成傳後上下排行而參錯書之其誤
明矣

○稽康養生論齒居晉而黃五臣不能解吾子行謂觀
醫說方得其旨云晉地多棗人嘗置之懷袖中若粵人
之噉檳榔則知味其傷脾故齒黃也

○宋人談苑載徐錯嗜學該博嘗著老尚隱樹南集悉
知其用事所出獨於代王茂元檄殺貝濟陵飛走之期
既絕投戈散地灰釘之望斯窮不知灰釘事後見杜篤
論都賦云焚康居灰參奇權鳴鏑釘鹿蠹以為商隱雕
篆如此藝苑雜錄云南史陳本紀云叔首震懾遽請灰
釘此語已在商隱前矣春按南史請灰釘之云商隱之

所引者非社篤賦中語也魏畧云漢陰謂廢立事覺司
馬宣王討凌遂使人送來西凌自知罪重試索棺釘以
觀大傅意大傅給之凌遂自殺陳本紀乃此事故有請
之云而商隱亦有望窮之云本紀以請為反與句皆
闕榘之具商隱亦用之正王波事耳若用社篤賦所云
者何以請以望為哉

○丁晦芝田錄序有學慚鼠獄智之鷄碑之句鼠獄人
皆知張湯故事至鷄碑宋人引宣室志云元和初裴晉
公征吳元濟至境上因發地待石刻有鷄未肥酒未熟
語解者曰鷄未肥無肉也去肉為已酒未熟無水也去
水為酉破賊在己酉後果平蔡是日入城以為鷄碑用

此春謂非也此用戴安道事耳晉書戴逵恂角時以鷄
卵汁溲白瓦屑作鄭玄碑又為文而自鑄之詞麗器妙
時人莫不驚歎丁晦蓋用此鼠獄與鷄碑者幼年慧解
事故以詐對爾

○鳳毛有兩出處謝超宗故事後人文字中多用之而
及王邵者鮮超宗邵皆晉人也

○朱子嘗言牛僧孺何緣云結得債杜牧之社為渠作
墓誌今通鑑所載維州事有好底皆是春記丁用晦
芝田錄云牛奇章公帥維揚杜牧在幕中夜常微服逸
遊公以街子數輩潛隨以防不虞後牧以拾遺召公以
縱逸為戒因取一篋皆街子報帖云社言日記平善牧之

蓋為是感之耳

○五竇在唐則左拾遺叔向子國子祭酒常曰業年客
管經畧群發州刺史序武昌節度使置在宋則諫議大
夫禹鈞子端明學士儀禮記侍郎儼起居郎侃參知政
事俱補闕儔今但知燕山亭耳

○世稱薦用人士謂之桃李皆本唐人謂梁公天下
桃李皆在公門之說此說恐非首創云者唐詩滿門桃
李屬春官豈即用當時事耶或又本漢李廣傳贊桃李
不言下自成蹊之說然旨意殊不類春觀劉向說苑陽
虎得罪於衛北見簡子曰自今以來不復樹人矣云云
簡子曰唯賢者為能報恩不肖者不能夫樹桃李者夏

得其休息秋得其實焉樹蒺藜者夏不得休息秋得其
刺焉今子之所樹者蒺藜也非桃李也自今以來擇人
而樹之毋已樹而置之乃知此其事祖也唐人嘲裴度
詩破却千家作一池不栽桃李種薔薇薔薇花落秋風
起荆棘滿庭君始知正用此事

○朝廷錫宴秦漢而下紀載非一徹祖收餽禮制有之
陳徐孝克為國子祭酒孝克每侍宴無所食噉至席散
當其前膳蓋積成帝嘗令中書舍人管斌伺之見孝克
取珍果納神帶中武當時莫識其意後尋訪方知其以
遺母斌以啓宣帝嗟歎良久乃勅自今宴享孝克前饌
並遣持還以餉其母特論美之唐秦再思記宣宗宴罷

見百官與衛王拜舞遺下果食之物上恆之成曰歸獻
父母及遺小兒上勅太官今後大宴官文武給食兩分
與父母別給果子與男女所食餘者聽以帕子裹歸然
則後世帕裹餘食之例豈始此歟漢晉間君臣宴享未
必無徹歸事別給兩分與果子則是唐宣朝異數耳當
矣再友

○唐書言大臣初拜官獻食天子名曰燒尾蘇舉為相以金黃百
姓不姓唐人小說又以爲士子初登科及在官遷除朋
寮慰賀皆盛酒饌音樂宴之爲燒尾常制立入三品趨
後舊官中宗嘗令其事皆有証不詳孰是燒尾之義或
於典慶池燒尾謂虎化爲人唯尾不化須爲焚除乃得成人或謂魚躍

龍門化龍唯尾不化必雷火燒之乃成爲龍猶人之初
蒙除授必樂飲宴安乃能成其榮或又謂新羊入群乃
爲諸羊所觸不相親附火燒其尾則定封氏聞見錄載
貞觀中太宗問宋子奢燒尾事以燒羊爲對夫一宴樂
事區區耳記載不同如此一宴之名何關大體自唐而
爲說者誕漫不勝其異侯鯖錄石林燕語莫之能折衷
焉而况非此類者聖經言史隆簡殘編經秦煨燼出漢
柶鑿邱墓而燕說之安得不紛紛於後世乎

○公孫產位錢曰脚錢其名自唐有之唐書德宗以宦
者爲宮市使押買人物仍索進奉門戶及躑價錢朝賢
儉義李審請祿米送至宅母問車脚錢幾何是也

○宋王元之待漏院記北闕向曙東方未明相君啓行
煌煌火城火滅見李肇國史補云每元日冬至大朝會
百官已集而宰相方至則傘列燭多至數百炬謂之火
城宰相火城至則衆皆滅燭避之是也而朱彥可談云
朝士四鼓至禁門外候者以燭籠相圍繞聚首謂之火
城宰相最後至至則火城滅燭大臣自從官及親王駙
馬皆有位次在仗會謂之待漏院不與庶官同處火城
所言火城與肇異或謂肇所言唐故事或所言宋故事
也按院記明云相君啓行煌煌火城此火城非當時宰
相之導從乎可談誤矣春輒又見雜書一處引國史補
狀百官皆備列燭至五六百炬謂之火城宰相
將至火城皆滅燭以避之其言似又與肇同當再考

○松漢記聞女貞舊絕小正朔所不及其民皆不知紀
年間之則曰我見草青幾度矣蓋以草一青為一歲也
蒙古錄韃靼初國無與甲其俗每以草青為一歲人有
問其歲則曰幾草矣每見月圓以為一月每見草青遲
遲方知是月有閏也又曰韃靼記其年春秋則曰草生
草枯記其月朔望則曰月滿月缺按古三墳伏羲氏皇
策辭曰惟天至仁於草生月天雨降河龍馬負圖神開
我心則是太古未造曆前亦以草為記也唐西域記月
生至滿謂之白月月虧至晦謂之黑月則是彼不通中
國正朔亦以月為記也三墳伏羲氏不王月命臣潛龍
氏作甲曆皇策辭後一易草亦曰命子英居我潛龍

