



小史五種

悅容編

五

15
1320
5



門 15
97/43
5止

門 15
號 1320
卷 5

櫻山文庫

悦容編引

情之一字可以生而死可以死而生故凡忠臣
孝子義士節婦莫非大智情人願丈夫不遇知
已滿腔負情於付之名節事切而與所用不得
不鐘情於在物以寄其牢騷憤漏之懷主婦人
女子一段不可盡滅之真亦惟寄之以色度人
一匹者之七為名已死女為悦已容每感斯言
大抵女子好醜無定容惟人所悦悦之至而容
亦至象人亦收國士之享雖然悦容在容也編
悦容專寄所寄也使索亦以真別余且扁舟五

小杉書架



湖人矣豈於向寶山後祿大哉夫以身履其境
而摹其事調停愛護款款各各因循不欲它
兆曲解其情不為山如高危一夢想像自負
德復不敢自施用以久之好事為埋才清玩之
秘書以見人生樂事不必律之情房庶女子情
情不至埋設之痛

長水天放生

讀悅容小引而知作者名節夔功廿人也
止為未得知已權以滿腔真情寄之閨房
倘有負山已以一段不可磨滅之真惑而
動之吾知其調停愛護定周而它也眾人
而收國士之高矣一笑一笑其奈眼中雖
有西施而世上並其東者亦無之何

悅容編評林目次

隨緣 葺屋 緣飾 選侍 雅供 傳古 尋真 及時 晤對

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 悅容, 隨緣, 葺屋, 緣飾, 選侍, 雅供, 傳古, 尋真, 及時, 晤對.]

鐘情
借資
招隱
達觀

共十三篇

悅容編評林



長水天放坐輯
東明屠赤水評
西湖病渴子校

一隨緣

他處都可隨
緣些事却隨
緣不得
隨緣之說蓋為
世不過于內者
解謬云情人
眼內出西施秦
固難得也篇中
大都是以意而

天地清淑之氣，金莖玉露，萃為閨秀。過之者，若
若前世，若夢中，瑟鳴鐵躍，劍合龍飛，一切瑣河
歲月，都不能間隔。然非奇緣，不過必欲得此，覩
容而後加意，是猶謂秦漢以後無文，唐以外無
詩也。要以隨其所過，近而取之，則有其樂而無

其累如面皆芙蓉何必文君眉皆遠山何必合
德口皆櫻桃何必樊素腰皆細柳何必小蠻足
皆金蓮何必潘妃歌即念奴笑即褒姒顰即西
子點額即壽陽肥者不失為阿環瘦者不失為
飛燕奇醜者不失為無鹽當其怨出塞之明妃
也當其恨長門之阿嬌也當其雲雨巫山之神
女也他如稍識數字堪充柳絮才高略減妬心
已有小星遺意無才便為德大貞出於淫皆當
棄短取長安知不買骨致馬而天龍降於好画
哉

說首理

出世高冷茲見
得於好色者也
非身親之不能
為此言

余意不然譬如飲酒必玉漿甘露方堪沈酒
如常酒不一沾唇可也善子羅近溪先生有
一門人自怨其好色質之先生先生大喝曰
惶恐窮秀才抱着一箇黃瘦老婆便說好色
豈不羞死門人大慚而退昔又論戒色者曰
必覓一人也尤物密而昵之此後即有所見
自然淡而無味矣此皆妙論也若不擇絕世
之色而輕施婉孌者皆好淫非好色也何如
何如

二葺居

若說定儒生
寒士便有不
能矣

美人所居如種花之檻、挿枝之瓶、沉香亭北、百
宝欄中、自是天葩故居、儒生寒士、縱無金屋以
貯、亦須為美人營一靚粧地、或高樓或曲房、或
別館、村庄清楚、一室屏去一切俗物、中置精雅
器具、及典、閨房相宜書畫、室外須有曲欄、紆徑、
名花掩映、如無隙地、盆盎景玩、斷不可少、蓋養
人是花真身、花是美人小影、解語索笑、情致兩
鏡、不惟供目、兼以助粧

