



織
綉
冊
湖



15
1300
4

十二
冊
止



門 1 5
1300
卷 4

鐵網珊瑚卷之十六

逢澤湯允謨手識

古硯辨

太僕少卿吳郡都穆

世人論研者曰多用歛石蓋不知有端殊不知歷代以來用端溪至南唐李主時端溪舊坑已竭故不得已而取其次歛乃端之次其失一也近時好事者作研譜惟分上中下三岩不知下岩惟有舊坑無新坑上中二岩則皆有舊新坑于歛亦然其失二也世之論端溪者惟貴紫色而不知下岩舊坑惟有漆黑青花二種初未嘗紫無它未曾觀古研其失三也余慮世暨一士大夫家有一穿孔亦不當

昭和十年
二月十四日
啓

金瓶玉振 卷之十一
弦今已轉他處

人貴耳鑒而無心賞故述古研辨惟說端歛而不他及蓋他石皆不及端歛或強爲之硯寧不羞見子墨客卿乎是說非老于用硯者其孰知之

端溪下岩舊坑卵石黑如漆潤如玉扣之無聲磨墨亦無聲有眼中有暈或六七眼相連排星斗異形石居水底須千夫堰水汲盡深數丈篝火下垂深入穴中方得之此品南唐時已難得至慶曆間坑竭下岩舊坑又一種卵石去鑣方得材色青黑細如玉有花點如筋頭大其點別是碧玉青瑩與硯質不同唐吳淑硯賦所謂點滴青花是也故名

青花子石今訛爲青花紫石李長吉詩已訛作紫字其實未嘗紫也青點之中或有白點如安排星斗異形水濕方見扣之無聲磨墨亦無聲此品南唐時已難得慶曆間坑竭已上二品石久用鋒鋸愈出不退鈍不假磨礮下岩上有一坑出此二種石別無新坑所謂新坑蓋元坑已盡而別開一坑下岩則否

端溪中岩舊坑石色紫如新嫩肝細潤如玉有眼小如菘豆粒純綠色而無暈或有綠條紋或白條紋如線蓋整而圓者爲眼橫而長者爲條紋此種亦是卵石外有黃鑣包絡扣之無聲磨墨亦無聲久用鋒鋸不退不假磨礮今此

坑取之亦竭而中岩新坑色淡紫眼如雉眼大重暈而緊小其瞳如人狀石老者扣之有聲嫩者無甚聲磨墨則微有聲石有枯澗潤雖難得然久用則鋒鏘退乏必假磨礪今此品難得遂爲希奇之寶石硯之中見一二耳世人見其希有未嘗見古研遂目此爲下岩舊坑不知此去下岩已低三等矣

端溪下上岩新舊坑皆色灰紫而麓燥眼大如雄雞眼扣之瑤然二三寸刷絲每條相去一二分羅紋如羅花紋拒墨如鋸久用退筆之光硬大者盈一二尺甚大者三尺

金星新舊坑並粗燥淡青色雖金星滿面然礪墨退筆久

用退乏大者盈尺別有一種黑色金星資質亞端溪下岩

漆黑石乃是萬州懸金岩金星石色漆黑細潤如玉隱隱

金星水濕則見水乾則否發墨如沉油無聲久用不退乏

非歛也今萬崖亦已取盡如得之不減端溪下岩

金星新舊坑並粗燥淡青黑色有星處不堪磨墨工人多側取之置其屋于外謂之銀星墻壁拒墨如鋸久用退乏如鏡面大者盈尺

除端歛二石外惟洮河綠石北方最貴重綠如藍潤如玉發墨不減端溪下岩然石在臨洮大河深水之底非人力所致得之爲無價之寶者舊相傳雖知有洮研然目所未

觀今有綠石 洮者多是潔石之表或長沙谷山石
潔石潤而光不受墨堪作砥礪耳

荆襄鄂渚之間有團塊黑玉璞正與端溪下岩黑卵石同
而堅纒過之正堪作研 其黑

中有白玉相間甚者濶寸許 謂之間玉瑪瑙其白處
又極堅恐梗 若用純黑處爲研當在端溪坑岩之次龍
尾舊坑之上

硯匣不當用五金蓋石乃金之所自出金爲石之精華子
母同處則子盜母氣反能燥石而又誨盜當用佳漆爲之
硯雖低匣蓋必令高過寸許方雅觀然只用琴光素漆切

忌用細花犀皮之屬四角須用布令極牢不宜用紗匣取
其容研而周圍寬三紙作黃絹襯尤妙今人于匣底作小
穴小竅容指本以之出硯洗滌耳

舊坑差勝新坑今士大夫所藏硯多此
品它處石類端溪而非者有一種潔石出九溪潔溪表深
青裏深紫而帶紅有極潤細者然以之磨墨則水塞而不
鬆快愈用愈光而頑硬如鏡面間有金線黃脉直截如界
行相間者號紫袍金帶高宗朝戚里 曾以進御不稱
旨一種辰沅州墨石色深黑質粗燥或微有小眼黯然不
分明今人不知往往稱爲黑端相去天淵矣今端溪民負

販者多市沅研璞而歸刻作端溪樣以眩士大夫每獲重
價若辰沅人自鐫刻者則大雕篆或作荷花蓮水波犀牛
龜魚八角六花等樣藻飾異常雖極工巧而材不堪用此
亦辨辰沅硯之一法

歙溪龍尾舊坑色淡青黑湛如秋水並無紋以水濕之微
似紫乾則否細潤如玉發墨如泛油並無聲久用不退鋒
或有隱隱白紋成山水墨牛雲月異象水濕則見乾則否
此亦是卵石故難得大者極不過四五寸多作月硯就其
坯也或有純黑如角者東坡最貴重此品今得之亦貴重
不減端溪下岩然龍尾舊坑細極猶微澁墨端溪下岩

則一 如鍬盤塌蠟矣以此爲辨南唐時方開龍尾舊坑今
已無之新坑色亦青黑無紋而麓燥礪墨退筆久用則鈍
乏有極大盈三尺者

羅紋刷絲金銀間刷絲眉子四品出舊坑者 並青
黑色紋細而質潤如玉羅真如極細羅刷絲如髮密眉子
如甲痕或如蠶大金銀間絲亦細密久用不退鋒磨墨無
聲無濶大者然皆次于龍尾 南唐時開今已無之

如得之則貴重不減龍尾新坑所出並紋粗而質粗
燥且不堅不堪用大凡研匣宜令稍寬不必
留竅或有墨汁流下多汗几案又或匣底之下作豹脚取

其可入手指以移重研此尤非所宜蓋硯實則易發墨虛則否故古人作研多實其趺又加以裨禱正爲是也

硯屏辨

古無硯屏或銘研多鐫于研之底與側首自東坡山谷始作研屏旣勒銘于研又刻于屏以表而出之山谷有烏石碑銘屏今在婺州義烏一士大夫家用南康軍烏石蓋烏石堅耐久宅石不可用也

洪景盧夷堅志云一士夫赴官就道其子婦方懷妊轎夫顛仆而小產乃翁呼轎夫欲治之夫曰逗曉不辨道路爲一石所碍翁不信往視之匾濶微如玉良璞也携詣玉工

解作三片青質白章成山林雲日飛鳥倏歷歷分明自取其二以一謝玉工工治作屏因貴璫以獻御府惜其無對召工人問之工具以士大夫姓名對捐以重賞宣取湊成三屏置之玉虛殿

永州初陽縣石雖成紋然景繁雜不清遠人多刻畫而成以手摸之有凸凹可驗間有自然者亦不甚佳

蜀中有石解開自然似小松形或三五十株行列成徑描畫所不及之松止高二寸正堪作研屏屏之式止須連腔脚高及一二寸許濶尺五六寸許方與蓋小硯相稱若高大非所宜其腔宜點漆并烏木不宜用鈿花犀皮之屬

金經玉璣 卷之十六 九
取名畫極低小者嵌屏腔亦佳但難得耳古人俱多留意
作阮面大如小盥者亦宜嵌背苟非名筆則不可或用古
人墨蹟尤妙

筆格辨

筆格惟黑白琅玕三種玉可用須鐫刻象山峰聳秀而不
俗方可或碾作蛟螭尤佳嘗見一士人家用玉作二小兒
交臂作處面白頭黑而衣紅脚復白以之格筆奇絕或以
小株珊瑚爲之以其有株可以爲格也

銅筆格須奇古者爲上然古人少曾用筆格今所見銅鑄
盤螭形而中空者古人之鎮紙非筆格也

靈壁英石自然成山形者可用于石下作小漆木座高峰
寸許奇雅可愛

象牙烏木作小案面上穴內竅下如座子洗筆訖倒插案
上水流向不損

水滴辨

余嘗見長沙同官有小銅器形如桶可容水一合號右軍
硯水盂其底內有永和字此必晉人貯水以添研池者也
古人無水滴晨起則磨墨汁盈硯池以供一日用墨盡復
磨故有水盂

銅性猛烈貯水久則有毒多脆筆毫又滴上有孔受塵水

所以不清故銅器不可用金銀錫 尤濁今所見銅犀牛
天祿蟾蜍之屬口啣小盃者皆古人以之貯油點燈今人
誤以爲水滴耳止堪作几案玩具

白玉或瓘子玉其色既白若水稍有泥濁及塵汗立見而
換之此物正堪作水滴上加綠漆荷葉蓋蓋之側作小穴
以小杓嵌穴中永無塵入當中作滴子則塵必入如無玉
器用古小白磁盃貯水亦佳

古鐘鼎彝器辨

夏尙忠商尙質周尙文其制器亦然商器質素無文周器
雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然余嘗見夏

琯弋于銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然歲久金
脫則陰成窾以其刻畫處成凹也相嵌今俗訛爲商嵌詩
云追琢其章金玉其相

銅器入土千年純青如鋪翠其色午前稍淡午後乘陰氣
翠潤欲滴間有土蝕處或穿或剝並如蝸篆自然若有斧
鑿痕則偽也

銅器墜水千年則純綠色瑩如玉未及千年綠而不瑩其
蝕處則如前今人皆以此二品體輕者爲古不知器大而
厚者銅性未盡其重止能減三分之一或減半器小而薄
者銅性爲水土蒸陶易盡至有鋤擊破處並不見銅色惟

翠綠徹骨或其中有一線紅色如丹然尚有銅聲傳世古而不曾入水土惟流傳人間色紫如褐而有朱砂斑甚者其斑凸起如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久斑愈見偽者以漆調硃爲之易辨也

上等古銅並無腥氣惟上古銅新出土者尚帶土氣久則否若僞作者熱摩手心以擦之銅腥觸鼻可畏

識文夏用鳥跡篆商用虫魚篆周用虫魚大篆秦用大小篆漢用小篆隸書三國用隸書晉宋以來皆用楷書唐兼用楷隸三代用陰識謂之偃囊其字凸入也漢以來或用陽識其字凹起間有凹者或用刀刻如鐫碑蓋陰識難鑄

陽識易爲陽識決非三代物也

欵識篆字以紀功所謂銘書鐘鼎欵乃花故以陽識古器欵居外而凸識居內而凹夏周器有欵有識商器無欵有識

古作事必精緻工人預四民之列非若後世賤夫之事故古器欵必細如髮而勻整分曉無纖毫模糊識文筆畫宛如仰瓦而不深峻大小深淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊比蓋用銅之絕精者

句容器非古物蓋自天寶間至南唐後主時于昇州句容縣置官場以鑄之故其上多有監官花押甚輕薄漆黑欵

金瓶梅 卷之十六
細可愛要非古器藏久亦微有青色者世所見天寶時天鳳環瓶此極品也

偽古銅器其法以水銀雜錫末卽今磨鏡藥是也先在新銅器上擦令白然後以醃醋調細礪砂將排筆蘸刷上候如蠟茶色急入新汲水滿浸卽成漆色浸稍緩卽變色若不入水則成純翠色三者並以新布擦之令光瑩其銅腥爲水銀所匱并不發露然古銅聲微而清偽銅聲濁而闇不能逃識者之見