之位主我陰陽中曆後二十二易草木吳英氏進曆於
君所謂草生月與木王月記其歲之春也所謂一易草
木二十二易草木記其歲數也猶今遠矣正朔所不及

餘冬序錄卷四十七

餘冬序錄塞陽卷之四十八

外篇第二十三

柳燕泉何孟春撰述

男國學生仲方編輯

古人姓氏名字有不載之正史本傳或閭焉弗彰而雜

出於書疏記注家者蒼頡姓侯剛氏見古篆許由字仲

武觀莊子皇陶字庭堅注符孤竹君姓墨名台注義伯

夷名允一名元字公信叙齊名智字公達注齊也論

篇中子名伯達注周墨管叔名度注史記易牙名巫字易牙

箕子名餘注司馬管叔名度注史記易牙名巫字易牙

姓陸名通伯樂姓孫名陽字伯樂注故名與非陽字也

姓陸名通伯樂姓孫名陽字伯樂注故名與非陽字也

同時有九方安亦善相師曠字子野漢書仲名敬仲
左傳子謂之元方阜師曠字子野漢書仲名敬仲
公元子產一名美懷五年孟軻字子與
周字子休列子孫放名饒字叔放孫放名饒字叔放碑記然姓辛氏
字子文或曰研或曰計倪史記杜康字仲寧姓辛氏
谷子姓王名謝陳仲子字子終高祖父
太公名崇或曰焜字執嘉後漢書世祖高祖父
喜曹參字敬伯申公名培並史項伯名繆字伯漢高祖父
孫通名何楚漢四皓東園公姓園名乘字宣明漢高祖父
故籍國中夏黃公姓崔名廓字少通姓黃氏又作綺里季
姓朱名暉字文季留里先生姓周名述字元道並皇高
傳壹關三老姓令狐名茂漢楊王孫名貴雜記伏生

名勝字子賤西漢文翁名當字仲翁揚
相所稱士元者名弘傳注鄭子貞名樸嚴君平名
遵兩書傳注張宗字諸君拉茂字諸公傳注施延字君
子後注河伯姓馮名夷字公子聖賢家新記或曰姓
呂名公子夫人姓馮名夷龍衛夫人名鏢字茂
志佛圖澄姓濕氏後魏石勒附道安姓帛氏高僧傳釋家出
所以言暴者思潤也道安姓帛氏是皆史傳之
逐以釋為姓中國以門稱釋自道安始也
所不載者也然如此類未及考錄者多矣
○月中所挂人酉陽雜俎云吳剛李賀詩云吳質當是
名剛字質也賓威飯牛車下淮南子作窳戊則知名威

字戊也

○曾參字子與參吾衍謂當讀參乘字不音既簪切言於字子游於旌旗之游也見說文辨生諸馮及馮婦之馮皆音皮米切古不音符容切也本草爾雅言味酢皆醋字今酒醋乃酬酢字誅殊擣士土等字今人亦皆差謬秦誓如有一介臣大學作介臣明堂左介志介之介作介為是唐書槐兩石弓不如識一丁字按續世說書此乃介字蓋介與丁相似傳寫誤也淮南子宋景瑩感徒三舍當如史記作三度亦傳寫謬子夏讀晉史書三豕渡河子夏曰此已亥也左傳行李之李本作岑舊文使字漢書廉察之廉本作見有說視之義音同廉皆

傳寫之誤韓文李愿盤谷序王仲至本盤之土土為下宵而深深為空黃庭堅詩椰榆作由音押東坡次韻毛滂羊火對懶殘懶字作蘭字讀俗只為用蘭字

○汲冢書汲縣耕人於古塚中得之耕人姓不不字呼作慮其名淮出春秋後序

○金大定中改葬兩燕王墓其東墓之柩題其和曰燕靈王舊舊蓋古柩字通用也

○秦方士徐市人作徐福非有兩名市乃古黻字漢時未有翻切但以聲相近字音註其下後人讀市作市屢字故疑福為別名也

○春渚紀聞宋張有以小篆名世嘗言心字於篆文只

是一箇倒火字耳蓋心火也不欲炎上非從包也畢少
董妙於鼎篆其論水字六中間一豎更不須曲只是画
一坎卦耳蓋坎為水字見古鐘鼎多如此者

○虞翻笑鄭玄不識古文古文本字後借為西

之訓此而鄭玄及郭為歸愈識三義之俗書遂受媚秦漢
篆為隸今又變為楷世俗書耳而於此見字學自是
難喜

○張世南游宦紀聞退之孔幾志銘云孔氏三十八吾
見其孫白而長身按說文并而集反二十并也卅速連
反三十并也卅先立反四十并也退之自謂識字故用
之為四字銘今刊正書者改作三十八非是春搜始皇

碑三十有八年或謂句皆四字而比獨多一字非是宜
從卅八為是亦是意也

○書契以代結繩肇自黃帝之臣蒼頡更數十年而周
之臣籀損益之名為大篆更數百年而秦臣李斯復損
益之名為小篆秦又命程邈作隸書以便官府行移遠
今十有餘歲矣其字本祖蒼頡古文而畧變其體然觀
漢臣許慎說文所載字以萬計而不足以括天下之聲
有聲而無字者甚多也字文周時有龜茲國人來并傳
其西域七音之學於中國有曰娑陀力有曰鷄識有曰
沙識有曰沙侯加濫有曰沙臘有曰絞騰有曰俟利寔
其別有七於樂為宮商角徵羽變宮變徵之七調於字

為喉牙舌齒唇半齒半唇之七音蓋有耳學天竺妙語
多由於音中國之人亦有所未知也元氏有天下裔夷
之言與中國異充非中國字之所該世祖時已思八得
佛氏遺教制蒙古字平上去入四聲之韻分唇齒舌牙
喉七音之母字甚簡約而凡人之言語苟有其音者一
無所遺蓋自有書契以來大率以形為主人以手傳而
目視者也而蒙古字一皆以聲為主人以口傳而耳聽
者也論者謂元盛時此字為一代之文而通行乎天下
者與蒼頡造籀斯邈凡四矣其亦可異也哉

○朱子言性情都主於心性字從心從生情字從心從
青張子說心統性情心兼體用而言性是心之理情是

心之用又曰志由意都屬情情字較大心之所之謂之
志日之所之謂之省志字從之從心省字從之從日如
日在午時在寅時制字之義由此

○揚慈湖為樂平有訓學文云按學古字為孝孝即今
學字一字而兩音者固多蓋古所以以孝為孝音又為
學音者予以見古人始造字意以謂學者孝而已矣自
孝之外無他道時有古今學無古今於孝之外復求學
是有二道有二性也無乃不可乎夫孝天之經也地之
義也民之行也推而放諸東海而準推而放諸西海而
準推而放諸南海而準推而放諸北海而準以孝事君
則忠以孝事長則順朋友不信非孝戰陣無勇非孝斷

陳蔡不美地名被美驛之子皆音郎音讀漢書五領之

領與嶺同嶺有五領之或鄧侯之鄭一作才何反音贊

今臺州鄭縣有嶺何受利為嶺屏昆之昆音皮單于黃

名屏昆注帶鈞也今漆刻器四蹄林之蹄音帝蹄若統

復下復扶目反謂復如舊也張空拳之拳與蔡同

引考拳也去伴罕愁之愁音曹揚雅有伴罕愁憂也今

後漢書漁陽捺之捺音七監反徐鑿云三舉案齊眉之

案乃古盪字何及贈之青正案謂青玉盪耳文選薑

芥之薑音蕪也金錯刀之錯讀為蹉此人讀作去聲

唐書盧囚之慮當為錄者錄答箸之箸首從平聲

見元結傳今顏列子程生馬之程言蟲也秦人謂豹曰

此內則注醒莫物不堅實之稱內則去其醒洗皮肉之

醒也本草香蒲字音柔此人呼為香芹南人呼米三

館書目有味漱書味以陸反其類相語謂之撻漱韻書

鷓鴣之鷓在二十二覃韻今人誤作鷓鴣在三十押

韻乃鴨字見丁度

○萬乘之乘當作去聲傳文亦作平聲用漢高祖畫贊

受命龍興起從寧設者之寧本去聲劉夢符亦作平聲用

側也光慶萬乘寧設者之寧本去聲劉夢符亦作平聲用

學道者幾人惟極得寧聲蘭若之若本上聲詩作若

者反爾上官儀亦作入聲用剛辭舍人萬年官寓直東

求爾霞高諒間之問本平聲詩讀白樂天亦作去

聲用閣中誌慨慷之標本上聲曹孟德亦作平聲用歌

○樂府有款乃曲誰能歌款乃感人情款音楔乃音露
柳子厚漁翁詩款乃一聲山水綠一作暖通劉言史滿
湘詩暖通知從何處生當時泣舜斷腸聲

○尚書蕝隳隳去聲禮記繪紵紵即紵字左傳蕝爾蕝
徂外反列子墨屎眠疑墨音眉屎音疑眠音細疑音澳
莊子逕寔寔救定反膠擾膠音攪運量量去聲隱凡隱
去聲漢書枝梧梧音梧魁梧梧音語陶度陶音遙擁醅
醅一護反昔人嘗摘箋以告讀者矣

