



徐氏萃精

15
1381
1



徐氏筆精

~~曾
號
卷~~
~~44
1~~

門 45
號 1381
卷 1



徐氏筆精序

予友徐興公所著筆精彈
列突奧剖析同異多擴前
哲而未盡兄為後進指南
丁卯歲友人鄧道協密軍
事於陪京篋笥以行為溫



陵黃明立先生所編定俾
之剞劂終繕寫而道協已
溘躬露矣遂不克竟云予
浪跡金陵獲從明立游談
及其事亟披舊藁得之
梓人恐其日久湮滅也指

金以成之會工竣明立令予
為弁數言余謝曰有先生
在安事詹者為興公玄
晏明立曰不然聊以志吾兩
人之苦心云爾予惟古今
騷人韻士嘯咏之餘有所

著述要以原本於經史叢
揮其義例間有獨得之破
千古之疑不妨躬自翻啟揭
以示人即起漢晉唐宋諸
儒商榷一堂未嘗不肯
服心折乃邊見小儒橫口

權張輒謂道王之制日抱
訓詁治之不脫不知
國家切令未嘗錮人於問學
之途素何哉童習白給達則
迷藏乎天下窮亦矇瞽其
子孫耳若風教運會何事

識不遠興公而鉤異之癖則
曰學不遠明立而慕古之心
不遠深意博士家不博於
朝而日取古人陳述講以而
折衷之未必無補於盛明之
萬一也興公一布衣名噪天

下予安足取重倘附明立
之後庶幾藉以不朽也
夫

崇禎壬申歲冬月

前進士行人尚書文部郎
希知西川行省兩制觀察

使友第部捷春撰

徐氏筆精序
文家四部曰經史子集而總之以經為的易書詩儀
禮周禮語孟孝經經而經者也春秋史而經者也曲
禮左氏公穀傳而經者也爾雅訓而經者也道德南
華子而經離騷賦而經子經之餘也騷詩之餘也九
流十家稗官瓌語偏記小部子與史之餘也經載道
史紀事子之理遜經而事或因史若夫理外之乾坤
事中之今古則集間益其未備故釋經與傳註參體
辨史與贊評齊行詮文與叙引共紀班氏所謂使遇
明主折衷輔拂悉股肱之材此徐興公筆精之所為

徐氏筆精序

文家四部曰經史子集而總之以經為的易書詩儀
禮周禮語孟孝經經而經者也春秋史而經者也曲
禮左氏公穀傳而經者也爾雅訓而經者也道德南
華子而經離騷賦而經子經之餘也騷詩之餘也九
流十家稗官瓌語偏記小部子與史之餘也經載道
史紀事子之理遜經而事或因史若夫理外之乾坤
事中之今古則集間益其未備故釋經與傳註參體
辨史與贊評齊行詮文與叙引共紀班氏所謂使遇
明主折衷輔拂悉股肱之材此徐興公筆精之所為

作也興公篋伯氏惟和狎主三山社筆耕心織盡抽
二月之藏竹久花時足當四面之敵而書淫至老不
衰異聞必識秘簡必按卽破產典衣不悵當其意所
賞會或胸有獨照往往割記掌錄紛紛綸之績久成
帙因友人鄧道協函寄留都余侍授而卒業焉後為
排纘倫次臚列區分為卷者十為類者三十有八義
例略倣葉嗣忠海錄孫季昭示兒編以便觀覽蓋是
編出經入史而獨詳於詩自三百篇以迄棧
明元不品題而櫛比之而記載後先一以世代為序
其闡繹聖真可訂注疏之謬其揚乾韻語可維風雅

之衰其摘幽隱可備丹陽之鈔其蒐遺佚可補河東
之篋其剖析疑訛可決石渠之同異其知古知今識
大識小可膏著藻可扶夙教可廣啓誦可長益智允
矣學海之津梁執林之芳潤豈與夫六官五略忽近
遺遠齊諧夷堅弄詛弔詭者哉余竊怪今之詞人不
宗六經而乞靈於偽子不信正史而拾瀆於野譚不
考古博物而餽釘於流俗惡札小才偏見其所為詩
文集亦解裙襦掇含珠安所得五經筭而腹之筭七
車行秘書而問之余次茲編必有易通蓋亦尊經之
意且以垂老之年獲此瓊寶手持口誦喜荷共并亦

