



藏
網
冊
函

十一
四
五



15
1300
3



門 15
號 1300
卷 3

昭和十一年
二月十四日

鐵網冊胡卷之十一

真間張掄才甫著評

商祖癸鼎

銘七字

按癸者成湯之父號此曰祖癸有

器口圓而體方四稜屹然制度與他尊特異蓋商盛時物也

周雷紋饗餼觚

二器腹與足皆飾以雷紋饗餼所異者前一器古色凝綠後一器土花黯漬耳觚之為器戒心已默寓其名復以饗餼為飾又欲懲其私欲也

鐵網冊胡

卷之十一

一

周蔑敖鬲

銘九字

按宣和博古圖所載銘十有一字故上髣髴是蔑字今此器乃少于前兩字何也楚之君有雷敖若敖杜敖而其名官亦曰莫敖所謂蔑敖者殆出于此耶

周父乙敦

銘六字

世人但知十干為商號遇欵識有十干者皆歸之商誤矣如周召公尊曰王大召公之族作父乙寶尊彝而謂之商器可乎蓋父者所以尊稱乙者乃其名耳而太公望再世有乙公得得之子曰癸公慈母然則此言父乙者豈癸公為其家廟而作乎

周父乙鼎

銘五字

按成湯字天乙後世以乙為氏鼎周器也而謂之乙父者豈其苗裔尚存為家廟而作耶然則乙其氏也父則德邵之稱也與天乙異矣

商冀父辛卣

銘七字

冀者國名唐虞之都也昔人受封于此後人食采于所封之地故復以為氏父辛商君之號也旅彝者旅以言其眾實非二器也如鉅伯旅匱敘作旅匱之類是也作圈若亞形者所以象廟室則又知其為宗廟之器矣

周饗養敦

夫敦之名見于虞氏之時而特無其制至周兼用四代之禮而敦亦不廢然而時不相襲故器形類皆不一此器圈足而下連方座通體飾以饗饗足間著以夔龍考其制度蓋周物也

周舉已尊

銘一字

器之名舉者多矣蓋取其以手致而與人之意則知用之于宗廟盡力以致享而不敢虛美其先者也是器脰拱四山自腹而下飾以雷紋饗饗真周器也

商父已觶

銘五字

父已者商之雍已也在昔彝器之銘有止言父以明其子者止言子以昭其皇考者惟此器既言其父又言其子又言其孫特與他器不類何哉蓋古人不相沿襲自為一家之語雖詳略不同然究其義則一耳

商父丁尊

父丁商號也商尚簡嚴故其文二三言而足是器體足皆素當其中為從理兩端以飾夔龍土花紅綠點綴古意可愛非商無此物也

商父辛彝

銘五字

辛者商君之號也亞者廟室之形也既曰父辛有以見致孝享之于廟明子職矣而又曰子孫者蓋欲貽厥子孫俾

傳守不失耳古人制作豈徒然哉是器色備衆采爛若古錦非智巧之所能到在商器中特爲美觀者也

周鉅生敦

二 銘十八字

鉅生者恐其姓也如曰鉅仲作寶簠鉅伯作旅匜則又知其爲一族耳皆周物也稱生者亦猶幹敦曰屈生龍生鼎曰龍生之類故二器銘載制度文鏤畧無少異當是一時所作也

周仲丁壺

按周有召公召虎最爲著姓此曰召仲丁父豈其苗裔乎壺字小篆作壺上爲蓋中爲耳下爲足皆象形也今此壺

字作風體類大篆文省而意足尤爲奇古二器雖形制圓匾或異銘識詳略之不同然作器之形則一也

商雷紋觚

此器純緣不加紋鏤腹足間飾以雷紋饗饗觚爲飲器故取象制義皆全乎戒雖無銘款以考世代然制作純古非商無此物也

商旗孫觚

銘三字

是器銘三字爲二孫連聯比之狀前一孫執旗焉夫銘之以二孫者蓋與所謂子子孫孫同意示所傳無窮也周禮司勳凡有功則書于王之太常此作旗者豈亦取太常之

義以名其功耶

周蟠虬甗

是器肩腹之間為綯紐糾結之狀間以蟠虬形模典雅可愛雖無銘識求之要非周文物盛時不能有也

周東斝

銘二字亞形或作東字

夫亞者藏主石室之形東則有所未喻然商婦庚卣曰東子孫婦甲庚丁周已酉方彝亦有東字見于銘識之末豈其皆氏耶是器純素簡古綠花可愛雖曰周物而有商之遺風焉

周父乙甗

銘七字

父乙則言其父名乙以名明于為父作耳曰彝則謂其器可法非六彝之謂彝也是器文飾制作與商甗相類加以銅色黯漬間以紅綠殊為美觀必周初物也

周史卣

銘一字

史者言其官也有以史為氏族者因官而為氏也商卣亦有銘之曰史者其意殊類是耶是器通體作饗饗雷紋設飾甚華而色倉玉蓋晚周精工製也

商父己尊

銘三字

父己則商之雍已也上一字作鬲形蓋亦如鬲之炊氣上下交通而已古之酒器多取此以為識者皆此意也然字

畫形象則有而心器不之異唯其純質未鑿于世俗之習故或繁或簡乃所以爲古耳

商虺觶

是器制作朴質唯以虺飾其腰文鏤甚簡其商人爲之乎

商夔龍觶

是器腰足皆飾以夔夔貪獸也觶在飲器中所取最寡昔人猶以示戒蓋有防微意焉

商父已觶

銘六字

父已則商之雍已也凡人君賜有功必爲冊書以命之故康王命畢曰作冊畢周有內史冊命之臣此銘作兩冊者

蓋所以紀君命耳商之彝器類多作此

商象形饗餮鼎

商畫多取諸物以爲形似如魚鼎以貝爲魚蠆鼎以蠆爲蠆之類皆是書法

饗餮貪獸也自商至周凡爲彝器者往往取以爲飾所以示飲食之戒而呂氏春秋獨謂周鼎著饗餮何哉

商龍鳳方尊

是器尊也而形模近類方壺制作純古其上爲龍角虬然下卷四稜作鳳形遍以黃日饗餮雷雲爲飾在商器中文鏤增華蓋商盛時所作也

商執戈父癸觶

銘四字上作孫形手執戈

商人作器多著戈象或立之或橫之至此乃執焉蓋戈者所以刺而傷物銘之于器既以戒其過而執之于手則又有持久不忘之意古人垂訓茲亦至矣父癸則商號也

周號叔鬲

銘八字

按春秋左氏傳號叔王季之穆為文王卿士勳在王室藏于盟府蓋文王之母弟而武王之叔父也封于西號今之弘農陝縣東南之號城是也然則是器為周物可知

周父已觶

銘四字

已則獨見于商之帝號蓋商以十干為名故耳至周則丁

公伋乙公得癸公慈母于已則未之見焉是器素質淳古雖口周物而商之餘風猶未殄也

周簠

銘二字

簠盛嘉膳蓋熟食用七之器今禮圖所載則內方而外圓穴其中以實稻梁又刻木為之上作龜蓋制作之異乃如是耶以是考之然後知禮家之學多出于漢儒臆度非古制也

周伯匱

銘四字

古之彝器多有伯作之銘所謂伯者名耶伯仲之序耶抑侯伯之爵耶蓋未可執一而論之也是器足與純緣之下

皆著饗饗文縷簡古其為周物無疑

周伯吉父匱盤

銘一百三十三字

曰惟五年三月既死霸庚寅以年繫月以月繫日也既死霸如書所謂哉生魄旁死魄者是也曰從王誓首書勳績也曰錫馬駒軒紀君惠也曰敢不用命則即刊載誓詞也伯吉父雖不見于傳記然考其銘識頗有周書誓誥之風豈周家有功之人賜作此器以昭其功耶

周犧尊

是器規模甚大制作純古其上作兩犧突然而起通體飾以雲雷饗饗真周物也自漢時釋犧為莎制器者遂至刻

以鳳凰之象其形婆娑然曲從臆斷遷就其義今觀此器知漢儒為陋矣

周公命鼎

銘二十五字

昔人作器未嘗不尊君命而謹其時曰故曰既死霸又曰公命既死霸者如書所謂哉生魄旁死魄之類是也曰叔則如虢叔榮叔之類曰姜則如京姜孟姜之類是也雖字有不可識者然考其銘載參以制作其為周物無疑

周方鼎

是器通體作夔龍饗饗之象間有雷紋足有垂花制作形模全與商亞父虎丁鼎相類但無欵識耳殆亦周監商而

金縢五
卷之十一
作者乎

商伯申鼎

伯申索諸經傳訖無可考然觀其通體純素不加文鏤之飾制作朴古商世尚質其商人爲之乎而又二器銘識皆同形模大率相似惟銅色前器凝青碧後器土花黯漬爲小異耳必一時所作之器也

商立戈父辛鼎

銘三字上一字作立戈形

于戈五兵爲利器有傷物之意焉商之彝器多著此象者蓋所以示戒也于是有立戈爵立戈鬲立戈癸尊立戈父癸卣之類皆與此同意父辛則商君之號也以是推之其

爲商物明矣

商父辛鼎

商之君以辛名者不一此曰父辛者蓋子爲父作上有癸字蓋燕享之間著癸以正其名耳歷觀三代彝器欵識惟愈簡則愈古此夏商周之辨也是器銘欵既簡世次可推加以文鏤精純色備衆彩非周以前無此物也