○字有四聲古多轉借如益之為騎契之為尚阜之為
咎君牙之為君雅是也此古聲之通用也有同音而異

文者陶之為繇垂之為佛絲之為魚虺之為備紂之為
受罔之為弊是也此古字之通用也

○龍可作寵用龍詩既見君子為陳可作陣用論語哀

之類車亦可作陣用車義之小學獨景可作影用周禮

是也測景望可作望用左傳昭公行理之命釋耐可作能用

漢碑素遠而通而即是可作視用苟子是其庭可視可

兩字耐古通能是也氏可作是用漢志如至多孫飛可作

非用漢碑飛陶唐具秦可作太用漢碑有秦夫人前漢

類後漢書范畢避家諱又書而可作如用漢書周亞夫牙可

秦作太如郭泰為郭太是也乘可作柄用持國秉是也夫牙可

可作巡用漢書平當遠乘可作柄用持國秉是也夫牙可

作衙用旗後氏雜說以牙為衙家世良牙門虛寂准亦可

作準用 矜 隸 文 用 宅 可 作 度 用 書 宅 囑 順 可 作 慎 用 蓋 易
言 順 也 隸 可 作 匪 用 隸 隸 同 是 漢 書 注 諒 亦 可 作 良 用 詩
是 也 易 直 慈 良 是 也 假 亦 可 作 何 用 作 何 以 恤 我 左 氏
轉 而 為 太 亦 可 作 世 用 如 太 子 言 世 字 與 太 字 古 多 互 用
假 是 也 隸 一 作 匹 匹 曲 禮 廢 人 之 孽 匹 鄭 箋 謂 說 者 以 辜 一 作
○ 罪 始 皇 改 以 辜 字 形 故 對 一 作 對 多 非 實 改 從 雲 下 土 豐
一 作 豐 古 豐 字 用 三 日 耕 田 隨 一 作 隋 春 秋 漢 東 之 國
聖 有 天 下 去 各 一 作 隸 漢 人 洛 字 書 洛 火 行 忌 水 故 去
走 只 作 隋 一 作 劬 古 劬 字 從 刀 宋 太 子 名 劬 紙 一 作 帝
故 去 隸 召 一 作 劬 而 字 文 召 刀 遂 以 刀 為 力 紙 一 作 帝
仍 用 水 隸 帛 為 書 故 從 系 後 漢 符 一 作 符 姓 隸 其 先 本
古 倫 到 故 布 博 作 紙 故 字 從 巾 符 一 作 符 姓 隸 其 先 本
識 文 故 符 堅 之 姓 隸 一 符 隸 之 姓 隸 一 符 隸 之 姓 隸 一 符 隸 之 姓 隸
為 氏 政 符 堅 之 姓 隸 一 符 隸 之 姓 隸 一 符 隸 之 姓 隸 一 符 隸 之 姓 隸

○ 宋景文筆記 孫炎作反切語 本出於俚俗 謂就為 鯽
溜 謂凡人 不慧者 曰不鯽溜 謂團曰突 樂謂精曰鯽令
謂孔曰窟 龍唐盧今詩云不鯽溜 鮑漢國朝林逋詩云
團樂空統 百十回是不曉 俚人反語 逋雖變突為團 亦
其謬也 又醫王集俗語切脚字 勃籠蓬字 勃蘭盤字 突
落鐸字 窟陀集字 突樂團字 危落角字 只零精字 不可
字 即釋典所謂 二合字也 宋 咳可談都邑市井 謂不循
理者 為乖角 謂作事無據者 曰沒雕當 后山詩 話蘇
長公嘗戲一書曰 生華曰 云有其意 頭求富貴 沒此巴鼻 便

奸邪有甚意頭及此已鼻皆俗語也戴埴鼠璞俗字皆有所出予嘗得數字音孽虐較古尺曰度量之由生音結闕而不通即今結闕字禮儀志有懷懷歌即今之懷懷字衛坦說字勢曰或黥黥狀似連珠即今之黥黥字王沈釋府論曰鼻黥亂而刺天成公緩嘯賦曰旬盛勞曹即今之齟齬勞曹字古人用此等字不見其俗何邪劉貢父詩話今人呼禿尾狗為厥尾衣之短後者亦曰厥故歐公記陶尚書詩話末厥兵則此兵正謂末賦爾味厥世語虛偽為何樓蓋國初京師有何家樓其下賣物皆行濫稱也世語優人為河市樂說者謂南都石駙馬家樂甚盛詆謂南市中樂人非也蓋唐元和

時燕吳行役記中語也有河市字大抵不隸名軍籍而在河市者散樂名也世謂事之陳久為瑣蓋五代時有馬瑣為府幕其人愚陋有所聞見他人已厭熟而已庸為新奇道之故今稱瑣為厭熟爾朱文公謂古之方言俗語載書傳中而今之注辭家至有繆不通者春觀於此其弗信矣夫

○吾子行謂宋儒不識韻賜字賜音皆讀為美目賜字之賜又不識紛字而寫從民賜賜然之賜音異又不識此賜字而讀為勸今詳之可從丐者音滔从分者音攀去聲从分者音異春夜寒子語錄張以道曰盼庭柯以怡顏盼讀如倪讀作賜者非

○正德丁丑正月三日夜夢與人論字俾從人從卑使
從人從更俾猶使也為人使者人所卑使於人者為自
卑為更者能使人更於人者人之所使也易曰不事王
侯其不為人所使者乎傳曰從吾所好其不為人所卑
者乎夫惟不為人之所卑斯不為人之所使

○今世俗所稱俚語前代書史中亦多有之今人好以
一字之說一詞之俚而生論此言若實於考言之士不知
笑當誰歸入也心讀書之弗博耳

○或問貧窮字義曰前書有言矣仁義之於人也譬
之若貨財粟米之於家也多有之者富少有之者貧至
無有者窮貧猶勝於窮也

○雲間志方言謂人曰渠自稱曰僕問何如曰寧馨甲

如藥馨謂虹曰鱉言罷必綴以休及事際受記薄相之

類並見於蘇志如薄音又如謂此曰箇裏如音謂甚曰感

熟熟去謂羞愧曰惡模樣如音謂惡曰潑賴如音問

多少曰幾許如音如皆有古意至於音之訛則有以二字

為一字如音以上聲為去聲去聲為上

聲如音韻之訛則以文入魚如音以仄

入麻以泰入箇如音如此者不一六率皆吳音

也

○雲間志海人驗候云山裡風潮來海噉風雨多皆不
誣謹謂海水裡起常所迷望之山皆在目也此說似怪

或云蠶氣為然嗟音巛俗云萬喙聲也事相避違俗
謂之豆湊豆之義不可曉按吳越風俗除日鄰人互擊
炒豆相逆僉擗而交納之且餐且祈曰湊投投去聲蓋
此語所出也

○吳主孫休名字四子嘗創靈蔞音蔞蔞音蔞蔞音蔞蔞音蔞
暹音暹寇音寇煇音煇煇音煇煇音煇煇音煇煇音煇煇音煇
造十二字行之制以暹音暹煇音煇字為名取日月當空之義南
漢劉巖亦制龔音龔字為名取飛龍在天之義不度之人
在民上喜於妄意制作如此魏江式傳今世易風移文
字改變篆形謬錯隸體失貞談辯之士加以意說炫惑
於時乃曰追來為歸巧言為辯小兒為讒音讒神蟲為蠱如