何忍為帳中秘丞授道協以公同好道協修損賓客
而邵觀察肇復授之梓興公它著述甚富有螯峰集
南思受司徒序而傳之茲編以筆精名則本江文通
別賦中語亦子類云
崇禎四年歲在重光協洽一陽月中澣白門寓公黃
居中書於朝爽閣

徐氏筆精卷一



晉安徐 煥興公譔輯

同里邵捷春肇復訂定

溫陵黃居中明立編次

易通

夫易廣矣大矣泥章句不可言易考亭夫子作本
義後世說易者鑊於肺腸而不能蕩滌局於識也
余世學易專其門獨余偃蹇不售其所學間有臆
見及覽諸書有同異不符朱氏者輒筆之以資
談柄弗敢聞於人兒子陸欲取觀余咲而匿之且

戒曰而翁之易非世儒之易也余之嘆且匿者有
深思焉童子何知萬曆甲辰夏日書於鰲峰之讀
易園

潛龍勿用

徐氏曰乾初一畫有初九潛龍勿用之象故聖人係
之以潛龍勿用之辭朱子分潛龍為象勿用為台似
支離决裂如九二見龍在田亦是一氣語坤之六二
有台無象是其證也

天行健

胡安定曰天形蒼然一晝一夜行九千餘萬里故曰

天行健人身小天地上有天關下有地軸若能迴天
關轉地軸上下往來一息一周天矣君子自強不息
欲吾身內運轉如天之行健耳

潛龍勿用陽在下也

婁東張元蒙曰孔子發明曰陽在下也陽氣潛藏在
下者非有時而在上也即在上者常在下也潛藏者
非有時而發用也即發用者常潛藏也此聖人退藏
於密老子書皆主此故曰猶龍

雲從龍風從虎

楊氏慎曰張璠從者隨從之從去声雲出則龍必從

之風出則虎必從之猶曰龍從雲虎從風也今按此說甚異諸家而理至凡龍起必雲而謂龍能致雲非也虎出必風而謂虎能致風非也猶蟻徒必雨乃雨氣感蟻蜥蟻聚必雹乃雹氣感蜥蟻謂蟻能雨蜥蟻能竹雹可乎古人多例語成文後人不達便成滯義古樂府云虎嘯谷風起龍興景雲浮無怪乎今之誤也

