



徐氏萃精

二

15  
1381  
2





徐氏筆精

二

曾  
門 464  
號  
卷 2

5  
門 1381  
號  
卷 2



徐氏筆精卷二

詩原

古詩有本



古樂府巴東三峽猿鳴悲夜三聲淚沾衣杜甫聽猿  
 實下三聲淚本此梁簡文採蓮渡頭擬黃河郎今欲  
 渡畏風波李白郎今欲渡緣何事如此風波不可行  
 本此古辭白石郎臨江居前導江伯後從魚李賀沙  
 浦走魚白石郎本此古辭陳孔驕赫白陸郎乘班騅  
 李賀陸郎去矣乘班騅本此唐人作詩必熟讀古樂  
 府諸作能化舊為新時見筆端不為蹈襲





對風垂龍

賈克妻李氏名婉字淑文有對風垂龍玉鏡臺謝眺  
咏鏡臺詩云對鏡懸清冰垂龍掛明月事實本此

風雅

屈宋之文出于風韓柳之文出于雅風者動也雅者  
常也如曾點之言志似凡三子之言志似雅伯奇之  
履霜操似風閔子之失紉語似雅柳詩多似風韓詩  
多似雅太白多風于雅子義雅多于風至于義山飛  
鄉雖本國風然篇之入鄭衛之響矣

總帳馬策

魏武命銅雀臺施大尺床下總帳陸機文曰悼總帳  
之溟漠至謝眺詩云總帷飄非幹張正見詩云曲罷  
總帷空乃易帳為帷左傳秦繞朝贈士會以策李白  
詩云臨行將贈繞朝鞭乃易策為鞭蓋帳即帷策即  
鞭古今更端用之不嫌杜撰

阿鞞回

樂肝有阿濫堆名曰阿鞞回李白司馬將軍歌羗笛  
橫吹阿鞞回是也

釣竿

古今注云釣竿者伯常子避仇河濱為漁者其妻思



之而作也每至河側輒歌之後司馬相如作釣竿詩  
故卓文君白頭吟云竹竿何嫋々魚尾何蕤々正引  
伯常子事以諷相如非漫無所指也

如花似乳

梁張率對酒詩云如花良可貴似乳更其珍言酒之  
香如花色如乳也孝經緯曰酒者乳也乳字本此

春畫

春畫之設其來久矣張衡詩云衣解巾粉御列圖陳  
杞張素女為我師儀態盈萬方衆夫所希見天老教  
軒皇儼然闈房秘戲之像徐陵與周弘讓書云歸來

天日得肆間居差有弄玉之俱仙非無孟光之同隱  
僊游俯仰極素女之經文升降盈虛盡軒皇之圖勢  
雖後考槃在阿不為獨宿全用張語至于俯仰升降  
則逼真房中之術矣豈曰列圖已哉

別賦

鮑照升天行云暫遊越萬里近別數千齡江淹別賦  
暫遊萬里少別千年襲其語也

祖陶句

陶詩云雖無紀曆志四時自成歲唐詩云山中無曆  
日寒盡不知年又云山僧不解數甲子一葉落知天



下秋王百谷云此地人家無王曆梅花開處是新年  
皆從陶詩變化也

宿醒中酒

詩云憂心如醒徐幹情詩云憂思連相屬中心如宿  
醒唐人下第詩云氣味如中酒情懷似別人本此

六朝詩似唐

六朝人詩與唐迥別然有句法類唐者如朔風動秋  
草邊馬有蹄心亂流趨正紀孤嶼媚中川野曠沙岍  
靜天高秋月明銅陵映碧澗石竇瀉紅泉歸華先萼  
露別葉早辭風胡風吹朔雪千里度龍山秋河曙耿