斯甚衆又顏氏家訓訓朝喪亂之餘書迹鄙陋加以專
輒造字乃以百念為音念念音念念音念念音念念音念念音念念音念念音念
更生為蘇先人為老音老老音老老音老老音老老音老老音老老音老
之所始也江顏二子其
唐君臣正論武后改易
萬為年永主久王為證
人一人大吉為若然嘗
作睡君作風與正論所
者長為矮天食為齋聞為
音勤人瘦弱也至音終
也妖音八六女及姊也
朝喪亂之餘書迹鄙陋加以專
輒造字乃以百念為音念念音念念音念念音念念音念念音念念音念
此非一徧滿經傳乃知此俗字
致感於車同軌書同文之世乎
新字如以山水為地千千萬
長正主為聖一忠為臣一生為
攷之但有壘壘志至四字合証
言不同宋人記其時有上俗書
穩壘亦為穩音嬾小兒也天
八亡絕也音臘人不能舉足
四音礪山石之巖窘也門音振

門橫闕也余音言言人
也水上也水音魅言没入水下
也眼和馘切言隱身忽
出驚人之聲也把音翳言多髭
也并東敢切以石擊水
之音也如此者不一而定今不
悉具字義雖甚淺鄙而
爾傍亦有依附今雲南夷俗
訟彼欲誣陷人動曰竿
所見者此爾

餘冬序錄卷四十八

餘冬序錄終畢卷之四十九

外篇第二十四

柳燕泉何孟春撰述

男國學生 仲方編輯

至尊官家之稱皆音人以稱君上者魏晉六朝間稱君
多但曰官稱其所私事亦多曰官稱父曰尊稱伯叔季
父及其所私事亦多曰尊一字為稱唐宋間無聞矣
○今人稱謂例公為尊而君次之古殊不爾東西周天
子之正系也戰國時稱周君田文齊公子耳稱薛公豈
必公之尊于君哉

○夫人淮南子有光而校於人之說而王充論衡有曰
人身以一丈為正故名男子為丈夫尊公嫗為夫人也

○范暉臨誅其妻謂暉母曰罪人阿家莫念孫棘以弟
薩赴獄棘妻寄語大家以小郎屬君齊文宣帝兄女樂
安公主嫁崔連擊公主曰阿家憎兒陸媪於胡太后前
稱昭儀言大家行多非法婦謂姑為阿家或為大家六
朝間言例如此家與姑同音漢曾昭已有大家之稱蓋
尊之如毋姑云耳齊郎邪王儼謂太后曰有緣更見家
家斛律光請後主至千秋使人出曰大家來則毋氏與
君主皆可同稱也

○唐宋間人呼謂有先輩之稱或曰此互相推敬爾然
不聞施之同朝同官同年而所稱皆未任官職未登科
第之士觀歐蘇書札可見李方叔東坡門人坡書稱方

叔為先輩按比夢頊言王凝知舉日司空圖第四人登
科王謂衆曰某叨忝文柄今年榜帖為司空先輩一人
而已則是所謂先輩者實後輩士也唐王福時雜錄文
中子謂魏徵及房杜曰先輩雖聰明特達非董薛程仇
之比然則是稱隋唐訪蓋已如此

○古人謂使為信黃伯思法帖刊誤災報帖故遣信還
逸少帖信遂不取答貞誥云遣一信見告謝宣城傳云
荊州信去倚待陶隱居帖明且信還虞永興帖事已信
人口具凡言信者皆謂使人也而今之流俗遂以遣書
饋物為信故謂之書信手信而謂前人之語亦然不復
知魏晉以還所謂信者乃使之別名耳

○洪武三年詔中書省臣曰今人於書劄多稱頌首再拜百拜皆非實其定為儀式令人遵守又小民不知避忌往往取先聖先賢漢賢國寶等字以為名字且禁革之於是禮部定議凡致書於尊者稱端肅奉書劄稱端肅奉復啟平已者奉書奉復上之與下稱書字書答卑幼與尊長則云家書敬覆尊長與卑幼則云書付某人其名字有天國君臣聖神堯舜禹湯文武周漢唐等國號悉令更之此事後來不復講矣

○醋浸曹公湯潯在軍之云昔人相傳為笑今人知笑之然送人酒必云魚曾水鷄必云憲禽鴨云家鴈而鵝亦為義愛之稱不免沿前科曰彼欲以是為新異而不知是所以為俗也其稱于人又有可議者稱人姓必易以世望稱官必用前代職名稱府州縣必用前代郡邑名欲以為異不知文字間著此何益于工拙此不惟於理無取且於事復有碍矣等姓者稱隴西公杜曰京兆王曰邛邪鄭曰滎陽以一姓之望而槩眾人可乎此其矣自唐末五季間孫光憲輩始此意輩言稱馮涓為長樂公冷齋夜話稱陶穀為五柳公類以昔人之號而槩同姓尤是可鄙官職郡邑之建置代有沿革今必用前代名號而編之後持何所考焉此春所謂於理無取而事復有碍者也此失裨官體說多不可勝數然明賢著作自無此吾不願人家子弟重積此俗習也時客有以文

守舊春者因送姑出為兒輩言之

○屠牛坦屠羊說所執市井之惡務也而其名至今傳史畫而陳醉瓶所為閭閻之末業也而其姓至今存託於名人之文章也

○人能飲不能飲有大小戶之博塞宋酒令詩話言之多矣今人殆相借而云爾或問此稱定起何時吳志孫皓每饗宴人以七升為限小戶雖不入口並澆灌取盡是三國以前事魏陳者已有此品目也

○三國曹操呼孫策為獍兒關羽篤孫權使為貉子唐代宗以李名賀知章子蓋戲其為瓜子也瓜借音為獍今人以獍俗譚名初稱謂為誰同此

○俗稱驢作衛子言衛多驢也亦有出處見釋常談呼

獍撰作山兒亦有出處見傳燈錄

○俗以牝畜為草於雌鷄鴨亦有草鷄草鴨之稱義殊不通然亦相傳有自晉郭■謂魏杜畿課民畜犝牛草馬宋絲曰李君有國土之分家有駟草馬生白額駒此其時也

○史稱張長史顏魯公始同學正書張知不及顏去而為草畫記吳道子學書於張顛■賀知章不成因工畫深造妙處中吳紀聞楊惠之初亦學畫見道子藝高遂更為塑工亦能名天下自今觀之塑工當不如工畫畫工當不如工書而工正書又難於草然數子之名莫

到今傳一也意之豈不能畫而道子豈不能書者哉彼
誠知坐同時習同事美不能兩勝則名必有所掩名為
所掩則不知他專所工而獨擅其名之愈也噫數子可
謂自知而能讓能各就其所長而不隨人後者矣世固
有勞勞終身無寸長以自見而忽焉隨草木以腐者問
其業雖在塑畫之上吾亦羞之因書以自警焉

○魏鍾繇問蔡邕筆法於帝誕誕惜不與乃自捶胸嘔
血曹操以五靈丹救活之及誕死繇令人盜掘其墓遂
得焉歸吳趙達治九宮一算之術對問若神關澤諸人
祈之不肯傳孫權問其法達終不語由此見薄祿位不
至死後權問達有書求之不得乃祿問其女及發達棺

