



15
1367
10



門 45
號 1367
卷 10

說略卷之二十二

江寧顧起元太初輯

工考上

輅車奚仲作見李尤銘華蓋黃帝作見古今注曲蓋
太公作見古今注指南車古今注云黃帝作沈約宋
書云周公作尾扇殷高宗因雉雉作見古今注旄頭
飾騎列異傳云秦文公作玄中記云始皇作旃冕黃
帝作見世本弁魯昭公作見世本几黃帝作見李尤
銘五明扇舜作見古今注城郭鯨作見世本宮室禹

說各

卷之二十二

一三五

昭和十七
三月十八日

作見世本市神農作見古文權度量伶倫作見呂氏
春秋衣裳胡曹作見呂氏春秋九府錢太公作見漢
書耒耜神農作見古史世本云倕作樓犁皇甫陰作
見魏略鹽夙沙氏作見世本酒儀狄作見呂氏春秋
駕臘作堯臣也見世本筆舜作見博物志紙蔡倫作
見東觀雜記圍棋堯作見世本博烏曹作見世本側
楸棊局齊武陵王曄作見馮鑑續事始彈棊劉向作
見東觀雜記樗蒲老子作見博物志蹴鞠黃帝作見
博物志雙陸曹植作見後魏李邵序藏驅漢武帝作

見辛氏三秦記四維晉塾衛尉作見李秀賦象戲周
武帝作見後周書粉紂作見博物志笄女媧氏作梳
赫胥氏作珠翠冠文王作瓦桀作鏡尹壽作見玄中
記釜甌黃帝作見古史釜神農作見周書鋸鑿孟莊
子作見古史箕帚夏少康作見古史磚烏曹氏作見
古史井伯益作見博物志石磴公輸作見世本銚倕
作見世本冶蚩尤作見尸子陶神農作見周易春雍
文作黃帝法也見世本網羅勾芒作見世本綸鉤詹
何作見劉子舟黃帝作見周易瓦棺土暨舜作見古

史牆舜作見淮南子臺榭黃帝作見黃帝內傳碑無
懷氏封太山刻石紀功見管子硯黃帝作帝鴻氏硯
見西京雜記筮巫咸作見世本蠶絲黃帝妃西陵氏
作見皇圖要紀布帛黃帝作見漢志錦堯時海人作
見拾遺記繡舜全禹制爲衣服見正義壇墠黃帝作
見內傳木像黃帝臣左倣作見仙傳拾遺戰艦伍員
作鉦黃帝作見內傳鞞倕作見呂氏春秋冕黃帝作
見通典水車漢馬鈞作見魏略機杼伯余作黃帝臣
見淮南子竈炎帝作見淮南子鼎黃帝作見六帖香

毬漢丁緩作見西京雜記漆器舜作見韓子

圭鎮寶也笏服飾也圭則執之以爲信笏則執之以
爲飾晦菴言笏只是君前記事指畫之具不當執之
於手然古者天子亦有笏豈亦藉此以記事指畫乎
蓋朝章之服飾也但天子之笏以玉爲之其制似圭
而天子與公侯伯之圭上銳下方其形類笏故後人
或誤以圭爲笏然笏者非執則搢不可須臾去身者
也若圭則天子以禮神諸侯以朝見天子不過於當
用之時暫捧之而卽奠之不常執也嘗見繪禮圖者

言明 卷之二十二 三
繪上公衮冕執桓圭在手如秉笏之狀是矣至卿大夫無圭璧刻端冕盛服而執所謂羔鴈者在手殊爲可笑蓋誤以圭爲笏誤以鎮信之具爲服飾之具故也

古王者所用圭璧節璽虞有五瑞桓圭信圭躬圭穀璧蒲璧周典瑞有大圭鎮圭又有牙璋璧羨琬圭琰圭又掌節有玉節角節虎節龍節人節符節璽節旌節秦有傳國璽皇帝行璽皇帝之璽皇帝信璽天子行璽天子之璽天子信璽漢文帝初爲銅虎符竹使

符北齊有督攝萬機印唐有神璽受命璽晉天福有皇帝受命寶同光中有皇帝受命之寶宋太宗有承天受命之寶真宗有恭膺天命之寶天下同文之寶禁中有天下合同之印御前之印書詔之印北齊有玉麟符唐有銀菟符銅魚符雙龍符青龍符朱雀符騶虞符玄武符宋有勅走馬銀牌宋又有欽崇國祀之寶昭受乾符之寶鎮國神寶定命寶大宋受命中興之寶

歷代傳國璽紹聖三年咸陽縣民段義斲地得古玉

印光照滿室上之詔禮部御史臺以下叅驗翰林承旨蔡京等奏曰所獻玉璽色綠如藍溫潤而澤其文曰受命於天既壽永昌且曰以歷代正史考之文曰皇帝壽昌者晉璽也曰受命於天者後魏璽也有德者昌唐璽也惟德允昌後晉璽也則既壽永昌者秦璽可知余按通考載秦璽文曰受天之命皇帝壽昌與此不合又云得藍田白玉爲璽與色綠如藍者亦不合意宋所得或非秦璽京等獻諛之說未可知也僧約貞有玉璽譜姚察有傳國璽考徐令信有玉璽

正錄

周禮璽節鄭氏註云璽節者今之印章也按許慎說文云印執政所持信也衛宏曰秦以前民皆以金玉爲印龍虎鈕惟其所好然則秦以來天子獨以印稱璽又獨以玉羣臣莫敢用也七雄之時臣下璽始稱曰印漢制諸侯王金璽璽之言信也古者印璽通名漢舊儀云諸侯王黃金璽橐駝鈕文曰璽謂刻曰某王之璽列侯黃金印龜鈕文曰某侯之章中二千石銀印龜鈕文曰章千石六百石四百石至二百石以

說略 卷之二十二 三
上皆銅印鼻鈕文曰印建武元年詔諸侯王金印綬
綬公侯金印紫綬中二千石以上銀印青綬千石至
四百石以下銅印黑綬及黃綬陳制金章或龜鈕貔
鈕獸鈕豹鈕銀章或龜鈕熊鈕羔鈕鹿鈕銀印或龜
鈕兔鈕銅印率環鈕吾衍云漢有摹印篆其法只是
方正篆法與隸相通王休孺堂集古錄所載古印正
與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻有魯公官
誥尚書省印可考其說漢晉印章皆用白文大不過
寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印
文多鑿蓋急於行令不可緩者也古無押字以印章
爲官職信令故如此耳唐用朱文古法漸廢至宋南
渡絕無知此者故後宋印文皆大繆軒齋等印故無
此式唯唐相李泌有端居堂白文玉印朱文印用雜
體篆不可太怪白文印用崔子玉寫張平子碑上字
及漢器上并碑蓋印章等字最爲第一有人依款識
字式作印此大不可蓋漢時印法不曾如此三代時
無印周禮雖有璽節及職金掌其媿惡揭而璽之之
說註曰印其實手執之印也正面刻字如秦氏璽而

不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳
朴如此若戰國時蘇秦六印制度未聞淮南子人間
訓曰魯君召子貢授以大將軍印劉安寓言而失辭
耳道號唐人雖有不曾有印固不可以道號作印用
也李陽冰曰摹印之法有四功侔造化冥受鬼神謂
之神筆畫之外得微妙法謂之奇藝精于一規矩方
圓謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧趙彥衛云古
印文作白文蓋用以印泥紫泥封詔是也今之米印
及倉厥印近之矣自有紙始用朱字間有爲白字者

通典云北齊有木印長一尺廣二寸五分背上有鼻
鈕長九寸厚一寸廣七分腹下隱起篆文曰督攝萬
幾惟以印藉縫今齟合縫條印蓋原於此秦有八體
書三曰刻符卽古所謂繆篆五曰摹印蕭子良以刻
符摹印合爲一體徐鍇謂符者竹而中刻之字形半
分理應別爲一體摹印屈曲填密則秦璽文也子良
誤合之耳

馬大年攷唐秘書省有裝潢匠六人以爲恐是今之
表楷而未詳潢義按姚亮叢語云潢集韻胡曠切釋

言略 卷之二十二 七
名染紙也魏賈勰齊民要術有裝潢紙法云浸蘗汁入潢凡潢紙減白便是若染黃則年久色暗矣後有雌黃治書法云潢訖治者使寫而後入黃辟蠹也吾因悟雌黃改誤亦以紙色黃故用黃塗掩其墨而後用筆耳今人呼表楷爲裝潢蓋爲馬大年所誤而好奇之士至於白紙訛字上塗黃亦誤也唐人用硬黃紙臨右軍書亦以右軍名蹟皆爲收藏家潢過故書黃紙以效之

海岳書史云隋唐藏書皆全題玉躡錦罽繡橈金題押頭也玉躡軸心也罽卷首帖綾又謂之玉池又謂之罽有毳路錦罽有樓臺錦罽有楞蒲錦罽有引首二色者曰雙引首標外加竹界而打撇其覆首曰標橈法帖譜系曰大觀帖用皂鸞鵲錦標橈是也卷之泰簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉檢注檢一曰燕尾今世書帖簽後漢公孫瓚傳皂囊施檢注今俗謂之排比皆藏書畫職裝潢所當知也
今詔勅皆用黃紙箋表用白紙按野客叢書云敕舊用白紙唐高宗上元間以施行之制旣爲永式白紙

多蠹遂改用黃除拜將相制書用黃麻紙其或學士
制不自中書出故獨用白麻紙所以有黃麻白麻之
異也詔晉時多用青紙見楚王倫太子通等傳故劉
禹錫詩曰優詔發青紙表亦用黃紙觀前燕錄載岷
山公黃紙上表北史邢邵爲人作表自買黃紙寫送
之因知古者上下所書之紙不拘如此李肇翰林志
曰凡賜予徵召宣索處分曰詔用白藤紙謂之青詞
凡諸陵薦告上表用白麻紙石林燕語曰唐中書制
誥有四畫紙而施行曰發曰敕用黃麻紙承旨而行
者曰敕牒用黃藤紙敕書用涓黃紙或云取其不蠹
也東齋雜記治平間以館中書多蠹更以黃紙寫乃
知古人易白以黃往往以避蠹之故非專爲君命而
用黃也今則遂爲定制矣

莊子曰小夫之知不離苞苴竿牘注云苞苴以遺竿
牘以問竿音干卽簡牘也以竹曰竿又曰簡以木曰
牘又曰札說文牘書板也古者與朋儕往來以板代
書帖故從片曰牋曰牒皆此意也說文作箋表識書
也後轉作牋亦是用竹爲箋用木爲牋也紙亦曰箋

紙不忘其本也牒說文曰牒札也徐鉉曰議政未定短札諮謀曰牒增韻官府移文曰牒說文札牒也釋名札櫛也編之如櫛齒相比也郭知玄集韻序銀鈎一啓玄豕成羣蕩櫛行披魯魚盈隊蓋以札爲櫛也其云蕩櫛周禮所謂英蕩輔節亦竹簡之謂也司馬相如傳令尚書給筆札注木簡之薄小者時未用紙故給札以書中庸曰布在方策方板也以木爲之策簡也以竹爲之至秦漢以下以絹素書字漢文帝集上書囊以爲帷書囊如今文書封套一曰書帶鄭玄庭下生草如書帶是也又曰書袋海中有魚形如書袋相傳秦始皇吏遺書袋於海所化是也漢世書札相遺或以絹素疊成雙魚之形古詩云尺素如霜雪疊成雙鯉魚要知心裏事看取腹中書是其明證也故古詩有客從遠方來遺鯉魚之句指此

漢和帝時中常侍蔡倫用樹膚麻頭敝布魚網作紙

然倫以前有紙按班史趙皇后傳有赫蹏

赫音興入聲蹏音蹄

西京雜記稱薄蹏注云小紙也又三輔故事衛太子以紙塞鼻蔡倫後有左子邑善造紙蕭子良云子邑

之紙妍妙輝光東宮舊事皇太子初拜給赤紙縹紅
麻紙勅紙各一百嵇含南方草木狀大秦出蜜香紙
一云香皮紙微褐色青紋如魚子極香而堅韌晉武
帝賜杜預萬番寫春秋釋例及經傳集解又拾遺記
海苔紙晉南越所貢以苔爲之名側理紙後人言陟
釐武帝賜張華萬番造博物志王右軍寫蘭亭序用
蠶繭紙又會稽庫中有紙九萬番悉以乞謝安桓玄
僞事詔令平淮作青赤縹綠桃花紙宋張永所製紙
爲天下最尚方不及雷孔璋曾孫穆之有張華紙且
書乃桑根紙齊高帝造銀光紙賜王僧虔一名凝光
紙范甯教有土紙藤角紙梁簡文云特送四色紙三
萬枚陸倕有謝安成王賜西蜀箋紙一萬幅湘東王
爲荊州上武帝紙萬幅又奉簡文紅箋二千番又云
特送五色紙三萬枚蕭誠采野麻土穀作五色斑紋
紙陳後主令婦人襪綵箋作五言詩唐初將相官誥
亦用銷金箋及鳳皇紙書之餘皆魚箋花箋玄宗令
李龜年持金花箋宣賜李白進清平調詞段成式在
九江造雲藍紙又趙象與武公業妾非烟以金鳳箋

剡溪玉葉紙題詩相贈答蕭貫夢至宮庭有婦人授
貫衍波牋成都古今記載蜀箋其目曰深紅曰粉紅
曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰銅
綠曰淺雲凡十樣又有松花紙金沙紙流沙紙彩霞
紙金粉紙龍鳳紙桃花冷金之目酉陽雜俎又紀異
蜂相語子與青童君奕勝獲琅玕紙十幅楊炎在中
書後閣用桃花紙糊窓蕭穎士少夢授紙百番皆繡
花文元費著蜀牋譜云王衍以霞光箋五百幅賜金
堂令張蠙又有百韻牋幅長可寫百韻學士箋短於
百韻薛濤牋短可書四韻韓浦詩云十樣鸞牋出益
州又元稹寄薛云菖蒲花發五雲高紙譜又有玉板
貢餘經屑表光之名南唐有澄心堂紙細薄光潤爲
一時之甲劉恂嶺表錄異管羅州多棧香樹皮堪作
紙曰香皮紙負暄雜錄唐人詩中多用蠻箋高麗歲
貢蠻紙日本國出松皮紙扶桑國出芟皮紙今中國
惟有桑皮紙蜀中藤紙越中竹紙江南楮皮紙植杖
閒談溫州作蠲紙大類高麗烏程由拳皆出其下方
輿勝覽歙績溪界有地名龍鬚出嘉紙有墨光白滑