商夔龍饗養鼎

夫夔龍饗養害物性貪併著于鼎所以示戒者至矣昔禹之治水非惟水之爲治凡爲民害者莫不皆去也及其已事則貢金九牧鑄鼎象物以知神姦使民入川澤山林不

逢不若故雖有魑魅魍魎莫能侵之今此鼎三面皆夔龍
饗養之形豈倣此乎

周乳紋鼎

二器形模制作皆無少異通體不加雕鏤惟飾以乳而已
鼎烹飪之器乳所以養人者也制器尙象厥有旨哉

周節鼎

銘一字曰節

鼎烹飪之器銘之曰節豈非亦飲食之戒乎是器耳足純
素不可得而企及也

周仲偁父鼎

凡彝器有不可得而專有必賜于君然後敢制焉謹君命

而銘之故于是書其名伯臯及仲偁父有伐南之勳則賜
作寶鼎鼎其宜也

周獸面觚

純緣之下起六觚稜爲三獸面以蟠夔雷紋爲飾腹間又
作垂花中蟬紋蟲纒精巧後世極鑄冶之功不能彷彿實
晚周良工所制也

周冊爵

銘一字曰冊

說文謂象其札一長一短中有二編之形諸侯進爵于王
者也古之器多著此象豈皆當時受賜于君以昭其功者
耶

周中鼎

銘四字日中作寶鼎

中不知為誰然按所藏彝器有曰南宮中鼎制作典古不加文飾與此鼎若出一手特形模方圓欵識繁簡有異耳以是考之所謂中者必南宮中也

周婦氏鼎

銘十三字

婦說文通作妘以謂祝融之後姓也今妘伯雖不載于傳記豈亦傳記之後姓歟書以兩冊蓋冊命也亦猶康王命畢曰冊畢制器尙象其義如此

周孫父丁爵

銘三字日孫父丁

夫世人但知十千為商君之號凡遇欵識有十千者皆歸

之商誤矣按周之太公望再世而有丁公後氏以為丁氏是爵周物也豈丁氏子孫為其家廟而作耶曰孫則又以言孝孫作之以奉其祖者耶

商父乙爵

銘五字舉父乙以下象二矢之形而以一格立之

父已者雍已也凡鼎彝用享其父則必識以其子繼雍已者弟大戊也而謂之父者豈非繼其後者乃為之子耶夫男子之生以桑弧蓬矢射天地四方今著以矢意其在茲乎

商父乙爵

南周之器類以尊彝銘之何哉蓋先王之意戒在于作淫

巧要使其器可尊可法耳非六彝之謂也乙者商君之號又言父者其所以明子職歟

商牛頭爵

是器以牛首為鑿夫牛之為物能與民功致民力出入息而服馱畝之事先王之于器用所寓莫不有理瞿祖丁卣銘識作兩牛形亦此意也

周立戈爵

銘一字作立戈形

戈為兵器戡戮戰伐皆從之蓋有傷物之意爵雖于飲器為特小然在飲必自爵始故古爵悉為此狀者示酒戒也今又銘以著之則昔人謹微防患之意可謂切至

商孫爵

銘一字曰孫

夫名者自名以稱揚其祖考之美而明著之後世者也此特言孫以見意者蓋孫可以為王父尸則又知其為祭祀之用耳是器通體純素不加文飾與商子孫已爵商已舉爵大略相似以類考之必商物也

商伯爵

銘三字

夫所謂伯者其類不一分爵之等則有侯伯之伯建諸侯之國則有方伯連帥之伯而又于謚于名于字于序皆可稱之古之彝器名銘以伯者必有一于此也

商提梁田鳳彝

蓋與器銘共二字曰田鳳

昔成王寧周公之功而賜之以秬鬯二卣平王命文侯之德而賜之秬鬯一卣所謂秬鬯者蓋取其一桴而二米芬香條達而田者桑盛之自出是卣銘之曰田豈追本而言耶

周蒯仲莫父敦 銘十七字

蒯仲莫父不載于史至晉始有大夫蒯得漢有齊辨士蒯徹豈其苗裔耶

周乳鐘

考之周官亮氏所以鎔範者有兩鑼而有銑銑間則有干而鼓鈺舞之與相似其上為衝角旋蟲以屬于簏而體備

枚篆攢隧之飾此鐘為環紐不作衝角較諸周官制度固已小異矣然究其形模參以宣和博古所載知其為周物

周仲申敦蓋 二銘皆十三字

仲申經傳無所見而曰旅者蓋取其旅眾之義以明非一器也考諸彝器如甗曰旅甗匝曰旅匝簋曰旅簋彝曰旅彝義率如此但惜乎二器皆不能見其全也

漢麟瓶

此古僕御供給之器也左提右挈奔走奉承無滿溢之失古人制器良有旨哉麟之為物昔人取以為聖時之瑞以此飾器殆不徒飾宣和博古圖云吏部尚書蘇言頃使虜

于帳中嘗見之亦類此然則當時所鑄必非一器也

周帛女奩

器與蓋銘共六字

帛女疑宮女之主繪帛者然考之周官自九嫔世婦之外所以見者司服縫人而已初無此名豈非自周之東禮典不存因其職而命之歟况奩者粧奩之具宜乎以帛女自銘也

周兕匜盤

銘一字

是器銘文上為屋宇之狀而下作兕形與周兕敦欵識略無少異蓋宗廟之器也

周鳧盃

銘一字作象形鳧字

是器蓋以鳧為飾夫出入于水而不沉不溺人于飲食亦得其宜而不沉溺焉則習于禮者也著之于調味之器所以示飲食必出于禮古人即器以寓意即意以見禮即禮以示戒者乃如是耶

周甗

甗之為器其上則甑而無底其下則隔以通氣蓋炊物之具也此甗而銘之曰彝者非周官六彝之謂特以法度之所寓而有常耳

周虬紐鐘

是器銘磨滅不可識故作旋螺之狀間以螭紋斜結文錯

金經玉珪 卷之十一
四
隧擁干舞之上亦如此不識衝角以虬爲紐變古制也究其形模鑄冶之功非秦漢所能及其爲周物無疑焉

龍勺

按禮圖龍勺用挹六彝之鬱鬯以注于圭瓚者也柄長二尺四寸受五斗士大夫漆赤中諸侯以白銀飾天子以黃金飾又明堂位曰夏侯氏以龍勺注云爲龍頭金此漢物也考其制度與夫尺寸容量視禮圖所載迥出兩途豈去古既遠無所考證諸儒各起臆說寢失其傳耶良可慨歎

周樂司徒卣

銘二十二字

周官六卿之職分總天地四時曰大司徒者實掌地事蓋

六卿之一也此曰樂司徒則樂者姓也按樂出子姓宋戴公生公子衍字樂父後世子孫因以爲氏又曰司徒子之象之子作旅卣則是器者必司徒之孫也考其規模有鼻無足特異他卣則當是卣之別耳

周官有司徒之名列子方氏其爲大司兵者卽其所事之一也此曰鄭司兵則兵者姓也按此圖器銘曰作臥剗軒字字書所不載其形則鼎字體與鄒字鐘則似蓋周末按戰國之物高尺有三分深八寸有半徑足有三寸半容四十三升 此一段見秦太守家藏抄本似與周樂司徒卣不合恐是別條姑存之簡端俟考

漢羊鐙

按說文錠爲之鐙張敞東宮舊事載銅鴨頭鐙之類則知漢人之鐙往往取象于物是器爲羊形腦後作轉軸反持其首以承燭腹虛可以貯水創制巧妙非智者孰能之真漢物也

熙寧中得于鳳翔蓋屋高三寸八分深三寸二分徑五寸六分容二升銘有十二字曰仲父作尊鬲子子孫孫永寶周蓋仰以承燭羊鐙同制卽羊鐙也其巧妙非漢氏孰能之哉奇物亦秦本所載

漢宜子孫鐙

嘗見漢鑑名以宜君公宜侯王宜子孫爲銘正與詩人所謂宜君宜王宜人宜爾室家之類同意皆善頌之辭也是器彷彿龜形上設開紐反其背竝立以爲鐙虛其腹容水以沃爐制作銘載真漢物也

漢辟邪爐

此薰爐也通體爲辟邪形析其半爲蓋反覆開關之口鼻目皆通氣香之所從出也規模甚小可以寘諸懷袖漢人制作之妙有足稱焉

漢摺鐙

是器形質純素無所取象分其蓋之半作轉軸 反之于

上以為燃膏之所其下則虛而有容可受以水漢人作鐙制度大率類此

周敦蓋

銘九字

彝器銘載凡四寶鼎寶尊寶彝寶敦之類而不銘功不載誓者皆自實用之器耳此器既自實用又欲遺之後世使子孫傳之不失然則古人制器豈徒為觀美而已哉按此敦與卣同制同文則知古人作器勒銘非一物器皆有是銘也邠周大夫也有功錫命為古考作祭器也宣榭者蓋先王之廟也

周持刀寶彝

銘五字

是器銘作孫象形而手執刀孫又疑為子字古之彝器多著此象蓋欲示孝子親執其勞以明割牲之意云耳詩云執其鸞刀以啟其毛取其血骨凡以是也古人之于祭祀致其盡誠者如此

漢小方壺

是器與宣和博古圖所載漢獸耳方壺相類惟大小不同無連環耳亦漢物也夫見于鼎之屬者則大曰鼐中曰鼎小曰鼐此壺也比他器為最小豈亦如鼐鼐之有別耶

商父再爵

銘二字

爵于飲器為特小然主飲必自爵始故曰再此在禮實大

先王之時凡誥戒于酒者無所不至其嚴蓋銘之再則豈無其義蓋水能載舟亦能覆舟譬之酒能成禮亦能敗德取象垂訓顧不美哉

漢六環獸耳壺

是器既以兩獸啣環以為耳又附四小環于脰與他器特異賁飾繁縟精麗可觀然氣韻非古殆漢工所造也

漢鳳壺

按熹平漢靈帝時年號也鳳之為物有其時則見非其時則隱故孔子嘗與歎曰鳳鳥不至吾已矣夫方是時漢祚已衰宜無此瑞而乃以飾之于器而其思治可知矣

漢魚壺

魚麗之詩美萬物之盛多能備禮而魚之為物潛逃深淵維及于政于盛多則王者之政成而薦享之禮備此器以魚為飾意在是歟

漢獸耳圓壺

八器雖形模大小有所不同然皆以獸為耳體圓而純素不設賁飾比商則質有餘比周則文不勝蓋亦體古而僅能形似焉漢去古未遠故也

漢獸耳方壺

五

五器規模大抵相似惟精粗差不同耳古者用壺亞于尊

彝雖用不一而其制度乃有方圓之異此方壺者蓋卿大夫所用以為有直方之理故耳

漢提梁壺

是器通體純素不加文飾耳作獸口啣環復以連環為提色若碧玉氣韻甚古殆漢精工所為也

梁博山爐

按中大通二年太歲庚戌梁武帝之時也王仲達于史無傳莫能考其世系博山爐不聞于前代惟張敞晉東宮故事云皇太子納妃其博山香爐爐豈始于此乎是器蓋為山形通氣于上下作螭虎仰首以承之復載以槃雖若甚巧然較之古制殆未可彷彿也