耿寒渚夜蒼々雲去蒼梧野水還江漢流實開盛唐  
之門戶也

蹈襲古句

晉羊球西樓賦畫棟浮細々之輕雲朱拱濕濛濛之  
飛雨王勃滕王閣則襲為畫棟朝飛南浦雲珠簾暮  
捲西山雨也杜甫陽城郡王新樓又襲為碧窓宿霧  
濛々濕朱拱浮雲細々輕也唐人多讀古賦往往  
化而用之若勃序一篇蹈襲甚多前人後出不獨落  
霞秋水而已

唐詩蹈襲

六朝入詩口實



唐詩佳，蹈襲六朝人語句，戴叔倫一年將盡夜萬里未歸人，則梁武帝一年漏待盡，萬里人未歸也。郎元暮蟬不可聽，秋葉豈堪聞，則吳均落葉思紛，蟬聲猶可聞也。高適功名萬里外，心事一杯中，則度信悲生萬里外，恨起一杯中也。杜甫薄雲岩際宿，孤月浪中翻，則何遜薄雲岩際出，孤月波中上也。

### 滕王閣序

王勃滕王閣序云：層臺傑翠，上出重霄；飛閣流丹，下臨無地。乃襲王中頭陀寺碑云：層軒延袤，上出雲霓；飛閣逶迤，下臨無地。又不獨落霞秋水，襲度信也。

### 詩話

#### 犀渠

鮑照白紵歌：象牀瑤席鎮犀渠。鎮壓席之物，卽今之鎮子也。古者坐必席地，以鎮石壓其四角，恐捲動不安。犀渠卽碑礫也。梁昭明侍進酒，宣城溢渠，盈中山浮羽卮，渠盈亦車渠。

#### 獨漉

傅玄有獨漉篇，注云：一作獨祿。晉歌為鹿字，古通用也。不知何義。汲冢周書王命篇有獨鹿，是獸名。

#### 歲臆



梁武帝江南弄舞春心臨歲臆歲臆未詳所出似指  
豐年而言

博山爐

古詞楊叛兒歡作沈水香儂作博山爐博山爐上有  
蓋如山形香烟纏繞不相離也

鐵鹿

古詞長檣鐵鹿子鐵鹿者以鐵為轆轤而拘帆者故  
下句云布帆阿那起阿那二字又狀布帆因轆轤而  
動之意

破瓜

古詞碧玉破瓜時郎為情顛倒芙蓉凌霜榮秋容故  
尚好夫破瓜時春也芙蓉凌霜秋也春時色長故使  
郎顛倒矣而秋時亦不見其不義也

望羊

文王操五神運精合謀房今興我之業望羊來兮按  
竹書紀年武王駢齒望羊望羊言目如羊之望視五  
星聚房亦是當時事此文王望武王克商之意  
孔子學琴於師襄有日黜而黑頰而長曠如望羊奄  
有四方非文王孰能為此鄭侯升柅言解曰按釋名  
望佯陽也言陽氣在上舉頭高似若望之然也



綠沈

綠沈本于杜詩古今辨之多矣筆叢引援極詳曰綠沈者綠色深也或用鐵或用竹或用瓜或用漆或用筆或用弓弦或用屏風或用扇非專指一物也

三彭

道家說三尸即三彭謂彭琚彭質彭矯也唐詩守庚申之說本此

鞞川詩

摩詰鞞川詩來者復為誰空悲昔人有注皆未分明蓋鞞川舊為宋之間別業摩詰後改為在此兩句蓋

指之間而言音人即之間也余嘗質陳幼孺深然之

艇板

古樂府暫泊千渚磯歡不下艇板艇板即今上岸透板也刻本誤作廷板非

弓蛇弩蛇

漢應彬為汲縣令請主簿杜宣賜酒壁上有懸赤弩照于杯中形如蛇宣惡之謂蛇入腹遂病後至其故處知弩影遂解晉樂廣嘗有親客曰前蒙賜酒杯中有蛇即飲而疾于時河南廳事有角弓畫作蛇廣後置酒曰復有所見否客曰如初廣告之故沈病頓愈