水翼凝霜之目東坡詩麥光鋪几淨無瑕注麥光紙名也黃山谷爲范子默求染鴉青紙後山談叢云余於丹徒高氏見楊行密節度淮南補將校牒紙光潔如玉膚如卵膜今士大夫所有澄心堂紙不迫也李石續博物志載王叡云有書契以來便應有筆世傳蒙恬制非也太公陰謀筆曰毫毛茂茂陷水可脫陷文不活周公綏管夫子絕筆援神契言孔子作孝經簪縹筆衣絳單衣向北辰而拜筆之來久矣或曰當時用漆書竹簡有點畫而無入蒙恬始爲兔毫

也古今注答牛亨曰恬作筆以枯木爲管以鹿毛爲柱羊毛爲被非兔毫竹管也又博物志恬爲筆以狐狸毛爲心兔毛爲副心卽柱也其不同乃爾西京雜記漢天子筆管以錯寶爲跗毛皆以秋兔之毫官師路扈爲之以雜寶爲匣揚雄答劉歆書把三寸弱翰會稽典錄盛吉拜廷尉持丹筆拾遺記任末削荆爲筆陸士龍與兄書魏武帝劉婕妤以七月七日折琉璃筆管拾遺記張華造博物志晉武賜麟角筆以麟角爲筆管遼西國所獻也又小說曰王右軍得用筆

法於白雲先生先生遺之鼠鬚筆又右軍筆經云世傳張芝鍾繇用鼠鬚筆筆鋒勁強有鋒芒余未之信鼠鬚用未必能佳甚難得昔人用琉璃象牙爲管重則躓矣近有人以綠沈漆管及鏤管見遺用之經年頗可愛翫紀閑談云南朝有老嫗善作筆胎髮者尤佳又有筆工名鐵頭能瑩管如玉梁湘東王紀錄名賢忠孝純全者以金管德行精粹者以銀管文章瞻逸者以斑竹管陶隱居燒丹封鼎際用羊鬚筆紀元瑜夢人贈青鏤管筆晉王隱筆銘云豈其作筆必兔之毫調利難禿亦有鹿毛異物志有人鬚筆蜀有出石鼠毛可爲筆鄭公虔云麝毛筆一管寫書直行四十張狸毛筆一管界行寫書八百張又記載嶺外有獸似豹緣木名虎僕毛可爲筆又有鴨毛筆雞毛筆雉毛筆盧氏雜說王使君有筆管中間刻從軍行人馬毛髮屋木山行無不精絕搜神記呼曰一雙筆一丸墨梁簡文帝答徐摛書云乍置筆床南朝以四管爲一床梁令云寫書筆一枚一萬字蔡君謨爲歐公寫集古錄序潤筆以鼠鬚栗尾筆銅綠筆格

上古無墨竹挺點漆而書中古方以石磨汁或云是
延安石液鄜延境內有石油生於水際與泉水相雜
而出土人以雉尾浥之頗似淳漆至魏晉時始有墨
丸乃漆烟松煤夾和爲之所以晉人多用凹心硯蓋
欲磨墨貯瀋耳自後有螺子墨亦墨丸之遺製也造
墨之妙無如魏韋仲將所謂一點如漆六朝無過張
永唐高麗歲貢松烟墨用多年老松烟和麋鹿膠造
成至唐末墨工奚超與其子廷珪自易水渡江遷居
歙州南唐賜姓李氏廷珪父子之墨始集大成然亦
尚用松烟墨亦不精宋有常和沈珪陳瞻皆妙品熙
豐間張遇供御墨用油烟入腦麝金箔謂之龍香劑
有隱君子王迪者止用遠烟鹿膠而自有龍麝氣元
祐間潘谷墨見稱於時紹興間復古殿供御墨乃戴
彥衡所造禁中降出雙角龍文米友仁侍郎所畫也
自後蜀中蒲大韶梁杲徐伯常及雪齋齊峯葉茂實
翁彥卿等出世不乏墨惟茂實得法清黑不凝滯彥
卿莫能及中統至元以來有如朱萬初蘇浩然澥製
可以做古澥作松紋皴皮堅緻如玉若金章宗以蘇

合油搜烟爲之直與黃金埒蓋墨妖也

漢官儀尚書郎起草月賜隃麋大墨一枚小墨一枚陸士龍與兄書一日上三臺得曹公藏石墨數十萬片今送二螺石崇奴券云張金好墨過市數蠶春渚紀聞任道源家有墨重二斤許質堅如玉石銘云永徽二年鎮庫墨唐書藝文志玄宗修圖書創集賢院大府季給上谷墨三百三十六丸僞蜀孟氏賜童子墨一九墜荷芰盆中數年出之堅硬光膩仍舊是僖宗朝所用之餘者西域僧言彼國無硯筆紙但有好

墨是雞足山古松心爲之貝葉上書字墨倍光澤雨濕揩之字終不滅徐鉉有李超墨一挺長不過尺細方如筋與弟錯共用之日書不下五千字凡十年乃盡磨處邊際有刃可以裁紙遯齋間覽云祥符中治昭應宮用廷珪墨爲染飾有貴族常遺一九於池中踰月人入水取之容色不變表裏如新澠水燕談李氏墨有劍脊圓餅面多爲龍紋仁宗宴近臣於羣玉殿常以其香賜之其後翰林承旨賜者皆廷珪雙脊龍樣尤爲嘉品春渚紀聞相州韓家有廷珪墨一曰

言略 卷之二十二
臣廷珪四和墨後山叢談秦少游有李廷珪墨半丸不爲文理質如金潘谷見之而拜曰真李氏故物也我再見矣又有張遇墨一團面爲盤龍鱗鬣悉具背有張遇麝香四字張乃後梁供備使潘谷之墨香徹肌骨磨研至盡而香不衰陳惟達之墨一篋十年而香不入惟作松香耳又唐質肅公之子有墨曰饒州供進墨務官李仲宣造南唐于饒置墨務耳又昔人紀徐鉉墨名月團價值三萬韓熙載化松堂墨名玄中子范丞相一墨表曰五劔堂造裡曰天關第一煤

墨煥墨名香璧副墨子蘇子瞻詩近者唐夫子遠致烏玉玦

墨之異者石墨出於延州沈存中嘗記之曹公鄴中三臺所藏卽此酈道元水經注洛水之側有石墨山山石盡墨可以書疏徐常侍鉉云建康東有雲穴山西有石墨親常使之新安郡記黟縣南一十六里有石嶺上有石墨土人多采以書有石墨井是昔人采墨之所瑣碎錄南雄州江中有石墨色軟嫩可層層揭得土人以鋸解成片吏人上案牘童子學書皆磨

以代墨顧微廣州記懷化郡掘塹得石墨甚多精好
寫書西陽雜俎無勞縣山出石墨劉恂嶺表錄異雷
州廟中雷雨勃起人多於野中獲得石如鱉石謂之
曰雷公墨也又晉李石續博物志載南越志云烏鰂
懷墨江東人或取其墨書契以給人物書跡如淡墨
逾年墨消空紙耳

西京雜記黃帝有玉一紐治爲墨海其文曰帝鴻氏
之研伍緝之從征記云魯國孔子廟中有夫子用石
硯一枚述異記洞庭湖有范蠡石研西京雜記漢天
子以玉爲研取其不冰太子賜漆石硯魏武上雜物
有純銀參帶臺硯又參帶圓硯拾遺記晉武帝賜張
華于闐國所貢青鐵硯愍帝子劉聰銀硯庾翼少爲
侍中袁彖所重贈以鹿角書格蟀硯硯譜云右軍之
後持右軍所用一風字研大尺餘色赤楊休以錢三
萬得之異苑蔣道支于水側見一浮租製爲魚研東
魏孝靜帝芝生銅硯景龍文館甘露殿架前有銀研
資暇集有稠桑研貞元中許商舟行湖中青衣迎入
一府女郎請書江海賦碧玉硯銀水頗黎爲匣李衛

公多研妙絕者曰結鄰李白集有酬殷十一贈栗岡
研詩又有自漢陽歸詩去歲左遷夜郎道瑠璃研水
常枯槁唐錄殿丞崔珉研金線環匝池中有金魚心
有金雲文校理錢仙芝二研一中金月下有雲翼
之一有金斗星二雲左右之色頗青研譜李後主青
石研墨池中黃石如彈丸水常滿終日用之不耗後
爲陶穀取其小石碎之中有小魚跳地上卽死自是
研無復潤揮塵錄陳縝之端州有富民研得之研面
熨斗焦者成一黑龍二鸚鵡眼以爲目每遇陰晦則
雲霧輒興三衢徐氏有龍尾溪石研近貯水處有圓
暈幾寸許如月其月明暗隨月盈虧何持之滕莊敏
外生也有一端研形正圓中徑七八寸渾厚無眼於
馬肝色中盤一金色龍頭角爪尾粲然畢具會有知
者卽以進御澠水燕談唐彥猷守青州得紅絲石於
黑山墨汁數日不乾彥猷作硯錄品爲第一又丁晉
公留一研上有一小竅以一碁子覆之揭之有水一
泓流出無有歇時唐錄云李後主所用龍尾研爲天
下冠老學菴記宋高宗謂端研如一段紫玉瑩潤無

言
卷之二十二
一
瑕乃佳不必以眼爲貴宋孝宗曾賜周必大洮河綠石研有御筆洮瓊二字

硯以端爲貴趙希鵠雲端溪下巖舊坑卵石黑如漆細潤如玉眼中有暈或六七眼相連排星斗異形又有一種卵石去臙方得材色青黑細如玉有花點如筋頭大其點別是碧玉精潤與研質不同或有排點如粟皆叩之無聲磨亦無聲此品南唐時已難得中巖舊坑石色紫新嫩細潤於玉有眼如小綠豆純綠色而無暈或有綠絛紋或白絛紋如線此種亦外有黃臙包絡叩之微聲磨亦無聲已上硯久用鋒芒不退中巖新坑色淡紫眼如鸚鵡眼大重而緊小其中如瞳人狀叩之老者有聲嫩者微聲磨之微聲久用則芒退其上巖新坑皆色灰紫而麓燥眼大如雄雞眼叩之璫然磨墨相拒作鋸聲久用鋒乏光如鏡面不堪用又有一種九溪黎溪類端者表淡青裏深紫而帶紅有極細潤者間有金線或黃脉直截如界行行相間者號紫袍金帶然不發墨愈用愈光而頑硬一種辰沅黑石色深黑質麓燥或微有小眼黯澹不

明尤爲下矣

端州今爲肇慶府石出斧柯山距州三四十里所謂靈陽峽對山也凡四種曰巖石曰小湘石曰後歷石曰碑砚西巖石最貴山極高峻以魚舟入一小溪卽碑砚水陸行七八百步至下巖十許步至上巖轉而南九百餘步至礮巖上巖各三穴下巖一穴半邊山巖凡十余穴然必以下巖爲勝礮巖乃唐初取砚處色正紫而細潤不及下巖後得下巖礮巖遂不復取之今下巖石盡遂取諸半邊巖近亦塞矣獨上巖可取之下巖一穴泉水溢歲久石屑崩塞雖千夫終歲功亦不可得矣凡北壁石在水底石色灰青紫色濕眼正圓有瞳子暈十數重綠碧白黑相間如畫青綠處類翡翠色南壁石則水半石也上巖二穴則土地巖中穴卽梅株巖下穴今俗呼爲中巖上穴中穴今已塞矣而下穴中亦有開路采石之處下無積水有泉滴如飛雨石色乾濕與下巖同但稍多紫色北壁者與下岩南壁相類下穴南壁者石色已微帶黃色眼有瞳子暈七八重青黃綠白黑相間已不及北壁

眼暈矣上穴中穴石色亦黃其眼亦黃色半邊山諸
岩曰大秋風月小秋風月曰獸頭曰獅子曰桃花曰
河頭曰新坑曰黃坑其色亦類下岩但眼暈只三兩
重色赤青碧可愛惟層暈稍駁雜耳凡岩有兩壁各
石三層之上卽覆石也石色燥甚下卽底石也石色
雜雖潤不發墨凡三層之石從上第一層謂之頂石
皆素第二腰石或有眼或無眼第三脚石卽無眼大
抵有眼石在本岩中尤細潤下岩石謂之鴈鴿眼上
岩下穴謂之鸚哥眼上岩下中穴謂之鷄翁貓兒眼
半邊山謂之雀兒眼了哥眼土人以此別之

英州含光真陽縣之間石產溪水中有數種一微青
色間有白脉籠絡一微灰墨一淺綠各有峯巒嵌空
穿眼宛轉相通其質稍潤扣之微有聲又有一種色
白四面峯巒聳拔多稜角稍瑩徹面面有光可鑒物
扣之無聲

希鵠云歛溪龍尾舊坑色淡青湛如秋水並無紋水
濕之微似紫乾則否細潤如玉發墨如汎油並無聲
久用不退鋒或有隱隱白紋成山水星斗雲月異象

濕則見乾則否亦是卵石故難得大者極不過五寸多則月研就其材也有純黑如角者蘇長公最貴之新坑色亦青黑無紋而麓燥久用則鈍大有至三尺者又有舊坑羅紋刷絲金銀間刷絲眉子四品並青黑色紋細而質潤如玉羅紋如極細羅刷絲如髮眉子如甲痕金銀間絲亦細密久用不退磨亦無聲新坑紋麓而質燥聲與功力反是金星新舊坑俱麓燥青色雖金星滿面拒墨如鋸久用退乏銀星亦如之又有一種金星黑石色如漆細潤如玉隱隱金星水濕則見乾則否發墨如泚油久用不退乃萬州懸金岬石也遠出歙上

江賓暘有送從子鬻研文其略謂開元間獵人葉氏得石於長城里琢爲研遂聞天下山在羊鬪嶺之巘兩水夾之水盡處乃產研石有坑一曰緊足次曰羅紋今呼爲舊又次曰莊基三坑相去百餘步而石品夔異舊坑又自爲三曰泥漿曰棗心曰綠石去舊坑才數尺而石品復異自莊基北行二里泝溪而上曰眉子則東坡所歌者今在水底不可琢矣舊坑絲石