漢牛鼎研滴

是器為一牛形腹虛可以納水背出兩管為止水之具蓋研席間物也復有作龜形與蟾形之類者制度雖不同其為用則一也

漢雲雷壺

凡壺之制其別有二曰方也圓也是器乃作十二稜與他壺特異大抵後人制器出臆見而務為新奇故不純乎古耳

漢雲螭奩

是器奩也。徧體以螭爲飾，而作蓋以春雲之狀，仍間以螭穴。其末可以通氣，豈非香烟之所從出乎？昔人以奩爲香器者，意有得于是也。

漢素卮

卮之爲器，雖不載于六經，然玉卮無當之語，見于韓子，而戰國策亦有畫蛇賭卮後之喻，則知卮之所從來久矣。

漢唾壺

唾壺不聞于前古，獨世說載王敦每酒夜輒咏，魏武帝樂府以如意打唾壺，壺口盡缺，而此乃漢器也。豈晉以前已嘗有之，但湮沒無傳耳。

漢盤

按湯之銘曰：德日新，則知盤之爲器，其來尙矣。古人用盤，或以承觴，或以授物，雖爲用不一，然皆率鑄銅爲之。故見于史者，若毛遂與楚定從，奉銅盤，歃血。漢武作承露銅盤之類，是也。是器體圓而質素，不加文飾，考其制度，其爲漢物無疑。

漢提梁小匱壺

是器飾設不一，殊無三代制度。大抵去古愈遠，則愈爲奇怪。正如汗尊，杯飲之後，而繼之以大巧也。

周淮父彝

銘十四字

穆與淮父之名不載于經傳戊則詩言遣戍役之戍謂穆從淮父戍役于古古必地名也父死曰考此曰文考則追享之器爾曰乙則舉其日之吉所以嚴其事也

商文已爵

銘二字

父已者商君之號也是器銅色黯黑如鉛可見其埋塵之久而花紋明白如印印泥非後世覃精覃思所能到也

周單從尊

銘三字

單姓也周有單子歷世不絕為賢卿士其族有襄頃獻靖穆之類則單者乃出于此從謂器從如品之有從也與所謂陪鼎者同意

周單父乙彝

銘亞形中為單父乙字

單則叔向所謂周其再與乎其有單子也故知單子所以為姓乙不特為商之號而齊亦有乙公此曰乙者豈單氏之祖父乎

漢金銀錯勢機

是器金銀間錯細若絲縷漢宣帝贊以為至于技巧工匠器械自元成間鮮能及之此勢機也不苟簡如此豈宣帝時物耶

漢熨斗

或曰刁斗非也刁斗受一斗晝炊飲食夜持以行如鎖鑰

而無緣此器頗與今之所謂熨斗者無異蓋伸帛之器耳

周壺

是器設飾繁禘蓋作四獸對峙蟲鏤精緻非周人孰能為之

商祖丙爵

丙者商君之號而商人銘器則又往往配以乃父如父丁父乙與此祖丙之類也弧矢者男子之事此為矢形于孫字傍豈無意乎

商子孫已爵

銘曰析子孫已

商君之號曰雍已凡銘曰已者雍已也析子孫乃貽厥子

孫之義古之彝器多以子孫銘之豈以其承祖考之祀者其在于是耶

商立戈父辛爵

銘三字

商人銘器為立戈之形者多矣辛則商君之號也按士虞禮主婦洗足爵足爵釋者謂有足無文是器純素略不加飾豈所謂足爵者歟

漢儀仗劍

釋名曰劍檢也所以防檢非常也儀仗設劍意謂是歟薛燭論歐冶子之劍曰亦董山之破而出錫若耶之溪澗而出銅乃知古劍通以銅錫為之其所由來尚矣

漢鎗

古之兵器不特以鐵爲之蓋有銅錫者焉此鎗也精緻乃如許大抵古人凡作一器未嘗苟且故能傳之久遠使後人欽仰也

鐵網珊瑚卷之十一終

鐵網珊瑚卷之十二



東楚湯垕著述

明太僕少卿吳郡都穆

畫鑒

采真子妙于攷古在京師時與今鑒書博士柯君敬仲論畫遂著此書用意精到悉有據依惜乎尙多疏略乃爲刪補編次成帙名曰畫鑒後有高識賞其知言采真子東楚湯垕居載之自號也

吳畫

曹弗興古稱善畫作人物衣紋皴皴畫家謂曹衣出水吳帶當風宣和內府刻意搜求不過兵符圖一本余嘗見子

錢塘人家上有紹興題印筆意神采疑是唐末宋初人所爲也

晉畫

衛協晉人也唐名畫記品第在顧生之上世不多見其蹟蓋譜所傳高士圖刺虎圖余並見之乃唐末五代人所爲耳真跡不可見矣或云圖是支作元作

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有不可以言語文字形容者曾見初平起石圖夏禹治水圖洛神賦小身天王其筆意如春雲浮空流水行地皆出自然毋染人物容貌以濃色微加點綴不

求暈飾吳道玄早年嘗摹愷之畫位置筆意大能彷彿宣和紹興便題作真蹟覽者不可不察也

謝奕云愷之畫迹不迫意聲過其實近見唐人摹本果得其說

六朝畫

陸探微與顧愷之齊名余平生止見文殊降靈真蹟部從人物共八十八人飛仙四人皆各有妙處內亦有番僧手持鬪髻孟者蓋西域俗然此卷行筆緊細無纖毫遺恨望之神采動人真希世之寶也今藏秘府後有維摩觀音像摩利支天像皆不迫之張彥遠謂體運道舉風力頓挫一

點一拂動必新奇非虛言也

展子虔畫山水大抵唐李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開余嘗見故實人物春山人馬等圖又見北齊後主幸晉陽宮圖人物面部神采如生意度具足可爲唐畫之祖

六朝人畫魯義姑圖一兵士持戈作勇猛之勢義姑作安詳問答之態棄所生子于地作畏懼恐怖急挽母衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之項回視兵士妙在一一如生筆法細潤傅色鮮明望而知其非唐畫舊藏申屠大用家今歸義興王氏王藏謬盡至三百軸此其最也

唐畫

閻立本畫三清像異國人物職貢圖傅法太上像五星像皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖畫太宗坐步輦上宮人十餘輿輦皆曲眉豐頰神采如生一朱衣髯官執笏引班後有贊普使者服團花衣及一從者贊皇李衛公篆題其上唐人八分書贊普辭婚事宋高宗題印完真奇物也

王芝子慶家收閻立本畫西域圖爲唐畫第一趙集賢子昂題其後云畫惟人物最難器服舉止又古人所特留意此一備盡其意至于髮采生動有欲語之狀蓋在虛無

之間真神品也

吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年頗細中年行筆磊落揮霍如神人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折算停勻莫不如意其傳采于焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳裝當時弟子甚多如盧楞伽楊庭光其尤者也五代朱繇亦能彷彿終不甚似覽者當自得之嘗見吳道子畫熒惑像烈焰中神像威猛筆意超動使人駭然上有金章宗題印秘在內府又見善神二幀摩利支天像帝釋像木紋天尊像及行道觀音托塔天王毘羅沙門神王等像行筆甚細恐其弟子輩所爲耳

王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像最佳平生喜作雪景劍閣棧道羅網曉行捕魚雪渡村墟等圖其畫輞川圖世之最著者也蓋其胸次瀟灑意之所至落筆便與庸史不同

周昉善畫貴游人物又善寫真作仕女各穠麗豐肥有富貴氣

李思訓畫着色山水用金碧暉映自成一家法其子昭道變父之勢妙又過之故時人號大李將軍小李將軍至五代蜀人李昇工畫着色山水亦呼爲小李將軍宋宗室伯駒字千里復倣效爲之娥媚無古意余嘗見神女圖明皇

御苑出游圖皆思訓平生合作也又見昭道海岸圖絹素百碎粗存神采觀其筆墨之源皆出展子虔輩也

曹霸畫人馬筆墨沉着神采生動余平生凡四見真蹟一奚官試馬圖在申屠侍御家一調馬圖在李士弘家並宋高宗題印其一下槽馬圖一黑一騮色圍人背立見鬚眉彷彿奇甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面騮綠衣闈官牽照夜白筆意神采與前三畫同趙集賢子昂嘗題云唐人善畫者甚衆而曹韓爲之最蓋其命意高古不求形似所以出衆工之右耳此卷曹筆無疑圍人太僕自有一種氣象非俗人所能知也集賢當代賞識豈欺我

哉

韋偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動杜子美詩所謂戲拈秃筆寫驪駒倏見麒麟出東壁者余嘗收紅韉覆背驗馬圖筆力勁健駿尾可數如顏魯公書法往歲鮮于伯機見之驚歎累日嘗賦詩曰渥洼產馬如產龍韋偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒

韓幹初師陳閔後師曹霸畫馬得骨肉停勻法遂與曹韋並馳爭先及畫貴游人物各臻其妙至于傅染色入縑素余嘗見其人馬圖在錢塘王氏二奚官引連錢驗燕支驕又見一卷朱衣白帽人騎棗騮五明馬四蹄破碎如行水