二事絕相類梁簡文詩云沈疴類鸞影杜子美詩云  
鸞影落杯中皆用宣事

### 金盃

南史沈炯行經漢武通天臺為表奏之曰甲帳朱簾  
一朝零落茂陵玉盃遂出人間杜詩早時金盃出人  
間注杜者謂欲避王魚故改作金盃為掩護耳金玉  
兩物安可通用耶焦氏筆乘載盧克金盃事足破諸  
注之妄

### 柿蒂綾

枕列古有柿蒂綾白樂天枕列春望詩云紅袖織綾

誇柿蒂元張翥詩云為織春袍柿蒂綾樂天自註云  
柿蒂花者尤佳施肩吾詩云朝織葡萄綾不知出於  
何地

### 鶴雲

易緯立春雲如白鶴唐魏徵郊祀樂章云鶴雲且起  
言青帝也

### 衣夜襪帷畫空

王勃臨高臺云錦衣夜不襪羅帷畫未空意謂衣夜  
當襪而不襪帷畫當空而不空其淫樂及易畫夜也  
今本作畫不襪夜不空澹然無味矣



走竿九劍

走竿九劍之戲古已有之至宋齊尤盛何承天詩云  
脩標多巧捷九劍亦入神標竿也九劍能縮劍成九  
而復伸之也今倭國有軟刀亦九劍之遺制

馬飾

鐵襴褙鐵鈇鉞鏐渠鞍皆馬上飾鞍之具符融云齊  
着鐵襴褙又云齊着鐵鈇鉞徐陵云雕鞍名鏐渠渠  
車渠也

雲箠柸簷

梁稚樂歌云雲箠清引柸簷高懸皆樂器也

略約

略約橫水橋也陸龜蒙詩頭經略約冠微亞腰插空  
箒帶真頻菴子瞻詩略約橫秋水浮屠插暮烟

鱗

風吹水上紋如魚鱗郭璞詩閭闔西南來潛波渙鱗  
起言兌為閭闔風水波渙然如魚鱗之起也若認鱗  
為魚則索然無味矣

撲朔撲渥

撲朔兔走也木蘭辭雄兔脚撲朔又作撲渥東坡詩  
寒窓暖足未撲渥



與日三竿

今作詩者用日三竿按齊書天文志永明五年十一月丁亥日出三竿其色黃赤暈三竿之說本此

串眉

義女顰眉顴痕成串梁簡文詩云長嘯串翠眉

僑裝

客裝一曰僑裝鮑照云僑裝多關絕旅服少裁縫

井如六博

楊用修云二十八宿井星形似六博乃詩人此一泥酒漿之意余按陳謝燮詩云井公能六箸玉女解投

壺周王褒詩云誰能攬六博還當訪井公按神異經云穆天子東征與井公博三月不決井公指人也用修語想別有據

狄香

外國香曰狄香張衡詩云灑掃清枕蓆鞮分以狄香

玉衡

張正見雜詩云蜀郡隨金馬天津應玉衡按春秋緯玉衡星精散為雞

雲母箱

周王褒詩高箱照雲母



勞劍

劍屨殺人曰勞劍唐鮑溶詩云聞弓失月影勞劍無  
龍光勞劍即勞薪之例

軒帆

謝惠連詩軒帆邈遠路軒帆即車舟也

羅塵

羅塵羅襪之塵也顧野王艷歌行羅塵咲洛妃又云  
豈知洛渚羅塵步新寺可愛

單情

今人有單相思雙相思之語不知梁宮人乞明月者

作前溪歌云單情何時雙古人已先得矣

蕪菜簞

蕪菜簞紋之細如蕪菜也陸龜蒙詩云小簞風未蕪  
葉涼

砂床

陸龜蒙云自拂烟霞安筆格獨開封檢試砂床按五  
溪蠻地產丹砂石之不碎而砂附其上者名砂床見  
朱輔溪蠻叢咲

委蛇

詩羔羊曰委蛇離騷曰載雲旗之委蛇一本作逶迤





一本作透核劉向九嘆曰遵江之透移張衡西京賦  
曰声清暢而蟬蛇孫綽天台賦曰路威夷而脩通潘  
安仁金谷詩曰峻坂路威夷漢書作透蛇樂郊詩有  
水出透夷盖声同而字屢變不妨通用惟韓退之石  
鼓歌蛇字叶陀