爲上斷者先去頑石次得研材然極麓曰麓麻石石
心最緊處爲浪出至慢處爲絲愈慢處爲羅紋絲之
品不一曰刷絲曰內裏絲曰叢絲曰馬尾絲獨吐絲
爲最奇正視之疎見黑點如灑墨側視之刷絲粲然
工人謂之研寶蓋石之精也惟棗心坑或有之他產
若三衢絲黑而頑南路絲暗而黝錦潭絲浮而滑夾
路絲紅而枯水池山絲枯而燥皆不宜筆墨矣論歛
研與希鵠微有同異

于闐國石出堅土中色深如藍黛一品斑斕白脉點
點光燦謂之金星石一品色深碧光潤謂之翡翠屢
試之正可屑金潤而無聲然石之一段凡廣丈餘擇
其十分之一二無纖毫瑕玷者極少故所產處貴翡
翠而賤金星

書畫之外古器爲重守財虜目不識丁以此爲無益
之好不知三代咸貴之周爲甚按禮天府凡國之玉
鎮大寶器藏焉若有大祭大喪則出而陳之旣事藏
之玉鎮大寶器玉瑞玉器之美者絺袷及大喪陳之
以華國若顧命陳寶則赤刀大訓弘璧琬琰在西序

大玉夷玉天球河圖在東序胤之舞衣大貝鼗鼓在

西房和之弓垂之竹矢在東房武王克商周公相王

室分魯侯以大路大旂夏后氏之璜封父之繁弱陽

貨所盜分衛康叔以大路少帛績後旃旌大吕分唐叔

以大路密須之鼓闕鞞姑洗又賜晉文以二路鍼鉞

彤弓魯桓公二年取郟大鼎於宋納於太廟成二年

齊侯使賓媚人賂晉以紀甗玉磬襄十二年季武子

入鄆取其鐘以爲公盤十九年以所得齊之兵作林

鐘二十五年鄭入陳陳賂鄭以宗器晉伐齊齊賂晉

以宗器昭七年齊伐燕燕賂以瑤甕玉櫝罕耳晉賜

子產以莒之二方鼎十六年齊伐徐徐賂以甲父之

鼎定六年叔文子謂衛侯曰昭公之難君將以文之

舒鼎成之昭兆定之鞶鑑納之擇用一焉哀十四年

向魍出於衛公父氏攻之求夏后氏之璜與之他玉

而奔齊當時非乏珠寶而所重在此自秦不師古而

茲好微矣

虞夏而降制器尚象著焉後世由漢武帝汾睢得寶

鼎因更其年元而宣帝又於扶風亦得鼎款識曰王

命尸臣官此徇邑及後和帝時竇憲勒燕然還有南
單于者遺憲仲山甫古鼎有銘而憲遂上之凡此數
者咸見諸史記所彰灼者迨魏晉六朝隋唐亦數數
言獲古鼎器梁劉之遴好古愛奇在荊州聚古器數
十百種又獻古器四種於東宮皆金錯字然在上者
初不大以爲事獨宋朝來寢乃珍重始則有劉原父
侍讀爲之倡而成於歐陽文忠公又從而和之則若
蔡君謨蘇東坡數公云爾初原父號博雅有盛名曩
時出守長安長安號多古簋敦鏡甗尊彝之屬因自
著一書號先秦古器記而文忠公喜集往古石刻遂
又著書名集古錄咸載原父所得古器銘款由是學
士大夫雅多好之此風遂一煽矣元豐後又有李公
麟者出公麟字伯時實善畫性希古則又取生平所
得暨其聞睹者作爲圖狀說其所以而名之曰考古
圖傳流至元符間太上皇卽位憲章古始眇然追唐
虞之思因大崇尚及大觀初乃倣公麟之考古作宣
和殿博古圖凡所藏者爲大小禮器則已五百有幾
世旣知其所以貴愛故有得一器其直爲金錢數十

萬後動至百萬不啻者於是天下塚墓破伐殆盡矣
獨政和間爲最盛尚方所貯至六千餘數百器遂盡
見三代典禮文章始端州上宋成公之鐘而後得以
作大晟及是又獲被諸制作於是聖朝郊廟禮樂一
旦遂復古跨越先代嘗有旨以所藏列崇正殿暨兩
廊召百官而宣示焉時所重者三代之器而已若秦
漢間物非殊特蓋亦不收及宣和後則咸蒙貯錄且
累數至萬餘若岐陽宣王之石鼓西蜀文翁禮殿之
繪像凡所知名罔間巨細遠近悉索入九禁而宣和

殿後又初立保和殿者左右有稽古博古尚古等諸
閣咸以貯古玉印璽諸鼎彝禮器法書圖畫盡在及
遇僭亂側聞都邑傾覆悉入虜營矣

欲辨古器則有所謂款識蠟茶色朱砂斑真青綠井
口之類方爲真古其製作有雲紋雷紋山紋輕重雷
紋垂花雷紋鱗紋細紋粟紋蟬紋黃目飛廉饗饗蛟
螭虬龍鱗鳳熊虎龜蛇鹿馬象鸞夔犧蝓鳧雙魚蟠
虺如意園絡盤雲百乳鸚耳貫耳偃耳宣耳附耳挾
耳獸耳虎耳獸足夔足百獸三螭毳草瑞草篆帶

若蚪

結之勢星帶四旁飾以星象輔乳鍾石用以節樂者碎乳鍾名大乳三十六外復有

周之小乳立夔雙夔之類凡古器制度一有合此則以名

之如雲雷鍾鹿馬洗鸚耳壺之類是也如有款識名

如周叔液鼎齊侯鍾之類是也古器之名則有鍾曰大

特中曰罇小曰罇鼎尊鬯彝舟類洗而有耳卣音酉中尊器也瓶

爵耳有流有流卽觥也卮觶之跂切無觶也角類彝而無柱栝敦簠其形

方簋類鼎而矮蓋有四足豆甗牛偃切無甗也錠徒經切又都定切斝觚鬲

形製同鼎漢志謂空足曰鬲鍑才宥切玉篇云似釜而有環盃戶戈切又胡臥

而有蓋有觚有執攀切盛五味之器也似鼎壺其類有四名曰鬯曰盥曰盥曰盥盒放合切覆

盥也似洗樣而腰大有足有提攀瓠蒲後切類壺而矮鋪類豆鋪陳薦獻之儀罍類

盛水器上方如斗鏤底如風窻下設盤以盛之匜戈支切沃盥器盤洗盆絹呼玄切類洗玉

篇云小盆也杆磬錚鐸鉦類鍾而矮鏡戚斲飾物柄者奩鑑卽鏡節鉞

戈矛盾弩機表座旂鈴刀筆杖頭蹲龍宮廟乘輿之飾或云闌楯

問鳩車兒戲之具提梁龜蛇硯滴車輅托轅之屬此其大

槩難於盡備然知此者亦思過半矣

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素無文

周器雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然

嘗見夏琚戈於銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵

皆然歲久金脫則成陰竅以其刻畫者成凹也銅器入土千年純青如鋪翠其色子後稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴間有土蝕處或穿或剝並如蝸篆自然或有斧痕則是僞也銅器墜水千年則純綠色而瑩如玉未及千年綠而不瑩其蝕處如前今人皆以此二品體輕者爲古不知器大而厚者銅性未盡其重止能減三分之一或減半器小而薄者銅性爲水土蒸淘易盡至有鉏擊破處並不見銅色惟翠綠徹骨或其中有一線紅色如丹然尚有銅聲傳世古則不會入水土惟留傳世間色紫褐而有硃砂斑甚者其斑凸起如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久斑愈見僞者以漆調朱爲之易辨也三等古銅並無腥氣惟土古新出土尚帶土氣久則否若僞作者熱摩手心以擦之銅腥觸鼻所謂識紋款紋亦不同識乃篆字以紀功所謂銘書鍾鼎夏用鳥跡篆商則蟲魚周以蟲魚大篆秦用大小篆漢以小篆隸書三國隸書晉宋以來用楷書唐用楷隸三代用陰識謂之偃蹇字其字凹入也漢以來或用陽識其字凸間有凹者或用

言明 卷之二十一 三十一
刀刻如鑄碑蓋陰識難鑄陽識易爲決非三代物也
款乃花紋以爲飾古器款居外而凸識居內而凹夏
周器有款有識商器多無款有識古人作事精緻工
人預四民之列非若後世賤丈夫之事故古器款必
細如髮勻整分曉無纖毫模糊識文之筆畫宛如仰
瓦而不深峻大小深淺如一亦明淨分曉無纖毫模
糊此蓋用銅之精者並無砂顆一也良工精妙二也
不吝工夫非一朝夕所爲三也今設有古器款稍或
模糊必是僞作質色臭味亦自不同句容器非古物
蓋自唐天寶間至南唐後主時於昇州句容縣置官
場以鑄之故其上多有監官花押其輕薄漆黑款細
雖可愛要非古器歲久亦有微青色者世所見天寶
時大鳳環瓶此極品也僞古銅器其法以水銀雜錫
末卽今磨鏡藥是也先塗在新銅器上令勻然後以
醃醋調細礪砂末筆蘸勻上候如蠟茶面色急入新
汲水滿浸卽成蠟茶色候如漆急入新水浸成漆色
浸稍緩卽變色矣若不入水則成純翠色三者並以
新布擦令光瑩其銅腥爲水銀所匱並不發露然古

言
卷之二十三
銅聲微而清新銅聲濁而闕不能逃識者之見古人
惟鍾鼎祭器稱功頌德則有識盤孟寓戒則有識他
器亦有無識者不可遽以爲非但辨其體質款紋顏
色臭味足矣

說略卷之二十三終

說略卷之二十三

江寧顧起元太初輯

工考下

夢溪筆談云禮書所載黃彝乃畫人目爲飾謂之黃
目予遊關中得古銅黃彝殊不然其刻畫甚繁大體
似繆篆又如闌盾間所畫回波曲水之文中間有二
目如大彈丸突起煌煌然所謂黃目也視其文髣髴
有牙角口吻之象或說黃目乃自是一物又予昔年
在姑熟王敦城下土中得一銅鉦刻其底曰諸葛士

全茗鳴鉦茗卽古落字也此部落之落士全部將名其鉦中間鑄一物有角羊頭其身亦如篆文如今時術士所畫符傍有兩字乃大篆飛廉字篆文亦古怪則鉦間所圖蓋飛廉也飛廉神獸之名淮南轉運使韓持正亦有一鉦所圖飛廉及篆字與此亦同以此驗之則黃目疑亦是一物飛廉之類其形狀如字非字如畫非畫恐古人別有深理大抵先王之器皆不苟爲昔夏后鑄鼎以知神姦殆亦此類恨未能深究其理必有所謂或曰禮圖罇卣極多安得言無如禮圖甕以瓦爲之左傳却有瑤甕律以竹爲之晉時舜祠下乃發得玉律此亦無常法如蒲穀璧禮圖悉作草稼之象今世人發古冢得蒲璧乃刻文蓬蓬如蒲花敷時穀璧如粟粒耳則禮圖亦未可爲據也酒正與冢人皆言八尊小宗伯與司尊彝皆言六尊曰八尊者言尊之實故曰以實八尊實五齊者五尊實三酒者三尊曰六尊者言尊之名故曰辨六尊之名物犧尊象尊著尊壺尊太尊山尊也五齊者泛齊醴齊盎齊緹齊沈齊三酒者事酒昔酒清酒漢儒多

據東漢時名物說五齊三酒更代易世之後經文尚易通解說更難省矣大抵五齊三酒皆先濁者而後清者五齊專用於祭祀三酒通用於燕飲至今大祭祀必有投尊設而不斟太尊山尊著尊及犧象各一以受五齊壺尊凡三以受三酒又設明水五尊於五齊之右設玄酒三尊於三酒之右於是八尊或稱十六尊然十六尊卽八尊也八尊卽六尊也周人備四代之制明堂位言泰有虞氏之尊山壺夏后氏之尊著殷尊犧象周尊不及壺尊說文云昆吾尊也陳氏禮書云虞尚陶則太尊宜以瓦殷尚梓則著尊宜以木著尊者著地無足壺尊當證於投壺大小戴於投壺皆不言足亦當如著尊無足矣虞夏殷之尊可不費辭說而定獨犧象周尊於世代爲近自漢儒紛紛至今未定方且疑犧獻之音況能定其制度哉鄭司農以獻爲犧猶指定莎音諸儒因閔宮詩犧尊將將以箋文有莎飾之說又謂刻鳳凰於尊其羽婆娑以此取音於娑人謂犧尊飾翡翠象尊飾鳳凰然則曷不以象爲娑當漢之時詩樂未盡廢必有樂工能識

犧尊爲娑音者儒者莫究犧尊之所以爲娑託於鳳
羽娑娑然則是尊也曷不曰鳳尊而曰好尊愚嘗以
詩協音考之古字莎沙同音故莎娑等字諧聲於沙
此莎飾之所以音娑也犧之爲娑亦如皮之爲婆儀
之爲莪犧尊將將之上文享以駢犧協降福孔多一
詩之中具有顯證駢犧尚且音娑則犧尊之犧非緣
酒尊而異其音也說文引賈侍中云犧非古字蓋古
者犧通爲戲以其字音之相同戲或爲獻以其字文
之相近故集韻以犧獻二字互見二韻或謂犧本虛
宜反切駢犧協虛何而犧尊爲桑何反切疑若小異
是則然爾而訶娑字音可以相入如華之爲敷洩之
爲泄委蛇之爲佗亨之音烹單之音輝二音皆不可
以了義字母爲拘者古人之音在易詩書者盡爲後
儒所變獨周禮之獻尊詩之犧尊左傳之犧象猶得
存三代之舊音知犧尊所以音娑則尊當爲牛而鳳
羽娑娑之說非也又可知象尊爲象而象骨飾尊之
說非也魏太和中青州人得齊大夫送女器爲牛而
背負尊王肅以爲刻全牛鑿其背爲尊一以爲負一

言明 卷之二十三 四
以爲鑿阮諶則爲畫牛象于尊聶氏三禮圖亦謂飾以牛犧之爲牛儒者既不考古音至其形制爲翠爲鳳爲牛曰全牛曰畫牛曰負曰鑿曰飾如聚訟之言未易歸一朱文公請從政和新圖厥後以尊口不堪施勺或疑其制未盡然豫章學宮有作負尊之犧象者彼齊大夫送女器出於魏太和中而王肅爲王朗之子固亦魏人也宋亦有王肅多論禮器及深衣等制度此或宋之王肅所言負之與鑿有未可以臆斷者然於施勺則負爲便矣尊字或從缶或從木上古尊罍陶瓦其次剝木後範金之制不一八尊之中天尊居尊宜上陶著尊宜上梓他尊則範金可也梁孝王有罍尊直千金戒後世善寶之或曰尊罍異制不得同名考之漢謂罍尊蓋彝自罍器也卣中尊也然則罍大尊可知也古之酌酒皆取罍故廟堂之上罍在阼犧尊在西則罍謂之尊可也應劭曰罍畫雲雷之象以其爲罍故飾以雷者比其文也鼎之制見於三禮鼎器圖者最古謂以銅爲之三足鼎也其後劉向謂湯使人持三足鼎祝於山川漢得