中乃李伯時舊歲在京師見明皇試馬圖調馬圖五陵游
俠圖照夜白粉本上有幹自書內供奉韓幹照夜白粉本
十字要之唐人畫馬雖多如曹韋韓特其最著者後世李
公麟伯時畫馬專師之亦可謂優入聖域者也
戴嵩專畫牛爲韓晉公滉幕客專師法于韓而青出于藍
者也不惟畫牛至于川原樹石牧子樵童亦各臻其妙余
凡七見真蹟一在揚州司德用家二牛相鬪毛骨悚然一
在四明士人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水牛圖歸
牧圖皆合作也古人云牛畜非文房清玩若其筆意清潤
開卷古意勃然有田家原野氣象予于嵩有取焉

韓晉公滉畫人物及牛馬圖嘗見其田家移居圖村童蝥
戲圖醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧
陸牛圖是其所長戴嵩得其餘緒有名于世蓋人物不及
而牛獨過之也

陳閔開元中人畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物閔
主之余見其照夜白人馬圖筆法細潤不在曹韓之下
唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精于設色濃艷如生其他
畫者雖多互有得失歷五代而得黃荃資集諸家之善山
水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至于花竹翎毛超出衆
史荃之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高遠畫草木蟲魚

妙奪造化非世之畫工所可及也。熙畫花落筆頗重中略施丹粉生意勃然。黃之子居實居家。熙之孫崇嗣崇矩各得家學。希之下有唐希雅亦佳。多作顛筆棘針。是效其主。李重光書法。後有長沙易元吉作花菓禽魚畜。尤長于獐猿。多游山林。窺猿狖禽鳥之樂圖。其天趣若趙昌。惟以傅染爲工。求其骨法氣韻稍劣。又如滕昌祐邱塵餘葛守昌崔白艾宣丁貺之徒。皆得緒餘以成一家。要之花鳥一科。唐之邊鸞宋之徐黃爲古今規式。所謂前無古人後無來者是也。

尉遲乙僧外國人作佛像甚佳。用色沉著。堆起絹素而不隱指平生。凡四見其真蹟。要不在于盧楞伽之下。

楊庭光學吳生行筆甚細而不弱。畫佛像多在山林中。雜畫一一臻妙。

裴寬善畫小馬。宣和所藏一卷。余嘗見之作山水間小馬十數。蕭散閒適。筆墨甚閑雅。真奇作也。

張璪松石清潤可愛。平生嘗見四本。並佳。後得山遠琴會圖。趙子昂欲得不與。題云張璪松人間最少。此卷幽深平遠。如行山陰道中。誠寶繪也。

翟琰師吳生。筆法不及。惟得傅色之法。嘗見孔雀明王像。甚佳。

周古言畫在昉之下文矩之上有夜游圖傳于世張萱工
仕女人物尤長于嬰兒不在周昉之右平生凡見十餘本
皆合作畫婦人以朱暈耳根以此爲別覽者不可不知
王洽潑墨或山水烟雲慘淡脫去筆墨町畦余少年見一
帙甚有臆度今日思之始知爲確畫再不可見也

湯子昇畫人物極妙江南人家有軒轅鑄鑑圖真奇物也
盧鴻一畫傳世不多余見世人摹其草堂圖筆意位置清
氣襲人真蹟可知其妙也

范長壽醉道圖曾見二本皆立軸筆法緊實可愛用色亦
潤

蜀人畫山水人物皆以孫位爲師龍水尤位所長者世言
孫位畫水張南本畫火水火無情之物二公深得其理嘗
見孫位水宮圖魚龍出沒于海濤神鬼變滅于雲漢覽之
凜凜然真傑作也

唐無名人畫至多要皆望而知其爲唐人別有一種氣象
非宋人所可比者也

荆浩山水爲唐宋之冠關保嘗師之浩自號洪谷子作山
水訣爲范寬輩之祖

陸滉畫人物極工元章畫史稱爲庶人章余嘗從同里葉
氏見之描法甚細而有力又有解厄天官像等圖皆粗惡

可厭蓋是畫自有二種紐者爲上

五代左禮與韓虬同名畫佛像入妙曾見畫十八身小羅漢坐巖中筆意甚勁不在韓虬之下

關仝霧鎖關山圖差嫩是早年真蹟在京師人家

董元天真爛熳平淡多姿唐無此品在畢宏上此米元章議論唐畫山水至宋始備如元又在諸公之上樹石幽澗峯巒清深早年礬頭頗多暮年一洗舊習余于秘府見春龍起蟄圖孔子哭虞邱子圖春山圖溪岸圖秋山圖及窠石二帙于人間約見二十餘本皆其平生得意合作元之後有鍾陵僧巨然與劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉則以道士在右巨然以僧在左以此爲別耳要皆各得元之體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然得元之正傳者巨然爲最也

董元山水有二種一樣水墨礬頭疎林遠樹平遠一深山石作麻皮皴一樣着色皴紋甚少用色濃古人人物多用紅青衣人面亦用紅粉者二種皆可爲佳作也

周文矩畫人物宗周昉但多顛掣筆是學其主李重光畫法如此至畫仕女則無顛筆

李後主命周文矩顧弘中圖韓熙載夜宴圖余見周畫二本至京師弘中筆與周事蹟稍異有史衛王浩題字并紹

動印雖非文房清玩亦可為淫樂之戒耳

徐熙畫花果多在澄心紙上至于畫絹絹文稍隘元章謂徐熙絹如布是也

唐希雅弟忠祚花亦入妙品在易元吉之下若用墨作棘針易不能及也

李昇畫山水嘗見之至京師見西嶽降靈圖人物有餘體勢生動有未填面目者是稿本也上有紹興題印若無之是唐人稿本也

鐵網珊瑚卷之十二終

鐵網珊瑚卷之十三



粵東牛 戩評著

明太僕少卿吳郡都穆

唐畫

宣和畫譜載唐李漸畫馬筆和氣調今古無傳及見三馬圖與所聞甚不逮然自有一種氣韻不可以形似求之也

又

唐畫龍圖在浙東錢氏家絹十二幅作一帖其高下稱足中心畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨氣如臂大筆蹟圓勁沉着如印一鱗如二尺盤大不知當時用何筆如此峻刻上有吳越王大書曰感應祈雨神龍并書事蹟舊題作吳

道子要知是唐人無疑也

支仲元

支仲元畫神仙人物多作棋奕之勢筆法師顧陸繁細有
力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古名筆者多
仲元所作當有知者賞余之言

王弘

賞見紙上畫一人一騎甚佳後題永徽年月日太原王弘
畫不知弘爲何人徧考不出信知唐人能畫者固多不能
盡述也

周文矩

仕女之工在于得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周
文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙在不施朱傅粉鏤金佩玉
以飾爲工余嘗見收宮女圖文矩筆也置玉笛于腰間帶
中目視指爪情意凝竚知其有所思也又見文矩畫高僧
試筆圖在錢塘民家一僧攘臂揮拳旁觀數十人咨嗟噴
噴之態如聞其聲真奇筆也

董元

董元夏山圖今在史崇文家天真爛熳拍塞滿軸不爲虛
歇烘銷之意而幽深古潤使人神情爽朗古人行山陰道
中應接不暇豈意數尺敗素亦能有如是耶

顧德謙

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宣興岳氏作老僧自負所藏之意口目可見後有米元暉畢少董諸公跋少董畢長史也跋云此畫能用硃砂石粉而筆力雄健本朝諸人皆所不能比邱塵柄指掌非盛稱蘭亭之美則力辭以無蕭君袖手營度瑟縮其意必欲得之皆是妙處畫必貴古其說如此又山西童藻跋云對榻一僧斬色可掬旁立一僧亦復有不悅之意僧物果難取哉

又

唐人畫李八百妹 黃庭經圖曾于司德用家見一本萬

山中一白衣婦人踞地臨池 經之毫光冲天殊不

知其意也

胡瓌

畫番部人馬用狼毫製筆疏渲驥尾緊細有力于穹廬什物各盡其妙司德用家昭鷹圖真妙品也

五代畫

五代婦人童氏畫六隱圖見于宣和畫譜今藏山陰王子才監簿家乃畫范蠡與張志和等六人乘舟而隱居者山水樹石人物如豆許亦甚可愛

阮郫

畫人物仕女極工且秀美見者愛玩錢塘人家有賢妃盥手圖尤甚佳絕

黃荃

畫枯木信手塗抹畫竹如斬釘截鐵至京見二帙真天下奇筆也

衛賢 王子慶

衛賢五代人作界畫可觀余嘗收其盤車水磨圖佳甚又見王子慶驢鳴圖亦佳但樹木古拙皴法不老耳

胡翼

工畫人物關仝圖山水人物非其所長多使翼爲之也

貫休

僧貫休善畫羅漢像多不類容貌甚俗

郭乾暉 鍾隱

郭乾暉畫鷹鳥得名于時鍾隱亦負重名自謂不及乃變姓名受傭于郭經年得其筆意求去再拜陳所以郭憐之盡以傳授故與齊名古人用心獨苦如此

郝澄

畫馬甚俗嘗見人馬圖不過工人所爲殊無古意上有宣和題印又曾見滾塵圖後有篆文曰金陵郝澄極妙知是兩手又見濯馬圖亦俗始悟滾塵馬是無名人筆後人妄

加篆文以取重不知反累畫也

陸瑾

陸江南人畫捕魚圖大抵宗王右丞嫵媚過之又見溪山風雨圖尤佳

厲歸真

五代人畫甚妙嘗見牧牛圖大幅遠山清潤人牛閑適後有八分書羽士厲歸真筆舊藏喬仲山家今不知在何處

張符

畫牛得名于唐會見渡水牛一卷甚平當在戴嵩之下符自號烟波子

曹仲玄

畫三官及五方如來像余會見之聞江南伍氏家有白衣觀音像未見大抵曹師吳生不得其法晚自作細筆畫以自別爲一家在支仲元下

孫曼卿

畫松石問禪圖在錢塘人家一松清潤一僧甚閑雅一士人作問答尊禮意筆法精妙古稱爲孫吳生名不虛傳也

傳古

畫龍體勢勝董羽作水甚不逮僕生平于龍畫最多留心省覽葉公之蹟不可復見秘閣曹弗與龍首于傳見之張

僧繇吳道子輩所作不傳于世唐畫會見錢氏所藏十二幅絹素作一首一臂五代傳古龍約看十五六本曾收過三本大抵得蜿蜒升降之態而尤未免拘于畫法且看馬圖要識神駿龍圖要識變化故畫龍馬最難蓋一主于變化出沒必流于戲則于畫法甚虧拘于畫法者則又乏變化之意故龍畫尤難董羽專門之學亦不拘于形似元章云董羽龍似魚傳古龍似蜈蚣真知言哉嘗見董元龍數本皆清奇可愛元之長政不在是姑置不論近世陳容公儲本儒家者流畫龍深得變化之意潑墨成雲啜水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之升者降者俯而欲噓者怒而視者踞而爪石者相向者相鬪者乘雲躍霧戰沙出水者以珠爲戲而爭者或全體發見或一臂一首隱躍而不可名狀者皆不經意而得其神妙豈胸中自有得于天者耶