古銅器入土年久受土氣深以之養花花色鮮明如在枝頭開速而謝遲或謝則就瓶結實陶器入土千年亦然

古銅器多能辟異祟人家宜蓄之蓋山精水魅之能爲祟以歷年多耳三代鐘鼎彝器歷年又過之所以能辟祟范文正公家有古鏡背具十二時如博碁子每至此時則博碁中明如月循環不斷又有士人家藏十二時辰鐘能應時自鳴非古器之靈異乎

古人惟鐘鼎彝祭器稱功頌德則有識盤盂寓戒則有識它器有無識者不可遽以爲非古但辨其體質欸紋顏色臭味足矣兵書曰刁斗以行軍晝炊夕擊今世見古刁斗柄長尺四五寸其斗僅可容升合如此則恐非炊具以之擊則可此物乃漢王莽時鑄成斗厭勝家所用耳或斗上

刻貳師將軍字及其他官號尤表其僞大抵刁斗如世所用有柄銚子宜可炊一人食銚卽古之刁訛刁字爲銚字爾字書以銚爲田器不待言而知也鑊斗亦如今有柄銚子而加三足予曾見之辨其質與色眞三代物蓋刁鑊皆有柄故有謂之斗銚無足而鑊有足耳又字書以爲溫器蓋七以鼎烹夫鼎卒難至熱故溫以烹冷物一二人食則用鑊余所見者亦然

余猶及見漢館陶侯鼎可容三升則三代可知矣然近世所存古鼎或有容一升半升者考其款識則眞古物也亦謂之鼎鼎乃大烹之器豈爾耶此蓋古之祭器名曰從彝

曰從則其品不一蓋以貯已熟之物以祭宗廟象鼎之形而實非鼎也猶今之食器亦有象牲釜者凡曰鬲曰匱曰甗曰尊其形有甚小者皆然故小尊或識曰實尊彝

古以蕭艾達神明而不焚香故無香爐今所用香爐皆以古人宗廟祭器爲之爵爐則古之爵後猊爐則古之踞足豆香毬則古之鬻其等不一或有新鑄而象古爲之者惟博山爐乃漢太子宫所用香爐之制始于此亦有僞者當以物色辨之

餘姚一達官家有古銅盆大如火爐而周圍有十二環婺州馬舖嶺人家掘得古銅盆兩環在腹之下足之上此二

器文字所不載或以環低者爲古歌器

禹之聲尙文王之聲以追蠡趙岐注以追爲鐘鉦于義未安追者琢也詩云追琢其章今畫家滴粉令凸起猶謂之追粉所謂追蠡蓋古銅器欵紋追起處漫滅也趙氏釋蠡爲絕亦非蓋剝蝕也今人亦以器用久而剝蝕者爲蠡道州民于秦陵塚得古鏡背上作菱花四朶極精巧其鏡面背用水銀卽磨鏡藥也鏡色稍昏而不黑並無青綠色及剝蝕處此乃西漢時物入土千年其質並未變信知古銅器有青綠剝蝕者非三代時物無此也或傳峽縣僧舍治地得磚上有永和字又得銅器如今香

爐而有蓋蓋上仰三足如小竹筒而透上筒端各有一飛鶴爐下亦三足別有銅盤承之

怪石辨

怪石小而起峯多有岩岫聳秀嶽嶽之狀可登几案觀玩亦奇物也其等類有靈壁石石英石道石融石川石桂川石邵石太湖石與其他雜出亦多等今列于後

靈壁石出絳州靈壁縣其石不在山谷深山中掘地乃見色如漆間有細白紋如玉然不起峰亦無岩岫佳者如茵苔或如臥牛如蟠螭扣之聲清越如金玉以利刀剖之畧不動此必能收香齋閣中有之則香雲終日盤旋不散不

取其有峰也。偽者多以太湖石爲之。蓋太湖石亦微有聲，亦有白脉，然利刀剖之則有屑。

英州出石如銅鑿聲，亦如銅倒懸生岩下，以鋸取之，故底有鋸痕。大者或七八尺，起峰至二三十，亦几案竒玩，固甚可玩。愛枯燥者不足貴也。

道州石亦起峰可愛，但石麓又枯燥之甚，且體脆不任春撞。

融州有老君洞，所出石亦起峰，粗燥體脆，又甚于道州。川石竒聳高大可愛，然人力雕刻後置急水中春撞之，其色枯燥。

桂州石靖江府所出，雖出自然而色不佳，質粗，或有玲瓏者，雅宜置之花檻中，他無所用也。

邛石寶慶府所出，色黑，多以作博碁子，或刻作筆架，並無自然峰巒。

太湖石出平江太湖上，人取其材，或高一二丈者，先雕刻置急水中春撞之久，如天成，或用烟薰或染之色，亦能黑，微有聲，宜作假山。

紹興一士夫家有異石，起峰之趾有一穴，中有水，應潮自生，以之供硯滴。嘉定間越師以重價得去。

東坡小有洞天，石石下作一座子座，中藏香爐，引竅正對。

岩岫間每焚香則烟雲滿岫今在豫章郡山谷家其家珍
重嘗與告身同置一篋

鐵網珊瑚卷之十六終

鐵網珊瑚卷之十七



明太僕少卿吳郡都穆

古翰墨真蹟辨

北紙用橫簾造紙紋必橫又其質鬆而厚謂之側理紙相
溫問王右軍求側理紙是也南紙用豎簾紋必豎若二王
真蹟多是會稽豎紋竹紙蓋東晉南渡後難得北紙右軍
父子多在會稽故也其紙止高一尺許而長尺有半蓋晉
人所用大率如此驗之蘭亭押縫可見

王氏所藏右軍建安帖真蹟今在長洲士大夫家其帖本
云四月五日羲之報建安靈樞至胡世將會以此帖勒于

豫章其建安靈樞字提起另作一行蓋古人簡帖寫至他
人事或尊長者舊處皆如今提空此常禮也余屢見硬黃
紙做書亦然今長沙所見建安二字乃與羲之報字相連
而不提空者此榻乃淳化閣帖贗作無疑蓋太宗朝刻淳
化閣帖乃侍書待詔王著摹勒著小人不學故于古人提
空處皆聯屬之此猶可也至于蟲蝕鼠侵與字之漫滅者
皆不空缺而率強聯之故多不成句鬻書者多以故紙浸
汁染舊跡又以墨雜硃作爲印章令紙開硃不知塵水浸
紙表裏俱透若自然舊者其表色故其裏必新微揭視之
則見矣古人印章必用上等硃譬如古畫着色愈久愈新
初未嘗昏暗也

硬黃紙唐人用作畫紙染以黃蘗取其辟蠹以其紙加漿
澤瑩而滑故善書者多取以作字今世所有二王真跡或用
硬黃紙皆唐人做書非真蹟

魯公之後寓居永嘉後有郡守聞其家有魯公真蹟一
篋織以獄事而擇其尤者摹郡齋篋書歸于泉南晚年致仕
卜居武夷之下以聲妓相隨一夕暴雨洪水發漂所居無
跡其人暴尸溪上篋不知所往

宋朝中名賢書惟蔡莆陽蘇許公易簡蘇東坡黃山谷蘇
子美秦淮海李龍眠米南宮吳練塘傅朋王逸老皆比肩

古人莆陽典重有法度許公無愧法度東坡草聖得意咄咄逼顏魯公山谷乃懸腕書深得蘭亭丰韻然行不及真草不及行子美乃許公之孫自有家法草聖可亞張良史淮海專學鍾王小楷姿媚道勁可愛龍眠于規矩中翫見飄逸有晉人風度南宮本學顏自成一家於側掠掣趨循古法度無一筆妄作練塘深入大令之室時作鍾體逸老殆欲欺凌懷素或謂過之

古今石刻辨

北紙橫簾其質鬆而厚不堪滲墨以墨拂之如薄雲之過青天猶隱隱見紙白處也凡北碑皆然且不用油蠟可見

北墨多川松烟故色青黑更經蒸潤則愈青矣南墨用油烟故色純黑且有油蠟可辨碑久欲辨墨色皆倣此

徽宗御府所儲書其前必有御筆金書小楷標題後有宣和玉瓢御寶淳祐壬寅于臨安客舍見永嘉一士人藏一帖乃唐人硬黃倣右軍書前有金字御筆云王右軍書後有宣和玉瓢樣御寶

今售墨蹟者或云古人真蹟皆筆勢相聯屬後世贗作者必逐字爲之殊不知此論行草者也若楷書此說難用矣古人真蹟字畫雖不聯而意實相聯屬觀其意可也若泥其說誤矣

古人晨起必磨墨汁滿硯池以供一日之用用不盡則棄去來早再作故研池必大而深真草隸篆皆用濃墨至行草之運筆處雖如絲髮其墨亦濃近世惟吳傳朋深得古人筆法其他不然也

以紙加碑上貼窻戶間以游絲筆就明處圈却字畫填以濃墨謂之響榻然圈隱猶存其字亦無精采易見

世言紙之精者可支千年今去二王方八百餘年而片紙無存不獨晉人如唐世善書之跡甫三百餘年亦希如星鳳何也嘗攷其故蓋物之奇異者常聚于富貴之家或一經大盜水火則羣舉而失之非若他物散落諸處猶有存

者桓溫之敗取法書名畫一夕盡焚所喪幾何良可悲也

太宗朝搜訪古人墨蹟令王著計次用枣木板摹刻十卷於秘閣故時有銀錠紋前有界行目錄者是也當時用李廷珪墨拈打楷之不汚手乃魏王宰執使相除拜賜一本人間罕得當時價已八百貫文至慶曆禁中火災其板無存矣今世所見閣帖多乏精神焉有絳帖以閣本重摹而秘閣反不如絳帖精神乎則此可以觀矣

絳州帖二十卷乃潘舜臣用淳化帖重摹而參入別帖然比今所見閣帖精神過之舜臣事力單微而自能鐫石雖井欄階砌皆徧刻無餘所以段數最多或有長尺餘者舜

臣死二子析而爲二長欠官錢沒入上十卷于絳州絳守重摹下十卷足之幼者復重摹上十卷亦足一部于是絳州有公私二本靖康兵火石並不存金人于百年之間重摹至再慶元間余官守長沙嘗見舊宰執家有南渡初親自北方移得舜臣原所刻本未分析時二十卷其家珍藏之非得二千緡官陌不肯與人乃北紙北墨精神煥發視金人所摹者天淵矣淳化閣帖于潭州刻二本謂之潭帖余嘗見其初本當與舊絳帖雁行至慶曆八年其石已殘缺永州僧希白重摹東坡猶嘉其有晉人風度建炎金人至長沙守城者以爲砲石無一存者紹興初第三次重摹