無所得法術絕焉觀于時李漢譙周鮓古篤學研精六
經尤善書札頗曉天文而不以留意人有從學天文者
周口天下事當學者尚多何必天文蜀志斯言不亦善乎
後魏高允雖明於曆數初不推步有所論說游雅數以
灾異問允允曰昔人有言知之甚難既知復恐漏泄不
知不知也天下妙理至多何遽問此權會雖明風角玄
象至於秘室都不及言學徒有請問者終無所說每云
此學可知不可言諸君並貴游子弟不由此進何煩問
也唯有一子亦不授此術彼鍾繇輩拳拳誕與達何為
誕與達恪守一藝死遺暴骸之禍愚益甚矣

○岸杜詠吳生畫云畫手看前輩吳生遠擅場又題三

筆山水圖云十日畫一水五日畫一石能事不受相蹙
迫王宰始肯留真跡黃山谷嘗與人論文舉及吳生擅
場之句謂古人能事不獨求跨時輩須要於前輩中擅
場爾他日因人乞書又舉王宰真跡句謂收書者亦欲
精耳貪多不擇自是一病此卷此畫跋中宋元與國初
人名氏班班錯出諸人中誰為壇場者乎其人吾不得
而質也其一皆真跡乎蓋真博雅好古精鑿圖繪工
翰墨自云得此具有源委其所取有在恨春不能與之
賞其妙也因憶少陵山谷語為識其後

○羿善射或使射雀左目羿引弓射之誤中右目羿俯
首而愧終身不忘羿之愧在他人足以為奇矣公侵齊
門于陽州顏息射人中肩退曰我無勇吾志其目也息
之謂無勇在他人不可謂無勇矣而二子之言如此然
則學者自處其可以自恕乎

○古今權量不同不知變自何世北史載後魏高祖嘗
廢大斗去長尺改重秤其法依漢志為之是知漢律曆
志所載積黍之制魏晉則已變矣至拓跋而有六長重
之議然當時改用無幾亦不復行觀張普惠疏中所論
可知此由在位好利者務求奇贏故耳古斗十六寸二
分容一百六十二寸為斗欵知古尺以小半兩錢準之
言徑寸也欵知古秤以大半兩錢準之重如其文也古
權四十斤者今才十五斤耳量容十斗者特今之三斗

耳宋劉仲原得漢銅斛以其刻文校今權量知之然則漢晉間所言權量輕重多少之數俱可準此而推侯鯖錄云藥方中一大兩即今之二兩隋合三兩為一兩也春謂隋蓋合言三兩為一兩亦不過今之一兩有奇耳故曰一大兩德麟云矣王仲弓傷寒證治論湯劑注云古方三兩當今一兩三升當今一升唐菴語錄云今之一升即古之三升今之一兩即古之三兩蓋是大畧如此

○古人製樂皆用律尺九九八十一分琴瑟鐘磬簫管等皆准之故八音克諧後世琴瑟大長長則聲緩笙不用匏而用木木實而聲過清鐘大圓圓則聲清而搖故

不協律尺又以積筭之難人遂不學今古簡易之法假如黃鐘三分損一下生林鐘即以紙條依律尺九寸林鐘三分益一上生太簇亦以紙六寸如前於三停於添一停是添二寸共得八寸上下損益如此至蕤賓再起三分益上一生之法不費積筭律呂徇矣

○截竹大小如律曆志所說加以清聲隨十二辰編之即象鳳翼參差若左右自外而內合例編之則兩旁長中央短若樂圖所画仍以漆一兩底即成雅音四清聲乃子丑寅卯四管之半截也

○孔叢子孔子晝息而鼓琴函子自外聞之以告曾子曰嚮聞夫子之音清微而和淪入至道今也更為幽沉

之聲幽則欲心之所為發也
子何感若斯乎於是同入問
裡方取鼠欲其得之故為是
對以閔子夫子曰可以聽音
人有以酒食召邕者比往而
門前聽之曰以樂召我而有
告主人自追問其故莫不憮
方向鳴蟬蟬將去而未飛螳
螂之失蟬也此豈為殺心而
當之矣若邕者可以聽音矣
外事無微而不著也

沉則貪德之所為施也夫
烏夫子曰然吾有之嚮見
首夜一人者孰識諸曾子
矣後漢書蔡邕在陳留鄰
酒已酣客彈琴於屏邕至
殺心何也遂送將命者入
然彈琴者曰我向見螳螂
螂為之一前一却吾恐螳
不於螳乎邕歎曰此足以
嗚呼意存於中而音形於

○晉劉琨在晉陽為胡騎所圍琨乘月登樓清嘯賊聞
之皆悽然長嘆中夜奏胡茄賊又流涕歔歔有懷土之
思向曉復吹賊並解圍而走劉疇避亂塢壁賈胡數百
欲害之疇援茄吹為出塞入塞之聲以動其遊客之思
群胡皆垂泣而去二人得免于厄其事經類狼心不可
以言論而可以音感不可以理化而可以情動然則聖
人之樂其能治人神和上下也且矣今樂之作者能動
人乎哉人情物具非異也音節不足相激發耳
○何子嘗夜苦多夢高亦復苦數醒非醉甚勞極地明
寐而寤者不遇以十數夢中未嘗不自知其夢也夢中
動靜若於平日不異必自詫曰此夢耳乃合我行為是

而醒若專與心違所見非思慮所及又必曰此何爲者
豈非夢耶以是而醒或夢得大可願樂出素望外必曰
我奚有是乃夢所遇以是而醒或諸神畏及所可惡情
感不倫理未應然必曰是非佳夢何必久之以是而醒
夢歷異境參會古人議論非常增廣耳目必曰奇夢乃
爾安得長會以是而醒或有所與必曰高與人物胡損
於余有所受必曰受所夢物於余何有以是而醒或夢飲
食際必曰我饑固宜夢食終渴夢飲以是而醒或夢飛與
隆疾走動心必曰夢魂翩翩不容力禁以是而醒至乃
死生入夢骨肉薰灼既欣且哭必大怵惕神氣相極勢
不得留以是而醒一切事物夢類所聞舊占夢事必復

愈言此當某占某當此驗以是而醒何子引枕一刻之
間蓋幾幾夢焉夢而竟其始末不自以爲夢而亟醒者一
夜數十夢之間才一得焉所得之事占之來日無不驗
也何子晝而歎曰吾殆有夢疾乎孰能治吾疾使無夢
乎吾聞至人無夢愚人亦無夢吾不能進於至人吾何
以不自愚乎前輩達觀以大夢譬處世吾晝不知處世
之爲夢而夜夢中乃獨知夢焉心眼益擾非吾之疾乎
或聞之曰先生多夢而數醒惟其知夢也知夢則不惑
於夢不惑於夢真肯惑於醒乎世不皆至人不皆愚人
孰能無夢先生而知夢也移夢中之所以知夢者以處
世則即知所以處世之夢之道矣何疾之有先生不然

而區區於夢醒之別書日所驗之事夢乎醒乎其別幾
何不惑於夢而惑於醒是惑於醒時之夢也是非知夢
也是則夢之疾也夫先生其誰使治哉其誰使治哉

餘冬序錄卷四十九

餘冬序錄極論卷之五十

外篇第二十五

柳燕泉何孟春撰述

男國學生仲方編輯

尚書周易毛詩俱有百穀之稱周禮乃有九穀六穀五
穀之稱而五穀禮記諸子書咸稱之周書凡禾黍居東
方黍居南方稻中央粟居西方菽居北方其分方之數
乃六穀梁傳一穀不升謂之曠二穀不升謂之饑三穀
不升謂之饑四穀不升謂之虐五穀不升謂之大侵其
列不升之數止於五墨氏所云亦然後世言及穀必以
五為數所謂九與六無及焉者是經列星圖乃又有八
穀八星之說穀者衆種名也訓百穀者揚泉物理論曰