言明 卷之三十三 五
於魏睢適三足故有司得以藉其說謂秦帝與神鼎
一黃帝作寶鼎三禹鑄九鼎象九州皆嘗享上帝鬼
神其空足曰鬲以象三德諸儒許慎蘇林如淳顏師
古輩皆謂禹之鼎唯其三足以有承也韋昭以左氏
說莒之二方鼎乃謂其上則方矣其下則圓與祭用
鼎鬲無所異然亦不知考於古也昔禹使飛廉析金
於山以鑄鼎昆吾使翁難乙灼白若之龜鼎成四足
而方不灼自成不舉自藏不遷自行而古之爲鼎四
分其足以有承者雖禹猶然則知鼎之有方者從來
尚矣

詩曰于豆于筭傳曰瓦豆謂之筭豆之制則曰毛氏
謂瓦豆爲筭木爲豆不知古者銅爲蓋有制也夫五
齊七醢七菹三鸞此豆實也清廟未食則爲朝事以
菹鸞爲薦至於薦熟則羸蠹蚘魚尸旣食矣后夫人
亞獻故有加豆房中之羞主婦主之則有羞豆加豆
有鐙有校故禮曰夫人薦豆執醴者授之執鐙此加
豆也豆今存者已衆其鐙不具者朝事及賓客饋食
之器也若后夫人當獻於尸則執醴者供之故授夫

人以豆而執鐙禮有嚴其分者雖一器猶有存也鄭
康成曰豆以木爲之受四升比宜梁正阮湛相承以
自絕於禮者蓋漢世其器未出故論如此也

周之豆有蓋有柱傳曰蓋謂之會有會可仰以食故
饋食禮曰佐食啓會卻於敦南先儒謂佐食者取會
卻置而奠之以待尸入而食公食大夫禮曰嘗卒食
爲飯先儒謂取飯於敦蓋仰會而食置其餘以待餽
也夫宴豆羸蠹蚳魚其爲加豆芹蒲筍荀房中之豆
醢食糝食不爲飯器也呂靜曰飯器謂之簋古之爲
敦甌盤杅亦或用以爲飯之薦然仰會以飯自豆以
分古之食禮如此也

博古圖簋簋豆鋪同爲一類簋盛加膳簋盛常膳豆
盛水土之品實濡物之器也禮必從豆以禮之不可
廢也豐必從豆以時之不可緩也戲必從豆以交際
之不可忘也鋪亦古器名有公劉鋪有天君養鋪形
亦如簋但簋方而鋪圓耳漢門有鋪首正象其形乃
鋪陳之義又按鋪字從金宮門銅環所謂金鋪也其
制不始於漢三代以來有之或以葦索或以螺蚌或

言明 卷之三十三
以金銅各隨其所王之德今俗歲節以葦索門亦古
意內典金摩竭魚裝飾門柱亦金鋪之象也

昔許慎以盃爲調味器顧野王直以盃爲味陸灑言
以盃爲調五味鑊今考于書則以鑊爲鑊而以鑊爲
甕甕爲器盆之大者盃則小于盆而同制矣則盃不
可謂鑊孫強亦以盃爲大鑊又曰鑊大鼎也劉臻呂
忱以鑊爲大鐘皆非有據少牢饋食禮曰羹定雖人
陳鼎五三鼎在羊鑊之西二鼎在豕鑊之西而禮經
改盃爲鑊則失其制久矣灑言雖能辨其名而不知

鑊非可用割烹則亦誤也古之饗祭爨在廟門之東
故初陳鼎於盃西後陳鼎於阼階爨爲竈盃卽煮薦
體之器也升食者自盃以受於鼎鼎陳阼階則薦食
於上矣故實鼎曰胥音征實俎曰載肩臂臚謂之前體
膊臚謂之後體正挺橫脊謂之體薦短正代脅謂之
體解故體各異盃盃別一鼎盃中肉熟各升於鼎故
取於盃以實鼎取於鼎以實俎然後可以饗可以薦
熟禮之成也

禮器有敦謂有虞氏之制也周制則士用之大夫以

上則簠簋矣皆黍稷器也敦音頓漢人謂爲頓設也
玉府讀如對今轉爲平聲非也敦無蓋傳曰敦有首
者尊者器飾也飾器象龜故經曰敦南首明象龜蟲
獸之形則古者形制亦不一特尊者有飾故與簠類
其無飾者則不以龜爲蓋知爲上士之器也

古器有缶傳曰盎謂之缶鄭康成許慎服虔皆以缶
爲瓦又曰汲器又謂缶無以五金名者今考甬伯作
匱銘始與此類知其卽爲簠也古者缶簠同文特後
世不知考耳

東觀漢記今日歲首謂上雅壽雅酒罇也魏文帝典
論荊州牧劉表子弟以酒器名三爵上者曰伯雅中
者曰仲雅小者曰季雅隱窟雜志宋時閩州有三雅
池古有修此池得三銅器狀如酒杯各有篆文曰伯
雅仲雅季雅當時雖以名池而不知爲劉表物也廣
韻盃字注云酒器盃卽雅字也吳均詩聊傾三雅卮
今人語曰雅量伎人送酒曰雅酒蓋本此云

鸞車有虞氏車也大路殷路乘路周路山車殷瑞見
禮緯巾車玉路金路象路革路木路周制見考工記

約蘭茂德涿水亭雜說卷之二十三

言明 卷之二十三 九
金根車秦制卽殷桑根車也鳳皇車五色安車立車
見漢官鹵簿圖翟車安車見周禮道車游車見甘泉
鹵簿三蓋車一名芝車又名耕根車見宋書戎車夏
曰鈎車殷曰寅車周曰元戎獵車一名蹋猪車魏文
帝改曰蹋虎車指南車周公所作後張衡馬鈎解虎
狐生複製之記里車未詳所由來亦高祖定三秦所
獲輦車周禮王后五路之卑者也桀乘人車乃夏后
氏末代所造未知何代去其車輪夏曰余車殷曰胡
車周曰輜車並見宋志犢車駢車之流也漢諸侯貧
者乘之輶車漢代用之追鋒車去蓋駕馬雲母車以
飾名並晉制也四望車晉宋制輕車古戰車韞輅車
載大行見史記科車無蓋者又騾車羊車見晉史棧
車見詩鹿車小可容鹿廣柳車喪車也並見漢書武
剛車兵車見史記柴車見梁書何偃傳柏車輦車墨
車役車輓車容車婦人所載施蓋帷隱其形容也衣
車小車高車羔車檻車輶車輜車駢車皆見劉熙釋
名

楊用修記魏蘇則與吉茂同隱太白山則爲侍中侍

中親省起居故謂之執虎子茂見則曰仕進不止執
虎子則笑曰誠不能效汝蹇蹇鹿車驅按漢世有諺
語云仕宦不止車生耳謂重較也吉茂反語以戲蘇
則謂不得坐重較車而反執虎子也陳晦伯正楊辨
之更不明按虎子褻器也漢侍中親省起居不免奉
溺器漢孔安國以儒者特聽掌御唾壺朝廷榮之鹿
車柴車也中僅容一鹿故名漢冗散郎乘鹿車見趙
熹傳茂以則雖貴而褻故笑之則謂我雖褻不若汝
之遲滯也以虎子對鹿車又借仕宦不止車生耳意
非謂重較反語也

世率以板輿爲奉母事取潘安仁閒居賦不知當時
三公告老亦許以板輿上殿如傅祗者是則板輿事
不可專爲奉母也梁韋睿以板輿自載督厲衆軍則
知板輿不止一事矣

帆字符咸切舟上幔也又扶泛切使風也舟幔則平
聲使風則去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨風張
幔曰帆註去聲廣韻曰張布障風曰帆音與梵同左
傳宣十三年註拔旆投衡上使不帆風謂車旆之受

風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲
疏云帆是扇風之名今人同作平聲音非也

鴻耳船神名梁簡文記雀室在船廬上可以候遠若
雀巢也鷁首畫水鳥於船頭以辟水怪也艨艟外狹
而長戰船也蜂舟武王舟也見拾遺記玉翼伍子胥
所制取鳥之輕飛疾逝也須慮越人名船見越絕書
餘皇吳王僚船也太白秦船也逐龍漢船也鴻毛漢
影娥池舟也鳴鶴容與清廣采菱漢太液池舟也赤
馬又馳馬吳孫權舟也鴨頭諸葛恪船也飛雲蒼隼

先登飛鳥晉戰船也紫宮升進曜射獵飛龍晉天泉
池舟也指南晉靈芝池舟也雲母晉金和池舟也華
泉常安晉都亭池舟也青雀陶侃舟也青翰鄂君舟
也翔鳳宋孝武舟也凌風舸仙舟也輕利船梁舟也
朱雀航陳舟也龍舟鳳船見隋志水龍隋戰艦見文
帝答梁睿詔又漢樓船戈船蜀王鸚鵡舟唐鸚鵡白
鷁浮雲舟梁鱗魚舟楚飛鳧舟又曰青鳧一名鳧車
又宛渠國螺舟又有蓮葉舟沙棠舟木蘭舟芙蓉艦
見三十
國春秋又竹船剖巨竹爲之桂舟柏舟楊舟皆以木

名者也

春官巾車王之五路玉輅建太常金路建大旂象路
建大赤革路建大白木路建大麾而司常九旗之名
物日月爲常交龍爲旂虎豹爲旗鳥隼爲旟龜蛇爲
旒今以五路所建儷之太常大旂已著其名攷其餘
者大赤蓋旟也太白蓋旟也大麾蓋旟也何以知之
以所飾之物辨之龍位東故旟之色宜青鳥隼位南
故旟之色當赤熊虎位西故旟之色當白龜蛇位北
故旟之色當黑由鳥隼熊虎觀之則知大赤大白之

爲旟與旟也蓋巾車或謂之太常大旟者以旟之名
言之或謂之大赤大白者以物之色言之皆互相見
也于玉路言常金路言旟則象爲旟可知矣於象路
言大赤革路言大白則玉路所建之常爲黃金路所
建之旟爲青木路所建之旟爲黑可知矣而先儒乃
謂大赤爲通帛之旟以大白爲商之色太麾不在九
旗之數而少九旗之帛皆用絳悉非也

王世將表中有云頓乏匆匆按顏氏家訓云世中書
翰多稱匆匆相承如此莫原其由或有妄言此忽忽

說文勿者州里所建之旗蓋以趨民事故
息遽者稱勿勿顏氏以說文證此字爲長而今世流
俗又妄於勿字中斜一點讀爲忽字彌失真矣按祭
義勿勿諸其欲其饗之也注勿勿猶勉勉也慤愛之
貌杜牧之詩浮生長勿勿是知勿勿出於祭義唐人
詩中用之不特稱于書翰耳
齊景公招虞人以旌周官全羽爲旒析羽爲旌又道
路用旌節卽此旌也顧愷之畫蘇武所持之旌上員
如幢下復數層紅羽鬚鬚然如夜合花卽周官所謂
析羽也今鹵簿中節亦頗類此然漢節但旌節之一
制耳至於龍節虎節玉節之類乃後世虎符之屬是
也但可合符者皆謂之節不必盡若旌幢也
五瑞引三圭二璧爲註是周禮不知唐虞時如此否
桓圭雙植謂之桓桓宮室之象所以安其上也長九
寸信圭躬圭蓋皆以形爲琢飾文有麓縟欲其慎行
以保身皆長七寸或曰直者爲信其文縟細曲者爲
躬其文麓略穀璧蒲璧穀所以養人蒲爲席所以安
人蓋琢爲穀稼蒲葦之文徑五寸凡圭廣二寸厚半

寸璧則內有孔外有玉其孔謂之好肉倍好謂之璧好倍肉謂之瑗肉好若一謂之環

禹貢瑤琨篠簜疏曰竹闊節曰簜周禮掌節凡邦國之使節山國用虎節土國用人節澤國用龍節皆以英簜輔之注云簜當爲帑謂之函器盛此節或曰英簜畫函也干寶曰英刻書也簜竹箭也刻而書其所使之事以助三節之信則漢中之百使符者亦取則於故事也郭知玄集韻序銀鈎乍閱簜櫛行披

倦游錄述流蘇之制但云五綵同心而下垂者莫能言其始黃公紹書林亦止引晉書割流蘇爲馬幟皆後世幃帳間所懸耳古者流蘇蓋樂器之節前漢書禮樂志薛瓚注作流遡周禮金鑼節鼓鄭玄注云後世合宮懸用之而有流蘇之節樂器而用以爲幃帳之懸則自晉以後始也

沈約曰案周禮辨載法物莫不詳究然無相風畢網旄頭之屬此非古制明矣然觀張華相風賦曰爰在保章世序其職辨風候方必立準極乃知本周禮保章之意所謂畢網旄頭其說不一備見宋志魏命晉

王建天子旌旗置旄頭雲罕徐廣注雲罕疑是單罕
詩序曰齊侯田獵畢弋晉武帝問侍臣旄頭何義彭
推對曰秦有奇怪觸水截水無不崩潰惟是畏旄頭
故虎士服之此秦制也張華曰有是言而事不經臣
謂壯士之怒髮踊衝冠義取於此摯虞決疑無所是
非惟徐爰曰案天文畢昴之中謂之天街故車駕以
畢罕前引畢方昴員因其象星經昴一名旄頭故使
執之者冠皮毛之冠也隋志亦有是說然則薛綜東
京賦潘岳藉田賦所謂雲罕者卽畢網也齊陳梁書
載儀衛處亦曰旄頭雲罕彭推所說見列異傳

李正文資暇集曰借書集俗謂借一癡與二癡索三
癡還四癡又杜元凱遺其子書曰書勿借人古諺云
借書一嗤還書一嗤後人生其詞至三四譌爲癡或
曰癡甚無謂當作覩觀廣韻張孟押韻所載覩字皆
曰借書盛酒器也故魯文清公還鄭侍郎通鑑詩曰
借我以一鑑還公無兩覩然又觀魯直詩曰願公借
我藏書目還持一鷗開鎖魚蘇器直詩曰休言貧病
惟三篋已辦借書無一鷗又曰去止書三篋歸亡酒