劉宋

五代袁曦宋徐白善畫龍魚及觀其蹟不過刀几間物耳使人徒起羹膾之思獨文臣劉宋畫水中魚雖荇藻水萍觀之活動至于鱗尾性情迴潛游泳皆得其妙平生嘗觀其畫近見落花游魚圖紅桃一枝飛花數片一赤鯉漾輕波欣落英深得詩人之意

運能

僧運能五代人善畫佛像

宋畫

武宗元

宋之吳人也畫人物行筆如流水神采活動嘗見朝元仙仗圖作五方帝君部從服御眉目顧盼一一如生前輩甚稱賞之

李成

營邱李成世業儒胸次磊落有大志寓意于山水凡煙雲變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦冥之態莫不曲盡

其妙議者以爲古今第一傳世者雖多真者極少元章生平只見二本至欲作無李論蓋成平生所畫祇自娛耳既勢不可逼利不可動宜傳世者不多宣和御府所藏一百九十五卷真偽果能辨耶翟院深臨摹彷彿亂真若論神氣則霄壤之分也宋復古李公年王銑陳用志皆宗師之得其遺意亦著名一世郭熙其弟子中之最著者也

范寬

范字中正以其豁達大度故以寬名之畫山水初師李成既而嘆曰與其師人不若師諸造化乃脫舊習徧觀秦中諸奇勝落筆雄偉老硬真得山之骨法宋畫家山水超絕

唐世者李成范寬董元三人而已嘗評之董元得山之神
氣李成得體貌范寬得骨法故三家照耀古今爲百代師
法寬尤長雪山見之使人凜凜其弟子黃懷玉紀真商訓
然黃失之工紀失之似商失之拙各得其一體若懷玉刻
意臨摹其雪山遇得意處淺深未易斷也

郭熙

郭熙汾陽人學李成善得烟雲出沒峰巒隱顯之態嘗論
畫山曰春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而
如粧冬山慘淡而如睡觀其議論可知其畫也僕平生見
真蹟約五十本絕佳者不過一二十軸而已然山頂峻

險學者苟失其意竟成區薄無雲深林密之態後世楊士
賢顧諒皆學之

許道寧

初賣藥長安市中畫山水以雜衆故早年畫俗惡太甚至
中年成名稍自檢束至細微處殆入妙理傳世甚多佳本
極少峰頭直皴而不是其得意筆也

王詵

字晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將
軍不令不古自成一家內臣馮瑾慕其筆墨臨倣亂真高
宗竟題王詵觀者不可不察也然余能望而知之

李伯時

彩畫人物第一專師吳生照映前古者也畫馬師韓幹不為着色獨澄心紙為之惟臨摹古畫用絹素着色筆法如雲行水流有起例作天王佛像全法吳生宋人喬仲常專師伯時彷彿亂真至南渡吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍乏神氣若畫馬全不能也伯時暮年作畫蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆法草草神氣炯然上有二絕句亦老筆所書甚佳又見摹韓幹三馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生恐亦不能過也

王端

畫人物古拙無神氣

石恪

畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋麤筆成之

武岳

長沙人工畫人物尤長于天神星象用筆純熟其子洞清能世其學過父遠甚凡世間星象天神藥王等像傳流甚多神妙不俗大抵與武宗元相上下而神彩勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸杭人崔氏儘一疋絹作五帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如寫草書然一奇物也

王士元

善畫山水屋宇宣和畫譜止于山水部收山閣圖一卷至稱其兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋宇師郭忠恕凡所下筆皆極精微却于宮室叙論中貶之云如王士元筆可以皂隸目之議論相反者每如此

高克明

山水雖工不免有畫人之習無深厚高古之風

趙幹

畫山水多作江南景風致不俗杭人收秋涉圖上有宣和題印甚佳

王齊翰

畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者固勝易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生人但以獐猿名

燕文貴

作山水細碎清潤可愛然取其骨氣無有也

裴文睨

工畫牛有聲然形似有之古意不足

孫太古

畫湖灘水石圖在浙右人家雙幅長軸中畫一石高數尺湍流激注飛濤走雪聽之似覺有聲筆法甚老黃筌殊不能過是也

徽宗

性嗜畫作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石間有入神品者歷代帝王能畫者至徽宗可謂盡意當時設畫學諸生試藝如取程文等高下爲進身之階故一時技藝各臻其妙嘗命學人畫孔雀升墩障屏大不稱旨後命餘子次第呈進有極工盡力亦不得用者乃相與詣闕陳請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左脚卿等所圖俱先右脚驗之信然群工遂服其格物之精類此當時承平盛時四方貢獻珍禽異石奇花佳果無虛日徽宗作冊圖寫每一板二頁十五板作一冊名曰宣和睿覽集累至數百及十餘冊度其萬幾之餘安得暇至于此要是當時畫院諸人倣效其作特題印之耳然徽宗親作者自可望而識之

鄆王

徽宗第三子也能花鳥克肖聖藝墨花入能品嘗見一卷後題年月日臣某畫進呈徽宗御札其後曰覽卿近畫似覺稍進但墨粗欠生動耳後作當謹之以此知一時諸王留心于畫者皆如此也

張敦禮

汴梁人善畫人物師六朝筆意嘗見其論畫曰畫之爲藝甚小至于使人鑒別善惡聳人觀聽爲補豈可

儕于衆工哉敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法緊細神彩如生江南見陳元連鎖樹諫圖其忠義之氣突出縑素在京師見阮孚蠟屐圖人物樹石並做顧陸後有敦禮所受追贈太師誥命是其家藏之物子孫就以誥命附其後真奇品也

文與可

畫竹真者甚少平生止見五本僞者三十本嘗見張受益古齋泥壁屏上倒垂枝上題熙寧二年己酉冬至日巴郡文同與可戲墨奇作也後見絹畫三本一一如此題筆墨皆相似天地間未見者尙多豈與可一日間能作此數本耶然真僞一見自可辨

蘇軾

東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹師文與可枯竹奇石時出新意僕生平見其調黃州時于路塗民家雞栖豕牢間有藜竹木石因圖其狀作竹葉紋鏤亦細及在秘監見拳石老檜巨壑海松二幅奇怪之甚墨竹凡見十四卷大抵寫意不求形似僕曾收枯木竹石圖上有元章一詩今爲道士黃可玉所有亦稱奇品也

米芾

附友仁 友知

元章天資高邁書法入神宣和立書畫學擢爲學士初見

徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨復命書周官篇于御屏
書畢擲筆于地大言曰一洗二王惡體照耀皇宋萬古
宗潛立于屏風後聞之不覺步出縱觀稱賞元章再拜求
索所用端硯因就賜之元章喜拜置諸懷中墨汁淋漓朝
服帝大笑而罷其爲豪放類若此作畫善寫古賢像山水
其源出董元天真發露怪怪奇奇枯木松石時出新意然
傳世不多其子友仁字元暉能傳家學作山水清致可愛
亦略變其尊人所爲成一家法烟雲變滅林泉點綴生意
無窮平生珍重不曾易與人當時翟耆年有詩云善畫無
根樹能描懔懂山如今身貴重不屑與人間其爲世貴重

如此予平生凡收數卷散失不存今但有一橫披紙畫上
題數百字全師董元真元暉第一品也其弟友知亦善畫
亦能書元章云幼兒友知代吾名書碑及年大更無辨門
下許侍郎尤愛其小楷云每示簡可使令嗣書謂友知也

李景元

元章常稱華亭李甲字景元作翎毛有大趣樹木不佳屢
見其畫樹木甚拙禽鳥佳處多

趙千里 希遠

宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如人物小景墨雁雜
禽又出尋常宗室筆墨之外者濮王宗漢墨雁可入神品