如此又太板
了何必拘間

余意創一小庵、入門水一泓、橋十九曲、下橋
竹一畝、竹盡草堂五間、從屋倍大堂、後圍樓

數
太奢華
方措大那得這
番本錢原不說
方措大

能畜伎攝園
者改若此道
最忌決及此
道

三進、每進九間、側樓各六之、四週有曲欄、以
通往來、樓外竒花怪石、老樹古藤、以多為勝、
樓後瀾一大圃、為山、為水、為酒家、為尼庵、為
書室、為團瓢、為高崗、為曲河、為村居、為茅舍、
繡錯其中、日則散諸養、行游諸勝、夜則聚諸
養、團坐、何必拘樓或宣說內典、或評論古史、或分
韻賦詩、或藏音、鬪草、更須著述、流傳當世、以
代典、海內諸君子觀面也、

三緣飾

飾不可過、亦不可缺、於粧典、濃抹、惟取適宜、年

快々

二語更著人

民間女多因色勝富貴家遠甚每見有素粧雅飾天然可愛不異西子較之塗粉戴黃穿紅掛

首飾不過一珠不必一翠一金一玉疎疎散散便有
画意如一色金銀簪釵行列倒挿滿頭何異賣
花草標服飾亦有時夏春服宜借夏服宜爽秋
服宜雅冬服宜艷見容宜莊服遠行宜淡服花
下宜素服對雪宜麗服兵綫蜀錦生絹白苧皆
須衰衣濶帶大袖廣襟使有儒者氣象然此謂
詞人韻士婦式耳若貧家女典盡嫁時衣豈堪
求備哉釵荆裙布自須雅致

但可使有儒者氣象不可使有儒者家風不
然稱塩數米成何體統亦不可使有儒者氣

紫雅俗瑣縣矣者也予得趣更覺雅俗偶與趣深指其間不妨異姪

質不然繩趨尺步成何模樣亦不可使有儒
者口角不然之乎者也成何說話或幅巾衲
衣白絲朱鞞或紗帽紫衣阜靴軟帶或黃冠
鶴氅塵尾羽扇或唐巾直裰綾襪雲鞋反成
別調然亦不可無一不可有工

四選侍

有養人矣又要美婢有美婢矣又要精死但恐折福

養人不可無婢猶花不可無葉禿枝孤蕊虫姚
黃魏紫吾何以觀之哉佳婢數人務修精潔時
令烹茶澆花焚香披圖展卷捧硯磨墨等項兼
其命名亦猶存頭品貝可無佳稱乎聊摘古青

那得此
伎說々
得當

衣美名以備用如墨娥綠翹白苧紅縵紫玉
麗華輕紅雲容曉雲佛娥輕蠶紅香等俱佳若
一切花名迥屬濫套所謂号俗子不出山泉溪
橋敬仰愛慕之類也必洗太

奢誇洋々
有味

尤不可無半老精嫗一二人以周旋其間有
此妙嫗美人恃之以壯其怯婢子倚之以補
其愚色々安當事々調停而主人亦可藉以
言所欲言達所未達而自此情意愈洽矣且
美人賢能導之如美人如能導之賢美人喜
能代之嗔美人嗔能代之喜此古之賢妃而