失真遠矣

劉次莊摹閣帖于臨江用工頗精緻且石堅今不曾重摹獨二卷略殘缺然拓本既多頗失鋒芒今若得初本鋒芒未失者當在舊絳帖之次新潭帖之上然其釋文間有誤處

上蔡臨絳帖上十卷雖比絳帖少下十卷而迥出臨江之上余嘗見于長沙西府劉犧家

武岡軍重摹絳帖二十卷殊失真且石不堅易失精神後有武臣守郡嫌其字不精采令工人卽舊畫再刻謂之洗碑遂覺不足觀其釋文尤舛謬然武岡紙類北紙今東南

所見絳帖多武岡紙初本且驗其殘缺處可見

武陵帖亦二十卷雖取諸帖重摹而參以人間未見者其間惟右軍小字黃庭經最妙他帖所無也彭州帖亦刻歷代法帖十卷多武岡初本不甚精采紙類北紙人多以爲北帖

元祐中奉聖旨以淳化閣帖之外續所得真蹟刻續法帖原本在禁中後置太清樓今會稽重摹本亦不減古絳帖也

淳化秘閣帖板雖禁中火災不存而真蹟皆藏御府至徽宗朝奉旨以御府所藏之真蹟重刊于太清樓而參入他本奇蹟甚多其中有蘭亭帖者是也名曰太清樓帖

高宗聖草天成奎文煥發肆筆成書垂法萬世壽皇重規疊矩宸畫尤妙兩朝訪遺書多得晉唐舊跡至淳熙間奉旨以御府珍儲摹勒入石名淳熙秘閣續帖置秘書省寶慶火災其石不存

汝帖乃王蒙輔道摘諸帖中字牽合爲之每卷後有汝州印爲王伯思所搯擊不值一文今會稽又以汝帖重開謂之蘭亭帖其實汝之靡耳

朱宣獻公刻賜書堂帖于山陽金鄉首載古鐘鼎識文絕妙但二王帖詮釋未精今石不存

金系玉玉
卷之十七
胡龍學世將刻豫章法書種種精妙今已重摹後有小隸
書范忠宣公戒子弟書是初本許損舉開刻二王帖于臨
江摹勒極精然少詮釋廬江李氏甲秀堂帖前有王顏書
多世所未見但繼以本朝名公書頗多大抵今人書自當
作一等耳曹尚書彥約刻星鳳樓帖于南康軍雖以衆刻
重摹而精美不苟並無今人書韓郡王侁胃刻羣玉堂帖
所載前代遺迹多有未見者後亦多今朝人書韓敗後入
秘書省

蘭亭世以定武本爲冠自薛珣作帥別刻石易去于原石
鐫損天流帶石四字以惑人然原本亦自可辨鐫損四
字一也管弦之盛字上下損處若八字小龜形二也是日
也觀宇宙一行之間界行最肥而直界伸脚十字下出橫
闌外三也管弦之盛盛字刀銛利如鈎四也痛字改筆處
不模糊五也與感之由由字類申字列序之列其豎如鐵
針此其大略也然定武又有肥瘦二本而鐫損者乃瘦本
爲定武無疑何以知之今復州本以真定武本重摹亦鐫
損四字其字極瘦王順伯尤延之爭辨如聚訟然瘦本風
韻竟勝豈能逃識者之鑒其瘦本今不存宣和間就薛珣
家宜取入禁中龕于睿思殿東壁建炎南渡宗澤遣人護
送此石至維揚寇犯維揚不知所之或云金人以毡裹裹

之車載而去

世傳二王帖皆以真跡摹勒獨樂毅論就石書丹其石在高學士紳家已殘缺至海宇後轉屬趙立之處今重摹者後猶有趙立之印予嘉熙庚子自嶺右回至宜春見原本于一士大夫家用北紙北墨無一字殘缺而清勁道媚正類蘭亭字形比今世所見重摹本幾小一倍此蓋齊梁間拓本真希世之寶也

元常力命帖惟此本與潭州本佳他無足取

顏碑在南方者尚多麻姑壇記吳興石柱記舊本下祿寺妙喜寺西林題名皆絕品也歐陽小字千文在邢州溫彥

搏墓誌在東京九成宮碑仲夏蘭若二字帖化度字碑丹州刺史碑並在北方會稽高續古家有重摹字碑咄咄逼真

鴈塔題名帖有北本有彭州本然北本爲上彭本頗失真徐騎省鉉深得古小篆法有篆千文刻石南昌精妙無愧古人今已重摹失真余遡瀟湘歷衡潭永金道五郡並無古刻惟道州有漢綏蠻校尉熊君之碑若語漢中興頌乃唐中世所立爾亦已乏石工人每因舊跡加洗刻以爲衣食業故愈失真

余嘗見南岳一僧云衡山多奉漢以來碑在林莽蔽翳間

寺僧懼爲官司所擾匿不敢言亦不敢遷至屋下故愈爲
霜露剝蝕良可歎也

山陰僧僞作王大令保母墓誌倪胄以千緡市其石予疑
其贗作殊無一點大令氣象及見東坡所作子由保母墓
志語則僧果僞作也

古畫辨

古人遠矣曹弗興吳道子近世人耳猶不復見一筆况顧
陸之徒其可得見之哉是故論畫當以目見者爲准若遠
指古人曰此顧也此陸也不獨欺人實自欺耳故言山水
則當以李成范寬花果則趙昌王友花竹羽翎則徐熙黃

荃崔白崔順之馬則韓幹李伯時牛則范厲二道士仙佛
則孫太古神怪則石恪猫犬則何尊師周照得此數家已
爲奇妙士大夫家或有收其真蹟者價已千金矣何必遠
求太古之上耳目之所不及哉

李營邱作山水危峰奮起蔚然天成喬木陰翳亦自成陰
軒窓閒雅悠然遠眺道路窈窕儼然深居用墨頗濃而皴
折分曉凝坐視之雲烟忽生澄江萬里神變百狀予嘗見
一二幅每對之不啻身在千岩萬壑中也

范寬山水渾厚有河朔氣象瑞雪滿山動有千里之遠寒
林秀木挺然自立物態嚴凝儼然三冬在目

趙昌折枝甚工花則含烟帶雨笑臉迎風果則賦形奪真莫辨真偽設色如新年遠不退王友乃昌之上足傅采入昌之室寫生則未逮繼友之後者惟長沙吳澤也徐熙乃南唐處士腹飽經史所作寒蘆荒草水鳥野鳧自得天趣黃荃則孟蜀之畫師目閱富貴所作多綺園花錦真似粉堆而不作圈線孔雀鸚鵡艷麗之禽動止大有生意崔白多用古格作花鳥必先作圈線勁利如鐵絲填以衆采逼真所作葫蘆竦然風生頰之所作玉虛殿上屏面流落人間徽宗已艱得之

韓幹與李杜同時所作馬世間見一二長幅上作街道欄

杆不作馬櫪并無他物象其神駿不可名狀

伯時惟作水墨不設色其畫殆無筆蹟凡有筆跡重濁者皆偽作其于人物面相尤妙

厲歸真范不狺皆異人厲多作寒林而牛則遠觀如活近視有未工處范多作楊柳筆頗嫩而牛亦不及厲然二家近世已無

孫太古蜀人多用游絲筆作人物而失之軟弱出伯時下然衣褶宛轉曲折過于李

石恪亦蜀人其畫鬼神竒怪筆鋒勁利前無古人後無來者又能以水墨作蝙蝠小禽之屬筆畫輕盈曲盡其妙

何尊師不知何許人周照則熙寧畫院祇能作猫犬何則
有士人氣周則有工人態度然生動自然二家皆有不可
及處

古畫多直幅至有畫身長八尺者雙幅亦然橫披始于米
氏父子非古制也

河北絹經緯一等故無背面江南絹則經粗緯細有背面
唐人畫或用搗熟絹爲之然止是生搗令絹褊不碍筆非
如今煮煉如漿也古絹自然破者必有鯽魚口與雪縲僞
作者則否或用絹包硬物椎成破處然絹本堅不易辨
古畫色黑或淡墨則積塵所成自有一種古香可愛若僞

作者多作黃色而鮮明無塵暗此可辨也

古畫軸多作簪頂軸小而重今人所用多如蔗段大而古
人用棗木降真或烏木象牙他木不用也

米南宮多游江湖每卜居必擇山水明秀處其初本不能
作畫後以目所見日漸摹倣之遂得天趣其作墨戲不專
用筆或以紙筋或以蔗滓或以蓮房皆可爲畫紙不用膠
礬不肯于絹上作一筆今所見米畫或用絹者皆後人僞
作米氏父子不如此

臨江楊無咎補之學歐陽率更楷書殆能逼真以其筆畫
勁利故以之作梅下筆便勝花光仲仁補之嘗遊臨江城

一娼館作折枝梅于梁上矮屋至今往來士大夫多往觀之以此壯門戶端平間爲偷兒竊去其後車馬頓稀今江西人得補之一幅梅價不下百千疋又詩筆清新無一點俗氣惜其生不過蘇黃諸公今人止以作梅目之竟無品題之者

郭忠恕石恪屬歸真范不泯輩皆異人人家多設絹素筆硯以伺其來而求畫然成必碎之間有得之者李營邱范寬皆士大夫遇其適興則留數筆豈能有對哉今人或以孤軸爲嫌不足與之言畫矣

擇畫之名筆一室止可三四軸觀玩三五日別易名筆則諸軸皆見風日決不蒸濕又逐次挂之則不令惹塵埃時易一、二家則看之不厭然須謹厚子弟或使人加意卷舒出納之日用馬尾絲拂輕拂畫面切不可用櫬拂室中切不可焚沉香降香腦子有油多烟之香止宜蓬萊甲煎窓牖必油紙糊戶口常垂簾畫必須設一小案以護之案上勿設障畫之物止宜香爐琴研極暑則室中必蒸熱不宜挂壁太寒則于室中漸著小火然使如二月天氣候掛之不妨遇夜必入匣恐其污損

畫不脫落不宜數裝褙一裝褙一失精神此決然者墨跡法帖亦然

古畫絹脆以手指文皆能破損一壞則不可復救又有酒
餘汚染食後膩油此皆大戒切須片紙先寫此帖粘窓間
以呈客方可引客入觀然又有以此獲罪于貴客者有之
所以人家有法書名畫止可時以自娛若以奇品自銜誠
賈禍之媒切宜謹之墨跡法帖亦然若古鐘鼎尤脆爛手
觸之則靡潰米元章之言如此

人物顧盼言語花果迎風帶露飛禽走獸精神逼真山水
林泉清潤幽曠屋廬橋灣高大相稱山脚往來清明水源
來歷分曉有此數端雖不知名然亦定為妙手
人物如裝塑花果類瓶中所插飛禽走獸但取皮毛山水

林泉模糊遮掩屋廬高大不稱橋灣強作斷形山脚不清
楚水源無來歷此數病皆謬筆也

郭熙畫于角上有小熙字印趙大年永年則有大年某年
筆記永年某年筆記蕭照以姓名作石鼓文書崔順之書
姓名于葉下易元吉書石間王晉卿家藏則有寶繪堂方
寸印米元章有米氏翰墨米氏審定真跡等印或用圓印
作米芾字如蛟形江南李主所藏則有建業文房之印內
合同印陳簡齋則有無住道人印記蘇武功家則有許國
後裔蘇耆國老等印東坡則用一寸長印文曰趙郡蘇軾
圖籍吳傳朋則曰延州吳說袖印

石恪作飛鼠張之則鼠不入室何尊師作猫則鼠皆遠避
宮洞于雲州長興成山等寺羅漢壁上作獨鶴能走而復
歸吳道子作出水小龍在姑蘇達官家舒之則雲霞生信
州懷玉山有畫羅漢郡中旱迎請祈雨常有一二身飛還
寺中宋復古作瀟湘八景初未嘗先命名後人以洞庭秋
月目之今畫人先命名非士夫也

近世畫手絕無南渡初尚有趙千里蕭照李唐李迪李安
忠栗起吳澤數手今名畫工絕惟寫形狀惜無精神

今人皆目畫為賤者之事人不屑為殊不知胸中有萬卷
書目飽前代奇迹又車轍馬足半天下方可下筆此豈賤
者之事哉

唐盧楞伽筆世人罕見予于道州見所作羅漢十六衣紋
真如鐵線惟崔白作圈線頗得緒餘處至伯時萬不及也
畫無筆跡非謂其墨淡模糊而無分曉正如善書者藏筆
鋒如錐畫沙印印泥耳書之藏鋒在乎執筆沉着痛快人
能知善書執筆之法則知名畫無筆迹之說 古人如孫
太古今人如米元章善書必能畫善畫必能書其實一事
耳