一鴟曰慙無安世書三篋濫得揚雄酒一鴟皆以爲鴟夷之鴟也

北史楊愔傳以方麈障面讀者不解方麈爲何語按說文作笛蠶薄也通作曲禮記曰薄漢書周勃傳織薄曲爲業方言薄謂之曲此云方曲障面蓋竹織方扇也

古以蕭艾達神明而不焚香故無香爐今所用皆以古人祭器爲之爵爐則古之踴足豆香毬古之鬻具等其等不一或有所鑄而象古之爲者惟博山爐乃漢太子宮所用香爐之制始於此亦有僞者

錢鎮州詩題者多云寶子弗知何物考之乃迦葉之香爐上有金華華肉乃有金臺卽臺爲寶子則知寶子乃香爐耳其圓若重規亦漢丁緩被中之制也

孟光舉案齊眉俗直謂几案耳按呂少衛語林案乃古盃而謂舉盃與齊眉耳張平子四愁詩何以報之青玉案正謂青玉盃也

詩夏屋渠渠古注屋具也字書夏屋大俎也今以爲屋居非矣禮周人房俎魯頌邊豆大房注大房玉飾

俎也其制足間有橫下有柎似乎堂後有房然故曰房俎也又禮童子饋無屋皆可證

古人奇器載記中所紀者甚衆聊爲略疏之董偃有玉精盤貯冰與水同潔侍者誤拂之冰玉俱碎乃于塗國所貢也武帝以此賜偃見三輔黃圖黃帝時有瑪瑙甕堯時猶存甘露在其中盈而不竭謂之寶露見十洲記元載代宗曰平嶺南進琉璃盤面闊九寸朕以爲寶及破載家得一尺面者見鄴侯家乘董偃設琉璃帳見東方朔十洲記唐貞元年揚州坊市丐者自稱媚兒姓胡懷中琉璃瓶可受半升口如葦管以物投之無所不納乃至車驢亦然見太平廣記楊太真有水晶屏風刻美女可二三寸妃以遺國忠置之樓上常偃息其下一日國忠獨臥屏上諸女悉下各通名國忠驚叱皆復歸屏見楊妃外傳虢國夫人有夜明枕置於堂中不假燈燭紅光照室龜茲國進枕一色若瑪瑙溫潤如玉枕而寐則十洲三島盡在夢中帝因號遊仙枕見開元天寶遺事盧簡辭盧昂坐賦辭窮按得瑟瑟枕大如斗見雜志韋弁遇玉清

之女持寶以贈出一枕似玉微微有紅紋如粟奇光
炳然曰紅麩枕也見唐張續宣室志元和八年大軫
國貢重明枕長一尺二寸高六寸潔白如水晶中有
樓臺之狀四方中有道士持香執簡循環不已謂之
行道真人其瓦木丹青衣服簪紱纖悉備具通瑩如
水覩物見杜陽編周穆王時渠國貢火齊鏡廣三尺
六寸暗中視如晝人向鏡中語則鏡中響應見拾遺
記高祖入咸陽宮得方鏡廣四尺九寸表裏有明人
來照之影不倒見以手捧心可照見五藏歷然無疑
見西京雜記隋王度有寶鏡歲疫令僕持鏡詣里有
疾者照之卽愈皆云龍駒持一月光彩被體清涼而
愈見異聞集顓頊高陽氏有畫影劍騰空劍若四方
有兵此劍則飛赴指其方則尅未用時在匣中常如
龍虎吟見拾遺記昆吾刀周穆王時西胡所獻切玉
如泥見十洲記周昭王時塗修國獻青鳳丹鵲各一
雌雄孟夏取鵲翅爲扇一名條光一名反景見拾遺
記內庫有一酒盃青色而紋如亂絲其薄如紙於盃
足上有鏤金字名曰自暖盃七寶硯爐一所曲盡其

巧每至冬寒視凍置於爐上硯冰自消不勞置火王
元寶家有龍皮扇子每暑月宴客以此扇子置於坐
前新水洒之則颯然風生客有寒色隱士郭光有一
拄杖色如朱漆叩之則有聲每出處遇夜則此杖有
光可照十丈之內岐王有玉鞍一面冬月用之雖天
氣嚴寒此鞍在上坐如溫火之氣見開元天寶遺事
魏后有瑪瑙榼容酒三升玉縫之人稱爲西域之鬼
作撒馬罕兒卽漢之罽賓國也進一盃名照世杯光
明洞徹照之可知世事見留青日札唐李潛紀物之
異聞雷公瓊辟塵犀簪煖金魚袋青龍皮鄱陽王墓
中自動墨研日中軟杖子龍腦香崑崙子元先生贈
韋丹尚書鮫綃鏤白玉香囊并玉瓊子長三尺餘異
竹蔑長二百餘尺黃楊枕文有仙人乘龍形桃源洞
中仙人碁子不生澁鐵腰帶韋毅尚書夢中所得軟
羅纈巾西蜀織成蘭亭罽賓國黃金衣筆管上鏤盧
思道燕歌行拂菻國雕紫文瑪瑙如小合底寫國王
貌蓋上小貌亦類之白玉劍長二尺餘共二十一事
其二原板刊缺不具見松廳雜錄高祖初入咸陽宮

有青玉九枝燈高七尺五寸下作盤龍以口銜燈然則鱗甲皆動炳爛若列星有玉邃長二尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱隱相次吹息則不復見銘曰昭華之管見西京雜記宋余尚書靖慶曆中知桂州境窮僻處有林木延袤數十里每至月盈之夜輒有笛聲發於林中土人云聞之已數十年矣公遣人尋之聞其聲自一大柏木中出乃伐取以爲枕笛聲如期而發公甚寶惜後公弟命工解之見木之文理正如人月下吹邃之像雖善畫不及也重以膠合之則不復有聲矣見遯齋閒覽唐宣宗朝日本國王子來朝善圍碁帝令待詔顧師言與之對手王子出本國楸玉碁局冷暖玉碁子蓋玉之蒼者如楸色其冷暖者冬煖夏冷見杜陽編餘杭萬氏有水盆徒一尋常瓦盆耳冬月以水沃之水凝成花跌萼檀蓋皆如真或時爲梅或時爲菊或時爲桃李以至牡丹芍藥諸名花皆交出之沃水之後隨其所變萬氏歲必一燕客觀冰花見辟寒錄歷城縣光政寺有磬石形如半月膩光若滴扣之聲及百里北齊時移于都內使人

擊之其聲杳絕却令歸本寺扣之聲如故又荀諷有
鐵鏡徑五寸餘鼻大如拳數人同照各自見其影不
見別人影見酉陽雜俎吳臺城端門上二鼓初得於
會稽雷門傳是越王舊物擊之聲聞洛陽後孫恩亂
兵擊破中有二鶴冲天而去見六朝事迹

前所紀奇器未備者今更續志其略南昌國貢紫磁
盆可容大斛舉之輕若鴻毛晉中朝有銅澡盆夜有
人扣與長樂鐘聲相應周益公必大有鶴飛瓊注酒
則鶴飛乾則就滅唐有青玉枕冬煖夏涼醉者睡之
卽醒夢者遊仙漢宣帝有西夷貢玉八角升水澆無
暑火逼無寒唐有十二時盤隨時轉換物象子鼠換
丑牛之類陳思王有鵲尾杓欲勸者呼之卽指其人
王肅造銅鼠丸晝夜自轉南中有風狸杖用指禽獸
自斃取食隨指如意徐鳳縮節杖如筆管二十年每
年生一節後每年減一節北史魏孝武帝后重配元
韶后有二玉鉢大小相盛轉而不可出西域鬼作也
唐文宗朝有十二玉棋子以按十二時字置承中逐
時浮出不爽蘇威有日食鏡日食幾分則鏡面昏處

如之唐有瑞英簾人在簾內影之則遍身有光豔異
奪目楊光欣有玉龍腹中貯水瀉之有笙簧聲處士
皇甫玄有一辟塵針以巾插針可令一身無塵試之
者帶巾針躍馬塵中人馬無染一點令狐綯有鐵簞
徑不及寸長四寸內取出一小卷日中視之乃九經
並足其紙卽蠟蒲團其文精妙莫述又傾其中有輕
綃一疋長四丈稱之纔及半兩李適之酒器有舞仙
杯有關捩酒滿則仙人起舞瑞香毬子浮出瓊外元
自誠有抵鵲盆色類珉夏月浸果果水皆寒冬月不
凍唐有燧銅鏡向日則火生以艾就之則然王幼臨
造方丈鏡照見人馬有百里世有透光鏡以鏡承日
光則鏡背銘二十字壁上了了分明李德裕得老叟
獻巨桑洛匠斲爲二琵琶槽內生白鴿二羽翼嘴足
巨細畢具隋末廣州好事僧有三寶一曰右軍蘭亭
一曰鐵如意色如水晶一曰神龜以銅爲之腹受一
升以水貯之四足能行

宋張思訓斟酌張衡梁令瓚渾儀之制爲樓閣三層
高丈餘中有輪軸關柱激水以輪以木偶人爲七直

神左撼鈴右扣鍾中擊鼓以定刻數每一晝夜周而復始又作十二神各直一時至其時卽自執辰牌循環而出至冬水凝則以水銀代之元順帝自製宮漏高六七尺廣半之造木爲匱藏壺其中運水上下匱上設三聖殿匱腰立玉女捧時刻籌時至輒浮水而上左右二金甲神一縣鐘一縣鈺夜則神人自能按更而擊無分毫差鳴鐘鈺時獅鳳在側者皆自翔舞匱之東西有日月宮飛仙六人立宮前遇子午時自能耦進度仙橋達三聖殿復退立如前魏明帝時有上百戲者能設而不能動帝以問馬鈞可動否對曰可動帝曰其巧可益否曰可益受詔作之以大木雕構構使其形若輪平地施之潛以水發焉設爲女樂舞象至今木人擊鼓吹簫作山嶽使木人跳丸擲劍緣繩倒立出入自在百官行署春磨鬪雞變巧百端元興隆笙制以楠木形如夾屏上銳而面平縷金雕縷枇杷寶相孔雀竹木雲氣兩旁側立花板居背三之一中爲虛橫如笙之匏上豎紫竹管九十管端實以木蓮苞櫃外出小檝十五上豎小管管端實以銅

杏葉下有座獅象遶之座上櫃前立花板一雕鏤如
背板間出一皮風口用則設朱漆小架子於座前擊
風囊於風口囊面如皮琵琶朱漆雜花有柄一人按
小管一人鼓風囊則簧自隨調而鳴中統間回回國
所進以竹爲簧有聲而無律玉宸樂院判官鄭秀乃
考音律分定清濁增改如今制其在殿上者盾頭兩
旁立刻木孔雀二飾以真孔雀羽中設機每奏工三
人一人鼓風囊一人按律一人運動其機則孔雀飛
舞應節漢張衡造候風地動儀以精銅鑄成圓徑八
尺合蓋隆起形似酒樽飾以篆文山龜鳥獸之形中
有都柱傍行八道施關發機外有八龍首銜銅丸下
有蟾蜍張口承之其牙機巧制皆隱在樽中覆蓋周
密無際如有地動樽振則龍發機吐丸而蟾蜍銜之
振聲激揚伺者因此覺之雖一龍發機而七首不動
尋其方面乃知震之所在驗之以事合契若神嘗一
龍發機而地不覺動京師學者咸怪其無證後數日
驛至果地震隴西於是咸服其妙又玄女記里鼓車
黃地指南車及周公欹器其法並已絕而馬鈞祖冲

之燕肅之徒能追修之諸葛孔明木牛流馬祖冲之亦造一器不因風水施機自運不勞人力以上皆極奇之器而今皆不傳

古之名香種種稱異若蟬蠶香交阯所貢唐宮中呼為瑞龍腦茵犀

香西域獻漢武帝用之煮湯辟癘石葉香魏文帝時腹題國貢狀如雲母可以辟疫百濯

香孫亮為四姬合四炷香衣香百濯不落因名鳳髓香唐穆宗藏真鳥出焚之崇禮紫

迷香述異記云又名麝香草都夷香洞冥記云香如棗核食之不饑荃蕪香燕

王時出波弋國浸地則土石皆香辟邪香瑞麟香金鳳香唐同昌公主帶玉香

囊中芬馥滿路月支香月支國進如卵燒之辟疫百里九月不散振靈香十洲記云聚窟

洲有樹如楓葉香聞數百里返魂香震檀香驚精香返生香却死

香月支國一香五名屍埋地下者聞之即活見十洲記書千畝香述異記云以林名香齋香

出波斯國入藥治百病龜甲香述異記云善者桂香之善者兜末香本草

帝西王母降焚是香也沉光香洞冥記云塗魂國燒之有光沉榆香拾遺記黃帝封

禪焚之蘅蕪香漢武帝夢李夫人授此香百蘊香飛燕浴身用此月麟香文帝

宮中愛女號袖裏春辟寒香焚之可辟寒龍文香漢武帝時外國進千步香

南郡所貢九和香三洞珠囊曰玉女擊玉爐焚之九真香青木香沉水香

皆合德上飛燕綫中物罽賓國香楊牧席間焚之上有樓臺之狀拘勿頭華香

拘勿頭國進香聞數里精祇香出塗魂國焚之辟鬼飛氣香珠囊曰真人所燒五

克各
卷之三十三
三五

枝香

燒之十日

羯布羅香

西域記云樹如松色如水雪

大象藏香

因龍鬪而生若燒一丸與大光明味如甘露

兜婁婆香牛頭旃檀香

出釋典

明庭香明天發日香

出晉陀

迷迭香

出西域焚之去邪

必栗

香

焚之去一切惡氣

揭車香

本草焚之去蛙辟臭

刀圭第一香

唐昭宗賜崔胤

一粒終日旖旎

曲水香

香盤即之似曲水像

鷹嘴香

番人出焚之辟疫

乳頭香

曹務光理趙州用盆焚云財易得佛難求

助情香

安祿山進玄宗舍之筋力不卷

夜酣香

煬帝迷樓所夢也

雀頭香

魏文帝遣使於吳求雀頭香

伴月香

徐鉉月夜露坐焚之

故名雞舌香

漢侍中刁存事又尚書郎含雞舌香奏事

安息香

出三佛齊國見香譜

亞濕香

出占城國

金顏香

出大食真臘國

神精香一名荃藤一名

春蕪

出波弋即前荃蕪香也其皮如絲可以為布見洞冥記

沉光香明庭香金

磾香塗魂香

元封中外國所獻見洞冥記

蓬萊香

即沉水香結未成者成片如小

菌之狀鵬鵠斑香思勞香

出日南如乳香

橄欖香

狀如黑膠以上見桂

海虞衡志

東坡云不知桃笙為何物偶閱方言宋魏之間謂之

笙乃悟桃笙以竹為簞也梁簡文答湘東王獻簞書

云五離九折出桃枝之翠筠乃謂桃枝竹簞也桃竹

出巴渝間杜子美有桃竹杖歌詩話云按唐萬年尉

段公路北戶錄云瓊州紅藤簞方言謂之笙或曰蘧

蔭亦曰行唐沈約奏彈欵令仲文秀恣橫云令吏輸六尺笙四十頌何東坡忘此邪又左太冲吳都賦云桃笙象簟韜于筒中注云桃笙桃枝簟也吳人謂簟爲笙劉夢得有詩云蕙風香塵尾月露濡桃笙

列子衛孔周其祖得殷帝三寶劍一曰含光二曰承影三曰宵練楚風胡子之吳見歐冶子將使作三寶劍一曰龍淵二曰太阿三曰工市後漢肅宗賜尚書三人寶劍韓稜得楚龍淵郢壽得蜀漢文陳寵得濟南椎成典論魏文帝爲三劍一曰飛景二曰流彩三