相頭更奇

煞語極韻

必有師氏也若夫命名無如小玉為妙矣容
大怪之余曰無他余自思頻呼小玉渾無事
只要檀郎聽得声之語耳

五雅供

間房長日必需款具衣厨食櫥豈可溷入清供
因列器具名目

此也是家常
物

- 天然儿、藤牀、小榻、醉翁牀
- 禪椅、小墩、香儿、鏡臺
- 粧盒、花鏡、茶具、筆硯、酒
- 器、繡具、琴、簫、碁枰

亦不惡

至於錦衾紵褥畫帳繡幃俱精雅陳設有序
映帶房櫳或力不能辨則蘆花被柳絮褥布
簾紙帳亦自成景

大受用了此
二

又須以蘭花為供甘露為飲橄欖為餽蛤
蜊為羹百合為齋鸚鵡為婢白鶴為奴梧
桐為薪薏苡為米方得相稱

六博古

如此陳設故
自雅韻

女人識字便有一種儒風故說傳奇觀圖畫是
閨中學識如大士像是女中佛何姑像是女中
仙木蘭紅拂女中之俠以至攀紫提甕截九熊



諸美女遺照皆女中模範閨閣宜懸如宮闈傳
列女傳諸家外傳豔異編金瓶梅水滸傳拜月
亭西廂三弄玉茗堂還魂二夢以備談述歌詠
間有不能識字暇中聊為陳設共話古今奇勝
紅粉自有知音

此類人魚不

還怕少不得也秀才窓稿亦山人詩集五六
種客問何意笑曰不然何以消受此等清福
客大笑又問何以曰也秀才亦山人也曰也
叫做秀才亦喚作山人云尔若是真正秀才
的確山人其牕稿詩集又為書房清供矣客

此篇微骨入神
無不著人意韻

橫舒一作微
堆

橫寫這箇光
景

又笑山人其與詩語無異又為書吳式詩為吳家
七尋真

美人有態有神有趣有情有心唇檀烘日媚體
迎風喜之態星眼微瞋柳眉重暈怒之態梨花
帶雨蟬露秋枝泣之態鬢雲亂灑曾雲橫舒睡
之態金針倒挂繡榻斜倚嬾之態長顰減翠瘦
黛銷紅病之態惜花愛月為芳情停闌踏徑為
間情小牕凝坐為幽情含嬌細語為柔情無明
夜乍突乍啼為痴情鏡裡容月下影隔簾形空
趣也燈前目被底足帳中音逸趣也酒微醺粧

難言哉難
言哉語尚
語々

真癡心年少
郎君破家蕩
產思結妓女心
雖而終屬交
者可只荒此為
聲

半卸睡初回別趣也風流汗相思淚雲雨夢奇
趣也神麗如花艷神爽如秋月神清如玉壺冰
神困頰如軟玉神飄蕩輕揚如茶杳如煙縷乍
散乍收數者皆養人真境然得神為上得趣次
之得態得情又次之至於得心難言也姑蘓臺
半生貼肉不及若耶溪頭之一面些臺宮十年
虛那堪塞外琵琶之一声故有終身不得而反
得之一語歷年不得而反得之邂逅厮守追憶
渾間事而一朝隔別萬里繫心千般愛護萬種
慙熱了不動念而一番怨恨相思千古或苦恋

不得無心得之或現前不得死後得之故曰九
死易寸心難

態之中吾最愛睡與嬾情之中吾最愛幽與
柔趣則其別者乎神則其困頓者乎心則却
以不得為大幸矣客怪之曰痴心婦人負心
漢子其來也非一日矣負心吾不忍為之痴
心又不能禁也自此緣深情重何時脫離展
轉愛戀交互纏綿流浪生死海中何時出頭
不苦暫如籠鳥瓶花點綴光景到頭來各各
自奔前程大家不致搭誤何如何如說至此