宋迪

字復古師李成精甚士大夫中畫最佳不在李公年之下其猶子子房亦得家法

劉涇

字巨濟與元章同為書畫友作枯木有奇思

周怡

畫院人宣和末承應摹倣唐畫有可觀

崔白

畫白蘆雁之類雖清致余平生不喜見之獨有一大軸絹澗一丈許長二丈許中濃墨作八大雁盡飛鳴宿食之態

東坡先生大字題詩云扶桑之繭如甕盎天女織綃雲漢

上往來不遣鳳啣梭誰能鼓臂投三丈云真白之得意

作也

程坦

元章時人善雜畫往往見之張受益收松竹幛八幅頗佳如人物甚俗城南李氏收鍾馗小妹二幅甚惡元章謂程坦能汗茶坊酒肆壁者此誠確論也

花光

花光長老以墨暈作梅花如影然別成一家政所謂寫意者也傳世不多僕平生只見四五本子昂學其枝條花用

別法

馬和之

作人物甚佳行筆飄逸時人目為小吳生更能脫去習俗留意高古人未易到也

楊補之

畫墨梅甚清絕水仙亦奇自號逃禪老人

湯叔雅

江右人墨梅甚佳大抵宗補之別出新意水仙蘭亦甚佳

趙孟堅

趙孟堅子固墨蘭最得其妙其葉如鐵花莖亦佳作石用

筆輕拂如飛白狀前人無此作也畫梅竹水仙松枝墨戲皆入妙品水仙為尤高子昂專師其石覽者當自知其高下近世牧溪僧法常作墨竹麓惡無比

廉布

字宣仲畫枯木叢竹奇石清致不俗本學東坡自號射澤老農畫松栢亦奇杭州龍井寺板壁畫松石枯木真得意筆後有王清叔亦畫枯木竹石臨做逼真但筆墨粗惡少生意耳

鐵網珊瑚卷之十三終

鐵網珊瑚卷之十四



明太僕少卿吳郡都穆

宋畫

徽宗自畫夢遊化城圖人物如半小指累數十人城郭宮室
 靡幢鼓樂仙嬪真宰霄漢雲霞禽畜龍馬凡天地間所有
 之物色色具備為工甚至觀之令人起神游八極之想不復
 知有人間世奇物也今在嘉興陳氏又見其臨李昭道摘瓜圖
 舊在張受益家今聞在京師某人家畫明王騎三駿照夜白馬
 出棧道飛仙嶺乍見小橋馬驚不進遠地二人摘瓜後有數騎
 漸至奇蹟也

李伯時

有摹李將軍海岸圖雖摹昭道法至于筆意水痕林叢處不能脫其習此卷在京師人家

又

有十六小馬圖至京師始見之紙素數寸中作山林十六小馬飲水吃草樂天趣于其間神駿可愛

翟院深

學李成畫山水臨摹逼真自作多不佳世所傳李成畫多此人爲之

畢少董

能畫山水不在朱希真之下僕嘗見之故表異以語後人

畫工

池州畫工作九華秋浦圖元章云甚有清趣師董元筆僕平生凡有七八本其工緻甚多信元章之說不妄

陳琳

江南畫工字仲美其先本畫院待詔琳能師古凡山水花卉禽鳥皆稱其妙見畫臨摹彷彿古人子昂相與講明多所資益故畫不俗宋南渡二百年上人無此手也

金畫

金人王庭筠字子端畫山水枯木竹石往往見之獨京口

石民瞻幽竹枯槎圖武陵劉進甫家山林秋晚圖上逼古人胸次不在元章之下也

楊秘監

金人楊秘監畫山水圖專師李成

任詢

金人字君謨草書能入品畫山水亦佳在王子端之下若

顯宗

金顯宗章宗父也畫墨竹俗惡章宗每題其籤

又

金人畫馬極有可觀惜不能盡知其姓名

龔開

近世龔聖子先生名開淮陰人身長八尺碩大美髯讀書為文能成一家法畫馬耑師曹霸得神駿之意但用筆頗龐此為不足耳人物亦師曹韓畫山水師米元暉梅菊花卉雜師古作卷後必題詩或贊跋皆新奇嘗自畫瘦馬題詩曰一從雲霧降天闕空進先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山此詩膾炙人口真有盛唐風致嘗作雲山藁五冊傳千家僕嘗見之乃平生所臨畫藁亦奇物也

外國畫

高昌國畫用金銀箔子及朱墨點點如雨銷洒在紙上畫翎毛如中國花草亦佳

高麗國畫觀音像甚工其原出于唐尉遲乙僧筆意流而至于纖麗

徐友

常州太平寺佛殿後壁有徐友畫水名清齊貫河沙中有一筆尋其端末長四十丈觀者異之友之妙豈在是哉筆法既老波瀾起伏得其水勢相對活動愈看愈奇兵火間寺屋盡焚而此殿歸然獨存豈水能厭之耶

畫論

宋南渡士人有善畫者如朱敦儒希真畢良史少董江參貫道皆能畫山水窠石若畫院諸人得名者若李唐周曾馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕于李唐差加賞閱其餘亦不能盡別也

又

古作畫者皆有深意運思落筆莫不各有所主况名下無虛士相傳既久必有過人處故畫之六法得其一二者尙能名世久得其全者可知也今有看畫者不經師授不閱紀錄但合其意爲佳不合其意爲不佳及問其如何爲佳則茫然失對僕十七八歲時便有迂濶之意見圖畫愛玩

錢綱刊本 卷之十四
不去手賞鑒之士便加禮問徧借紀錄彷彿成誦詳味其
言歷觀名迹叅攷古說始有少悟若不留心不過爲聽聲
隨形終不能精鑒也

又

人物于畫最爲難工蓋物于形似位置則失之神韻氣象
顧陸之蹟世不多見唐名手最多吳道子畫家之聖也照
映千古至宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅爭先
伯時畫三紙可敵吳生一紙得吳生畫二紙可易顧陸一
紙其爲輕重相懸類如此

又

古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀之
李昇並以山水名宣和畫譜皆入人物等部畫自稱其能
而所收止人物神仙耳其他不可枚舉僕凡欲修宣和畫
譜者數矣惜乎未得遂其所欲也

又

宋高宗每搜訪至書畫必命米友仁鑒定題跋往往有一
時附會迎合上意者嘗見畫數卷頗未佳而題識甚真鑒
者不可不知也

又

世人收畫必欲盛飾以金玉不知金玉誨盜之端前賢世

金瓶梅
卷之十四
五
蹟可鑒

又

燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫俗客尤不可看畫
卷舒不得法最爲害物至于庸人謬子見畫必看妄加雌
黃品藻本不識物以亂訂真僞令人短氣

又

書畫之學本土大夫適興寄意而已有力收購有目鑒賞
遇勝日有好懷彼此出示較量高下政欲相與誇奇鬪異
今之輕薄子則不然縱目力略知一二見人好物故貶剝
疵類用心謀購至於必得倘不得則生造毀謗必欲此物
名譽不彰若鑒賞高尚之士固不待說破平常目力未定
者或爲所惑已收一物性命與俱妄自稱譽人或欲之必
作說艱阻得善價然後已此皆心術不正不可不鑒

又

看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈可
拘于所見繩律古人意哉初學不可不講明要妙觀閱紀
錄否則縱鑒賞精熟見畫便知如何詰其美惡之由茫然
無對雖妄加議論支吾一時言吐俗謬識見短淺爲知者
所哂不可不學也人家子弟不可不學看書畫蓋留心不
于此則于彼所益非一端前輩名人巨公未有不游意于

此者陳無已詩云老知書畫真有益却悔歲月來無多讀之可爲嗟嘆

又

古人畫藁謂之粉本前輩多寶蓄之蓋草草不經意處有自然之妙宣和所藏粉本多有神妙者宋人已自寶重

又

宋人賞鑒精妙無出于米元章然此公天資極高立論時有過人處當時劉巨濟薛道祖林子中蘇志東兄弟輩皆不及之後有黃伯思長睿者出作法帖刊誤論攻米公之失僕從而爲之辨甚詳作法帖正誤專指長睿之過便使

元章復生不易吾言也

又

俗人論畫不知筆法氣韻之神妙但先指形似者又一等上達之士論畫之神妙便云畫十二時辰圖有十二游蜂循環飛動畫婦人則有迴身動頸之異不可枚舉此皆迂謬之說以求奇也

今之人看畫多取形似不知古人以形似爲末卽如李伯時畫人物吳道子後一人而已猶未免于形似之失蓋其妙處在筆法氣韻神采形似末也東坡先生有詩云論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人僕平生不

惟得看畫法于此詩至于作詩之法亦由此悟

又

唐人畫卷必用碧綾剗背當時名士于闌道上題字自經
宣和紹興裝飾盡拆去古迹邈不可得已

唐人背綾多有用紫綾作標首至有紅綾作引首用珊瑚
鑲入軸如今藏經之狀

宋末士大夫不識畫者多縱得賞鑒之名亦甚苟且蓋奇
物盡在天府人間所有不多動爲豪勢奪去賈似道擅國
柄留意收藏當時趨附之徒盡心收訪以獻今往往見其
所有真偽相半豈當時聞見不廣抑似道目力不高一時

附會致然耶

士人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王
詵煙江疊嶂之類不可枚舉

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋花
之至清者畫之當以意寫不在形似耳陳去非詩云意足
不求顏色似前身相馬九方臯其斯之謂歟

畫有賓主不可使賓勝主謂如山水則山水是主雲烟樹
石人物禽畜樓觀皆是賓且如一尺之山是主凡賓者遠
近折算須要停勻謂人物是主凡賓者皆隨其高下布景
可以意推也

染絹上深下淡熏絹上黑顏色黯淡槌碎者紋理不直絲亂斷惟自然古者絹黑而丹青自明看畫不必以縑素明闇爲辨

看畫如看美人其風骨須在肌體之外 今人看古跡必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也

元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此名好事若鑒賞則天資高明多閱傳錄或自能畫或深曉畫意每得一圖終日把玩如對古人雖聲色之奉不能奪也

收畫之法道釋爲上蓋古人用工于此欲覽者生敬慕尊禮之意其次人物可爲鑒戒其次山水有無窮之趣其次花草其次畫馬可以閱神駿若仕女番族雖精妙非文房所可玩者此元章之論也

今人收畫多貴古而賤今且如山水花鳥宋之數人超越往昔但取其神妙勿論世代可也只如本朝趙子昂金國王子端宋南渡二百年間無此作元章收晉六朝唐五代畫至在宋朝名筆亦收置稱賞若以世代遠近不看畫之妙否非真知者也

