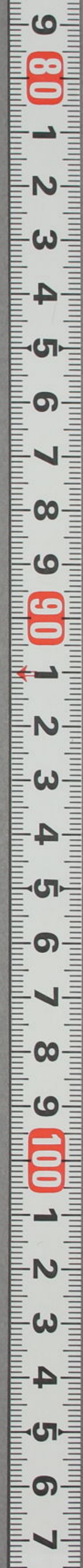
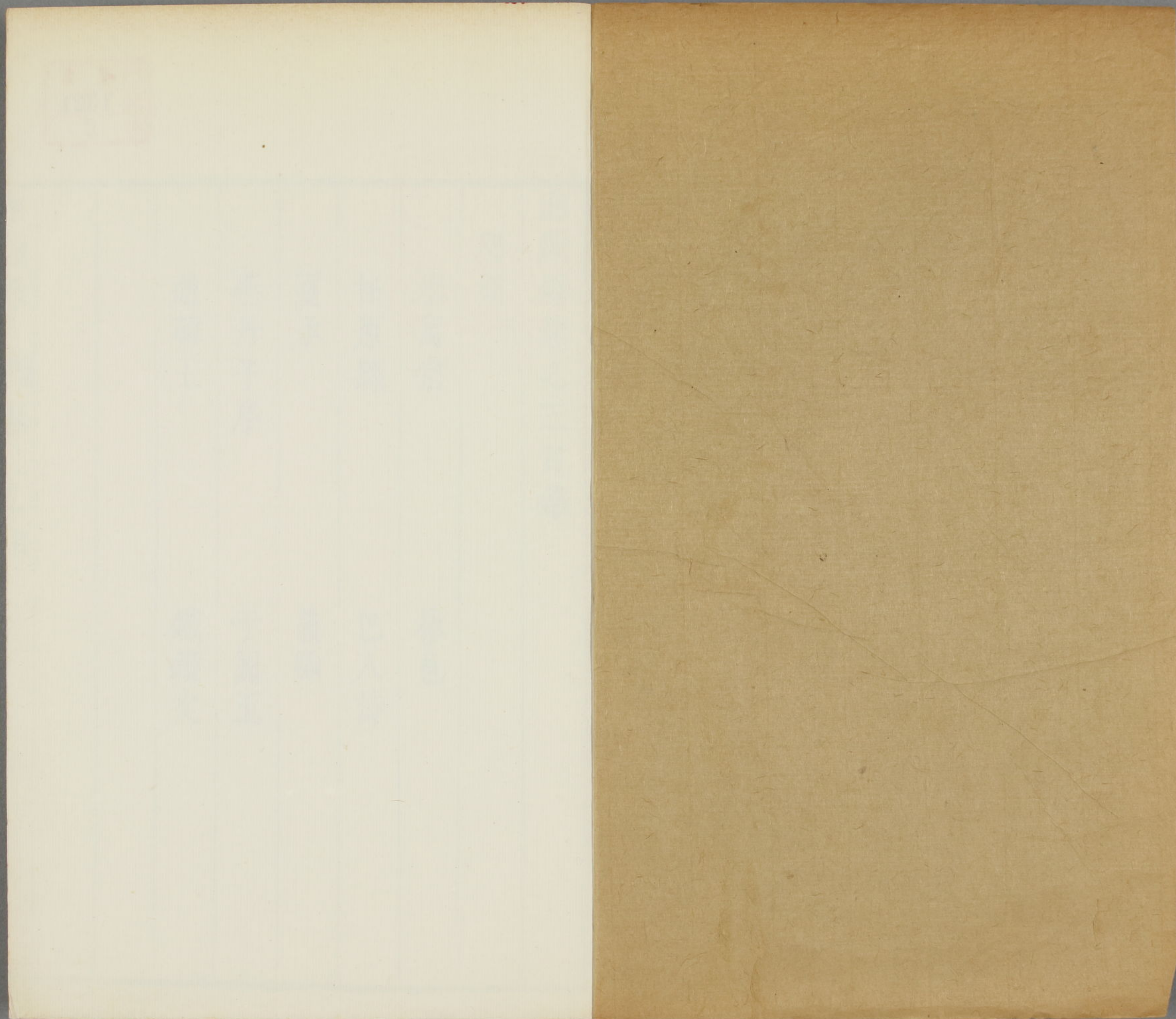


15
1321
2





1881
S

湘煙錄卷之三目錄

尺牘

宋高宗

林邑

松原縣

巴人詩

夏承

義翰

燕丹子序

于闐玉

趙韓王

鐵鑊文

門 5
號 1321
卷 2

湘煙錄卷之三目錄

咫聞三

宋高宗

林邑

松原縣

巴人詩

夏承

義駿

燕丹子序

于闐玉

趙韓王

鐵鑊文

湘煙錄卷之三

烏程 閔元京子京

凌義渠駿甫

全輯——凌賡堂耕唐重較

咫聞 三

宋高宗 袁氏楓隍小牘

高宗在建康有大赤鸚鵡自江北來集行在承塵
上口呼萬歲宦者以手承之鼓翅而下足有小金
牌有宣和二字因以索架置之真。堪。隕。涕。稍不驚恠比上膳
以行在草草無樂鸚鵡大呼卜尚樂起方響久之

昭和十二年
三月十三日
瑞求

閔子京曰高宗又有盤松贊云天錫瑞木得自嶽岑枝蟠數萬幹不倍尋怒騰雲勢靜奏琴音凌寒鬱茂當暑陰森封以腴壤適以碧淥越千萬年以慰我心詞亦纏纏

鍾伯敬曰此段非止說林木山川風日朝暮陰霽之變借此寫出真鬱參錯四字其妙可想朱無易曰敘得荒險幽陰人物如見看他林木未了忽入桂父仙道未了忽入禽羽而以益期寄康伯書兩結之真冥杳杳忽忽悠

曰卜娘子不敬萬歲蓋道君時掌樂官人以方響引樂者故猶以舊格相呼高宗為罷膳泣下後此鳥持至臨安忽死高宗親為文祭之云金距絳囊何意朱紫乘軒駭散纏羅鬪死不遠長江來自汴水匪饑則附曰忠自矢謝跡雲端投身禁裏每呼舊人以勵近侍禽言若斯鳥官誰似云胡委羽歸魂鶉尾借號有鳥來朝無雉漸肯為儀曆仍輝紀尚饗