奇

身然若墮落
此帶不能一時
另脫

老於個中人

他是只烟眼
前快活的

亦自知殺風景極矣然不能不殺風景也昔
日袁中郎在天竺大士前祝曰只願今生得
壽夭不生子侍妾數十人足矣極得此意固
知中郎自是慧人也然不可與俗人共賞鑒
也

八及時

養人自少至老窮年竟日無非行樂之時少時
盈夕十五媚夕二八為含金栴為芳蘭蕙為雨
前茶體有真香面有真色及其壯也如日中天

節之後各
微盡

到此時及難
板當化

如月滿、如春半、桃花如午時、盛開牡丹、無不逞
之容、無不工之致、亦無不勝之任、至於半老則
時及暮而姿或豐色漸淡而意更遠、約略梳粧
偏多雅韻、調適珍重、自覺穩心如久、嘗酒如霜
後、橘如老将、提兵調度、自別此、終身快意時也
春日艷陽、薄羅適體、名花助粧、相携踏青、芳菲
極目、入夏好風南來、香肌半裸、輕揮紈扇、浴羅
湘簟共眠、幽韻撩人、秋來涼生、枕席漸覺、款洽
高樓爽月、窺窻恍擁、娟々而坐、或共汎秋水、芙
蓉蔭帶、隆冬六花滿空、獨對紅粧、擁爐接膝、別

一日快意更
韻

有春生、此一歲快意時也、曉起臨粧、笑問夜來
花事、蘭刑午夢、揭幃偷覩、半嬌黃昏、著倒眠鞋、
解至羅襪、夜深枕畔、細語滿牀、曙色弦索同眠、
此又一日怪意時也、時乎時乎、不再來、惟此時
為然、

了此、則日日受用、時時受用、以至一生受用、
無半日虛度、真是不枉做了一世人、但一日
也要有嗔怪時、方有趣、一年也要有病苦時、
方有韻、一生也要有別離時、方有致、不然、天
有日月、而無雷雨、地有草木、而無風波、人有

病苦二字不如
如意二字廣
話字話

可人名

歡合而無悲離不成三才矣佳人半老秋涼
款洽曙色滿牀強要同眠此等滋味非親嘗
者不知鑒賞

九晤對

呂題甚當

對美人而焚香啜茗清談心賞者為上諧謔角
扶携手間玩者為次酌酒鋪簾沉酣潦倒者為
下

美人曰焚香啜茗清談心賞我已忘之諧謔
角技携手間玩此是婢子事奈何溷我曹極

愈言愈妙

可厭更不知世上有所謂酌酒鋪簾沉酣潦
倒也真笑殺人真笑殺人又曰晤對何如遙
對同堂未若各院畢竟隔水問花礙雲阻竹
方為真正對面一至牽衣連坐便俗殺不可
當矣

十鐘情

王子猷呼竹為君米元章拜石為丈古人愛物
尚有深情儻得美人而情不摯此淑真所以斷
腸也故喜悅則暢導之忿怒則舒解之愁怨則

大凡鍾情外自
能周護之

寬慰之疾病則憐惜之它如寒暑起居慇懃調
護別離會晤偵訊款款種種之尤當加意蓋生平
忘形骸共甘苦徹始終者自女子外未可多得
也

美人智慧反非本色而令人畏而忌之惟有
嬌痴最為可惜所以從來說爭妍又說取憐
也此鍾情一篇非大有心人不能道亦非大
有心人不能為勿小者著推而廣之莫安世
界康濟蒼生亦只是些子無他術也所以陳
曲逆曰使我得天下而宰之當如是肉投家

可刪之
腐語贅詞

捉鬼只是一副精神無大小而無偏全容謂
予曰緣何以肉比美人似不倫極矣予曰肉
方得痛癢相關所以今人男女相愛相呼必
曰我的肉我的肉也容大笑
臨了數語大罵人又曰說來微似兒女情做
去却是丈夫事所欲與聚所惡勿施便是這
箇不然竹曰君石曰丈木石且有生氣為民
父母而忍木石其民也乎噫王朱之罪人也

十一借資

美人有文韻有詩意有禪機匪獨捧硯拂箋足

臨去秋波那一轉
一句原有無窮趣味

以助致，即一顰一笑皆可以間暢玄想。彼臨去秋波那一轉，正今舉業之宗門。能參透者，文無頭巾氣。詩玩學究氣，禪亦無香火氣。

客問余曰：臨去秋波那一轉，如何是今時舉業宗門參透了？如何文便無頭巾氣，詩便無學究氣，禪使無香火氣？余笑而不答。客強之，余復笑而答不客，大怒。余益大笑，然不答。如故也。客怒而去。旁有一美人輕對余曰：俗子去矣。試略言之，何如？余曰：且說西廂本意，此一頓秋波不在眼上，却在脚下，所以說今時