音耶

蒼苔一曰音耶梁王僧孺詩云夜風吹媚耀朝光照  
音耶又南方草木狀素馨花一名音耶茗

烽

唐邊塞未嘗置驛以烽計程張詠云黑山烽外陳雲

開迴樂烽前沙似雪可證岑參云首蕃烽邊逢立春  
戎昱云山頭烽子声声叫烽子守烽卒也

外獎

謝靈運詩云沮漳自可羨客心非外獎江淹詩云得  
失非外獎言内有所樂非外人所能勸獎也

噫嘻吁

蜀人見物驚異必曰噫嘻吁李白蜀道難用方言也  
古文未見此三語耳

更點

唐更漏二十五點故云二十五声秋點長宋城初更



二點五更二點本朝依之

詩訂

南叶心韻

南字古叶心韻詩經凱風自南吹彼棘心漢鏡歌美人歸以南駕車馳馬美人傷我心蘇頲初稱捷悟遊裝談諱誦枯樹賦易其韻曰昔年移柳依漢陰何不押心字韻以誦之以叶江濤之句乎

甯音

甯古韻叶平声與沈韻庚青通用漢郊祀歌云穰復正直往甯馮觶切和疏寫平

疆場

疆場左傳讀易韻陳後主馬草報疆場叶陽韻唐人多叶陽亦失攷耳

車字協韻

車叶魚又叶麻韋昭曰古無居音自漢以來始有也然易睽卦先張之弧後脫之弧見豕負塗載鬼一車已協居韻矣

櫓字誤

古詞張層不得魚不櫓冒不歸櫓字恐是魚字之誤各本俱作櫓于義不暢



岫

尔雅曰山有穴曰岫陶渊明云雲無心以出岫是也  
謝玄暉云窓中列遠岫徐季海云孤岫龜形在皆誤  
用耳後世盡以岫為峯去尔雅遠矣

白苧舞

古辭晋白苧舞歌分作三首首章用兩韻至晋世方  
昌樂未央意盡矣質如輕雲色如銀另是一首豈當  
初編次之誤遂相沿襲耶

伯奇稱考

尹伯奇履霜操履朝霜兮採晨寒考不明其心兮聽

讒言按父沒則稱考子奇投河而死古南尚在此必  
後人述之之作也

騎吹鼓吹

古樂府騎吹鼓吹曲有分別列殿庭者名鼓吹從行  
者名騎吹

木蘭辭

木蘭辭女子代父從征之作也中有可汗大點兵之  
句按後魏太武帝時蠕蠕始自號伊利可汗則是辭  
當是晋以後人所作也或者疑萬里赴戎機關山度  
若飛朔氣傳金折寒光照鐵衣四句如唐人詩遂以



為唐人偽為之者不知齊梁如此句甚多也如玉珂  
鳴戰馬金鉅闌場雞蓮花穿劍鏢秋月掩刀環絕漠  
衝風急交河夜月明等句不類唐人句法耶如雷憲  
理雲髻掛鏡貼花黃大類齊梁口吻予謂此辭出齊  
梁作者無疑

### 崔顥李白

崔顥黃鶴樓詩古今絕唱首起四句渾然短歌句法  
也李白鳳凰臺效之聲調亦似歌行今人槩收入律  
恐未必當唐人律格甚嚴漢陽樹對鸚鵡洲青天外  
對白鷺洲謂之歌體則自然謂之律體則遷就矣