至哉坤元萬物資生

徐氏曰至哉坤元萬物資生乃承順天夫人之元氣藏於腹猶萬物之藏於坤神入氣中猶天氣降而至

地氣與神合猶地道而承天天地以此而生物吾身以此而生藥太玄經云藏心於淵義厥靈根參同契云恆順地理承天布宣本易旨也

必有餘慶

黃氏震曰慶當作平聲與下文殃字協韻上文乃終有慶亦與應地無疆平聲相協睽卦志行也往有慶也亦協韻益卦其道大光中正有慶亦協韻他如井困豐兌凡易中慶字無不與平聲協韻者

黃中

徐氏曰坤為腹故太玄以坤為黃官黃官即黃庭也

黃屬土而在中又曰黃中艮卦行其庭即黃庭也道
書解極玄奧宋儒釋之淺矣

九五屯其膏小貞吉大貞凶

楊氏曰漢書谷永傳引此文孟康註云膏者所以入
潤肌膚爵祿亦所以養人也小貞臣也大貞君也遭
屯難饑荒君當開倉廩振百姓而反吝則凶臣吝嗇
則吉也

利用刑人

張氏鼎思曰初六發蒙利用刑人用說桎梏以徃吝
三原王氏曰利用刑人刑即書所謂扑作教刑學記

稱夏楚二物是也責之以警其怠惰使之從教程傳威
之以刑者所以說去昏蒙之桎梏也若痛懲有甚於
擊蒙似拷訊罪者非發蒙之道也

需于沙衍在中也

楊氏曰衍寬平之地也左傳地名有昌衍漢書地名
有鄜衍衍之文亦承需沙為義也孟喜易文辭作需
於沙衍

天與水違行

張氏曰象曰天與水違行訟先儒謂天在上水在下
其行相違故訟或謂上下體也非行也違者天西旋

水東注有相左之義故取此象訟也

或錫之鞶帶

張氏曰鞶帶命服之飾草廬吳氏以為革帶所以繫鞶繫佩尼命服先束革帶乃加大帶禮曰男鞶革即此帶也先儒就以鞶帶為大帶蓋未詳耳

丈人

黃氏曰程云尊嚴之稱朱云長老之稱丈者忝侖尺引之積王克論衡云人形以一丈為正故名男子為丈夫尊翁嫗為丈人此說亦可補諸說淮南子謂老者杖於人為丈人

毒天下之民

徐氏曰師卦以此毒天下之民而民從之朱子注毒害也凡有害於民則民弗從許慎說文毒者篤訓生厚也從生毋會意蓋青獨傷害也從草毒諧者二字聲音訓義皆有分別

風行天上

陳潛室曰風行天上似無蓄聚之理何以謂之小畜風者披揚解散之意今為風矣而止行于大之上是猶有物止蓄而未得解散所以成畜小之上

輿說輻

吳草廬曰輿說輻與大畜九二輿說輻同殊不知大畜小畜義異安得以為同一輻哉蓋輻伏莧也在軸之上承輿者車不行則脫之大畜陽能自止欲不行則說輻也小畜則陽與陰爭有傷於輻而說之不得行也則輻主於不欲行亦有辨耳

有所疑

張氏曰君子征凶有所疑也疑舊作礙謂畜道已成抗陽之時也陰抗陽如小人害君子其徑路必為布置阻礙動則不利君子安得行乎礙且與韻叶

其旋元吉

黃氏曰旋字上連視履恐是旋踵之旋

苞桑

張氏曰其亡其亡繫于苞桑今之解者以苞桑為固結之喻非也苞桑豈固結之物乎蓋古人朽索六馬虎尾春冰之類也陸宣公收復河北後請罷兵狀云邦國之杌隍綿々聯々苦苞桑綴蔬幸而不殊者屢矣此得其解

簪

猗覺寮曰豫之九四朋盍簪王弼云盍合也簪集也謂朋來之速子義云盍簪喧櫪馬列炬敬林鷗以簪

為冠簪之簪古冠有笄不謂之簪簪後人所名弼言
為是

澤中有雷

臨川鄒氏曰澤中有雷此收声于兌之時也

不事王侯

焦氏竑曰蟲之五爻皆言幹父之蠱至上九則曰不
事王侯高尚其事象曰不事王侯志可則也後人往
徃引四皓于陵解此一爻誤矣出則事公鄉入則事
父兄不事王侯此索隱行怪之為聖人不取也禮曰
八十者一子不從政九十者其家不從政上九處卦

之終當父母耄期之日不出從政非所以要譽鄉黨
朋友非惡干祿而然蓋知尊尚孝德者也魯子居魯
齊欲聘為鄉魯子曰吾父母老不忍違親以為人役
斯人也其百世之師歟故曰志可則也

雷電噬嗑

黃氏曰程朱諸家皆言于卦合云雷電今云雷電者
字相類而誤惟鄒氏謂象亦云雷電合而章不必以
是疑經文此卦雖離上震下然陽氣將震爻乃閃然
成火故雷與電止一氣而雷為主電者雷之精光如
爆林火一出而声即透亦主在声雷電非其他判然

二象之比象言雷電合而章語意絕好經文未必誤也

噬乾肺得金矢

徐氏曰王肅注易十卷今不傳其注噬乾肺得金矢曰四體離陰卦骨之象骨在乾肉脯之象金矢所以獲野禽故食之反得金矢君子于味必思其毒于利必備其難見太平御覽

賁于丘園束帛箋之

張氏鳳翼曰賁于丘園束帛箋之吝終吉是言人君禮聘賢才令先生丘園也宋王敬弘奏云宜加旌聘

賁于丘園以彰止遜之義即是此意但聘賢之禮賁其厚而變之其薄者以陰性吝嗇故耳然禮賢自是盛典故終可以得吉

以杞苞瓜

祭節齊曰五與初無相遇之道猶以高大之杞苞在地之瓜惟當自畜其德以待之其有隕墜乃出於天非人所能為也楊氏曰太玄蒼木維流厥美可以連于瓜苞

先王以至日閉關商旅不行后不省方慈溪黃氏曰商旅至賤也后至貴也上自后下至商旅皆以安靜為事此說諸家未之及也蓋若不如此

兩下總提則先王與后分為兩述人矣

何天之衢

長洲張氏曰何梁武帝作荷負也王延壽魯靈光殿賦云直荷天衢以元亨程子曰天之衢亨誤加何字朱子曰何天之衢何其通達之甚也讚之也俞玉吾集說引晦叔王氏曰荷當作行以上四說均于易有禪而晦叔王氏似尤簡明