曰華鋌吳越春秋越區冶子作五劍一曰純鉤一作鈞二曰湛盧三曰豪曹一作盤郢四曰魚腸五曰巨闕古今注吳大帝六劍一曰白虹二曰紫電三曰辟邪四曰流星五曰青冥六曰百里史記索隱晉太康地理記天下寶劍韓爲衆有曰棠谿曰墨陽曰合伯曰鄧師曰宛馮曰龍淵曰太阿曰莫耶曰干將荀子古之良劍有曰桓公之葱曰太公之闕曰文王之錄曰莊周之笄曰闔閭曰干將曰莫耶曰鉅闕曰辟閭一云越王得昆吾之金鑄八劍一曰掩日二曰斷水

三曰轉魄四曰懸剪五曰驚鯢六曰滅魂七曰却邪
八曰真剛

古人殿閣簷椽間有風琴風箏皆因風動成音自諧
宮商元微之詩爲咏風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏
詩云夜靜絃聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲
纔堪聽又被風吹別調中僧齊已有風琴引云按吳
絲雕楚竹高托天風拂爲曲一一宮商在素空鸞鳴
鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤牕寒夢驚流波愁
魂傍枕不肯去翻疑住處鄰湘娥薰風聲盡金風發

冷泛虛堂韻難歇常恐聽多耳漸煩清音不絕知音
絕王半山有風琴詩云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜
行營如何清世容高枕翻作幽牕枕上聲此乃簷
下鐵馬也今名紙鳶曰風箏蓋鳶上有絲鞭因風成
韻故名其無絲鞭者不得名箏也

不獨燧人氏上觀星辰下察五木以爲火而竹亦可
以取火石亦可以取火又以堅木鑽石亦可以生火
古人以陽燧取火于日方諸取水于月淮南子曰陽
燧見日則難而爲火陽燧金也取金猛無緣者日高

三四丈持以向日燥艾承之有頃卽焦吹之得火今亦不必用猛金也以水精大珠向日對照以草紙承其下一點透明紙焦煙起卽得火矣則是方諸取水亦可以取火也一統志名曰朝霞大火珠在占城國出大如雞卵狀類水晶當午置日中以艾藉之火出是也

舜爲陶器迄於秦漢今河南土中有羽觴無色澤者卽此類也陸龜蒙詩所謂九秋風露越窰開奪得千峰翠色來最爲諸窰之冠至吳越王有國日愈精臣

庶不得通用謂之秘色卽所謂柴窰也或云製器者姓或云柴世宗時始進御云宋以定州白磁器有芒不堪遂命汝州造青窰器北唐鄧耀州悉有之而汝爲冠處州之龍泉與建安之烏泥品最下政和間京師自眞窰燒造曰官窰文色亞於汝價亦然鈞州稍具諸色光彩太露器極大中興渡江有邵成章提舉號邵局於修內司造青器名內窰模範極精油色瑩徹爲世所珍又宋時處州章生兄弟者皆作窰兄所作者視弟色稍白而斷紋多號白坡碎故曰哥窰我

明有永樂窰宣德窰成化窰則皆純白或回青石青
畫之或加綵色宣德之貴今與汝敵而永樂成化亦
以次重矣秘色在當時已不可得所謂內窰亦未見
有售者

斗筲斗十升漢志斗者聚升之量筲本作箛陳留曰
飯帚宋魏曰箸筲一曰飯器以竹爲之今俗名竹飯
器曰筲箕卽籩食之類也

飲器韋昭以爲裊榼晉灼以爲虎子之屬顏師古曰
匈奴以月氏王頭共飲血盟是飲酒之器也予意二

字原出張騫其言匈奴月氏王以其頭爲飲器

蓋胡人得

帝王頭爲鉢孟吉祥

榼自今之匾榼虎子便溺之器故顏說爲

是也近時人以貯酒之器謂之急須亦止爲一飲字
訛之殊不知古人以溺器爲急須乃應急而須待之
者反又不知其義也

鏐音減以鏐金飾馬首又曰鐵質金文曰鏐也西京
賦金鏐鏤錫馬融廣成頌金鏐玉瓌詩云鉤膺鏤錫
國語曰懷纓挾瓌皆指此今名馬鞍曰鏐銀事件當
用此鏐字或作鏐非

佛經有莎怛鏐之語他書罕用此

婦飾曰瓌嵌

生活當用此瓌字俗作廂非

高子謂禹之聲尚文王之聲蓋槩以聲音未辯其爲何樂而豐氏獨以鐘解之今攷追蠡追字却回切音堆追琢其章蓋取雕琢之義而字書以爲治玉也周禮有追師掌追衡筭蓋衡筭皆玉飾註謂追猶治也夏后氏之冠曰毋追音牟堆註謂追猶椎也以其形言之又加手爲槌而追槌同義楊子所謂槌提仁義是也遍觀字書並無以追爲鐘紐者豐氏特據考工記有鐘縣謂之旋旋蠡謂之幹又因蠡遂附會以爲

鐘紐卽周禮之旋蠡何其穿鑿之甚也細詳其義當爲槌擊之追無疑又按蠡有四義一良脂切音黎卽瓢勺東方朔以蠡測海者是也一盧戈切音驟卽海中大螺公輸般見蠡出頭潛以足畫之其蠡終日閉戶不出是也一魯果切音裸卽疥病左傳爲其不疾瘼蠡是也一盧啓切音禮說文蠡齧木蟲是也若此蠡字當從盧啓切爲是蓋高子以禹之樂用之者多故槌擊之處率皆摧殘欲絕有如蠡齧之形也

髹器謂之西皮者世人誤以爲犀角之犀非也乃西

方馬韉自黑而丹自丹而黃時復改易五色相疊馬
鐙磨擦有凹處粲然成文遂以髹器做爲之事見因
話錄

杜少陵遊何將軍山林詩雨拋金鎖甲苔臥綠沉鎗
竹坡周少隱詩話云甲拋於雨爲金所鎖鎗臥於苔
爲綠所沉有將軍不好武之意此瞽者之言也薛氏
補遺云綠沉精鐵也引隋書文帝賜張淵綠沉之甲
趙德麟侯鯖錄謂綠沉爲竹引陸龜蒙詩一架三百
竿綠沉森杳冥雖少有據然亦非也予考之綠沉乃

畫工色之名鄴中記云石虎造象牙桃枝扇或綠沉
色或木蘭色或紫紺色或鬱金色王羲之筆經云有
人以綠沉漆管見遺南史梁武帝西園食綠沉瓜是
綠沉卽西瓜皮色也梁簡文詩吳戈夏服箭驥馬綠
沉弓虞世南詩綠沉明月絃劉劭趙都賦弩有黃間
綠沉若如薛與趙之說鐵與竹豈可爲弓絃耶楊巨
源詩吟詩白羽扇枝獵綠沉槍與杜少陵之句同皆
謂以綠沉色爲漆飾鎗柄耳

近峰聞略說木匠樺卯字引伊川語錄云柶鑿者樺

言明 卷之二十三 三三
卯也。搯卯圓則圓，搯卯方則方。又引文選注：箕如室，新構而去其鑿，契注鑿契箕也。又引金史張中字制：小舟不假膠漆而首尾相鈎帶，謂之鼓子卯。余按搯卯字當作箕，牡箕字出考工記及文選注，而漢書五行志所謂門牡者，義取牝牡。蓋枘者刻木端以入鑿，有牡之象，鑿者空其竅以受枘，有牝之象，箕牡二字古矣。搯卯字蓋亦後人撰借爾。

枘字從木，從內，考工記調其鑿枘而合之。宋玉九辯：圓枘而方鑿，今吾固知其鉏鋸而難入。今舉子程文襲用枘鑿不相入，彼此相效，莫知其非也。夫枘鑿本相入之物，惟方枘圓鑿則不相入。今去方圓字而曰枘鑿不相入，不通文義矣。

今人謂言不相副曰自相矛盾，然用之不差而問之不知也。按尸子云：楚人有鬻矛與盾者，譽之曰：吾盾之堅，莫能陷也。又譽其矛曰：吾矛之利，於物無不陷也。或曰：以子之矛陷子之盾，何如其人弗能應也。今之稱自相矛盾，本此。

後世問卜于神，有器名盃琖者，以兩蚌殼投空擲地。

觀其俯仰以斷休咎至後人不專用蛤殼或以竹或以木略斲削使如蛤形中分爲二有仰有俯故亦名孟琰孟者言蛤蜊中空可以受盛其狀如孟也琰者本名爲教言神所告現於此之俯仰也後人見其質之爲木也則書以爲校字義山雜纂曰殢人擲校是也校亦音琰也今野廟之荒涼無資者止破厚竹根爲之俗呼竹下安教是也至廣韻効部所收則爲琰其說曰琰者孟琰也以玉爲之說文玉篇皆無琰字也按許氏說文作於後漢顧野王玉篇傳於梁氏孫恂如字則在上元間而廣韻之成則在天寶十載然則自漢至梁皆未有此琰字知必出於後世意撰于祿書凡名俗字者皆此類也

今人看街坊雜戲場曰社夥蓋南宋遺風也宋之百戲皆以社名如雜劇曰緋綠社說球曰齊雲社唱

說略卷之二十三終

之爲木也則書以爲校字義山雜纂曰滯人擲校是也校亦音絞也今野廟之荒涼無資者止破厚竹根新書只各谷字音者此賦出廣韻効部所收則爲校限自奠至榮皆未宜此交字限必出於此其意難干

說略卷之二十四

江寧顧起元太初輯

諧志

今人看街坊雜戲場曰社夥蓋南宋遺風也宋之百戲皆以社名如雜劇曰緋綠社蹴毬曰齊雲社唱賺曰遏雲社行院曰翠錦社撮弄曰雲機社之類詳見武林舊事夥者說文多也方言凡物盛而多也或作社火言如火然一烘即過也宋之鼓板曰衙前一火和雇二火是也又逐賊被獲全火見宋乾德詔中

言明 卷之二十四
弇州贈李釜文曰博物志云堯造圍碁丹朱善之彼
王中郎之坐隱支道人之手談雅語也尹文子之喻
音劉中壘之兵法正語也杜夫子之禪聖教班蘭臺
之象地則效天文通王道夸語也蓋孔子之謂賢於
飽食終日者而已所謂小道可觀致遠恐泥者也乃
若奕之有品啓自劉宋盛於秦始至宰相論評人主
制決噫亦盛矣孟氏有言奕秋通國之善奕者也又
杜夫子在西京爲天下第一而吳錄稱嚴子卿碁與
皇象書趙達數爲吳中八絕又抱朴子云嚴子卿馬
綏明聖於碁者也然則四人者其最上品乎當漢末
有馮翊山子道王九真郭豐善奕曹太祖皆與爭能
孟德旣未琅然諸君復遇敵手殆難乎上者矣晉氏
之季王敬豫與濟陽江霽俱爲中興第一竊謂士大
夫之第一猶之王僧虔之稱齊高帝書云爾而是時
北燕羅騰字叔龍者究盡其妙獨步當時俄而北平
樂抄字少攜者出而與齊要之其猶在敬豫與霽上
哉宋文旣好此伎而羊玄保以賭得宣城郡士林豔
之然其品第三不知誰當爲第一者吳郡褚胤七歲

入高品及長冠絕當時坐從父崇期反累死何尚之
特以絕藝爲請不得胤不死意者其胤乎湘東素亦
偏嗜等於鮪鯁然爲品甚拙而受識甚闇是時用建
安王休仁爲圍碁大中正品彭城王抗第一會稽褚
思莊夏赤松次之抗神速思莊巧遲抗取勢赤松鬪
子此所以小異也然是時魏有范甯兒偕使者李彪
來一戰而勝王抗甯兒亦第一品也梁武帝素工奕
奕在能品用湘東例命到溉朱异司其凡而沈約爲
之序大抵宋之徐羨之羊玄保何尚之齊之蕭曄子
良柳世隆暉及溉异輩亦僅士大夫錚錚者耳唐之
奕以開元王積薪爲第一然所謂孤山老姥婦姑者
當遠据其上又有待詔滑能品最高至爲上帝所取
顧師言者不甚著記謂其在大中初行子至三十三
著勝神頭國王一曰日本國王第所謂鎮神頭勢今
尚在然則能與思言亦第一品也宋興繼積薪而品
高者爲江右劉仲甫積薪之時有李憨角仲甫時有
王憨子角然李憨見輕而王憨見忌最後三衢祝不
疑高仲甫一道許河東晉士明高仲甫兩道許而劉

氏之祖廢矣明興江陰相子先稱國手鄞人樓得達勝之又有一游僧亦勝之正德中宰揆之地如李文正東陽楊文襄一清喬莊簡宇諸公皆好奕而四明范洪重洪之後永嘉鮑一中重鮑生晚不及與洪角而格勝之文襄呼鮑小友爲延譽江淮間而其郡李冲晚出遂與鮑雁行周源又晚出於李徐希聖又晚出於周惜早死皆駸駸角鮑者也此所謂永嘉派也婺汪曙不及鮑者一子程汝亮晚出勝之而亦蚤死此所謂徽派也顏倫善決局不差一道足跡徧天下無能當者而李畚時養晚出遂與之角倫護名不復肯應乃游吳中此所謂京師派也今後進中閩有陳生蔡生越有岑生楊有方生鼎立而蔡與岑尤張甚皆未可量也始永嘉守修郡志志伎藝曰鮑一中奕品第一李冲次之冲意不樂遂罷不復志而最後冲且老矣與畚戰大敗數避匿程汝亮之過畚一再北遂爲勁敵云