### 匡山

子美憶李白詩匡山讀書處頭白好歸來趙子常及  
諸注皆謂其指廬山五老峰而言也唯修可引白墓  
在蜀之彰明有大小匡山白讀書于大匡山有讀書  
臺尚存非潯陽之廬山也余謂以指蜀之匡山為是  
蓋甫時在蜀而憶白之在夜郎故云歸來若是廬山  
則來字無着落而讀書處又無實事矣

### 高適學詩

史言高適五十始學為詩辨者以為不然予觀子美  
云歎息高生老新詩日又多曰老曰新則適學詩之



遲可見矣

樊川別集

杜牧樊川集語多猥澁惟別集句調新清宋姚西溪以別集為許渾詩言之有據且今世許集傳本多釐林詩蓋渾曾至鬱林也杜牧未有粵西之行而別集忽有松牌出象列之句似可證非牧詩然其中亦有寄許渾并華堂今日綺筵開詩乃牧之作然疑信相半千載而下莫能為之分別也

天馬歌

李白天馬歌馬之形態悉備儼然相馬經也中云白

雲在天丘陵遠崔巍鹽車上峻坂諸本天字上增一青字遂失句讀

相思子

筆叢謂唐人骰子近方寸凡四點當加緋者或疑相思子其中溫庭筠詩云玲瓏骰子安紅豆入骨相思知也無相思子即今紅豆也愚按嶺南閩中有相思木歲久結子色紅如大豆故名相思子每一樹結子數斛非即紅豆也惟和兄子夜歌云紅豆落深坑到底相思子亦沿襲溫語之誤

紕



卿雲歌卿雲爛兮禮漫漫兮禮字乃亂字之誤亂似  
禮又誤作禮失之遠矣糾紛也注云郁兮紛兮即亂  
字之義見宋書樂志人皆未攷耳

康浪

甯戚歌滄浪之水白石粲滄當作康齊有康浪水見  
一統志滄浪楚水也

別齒織

仙人鄭思遠常騎彪故人許隱齒痛求治鄭拔彪鬚  
及熟插齒間即愈陸雲與兄機書曰有別齒織一枚  
以寄兄所謂織者疑是此類趙子昂老態詩云食肉

粘

先尋別齒織今皆作籤

詩題誤

郎士元送南史云雨餘深巷靜獨酌送殘春車馬雖  
嫌僻鶯花不厭貧虫声粘户網虬跡印床塵借問山  
陽會如今有幾人通篇全非送別語諸選本俱相仍  
未有考其本題者

葉想衣裳

太白清平調雲想衣裳花想容蔡端明曾書此詩作  
葉想衣裳劉后村以為落筆之誤非也蓋端明書不  
苟作况首字安得有誤然細味之葉想衣裳固自與



牡丹穩帖差勝雲字豈端明得正本而後世反誤耶

雲霄一羽毛

杜甫詠諸葛云三分割據紆籌策萬古雲霄一羽毛  
虞伯生注云三分鼎立之計可謂屈曲而費心思矣  
然此籌策無以後加獨見之超出萬古之上雲霄之  
間見一羽毛無與儔匹也鄉先輩謝大司農漢南詹  
言云雖三分割據未伸其籌策而萬古雲霄長瞻其  
羽毛羽毛猶言羽儀也二說子猶有疑焉予謂武侯  
三分割據之籌策其功甚大然以武侯視之不過萬  
古雲霄之上一羽毛耳言視如此大功輕如鴻毛也

歸期無奈何

子美遊何將軍山林六首末首起句云幽意忽不愜  
歸期無奈何趙注云自叙客懷謂所以忽不愜者由  
未有歸期也真類說夢耳蓋子美前五首俱述何氏  
山林之勝故末首云幽意忽不愜將別何氏而歸真  
無奈何耳故頭聯云出門流水住回首白雲多尚有  
戀之意結句云祇應與朋好風雨亦來過全首俱  
是眷戀山林之想若作自叙客懷思歸故鄉大無意  
味矣