過涉滅頂凶无咎

張氏鳳翼曰大過辭云過涉滅頂凶无咎趙溫與李權書謂一為過再為涉三而弗改則滅其頂凶見可

无咎云者蓋言無所歸咎如易所謂又誰咎也本義與此義殊

遇坎有酒

徐氏曰坎之六四樽酒簋載用缶需九五需于酒食未濟上九有孚于飲酒困九二困于酒食卦皆有坎文王周公以酒告戒其象見于易三爻皆陽剛制之之意也

坎不盈祗既平

張氏曰祗既平祗鄭作坻水渚也詩宛在水中坻說文云小渚坎之象也澤水盈科而后進九五坎之陽

流而不盈適平于坻而已蓋陽剛中正而能出險之象

離麗也

黃氏曰古說皆以為附屬恐亦兼文明之意如日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正皆有華麗氣象不特言附着而已

咸其脢

徐氏曰古註云脢心之上口之下進不能大感退亦不為無志其志淺未故無悔而已背肉之說起于程朱

肥遯

焦氏曰遯卦肥遯无不利肥字古作𦉰與古𦉰字相似後世同諺為肥字九師道訓云遁而能飛去孰大焉張平子思玄賦云欲飛遁以保名曹子建七啟云飛遁離俗金陵壩山碑緬懷飛遁皆可證焦氏之說本姚西溪叢語

大壯則止

夫壯則止遯則退也熊氏曰大壯剛以動而曰止非其象矣止蓋上字之誤大壯之勢陽上而不已遯則陽退諸家之說紛多牽合無取也

魯如礪鼠

鼯鼠于夏康成皆作碩碩大也二三四互艮象鼠九陽為大艮本草指為蟻蛄項本菴以土狗言皆非

箕子

陸名陸氏曰明夷箕子以之漢趙賓訓箕子者陰陽之氣萬物方萎滋非商箕子也賓蜀人

晉晝明夷昧

晉晝明夷誅也誅孫奕作昧明出地上為晝明入地中為昧得反對之義關子明曰蒙昧者厥道求乎明明夷亦昧也昧不明蓋傷之也孫奕本此

風自火出

潛室陳氏曰風自火出何以謂之家人猶言風化自內出也火文明之德夫夫婦婦火火子子兄弟兄弟即內文明之象一家之風化由嚴明中來所以一卦多尚嚴明

馬為曳

其于馬也為曳邵氏雍曰馬字誤當作其于輿也為曳易曰見輿曳又曰曳其輪輿有曳而馬無曳也

位正當也

屯是曰易當位不當位皆作平声讀俗作去声讀誤

蹇利西南不利東北
劉子新論利西南就土順也不利東北登山逆也

龜弗克違

徐氏曰程傳云或益之一句十朋之一句龜弗克違
即書云龜從之意

莧陸夬夬

徐氏曰夬卦九五莧陸夬之稽攷莧誤作莧朱子註
莧即馬齒莧按許氏說文莧音遠山羊細角者象山
羊觸角形寬字諧其音易傳澤天夬為兌兌為羊見
關胡易傳

莧陸

顏氏玩詞曰莧音凡山羊也陸其所行之路也猶鴻
漸于陸之陸兒為羊在上卦有山羊之象嚙按說文
莧山羊細角也從兔足莧聲讀若丸莧字從此徐鍇
按本草注莧羊似鹿羊角有文俗作羴

學齋咕嗶曰莧陸草之柔脆者也夬之至易故曰夬
夬以莧陸為一草至馬鄭曰莧陸高陸也以莧陸為
一物宋衷云莧莧菜也陸高陸也虞云莧莧也陸商
也然後別而為二至注疏正義乃引子夏傳云莧陸
木根草莖剛下柔上馬融鄭玄王肅皆云莧陸一名

商陸皆以萈陸為一惟董遇云萈人萈也陸商陸也
以萈陸為二終不訂其或一或二異名之說余因謂
釋經莫若尔雅為正且祖因証之尔雅疏草部云萈
赤萈釋曰赤萈一名萈今萈菜之赤莖者也又曰遂
蕘釋曰藥草商陸也一名當陸初無萈陸一名商陸
之說則萈自萈陸自陸萈為菜陸為草其為二物明
甚宋謂之菜虞謂之萈董謂之人萈二家之說得之
矣