林邑 水經注

林邑其城隍塹之外林棘荒蔓榛梗冥鬱藤盤篁秀叅錯際天其中香桂成林氣清煙澄桂父縣人也棲居此林服桂得道時禽異羽翔集間闕兼比翼鳥不比不飛鳥鳴歸飛鳴聲自呼此戀鄉之思孔悲桑梓之敬成俗也豫章俞益期性氣剛直不下曲俗容身無所遠適在南與韓康伯書曰惟檳榔樹最南遊之可觀但性不耐霜不得北植不遇長者之目令人恨深嘗對飛鳥戀土增思寄意謂此鳥其背青其腸赤丹心外露鳴情未達終日歸

一。書妙有映帶筆下。低徊。又由物產。說向人情。上接俞益期。

四。字。深。隱。自况。

飛。飛不十千路由萬里。何由歸哉。九真太守任延始教耕犁，俗化交土，風俗象林，知耕以來，六百餘年。火耨耕藝，法與華同。名白田種白穀，七月火作，十月登熟，名赤田種赤穀，十二月作，四月登熟，所謂兩熟之稻也。更于草甲萌芽，穀月代種，種稂早晚，無月不秀，耕耘功重，收穀利輕，熟速故也。米不可悟經國豐歉之故外散，恒為豐國。桑蠶年八熟，繭三都賦所謂八蠶之綿者矣。其小水崖幕，歷常吐飛，溜或雪霏沙漲，清寒無底，分溪別壑，津濟相通。其水自城東北角流水上懸起高橋，渡淮北岸，即彭龍區粟之通達也。

松原縣 水經注

晉書地道記曰：九真郡有松原縣。林邑記曰：松原以西，鳥獸馴良，不知畏弓。寡婦孤居，散髮至老，南踰之嶺，碎不踰，似倉庚懷春于其北，翡翠熙景乎其南，雖嚶謹接響，城隔殊非，獨步難遊，俗姓塗分故也。

巴人詩 常璩華陽國志

李已郡殆不
減封使君

孝桓帝時河南李盛仲和為巴郡守貪財重賦國
人刺之曰狗吠何諠諠有吏來在門披衣出門應
府記欲得錢語窮乞請期吏怒反見尤旋步顧家
中家中無可與思往從鄰貸鄰人以言遺錢錢何
難得令我獨憔悴

夏承 余寅同姓名錄

漢夏承建寧初為淳于長卒官蔡中郎為作碑銘
嘗得搨本其書八分甚奇古其文尤完善可誦及
查中郎集無此文迺知古人傑作湮沒者多矣因
具錄於左

君諱承字仲交東萊府君之孫太尉掾之中子右
中郎將弟也累葉牧守印綬典據十有餘人皆德
任其位名豐其爵是故寵祿傳於歷世策薰著於
王室君鍾其美受性淵懿含和履仁治詩尚書兼
覽羣藝靡不尋暢州郡更請屈已匡君為主簿督
郵五官掾功曹上計掾守令冀州從事所在執憲
彈繩糾枉忠絜清肅進退以禮公道篤愛先人後
已克讓有終察孝不行太傅胡公歆其德美旌招

俯就羔羊在公。四府歸高。除淳于長。到官正席。流
恩褒善。糾姦示惡。旬月化行。風俗改易。輜軒六轡。
飛躍臨津。不日則月。皓天不弔。殲此良人。年五十
有六。建寧三季六月。癸巳。淹疾卒官。嗚呼痛哉。臣
繇辟踊。悲動左右。百姓號咷。若喪考妣。啜孤憤泣。
切怛傷摧。勒銘金石。惟以告哀。其辭曰。於穆皇祖。
天挺應期。佐時理物。紹蹤先軌。積德勤紹。燕于孫
子。君之羣感。並時繫福。明明君德。令聞不已。高山
景行。慕前賢列。庶同如蘭。意顛未止。中遭冤反。不
終其紀。夙世賈祚。早喪懿寶。抱噐幽潛。永歸蒿里。
痛矣如之。行路感動。儻魂有靈。垂後不朽。

董遐周曰。金石錄云。元祐中。洛州治河。得之於
土壤中。刻畫完好如新。然不言爲何人書也。元
王惲跋此碑。始定爲蔡邕書。都玄敬云。碑今在
廣平府學。後刻尚書蔡邕及永樂七年等字。乃
庸妄人所加。心竊疑之。江陰徐子擴嘗得舊刻。
雙鉤其字。近以惠予。與此殊異。此云勤紹。舊刻
作勤約。且其間字之闕者四十有五。而此獨完。

好，則其偽不俟言矣。

義諭 岳珂程史

義諭者，九江戍校王成之鎧騎也。成家世隸尺籍，開禧間虜大入淮甸，成以卒從戎，四方屢戰有功，稍遷將候騎，方淮民習安，倉卒間虜至而逃，畜孽滿野，成徇地至花曆，見病諭焉，疥而瘠，骨如堵，墻行逐水草，步且僵，烏鳶啄其上，流血赭髀，莫適為主，繫而得之，會罷兵歸，飼以豐秣，幾半年，膚革僅完，毛毳復生，日寘之槽，櫪_{不羣}，慙慙然與羣馬不相顧。時一出繫廡下，顧景嘶鳴，若自慶，其有所遇，成亦未始異之。牙治在城陬，每旦與同列之隸帳下者，率夜漏未盡二刻，騎而往，屏息庭槐下，執樞候晨，鴈驚行立，俟願指盡午退，以為常。馬或賊藺不任，相通融為假借，一日有告馬病，從成請諭往，始命鞍鞿鳴人立，左右驤拒不可制，易十數健卒，莫能孰何，乃以歸之。成曰：安有是呼？常馭羸卒，持鞚來，則帖耳馴服如平時，振迅通衢，磬控緩亟，無少忤者，自是惟成乘，則受之，他人則復弗受，雖日浴