人物鬼神生動之物全在睛活則有生意宣和畫院工人
或有以生漆點睛然非要訣要須先圈定目睛填以滕黃

夾墨于滕黃中以佳墨濃加一點作瞳子然須要參差不齊方成瞳子又不可塊然此妙法也

臨畫者謂以原本置案上于傍設絹素像其筆而作之畫工決不能如此則以絹加畫摹臨之墨稍濃則透汚原本頓失精神若以名畫臨摹謂是棄也就人借而不還尤非明鑒者也米元章就人借名畫輒摹本以還而取其原本人莫能辨此人決非賞鑒之精者

唐小李將軍始作金碧山水後王晉卿趙大年近日趙千里皆爲之大抵山水初無金碧水墨之分要在心匠布置如何耳若多用金碧縱極輝煌炫眼而略無風韻何取乎爾水墨之爲病亦然

畫忌如印道子作衣紋或揮霍布置如蓴菜條正避此病耳由是知李伯時孫太古專作游絲猶未盡善李伯時有逸筆孫太古則相去實天淵矣

鐵網珊瑚卷之十七終



鐵網珊瑚卷之十八



齊人周 密手著 明太僕少卿吳郡都穆

喬達之簣成號仲山所藏

衛賢高士圖上作楚狂接輿下作伯鸞孟光妙

吳道子火星

智永真草千文永興節度印韓侂胄印

李思訓溪山滿卷皆小景甚奇

張符牧牛圖

董元山水

張萱彈琴宮女圖

鐵網珊瑚

卷之十八

王維畫達摩像如生

巨然溪山圖四人撐一舟甚佳

郭忠恕飛仙故實界畫甚粗山水佳

貫休羅漢

胡瓌番騎卓歇佳

李伯時女孝經伯時自書惜不全

右各有宣和御題及宣和大觀印睿思東閣大印其後入金章宗忽剪去舊印用明昌御府明昌中秘明昌珍玩明昌御覽大印軸桿多檀香合成蓋慮其久而不蝕也

字

石屏一具上橫軸石如黛色林木蒼然如著色元暉畫也莫知爲何石

一琴名冰清唐開成中郭製建中靖國修製作斷紋皆非常琴可擬葉森于至元後戊寅歲秋見此琴在大御賣骨董康家

汝窑爐一甑二啗盆二甚佳

靈壁石一甚佳

智永真草千文徽宗題有政和宣和印

李思訓江山漁樂圖金章宗題有明昌諸印

陸探微降靈文殊高宗御題本蘭坡故物後歸喬氏大小人物共十八人飛仙四皆佳內亦有番僧手持罽毼蓋者蓋西域俗然此畫纖毫無遺恨真奇物也

顏魯公馬納帖高宗題僉

李唐晉文公復國圖一卷又一卷高宗題并三御璽人物樹石絕類伯時尋常李唐爲玩盡忽之乃知名下無虛士也

焦達卿敏中所藏

晉王逸少十七帖真印五紙不出戶紙帖

唐孫過庭畫譜真跡上下全徽宗滲金御題有政和宣稱

印

古伯燹正如一大青瓜色碧可愛湯仲謀云余至順壬申見南總管趙伯昂所收古伯彝蓋色光瑩如漆內有文曰古伯燹不審焦氏曾有蓋否葉森幼年見焦公此燹正如前見同當時卽無此蓋

鮮于樞伯機所藏

文思博要帝王一部唐類書也所引薊子慎子尸子數書皆古書也天寶十年十二月楷書臣胡山甫書字極道麗至唐大中年間方自館中雜書揀出是時亦止存一卷而已卷後有史館山甫印用麻紙列館中與掌之人及三校

姓名贖卷皆紹聖間人題跋其後如張元長周美成晁說之薛紹彭及諸人在內有歷下周子然不知何人也湯仲謀允謨按文思博要一千三百卷太宗貞觀年間詔左僕射高士廉特進魏徵等十四人取歷代載籍撫其精義至十年書成卽此書也

吳彩鸞切韻一本其畫一仙爲廿三先廿四仙不可曉字畫尤古

沈傳師書積雪山陰馬過難殘更深夜鐵衣寒將軍破了單于陣更把兵書仔細看右御史大夫沈傳師詩書寄大府兄侍史 此二字甚新

索靖章草月儀一短卷下有希世小印及永興節度使印晉武帝真蹟宣和御府物有唐人跋

王右軍與桓溫薦謝玄真蹟用繭紙書字輕清不類右軍後有陌馬蔡瓘跋楊和玉故物也牡丹錦標首儼然著色畫蓋宣和法錦也

東坡書詞一云東武城南連堤就郝湛初謚今刊本作連漪初謚也

雜帖一冊內有劉涇巨濟墨跡一紙一印文曰劉巨濟符字甚新

玉印一其文曰鑒定寶書之印

伯機云太平州有重刻本瘞鶴銘然不知以何物爲別當
邛之識者

又云孔子廟堂碑京兆府本無裂乃佳葉森今收一本乃
饒州錦江書院本極佳

又云骨咄犀乃蛇角也其性至毒而能解毒蓋以毒攻毒
也故又曰蠱毒犀然唐書有骨都國必其地所產今人誤
爲骨咄耳葉森于延祐庚申夏其子必明將骨咄犀
來看卽此其花紋如今市所賣糖糕或有白點或有嵌
糖糕點以手摸之作岩桂香若摩之無香者爲僞也
一玉爐經火不甚佳然皆有龍文謂是思陵中物

有透光鏡一映則背花俱見凡衮起之花其影皆空昔麻
知幾有詩余亦嘗賦詩其後伯機又得一面而郝大參亦
有二面最後胡承存齋一鏡透影極分明余因歸所有鏡
映之或止透一半或透而不甚分明蓋凡鏡皆透時有分
明或不分明耳

張受益謙號古齋所珍

李西臺新竹詩後有蘇子美跋賈秋壑故物也
米元章帖十二冊各以其類爲冊如手簡家書詩文各分
類聞是韓侂胄故物中間韓魏公家園池詩各有闕古珍
玩大印其後歸史衛王府凡如此五十六冊一一精好米

帖家書內有與王友仁者有與寅哥者所謂虎兒是也花
押乃兩樣

李武看碑圖乃李成畫樹石王崇畫人物今止有一幅其
人物一幅則不可見矣余平生觀李營邱畫當以此幅爲
最又山水一幅號李成然喜其秀潤人物屋宇皆好
范寬雪景三幅濶景甚偉

唐人畫三官佳

張茂戲猫仕女圖

著色山水三幅平平

唐人畫阮孚蠟屐圖佳

李景元古木雀鷄

周昉揮扇圖高宗題妙

周昉臨六朝人所畫天官甚佳

黃荃獨釣圖山峰刻峭

徽宗撫李昭益摘瓜圖

易元吉紙上畫子母猿二十餘枚秦氏物前有尙書儀衛
使官印上題潭散史易元吉作甚佳

易元吉獼猴擇風圖有東坡題

歸去來圖二幅三幅云是唐人作畫史載者

寶覺大師二鶴雙幅佳

鄧隱白描卷十二國圖後有劍南樵客趙昌押字跋云雖
太文播所不及尤袁延之亦有跋賈師憲物也奇甚
袁嶼游魚圖高宗題後有賈師憲封字印按封字篆文如
此圖當是長字與其家閱收胡盧印皆美玉爲之周公謹
先生誤以爲封字葉森嘗于圖畫見賈氏此印約二十餘
濶印文不甚細先師吾真亦云言封字者非乃長字也又
云是唐時物乃摹印作六寸許匠者錢獻刊銅印于書畫
中真者乃在張伯雨家
邊鸞葵花花心中數蜂如活是楊中齋故物也
櫻桃枇杷二幅云是趙昌作

山水二幅云是董元作

銅器中最佳者莫如監水匱文藻精妙色如綠玉第無欵
耳三代之器多無欵歸之張可與

商壺內有欵歸之張可與

又細紋大壺頸有雕戈一月字方壺一遍身皆硃砂斑色
紅如血點又碧圓壺亦佳玩楊中齋勤有堂故物
兩耳彝爐下連方座四周皆作雙牛文藻並起朱綠文錯
葉森按此制非彝爐當是敦也

大尊彷彿如廉薌林家者

小鼎一內有欵曰必且文藻甚佳其色青綠

綠元作褐

金縷玉環 卷之十八 七
篋刀一其鉄皆細花紋云此乃用細剪銀片又以鉄片細剪如絲髮然後團打萬槌乃成自然之花其靶如合色烏木乃西域鷄舌香木也此乃金木總管所造刀也上冊滲金鑄錯造字

王子慶所藏

五字不損木蘭亭元係堂後官廬宗邁家墨花滿面後一行空處後歸碑驛童道人姜堯章自童處得之凡一冊題跋上有白石生四履之印又有鷹揚鳳儀虞廷印印甚奇蓋宗姓名二字後歸蕭千岩之姪况介文後有李秀岩跋既而復歸之俞壽松翁有夢鷗堂二跋及會稽內司等三

古印最後爲趙子固所得喜甚乘舟夜歸至湖中舟山舟覆幸值淺港行李俱淹子固獨持此卷立淺水中示從者曰蘭亭已在他不足憂也其跋語亦詳載且題八字于卷首曰性命可輕至寶是保其風致似米老子固棄世以此歸賈氏悅生堂今藏王子慶家後歸李叔固家葉森曾于其子仲庸叅政處見此本仲庸棄世屬他人

趙太祖御批三卷其一卷侍御親軍都指揮使黨進開寶四年九月請給旗號樞密院官只押字而不僉名又內前打鼓揀亭長失去放停公憑乞別給御批不行又江南投來者三人賜衣服及送西點檢軍名收管照定來又三司

具糧料奏後有鹽鐵度支戶部使印又內前打鼓亭長郭
珣女阿劉稱夫韋韜爲楊光美打傷御批不行階級有法
故也以上共五件其二卷御筆批出遞還軍頭都虞侯指
揮使又宣徽南院使義成節度使曹彬牛羊司失去驅羊
人聖旨令督捉又發遣差捕十將御批我曾與你作指揮
問定遠都頭有家累無家累且發遣鉄騎軍分又內前打
鼓百姓王再興爲人族使打鼓告官差役不均御批與臂
杖十七放以上共四件其三卷忻州定襄縣開門寨歸明
人進馬及代州界投來四人各賜甲衣服等以上共三件
今第三卷止有二件疑有脫
誤當參攷 志雅堂雜抄

真宗御書封泰山禁音樂批

仁宗飛白便面六枚

英宗舊名宗實監押侍禁私書及齒藥方云生地黃細辛
白芷水蛭皂角各一兩去黑皮并子入藏瓶內用黃泥固
臍用炭火五六斤煨令炭盡入白僵蠶一分甘草二錢並
爲細末早晚用揩齒牙堅固并治衄血動搖等症

哲宗御書便面掬水月在手弄花香滿衣中有御押
李西臺古篆并行書風后廟碑甚佳駙馬都尉王晉卿家
物也今印文用此一進字蓋字通用又一文口如作置好
奇之過也又于一卷中用保母帖中曲水研樣如此回內

作古篆好奇之士也

高宗御書損至二字并御製損至記左僕射沈該已下聯名親書表在後

李伯時孝經圖并書自題云鳳閣舍人楊公雅言孝經乃六藝根本百行世訓所重謂龍眠山人李公麟能圖其事以示人爲有補元豐八年二月因撫其一二隨筆之

曹元藹畫太宗御容小本舒脚幞頭上插生花六枝衣金龍袍玉束帶描金龍軟靴手持鳩杖神采英武真天神也上下有題字必是天章閣本也

欽宗圍城日絹上蠟彈丸徵兵御書

邊鸞海棠上有蝶

李伯時山陰圖許玄度王逸少謝安石支道林四像並題小字米老書縫有睿思閣小璽并米印上題南舒李伯時山陰圖爲襄陽米元章作下用公麟小印甚奇尾用小璽紹興小璽跋尾米元章與伯時說許玄度王逸少謝安石支道林常同遊山陰南唐顧闳中遂畫爲山陰圖三吳老僧寶之莫肯傳借伯時率然弄筆隨元章所說想像作此瀟洒有山陰放浪之思元豐壬戌正月二十五日與何益之李公擇魏季通同觀李琮誌壬戌正月過山陰伯時作迥若神明頓還舊觀襄陽米芾詩云一幅輕綃三尺瀾百