觀畫之法先觀氣韻次觀筆意骨法位置傳染然後形似此六法也若看山水梅蘭枯木奇石墨花墨禽等遊戲翰

墨高人勝士寄興寫意者慎不可以形似求之先觀天真
次觀筆意相對忘筆墨之迹方爲得趣

今人看畫不知六法開卷便加稱賞或人問其妙處則不
知所答皆是平昔偶爾看熟或附會一時不知其源深可
鄙矣

收畫若山水花竹窠石等作掛軸文房舒軸若故實人物
必須得橫卷爲佳

畫之爲物有不言之妙古人命意如此須有服辨之心方
得其理若賞閱不精又不觀紀錄不知其源徒對顧陸名
筆不過鼠竊金以目寶矣知其意味哉

山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝夜
隨行散步有無窮之妙自非胸有邱壑汪洋如萬頃波者
未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置深得古意
王維張藻畢宏鄭虔之輩出深造其理五代荆關又別出
新意一洗前習迨于宋朝董元范寬李成三家鼎立前無
古人後無來者山水之法始備三家之下亦有入室弟子
二三人終不逮也

世俗論畫者必曰畫有二十科山水打頭界畫打底故人
以界畫爲易事不知高下低昂方圓曲直遠近凸凹巧拙
纖麗梓人匠氏有不能盡其妙者况筆墨規尺運思千縑

楮之上求合其法度準繩此爲至難古人畫諸科各有其人界畫則唐絕無作者歷五代始得郭忠恕一人其他如王士元趙忠義董元數人而已如衛英高充明抑又次焉近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸畫或可杜撰瞞人至界畫未有不用工合法度者此爲至言也大凡觀畫未精多難爲物此上下通病也僕少年見神妙之物稍不合所見便目爲僞今則不然多聞闕疑古人之所以傳世者必有其實古云下士聞道大笑之不笑不足以爲道卽此意也

觀六朝畫先觀絹素次觀筆法次觀氣韻大概十中可信者一二有御府題印者尤不可信

古畫東移西掇擷補成章此弊自高宗朝莊宗始也

鐵網珊瑚卷之十五

明大僕少卿吳郡都穆



總管大中灣陽趙伯仁舉家藏

羊鐙一內有款曰南宮羊鐙

古伯彝蓋一色青綠花瑩可愛上有把鈕後為人盜去

又有兩鼎內有款識字多在底下甚佳

又玉馬一高五寸有奇雕琢極精作嘶鳴狀如生玉色溫美古玉色如此樣約有十餘枚或大或小或有文或無文或青或綠長不滿寸蓋人縮繩之物玉人高五六寸束髮于項餘髮披腦後橫插一簪衣垂至地不見足色溫潤與

馬同人如顧愷之所畫列女圖中人物

子母螭玉鈎環徑六寸螭身白頭紅子走母腹上作相視之狀宛然如生紅如荔枝白如酥製作精巧通前人馬爲諸玉之冠

楊光庭 如來像思陵題乾卦印如來衣朱衣坐圓光

內

王右軍司州帖古黃紙書章宗泥金書僉明昌七印金

又屏風帖硬黃紙書徽宗泥金書僉首尾天水宣和內府圖書等印並全

吳元瑜瑤池圖二卷一作王母冠玉冠乘金車駕二龍前

後女從各執旄節導引攀龍者亦二髻髮如童甚奇卷尾作大池卽瑤池也

一作穆王坐金殿據金椅而王母與一峩冠婦人鼎峙而坐或云右坐者上元夫人也畫極精緻而有院體前後宣政七印佑陵題宣和畫譜三卷今止二卷

又梅竹雪雀圖一明昌七印

西域貝葉一片長二尺餘高止二寸半卽今西番字葉色如蒲裏經細竹片內有識字云大蜀皇帝賜撫州溥山院今世畫上作羅漢誦貝葉經像多手持甚謬可笑

古墨潘衡墨一已斷止有潘衡二字約重四兩皆有金填

篆書

宣和雙龍一笏題順慶殿殿名未審當攷

劉士元一笏題云緝熙殿乙未星砂胡光列星屏一笏

郭忠恕鏡湖方氏劉文通各一笏

郭熙一笏上題緝熙殿

宣和天水雙龍印有方圓二樣法書用圓名畫用方者

宣和明昌二帝題僉法書用墨名畫用泥金

明昌七印其一曰御府葫蘆印其二曰羣玉秘珍其三曰

明昌珍玩其四曰明昌御覽其五曰御府寶繪其六曰明

昌中秘其七曰明昌御府

余家舊藏

馬文正公手錄富鄭公使北日抄一卷其長五尺字畫
雖若古拙而首尾端謹如一豈像其平生行止耶史稱公
之至誠可以動天地此卷見之丞相益國公周必大子充
為跋賈師憲物也

祝君禪永昌收

趙千里釋迦佛行像一下有細字云臣伯駒奉旨畫其像
廣目深眉螺髮大耳耳垂二大金環螺髮而髮頂有肉髻
左眉放光一道衣紋腹腿隱隱可見筆法極佳宛然西域
一胡僧

端研一背有墨紋皆成細花面鐫篆字兩行云王次張漢老舊坑下巖子子孫孫其永寶用沼貯水不涸其樣如此王次張高宗紹興中肇慶通判此研元賈秋壑物也

山居太史楊瑀所藏

古玉天祿長一尺餘背起一竅身如虎斑瓜牙犀利製作極精

古銅虎符一全體俱存背上篆云某處發兵待行腹下分書十干惟戊癸二字合全餘八字皆半腹內作三牲五竅開合之則一全虎也往往有漢虎符者如褚雪巘及吾真白所收皆是如符牌樣上鑄一小虎形下云某處發或左

右或止有一邊今此全虎形亦異矣

竹龜一乃以老竹片製首尾四足皆他竹外來者竅小兩頭倍大可轉動而不可知

背上

負三接碑牌一面兩側首轉動亦是外來之竹首大腰小不知何故得入雖巧于製作亦罔測之或云鬼工也

奇石子一色青而質粗大如鵝彈形差小扁上有堯塵觀音像天然如畫或加磨洗精神愈見

又瓊漿石漿水石瑪瑙也二寸許乃塊石耳觀之滴水在內搖之則上下流動

一圖書志云張文懿盡疑其故物也

智永石刻千字文九成宮皆金士權所撰

余見施家有一手卷錦囊首漢王元昌羸馬圖上寫廣政元年七月奉聖旨檢入漢王元昌畫臣嚴欵之臣陳淨心進上有龍鳳印紹興印乾卦印七印餘一不分曉鮮于伯機有震琴云是許旌陽手植桐作

又有黃素黃庭經飄飄有仙氣意其楊許舊迹蓋人間至寶也琴背旌陽之迹宛然經後有楊立靜許穆真印

余見某家舊藏

宋徽宗御筆作一胡鷹綠波紅皮圈足前有一馬跌足栗壳色甚奇特

又滕王雙蝶穿花上有一押印亦真跡也

東坡竹

昔漁者于江濱見雷公逐一小黃蛇擊殺之化爲劍背有大字許旌陽斬蛇第三劍蓋至寶也今在張伯雨家趙雍家有閻立本作十八學士虞世南房玄齡最佳

余家舊藏

林邑進鷄鵝圖蓋唐貞觀時經進太宗以其思歸并二女皆送還國乃閻立本真跡也

楊元城家所藏

唐王建親書宮詞小詩一百二十首蓋宮詞極其宛轉嬌

麗今人罕能及後有錢肅王印押蓋宣和內物也其字皆
草草

余見薛玄卿示以銅香鼎一兩耳有二龍交蟠宛轉鼎角
有珠能轉又取不出洵係古物誠希世之寶也

靳公子家藏

錦川石長五丈餘蓋宣和後宰門所謂良岳前河梁也石
色紫碧相間皆成紋理近世罕得今藏戚順王家

洞天清錄集

唐張彥遠閑居受用至首載齋閣應用而傍及醯醢脯羞
之屬噫是乃大老姥總督米鹽細務者之爲誰謂君子受

用如斯而已乎人生一世間如白駒過隙而風雨憂愁輒
居三分之二其間閒暇僅纔一分耳况知之而能享用者
又百之一二于百一二之中又多以聲色爲受用殊不知
吾輩自有樂地悅目初不在色盈耳初不在聲嘗見前輩
諸老先生多蓄法書名畫古琴舊研良有以也明窓淨几
羅列布置篆香居中佳客玉立相映時取古人妙迹以觀
鳥篆蝸書奇峰遠水摩娑鐘鼎親見商周端研涌岩泉焦
桐鳴玉珮不知身居人世所謂受用清福孰有踰此者乎
是境也閩苑瑤池未必是過人鮮知之良可悲也余故會
粹古琴研古鐘鼎而次凡十門辨訂是否以貽清修好古

塵外之客名曰洞天清錄若香茶紙墨之屬既譜載而已
謬誤者茲不復贅觀者宜自求之開封謝希鵠序

古琴辨

古琴以斷紋為證琴不歷五百歲不斷愈久則斷愈多斷
有數等有蛇腹斷有紋橫截琴面相去或一寸或二寸節
節相似如蛇腹下紋有細斷如髮千百條亦停勻多在琴
之兩傍而近岳處則無之有面與底皆斷者又有梅花斷
其紋如梅花此非千餘年不能有也蓋漆器無斷紋而琴
獨有之蓋他器用布漆琴則不用他器安閒而琴日夜為
弦所激至歲久相腐而相離破斷紋隱處雖磨礪至再重

加光漆其紋愈見然真斷紋如劍鋒若詐偽者則用信州
薄連紙先漆一層于上加灰紙斷則有紋或于冬日以猛火
烘琴極熱用雪罨激裂之或用小刀刻畫于上雖可眩目
然決無劍鋒亦易辨古琴惟夫子列子二樣若太古琴或
以一段木為之並無肩腰惟加岳亦無焦尾安焦尾處則
橫嵌堅木以承弦而夫子列子樣亦皆肩垂而濶非若聳
而狹也惟此二樣乃合古制近世雲和樣于岳之外刻作
雲頭捲而通身如壺甁或以夫子樣周徧皆作竹節形名
竹節樣其異樣一一皆非古制又于第四弦下安徽以求
異曰此外國琴尤可笑也