華清宮詩



杜常華清宮詩云行盡江南數十程曉風殘月入華  
清朝元閣上西風急都入長楊作雨聲連用二風字  
瞿宗吉詩話云向見一善本作曉乘殘月入華清殊  
覺氣味深長

驅鴈

謝曰可廷讚云王右丞出塞第三句暮雲空磧時驅  
馬又句玉鞞角弓珠勒馬重馬字按鮑照詩秋霜曉  
驅雁又北風驅雁天兩霜又洛陽伽藍記北風驅雁  
千里飛雲然則右丞句為驅雁無疑矣曰可此辨足  
破千古之疑

郎士元詩

每讀郎士元月在上方諸品靜心持半偈萬緣空末  
句又云此心期與故人同重一心字且費解偶見馮  
元成執海洞酌云於朱太史家見宋本此心作他時  
於義了然是以書貴古本也

鼉鼓

鼉鳴如鼓其數應更江淮人以鼉鼓為鼉更夏小正  
剝鼉為鼓鼉介屬皮不可冒鼓漢儒傳會其說耳鼉  
鼓即蛙鼓之例唐李賀詩云吹龍笛擊鼉鼓後人皆  
襲用之然詩曰鼉鼓逢々蒙叟奏公則又似可為鼓



者

木葉城

木葉城在今遼東之地沈雲卿古意九月寒風催木  
葉是也後人改為下葉誤矣

右丞詩

右丞詩送水定侵香案濕魏禹卿辨云定水送侵又  
桃源面々絕風塵陳可棟辨云桃源西面對柳市南  
頭皆破千古疑案

面皮鬢

賀知章回鄉詩云少小離鄉老大回鄉音難改面皮

鬢兒童相見不相識笑問客從何處來今本俱作鬢  
毛衰非唐韻矣近觀侯鯖錄始知是面皮鬢鬢多鬚  
也

唐詩誤字

鄧泰素語予曰嘗見古本唐詩滿樹枇杷冬着花滿  
樹作滿寺近與單車向洛陽近與作匹馬昨夜微霜  
初渡河昨夜作乍夜驛路西連漢時平驛路作驛樹  
二水中分白鷺洲二水作一水細味自得也焦弱侯  
筆彙云踈松影落空壇靜細草春香小洞幽春香作  
香生的對况又有砧声近報漢官秋之句豈當復着



春字耶

溶之雨

黃云北西兩月色溶之夜豈亦雨耶

世傳屢元獻詩梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風  
為警句然溶溶水流貌月不得名溶溶予嘗病之近  
聞吳處厚青箱雜記云梨花院落溶溶之雨始知月者  
後人改之兩字自妙

淵明采菊詩

沈啟南咏淵明采菊云典午河山已不支先生歸去  
自嫌遲寄奴蔓草無容地慳刺黃花一雨籬見石田  
集陳眉公秘笈以為王行作誤也

銅鞮伯氏

鄭繼之野興詩末云年來混迹漁樵下况有銅鞮伯  
氏風按春秋晉叔向其兄銅鞮伯華匿德藏光不與  
叔向游者罕知伯華仲尼稱之曰多聞內植進退兩  
尊繼之銅鞮句用伯華事耳向見鄭詩刻本疑其用  
白銅鞮故事改為習氏夫題曰野興用伯氏固宜改  
曰習氏不惟失作者本意而于題旨句法不相符矣  
板本未更因筆而出之以俟知者

草堂詩餘

宋人選詩餘名曰草堂楊用強為之解曰李白有草



草堂集詩餘中有憶秦娥菩薩蠻二闋為百代詞曲之祖故名草堂殊牽合附會今世此書盛行人人傳誦然知其說者蓋寡矣胡元瑞稱博洽亦未釋然于此

冬青行

楊真伽發諸陵骨義士唐珣林景熙收而葬之後人紛々不知為唐為林李西涯云唐義士林義士千載傳疑定誰是陶九成輟耕錄云唐收者諸陵骨林收者高孝兩陵骨故林詩中有雙匣之語皆拘方之見也夫當時發掘陵寢二義士協力收瘞共賦冬青行