歲乃青半塵脫誰將光景入吳綾神采森然動毫末臨卷
嘆張芝行筆入妙思疎眉映朗目白玉無泥滓堂堂偉且
長想見坦腹姿長沙作山陰道士鶴目龜趺多秀氣右將
軍瀟洒精神一片雲山東太傅落落龍驤兼虎步潦倒支
公窮骨零丁有道風

伯時爲元章作山陰圖神情邁往令人顧之應接不暇今
歸希之家宣和六年十二月十八日子楚師正全觀又高
宗御題李伯時畫歸去來辭薛紹彭逐段書文跋其後
李伯時天馬圖生意飛動有王晉卿蘇子瞻和詩在後又
伯時白描于闐國貢獅子圖後有跋云三名于左

李伯時天馬圖跋云一疋元祐元年十二月十六日右驥
驥院故于闐國進到鳳頭驄八歲五尺四寸右一疋元祐
元年四月初四日左驥驥院收董羶進到錦膊驄八歲四
尺六寸右一疋元祐二年十二月二十三日于一天駟監
棟中秦馬好頭赤九歲四尺五寸一匹元祐三年閏月上
浣日汧溪進照夜白

山谷跋云余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然
然朝中士大夫多歎息伯時久當在臺閣僅爲書畫所累
余告之曰伯時丘壑中人豐熟之聲名倘來之軒冕此公
殊不汲汲也此馬駟駿頗似吾友張文潛筆力瞿曇所謂

識鞭影者也黃魯直書會空青跋云余元祐庚午歲以方開科應詔來京師見魯直九友于酌池寺魯直方爲張仲謨箋題李伯時畫天馬圖魯直謂予曰異哉伯時貌天廐滿川花放筆而馬殂矣蓋神駿精魄皆爲伯時筆攝之而去實古今異事當作數語記之後十四年當崇寧癸未余以黨人貶零陵魯直亦降除籍徙真州過余瀟湘江上因與徐靖國宋彥明道伯時畫殺滿川花事云此卷公所親見余曰九人當踐前言記之魯直笑曰只少此一件罪過後二十年魯直卒貶所又七年余將漕二浙當紹興辛亥至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽泛舟訪劉延仲于真如

寺延仲處出是圖開卷猝逢宛然疇昔拊事念往逾四十年憂患餘生巋然獨立徬徨弔影殆若異身也因詳序本末使後來者知伯時一段異事亦魯直遺意且以玉軸遺仲延俾重加裝飾云空青會紆公卷書余按此事不見之他傳記中豈當時諱不敢言耶王逢原賦韓幹卷亦云傳云三馬同日死死魄到紙氣方就豈前代亦有此事畫前後皆有乾坤印紹興印

高宗題易元吉猿二有吳越之錢印及吳郡都深居莊書體之印又郡猿一卷

清江九華圖一卷畫秋浦西岸中橫大江林木樓臺極其

精細全類燕文貴後有石林二印石林藝文隱居世寶及秦伯和數印秦氏伯和章譚卷有建炎陳院之印紹興諸王宮學朱記宗學之印御臺六察之印建炎御史臺吏察并戶禮二察印後有劉須溪辰翁跋

黃荃雕撲狐雙幅

山水一幅自號李成

帝釋彼以爲吳道子上有彩旛居中立有四圍火燄手合掌以孔雀橫于二肘間從者凡十二其二類天官手執圭璧細而乏力

李伯時草堂十志有劉娘子諸印記

後見趙大年水墨盧雁上題令穰二字

又楊補之梅二紙一題江右楊補之作

古鏡一中藏篋有音鏗然蓋夾鑄也

王介石虎臣所藏

唐劉良驪誥及江南周宗卿詔周書詔之印咸通中吳道微書

莽贊誥書體甚佳米老自跋

東坡書蔡君謨二小詩

又杭妓周韶詩初杭州營妓周韶能詩蘇子容過杭遂召飲之韶求脫籍子容卽令卽席賦詩有云隴上巢空歲月

驚忽看回首自梳翎開籠若放雪衣女多念彌陀般若經
一時歎佳籍中諸妓之內有吳楚龍靚二妓詩最佳事在
侯鯖錄

陶弘景書板帖見東觀餘論

又御書十餘卷太祖者河陽武林關使身故乞差人充替
御筆上用內合同印

太宗尹京時葉打捕榜後有御押及行移書字草草可見
五代之物苟簡用關封尹印

真宗數紙其後臣僚奏狀既無銜位而亦不書名作匡匡
疋殊不可曉

徽宗數幅皆處分中省進呈短奏亦多不急事皆御筆親
書照已畫旨

欽宗一幅係親事官節級徐釗收稱某處某人聚眾疑民
等事御批示付程振令追捕杖脊配千里封皮用御前之
寶

藥師佛甚佳云是吳生畫

李成風雨圖一幅

又紙上粉本天王盈尺而位置十一人筆繁不亂有劉大
年曹仲元收附
又陳閑畫馬一

又一天師像甚古手持章函前後植二劍甚佳歸之崔晉
葉森見之此畫軸衣身魚鬣衣皆硃砂非銀硃也章函乃
一瑪瑙函也

喜神立像一云是吳生畫上有尙書省印其後秘書省印
蓋宋秘閣物也

尉遲乙僧坐神佳

又張瓌花石高宗題云張瓌畫

朱繇立神竒鬼天女竒詭之甚雙幅潤

王維畫孟浩然像昔爲趙碧澗由祚後歸趙信之又歸喬
仲山仲山又歸之郭北山

司德用進所藏

王維捕魚圖單幅小直幅徽宗題前有雙龍團印後有大
觀政和二璽明昌七印上作圖阜古木全如李成所作下
作數舟閩溪取魚甚佳

又有尉遲乙僧天王小像佳

范長壽醉道圖至正甲辰文璧見此畫

楊大光力士變相雄偉

范寬雪景佳

又李建中書絕句鶯已無聲花已老誰知三月盡頭時亦
佳句也

米老自畫東山朝陽岩海嶽庵圖率意而寫極有天趣海嶽庵西朝陽岩皆焦山其側有早來堂其後自書海嶽庵賦并五詩筆意竒絕誠佳物也至正癸卯正月二十九日文璧與士文觀于張松谷家松谷乃士文泰山故予得一見之

東丹王畫番部行程圖前有宣和御題又後題云世謂東丹王者其畫甚佳

鄆王題唐人臨六朝人畫七賢

王晉卿臨小李將軍山水

宗子敬畫灘魚

丁旃顏畫孝經旃顏字令予書畫皆精全似李伯時後有米元章跋

吳元瑜紙畫翎毛四片甚佳

高麗紙畫翎毛梅花

鐵網珊瑚卷之十八終

鐵網珊瑚卷之十九

齊人周 密手著

明太僕少卿吳郡都穆



張與可斯立號繡江所珍藏

陶隱居小字黃庭外景經

張旭草書真蹟有六一翁跋

楊凝式千文

元微之轉官誥

郭祐之天錫號北山所藏

晉右軍得古帖又快雪時晴帖皆真蹟有米老跋遂以名齋且刻石葉森曾見此二帖神韻精采煥發

唐摹千文蘭亭乃李山房故物有米老印又有李長公擇
長印葉森曾見戴存甫持此求售乃南唐椒閣錦標首
梁人臨重告等五帖

唐徐浩寶林寺詩真蹟

歐陽率更碧紙行書詠陳主詩

夢真帖元是陳德翁物佳甚葉森見芸齋所收卽此本亦
戴存甫携售也

虞永興汝南公主墓誌後有米老跋皆真蹟也

褚中令小楷西昇經後有重山疊嶂傅古龍畫

韓滉歸去來圖又雙牛佳

邊鸞躑躅孔雀

李伯時白描維摩勘書圖有元康二印

張萱抱嬰仕女佳

黃荃時苗留犢雙幅二軸

又琴高故實火星一軸云是吳生徽宗題

王端人物徽宗題

擊壤圖古

范寬雪景

董羽龍

王詵長江遠岫

李成層巒疊嶂山水小幅四軸妙

盧楞伽羅漢徽宗題後有李後生題字花押

董元絳設色千岩萬壑下有小屋村市中有小人物不類尋常所見者今歸莊蓼塘矣

胡瓌啗鷹圖佳

湯子昇軒轅鑄鏡圖徽宗題後有李後主書降龍殺虎之類鬼神甚雄偉

荆浩山水一軸所畫屋簷皆仰起而樹石極粗與尤氏一類不知果浩畫否

易元吉雙孔雀一樹樹甚佳上有雉鴉黃鶯粟黍之類下

有雙孔雀隱體元是王井西物

阮孚蠟屐圖草中坐上裸止着犢鼻手執雙屐傍有一人侍立手持貂尾弁冠蓋孚所戴者書簾中書五卷酒一壺杯一盞恐是唐人畫比張受益者佳彼是小幅此是卷子閻立本西旅貢獅子圖獅子色黑類熊而猴貌大尾殊與今所謂獅子不同聞近者外國所貢正此類也山水一軸甚古上有五小字云後涼徐麟筆畫譜中未聞其名然以余觀之前涼張軌後涼乃呂光正如後漢前唐之類在當時未嘗自稱為後涼殊可疑也

尤氏所藏

支仲元四老圍碁手卷高宗題妙

顧愷之水閣圖圍碁一卷亦佳悉歸張受益

周文矩繡文卷高宗題

黃荃牡丹一軸後有奉華二印劉貴妃之物也

王齊翰過海天王手卷

胡瓌番馬手卷

盧楞伽妙聲如來高宗題乾封紹興印記

杜子瓌寶壇菩薩并印

戴嵩牛二其一高宗題兩目疑紅凡戴皆然

厲歸真牛題云庚辰十月錦溪迂疎子作

郭熙秋晚殘霞

李成山水

袁嶼蟹高宗題

荆浩漁樂圖山谷書漁樂詞數首柳體

關仝山水宣和大璽高宗題

易元吉獺二內二大獺皆有白毛出于領外識者謂母獺

然後有牙上有宣和大璽

宣和御墨子母雉雞皆有御題并印

又古松荷花

趙千里訪戴圖有紹興印

趙希遠漢武授蟠桃園又蟠桃大樹趙左丞仁榮所藏仁榮即伯昂之兄也字伯華後為平章

周文矩畫韓熙載夜宴圖紙長七八尺前有蘇國老題字內有題不如歸去來江南有人憶兩句十字又蘇題識神采如生真文矩畫也元廣濟監賣官張運副後歸之趙

劉浙漕伯益所藏

蒼玉符長可一尺濶三寸厚半寸許兩傍作雙幅螭中碾七篆字云玄孫北文治水聖彼以為禹治水符甚珍之余則以為偽物也蓋禹姒姓非徒北之姒又玄孫乃軒轅之孫何為曰玄孫且三代當作鐘鼎款識何乃小篆刻俱不工不足奇也

松江鎮守張萬戶所藏

聞所得唐卷甚多皆御府故物無非妙品余僅見下頓王維渡水僧高宗題

馮瑾層巒疊嶂

顧德謙乳牛圖右陵題凡三牛一犢一牧童甚奇

陶縝菜譜色凡三十六種上題金陵陶縝筆

崔白五雀圖皆賈氏悅生堂物其間一印云賢者而後樂此

王子才英孫號修竹所藏

米老自書上清儲祥宮碑川紙上大書甚佳舊藏向若水家後歸賈秋壑今歸子才乃與東坡同作米意極自得然非爲彼文壓倒則此必叫屈余家亦有米老書自撰大衣禪師第二碑字畫絕妙藏之甚久爲德生豪奪去惜之金一之應桂亦有之字於此然不及也