萃亨

徐氏曰萃聚也民富物阜財力有餘之時也萃則亨

矣經文原有亨字解之未嘗不通本義以亨字衍文
豈以彖文不及亨字乎太拘矣

用太牲

太倉陸氏曰萃卦用太牲吉大牲者坤為象為牛牛
乃牲之大者以萃時而有此象如其象而用之可也

困于酒食朱紱方來

徐氏曰二以剛處困無酒食以施惠困于酒食之少
也乃朱紱之貴卒然而來困吝不足可知已利用享
祀乃利用禴之意薄祭只可羞鬼神而已豈可以奉
王公也哉

困于赤紱

徐氏曰困之九五剗剛困于赤紱乾鑿度曰文王在諸侯之位上困于紂也天子三公九鄉朱紱諸侯赤紱

利用祭祀

徐氏曰困九五曰利用祭祀謂明雖困于人而幽可感于神豈以人不能知而鬼獨知之乎孔子曰知我者其天乎韓子曰惟垂于時乃與天通不求人知而求天知處困之道也

木上有水井君子以勞民勸相

張元蒙曰以木為器汲水而上井之象君子法井之象制為井田使民服田力穡勤勞于下供給乎上勸其相助不敢惰農自安亦井養而不窮也卦以養人為義象以使民交相養之義

井收勿幕

徐氏曰井收者井口是白亦一井之體收于此也掘井及泉深之使清甃之使固自下而上至于井收則井之功畢矣井甃者所以禦惡于內井收者所以禦惡于外收以禦惡非杜人之汲也故禁之使勿幕

已日乃孚

張氏白經典義理之說最為無窮以故解釋傳疏自漢至今不可殫舉至有一字而數說者姑以周易革卦言之己日乃字革而信之自王輔嗣以降大抵謂即日不孚己日乃孚己字讀如音矣蓋其義亦止是耳唯朱子發讀為戊己之己洪适曰昔與易僧曇瑩論及此曰或誤作己音紀日何如瑩曰豈惟此也雖作己日亦有義乃言曰天元十干自甲至己然後庚庚者革也故己日乃字猶云從此而革也十二辰自子至己六陽數極則變之而陰于是為午故己日乃字猶云從此而變也用是知好奇者欲穿鑿附會固各

有說云

屬薰心

學齋伯俾曰唐李鼎祚所集易傳李巽岳序引頗取之于近詳觀則皆漢晉諸儒之解虞翻一家頗多而稍的切于茲玄弼之上宜乎自詭以夢吞三畫也其在艮卦之九三艮其限列其夤屬薰心今易作薰心而李本作闡心且引虞翻注曰限腰帶處也坎為腰五來之三坎為心屬危也艮為闡闡守門人坎盜動門故屬闡心古闡作薰字馬因言薰灼其心未聞以坎水薰灼人也荀氏以薰為勳或又誤作勳皆非也

大率鼎祚六十四卦皆指動爻互體卦為說非後人
之所及又于鼎卦鼎象也注引虞翻曰六十四卦皆
觀繫辭而獨于鼎言象何也象事知器故獨言象也
尤為有理余又按艮為闡寺乃易繫辭說卦虞翻援
引非曲學也

上九鴻漸于陸

徐氏曰注疏皆言于陸漢儒無釋陸字之說唐陸羽
筮得此爻因以為名為字何程子臆改之後朱子依
之後人習而不察也若謂以韻讀之則鴻漸于于小
子屬亦謂之協韻可乎

歸妹以須

本義曰須女之賤者未竟其說嘗考之天官書須女
四星陸氏震曰織女三星貴須女賤此取象之意也
漢上之說亦然

帝乙歸妹

王氏蕙麟曰帝乙歸妹子爻傳謂湯之歸妹也京房
載湯嫁妹之詞曰無以天子之尊而乘諸侯無以天
子之貴而驕諸侯陰之從陽女之順夫本天地之義
也往事爾夫必以禮義苟爽對策引帝乙歸妹言湯
以聚禮歸其妹于諸侯也張詠鄭國公主銘亦曰帝

苗疑廉
作苗

唐降女天乙歸妹若左傳筮過秦之需曰微子啓帝
乙之元子也虞翻亦云紂父二說不同正義皆畧之
楊慎曰帝乙殷之賢君尚書所謂成湯至于帝乙因
不明德慎刑是也史記云帝乙時殷道益衰此皆經
之說也后世注易者因史記之言遂以帝乙為成湯
則易與尚書又相矛盾矣信史而疑經其弊有如此
者嗚呼一代之君声迹豈微乎其善惡之名傳信傳
疑一彼一此况史之紀錄一人一事之得失可盡信
乎

