



學山錄

稱謂部
字義部

六

15
1289
6止



四加
1289
卷 6

松野苗
瘡園

學山錄卷之六

東都直學士藤原明遠著

稱謂部

親王

○皇子稱親王起于北朝時隋書禮儀志周齊朝有親王稱又百官志云皇伯叔昆弟皇子為親王又唐書百官志云皇兄弟皇子皆封國為親王親王之承嫡者為嗣王此從周隋制也皇朝稱皇子為親王本此繼嗣凡皇兄弟皇子皆為親王是也但唐從漢魏制天子姊為長公主女為公主然則稱皇女為內親王皇朝所創也

學山錄

卷之六

此
皇親

公主 朝廷稱臺

皇時

○洪容齋二筆云晉宋間謂朝廷禁省為臺故稱禁城為臺城官軍為臺軍使者曰臺使卿士為臺官法令為臺格需科則曰臺有求須調發則曰臺所遣兵劉夢得賦金陵五詠故有臺城一篇今人於他處指言建康為臺城則非也今按此說是也晉書何攀傳王濬謀伐吳遣攀奉表詣臺口陳事機又孔愉傳觀峻之勢必破臺城索靖傳靖在臺豫章君傳帝迎還臺內又宋書文帝紀有臺官之語又陳書杜僧明傳待臺使至是等皆可證耳然風俗通亦有朝臺之稱則蓋自後漢有此稱也

也
府君 明府

○風俗通稱公卿牧守為府劉表稱南陽太守王暢曰府君見魏志又晉書王濬傳等有明府之稱蓋六朝以來以太守稱明府杜子美詩亦有明府言蓋府者郡之所居又道義所聚明者嚴明之謂故以此為其尊稱耳又通鑑漢獻帝紀汜楷稱袁術為明上史炤釋文云明上猶明府也胡三省云諸州牧郡守人稱之為明府明上蓋尊於明府矣

古語容為數

○古謂禮為容漢儒林傳徐生能為容又賈誼新書有容經篇是也蓋禮以容儀行之也故或曰禮容又謂禮為數昭三年左氏傳子太叔謂梁丙說朝聘之禮張趙曰善哉得聞此數又鄭玄詩箋云不正嫁娶之數是也蓋禮有節文度數也故或曰禮數

尊太君

○凡稱大君者皆言人君易左傳等所言可見然有以人父稱尊大君者晉書溫嶠嘗謂鯤子尚曰尊大君豈惟識量淹遠又范弘之傳亦有以尊大君稱父之言又魏志袁紹同族春卿為魏郡太守在城中其父元長在

揚州太祖遣人迎之董昭書與春卿曰蓋聞孝者云云足下大君昔避內難此皆稱人父者也

重慶 具慶

○人之壯年有大父母父母俱存者號重慶父與母無故稱具慶又二親或有一存者稱偏侍宋景濂望雲圖詩序言之又謂父母俱存為家慶孟浩然詩明朝拜家慶須著老萊衣見類書纂要又朱舜水曰父母俱存者曰具慶下父母存而上有祖父祖母者曰重慶下父存母沒者曰嚴侍下父沒母存者曰慈侍下父母俱沒者曰永感下有三代俱存者曰重重慶下見文集答小宅氏筆語

爾雅詳記親族稱呼獨不及兄弟之子唯有女子謂昆弟之子為姪之一語故唐宋以來一概謂兄弟之子稱姪不當何者以姪之生名自姑而呼之也丘瓊山謂一概以姪稱則是男女無別矣古謂同祖兄弟為從兄弟謂母之姊妹為從母則當稱從子為是見大學補說此說為當然從子之稱非始出於丘氏也按襄二十八年左氏傳衛石惡出奔晉衛人立其從子圃以定石氏之祀禮也此條杜預林堯叟俱不釋從子義但襄十五年杜註子馮叔敖從子孔穎達疏云馮是艾獵之子則馮是

叔敖兄之子也是分明謂兄弟子為從子也觀此則其稱也久矣其後三國志及晉宋以來諸史往往有從子稱丘氏蓋言其所據乎東涯翁釋親考考證最詳然於從子義唯舉丘氏說以為證不及其所本偶遺其考檢耳故今記而示之又吳錄有再從子之言從子之子宜以再從子稱之

婦人之稱不止稱妻室凡為女子通稱者古有其例儀禮喪服傳婦人何以不杖其不能病也賈公彥疏謂童子婦人也又喪服小記疏童女得稱婦人者喪服小功章云為姪庶孫大夫婦人之長殤是殤之童得稱婦