雪竇和尚親書詩一卷後有諸公題跋雪竇詩云有無盡是兩頭語諸祖因而不立言末代兒孫開戶牖一花五葉失真傳承嘉難問曹溪路畢竟惟聞自己禪機峰警拔誠難遇鑿透高原始及泉趺云道人詩句從渠讀老筆崢嶸自一家誰會林間相見事莫都錯看亂飄花紹聖四年十

二月二十四日周仲仁百中神鋒歸妙手當時破敵祇匠機餘花墮械無人見半偈流傳豈易知元符三年建安陳師錫雪竇傍邊又生一孔北邙山下千塚萬塚兎角龜毛竟將何用仔細思量不如珍重浮邱居士一幅昏昏半已空何人重出自爲工從茲萬偈并千誦擾亂春風卒未窮直機昔振雲門路祖席今多雪竇孫傳到慧林果又盛須知葉落總歸根崇寧二年鶴林居士葛繁老子休去歇去遺墨今傳古傳相見本來面目不離當處湛然崇寧癸未高郵徐文一作太郭熙關仝各一皆賈氏物頗佳司馬相如入蜀圖二雙幅絕類郭熙後題御前待詔孫沉

水支磬其祖疑是支仲元仲元五代人

董氏六隱圖一卷着色山水絕類小李將軍所畫溪山舟楫及小兒類不知六隱故實何事高宗題詳見宣和畫譜

張蓀所藏名帖

御府蘭亭類考十冊凡百餘種及高宗臨十七帖內八帖後有跋

越人董千六閣門所蓄

紅瑪瑙一塊徑三寸許搖撼之其中有聲汨汨然彼嘗欲易余家崔白橫披鵝二幅時不與相易後此物不知歸何處也葉森家舊有水晶鈎一亦如此中空內有藻一枚隨

水傾瀉後售魏塘陳家不知存否文璧曾讀邵氏聞見錄載楚元輔家藏一水晶中有半繁杏一枝希代之寶也若不足信今見葉森所記水晶鈎之異始信元輔之藏不謬也

尤氏家藏

陸探微摩利支天菩薩像徽宗題四角宣和政和印及金書題神品上上其畫青地細描三首六臂

邊鸞五色葵花花心皆突出蜂抱花心一如活動真奇物也原係楊中齋物今歸張受益

徐熙山水人物一騎從數人上有神宗飛白徐熙二字

滕長祐拒霜野鳥上有大蟬

關全山水一

黃荃秋山詩意上有唐詩八句

朱繇天王坐像

趙千里大雙幅范蠡西子圖亦恐非是

趙希遠夜景二

郭熙松石二幅粗甚恐非

王端出山佛彼以為孫太古元作湍

許道寧山水

黃居采海棠折枝

厲歸真牛一

崔白白描魚各一

馬和之倚樹觀音二

莊蓼塘肅所藏

張萱彈琴仕女有明昌御印題并前後印喬仲山物

楊光庭觀音徽宗題有宣和政和印及廣大定二蓋明昌已前已散在人間也

又孫太古上真其上作山水甚古怪木盤石神坐石上其像甚佳側有捧劍天女絕佳下瞰海水有龍神足躡巨鰲手捧琉璃方座上有龜蛇又有一龍神捧爐炷香上有小

金瓶玉璫 卷之十九
樹數十株甚奇怪題云彭山孫知凝筆原楊澄之物後邴英之所得

董元溪岸圖思陵題上王井西得之雪川

董元着色山居圖思陵題至正癸卯正月文璧與士文同觀于乃岳張松谷家

又見張南本勘書圖思陵題

戴嵩戲牛圖宣和題

李伯時着色山居圖唐畫戈船二隻甚佳

陸晃畫鹿人車

孫夢卿松石間禪圖宣和題上有雙龍印下有宣和印所

畫一僧絕妙

荆浩山水大幅

周昉揮扇仕女圖高宗題上張丞受益文璧與士文同觀于張松谷家

徐崇嗣花二幅

紙上山水一幅極細作范寬又云燕文貴

顧閎中畫明皇擊梧桐一本甚長元喬仲山家物

周文矩寫李蘭真思陵題原仲山家物

王晉卿長江遠岫着色山水前一帶山水可喜中題杜詩云門泊東吳萬里船之句謂前後蔡京書後有山東路轉

戴淵冊胡

卷之十九

九

運使印安平府印

吳生過海騎馬天王高宗題原喬仲山家物

關仝山水及李思訓巫山神女圖明昌圖印曾入賈氏
郭忠恕飛閣晴榭明昌題四角皆有款上有御題

冊頁十二冊內趙希遠趙千里共一冊馬和之一冊畫院
十冊皆精

廉端甫希寬號薊林所藏

商尊內久已其質如漆紅黃綠之色皆具文藻絕妙尤物
也葉森登公門屢見之又一尊恐是漢物
敦一皆有款識大小亦相似乃秦漢物

杯一盃二元王廷用物後歸鮮于伯機今以蠻人騎獅子
易到葉森延祐庚申謁趙承旨特示蠻人騎獅子高七寸
許獅子仰首口可出水蠻人坐獅子背上項作洞可汲水
起人披髮張脇而開左手擎鷹右手作引鷹之勢

向薊林靈壁臥石上有刻字并小詩皆向薊林伯叅書又
靈壁立石

唐人畫觀音像一銅峰二

某氏長漢印

東坡畫竹石小壁一堵元和書省汗旨軒物也

紅葉大院二

藏湖冊胡

卷之十九

錦楷院譜七冊

徐容齋子方所藏

顏魯公自書刑部尚書誥乃紙書不可曉大曆十二年
唐人雙鈎蘭亭

孟蘭細書六賦

朱希真雙鈎力命帖黃庭經

王維驟網圖

白玉剛卵四面正方兩邊真字各兩行細如絲髮真奇物
也葉森曾見先師吾真白所收剛卵一四面俱有字乃漢
字隸書也非真字未知同否

工晉卿長江疊嶂圖幾二尺後有與東坡唱和詩各二首
及王駙馬花押收附并印記

玉研高一尺廣六寸厚二寸雖未甚白然瑩淨可愛獨愛
墨處不光可以研磨真奇物也葉森舊有紹興內府玉研
作壺樣下碾字云玉壺長六寸廣四寸半厚二寸玉色白
潤然磨墨處光研墨亦起

又銅持硯一枚類箕樣長一尺其研池傍作倭人坐其
上其後有一獸類猿四足以前兩足撫倭人之身其上作
牛首其地細花文甚精此必倭人之舊物也

道人褚雪巘伯秀所藏

龍虎符一半上有篆文六字云某處發兵合同下有楷書
甲至癸十字各擬古物甚奇葉森曾見先師吾真白收虎
符一長有一尺五寸廣四寸上刻首下平一面作虎蹲在
上下有漢款識字云第一至五背面上作身通垂下有字
磨滅不可辨刻首二邊有字刊年月磨滅難辨

黃玉一片狀如匕首其色瑩潤褚以爲雷斧非葉森曾見
褚弟子馬虛中出示褚所收諸古錢皆作粉牌綴錢于上
下其文褚有名品佳玩如金鈿天尊像古編鐘鼎彝器之
類

郝清浦清臣所藏

孫過庭草書千文五色紙書其縫內各有珍字印或謂唐
太宗或謂宋太宗卽中唐弘文館印

張旭秋深不審帖上有雙龍團印前後有宣和政和印記
又聞有蕭子雲出師頌真跡未及見

李伯時白描陽關圖後有所題詩跋及書至右丞一詩薛
紹彭跋并三鳳後人等印又有二印忠恕而行及關西僉
父不曉何人印也

又有唐摹蘭亭

高彥敬克恭山房所藏

趙昌花草畫折枝四段作一卷四花躑躅雞冠木瓜海棠

初不甚佳却有米老詩及蔡元度章子厚林檉林希劉原甫王晉卿徐兢諸人題跋官印凡十數內有太原府尹中書省秘書省溫杭蘇州觀察使印私印有林希子秘笈清玩及徐兢印保大騎省宣和畫學博士及襄陽漫士等印悉用黃絹素書本楊和玉家故物有楊深名印後有周益文忠公必大蕭照隣燧等題名

鐵網珊瑚卷之十九終

鐵網珊瑚卷之二十

齊人周 密謹著

明太僕少卿吳郡都穆

胡存齋詠所藏

范長壽西域圖長三丈餘徽宗御題僉後歸張子有展子虔春遊圖徽宗題一片上凡十餘人亦歸張子有

玉花尊一隻約高尺四五徑七寸玉色雖不甚白然文藻碾法極精乃穆陵內府物在燕得之謝太后價止中統楮廿定葉森于大德十一年以百十五定得之于骨董家兼有一香楠木座黑漆光彩奪目亦屬之他人

圓素玉碗一隻亦徑五寸餘色甚佳碾法尤精

玉托子一隻尺二三徑足乃外來

玉匱有足隻耳亦徑尺許色微黃前後碾兩饗發口有緣亦精

玉爵一高寸許滿身文藻把手下有政和二字甚精玉碟一亦數寸徑腰子樣

靈碧研山一座無天趣不甚佳

楊彥德伯岩號涿齋家藏

宣和御畫四幅後各有御題詩一首并宣和小璽

易元吉羣猿圖高宗御題乾封結興印

郭元暉梁上細腰高宗題乾封印歷下恐有鷹字

巨然山水二雙幅

刁光胤睡猫高宗題

旬龍爽避秦女便面細如絲髮而精彩炯然

盧鴻草堂十志詩林彥祥時臨伯時本遺草堂樾館二紙所存者八耳今錄于後必盧徵君所賦也

慕翠庭

慕翠庭者蓋厓巘積陰林蘆疊翠其上錦羃其下深澗可以合神可以凝道矣及喧者游之則酣謔永日陰晴薄原歌曰青厓陰月礪曲重幽疊窳隱淪躡草樹綿密翠蒙龍當其無亭在中當其有羃翠庭神可合道可凝幽冥有人

金華玉 卷之二十一
彈素琴白玉徽兮綠水音聽之惜惜澹忘心如如野叟林
師心書

洞玄室

洞玄室者蓋因岩作室卽理談玄室乃自然儼如洞天及
邪者居之則假寐閑吟妄作虛境以盜名歌曰嵐肅肅兮
岩翠沓室陰虛戶若匝披蕙帳促蘿筵淡陰陰兮竅玄玄
洞玄室秘而幽真且古道可廣神可冥繹秘思兮草玄經
結幽冥兮存黃庭江湖散人陳昱書

期仙磴

期仙磴者蓋危磴穹窿回接雲路靈仙彷彿想若可期及
儒者毀所不見則點之蓋疑水之談信矣歌曰微雲壑上
飛騰迤邐懸磴上凌青雲赧杪紫雲乘鸞歌鳳凰舞吹參
差期仙磴鴻崖迎瑤草贈山人好神仙想像聞此欲飛
烟鍊日液還頰年家居道士米友仁書

滌煩磯

滌煩磯者蓋窮谷出崖盤石飛積激清漱渠澡性滌煩實
有幽致可爲智者難與俗人言歌曰靈磯盤礴兮奔溜磯
錯漱冷風兮鎮冥壑研苔滋泉味潔一飲一憩氛想滅磷
漣清淬滌煩磯靈仙境仁智歸中有琴徽以玉峨峨湯湯
彈此曲寄聲知音同所欲湧泉祭酒道士翟耆年書