徐氏曰媯姁乾鑿度云婦妹八月卦也陽氣歸下陰

氣方盛故復以見湯妹之嫁以天子貴妹而能自卑
順從變節也孔子曰自成湯至帝乙帝乙湯之玄孫
也此帝乙即湯也殷錄質以生日為名順天性也玄
孫之孫外恩絕矣同以乙日生疏可同名乾鑿度與
京氏合湯名帝乙無疑矣

君子以居賢德善俗

徐氏曰王弼注賢德以止巽則居風俗以止巽乃善
此說既不失經旨且明徹本義疑賢字衍釋經經亡
視漢儒為烈矣唐郭京周易舉正云俗字上脫一風
字良是

史巫紛若

徐氏曰史巫皆善口舌紛若丁寧煩悉也其在床下
卑之極矣惟用于史巫則吉祝史之言紛然而多故
巽其究為躁卦

渙王居

黃氏曰此爻渙汗大號之下又曰渙王居者故再提
卦名渙字言九五渙之君位也故象曰王居无咎正
位也似無散積聚之意

豚魚吉

張氏曰中孚豚魚吉豚魚先儒皆以為二物朱子以

為無知之物則一物耳按吳草廬曰豚魚澤中之物
似豬俗謂江豚澤將風則浮出水面有南風則口南
向有北風則口北向舟人稱為風信其說是也言誠
信能如豚魚則誠能動物吉之道也

我有好爵

徐氏曰中孚九二好爵當是好雀孟子為叢毆爵漢
改元神爵可證古之爵字中孚卦爻皆取象于禽獸
豚魚吉有他不燕鳴鶴在陰我有好爵馬匹亡翰音
登于天

我有好爵吾與爾縻之

鳥氏曰鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾縻之
相觀而善謂之縻鳴鶴以相和成聲好爵以相縻成
德子夏易說如此今本作縻縻牛纏也取繫戀之義
然不如縻厲之說為長以韻讀之又叶也或作剌剌
與縻通漢賈山傳自下剌上注者縻厲也剌切之也
與易文縻義合

禴祭

王氏曰漢郊祀志引西隣之禴祭顏師古注禴煮新
菜以祭蓋以禴為禴王輔嗣云禴祭之薄者也沼沚
之毛蘋蘩之菜可差于鬼神亦與顏注同鄭康成謂

禴夏祭之名

曳其輪濡其尾

徐氏曰乾鑿度文王下呂九尾見注云文王師呂尚
遂致九尾狐瑞涓濱俱載而歸既濟初九曳其輪濡
其尾當是文王事也三爻則引高宗伐鬼方事

濡其首

徐氏曰未濟上九以剛明處天下之事可以濟矣雖
飲酒宴樂信乎其無咎也故曰有孚于飲酒无咎
若懷其宴安沉湎無度則又將入于未濟而飲酒之
樂信乎其失之也故曰濡其首有孚失是本義加狐

之涉水本文無孤字

剝床

徐氏曰剝卦初六剝床以足六二剝床以辨朱子注辨床榦也出何故典稽攷床乃戕字之誤按爾雅革中絕謂之辨

日月運行一寒一暑

楊氏曰日在牽牛則寒東井則暑牽牛水宿遠人故寒東井火宿近人故温也

君子所居而安者易之序也

今文作序陸德明曰虞翻本序作象呂東萊曰作象

乃與下義合象者立象成器以為天下利也

悔吝者憂虞之象也

楊氏曰或曰虞度也非也憂則悔矣度何以吝乎古字虞與娛同孟子曰霸者之民驩虞如也戰國策顏蠋云晚食以當肉安步以當車無事以當貴清靜寧因以自虞注虞娛同毛詩小序以禮自虞漢書郊祀歌神嘉虞又合好效歡虞太乙魏相傳君安虞而民和睦