舉業

此語是機
宗門也。隔壁一影，好秀才竊聽之，不自禁，乃大叫曰：得之乎？得之乎？余笑曰：若在下尋眼，仍是文有頭巾氣。詩有學究氣，禪有香火氣。這個我却保得定的一蒲團僧曰：饒古饒古。美人視余莫逆而笑。

夜坐對月，美人復理前語。余又曰：脚踪上不獨秋波一轉而芙蓉之面，楊柳之腰，蓮花之步，種種具足。美人曰：何謂也？余曰：儻令質粗皮厚骨重，步深鞋痕，且三寸沒矣。

說亦有致

喜其為慧
心父也

何從見其迴旋顧復之致也邪美人嗔眼向
余而以畫扇打余肩三下久之曰令人恨你
又愛你妬你又憐你

十二招隱

謝安之屐也、稽康之琴也、陶潛菊也、皆有托而
成其癖者也、古未聞以色隱者、然宜隱孰有如
色哉、一遇石容、令人名利心俱淡、視世之奔螭
角蠅頭者、殆胷中無癖、卒悵悵靡托者也、真英
雄豪傑、能把入林、借一箇紅粉佳人作知己、將

妙語神解

世間也有此
高隱

白日消磨有一種解語言的花竹、清霄魂夢、饒
幾多枕席上的煙霞、須知色有桃源、絕勝尋真
絕慾以視買山而隱者如何、

曰隱曰借、正所謂有托而逃、寄情適興、豈至
沈溺、如世之痴漢、顛倒枕席、牽纏油粉者邪、
如此則不為桃源而為柗巷矣、不勝買山而
隱、却要買山而埋矣、一笑一笑、

十三達觀

誠意如好色、好色真道學不誠是為自欺者、用一便門

絕勝語錄

十古快談

矣且好色何傷乎、堯舜之子、未有妹喜姐已、其失天下也、先於桀紂、吳越亦凶、夫差却便宜、了一西子、文園令家徒壁立、琴挑卓女、而才名不減、郭汾陽窮奢極慾、姬妾滿前、而朝廷倚重、安問好色哉、若謂色能傷生者、尤不然、彭錢未聞鰥居、而鶴齡不老、殤子何嘗有室、而鳧歿莫延、世之死者、病者、戰者、焚溺者、扎厲者、相率而死、豈盡色故哉、人只為虛怯、死生所以禍福得喪、種種惑亂、毋怪乎、名節道義、當前知而不為、為而不力也、儻思修短有數、趨避空勞、勘破關頭、

更快

豪傑語

聖賢語

仙菩薩語

好色豈能殺

人此際更浪首
有主張方討得
便宜耳

古今同盡緣色以為好、可以保身、可以樂天、可以忘憂、可以盡年、

安得如此快談、

堯舜之子、先失天下、吳越同盡、却便宜了一個西子、此是絕世奇談、非有骨男子不能道、若令妹喜姐已夷光見之、必相謂曰、使我輩當日早有如此知、必亦不令之昏惑至此、容曰、如此文、不為悅者容矣、曰、所云容者、豈以媚哉、以德也、故相傳曰、德容、容大笑、至末後、虛怯死生數語、此了大事、真詮、建功業、秘訣、

非真為人導淫也、勿便作痴人前說夢、

文園不減才名、汾陽朝廷倚重、好色不以貪富奪也、

說的是

緣色以為好一語、原有主張、要知不是緣好以為色也、若是惜人眼內出西施、便是緣好以為色、固知作者自是具眼、且緣者借也、亦與醉翁之意不在酒同一法門、呆人不要被

有則意只字
常鏗則其好
更甚也

他哄了、
有室者常能遠色、鰥居者每至神馳、色之好、不好正不在形迹上論也、此都是作者溷人

處、須要曉得、