於河、羣馬皆禡而騎相望後先。踰之馭者終莫敢竊睨其膺鬣。稍前卽噬齧之。世無伯樂軍中咸指爲駑悍。擯弗齒。嘉定庚午，峒寇李元礪盜弄潢池兵，夷符下統府，調兵三千人以往。成與行，崎嶇山澤，夷若方軌。至吉之月餘，寇來犯龍泉柵，成出搏鬪四五合，危敗之矣。或以鈎出其腋及鞬而隊死焉。官軍亟鳴鉦，踰屹立不去，躑躅徘徊，悲鳴屍側。賊將顧曰：良馬也，取之。元礪有弟悍，恃執每出掠，率疆取十二三，適見之，色動曰：我欲之，將不敢逆，遂試之。蹴踔進退，折旋良愜，卽不勝喜貯。良馬尚不可小以上廐煮荳粟，恩結况君子乎濯泉剪鬣，用金玉爲鎧，華韉沃續，極其鮮明。羣渠皆醜酒來賀，輜重卒有爲賊掠取者，知之曰：踰他日未常若是。彼畜也，而亦畏賊邪？竊怪之。於是日遊其踰於峒嶮間，上下峻坂，無不如意。恨得之晚，思一快意馳騁，而地多阻，且不可得。後旬浹，復犯永新柵。官軍聞有寇至，披鹿角出迎擊，鼓聲始殷，果乘踰以來，踰識我軍旗幟，亟馳。賊覺有異，大呼勒挽不止。則怒以鐵槊擊之，膊盡傷，踰不復顧。冒

駿甫曰沒功
冒賞古今同
既

閔康侯曰秦
始皇得彈琴
女子名漏月

者傳意遂脫
荆軻之難女
俠固勝男俠

閔子京曰水
經注載易水
歌云高漸離
擊筑宋如意
和之

陣以入。軍士識之者曰：此王校之驗也。是異服者必其酋，相與逐之，執以下，訊而得其實，則縛以狗於軍。曰：得元礪之弟矣。譟而進，賊軍大駭，軍士勇躍爭奮，遂敗之。急羽露書以出，奇獲醜聞，檻送江右道。朝廷方患其跳梁，日俟吉語，聞而嘉之，第賞有差。衆恥其功之出於馬也，沒驗之事，驗之義遂不聞於時。居二日，驗歸病傷，不秣而死。

燕丹子序

楓牕小牘

家藏燕丹子一卷，有爲之序者，不著姓氏，云：目無秦技無人，然後可學燕丹子。有言不信，有劍不神，不可不讀燕丹子。從太虛置恩怨，以名教衡意氣，便可焚却燕丹子。此荆軻事也。有燕丹而後有荆軻也。秦威太赫，燕怨太激，威怨相軋，所爲白虹貫日，和歌變徵，我固知其事之不成，倚柱一笑，所爲報太子而成其爲荆卿者乎。余本孱夫，不能學，亦不須讀，第不忍付之宵燭，而錄之以副子家卷軸。

于闐玉

張世南遊宦紀聞

玉出藍田崑岡，今藍田不聞有玉。本朝禮器及乘

輿服御，多是于闐玉。晉天福中，高居誨從使于闐，
爲判官，作記紀其採玉處云：玉河在國城外，源出
崑山，西流千三百里，至國界牛頭山，分爲三，曰白
玉河，在城東三十里，綠玉河，在城西二十里，烏玉
河，在綠玉河西七里，源雖一，玉隨地變，故色不同。
每歲五六月，水暴漲，玉隨流至，多寡由水細大，水
退，乃可取。方言曰：撈玉國主未採，禁人至河濱，大
觀中，添創八寶，從于闐求大玉，一日忽有國使奉
表至，故事下學士院，召譯表語，而後答詔，其表云：
日出東方，赫赫大光，照見西方五百國，五百國條
貫主，師子黑汗王，表上日出東方，赫赫大光，照見
四天下，四天下條貫主，阿舅大官家，你前時要者
玉，自家甚是用心力，只爲難得似你尺寸底，自家
已令人兩河尋訪，纔得似你尺寸底，便奉上也，當
時傳以爲笑，後果得之，厚大踰二尺，色如截肪，昔
未始有也，今世所寶，多出西北部，落西夏五臺山，
于闐國玉分五色，惟青碧一色，高下最多端，帶白
色者漿水，又分九色，宣和殿有玉等子，以諸色玉。

次第排定。凡玉至則以等子比之。高下自見。今內帑有金等子，亦此法。西域記云于闐玉池國人夜視月光盛必得美玉常以端午日王親往取玉每得玉一團則以一團石投之

白氏國人白如玉，國中無五穀，惟種玉食之，玉成，椎為屑，採近地樹葉同食之，玉得葉即柔軟，味甘而肥，宴客則以膏露浸玉屑，少選便成美酒，飲一升醉，三年始醒，併識此以廣異聞。

趙韓王 楓隄小牘

趙韓王疾，夜夢甚惡，使道流上章禳謝，道流請章

旨，趙難言之，從枕躍起，索筆自草，曰：情關母子弟此老利口尚欲欺天何難負太祖于地下及自出於人謀計，協臣民子賢難違乎天意，乃憑

閔康侯曰：隱侯以赤章獲臯韓王，假此要結太宗，非徒欺天而已。

幽崇，逞此強陽，瞰臣血氣之衰，肆彼魘呵之厲，倘合帝心，誅既不誣，管蔡幸原，臣死事堪永謝，朱均云云，密封令勿發，向空焚之，火正熨函，而此章為大風所掣，吹墮朱雀門，為人所得，傳誦于時，竟不起。