闔闔往來

徐氏曰一闔一闢謂之變往來不窮謂之通蓋人身

之陰陽與天地之陰陽相似若能御呼吸于上下使
之周流不息則闔闔往來之妙盡在吾身中矣通則
通吾身之關竅也

游魂為變

林子曰自太虛中來者元神也智慮日長而元神遂
化為識神矣故其夢也都從識神而變釋氏四生六
道亦從游魂而變故孔子曰游魂為變

鬼神情狀

徐氏曰神氣聚則物生神氣散則物死又曰陰精陽
氣聚而成物神之伸也魂遊魄降散而為變鬼之歸

也

治容誨淫

楊氏曰治銷也過熱則流過冷則合與冰同志故治
字從冰女之艷媚亦令人銷神流志故反色曰冶也

坤為柄

俞氏曰柄當作柄乾性圓轉而曲坤性柄方而直故
乾圓坤柄相反也

震為龍

張氏曰說卦震為龍與乾同故虞翻于寶本作龍荀
爽九家集解兌后有二曰為常為輔頰注云常西方

神也

寡髮

洪景廬曰考工記車八之事半矩謂之宣注頭髮顯落曰宣易巽為宣髮宣字本或作寡周易巽為寡髮釋文云本又作宣黑白雜為宣髮

君不密

徐氏曰君不密臣不密幾事不密密者周密也非隱秘也夫抵君臣相謀須周詳縝密毋至疎畧滲漏致臣下議其短長也若作隱密則君臣相語之際如神出鬼沒之狀矣豈聖人立教之意哉聖人用心光明

無不可對人言與天知者，也

潤之以風雨

張氏曰潤之以風雨風未嘗潤也煩之以日月月未嘗煩也楊用修曰古人之文有因此而援彼者有從此而省彼者如沽酒市脯不食酒非可食也大夫不得造車馬馬不可言造也如此類者皆是

乾乾夬夬

王氏曰乾之夬，皆九三重剛也謙謙初六居下卦之下也坎坎六三居重險之間也蹇之六二陰居陰也

龍飛虎變

何孟春曰乾九五龍飛之大人龍飛虎變惟有聖德而在天位者當之龍飛堯舜當之虎變湯武當之

九四得金矢六二得黃矢

黃氏曰傳云金取剛矢取直以九四陽德而言也黃中色金剛物以六五居中處剛而言也諸家皆從其說惟晦菴主周禮獄訟入鈎金束矢而後聽之之說以經說經固尤有據但恐周禮出于王莽之世未必盡皆周公之真若先要取其金而後與之聽訟雖昏亂之世不為况成周之治哉或者劉歆輩欲假此為

取貨張本已而即激天下之亂不及施行也聽金矢黃金皆象也非真也

洛書方位

馬氏曰佛典云載九履一左三右七二四為肩六八為膝縱橫皆十五而五居其室今所傳膝誤作足亦無五居其室一句獨見于佛書耳

終朝三拖

楊氏曰鄭康成古注褫作拖晁以道謂如拖紳之拖蓋上剛之極本以訟而得鞶帶不勝其矜而終朝三拖之以誇于人本義作奪非是象曰以訟受服而今

以奪解之可乎

渙奔其机

徐氏曰机與几同有所憑依之象俗誤為机非也

公用亨于天子

蘓氏曰亨字不必作享字享通也大有之世廟堂之

上通為一體四海之衆通為一家為公者豈無所以

上通于君乎古稱羣后肆朝敷奏以言嘉謀嘉猷入

告爾后此則人臣所以通于君者也

除戎器戒不虞

蘓氏清曰萃之時任武不可忘武亦不可故曰除戎

器偃武也其橐弓歸馬之風乎曰戒不虞不忘武也

其重門擊柝之備乎朱子以除為修治竊所未解為

好遯

蘓氏曰好遯言有所好而遯如論語所謂從吾所好

也世人之所好者在富貴功名君子之所好者在性

天真境世人逐之乎世味之內君子悠之乎世味之

外此之謂好遯也此惟君子能之而小人不能也如

曰有所好而能絕之以遯未免添足

鼎折足覆公餗其形渥凶

蘓氏曰九四一爻當依本文不宜妄改九四不中不

正而處高位如係絳所云者折足失其所以行也覆
公鍊所謂敗乃公事也形渥王弼曰渥沾濡之貌程
子曰赧汗也極是大臣以涼德取克位至天下之事
敗壞而不可為何面目立于朝廷宜其汗出沾背也
朱子以形渥如刑劓且曰重刑按周禮劓誅謂夷三
族大臣誤國不應處之極刑非之非矣

利用賓于王

蘓氏曰用賓非朝覲仕進也必有所不召之臣然後
成其大有為之君故利在自重而尚賓

易取象

易重取象龍血去黃雨于何地日中見斗災于何世
載鬼一車見于何人然衆人不以為誣君子不以為
怪何也取象也非實也

經臆

賢賢易色

賢賢易色注訓易其好色之心是矣然與下文事父
毋能竭其力語意不類蓋遇賢人必極其禮貌以敬
之色指禮貌而言論語云其次避色亦指禮貌衰也
色力身信皆自己身上事一說謂輕易女色而不以