人未嫁而稱婦人者以其將有適人之端故得稱婦人
 也余謂太抵室女為女子嫁女為婦人是其正稱而爾
 雅白虎通等書皆以婦人為嫁者之稱今觀此說室女
 亦以稱婦人也又周禮天官世婦典婦功等職皆以婦
 字言之則官女亦以婦稱之也豈為有適人之端乎然
 則婦字唯為女子通稱而可也其所謂有適人之端者
 拘矣

先生其弟子

○曲禮孔穎達疏云謂師為先生者言彼先已而生其
 德多厚也自稱為弟子者言已自處如弟子則尊師如

父兄也故公西華子夏之徒答孔子皆自稱弟子也雷
 次宗以為師如父兄故自稱弟子也而論語云有酒食
 先生饌則先生之號亦通父兄崔靈恩云凡言先生謂
 年德俱高又教道於物者凡云長者直以年稱也此說
 可據耳又謂知道者為先醒見賈誼新書

○按漢又有以生之一字為尊稱者貢禹傳天子曰朕
 以生有伯夷之廉云云故親近生及所謂董生賈生之
 類皆然顏師古曰生謂先生也此與後世以生稱子弟
 門生者不同也

高第

○弟子有高第稱是出于史記禮書子夏門人之高第也之言司馬貞索隱云言子夏是孔子門人之中高第者謂才德而品第高也

京都

○稱京師為京都始于司馬晉時蓋晉景王諱師故晉人避之也故陳壽三國志中皆謂洛陽魏都為京都魏夏侯湛東方朔頌亦有京都之語蜀譙周語有周請身詣京都之言者非豫為晉人諱之矣蓋後來史臣之所諱而改也

鬼門

○海外經云東海中右山焉名曰度索上有大桃樹屈蟠三千里東北有門名鬼門萬鬼所聚也天帝使神人守之一名鬱壘又神異經云東北方有鬼星石室屋三百戶而其所石傍題曰鬼門門晝日不閉至暮則有人語有火青色今按鬼門名始此又隋書蕭吉傳有迴風從良地鬼門來之語

道學 道體

○宋儒以道學稱聖賢學術此對異端曲學而言也王充論衡有人無道學之語是指聖學而稱之則其來也久矣但隋書經籍志云蓋公能言黃老文帝宗之自是

相傳道學衆矣者是言黃老學也亦所指異矣

○道體語或以爲宋儒所創者非也淮南子詮言訓云無爲者道之體也又人間訓云或明於禮義推道體又易正義云以无言之存乎道體皆先宋儒耳又荀子修身篇有道體言然所指亦不同耳

亂道 先入

○宋儒每每有亂道語有先入言漢書張禹傳新學小生亂道誤人又王嘉傳無以先入之語爲主此其所出也

御宇

○皇朝自古稱某天皇御宇按文心彫龍詔策篇有皇帝御宇之語又大唐新語載唐武德九年十一月太宗始躬親政事詔曰有隋御宇政刻刑煩云云此其所本也

虞夏稱氏

○有虞氏夏后氏皆以氏稱之殷人周人皆以人稱之孔穎達曰虞氏云有者以虞字文單故以有字配之無義例也夏云后氏者后君也受位於君故稱后殷周稱人以人所歸往故稱人此熊氏之說也又梁皇侃曰論語夏稱后氏殷周稱人者白虎通云夏以揖讓受

禪為君故褒之稱后后君也又重其世故氏係之也殷周以干戈取天下故賤稱人白虎通又云夏得禪授是君與之故稱君也殷周從人民之心而伐取之是由人得之故曰人也余謂古世質直恐未必有此意惟以當時所習言或稱氏或稱人耳豈為有意乎

布衣

○稱士庶人不仕者為布衣就其所服言也鹽鐵論云古者庶人老老而後衣絲其餘則麻枲而已故命曰布衣是也

卿稱

○唐劉知幾曰乃若君卿中朝汝我之義明李本寧曰卿在京切公卿周六卿漢九卿秦漢以後君呼臣為卿蓋期之以卿也士大夫相呼為卿蓋貴之也隋唐以來尊之則稱公儕輩下已則稱卿故宋璟卿呼張易之王安豐婦卿安豐安豐曰婦人卿塔禮為不敬後勿如之婦曰親卿愛卿故卿卿我不卿卿誰復卿卿此說稱卿之義為得故取之云