鐵鑊文 張邦基墨莊漫錄

京口北固山甘露寺，舊有二大鐵鑊，梁天監中鑄

人不識所用熟視之有文可讀云天監十八年太

歲乙亥十二月丙午朔十日乙卯皇帝親造鐵鑊

於解脫古佛殿前滿漫滅一字甘泉種以荷葉供養

十方一切諸仙以仙神力遍至十方盡虛空界窮

未來際令地獄苦鑊變為七珍寶池地獄沸湯化

為八功德水一切四生解脫眾苦如蓮花在泥清

淨無染同得安樂到涅槃城斯鑊之用本在烹鮮

八珍興染五味生纏我皇靜照慈被無邊法喜禪

悅何取漫檀爰造斯器回成勝緣如含碧水漫

字發經蓮道場供養永永無邊其後又云帥吳虎

子近禁道真槩懷於佐陳僧圓丞宋漫令宣令

鄭休之義不可曉或當時幹造之人耳又一行云

五十石鑊然形製不能容今之五十石蓋古之斗

斛小也始知二鑊乃當時植蓮供養古佛之器耳

湘煙錄卷之三終

湘煙錄卷之四目錄

清檢 上

象江太守

蒲萄

臨沅

臨淮王

索郎

張曙擊甌賦

櫻桃宴

櫟樹連句

唐武宗

陳茂

端溪硯

飄花

西陵峽

神明境



太白書

筍譜

劉鋹

司空圖詩賦

湘煙錄卷之四



閔元京子京

烏程

全輯

凌賡堂耕唐重較

凌義渠駿甫

清檢上

象江太守

李商隱集

榮陽鄭璠自象江得恠石六其三聳而銳上又一
筆。不。能。繪。奇。之。想。像。
 如世間道士存思圖畫人肺胃肝腎次第懸絡者
 又一空中而隱外若癰癭殃疝病不作物者又一
 色紺冰去聲而理平漫彈之好聲璠為象江三年

馬君常曰何
如米漣水官
亦不顧

不病瘴平安寢食及還長安無家居婦兒寄止人
舍下計輦六石道費俸六十萬璠嗜好有意極類
前輩
前輩人

董遐周曰鬱林太守作此狡獪榮陽是牙後慧
耳子瞻云我携此石歸袖中有東海此老人真
得九華三昧然不如向印闍黎作供尤覺淨俛
俛赤灑灑遇明眼人舉似○又曰昔有舉鄭璠
輦石因緣者一人應聲曰這癡人何不買百弓
上水田九品入流官乎今自負真經濟者大率
類此

蒲萄

段成式酉陽廣動植

俗言蒲萄蔓好引於西南庾信謂魏使尉瑾曰我
在鄴遂大得蒲萄奇有滋味陳招曰作何形狀徐
君房曰有類軟棗信曰君殊不體物何得不言似
生荔枝魏肇師曰魏武有言未夏涉秋尚有餘暑
酒醉宿醒掩露而食甘而不飴酸而不酢道之固
以流沫稱奇况親食之者瑾曰此物出自大宛張
騫所致有黃白黑三種成熟之時子實逼側星編

珠聚西域多釀以為酒。每來歲貢。在漢西京。似亦不少。杜陵田五十畝中。有蒲萄百樹。今在京邑。非直止禁林也。信曰。乃園種戶植。接蔭連架。昭曰。其味何如橘柚。信曰。津液奇勝。芬芳減之。瑾曰。金衣表裏。見苞作貢。向齒自消。良應不及。

趣語

楊炎食葡萄曰。汝若不澁。當以太原尹相授。見河東備錄。○董遐周曰。蒲萄一作蒲陶。見史記大宛傳。一作蒲桃。陸翽鄴中記有蒲桃錦。按酒醉以下諸語。載曹子桓詔。武字當作文。酒醉詔作解酒。詔又有除煩解餽語。亦勝掩露二字。從來無有道着者。

臨沅水經注

朱無易曰。桃源為淵明拈出。記文之妙。筆味絕倫。按圖經此正桃源地。而善長不復再拈。別自出奇。可謂善據勝者也。

鍾伯敬曰。不

沅水東歷臨沅縣西。為明月池。白壁灣。灣狀半月。清潭鏡澈。上則風籟空傳。下則泉響不斷。行者莫不擁楫嬉游。徘徊愛玩。沅水又東歷三石澗。鼎足均峙。秀若削成。其側茂竹便娟。致可玩也。又東帶綠蘿山。頽巖臨水。懸蘿鈎渚。漁詠幽谷。浮響若鐘。沅水又東逕平山。西南臨沅水。寒松上蔭。清泉下

能自絕說得
人與山水俱
有深情

閔康侯曰李
白斗酒詩百
篇如臨淮者
得幾許錦賜
要為白醉
而者解嘲

朱無易曰懸
食別調佳酌
等語精絕此
飲流之南董
也

注樓托者不能自絕於其側

臨淮王 楊銜之洛陽伽藍記

臨淮王或性愛山林又重賓客至於春風扇柳花
樹如錦晨食南館夜遊後園僚家成羣俊民滿席
絲桐發響羽觴流行詩賦並陳清言乍起莫不領
其予與忘其褊吝焉荊州秀才張裴裳常為五言
有清拔之句云異林花共色別樹鳥同聲或以蛟
龍錦賜之亦有得緋紬緋綾者唯河東裴子明為
詩不工罰飲一石子明八斗而醉眠時人譬之山

濤

索郎 水經注

劉墮宿擅工釀採挹河流醞成芳酌懸食同枯枝
之年排于桑落之辰故酒得其名矣然香醕之色
清白若滄漿焉別調氛氲不與他同蘭薰麝越自
成馨逸方土之貢選最佳酌矣自王公庶友牽拂
相招者每云索郎有顧思同旅語索郎反語為桑
落也更為籍徵之雋句中書之英談

瑯嬛記試鶯家多美釀試鶯不善飲時為宋遷

索取試鶯恒曰此豈為某設哉祗當索與郎耳
因名酒曰索郎後人謂索郎為桑落反音亦偶
合也恐非本指

張曙擊甌賦 史繩祖學齋帖嘽

董遐周曰飛燕外傳云帝以文犀簪擊甌庾肩吾狹邪行云三子俱來宴玉柱擊清甌不知

馬處士傳得劉郎正派否

閱康侯曰此與忘憂館滕王閣俱取辨俄頃何了交贈矣特甚以行文之多也梅聖俞亦有此賦

運動節奏出鬼入神太守請余賦之余曰不圖為樂之至於斯酒酣舐筆乃為賦云

器之為質兮白而貞水之為性兮柔而清
水投器而有象器藉水而成聲始因心而度曲
俄應手以徵情莫不敲蕭熠燿撒挾縱橫
胡不自匏絲而起胡不從金石而生孰為節奏
樂我生平何彼穠矣高樓燕喜叩寂含商窮
兮咀徵拂綺井以連騫送楓汀之靡逸品隈
有雪彪休而雕虎揚晴潭上無風捷獵而金
虬跋尾目運心語波迴浪旋似欲奮