錦雲淙

錦雲淙者蓋激溜攢衡碩石叢猗鳴湍疊浪噴若風雷舒
輝含麗煥若雲錦可以瑩發靈矚幽玩忘歸及世士觀之
則又日寒泉傷玉趾矣歌曰水攢衡石叢聳煥若雲錦公
噴洶湧苔駸薰草廣綠芳纂纂兮瀨淺淺水石攢叢雲錦
淙波連珠兮沓峰有潔冥者媚此幽漱靈藥樂天休實獲
我心夫何求冷雲庵釋慈賢書

金碧潭

金碧潭者蓋水潔若鮮光涵金碧岩花林鶯有助芳陰鑿
洞靈虛道斯勝矣而世事纏乎利害則未暇存之歌曰水

碧色石金光灑潏潏兮淡煌煌衆花映群鶯臨紅的的兮
翠陰陰紅翠相鮮金碧潭霜月洞烟景含幽有人兮好冥
絕炳其炳潔其潔悠悠終古長不滅無所住淨雲書

倒景臺

倒景臺者蓋太虛南麗天門岩厓傑峰如臺氣凌倒景登
路有室處處可憩或曰三伏臺可以會馭風之客歸歸鹿
之子超逸退興揚傑此其所絕也及世人登之則魄散神
越目極心傷矣歌曰天門豁靈臺聳傑屹峰兮雲傾滂窮
三伏曠一睹忽若登崑崙兮期汗漫山聳天開倒景臺凌
灑氣軼蕙埃皎皎之子兮曰獨立雲可服霞可吸曾何榮

尋之可及經堂孫煥書

桃烟庭

桃烟庭者蓋特峯秀起意若桃烟秘庭凝靈竊如仙會卽揚雄語爰靜游神之庭是也可以超紛世永潔精神及機士登焉則寥聞恍忽懷清心矣歌曰聽决滂皆清熒吐雲烟兮含窈冥恍歛翁杳幽霽意縹緲兮邴仙會窈冥仙會桃烟庭竦恍形凝視聽開大志誠心盛于祈此嶺潔靈氣養心田終仿像兮觀雲仙隱嶽道人石照問書

先子畫史載劉子禮以五百緡買錢氏畫五百軸初未嘗發緡銓美惡也既得之後其中有盧鴻草堂圖一卷已足數百年物矣後李伯時曾臨一本仍自書卷中歌一篇次則秦少游朱伯厚先子書也又其次陳碧虛仲殊師參寥子輩繼之餘亦一時聞人紹興己未仲春余舟過蘇臺石瑩中爲長洲令得季蒙所藏伯時本屬林彥祥爲摹乃亦手書其篇瑩中今輒俾余書先子所書一篇余悉欲得一時名士繼之歎其雅尙不凡因又跋于尾是月二十七日米友仁元暉書

李參玄居子曰玄居十志者草堂以修身蓄德之府也懋館者以延賓閱禮之用也玄室以談道衆妙之宗也翠庭小樓棲閑合神之致也期仙以湛傲之適也滌煩以澡性

金剛經疏 卷之二十一 五
潔已之謂也。錦淙以沐，志日新其德也。碧潭以端，形鏡清其色也。倒景熙熙，春臺之樂也。桃烟渺渺，仙人之興也。志者天地之成數，記者卽紀述之總名。玄居子道心，惟危幽賞亦異，可謂隱淪之奇理。今昔所未聞，故備焉，以貽好事君子也。

甘泉建章空草，蔡甲第紛紛，誰復數。嵩嶽徵君，一草堂那有。書閣傳今古，岩巒奧勝帶烟霞。曠遠望幽室，處所微茫。短幅幾臨摹，便覽市朝如糞土。輞川別業，王維畫君陽山記。希聲敘胡將冰雪，污塵囂規模，雖勝非吾侶。

鴻草堂十志，今所存者八，而遺其草堂樾館二紙。小米所云林彥祥臨伯時畫，而自書其上，卽云二紙已失之久矣。書之氣度意趣，有神遊八極之氣象。歌語亦清絕，凌厲如酌沆瀣，而挹浮丘者。若使親接盧處士，丰度應不減。識元魯山也。余友毛復甫，小築林塘，自拔流俗，娛侍兩峯先生。日徜徉于其間，天下至樂，無以逾此。而篋笥所珍，有尤奇者，載滿如斯。卷時以錚錚者耳，往輩標矩，邈不可見。慨想刻舟之痕，以求于將青萍之劍，得毋爲痴兒笑乎。紹定辛卯，復甫官左帑，且一歲矣。兩峯先生讀書之眼，登山之脚，尙如少時。八十一翁見其駸駸，有位于朝，但恐林慚書愧。草堂勒移，預君慮耳。正月十六日，汝陽抱搗翁徐逸。

右王子慶昆陵得伯時畫十志卽元暉跋後刻所書者今錄其書人姓名于後

一龍眠山人李伯時畫

二高郵秦觀畫

三樂圃居士朱長文書

四吳郡周沔書

五靜常居士魯輔書

六縉雲胡份書

七襄陽漫士米芾書

八碧虛子陳景元書

九太平閑人仲殊書

十參寥子道潛書

與林彥祥所臨本人物甚大，多不全，前有奉萃大小印，乃曾收入劉娘子位者，後有一印云閉關送酒之齋，此維用劉伯倫事，然與婦人又不類耳，又有端文圖書。

李士弘別號圖嶠所藏

黃山谷大字語溪詩有序甚妙

又萃堂詩書稽康詩

關仝山水四幅雪景尤妙

許道寧華山三峰雙幅

王晉卿着色楚山清曉圖有萬壽無疆之印前所未見或為偽物

郭熙雙幅山水又雙幅雪景

董羽子母出水龍手卷徽宗題

高仲器鑄所藏

唐摹蘭亭極瘦而自然高子奇跋云此乃馬承素臨

柳公權小楷清淨經開成五年書于上都昭成觀

蘇東坡畫杜少陵驃騎圖并詩後有子由跋山谷二絕句

易元吉草虫小圖幅

艾宣鷓鴣

韓滉漁獵圖

郭熙仿李成山城圖又山水雙幅

申屠大用致遠號忍齋所藏

周昉彈箏仕女

戴嵩子母牛

徐熙牡丹

韓滉照夜白彈琵琶胡婦觀音唐佛

黃荃綠竹紅葉花雀圖又壽星

王齊漢羅漢

吳生大辨才熾勝光佛甚佳

藏冊冊胡

卷之二十一

八

董羽子母出水龍

東坡翰苑樂語草書一大卷上有開封趙與懃小印及齊齋印

馬子卿昭號性齋所藏

蕭邁幽公帖明昌題

張芝九問帖宣和題

東坡大字德威堂銘黃絹烏絲書甚佳

石曼卿書大字籌筆驛詩甚奇

黃山谷草書鸚鵡賦佳

山谷家書數帖又一幅云近有佳會率以故不得往豈舍

料禁不批放耶呵呵又一云花四枝謾送餘香尙賞否戴

花人安否前輩風流可想也

米帖一云故不入城單外恐不堪久單外二字新

張萱橫笛仕女圖

陸滉初平起石圖高宗題

洪元集生書勝業讚高宗題 生字疑作士

許渾烏絲闌上書所作詩大軸佳

楊寧幽游人馬圖思陵題佳

閻立本駱駝

黃居寀拒霜兔明昌題

徐熙牡丹鴿明昌題

胡虔番部卓歌人馬思陵題佳

天王托塔圖 不知名姓

朱熙牛一卷

崔白兔二一軸作紫棘小叢佳

徽宗御畫古木寒鴉上有御璽押

王齊翰岩居僧甚古有徽宗題一胡僧筥爾凡口鼻皆傾斜隨耳所向作愜適之狀

易元吉竹石獐猿高宗題

徐熙戴勝梨花自董元至徐熙梨花葉森于松雪齋屢見

之公又有水殿尤多不能書記也

古瑠玉盤螭白地上黑隻螭此是葉森先人所贈與公者甚佳

又有白玉方頂簪一其玉白質純品也

又白玉雙荔枝女銀一對可長三寸并脚通碾皆白玉也甚精此必文真后妃故物也惜乎一已損

銅方鑑四脚兩耳饜饜面回文內東宮二字欵也正黑此鼎博古圖所無

圓銅鼎一文藻極佳內有欵曰瞿父癸鼎蛟脚大圓壺可受五斗米滿身蛟螭文

鐘經珠璣 卷之二十一
金絲相嵌小鼎元賈氏物文極細後并高麗商嵌歸之吳存齋

靈碧石香山一座下有雲根二字

又靈碧一小山

閣立本掃象圖宣和題作胡僧以大帚浥水洗一黑象人以巾拭之必有故實甚佳

董北苑松峰圖雙幅重岡疊巘甚奇上有蕭葵閑父子及吳激彦高宇文虛中題詩

崔中丞或所藏

閣立本職貢獅子圖大獅子二小獅子數枚虎首而熊身

色黃而褐神粲然與世所畫獅子不同胡王踞坐甚武傍有女妓數人各執胡琴之類傍有執事數人亦皆沉着痛快高宗題云閣立本職貢獅子圖前有睿思東閣大印。

趙孟頫云子昂乙未自燕回時所收

韓幹五陵游騎圖

吳生觀音剔青地葉森曾見公與張伯雨作題

魏元君受經像剔青地

黃荃唐詩故實

脫籜新篁剪金雛雀雙鶴鶉

王詵連山絕壑高宗題

董元山水一卷長丈四五山水絕佳乃着色小人物爲娶婦故實

余尚有董元弄虎人物

董元龍水石佳高宗題

趙希遠皴松雙兔 葉森曾見公一靈碧石其大如拳峰巒皆五列公名之曰五老峰手抓之拂之有聲

又古玉筆格一

圓端研葉森曾見公一端石辟雍研名曰大雅

又洮石名綠綺如玉斗樣古濟研有神品字制作甚精然不受墨

京兆府所刻東方畫贊比之今本字稍大

趙子固效湯叔雅霜八千林圖

又作水仙一百窠中一株最大號曰百花朝王其後自跋云效湯叔雅所爲流落他方子昂得之 趙子昂又云北方好事者收紹興稽古錄二十冊皆高宗時所收三代古器各圖其物或青或綠或紅各書其款于右亦各有考証如宣和博古圖加詳近世諸公所收者皆在焉