珍重

○俗間書牘有珍重語此有所本唐文粹載裴度寄李翱書末云間猶希尺牘珍重珍重力書無餘又璩朝聘

曰珍重視人保養自重如珍寶也

雞林

○皇朝古稱三韓為雞林往往見古人文辭中令人亦以雞林為三韓別稱然此本係新羅一國事按東國通鑑及東國史畧等新羅紀載新羅脫解王九年春三月王得小兒闕智養以為子王夜聞金城西始林間有雞聲遲明遣瓠公視之有金色小犢掛樹梢白雞鳴於下瓠公還告王使人取犢開之有小男兒在其中姿貌奇偉王喜謂左右曰此豈非天祚我以胤乎名闕智闕智鄉言小兒之稱以其出於金犢姓金氏有雞怪改始林

名雞林因以為國號然則泛稱三韓者非也

宋朱穆記三韓事名

雞林類事蓋借用以泛稱之者也

精進

○古以無肉菜食稱素食見漢書霍光傳或稱淨膳見梁書武帝紀自佛學盛行皇朝謂素食者為精進然精進之言本出佛經而元稱身行精修者其絕酒肉則精進一事也以是專為菜食稱者似不當但唐范攄雲溪友議載興元縣西墅有蘭若上座僧常飲酒食肉群輩皆效焉一旦多作大餅招群徒衆入屍陀林以餅裹腐屍肉而食上座曰汝等能食此肉方可食諸肉自此

緇徒因成精進也此乃就素食一端言者也然則皇朝以精進稱者蓋自唐所稱而來歟又按南齊書周顒傳文惠太子問顒菜食何味最勝顒曰春初早韭秋末晚菘時何胤亦精信佛法無妻妾太子又問顒鄉精進何如何胤顯曰三塗八難共所未免然各有其累太子曰所累伊何對曰周妻何肉是亦以菜食為精進一事者也

果下馬

○魏志挹婁國出果下馬漢桓時獻之裴松之註果下馬高二尺乘之可于果樹下行故謂之果下又北史周

弘正為宣城王所愛給一果下馬常服御之又顏氏家訓淑務篇亦有果下馬言漢書霍光傳註師古曰小馬可於果樹下乘之故號果下馬據此則其稱也久矣是皇朝稱土佐駒者也貝原翁太和本草和爾雅等以為果下馬出于大明一統志者甚失之考索也

伎癢

○伎癢語潘安仁射雉賦徒心煩而技癢註徐爰曰有伎藝欲逞曰伎癢也又顏氏家訓云應邵風俗通云太史公記高漸離變名易姓為人庸保匿作於宋子父之作苦聞其家堂上有客擊筑伎癢不能無出言按伎癢

懷其伎而腹癢也又懶真子云謂人有技藝不能自忍如人之癢也

五更

對齋書又齋丸末傳云齋風俗云大

○漢以來有一夜五更之說按顏氏家訓云一夜何故五更更何所訓答曰漢魏以來謂為甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜又云鼓一鼓二鼓三鼓四鼓五鼓亦云一更二更三更四更五更皆以五為節西都賦亦云衛以嚴更之署所以爾者假令正月建寅斗柄夕則指寅曉則午矣自寅至午凡歷五辰冬夏之月雖復長短參差然辰間遼闊盈不至六縮不至四進退常在五者之間更歷

也經也故曰五更爾

人定

○人定出後漢光武紀胡三省曰日入而群動息故甲夜謂之人定

王莽時

○國俗謂黃昏為王莽時言晝前漢夜後漢也以日氣已沒夜氣未萌故也見羅山墮筆

堂室

○堂室之制說文云正寢曰堂爾雅云古者有堂自半已前虛之謂之堂半已後實之謂之室蓋堂者釋名以

高顯言是謂向陽之正宇也室者以物之充實其中言也然其制未為明但論語皇侃義疏云古人當屋棟下隔斷為窓戶窓戶之外曰堂窓戶之內曰室此說頗為分明耳

○國於熟紙生紙

○唐有熟紙生紙按邵博聞見後錄云唐有熟紙有生紙所謂妍妙輝光者其法不一生紙非有喪故不用退之與陳京書云送孟郊序用生紙寫急于自解不暇擇耳今人少有知者

方麴

○北史楊愔傳有以方麴障面之語世說註亦引之楊升庵曰讀者不解方麴為何語按說文作籒蠶簿也通作曲禮記云薄漢書周勃傳織薄曲為業方言薄謂之曲此云方麴障面蓋竹織方扇也此說得之

貼黃

○唐制降勅有所更改以紙貼之謂之貼黃蓋勅書用黃紙則貼者亦黃紙也今奏狀劄子皆白紙有意所未盡揭其要處以黃紙別書於後乃謂之貼黃蓋失之矣見石林燕語朱子文集中奏狀所言貼黃者即此