三首以紀其事是以唐林二集俱載九成謂林詩誤入於唐集尤拘泥也今諸誌以冬青行三首分為兩人所作予未敢謂信史耳

詩話攷

西園詩塵

張繼誠西園詩塵云易象幽微法鄰比興書辭勇暢式用賦物春秋借倣義本風刺三禮在鴻體類雅頌匪謂六籍同歸於詩祇緣六義觸處皆是不先窮經而以別才別趣之說自益者究竟與此道何涉又云五言古莫工於漢魏莫盛於晉七言古莫工於初唐



莫盛於盛唐五言律莫工於盛唐亦莫盛於盛唐絕  
句莫工於盛唐莫盛於晚唐獨七言律自盛而工至  
我明而殆盛又云世謂作詩勿入唐以後事自五代  
入明事物人羣之變不知幾許而謂盡不堪入詩料  
此詞家習談實執林之積蠹又云宋三百年間名鄉  
碩儒高士踔絕諸代製作累々豈無篇句可迫踪往  
背流布來茲者一稱宋詩竟從抹殺既未目睹且不  
耳聆相率唾棄真可涕可恠右數段皆堯前哲之所  
未發實論詩之金針也今人乍占四声卽自負曰詩  
有別才不窺四部而欲橫行執苑試取維誠詩塵讀

之  
詩道之敬

屠田叔詩談云近時崇尚甫解之乎輒便呶啞稍習  
声偶遠壽東梨人靡不握管城以摘詩詩無<sub>不</sub>巧玄晏  
而為序詩道崇高無過今日清風輟響亦無過此時  
沈韻

屠緯真云天下事有最僥倖而不可解者沈約韻書  
是也一東與二冬六魚與七虞之屬前此諸韻並通  
孔子作經及漢魏古詩班々可攷豈盡謬至約始  
改正耶約吳興人局於方言蠻俗不官<sub>審</sub>羽而敢替越



聖賢變亂千古後世遵之如聖經百代而不敢易此  
甚不可曉也約本齊臣更事梁武禪代之詔出約手  
後夢齊和帝引刀斷舌乃上章于天謂禪代之事不  
由己出天可欺乎古文人最濫得名者此人也

賀監湖

賀知章乞鑑湖歸老時年八十餘矣其詩曰少小離  
鄉老大回鄉音難改鬢毛衰兒童相見不相識笑問  
客從何處來夫少小仕官至於兒童不相識貪戀祿  
位亦已久矣及將歸又問明皇乞鑑湖一曲白故鄉之  
水利推知章之心無一事一息放過後世後為賢達

高尚不已過乎蓋當時明皇有詩送之在朝各有贈  
言後世遂因之而重亦知章之幸也

趙子昂

趙子昂題陶潛歸去來圖云生世各有時出處非偶  
然淵明賦歸來佳處未易言後人多慕之效顰或媿  
奸終然不能去俯仰塵埃間斯人真有道名與日月  
懸青松卓然操黃花霜中鮮棄官亦易耳忍窮北窓  
眠撫卷嘗三嘆世久無此賢觀此詩子昂之慕淵明  
至矣然身事虜朝貽譏後世信能言而行不逮也

王季劉詩文



屠緯真云讀元義詩如入武庫不勝利鈍讀元義文  
如覽江海終成大觀讀于鱗詩初喜其雄俊多則厭  
其雷同若雜一首于衆作之中則矯然特出不翅衆  
鳥中一蒼隼矣劉子威文深古艱澀驚心聳牙文章  
如是不妨自成一家詩道必不可爾所謂本性情中  
宮商被管絃相距萬里矣