而還駐。若將窮而復連。得不似驚沙。叫雁。高柳鳴。蟬。董。雙。成。青。瑣。鸞。饑。啄。開。珠。網。穆。天。子。紅。纒。馬。解。踏。破。瓊。田。睥。眈。盱。衡。神。清。調。古。既。嗟。歎。之。不。足。諒。悲。哀。以。爲。主。誓。不。向。單。于。臺。畔。和。塞。葉。胡。笳。定。不。入。宋。玉。筵。中。隨。齊。竽。楚。舞。疾。徐。奮。袂。曲。折。縈。組。潺。湲。下。隴。底。之。泉。嗚。咽。上。涪。陽。之。櫓。鶯。隔。溪。而。對。語。一。浦。花。紅。猿。裊。樹。以。哀。吟。千。山。月。午。斯。皆。從。有。入。無。妙。動。予。樞。灑。颯。則。水。心。雲。母。丁。當。則。杖。杪。真。珠。於是發春卉。駭靈姝。羞殺今細箏金鐸。愁聞今鬼。嘯神呼時也。曲闕酒闌煙迷霧隔。覽故步以躑躅。有餘聲而滴瀝。臨流而欲去。依依轉首而相看。脉脉太守曰。遭止良辰。好樂還淳。諷賦已勞於進牘。謳歌爲敘其芳塵。余乃歌曰。江風起。今江樓春。千里萬里。今愁殺人。樓前芳草。今關山道。江上孤帆。今楊柳津。是何貺我。今擊拊。眷我今慇懃。回首而漁翁鼓棹。凝眸而思婦沾巾。夫當筵一曲。人生一世。何紛採。今是非。何顧慕。今隆替。飄纓宜入醉鄉。來自識。天人之際。

櫻桃宴

王保定據言

門風第一

新進士尤重櫻桃宴。乾符中，劉相鎮淮南，其子潭及第，勅邸吏曰：「釀罰所費取足而已。」時櫻桃初出，和以糖酪，人享蠻畫一小盞，不啻數升。

宰相自豪

董遐周曰：飽食不須愁，肉熱大官還賜蔗漿寒。此右丞櫻桃詩也。僕謂櫻桃何能熱人，熱從蔗漿生耳。朝受命，夕飲冰，亦豈櫻桃祟耶。酸措大，不以進士兩字着胸中，日日蔗漿在嚙矣。劉氏大是俗物。

櫟樹連句

水經注

若耶溪水上承嵯峴麻谿谿之下，孤潭周數畝，甚清深。有孤石臨潭，垂岸俯視，猿狖驚心，寒木被潭，森沉駭觀。上有一櫟樹，謝靈運與從弟惠連常游之，作連句題刻樹側。麻潭下注若耶溪，水至清照。衆山倒影，窺之如畫。

不材之櫟，以二謝傳

妙評

唐武宗

陶穀清異錄

武宗宣內供奉賜坐，食甘露，毬蜜搗山藥油浴。既退，侵夜宮嬪離次，上猶映琉璃燈籠觀書，久之歸。

董遐周曰：鄒元語本郡國志見王梅谿會稽三賦

閔康侯曰陶錄阜羅供奉下注云官人特髻則紫明供奉下燈字疑亦是注獨綠羅供奉無注耳

沐煥金

卷之四

寢殿王才人問官家今日以何消遣上曰綠羅供奉已去阜羅供奉不來與紫明供奉燈相守熟讀尚書無逸篇數遍朕非不能取熱鬧快活正要與絃管尊疊暫時足矣時隔破

陳茂 余寅同姓名錄

唐陳茂為尚書郎每書信印記搗朱礬澆麝酒匣以鎮犀養以透雲香印書達數千里香不斷見立山記

端溪硯 張世南游宦紀聞

硯品中端石人皆貴重之載於譜記凡數家取予各異乾道癸巳高廟嘗書翰墨數說以賜曹勛其一云端璞出下崑色紫如猪肝密理堅緻瀦水發墨呵之即澤研試則如磨玉而無聲此上品也中下品則皆砂壤相雜不惟肌理既麤復燥而色赤如後歷新坑皆不可用製作既俗又滑不留墨且石之有眼余亦不取大抵瑕翳於石有嫌况病眼假眼韻度尤不足觀故所藏皆一段紫玉略無點綴

駿甫曰馬勝
藝花記云花
之蚤放者曰
堂花堂一曰
塘今塘報疑
沿堂字之訛
蓋亦取捷速
義也

鍾伯敬云水
經注以一段
一句取勝如
此高秀奇麗
成篇者亦少
閱康侯曰余
嘗言欲狀此
物必借他物
以擬之然而
可借者其蘊
終非可盡歷
觀諸名山記
皆然惟此云
形色形容多
所像類幾許
含蓄令人默
會妙妙

董遐周曰李北地硯銘云世以眼貴女而無此
人其瓦礫女。廼知英雄之見略同。今區區於鸚
鵡云者。却被陶泓氏換却你眼睛了也。北地銘
研在余家。

飄花 韓偓金鑾密記

翰林有龍口渠通內苑。大雨之後必飄諸花。蓋經
由而出。有百種香色。名不可盡。春月尤妙。○白居
易在翰林。賜防風粥一甌。食之口香七日。

西陵峽 水經注

宜都記曰自黃牛灘東入西陵界至峽口一百許
里。山水紆曲而兩岸高山重嶂。非日中夜半不見
日月。絕壁或千許丈。其石彩色。形容多所像類。林
木高茂。略盡冬春猿鳴至清。山谷傳響泠泠不絕。
所謂三峽此其一也。崧言常聞峽中水疾。書記及
口傳悉以臨懼相戒。曾無稱有山水之美也。及余
來踐躋此。意既至欣然。始信之。耳聞不如親見矣。
其疊嶂秀峰。奇構異形。固難以辭敘。林木蕭森。離
離蔚蔚。乃在霞氣之表。仰矚俯映。彌習彌。脫一流