梁者黍稷之總名稻者漑種之總名穀者粟豆總名三
穀各二十種爲六十蔬菓之實助穀各二十凡爲百穀
九穀者鄭司農周禮注稷黍秫稻麻大小豆大小麥也
六穀者據周禮始是禾麥黍稷粟菽而鄭司農以爲稻
黍稷梁麥菽也五穀者禾麻菽麥豆也或云麻麥黍稷
豆也又云黍稷麥稻菽也八穀者星經注黍稷稻粱麻
菽麥烏麻也列星圖載八星一主稻二主黍三主大麥
四主大豆五主小豆六主小麥七主粟八主麻子則所
謂八穀者此也詩甫田篇黍稷稻粱四物並稱後人不
當云其爲某之總名既以某爲總名則黍稷與梁菽與
豆不當並立爲穀數也爾雅梁稷也注稷粟也廣雅梁

黍也梁稻其穗謂之禾大豆菽也說文秫稷之黏者古
今注稻之黏者爲秫禾之黏者爲黍據此而論穀數之
所取者不免復矣吾徒四體不勤五穀不分可乎庸合
書之以俟詳考

○司馬相如作賦不知盧橘之爲枇杷鄭玄注禮不知
橘之非梨

○晉惠帝不辨菽麥見譏史臣而鄭玄未辨橘梨不免
張彥遠之請惠之黜不論也以玄而不免請於後世人
可不務博物耶宋祁筆記玄注禮記謂橘梨之不藏者
今橘與梨絕不類恐玄所指非今橘也

○古人蔬食乃是乏米以蔬充食不但不得肉耳東觀

漢記趙孝建武初穀食尚少孝夫婦嘗蔬食而以穀陰讓弟禮夫婦飯之禮覺亦不肯食遂共蔬食其所謂蔬食者非穀食矣論語飯蔬食飲水孟子蔬食梁羹之云蓋如此

○孟子曰五穀不熟不如稊稗氾勝之書云種水旱無不熟之時又特滋盛宜種之以備凶歲春出巡蒔門見凡高燥低沔當旱潦處民不種即已種即是物也其種如黍而黑博其米炊之不減梁米黃梁捍驢馬牛不食而稊捍又得以供畜費北方農家所賴多矣

○葡萄酒唐書云西域有之前代或貢獻人皆不識太宗破高昌收馬乳葡萄酒實於地中種之并得其酒法損

益造酒成八色芳辛酷烈頒賜群臣京師始識其味春按史記大宛以葡萄酒為酒富人藏酒至萬餘石久者數十歲不敗漢使取其實來離宮別觀傍盡種葡萄酒中國之有葡萄酒蓋自漢始然不聞有釀法也武帝內傳西王母嘗下帝設葡萄酒三輔決錄孟佗以葡萄酒一斛遺張讓得梁州刺史此酒于時定不易致魏文帝詔群臣葡萄酒中國珍果而有釀以為酒善醉易醒之語釀法豈始此邪晉張華博物志西域葡萄酒俗傳飲之醉彌日不醒文帝謂易醒而華云彌日不解其言異矣華只云西域有此足明魏時中國亦無此釀也然則得其酒法釀於中國唐時始有之耳金入元好問葡萄酒賦序載劉

光甫言安邑多葡萄而人不知有釀酒法少日嘗摘其
實并米炊之釀雖成而古入所謂耳而不餉冷而不寒
者失之矣貞祐中鄰里一民家避寇自山中歸見竹器
所貯葡萄在空盎上枝葉已乾而汁流盎中蒸然有酒
氣飲之良酒也蓋久而腐敗自然成酒不傳之秘於是
而發元曰嘗見還自西域者云大石人絞葡萄漿埋之
未幾成酒愈久愈佳其說與劉合元又曰世無此酒久
矣得之數百年之後而證數萬里之遠物顯晦有時非
偶然者以比言之此酒唐以後復不傳矣於辛雜識李
家有梨園大樹一株收梨至二車一歲忽感其
可售有所謂少者味極佳漫用大甕儲數百枚以
蓋而泥其口意欲久藏流取食之久則忘之及十歲後
因至園中忽聞酒氣薰人疑守舍者釀熟索之無有因

啓觀所藏梨化之為水清冷可愛滋然其美貞佳醞也
飲之極醉回回因葡萄酒蓋類此始知梨可釀前所未
也遺山賦序一任其自成別無製作不知唐文皇損益
之法如何八色酒自成者無是而遺山謂得之數百年
後其然乎春竊意八色唐內法高昌所得未嘗外傳李
嶠東都之樹賜此酒學士館至記而艷之李太白之所
詠初發醱者非民間壅盎物也歷五季之亂而為宋金
光甫謂人不知有釀法不亦宜乎春近緣使命道秦晉
間山西人葡萄其土物此酒平陽屬縣家有之其釀法
視唐書與元氏序同異非春所欲知然固嘗得而飲之
矣分司無事耳熟而亦遂為此記見者當笑之
○范本蔬菓以海名者李替皇謂悉從海外來如海棠

海榴之類春後亦有以胡名者胡桃胡蔓之類當亦由胡地來衣服器用胡帽胡床之類亦是胡製

○唐寧王善識馬一日賓客燕集有馬牙人麴神奴請呈二馬寧王即於中堂閱試其毛骨形相神駿精彩衆賓觀之不相上下寧王顧問神奴其價幾何牙人先指此一千緡次指此五百緡王令左右如言付錢馬送上廐衆賓莫測其價懸殊即共諮詢王曰諸公未喻當爲驗之即令鞭轡馳驅往復數四笑謂座客辨優劣否皆曰不知王乃顧千緡者曰此馬緩急百返蹄下不起纖塵顧五百緡者曰此馬十過之後頗生塵埃以此第其價之多寡座客乃服遼女里善識馬嘗郊行見數馬跡

指其一曰此奇駿也以已馬易之果然金移刺按答識馬鬪馬於市見良馬雖羸瘠輒與善價取之他日果良馬也爲國家求士者有如此人識馬者乎此士所以願爲知己死也

○楚人居貧讀淮南方有得螳螂伺蟬自鄣葉可隱形之說遂於樹下仰取螳螂執葉伺蟬以摘之葉落樹下樹下先有落葉不能復別乃掃取數斗歸一一以葉自鄣問其妻汝見我否妻始恒答言見經日乃厭倦不堪給曰不見於是竊喜齎葉入市對面取人物爲市吏所縛此事昔人記之以資噓噓未必實事然世之書癡若是者多矣孫光憲瑣言唐張揚尚書少子嘗聞言

方術說壁魚入道經函中靈食神仙字身有五色人取而吞之可致神仙意遂惑之乃多書神仙字碎剪以實瓶中捉壁魚投之冀其靈蝕後不能得遂成心疾張氏子之癡也不亦可哀乎世固有讀聖賢書而竊其言以求濟已之私欲者其為喪心亦又甚矣

○水鳥有鴛鴦雌雄未嘗相離人得其一則其一輒思而死南海鱣魚雖常負雌而行或捕得其雌其雌亦自止不獨活也然鴛鴦詠于三百篇談者德之比諸人之有別而鱣魚無及焉鱣特戀于情耳德固無取夫婦之愛死生不再匹其愛也其可以不正乎