金縷班班 卷之十五
古琴有陰陽材者蓋桐木面陽日照者爲陽不面日者爲陰也如不信但取新舊桐木置水上陽面浮陰必沉雖反覆再三不易也更有一驗古今琴士所未嘗言陽材琴且濁而暮清晴濁而雨清陰材且清而暮濁晴清而雨濁此乃靈物與造化同機非他物比也

古琴難得過于精金玉得古材命良工旋製之斯可矣自昔論擇材者曰紙甌水槽木魚鼓腔敗棺古梁柱榱桷然梁柱恐爲重物壓損紋理敗棺少用桐木紙甌水槽悉甚薄而受濕氣太多惟木魚鼓腔是晨夕近鐘鼓爲金聲所入最爲良材亦有敲損之患別有擇材往鑒今陳述之

昔吳錢忠懿王能琴遣使以廉訪爲名而實物色良琴使者至天谷宿山寺夜聞瀑布聲正在簷外晨起視之瀑布下淙石處正對一屋柱而柱且向日私念曰若是桐木則良琴在是矣以刀削之果桐也卽賂寺僧易之取陽面二琴材馳驛以聞乞候一年斲之旣成獻忠懿一日洗凡一曰清絕遂爲曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴俱歸內府南渡初流傳至雪川葉夢得藏之此乃擇材之良法大抵桐木旣堅而久歷千餘年木液已盡復多得風日吹暴之金石水聲感入之所處在空曠清幽蕭散之地不聞風塵喧雜之聲取以制琴安得不與造化同妙以此觀之安琴

金糸玳瑁 卷之十五 八
之室亦當如是不宜近塵穢婦女喧雜之地也

今人見琴池沼中有雷紋張越字便以爲至寶殊不知雷張皆開元天寶時人去今幾何若得古材使良工留心斲之雷張未必過也惟有求其是而已矣

工人供斲削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高之仍不得促辦槽腹琴面之類每一事畢方給一事度審思之旣斲削去則不復可增虔造一琴并漆必或半年方辦合底面必用膠漆如皮紙厚合訖置琴

上橫厚木于桌下夾桌以篋絞縛之依法匣訖候一月方解底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如連紙候乾極再

上一次面灰用極細骨灰如薄連紙上一次並一月方乾面上糙漆僅取遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又徽者繩也準繩墨以足聲尤宜留意豈俗工所能哉若制作之法諸琴書備載宜擇其善者參用之湖南有范氏曾守土號范連州自能斲琴今有一琴在祁彥質叅政家其琴面方用二三十寸小桐木片以膠漆湊成之名曰百衲彈之則與尋常低下琴無異此何益哉木不成段則其聲必不應又爲漆所碍其窒塞可知祁氏至今寶之尤可笑今人或以琴材短不及式自岳之外別用桐木接之亦不可也古琴漆色歷年旣久漆光退盡惟黯黯如海舶所貨烏木此最

奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟損失古意且滯
琴聲此大戒也底面俱用桐謂之純陽琴古無此製近世
爲之取其暮夜陰雨之際其聲不沉然必不能遠 蓋聲
不實也今人多擇面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面
以取聲底以匱聲底木不堅聲必散逸法當取五七年舊
梓木鋸開以指甲拍之堅不可入者方是

桐木不宜太鬆鬆則理疎琴聲多泛宜擇其堅者緊實而
文理條條如絲綿之密條達不邪曲者此十分之良材也
亦以搯不入爲奇其搯得入者粗疎柔脆多是花桐乃今
用作漆器胎素者非梧桐也今人多用之桐木年久木液

去盡紫色透裏全無白色更加細密萬全良材

古人有以桐梓久沒水中又取以懸梁上或吹暴以風日
百種用意終不如自然者蓋萬物在天地間必歷年多然
後受陰陽氣足而成材之後壯而衰衰而老老而死陰陽
之氣去盡然後返本還元復與太虛全體其旨妙處乃與
造化同功此豈人力所能致哉豈吹暴所能成哉有梧桐
生子如簸箕者有花桐春來開花如玉簪而微紅號折桐
花有櫻桐其實可以打油者有刺桐其木遍身皆生刺如
釘可作樑柱者四者之中當用梧桐詩曰椅桐梓漆爰伐
琴瑟書曰椅木梓實而桐皮卽今花桐也花桐之實正類

梓實卽今梧桐也二者雖皆可以爲琴而梧桐理疎而堅花桐柔而不堅則梧桐之勝于花桐明矣今取舊材但知輕者爲桐不知堅而輕者爲梧桐毋怪乎滿天下無良琴也俾謗者曰新爲梧舊爲桐蓋指言梧桐也有楸梓鋸開色微紫黑用以爲琴底者也有黃心梓其理正類楸木而極細黃白不堪若作器難朽非琴材也漆木亦類梓蓋取其漆液堅凝古人亦以爲琴底須不經取漆而老大者方可製用琴腹至安鳳足處須小扼之過足則後寬之蓋聲過扼則不直達過扼寬則復悠揚而去所以韻長乃唐雷文秘法此論琴腹橫廣而底皆于扼處穿鑿也

琴足宜用棗心黃楊或烏木蓋取其堅實足之下須令平如鐵切忌尖與凹足之柄與琴之鑿必大小相當無差毫釐若柄小而以紙用之琴聲必泛岳軫焦尾亦宜此三等切不可以金玉象犀爲飾多誨盜併爲琴害矣雷張製槽腹有妙訣于琴底悉窪微弦如仰瓦蓋謂于龍池鳳沼之弦微令有唇餘處悉窪之正如銅錢之背穿眼處有弦凸起令聲有關閉旣取其面底如瓦相合而池沼之唇又關閉不直達故聲有所匱而不散豈論琴腹堅深也余嘗見畢文簡公張越琴于池沼間以指探之果如此古之愛琴者歿戒其子孫藏之塚間或有用石匣者復出而爲世用

金絳珠 卷之十三 十一
多是聲音閤闐然蓋以受土氣多濕氣勝耳法當以大甌蒸之以去濕氣一蒸不透再多蒸於風日處挂跟經月聲則復矣

婺女浦江一士大夫家發地得一琴長大有斷紋紹興間獻之御府爲巨璫所沮曰此墟墓中物豈宜進御遂給還其家至今寶之雖聲帶濁而以作廣陵等大曲彈愈久而聲方出琴面若用前蒸暴法當無比矣

南昌一士人家有古琴面上有三穿孔然皆不當弦不碍聲號曰玲瓏玉有達官以千緡市之

焚香惟取香清而烟少若濃撲鼻大收佳興當用水沉蓬萊忌用龍涎篤禱凡兒女態香

彈琴對花惟岩桂江梅茉莉荼蘼簷蔔等花香而色不濃者方妙若妖紅艷紫非所宜也

夜深人靜明月當軒香爇水沉曲彈古調此與羲皇上人何異但須在一更後三更前蓋初更人未寂三更則人倦欲眠矣

彈琴舞鶴鶴未必能舞觀者聽者彈者心不專此與觀優何異非君子之事也

滿流瀑布凡水之有聲處皆不宜彈惟澄靜池沼近在軒窓或在竹林松下雅宜對之微風灑然游魚出聽其樂無

涯矣

春秋二候氣清而和人亦中夜多醒月色臨窓披衣趺坐
橫琴膝下時一小操然須指訣熟方可爲此

琴徽古人所以不用金玉而貴蚌徽者蓋蚌有光采得月
光相射則愈煥發了然分明此正爲對月及膝上橫琴設
若金玉則否矣今人少知此理然當用海中產珠蚌他蚌
無甚光采

有道之人彈琴琴不清亦清俗人彈琴不濁亦濁而况婦
人女子媚優下賤乎

琴按須作維揚樣案脚不碍人膝連面高二尺八寸可入

膝于按下而身向前

爲第一次用堅木厚板爲面再

三加灰漆亦令厚四足令壯更平不假坭板則與石案無
異永州石按面固佳然太厚必須厚一寸半許乃佳若用
木面須二寸以上若得大栢大棗木不用膠合之用漆合
之尤妙又見今人作琴桌僅容一琴須濶可容四琴長過
三之一試以按較琴聲便可見琴按上切不可置香爐雜
物于前吳自強云山集于按面上作小水槽不必爾也
前輩或埋甕于地下鳴琴此說恐妄傳蓋彈琴之室宜實
不宜虛最宜于重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下空
曠清幽則聲透出若高堂大厦則聲散小閣密室則聲不

遠園囿亭榭尤非所宜若幽人逸士于高林大木或岩洞石室之下地幽境寂更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何異

挂琴不宜着壁有土氣惟紙糊格及漆格當風處爲妙然須無人往來小兒婦女猫犬所不到處當挂時加袋以障塵若貯于匣中則去袋蓋袋能引濕氣微沾也霉月須早入匣以厚紙糊窓縫安樓上陰涼處琴匣之制須低矮窄小僅可容此琴不宜寬大于口仍釘鉸加鎖若令童僕抱持切勿橫抱恐致遇物觸損雲牙不若于袋上作帶板壁背後負之則不損然板須緊不可寬

露下彈琴而聲不泛蓋陽材也若鐘鳴鷄唱霜清月皎以陽琴鼓之聲更清徹陰材則不然

木彈琴先盥手手淨能膩弦損聲夏月尤甚早晚差涼宜弄琴正午炎熱非惟汗汗天氣太燥亦難爲弦若陰涼無害

鐵網珊瑚卷之十五終

金瓶梅

卷之十五

五

Blank page with faint grid lines and bleed-through from the reverse side.

Blank page with some foxing and a small tear on the left edge.