朱無易曰目
着履字新

駿甫曰四山
為嵯嵯字之
義人都未曉
董遐周曰梁
張嵯字四山
殉侯景之難
其父穆為會
稽守生兒於
嵯故名

湘煙錄

卷之四

連信宿。不覺忘返。目所履歷。未嘗有也。既自欣得
此奇觀。山水有靈。亦當驚知已於千古矣。

神明境 水經注

嶧山與嵯山接。二山雖曰異縣。而峰嶺相連。其間
傾澗懷煙。泉谿引霧。吹畦風馨。觸岫延賞。是以王
元琳謂之神明境。

太白書 夷白齋詩話

廬山陳氏有甲秀堂帖。宋淳熙年刻。有李太白天
若不愛酒。酒星不在天。一章。宋人品為馬子才偽
作。今觀其筆跡。非偽也。字畫豪放。書後題曰。吾頭
懵懵。醉後書此。賀生為我辨之。汝年少眼明。

董遐周曰。跋語殊不類青蓮。濯魄冰壺。自是本
色。賀生語豈指乘船叟耶。賀監年八十餘。乃還
越。年少眼明。復何所指。

筍譜 僧贊寧撰

採筍。一日曰篤。二日曰筴。見風則觸本堅。入水則
浸肉硬。脫殼煮則失味。生着亦則失柔。採而停久。
非鮮也。盛而苦風。非藏也。揀之脫殼。非治也。淨之

入水非洗也。蒸煑不久。非食也。

初成曰。禪家色味皆空。研窮採取。猶覺老饑在。

劉鋹 清異錄

劉鋹在國。春深令宮人鬪花。凌晨開後苑。各任採擇。少頃勅還宮。鎖花門。膳訖。普集角勝負于殿中。宦士抱關。宮人出入皆搜懷袖。置樓羅。歷以驗姓名。法制甚嚴。時號花禁。負者獻耍金。耍銀買燕。

樓羅。幹事之稱也。演義曰。人能樓攬羅縮。謂之

樓羅。西陽雜俎曰。段成式在秘邱。見同官說樓

羅。因天寶中。進士有東西棚。各有聲勢。稍儉者

多會於酒樓。食畢羅。故有此語。成式讀梁元帝

風人辭。城頭羅雀。樓羅人着。則知樓羅之言。其

起久矣。

司空圖詩賦

自知非詩。詩未為奇。奇研昏練。爽魄淒肌。神而不
知。知而難狀。揮之八垠。卷之萬象。河渾沈清。放恣
縱橫。濤怒霆蹴。掀鼉倒鯨。攬空擢壁。崢水擲戟。鼓
煦呵春。霞溶露滴。隣女自嬉。補袖而舞。色絲屢空。

闕子京曰。五代史漢劉銖。惡史弘肇楊。邠於是李業。謂業曰。君可謂樓羅兒矣。樓羅。俗言猶也。歐史閒書。俗語甚奇。

湘煙錄卷之四
續以麻絢鼠革丁丁。炊之則穴。蟻聚汲汲。積而潰。凸上有日。星下有風。雅歷試自是。非吾心也。

圖與王駕書。吾適自編一鳴集。且撐霆裂月。劫

作者之肝脾。亦當吾言之無忤也。初成曰賦。載并菴詩話。有

誤字。借續祖一鳴。○董遐周曰。表聖詩云。儂家集正之。又試作謔。

自有麒麟閣。第一功名只賞詩。此賦亦有戰昆陽。走虎豹氣象。然使香山居士何處生活。

湘煙錄卷之四終

湘煙錄卷之五目錄

清檢 下

諷經

陽城澗

絳守居園池記

衡山

孟士源

程季

李約蕭字贊

聖琉璃

蔡肇

硯銘

真多山題名



湘煙錄卷之五

閱元京子京

烏程 凌義渠駿甫

仝輯

凌賡堂耕唐重較

清檢下

諷經 廣弘明集

慧常以梵唄之功住日嚴寺能絕一本轉弄響飛作却
揚長引滔滔如清流不竭然其聲發喉中唇口不
動○小聲吟諷音不外微有人倚壁竊聽但聞塵
塵溜滴似伏流之吐波

智顛讀法華經。索然閑雅。絕能清轉。使聽者忘疲。鄭衛真流。以哀婉為入神。用騰擲為清舉。

陽城澱 水經注

博水東南。逕穀梁亭南。又東。逕陽城縣。散為澤。渚渚水。潞漲方數里。匪直蒲笋。是豐實。亦偏饒菱藕。至若變童艸。及弱年崽。音宰子。或單舟採菱。或疊舸折艾。疑作菱長歌陽春。愛深淥水。掇拾者不言疲。謠詠者自疑于時行旅過。矚亦有慰于羈望矣。世謂之陽城澱也。

商康侯曰。艸及卽及笋之謂。創其字始新。宋無易曰。詩文用方舟似濫觴。此盪舸字較新。

方言曰。崽者子也。湘沅之會。凡言是子者。謂之崽。若東齊言子矣。

絳守居園池記 陶宗儀輟耕錄

歐陽文忠公云。絳守居園池記。或云。宗歸。自書嗚呼。元和之弊。文章之盛。極矣。其怪奇至於如此。歐陽公又有詩云。異哉樊子。惟可吁心。欲獨出無古。樊宗師絳守居園池記。艱深奇澁。宋王晟劉忱嘗為解釋。今不復有。偶得灤陽趙仁舉箋註本。句分字析。詞理煥然。因書其記。傳其句讀。以便披覽。有未解者。又須觀全註可也。記曰。絳卽東雍。去聲為守去聲理所。稟參所今切實沈分。去聲氣畜兩河潤。有陶唐冀遺風餘思。去聲晉韓魏之相剝剖。世說總其土田。