弇州又有云問段柯古所載鳩摩羅什爲人奕起子空處皆作龍鳳形信乎曰其人奕品下至八九道或

可誘而成耳不然什公亦姑幻障人耳目無是理也
問顧思言三十三著而勝神頭王信乎曰一說日本
王也奕至三十三著而決勝所謂通神者也其猶在
坐照上乎師言於品不登第一而攷之史古未有神
頭國而日本王由來不入朝將無好事者爲此勢以
附會其說乎未可必也問孤山老姥之說信乎曰或
有之然非積薪自神也好事者假神而抑積薪之語
也所謂指示以攻守劫殺之方甚略曰是子可教以
常勢耳其抑積薪可見也問一行於張燕公宅見積
薪奕遂與之爲敵且曰念貧道四句乘除語人人盡
爲國手信乎曰有之一行神於數者也神於數則可
以觸類其曰四語乘除人人國手非也問陸子靜一
悟河圖數而勝國手信乎曰其徒假一行事而神其
師之語也子靜奕品甚下今不覩其遺文若葛藤而
胡以能悟也問范甯兒之勝王抗信乎曰有之抗重
而甯微也甯兒以有心待抗而抗以無心待甯兒猶
之乎司馬仲達之於孔明也且此一局耳未可定也
問滑能之事信乎曰能暴死耳奕者之神其說也是

天人者勝能而何又假能也問王質爛柯之說信乎
曰不然也堯至今三千六百年耳度不能十局也則
爲神仙者曷壽焉問劉仲甫之高王積薪兩道也祝
不疑之高仲甫一道也晉士明之高仲甫兩道也信
乎曰果爾則積薪而上有四道矣仲甫之高積薪也
其持論也自爲高者也不疑士明之高仲甫也乘瑕
者也二子用壯而仲甫用衰也問王粲陸瓊之覆局
信乎高品哉曰惟仲甫與顏倫亦能之此善記者也
非與於品者也問孟堅之有旨也應璩之有勢也馬
融曹攄王粲劉恢蔡洪梁宣之有賦也李尤之有銘
也高品哉曰唯永嘉林生有集焉而品第五也此工
於文者也非與於品者也

聲譜云陸博采名也魏陳思王曹子建製雙陸局置
骰子二至唐末有葉子之戲未知誰置遂加骰子至
于六按世本烏曹始置六博之戲乃行十二棋者博
物志老子度函谷關置樗蒲戲俱曰博李氏資暇按
諸家子書骰子合作投子投擲之義今作骰子字非
史記蔡澤說范睢曰博者欲大投裴駟注云投投子

也乃投擲之義是樗蒲盧雉犢曰五木骰子也潘氏
記聞譚曰骰子飾四以朱者因玄宗與貴妃采戰將
北唯重四可轉敗爲勝上擲而連呼叱之骰子宛轉
良久而成重四上大悅命將軍高力士賜四緋也
蹴鞠黃帝蹴兵勢所以練武士西京雜記云漢元帝
好蹴鞠以蹴鞠爲勞求相類而不勞者遂爲彈棊之
戲予觀彈棊絕不類蹴鞠頗與擊鞠相近疑是傳寫
誤耳唐薛嵩好蹴鞠劉綱勸止之曰爲樂甚衆何必
乘危邀頃刻之歡此亦擊鞠唐書誤述爲蹴鞠彈棊
今人罕爲之有譜一卷蓋唐人所爲其局方二尺中
心高如覆盂其巔爲小壺四角微隆起今大名開元
寺佛殿上有一石局亦唐時物也老學庵筆記言大
名龍興寺有魏宮玉石彈棊局上有黃初中刻字政
和中取入禁中李商隱詩曰玉作彈棊局中心最不
平謂其中高也白樂天詩曰彈棊局上事最妙是長
斜長斜謂抹角斜彈一發過半局今譜中具有此法
柳子厚叙棊用二十四棊者卽此戲也漢書注云兩
人對局白黑子各六枚與子厚所記小異如奕棊古

言明 卷之二十四 七
局用十七道合二百八十九道黑白碁各百五十亦
與後世法不同也又按世說云彈碁始自魏宮內裝
器戲也文帝於此伎亦特妙用手巾拂之無不中有
客自云能帝使爲之客著葛巾拂碁妙踰於帝與雜
記所記不同按丁廙賦云粉石霧散六師列陳跡行
五首左右相親成列告誓三令五申事中軍政言合
禮文號令旣通兵碁啓路運若迴飈疾似飛兔前中
却儻賈其餘怒風馳火燎令牟取五與前說互相發
明然其制竟不可考定也又梁元帝謝東宮賚彈碁
局啓云蓮花未易玉屑不工緣邊之法庶遵細柳之
陣徘徊之勢方希明月之樓此又似言其形勢

四維戲者衛尉摯侯所造也畫紙爲局截木爲碁收
象元一分而爲二立太極之正統班五常之列位剛
柔異而作配趨舍同而從類或盤紆詰曲連延絡繹
或間不容髮舍碁則獲圍成未合驕碁先出九道並
列專都獨畢見東晉李尤賦又有夾食二人黃黑各
七十碁橫列于前第四道上甲乙迭推二碁夾一爲
食見藝經又惰悶先悶其位以十二時相從文曰同

言明 卷之二十四
有文章虎不如龍豕者何爲未如兔宮王孫盡分乃
造黃鍾犬往兢馬非類相從羊奔蛇穴牛入鷄籠亦
見藝經又儒棊後魏侍中游藝肇性謙不兢造儒棊
其法知一禮二仁三義四信五信下白黑半方五分
長寸善六敬七德八忠九順十方局尺五周道四十
其用三十六四維之道通而棊謙退爲上見後魏書
格五吾丘壽王以格五召待詔孟康曰乘五閣不得
故曰格五也見漢書象戲周武帝造見藝文類聚蹙
融局取一道人行五棊見資暇錄

按後魏李郡序洛陽丘阿奴工握槊蓋胡中之戲胡
王有弟遇罪將殺之弟從獄中爲此戲以上之意言
孤則易死亦似曹子建所作之義或謂之雙陸卽今
之胡雙陸也宣武以後大盛於時又齊武成皇后與
和士開握槊爾朱世隆與宋山攜握槊忽聞歛然嘆
聲一局盡倒

古今藝術圖云北方戎狄愛習輕趨之能每至寒食
時爲之中國女子學之乃以綵繩懸樓立架謂之鞦
韆

鼓舞木熙見淮南子水嬉見琴操角觝武帝作見漢書意錢見後漢梁統傳拔河小兒拽索對挽之見金坡遺事唐梯弄梯戲也見宛委編繩技見劔俠傳唐人詩中往往有紀當時戲劇如弄鉢頭張祐詩曰兩邊角子羊門裏猶學容兒弄鉢頭長竿張祐詩曰傾城人看長竿出一技初成趙解愁劉晏詩惟有長竿妙入神椀舞張祐詩曰揭手便拈金椀舞上皇驚笑悖拏兒熱戲祐詩熱戲爭心劇火燒銅槌暗執不相饒弄老人顧況詩此生不復爲年少今日從他弄老人弄卻翁伯盧綸詩何須更看卻翁伯卽我此身如此人簸錢王建詩暫向玉花階上坐簸錢贏得兩三籌宮基建詩宮基布局不依經黑白分明子數停巡收張籍詩趨行移手巡收盡數數看誰得最多弄參軍薛能詩此日楊花初似雪女兒弦管弄參軍弄化生能詩芙蓉殿上中元日水拍銀盆弄化生弄猢猻羅隱詩何如買取猢猻弄一笑君王便著緋辛氏三秦記曰漢昭帝母藏弋手拳而有國色武帝寵之藏鈎此始也

荆楚記有端午四民鬪百草之言劉禹錫詩曰若共
吳王鬪百草不如應是欠西施則知起於吳王與西
施也

尚書故實云京國街陌中有以二刺蝟對打令者既
合節奏又中章程

龜背戲柳子厚詩云玉盤滴瀝黃金錢皎如文龜麗
秋天八方定位開神卦六甲離離齊上下投變轉動
玄機早星流霞破相參差四分五裂勢未已出有入
無誰能知乍驚散漫無處所須臾羅列已如故據詩
似博碁之類狀如龜背因以爲名也

今人以雙陸子壘高爲勝王建宮詞有云分明閑坐
賭櫻桃休却投壺玉腕勞各把沉香雙陸子局中鬪
壘阿誰高知此戲從來久矣

郝冲上官儀虞譚法各有投壺經張承賦有投壺圖
卜恕有投壺新律司馬光有投壺新格王趨有投壺
禮格劉仁敏有傾壺集徐泓王子冲沈敞及晉趙王
舍人馬朗各有碁勢梁武有碁評柳惲有天監碁品
范汪有圍碁九品序錄韋琨有碁圖有奕碁經有碁

經要略劉仲甫有忘憂集張學士有碁經唐績有碁
圖徐鉉有碁圖義例有碁勢楊希璨有四聲角圖宋
太宗有碁圖邵綱有博塞經魏文帝有皇博經鮑宏
有小博經隋煬帝有二儀博經呂才有大博經董叔
經有博經周武帝王褒何妥有象經王裕有注象經
尹洙晁補之有象戲格司馬光有古局象棋圖盧還
京有樗蒲經王子京有樗蒲經唐李翱有五木經梁
冀有彈碁經魏丁廙有彈碁賦徐廣有彈碁譜張柬
之有彈碁經王子京有彈碁圖有雙陸格張直佐有

打毬儀注查同章有打毬要略唐李邵有骰子彩選
格宋劉蒙叟有彩選格有尋仙彩選楊億有文班彩
選格趙明遠有皇宋進士彩選尹洙張訪有宋朝文
武彩選王慎修有宣和彩選洪濛子有選仙格又有
選佛圖僞唐李後主妃周氏有擊蒙小葉子格有偏
金葉子格有小葉子例劉蒙叟有葉子格謝景初宋
廸有打馬格李易安有打馬圖朱河有除紅譜顧箬
溪有牌譜袁太冲有胙陣篇通志又有趙昌言捉臥
甕人格曹氏樗蒲滿席歡又有旋碁格謀戲格釣鰲

圖採珠局格金龍戲格玉燭詩款飲集改令式盡歡格角力記

古有戲為名者蒼鷹郅都也乳虎甯成也香尉漢雍仲也井底蛙公孫述也大耳兒呂布謂漢昭烈也伏鸞鄧艾也隱鵠陸雲也癡虎魏許楮也髯參軍短主簿郗超王詢也十錢主簿元慶也驚蛺蝶魏收也妳母何承天也麟奴宋武帝也筆公尖頭奴魏杜弼也黃領小兒崔悛謂齊文襄也入鐵主簿長鬣公又齊鬚公魏許惇也癩兒刺史後魏瀛州刺史崔暹也餓

彪將軍魏元暉也饑鷹侍中魏盧昶也被賤刺史宋益州刺史垣閔也黑面僕射元魏元欽也赤牛中尉元魏元仲景也瞎虎魏谷楷也臥虎魏李崇也黃瓢少師桃弓僕射齊郭祚也細眼奴文中子謂房玄齡也羊鼻公唐魏徵也鬼婆武后也人猫李義府也喜鵲竇申也斗酒學士唐待詔門下省王績也銅山大賊李義府也呷酸節度使唐李景略也捉船使君唐末橫州刺史郭氏也四明遂老賀知章也多田翁從願也肉腰刀李林甫也又索鬪雞亦李林甫也紫

袍主事唐韋君素也不利市秀才唐相國夏侯孜也
偽荆卿唐甄戈任俠也酒可郎唐節度使王詔鼎也
補唇先生方干也醉部落唐倪若水也地藏菩薩唐
史思明呼李光弼也人頭羅刹唐御史李全交也亦
號鬼面夜叉沒字碑唐趙崇也伏獵侍郎唐戶部侍
郎蕭靈也侏儒郎中唐兵部侍郎常慎也金牛御史
嚴昇期也四其御史唐鄭洪霸也斲窻舍人唐楊焯
也縮葱御史唐御史侯思正也美唐博士唐楊燦也
判詩博士王仁谷也伴食宰相盧懷慎也癡宰相楊
再思也扞木枕措大唐仇士良謂學士崔慎由也
驢宰相王及善也盲宰相關播也足穀翁唐相韋宙
也麻膏宰相崔胤也粥飯僧五代李愚為宰相無所
事事也僂羅兒漢劉銖謂李業也曲子相公晉和凝
也軟餅中丞蜀韋叡也風月主人蜀歐陽彬也酒囊
飯袋五代馬氏子也邊和尚南唐邊鎬也瘦相王欽
若也鶴相丁謂也媪相童貫也三旨宰相王珪也御
孫待制王黼子閔孚也九子母夫錢穆父也風流骸
骨王梅運句也浪子宰相李邦彥也

李守素尤精譜學人號肉譜虞世南改爲人物志婁
師德長大而貌異於衆又病足張元一目爲失轍方
相又曰衛靈公言衛護靈柩亦方相也唐楊炯每呼
朝士爲麒麟植或問之曰今假弄麒麟者必修飾其
形覆之驢上宛然異物及去其皮還是驢耳無德而
朱紫何以異是魏光乘好題目人姚元之長大行且
速號趁蛇鵲王旭短而黑醜號烟薰木根楊仲嗣躁
急號熱鏃上獠孫張元一目蘇味道爲九月得霜鴈
王方慶如十月被凍蠅又張鷟號青錢學士以其萬
選萬中時有明經董萬舉九上不第號白蠟明經蔣
凝侍郎亦有人物時號水月觀音唐陸慎言妻慎言
宰尉氏政不在已吏民語曰胭脂虎宋哲宗朝謝惛
試賢良方正賜進士出身惛謝免云勅命未敢祇受
乃以抵爲祇以授爲受劉安世奏曰唐有伏獵侍郎
今有抵授賢良又荊州每歲解舉人多不成名號天
荒解劉蛻以荆解及第後號破天荒又楊存中人號
爲髯闍以其多髯而好逢迎也