○交趾異物志翠鳥先高作巢以避患及生子愛之恐

墜稍下作巢子長羽毛復益愛之又更下巢而人遂得而取之矣水經注猩猩知往而不知來封谿山谷間常有數百為群里人以酒并糟設於路側織草為屐更相連結猩猩見酒及屐知里人設張則知張者祖先姓字乃呼名云奴欲張我捨爾而去復自再三相謂曰試共嘗酒及飲其味逮乎醉因取屐而著之乃為人所擒皆獲輒無遺者鳥獸含生非不知患害之當避而愛動于中欲牽于外始戒終忘竟以身斃人之智其賢於翠鳥與猩猩者幾希

○草木花皆五出雪花獨六出古今莫喻其理獨朱文公謂地六為水之成數雪者水結為花故六出或言花

中巖桂四出之異史繩祖云土之生物其成數在五故草木皆五出惟桂乃月中之本西方地四乃西方金之成數故桂四出而金色且開於秋春間簷葡花嘗六出矣天上瑞葉開花六出春雪亦嘗五出矣以物類求之恐亦不可盡曉蘇子瞻云今桃杏花有六出者必雙仁皆能殺人夫常故也雪花六出至春乃五出殆亦陰陽之時或有感而然爾

○晉泰康五年大秦國貢鉤綠子十缶帝以三缶賜王愷助其珍味使夸示於石崇事出魏志其君用意乃如此奈何其下不以侈靡相習尚也

○南方有剗曰枳椇實如珊瑚其而可食以木為屋屋

中酒則味薄昔人記因脩舍用此俛落一片酒甕中其酒化為水味飲酒人不喜食甜物惡滿中也曼陀羅花者有大毒末之置人飲食中即昏醉昔人記昭州公庫貯酒處取一枝挂庫中飲者易醉物能變易人性如此

朱子語錄詩南有嘉魚篇或問狗曰是穢狗子建陽人謂之皆抄子俗謂之癩漢指頭味耳而解酒毒有人家酒房一柱皆是此木而醞酒不成左右前後有此則亦醞酒不成

○京城夏月蚊多處人苦於宵嗜百計薰逐不能成窠其無蚊處雖帳幕可無用之有同一巷相隔竟十數家而彼此懸異者春儻貸移徙此地多矣巷陌瑣碎不足僕數顧學士謂春曰此異豈獨京城吾鄉松江某坊蚊多某坊蚊少某門外城中可里所絕無一蚊郡人暑

夜嘗移舟避宿其間其所以無蚊之故固不可推也春
因記梁元帝金樓子云荊州高齋盛夏之月無白鳥余
亟寢處其中及移餘齋則蚊聲如雷數丈之間如此之
異然則古人嘗怪之矣

○朱砂入火後用之殺人藥中服餌用其生者附子生
即殺人藥中用其熟者物性逐火而變如此夫物之能
殺人者毒也而毒太陽之熱氣也先儒謂太陽火氣常
為毒也附子性熱本毒火以炮之以熱攻去其熱故不
能為毒朱砂性冷本無毒入火則熱故遂成毒而殺人
也然則五行火獨能變物性何也釋氏嘗謂火行變化
性也晁以道客語甘草遇火則熱油麻入火則冷其蔗

煎為冰糖則熱水成湯則冷是也醫家於此豈可不審
慎哉

○曹叔雅異物志載魚跳躍則蜥蜴於草中稍稍相依
便共淨水上相合事竟魚遷水底蜥蜴還草中釋文榮
玉壺清話自言山行見一巨蛇一雌雄蟠結纏紆津沫
狼籍久之雌驚而飛蛇亦入草此皆異類而相求若陸
裡續水經云蛇雉遺卵於地千年而為蛟文瑩之所見
即其事不知魚蜥蜴之所感化當為何物今江湖間夏
秋大雨彌旬山中輒有蛟出擁濁水猶珠珠作雉聲至
長流帖帖而去水面亂草隨而覆之衆鳥雜集其上送
焉土人往往識之曰送龍水其下魚鱉隨送可知其魚

蛇蝎之卵必有化為異物者矣

○象膽隨四時在足春在前膊左夏在前膊右熊膽春在首夏在腹秋左足冬右足蚺蛇膽晴日轉上旬近頭中旬在心下旬近尾魚膽春夏近下秋冬近上

○龍角浪四峭目深鼻豁鬚是鱗密上壯下殺朱火燁燁者雄角靡浪平鼻直鬚目圓鱗薄尾壯於腹者雌

虫乘媚毛順者雄逆者雌啄木羽斑者雄眉者雌擣鷄

五色具者雄青黑質白斑者雌又蚺蝎亦五色具者雄不備者雌牡礪左頰者雄右頰者雌蜻蛉身綠色者雄腰間一遭碧色者雌鼠糞頭尖者雄兩頭圓者雌雀糞尖者雄圓者雌又右翼掩左者雄左掩右者雌

覆右者雄右覆左者雌煇毛內水中沉者雄浮者雌蛤

蚶皮粗口大身小尾粗者雌口尖身大尾小者雌蠶雄

小雌大水小弱者雌沉者雌

○盜食之死燕而飛鼠噬食之死鼠而肥螻豈惟物哉人之嗜好損其性亦有不可越者曹公之野葛夏竦之

種乳硫黃是也

○欬止生者兔鳥止生者鷓鴣蒼鷓兔唇缺鷓鴣詞大此其異也以竅論胎卵亦不盡然

○龍無耳魚亦無耳柔魚無骨馬無胃象無臍鱗無膽

鼠亦無膽鼠亦無膽鯢魚亦無膽又無頭猴無脾虎亦

無脾又無腎無腸蝦蟆亦無腸鷄無肺鵝無舌又無

後指輝無口無足或云無足者有足五日取
以系蕭之豕無筋則亦無筋又無心蝦蛤無血飛者
無胃走者無翼鷹有牙不能噬鹿有角不能觸鷲有翼
不能飛陳仲子云家鴨為鷲無足而飛者
惟騰蛇諸蛇中惟蛇是胎產者

○虎生三子則一為豹鷓生三子則一為鷓賢子為豹
不肖子為鷓

○鷓有巢鳩居之帝殺生子鷓鷓養之
○梟之子其母實生之而其子食其所生螺螄之子其
父之仇也而其子為其所視

○山鷄自愛其毛然日影水日眩則溺博物入亦有溺

於自愛者芙蓉山有異鳥其名曰鷓變形顧影不自藏
為羅者所得山士之罹於世網皆由其不肯自藏故
爾夜蛾撲滅燈燭驅去復來弗至焦爛弗止利祿聲色
之在人徃徃其心而死之何以異於是哉

○昔人有言逐麋之犬豈顧兔邪離逐兔之犬終朝
尋兔不失其迹難見麋鹿不暇顧也彼其才力
志識大小各有定也若逐麋而欲兔乎顧逐兔而又豈
得麋亦有不兩立者也

○慈烏反哺世有不顧父母之養者烏之罪人也青
愛子忘親世有孝衰於妻子者未羽之鷓也

○唐鼠易腸可謂知悔謝豹覆面可謂知愧

○庖丁解牛自無全牛伯樂相馬所見無非馬者記呂
視蠶蠶大如車輪射之貫心而懸不絕皆心之所寄也
○春同年方給事矩嘗以小魚鮓餉余一筋于頭曰此
吾鄉瀆池物也唐段公路此戶錄云恩州出鵝毛賦其
細如蝦虫豈此類耶

○地產以非所有為貴古今同情關中人不知蟬關中
無蟬也漢末朱登為東海相遺張敞蟬殼書有謹分
斯貺於三老尊行局敢獨享之語其珍蟬可知今日出
糟釐以餉客因詫陝人之在坐者

○世之貪者每為財苦而廉者心休休也狼食不足豹
有餘漫天畫之此與春鉞之問何如哉

○見虎一毛不知其斑掌禹一鬣足得其味

○五月五日蝦蟆必伏水草不鳴七月七日烏鵲則集
林木不飛丙日嘉魚出穴甲子庚申日晴印輒閉口不
食野雉知雷起處虎知衝破燕知避戊巳鵲巢知背太
歲於此有以驗曆法與方位豈但鷄獨司晨鶴能警夜
而已