為重亦通

晏平仲

晏嬰謚平仲朱注未詳

儻

鄉人儻朱注儻雖古禮而近于戲非也按月令十二月紀曰命有司大儻高誘注曰大儻逐盡陰氣為陽導也與土牛同義今不戲擊土牛送寒氣而戲儻之導陽氣可乎若以為戲劇周公所制之禮孔子所行之事皆背戾矣孔子朝服而立于阼階正信而好古上律天時也

負版

鄉黨式負版者注云特邦國圖籍者儀禮注曰前有哀後有負版左右有辟領孝子哀戚之心無所不在三者惟子為父母用之失子凶服者式之式負版者俱哀有喪也若曰周禮重民數殊附會矣

賢者七人

賢者辟世與作者七人注疏原作一章朱子分為兩章注云七人者儀封人荷蕢晨門楚狂接輿長沮桀溺荷蓀丈人也陶潛聖賢羣輔錄本漢儒之注而列之朱子云不知其誰何求其人以實之則鑿矣豈漢晉諸賢之說盡謬耶且接辟世章肯尤有原委另作

一章來散為然
深屬淺揭
深則屬淺則揭爾雅曰帶以上為屬帶以下為揭
子晉陽之師亦有帶上帶下之說朱子云以衣涉水則本注疏不遵爾雅

蒲蘆

爾雅云蒲蘆虫也唐敬括蒲蘆賦云究政化之所歸于蒲蘆而可見負矢磨之異族云云全篇以為虫屬也韓致堯詩云窓裏日光飛野馬紫頭筠管長蒲蘆亦言虫也朱子引沈存中蒲葦與爾雅唐賦大異

多助寡助

鴻門舞劍項伯自蔽沛公此所謂多助之至天下順之寡助之至親戚叛之者也武帝遣李陵屬貳師軍陵願得自當一隊帝遺路博德迎李陵博德亦羞為陵後武帝所以覆軍敗將此所謂長師子師師弟子與尸凶者也

仲尼亟稱於水

徐子曰仲尼亟稱於水論語川上之歎或指此歟其他經傳不復再見惟荀子宥坐篇及劉向說苑子貢問大壑必觀之說孔子卷之極詳亦可証亟稱之義

贊廩浚井

萬章述舜完廩浚井一段當時必書載其事觀其措辭命句非春秋戰國之文也萬章引書以問孟子必先代相傳非臆說也

孟子

孟子七篇不曾引易一句似不深於易理者也

帝力

擊壤歌日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝何力於我哉古本作帝於我有何力哉力字合韻

垂居

陳貞鉉語予云朱註引列女傳關雎未嘗見其乘居而匹處者悞也淮南子關雎興於鳥而君子美之為其雌雄不乘居也乘居宜作垂居於義尤得

芑杞有三種

薄言采芑菜也豐水有芑草也維糜維芑白梁粟也無折我樹杞柳屬也南山有杞在彼杞棘梓杞也集于杞杞隰有杞檍枸櫞也

茶有三種

誰謂荼苦苦菜也有女如荼茅莠也以薺荼蓼陸草也

穀

楊泉物理論曰稻粱菽各二十種為六十蔬果之寶
助穀各二十為四十共名百谷詩曰播厥百谷非漫
無所指也

淫奔詩

有女懷春吉士誘之又云毋使尤也吠儼然寫出淫
奔之態小序乃曰惡無禮也而詩意愈晦矣淫奔之
詩何處無之寧獨鄭衛哉

笙詩

詩南陔以下六篇有其声而亡其辞亡非亡失之亡

乃無也宋人辨之不啻數千百言總之於亡字未嘗
深味也

相鼠

埤雅云有一種鼠見人則交其前足而拱謂之礼鼠
亦謂拱鼠詩曰相鼠有體人而無禮正謂此也今有
人家見鼠作拱揖狀遂以為妖是未識相鼠之性耳

鳧雁

鳧雁常以晨飛故詩曰明星有爛弋鳧與雁

宗法不行

詩大雅公劉篇君之宗之注云為之君為之宗上則

皆統乎君下則各統于宗春秋哀公四年晉人執戎
蠻子未歸于楚左傳云楚司馬致邑立宗以誘其遺
民宗法自夏商至周末猶行秦漢而下無聞矣不知
廢于何時也

文質

商尚質周尚文古語也然商頌繁而周頌簡何哉

口溫陵陳元齡有周正辨今畧之

徐氏筆精卷之一 終