姚端天燧牧庵氏所藏

琺玉螭盤甚奇鮮于伯機一古玉鈎亦妙葉森曾見姚先生收古銅器尤多非但此一物而已

齊都鎮撫所藏

古瑯玉盤尤奇一螭角上有一小鼠殊不可曉或名云太
虛鼠又名虛木相符皆不可曉云得于大原之高柴古墓
中皆古玉器也其紅如血其黑如漆其白如酥五色具備
真神品也

天台謝奕修浩養齋所藏

虞永興頭眩帖有機暇清賞文洽公言珍玩簞笠軒印亦
有紹興印

顏魯公鹿脯帖乞米帖倩仲跋

楊少師手帖

李西臺詩

蘇滄浪草書

東坡醉草溫公帖

陶隱居小楷大洞真經隱居後有林希父子題

秦少游數帖

周越書劍器行

唐良驥元陵挽郎誥貞觀元年三月二十四日三晉長史

董晉領吏部選杜黃裳尚書右丞趙景郎中韋夏卿

唐陳尚庭縣尉誥乃用羅紋紙殊不可曉後有李若水跋

趙昌文花千里收因附識于此

楊補之四清圖

吳越承制大略如誥敕後書天下兵馬元帥尚父吳越王王晉卿八帖皆與親賢宅諸王書內有送酒一帖云瀑釀四器帖上以酒稱釀可謂好奇東坡救月圖并贊畢良史印米氏玫瑰齋跋

蘇氏譜系帖自源明坡穎而下凡五世世各十餘帖為六巨帙平生所觀蘇帖未有如是之多也

米老自畫宅帖

又小玉固

又十粘珊瑚等帖

米老親書皆書畫法并青山白雲疑作楷書畫法

米老辨印帖

綏平郡名卯里右政者中有省文有人收古印文曰相侯宣印乃是丞相富民侯薛宣印最謬小篆乃今所謂填篆也用辨私印二字尚書禮部員外郎米芾審定

蔡君謨朱書青紙大字

東坡書繡觀音贊

吳越王判狀二并贊寧狀忠懿王草書判字一花押

李後主畫戲猿後有建業文房之印

韓滉子母牛有錢氏合章大印

徐熙出獵圖

戴嵩着色山水牛高宗題乾坤印

唐畫二佛 李伯時九歌曹緯吳傳朋跋

張萱煎茶圖

唐日本大荒西經圖思陵題乾坤印

胡虔獵騎圖

顧愷之初平叱石起羊圖高宗題紹興印乾坤印

顧愷之吳王斫鱸圖後有元祐戊寅四字乾坤印 以上

共三十五卷本賈師憲故物後以此送謝堂堂不能保歸

之起翁起翁今亦不白務也漸為陳氏所藏

菊坡趙氏制興所藏

韓滉作縮康像

易元吉乳猫圖

艾萱野鳧二

徽宗畫水墨草虫後題紫宸殿游戲并御揮大印上作萱

草羣蟻圖甚佳

黃荃雪鷓高宗題

孫知微九曜圖

崔白野鳧

黃荃梅竹白鷗

石恪鍾馗

趙希遠紙畫伯勞

又有畫二一作五丁開山一作帝仙對奕圖上有飛鬼下有神馬疑是石恪畫

黃山谷大字發願文

唐畫人物二幅

又梅枝上鷹一幅

崔白野鳧雙幅

紙上草虫二作塗香薄荷甚佳

宋秘府所藏

乙亥秘函黃汶齋以蓬省旬點邀予偕行于是具衣冠望拜右文殿然後道山堂堂有坡仙所作怪石歷汗青軒登渾儀臺觀銅渾儀其色澤如銀如玉精緻之甚後步玉渠登秘閣閣內兩傍皆列龕藏先朝會要及御書畫別有朱漆巨匣五十餘皆古今法書名畫也是僅閱秋收冬藏內畫皆以鵲綾象軸爲飾有御題者則加以金花綾每卷表裏皆有尙書省印關防雖嚴然往往以僞易真殊不可曉其佳者有董元笑虞丘子圖唐摹顧愷之洗經圖此二畫絕高古

李成重巒寒渚圖

孫太古誌公像

展子虔伏生無名人三天女亦古妙

燕文貴紙畫山水極精

趙士雷小景

符道隱山水

胡瓌馬

關仝山水

陳晦栢

文與可古木亦奇

餘悉常品亦有甚謬者通閱一百六十餘卷絕品不滿十

焉余想像書之以為平生清賞之冠

黃震齋德時所藏

石公尊其蓋細花欵文極精妙尊腹有五指中有欵數十
字真三代之奇物也博古圖有之俗名栢空尊後以開元
宮火失其物

癸字鼎初出蕭山張稱孫家其制三足兩耳其花饗發圓
雷文粗細花相間儼然一局爐耳特青綠自內出外其中
褐色瑩光可愛有三字欵文然其樣則不古也

張氏收

宋太祖御書一紙前據殿前軍馬數次有御筆兩行云我

錢綱玉珎 卷之三十一
自別的當公事誰要汝具人數來後有太祖御書字其下
封禪鹵簿使印上書臣陳康伯四字

劉漢卿所藏

回回刀一小口背上皆金紫金錯出回回書內金錯出一
八面獸甚精聞回回國王所佩者

趙德潤藏

一鏡杏葉樣背有大銖環召掛鏡也上有銘云人有一口
牛無一角牛口走殊不可曉下有一牛轉頭前有草一叢
下篆僻崇驅邪兩傍各有細字細攷之乃丙午造三字其
下牛與草必寓年號耳

張夢符孔孫云今御府有寶研所謂蒼龍橫沿內有龍形
橫研沿趙子昂云蒼龍者世所謂岩花也今在集賢又有
聚寶研玉板太乙船無眼而溫潤皆寶研也

琴則春雲爲第一向爲宣和殿百琴堂稱最遂爲章宗御
府第一琴章宗挾之以殉葬凡十八年後復出人間略無
毫髮損動今又爲諸琴之冠真天地間之尤物也

又有唐氏所斲琴玉振及黃鵠秋吟皆金徽白玉焦尾岳
軫是矣

又有所謂混沌林自高麗來亦異寶也

又有殷武錢長三尺餘一段美玉文藻細潤三代之寶宜

和故物今歸大金後在御府每大朝會必設之外庭高彥敬二琴其一後題金儒鳴玉唐大中五年處士金儒斲此琴其名鳴玉下刻高士談家藏寶六字已爲人削去尙有書跡此琴乃宣和御府故物後歸大金高士談者金人以與宋通被殺故或者惡而去之其色赤如新栗殼斲文隱起如虬蛇竒物也其一三足鼎峙皆美玉咸通中張鉞斲欵用小篆精妙又有鐫文漫滅不可識但見龍所像等數字

蒲序墨一笏亦古上有數字佳品下有光澤可愛

廉運使廷臣所藏

玉澗鳴泉咸通二年西蜀雷迅斲

廉端甫藏

瓊響慶曆五年道士衛中正奉旨斲崇寧三年馬希亮奉聖旨重修

喬仲山收

冰清大中祥符年西蜀郭亮斲馬希仁修廉端甫又藏一琴名秋籟唐三慧大師斲

鮮于伯機收

唐張越斲琴僧智仁重修

郭伯仁收

唐琴萬壑松風白玉軫足

張受益收

懷古斷文如絲髮而赤色又一琴名霜鐘

李公路收

雷威百衲琴雲和樣內外皆細紋腹內容三指內題大宋太平興國六年歲次壬午六月望日殿前奉旨監杭州瓷務趙仁濟再補重修

吳越國王百衲雷威琴極薄而輕異物也

古琴斲琴名手

唐雷霄

雷威

雷珏

郭亮

俱蜀人

張越

沈鐸

皆江南人

宋蔡叡

僧智仁

衛中正慶曆中人

朱仁濟

馬希亮

馬希仁慶曆中人

金淵汴人紹興初人

陳道高宗朝人琴厚而古

金公路即金公道紹興初人琴薄而清

近世有嚴尊古清之祖

梅四官人古清妻父

馬大夫

龔老應奉

林景東即石橋之父

林石橋云近世琴有名者如趙都丞之大雅黃玉珍之松雪今趙子昂之節齋浮磬焚澤卜氏之奔雷皆為南北之名琴

粘合文卿云古絕品昔聚于宣和後歸之殘金○今散落
現存者如春雷蜀人雷威作賜傳初庵可以爲冠
石上清泉古篆書不知作者

寥玉江南沈鐸作寥一作寒

冰清唐郭亮作

百衲雷威作表裡皆漆吳越王重修恐卽李公路者

秋嘯內府之物

響泉卽蔡邕所傳開成至寶少府監收如列子椽雷霄斲

秋塘寒玉雷氏斲唐承旨收

冠古韻磬唐張越作

褚伯秀云江南李後主嘗詔徐鉉以所藏前代墨蹟古今
法帖入石名昇元帖然則在淳化之前當爲帖之祖

龔聖予云有大業間石本其後有隋諸王御印然則智永
未藏之先此帖亦嘗入御府

伯機中山云具觀御府書畫譜以上三者未之見也

嘗見汪龍溪彥章一帖云去年得下血疾半年有餘今春
誤食胡桃能下血汪不善僉名葉如此寫

高宗御書手卷畫前上白引縫間用乾坤圓印其下有希
世藏小方印畫卷畫處之下用紹興二字印墨蹟不同卷
上合縫卦印止用其下希世小印其後仍用紹興小璽

徽宗朝墨跡用天水雙龍縫及泥金御題淡青狹簽頭是也

余家有火浣布尺餘外祖知泉州日得之里人後歸余家又蠟沉一株重二十四兩

長生螺數枚置之醋中則活

瑪瑙杯二隻其一純白中有金鯽魚一條其一純紅有白鯽魚一條

沉香簾三煖閣窓格皆縷花其下替板亦然下用抽替打篆者在內則氣芬郁終日不散前後皆施錦繡簾後掛屏皆宮窰粧飾侈靡世未有

先子嘗寓枕收奇異書太廟前尹氏嘗以彩畫三輔黃圖求售每宮殿各繪成圖甚精後爲衢人柴氏所得近者左帑藏庫變賣禁中故書內有出像彩畫本草一部甚佳

米氏研山後歸宣和御府今在台州戴氏寬民家

大衍庫出售雜物時有靈壁小峰長僅五六寸高寸許玲瓏秀潤所謂胡桃肉色徽宗御書八小字刻于峰傍云山高月小水落石出略無琢刻之形真奇物也

元豐間米老自號鹿門居士其印文云大正後人蒂印其後并不見用之

趙子俊孟顓藏

一爵有歎色褐而黑亦佳物也但一足已折粘綴于上爲可惜耳

有東坡詩卷近世跋云觀此真蹟覺僞者甚可笑也亦善下語云

三代遠矣鼎彝之傳至于今者絕少或幸而傳類多損缺勢使然耳今世古者必欲其完殊可笑也其間自有一種黑色而文藻精細者往往皆宣和間禮製局依倣而造今人見其完備乃以爲三代物尤可笑也余嘗得三代器之不完者其饜饕一羊首瑩如綠玉其傍乃黃銅耳蓋古鑄器用黃銅歲久自然丹碧其元質不變者止黃銅耳後乃

用藥烟薰染而成殊失古意

何道士收

一古圭云出土中玉色類砭砭長一尺三寸廣三寸五分厚八分其上甚銳其下所執處隆起二分其底有竅廣一寸而墮或半寸許與他圭製絕異

三十八代天師張廣微與材所藏

玉印一鈕方二寸厚一寸把手又高一寸許一璞所成其文曰陽平治都功印凸鑽碾甚精美玉色溫潤

法劍一口玉靶靶上兩面皆有篆文二行行十餘字劍長四尺餘兩面皆細紫金作法篆其一面略記有關關岡口

月內有兔春夏秋冬其下三台北斗其一面字不能辨最
下作雷電雲三字劍兩面俱有鋒鋸無缺失且自漢到今
千七百年累代所恃以立教者止此二物耳
又出御賜玉圭約長尺五寸廣四小厚寸餘瑩然白玉略
無纖瑕上銳下方圭面刻四小山乃思陵所賜鎮圭也
又玉珮二環玦等共八事穿以大珠亦宋諸帝之佩
又金冠一甚大并頰仰簪共用黃金二十五兩前爲北斗
後爲南斗每面嵌紫金捺子五粒斗星皆大銳珠大如彈
者爲之通計大白珠三十四粒頰仰如意簪亦嵌大珠法
衣一領緣皆渾金雲鳳下面升龍

絳帖第九卷大令書第四行內面字右邊轉筆全不成字
正在石硬處隱然可見今本乃無面字下一字與第五行
第七字亦不相同又第七行第一字舊本行書正字今本
草書心字筆法且俗以此推之今之所見多非舊本

賈師憲丞相祭器銘曰維景定三年正月一日詔太傅丞
相賈公似道奕世勳勞再造王室其錫家廟于行都乃作
俎豆侍奉特薦有子孫永寶之歎

余家有墨粧圖不知所出後見後周宣帝傳位太子自稱
天元皇帝禁天下婦人不得粉黛自非宮人黃眉墨粧乃
知所出也

周密字公謹齊人寓居吳興其祖少傅公住郡城大聖
 寺公謹置別業于弁山自號弁陽老人所著書有癸辛
 雜志齊東野語

鐵網珊瑚卷之二十終