○虎以狗為酒狗以薄苛為酒蛇以茄為酒鳩以桑椹
為酒彼食之而醉故知其為酒也

○兔絲無根或口非無根也但不屬耳其根不也茯苓是
也羊蹄燒之為灰種上生蘆葍羊蹄豈蘆葍之根邪陶

居本草云羊角馬蹄燒作灰著於濕地
遍踏之即生羅勤俗呼為丙正毋菜

○物有效吾所用而不能無弊者病齒之人服苦參齒愈矣而腰重不舉世不有類是者邪沈存中筆談一
病齒用苦參後有少脚舒昭亮用苦參腰疾遂愈
指齒久亦病腰自後不用若參腰疾遂愈
尾却解毒當歸生血鬚却破血麻黃發汗根節復止汗酸棗醒睡仁復令人貪睡蝮蛇腰以前治大小便之過滑者腰以後治閉結者一物也為用不同如此又益以浸魚肉則能經久不敗以沾布帛則易朽爛一物也所施處各有所宜也惟酒亦然世說孔融好飲酒相諫不月久則糜爛群曰公阿魏體性極奧用以入食餌乃能去臭唐本草云薰菜者麥羅門云是阿萌氣極常然置臭肉中能掩臭氣葷臭非所當疑也君子醫國有興廢

除害之責人才繫其用舍可不審其所處者哉

○火已失而遇雨人雖喜之不足以為福酒已醉而增敵入雖厭之非所以為怨

○聲莫聞山虎遊其間影莫映水蛟在其內君子立身於市朝若之何而無畏

○畫餅無充饑之用談梅有止渴之功脾非物不實而精逐意可生也虛不足以實其虛而虛有虛之用也

○松之葉無以異於蒿而松能暗冬也榛之華無以異於槿而榛有實也

○宋人記北方聊齋誇橄欖語比至你回味時我已甜訖東坡賦橄欖曰待得微甘回齒頰已輸崖蜜十分甜

公蓋用此語易叢為崖密爾崖密櫻桃也三元之詩以
橄欖比忠臣而坡不肯一籌假之雖黃在人口吻如此
益信作人難矣

○祖慙生上父老歌玄酒忘勞耳瓠脯宋人謂瓠子為
淨街棗蓋少味無韻之物也贊寧荀譜荀滑利大腸無
益於脾俗謂之刮腸篋是也凡物過度而食益少而損
多豈止荀邪 瓠號淨街棗可對荀刮腸篋

○山薑花莖葉與薑無異根不堪食葉間吐花作穗如
麥粒軟紅色稀含草木疏煎服之治冷疾出九真交趾
按此物吾邠有之鄉人醋浸作菜茹

○邠之桂陽縣產風葉充茗飲能愈頭風故名亦可浸

酒性微熱前人志記不載范石湖集蠻茶出脩江治頭
風南人今無所謂蠻茶者風葉豈蠻茶之謂邪邠之土
蝻石湖所謂地蠶是也地蠶中州亦有之謂之茸露子
○藕散血菜釀散豆腐蠅散漆

○欒木名桐也古者桐棺故謂棺為欒猶天子用梓曰
梓宮也而今人例指梓棺者為欒何哉

○吾州制字邠以多木名其木緒為貴其為樹四時無
改柯易葉實性堅於檜栢代而材之雖百歲雨淋日炙
弗蠹弗腐作屋置以當風雨之衝棺在土與石櫛敵此
器之所以為貴也櫛樹歲結子其子小者小於榛味如
之大者大如榛而味苦土人取為果實謂小實者為圓

珠儲大者苦珠儲以此分二種其材固無異也按山海經前山其木多韋韞注謂其樹作子可食冬夏恒青作柱難腐畫豈即此儲邪

○打稻具古謂之拂今吳人謂之連枷楚人謂之掉花

○跳鐵鋼鐵也跳音條見本草

○南史扶南夷人謂金之精者為陽邁猶中國云紫磨按孔融聖人優劣論金之優者名曰紫磨猶人之有聖也紫磨之名久矣

○柳筆有詩見柳子厚集中雪霏錄載吳人稱雪庵居士謂趙松雪出柳筆兩枝玉右丞雪裏芭蕉一幅公曰爾欲吾題此邪吾柳之筆在元猶重今豈無顯其藝者

○鳥獸昆虫飛者以翼而聆鼠以其尾訖鳥以其足獨以其翮飛鳴者以口而蟬以其翼鳴行者以足而蟻蟻以其背砂梭子行孫例以其身倒行聽者以耳而龍以其角牛以其鼻聽取者以臂而象以其鼻取視者以目而水母即浦又以借其蝦視走者以股而駢驪又以借其鴛鴦狼又以借其狼走

○秦西巴放麋與麋母之事魏帝不復殺鹿子之事春嘗為之論矣鄧艾征涪陵見猿子在樹上引弩射之中獲母其子為拔箭以葉塞瘡艾歎息投弩水中驪陽周景式至緩安逢獵徒逐猴母負子沒水中乃以戟其脇子隨其傍以手捫子而死見者慘焉景式傳慈孝之根

天性物不異於人也。范蜀公載吉州有捕猿者殺其母之皮并其子賣之。龍泉蕭氏示以母皮抱之跳躑遂斃。蕭氏子為作孝猿傳。元周公謹癸辛雜志舉言之云。武平素產金線猿大者難馴小者其母抱持不少。置法當先以藥矢斃其母。母既中矢度不能自免則以乳汁遍灑林葉間以飲其子。然後墮地死也。人取其母皮痛鞭之。其子亟悲鳴而下束手就獲。蓋每夕必寢其皮而後安。不則不可育。何取之者之不仁如是乎。宣驗記廬陵人吳唐少好獵射。發無不中。後春月將兒出獵。正值鹿鹿將斃。唐射鹿即死。鹿母驚還悲鳴俯仰頓伏。唐又射殺鹿母至前。逢一鹿上弩當發箭反激還中其子。唐抱

兒方哭聞空中呼曰。吳唐鹿之愛子與汝何異。不仁之毒感于神理殆非誣也。

○山海經云。衛於山立南帝陵。辯竹林在焉。大可為舟。

郭璞注云。辨林竹一節可以為船。以辨一節云帝陵所

船神異經南方荒中有沛竹其長百丈圍二丈五六尺

厚八九寸可以為大船。又羅浮山貞元中有人遊第十

三嶺見巨竹有三十九節二丈餘南方草木狀雲立竹

一節為船出扶南。然今交廣有竹節長二丈其圍一二

丈者往往有之。西溪叢話洛陽有崇讓坊有河陽節度

使王茂先宅李義山崇讓宅讌詩風過回塘萬竹悉李

即茂先之壻。蕭氏述征記此坊出大竹大結舍之所狀

者今不可復見矣姚令威話中所載中原所有特亦彼
一特物爾山海暨神異二經之說吾欲於何處求之是
不得不為此大君子惜也

○玄中記大月支及西域胡有牛名曰及牛今日割取
其肉三四斤明日其肉已復創即愈也葉文莊盛水東
日記註浪有饕羊土人歲取其脂非久復滿腹蓋地接
西蕃偏方氣使然爾文莊嘗官陝西所言必其所見春
使節經武威時恨不及詢之饕羊可與及牛對葉謂地
接西蕃偏方地氣使然余考之玄中記信然

餘冬序錄卷五十一