初窮荒搜幽
入有無一語
詰曲百盤紆
孰云已出不
對襲句斷欲
學盤庚書

梅聖俞寄題
絳守園池詩
老栢麝不食
古色侵青真
淺沼龍不入
秋水生浮萍
屋屢圯聖幾
太守壁上彪
蔚遺丹青黑
石鐫辭澀如
棘今昔往來
人不識酸晴
欲挾無聲形
既不可問不
可聽懸泉瀉
實豈未停飛
玉貯藍光入

湘州錄 卷之五

士人今無磽口交雜擾宜得地形勝瀉水施法豈

新田又蕞猥不可居州地或自有興廢州字或人

因得附為奢儉將為守悅致平理與平聲益侈心耗

物害時與平聲自將失敦一本窮華終披夷不可知

陴音脾緇疑作緇孤顛苦下倔渠勿玄武踞守居

割有北自甲辛苞太池泓橫硤旁潭中癸次木腔

暴一本三丈餘或屬涎玉沫珠子午梁貫亭曰洞

漣虹現雄雌穹鞠覷時忍礙胡懇島坻池音淹

淹委委平聲莎靡莫半蘿蕃翠蔓紅刺相拂綴南

連軒井陣中湧曰香承守寢睟雖遂思西南有門

曰虎豹左書一本虎搏補各立萬力千氣底音發

彘匿地努肩腦口牙快抗電火雷風黑山震將合

右胡人鬚黃帑於元累力追珠丹碧錦襖身刀囊

鞞土刀白豹玄班飲距掌脾意相得東南有

亭曰新當作前含音曰槐有槐虛器護霽鬱蔭

後頤渠泱泱綠一本池西直南折廡赴可宴可衙

又東騫渠曰望月騫音又東騫窮角池研雲曰栢

有栢蒼青官士擁列與槐朋友螻陰洽色北

湘煙錄

卷之五

三

屏苞潭梁鳥
甲癸丁蔓刺
交綴垂組綆
蒼官屬槐朋
在庭風蟲日
鳥聲嚶啼开
葩木菓粘枝
條集臺脫熱
昏河醜柳文
韓詩惟若是
徑取一二傳
優伶仍寄河
東薛太守更
與斟酌無開
局

湘水金 卷之五

俯渠。憧憧來。刮級而西。吳隅疑作隅。間黃原。玦天。汾

水。鈎帶白言。謁行旦。良間。遠岡青縈。近樓臺井。閭

點畫察。可四時合奇士。觀雲風霜露雨雪。所為去聲

發生收斂賦歌詩。正東曰蒼塘。遵一本作蹲。瀕西。漭望

瑤翻碧漱。光文切。鏤梨深。撓撓切奴巧。收窮。正北曰

風隄。乘携左右。隄執北回股努。帶徒計切。換一本計切

披蹴墉。御渠歆池。南楯楹。景恠媯一本作媯。蛟龍鉤牽。

寶龜靈廡薄猛切。文文章章。陰飲呼合切。墊都念切。歔

冶。可會脫赤熱。西北曰鼇。酥音灰。原開哈呼來切。儲虛

明茫茫。鬼眼頰耳。可大客旅。鍾鼓樂。提鵬。挈鷗。偕

彌音彌池。豪渠。憎乖憐圍。正西曰白濱。蒼鳥外切。深憐梨。

素女雪舞百份。水翠披。嚶嚶虛郭切。千幅。迎西引東

一本作迎。士長崖。挾橫埒音日。或作音日。卯酉樵途。隴

徑幽委。蟲鳥一本作鳴。聲無人。風日燈火之。晝夜漏刻

詭婉魚毀切。絢化。大小亭館。池渠間。走池堤上。亭後

前。啤乘墉。如連山羣峯擁。地高下。如原隰。堤谿壑

水引古。自源三十里。鑿高槽。絕竇墉。為或作池溝

相煙綠 卷之五 四

徐文長戲判
此記云東之
高閣無乃太
苛弄向狐琴
庶幾別調

沼渠瀑深音叢潺終出汨汨音于筆切街街畦町阡陌

間入汾。巨樹木資士悍水沮將預切一宗族盛茂

旁蔭遠映錦繡交菓枝香晚麗麗上下一本少一麗

字絕他郡考其臺亭沼池之增蓋豪王才侯襲以

奇意相勝至今過客尚往往有指可創起處余退

常吁後其能無果有不音否補建者池由於煬及當

反者雅文安一本雅文安下多一誅字想發土築

臺為拒幾平聲附於汚宮水本於正平軌病井涵生

物瘠引古沃澦人便幾附於河渠嗚呼為附于河

渠則可為汚於汗宮其可書以薦後君子長慶三

年五月十七日記

馬君常曰董彥遠至絳州得碑記剔刮刷洗見

紹述於後自釋云回漣名亭香名亭薪名亭望月名亭柏

亭名鵬白鵬鷗白鷗白濱名亭雅薛姓文安裴姓聞

雅同應漢王諒反軌梁姓為蒼塘名風名鼇名可知異

世子雲思其難遇不得不先落注脚也梅聖俞

詩可與並觀

宗師又有綿州越王樓詩序云綿之城帝獨猷

鍾伯敬曰宋
諱貞之字曰
正越王正當
作貞按黃鶴
杜詩注曰貞
未嘗刺綿州
意是中宗或
曆宗曾受此
封及刺此州
豈鶴未見樊
序耶得此并
可訂鶴之謬

閱于京曰紹
述別號魁紀
公河南志云
樊子集三十
卷魁紀公三
十卷韓退之
誌其墓亦云
然

掀明威。瀟石峭馳涪瀨。左陵凌紅稜。簪天地送
行癸壬。且搦跼踖於西北。蟠紅顏。青越王正故
為樓。重軒疊飛門。牕蒙傘。蹇予始登。謂日月昏
曉。可窺其背。雷電合。風雲過。霜辛露酸。星辰介
行。鬼神變化。草木顯繡。髻銜蕞芰。皆可察極。既
縈視其江帶。又極視其土崗。斷暴遠近。山嶮嶮
若閔之東皇。天原開見荆山。我其黃河矚然為
曲直。淚雨落不可掩。因口其心曰。無害若其日
杲星星。過歸尚悲不能解。重為詩以釋。益不可