燕記

唐末喬子曠詩喜用僻事人號狐穴詩人

唐賈忠言撰御史本草以裏行爲合口椒最有毒監
察爲開口椒毒微歇殿中爲蘿蔔侍御史爲脆梨漸
有佳味

石晉復主詞以天爲碧翁翁見清異錄命未如
散樂謂天爲崖公見教坊記

隋煬帝常泛舟忽陰風頗緊歎曰此風可謂跋扈將
軍

汴老圃紀生一鋤苑三十口病篤呼子孫戒曰此二
十畝地便是青銅海也

金樓子有士人把書卽睡梁人因呼爲黃奴

孫樵謂史書曰墨兵見羣玉集

時戢爲青陽丞潔已勤民肉味不知日市豆腐數個
邑人呼豆腐爲小宰羊

唐陳喬蒸肫曰此糟糠氏面目殊垂而風味不淺
當塗一種酒麴皆發散藥見風卽消旣不久醉又無
腹滯之患人號曰快活湯士大夫呼爲君子觴

魏國夫人懸鹿腸於梁上注酒腸中結其端欲飲則
 解開注于盃中號聖酒將軍見酒中玄不入酒又無
 世說桓溫主簿善別酒好者為青州從事惡者為平
 原督郵青州齊郡謂到臍下平原有革縣言在鬲上
 住也

劉跋字斯立命酒為玉友仍為作傳

王世充僭號謂羣臣曰萬幾殷繁所以輔朕和氣者
 唯酒功宜封天祿大夫

唐穆宗臨芳殿賞櫻桃進西涼州蒲桃酒帝曰飲此

頓覺四體醇和真太平君子

唐末馮翊城外酒家門上書有含春王三字酒也

彭城王勰呼茗為酪奴

湯悅有森伯頌蓋茶也

胡嶠飲茶詩中聯云沾牙舊姓餘甘氏破睡當封不
 夜侯

孫樵送茶與人書云晚甘侯十五人遣侍齋閣

拊掌錄宋熙寧後茶禁日嚴人目茶為草大蟲

宣室志上于芙蓉園獲晉時宜春苑中白鹿角際有

銅牌字之曰山客

北史齊後主以馬爲逍遙郡君

吉祥座杜重威馬也肉胡床景延廣馬也

五代劉旻呼黃騮馬爲自在將軍

哥舒翰馬曰赤將軍見馬癖記

宋袁淑俳諧集有廬山公九錫文指驢也

天成中以牛者耕之本殺禁甚嚴有盜私販不敢顯

其名宛稱曰革餌亦猶李甘家號甘子爲金輪觀又

楊虞卿家號魚爲水花羊陸象先家號象爲鈍公子

李栖筠家號犀爲獨笋牛又石虎時號虎爲黃猛朱

全忠時號鐘爲太聖銅俱以避諱故也

倦游錄廣南人食鼠謂之家鹿

唐末劉訓賞花繫水牛數百在前指曰此劉氏黑牡

丹也

三國典略齊高緯以波斯狗爲赤虎儀同

唐拱州有人畜豬致富號豬爲烏金見朝野僉載

唐昭宗賜弄猴號孫供奉

東坡詩謂猿爲黑衣郎

高緯號鷹爲凌霄郡君

詩疏謂鶴爲皂君

漢武外紀廣南進白鸚鵡呼爲雪衣女

茅君傳稱鶴爲九轉還丹使

方言鷦一名女匠

樹萱錄呼鷺爲碧繼翁東坡呼鷺爲雪衣兒

李昉謂鶴爲仙客鸚鵡爲隴客白鸚爲閑客鷺爲雪

客孔雀爲南客

僧家謂鷄爲鑽籬菜

唐御史臺記張昌宗族叔爲太學博士畜一雞呼爲

勃公子

禮部郎康凝畏妻有聲妻嘗病求烏鴉作藥而積雪未消難以網捕妻大怒欲加捶楚凝畏懼涉泥出郊用粒引致之僅獲一枚同省劉尚賢戲之曰聖人以鳳凰來儀爲瑞君獲此免禍可謂黑鳳凰矣

御史符昭遠常曰鴨頗類乎鵝但足短耳宜謂減足鵝

雀多在殿閣鴟尾及人家屋獸窠故或有呼瓦亭仙

者
李正已被囚執夢云青雀卽報喜也是日果有羣雀
啁啾色皆青蒼至今李族居淄青者呼雀爲青喜
章貢小蒙川蘇氏山林中多鳩賓客滿坐悉饜飮一
網數十百咄嗟可具故其黨戲之曰此君家肉寄生
也
雉一名九苞奴謂其有文無德真鳳凰之奴隸耳然
雉何言無德其性耿介處不溷域

開元遺事明皇宮中養鴿號曰半天嬌

天寶遺事申王有高麗赤鷹岐王有北山黃鶻上甚
愛之每獵置于駕前帝目之爲決雲兒
明皇封鸚鵡爲綠衣使者

陶穀曰膾膾不可常得野雀久食積功固亦峻緊
蓋家常膾膾

鄭遨隱居有高士問何以閱日對曰不注目於婆娑
兒卽側耳於鼓吹長謂玩鷗而聽蛙也

臨川李善寧之子十歲能卽席賦詩親友嘗以貧家
壁試之略不構思吟曰椒氣從何得燈光鑿處分拖

涎來藻飾惟有篆愁君指蝸牛也

本草綱目謂樗雞為紅娘子蕪青為青娘子蟻娘為

夜遊將軍

溫庭筠嘗得一句云蜜官金翼使久之又聯其下曰

花賊玉腰奴道蜂蜚也

酉陽雜俎謂蜂為孔昇翁

國憲家猷謂鰲曰裙欄大夫烏衣開國侯

唐故宮池中有一六目龜或出曝背人見其甲上有

刻字微金曰平福公卜君靈

雲仙雜記謂龜曰先知君

京洛白鱧甚佳烹治罕有得法者周寺人楊承祿造

脫骨獨為魁冠禁中時亦宣索承祿進之文其名曰

輓燈雪八龍

抱朴子謂蟹為無腸公子

僧家謂魚為水梭花

梁韋琳作鮠表曰伏觀除書以臣為糝缶將軍油蒸

校尉臞州刺史

蒜五代中呼麝香草

杜頤不可無非人惡其噉候其僕市還潛取棄之怒罵曰奴狗安得去此束金也

貧家以蔬茹爲纏齒羊
孫公談圃謂芡爲水硫黃

東坡詩謂筍爲玉版師

樊宗師園記謂栢曰蒼官竹曰青士

張敏叔祠部有名花十客姚伯聲得三十客牡丹爲貴客梅爲清客蘭爲幽客桃爲妖客杏爲豔客蓮爲溪客木犀爲岩客海棠爲蜀客躑躅爲山客梨爲澹

客瑞香爲閨客菊爲壽客木芙蓉爲醉客餘醪爲才客臘梅爲寒客瓊花爲仙客素馨爲韻客丁香爲情客葵爲忠客含笑爲佞客楊花爲狂客玫瑰爲刺客月季爲痴客木槿爲時客安石榴爲村客鼓子花爲田客棣棠爲俗客曼陀羅爲惡客孤燈爲窮客棠梨爲鬼客

江南以蘭爲香祖
女紅餘志南華封蘭爲世愛君竹爲戶牖君梅爲寄春君

懷素居零陵庵東郊植芭蕉根帶幾萬取葉代紙而書號其所曰綠天庵

方鎔隱天門山以櫻櫚葉拂書號曰無塵子見高士

春秋

國憲家猷謂蘆為蕭寒郡假節侯

西陽雜俎謂蓮為湖目

蔡君謨詩以荔枝為絳衣仙子

天寶年內中柑樹結實帝日與貴妃賞玩呼為瑞聖

奴

建業園丁種枇杷者矜其色曰螭兒種梨者詫其味

曰蜜父

後唐苑中環桃實特異莊宗曰昔人以橘為千頭木

奴此不為餘甘尉乎

陸展郎中見楊梅歎是日精見常奉真湘潭記

清泠真君外訣枸杞號為三清蔓其苗為換骨菜

吳茱萸艾葉川椒杜仲乾木瓜木鱉肉瓦上松花扈

信之名曰鍊骨湯仙家謂之水灸

仙書以茱萸為辟邪翁菊花為延壽客

椒又名扁鵲鈴蜀產者上葉為木故青皮屬火故赤
花應土故黃膜垂金故白子附水故黑五行全足草
中大丹服餌家重之

海錄云天狗人參也天猪菖蒲也天牛雌黃也天羊
雄黃也天鼠防風也日精雲母也地髓地黃也道人
頭蒼耳也秋子茱萸也山精术也兔縷兔絲子也史
系云胡王使者羗活也小說市語國老甘草也西陽
雜俎丹山魂雄黃也青要女空青也

清異錄云苾芻清本良於醫藥數百品各以角貼所

題名字詭異其源出于天成中進士侯寧極戲造藥

譜一卷盡出新意改立別名假君子牽牛昌明童子川烏

頭淡伯厚朴木叔胡椒雪眉同氣白扁豆含丸使者椒馘毒

仙預知子貴老陳皮遠秀卿沉香化米先生神麴九日三官吳茱

黃硫黃燄叟黃三閭小玉白芷中黃節士麻黃時美中蒔蘿導河

掾木猪苓嗽神五味子曲方氏防風削腎中尉三稜中一作都白天

壽洞庭奴隸枳殼黃英石檀香綠劍真人菖蒲魏去疾阿魏

禹孫澤瀉索籥尊師仙靈脾風稜御史史君雪如來白蔗風

味團頭縮砂郝肺侯款冬花骨鯁元君華蘼苦督郵黃芩調睡

參軍

酸棗

黑司命

從容

知微老

白薇

太清尊者

朴

既濟公

升

冷翠金剛

石南

脫桃嬰兒

桃

澀翁

訶梨

抱靈居士

香附

隨湯給事中

甘遂

斜枝大夫

草龍

野父

白頭

建陽

八座

蛇床

玄房仲長統

皂莢

藁生藥王

覆盆

仁棗

石

命門錄事

滑石

隱上座

郁李

水狀元

紫蘇

飛

石

帝膏

蘇合

畢和尚

畢燈

金山力士

自然

麝

水

喉尉

薄荷

草東牀

大腹

腎曹都尉

葫蘆

壽祖

仙

玲瓏霍去病

藿香

干眼油

麩

延年卷雪

桑白

水銀腊

粉

黃香影子

梔子

六亭劑

五味

顯明犯

阿膠

出樣珊瑚

中央粉

蒲黃

瘡帚

何首

支解香

丁香

洗瘡丹

檳榔

海腊

水磨橄欖

金鈴

無名印

地榆

無憂扇

枇杷

鬼木串

槐

黑

煞星

夜明砂

續命筒

乾漆

蠻龍古血

沒藥

羽化魁

五加皮

清涼

種

度厄錢

連翹

湯主

山茱萸

聖龍鬆

瞿麥

翻胃木

杖

玉皇瓜

馬兜鈴

偷密珊瑚

甘草

德兒

杏仁

混沌螟蛉

永嘉聖脯

乾薑

紅心石

赤石脂

藥本

五靈脂

靜風尾

荊芥

正坐

丹砂

附子

迎陽子

兔絲子

山屠

黃蘗

脾家瑞氣

肉苳蔻

甜面淳

于

蜜陀

剔骨香

青皮

痰宮劈歷

半夏

玉虛飯

龍腦

鎖眉根

黑龍衣

鱉甲

小帝青

青鹽

百辣雲

生薑

縷帶米

麥藥

半夏精

星夜金雄沙田髓精黃無聲虎大黃小昌明草鳥頭草兵巴豆

巢烟九助梅鳥百子堂草果皺面還丹人參琥珀孫松賊

參薺不死麵火泉比目沉香陸續丸蔓子廋香

地白瓜天豆破故滴膽芝黃連新羅白肉白附子廋香

嬌丁破關符蓬莪玉絲皮杜仲一作王孫友血櫃牡丹皮川元

蠶黃者一元九女春度百藥綿黃耆英華庫益智通天拄杖

赤天佩姜丹田霖雨戟百丈鬚石斛飛天蓋旋復花安

神隊杖麥門冬鄆芝天麻錦繡根芍藥草魚目薏苡仁茅君寶

篋蒼木尉陀生桂鍊形松子栢子仁蘆頭豹子柴胡丑寶牛黃

肚裏屏風艾九畹菜澤蘭女二天當歸天通綠木香旱水晶

歸鵬還元大品地黃兩平章羌活死水白僵蚕一寸樓臺蜂窠三

尺籙枸無情手砂拔萃團麝香綠鬚姜細辛笑靨金菊花走

根梅乾葛八月珠茴香銀條德星山藥埋光烏藥良姜堪聖畢撥

破軍殺大戟吉祥杵木金母蛻鬱金線子檀芽香良醫七首

產家大器秦滴金卵延胡索鬼丹苧苧鬼宜州樣子白芷

瓦壠班貝母孝梗知母萬金茸紫苑秦尖蒺藜西天蔓前胡蕨

臣卷五福齋白保生藜藜狻奴狗脊蒜腦諸百備身弩

花荒

郝詵射策第一再拜其筆曰龍須友使我至此見龍須志

文嵩封筆爲管城侯墨爲松滋侯楮爲好時候研爲卽墨侯

薛稷爲筆封九錫拜墨曹都統黑水郡王兼毛州刺史爲墨封九錫拜爲燕督護玄香太守兼亳州諸郡平章事又爲紙封九錫拜楮國公白州刺史統領萬字軍界道中郎將又爲研封九錫拜離石鄉侯使持節卽墨軍事長史兼鐵面尚書見雲仙雜記

開元中後宮繁衆侍御寢者難於取捨爲彩局兒以定之集宮嬪用骰子擲最勝一人乃得專夜宦璫私號骰子爲剝角媒人

拊掌錄奕者多廢事故人目棋枰爲木野狐

溺曰房中弱水見於道書溺器曰夜瀦見清異錄光濟叟燭也握君如意也火寸取燈也見清異錄

歐陽通善飾文房命貝光曰發光地菩薩界尺曰由準氏筆曰畦宗郎君裁刀曰治書奴司空說鏡爲容成侯又曰壽光侯見物名要覽

韓退之革華傳以靴爲下邳侯

王僧虔惡白髮一日對客左右進銅鑷僧虔曰却老先生至矣見南康記

夫... 爾因... 拈掌... 無... 云... 開... 中... 官... 家... 於... 此... 錄... 然... 亦... 錄... 良... 公...