顧謂郡中諸君能無有意綴以華艷其念蓄云

唐藝文志載樊宗師集二百九十一卷
惜不傳此序見唐詩紀事文亦奇古

衡山 水經注

衡山東南二面臨映湘川自長沙至此江湘七百
里中有九背故漁者歌曰帆隨湘轉望衡九面山
小記上有飛泉下注下映青林直注山下望之若幅練
在山矣

孟士源 計敏夫唐詩紀事

元次山作退谷銘曰千進之客不得遊之杯湖銘

曰為人厭者勿泛焉。乃曰孟士源嘗黜官無情干進在武昌不為人厭可遊退谷可泛杯湖。

閔康侯曰按說文煇進也所臻切俗呼見為况此亦似其鄉音

士源天寶末為武昌令。○元季川次山之弟也。次山作處規云季川問曰煇終不復二論煇有意乎。煇見之別稱也

程季 吳均餅說

宋公至長安得姚泓時故大官丞程季者了了人也。公曰今日之食何者最先。季曰仲秋御景離蟬欲靜燮燮曉風淒淒夜冷臣當此景唯能說餅。公曰善。季乃稱曰安定噎鳩之麥。雒陽董德之糜。河東長若之蔥。隴西砥背之犢。枹罕赤髓之羊。張掖北門之豉。燃以銀屑。煎以金銚。洞庭負霜之橘。佐池連蔕之椒。調以濟北之鹽。釀以新豐之鷄。細如華山玉屑。白似梁甫銀泥。既聞香而口悶。亦見色而心迷。公曰善。

李約蕭字贊 張彥遠法書要錄

梁侍中蕭子雲書祖述鍾王備該衆體始變蔡張二王飛白古法妙絕冠時雖名存傳記而迹絕簡

閱子京曰每懷此君使人意遠

素惟建鄴古壁餘此蕭字焉韓晉公鑒古擅書聞之嗟異遷之於南徐置於海樞堂座右之壁余後獲之載以入洛書之故實事之本末中書舍人張公崔監察備撰記詳焉余少好圖書耽嗜奇古由此雖志業不立而性莫能遷非不干求爵祿心情時事以與名疎非欲乖時好尚養病守獨所見遂僻僻則僻矣與夫酣酒聲妓拜走權利者俱亾羊也亾則孰多余每閱翫此迹而圖書之光如逢古_最人似得良友加以琴酒靜暢書齋晝閒榮富賤貧是日何在至若尋翰墨輕濃之勢窮黠畫分布之能與日彌深隨見逾妙嗟夫昔賢垂不朽之藝知傳寶於後世後人覩妙絕之迹見得意於當時名齊日月情契古今傳曰遊於藝藝可已乎知者相賀比獲蘭亭之書世情觀之未若野人之塊不闕_性於世在世為無用之物苟適余意於余則有用已多乃作贊曰

昔創飛白蔡氏所得起於聖帝播於翰墨張王繼作子雲精極壁昏蜃素墨古池色翻飛露白乍輕

乍濃翠箔映雪。羅衣從風。崩雲委地。遊霧縈空。撥
刺勢動。膠璠氣雄。昆池駭鯨。時門鬪龍。攢毫疊扎。
或橫或縱。層層陣雲。森森古松。君子况德。高人比
蹤。抱素自潔。含章內融。逸疑方外。縱在矩中。密而
不雜。疎而有容。藝通造化。比象無窮。子雲臣梁。蕭
字逾貴。點畫均豐。姿形端異。迹絕蠶素。名空傳記。
明徵褒貶。惟此一字。

聖琉璃

清異錄

王衍伶官家樂。侍燕小池。水澄天見。家樂應制云。
一段聖琉璃。

蔡肇

張邦基墨莊漫錄

蔡肇天啓久官京師。常於尺素作平岡老木。極有
清思。因授李伯時。令於餘地加遠。水歸雁作扁舟。
以載天啓自題小詩曰。鴻雁歸時。水拍天平岡。老
木尚寒煙。付君餘地安漁艇。乞我寒江聽雨眠。伯
時嬾不能竟。他日王彥舟取去。以示宗子。令戩。卽
取筆點染。如詩中意。天啓見之。愛其佳。後汎舟宿
橫塘。遇雨。閉篷而臥。夜分不寢。聞雁歸聲。復爲詩。

閱于京曰蔡
天啟題畫扇
一絕云野水
潏潏平落澗
秋風瑟瑟細
吹林逢人抱
甕知村近隔
塢聞鐘覺寺
深與三茅圖
咏相仿

云平野風煙入夢思殷勤作畫更題詩扁舟臥聽
橫塘雨恰遇江南歸雁時

董遐周曰天啓丹陽人性高雋見米海岳西園
雅集圖記荆公亦參其神契載臨川集天啓詩
不多見曾見其題三茅風雨圖云筆間雲氣生
豪末紙上風聲聽有無收得三茅風雨樣高堂
六月是冰壺亦琅然可誦也

硯銘 墨莊漫錄

徽廟見研石有紋如眉者謂之眉子石東海宮聲
應中有一硯尉氏孫宗鑑少魏舍人爲作銘襄城
愁京兆嫵北牕散黛東家翠羽稜稜筆鋒與此等
伍胡不類子英氣妙語又曰夕鋒旣去碧落方暮
澹疎星之微明橫青霞之數縷想像沈寥夷猶毫
楮俾子之文萬丈軒翥

新都縣真多山題名 楊慎蜀藝文志

王方平采藥此山童子歌玉清甚鑪三澗雪信宿乃行
董遐周曰蜀郡李真多八百妹也隨兄修道居
緜竹山中見集仙錄○王沂稗史彙編曰比丘

閱子京曰輕
瓊冷絮舞長
空當是天公
作劇耶

湘煙錄

卷之五

清傳與一客同入湖南客曰凡雪仙人亦重之
號為天公玉戲

湘煙錄卷之五終

清傳與一客同人
湖南容曰凡雪仙人亦重之
號為天公玉虛

清傳與一客同人湖南容曰凡雪仙人亦重之
號為天公玉虛

相煙錄卷之五終