祿爵公侯

○祿爵公侯伯子男卿大夫士王制孔疏云祿者穀也故鄭注司祿云祿之言穀年穀豐乃後制祿援神契云祿者錄也白虎通云祿錄也上以收錄接下玉以名錄謹以事上是也爵者盡也熊氏以爵盡其才而用之故白虎通云爵者盡也所以盡人才是也公者按元命包云公者公之爲言平也公平正直侯者候也候王順逆伯者伯之爲言白也明白於德也子者奉恩宣德男者任功立業此公侯伯子男獨以侯爲名而稱諸侯者舉中而言又爾雅侯爲君故以侯言之卿者白虎通云卿之言嚮也爲人所歸嚮大夫者達人謂扶達於人也士

者事也其諸侯以下及三公至士總而言之皆謂之官官者管也以管領爲名若指其所主則謂之職故周禮云設官分職通卿大夫士也又鄭玄曰爵者謂正其秩次又陸佃云大夫以上與燕賞然後賜爵以章有德故謂命秩爲爵位見埤雅云是也

○皇朝紙以枚數

○數紙以番言通雅云紙幅謂之番又謂其可翻故以番數之張華博物志賜側理紙萬番集賢院學士天府供紙五十番又唐蕭穎士少夢古人授紙百番又杜暹補婺州參軍秩滿歸吏以紙萬番贐之此皆以番數之

也然皇朝多以枚言此亦有所本晉虞預請秘府紙表曰秘府中有布紙三萬餘枚是也其文見太抵謂物一箇為一枚故以枚數之亦不妨耳

○皇朝稱某國住人某亦有所本沈存中筆談載隨州

大洪山住人李遙殺人云云是也

○唐名盤為臺見新唐書五行志 皇朝臺稱本此

○通鑑史炤釋文曰箒所以籌算也其法用竹徑一分

長六寸二分七十一枚而成六觚為一握

○皇朝謂簿籍為帳貝原氏和爾雅以為今俗所稱唯

引說文徐云史籍或借帳字以證之此大失考索耳按

新唐書百官志載太府寺下丞四人從六品上以一人

主左藏署帳凡在署為簿在寺為帳又唐六典有鄉帳

言宋史有司帳官皆以計簿為帳也然則 皇朝自古

從唐稱以帳名之也

蜀趙雲別傳云夏侯淵敗曹公爭漢中地運米北山

米幾囊

十一

下數十萬囊又沈括筆談云受米八百餘囊此皆以囊容米也今人謂容米之苞為俵此無理義宜以米幾囊稱為是也

郢書燕說

○宋儒有郢書燕說之言按韓非子云先王有郢書而後世多燕說郢人有遺燕相國書者夜書火不明因謂持燭者曰舉燭云而過書舉燭非書意也燕相受書而說之曰舉燭者尚明也尚明也者舉賢而任之燕相白王大說國以治治則治矣非書意也今世學者多似此類即據此言也

海紅花 杭州風

○田汝成委巷叢談載紛紜不靖曰海紅花蓋海紅花乃山茶之小者開時最繁鬧故借以為喻言人聽言不省曰耳邊風杜荀鶴詩百歲有涯頭上雪萬般無染耳邊風言虛偽不檢者曰樓頭蓋宋朝何家樓下多亡賴以濫惡物欺人其時有何樓之號樓頭者蓋何樓之惡魁也又外方人嘲杭人則曰杭州風蓋杭俗浮誕輕舉而苟毀道聽塗說無復裁量如其所有異物某家有怪事某人有醜行一人倡之百人和之身質其疑皎若目覩譬之風焉起無頭而過無影不可踪蹟故諺云杭州風

○抱朴子云世人以人所尤長衆所不及者便謂之聖故善慕之無比者則謂之慕聖故嚴子卿馬綏明于今有慕聖之名善書之絕時者則謂之書聖故衛協張墨于今有草聖之名善刻削之尤巧者則謂之木聖故張衛馬忠于今有木聖之名余謂聖者通明之稱而傑出之者故以為其極號事皆可以稱也已其長於詩者謂詩聖深於酒者謂醉聖亦其宜也

文房四侯

○文房四侯管成侯毛元銳筆也郎黑侯石虛中硯也

好時候楮知白紙也松滋侯易玄光墨也見文房四譜

忘八

○忘八謂放蕩淫遊者瓌朝聘曰言人入于花柳之業者其心已忘却孝悌忠信禮義廉耻之八字矣

枝官

○謂官職非要急者為枝官見韓非子孤憤篇

不擇紙筆

○善書不擇紙筆妙在心手後山談叢言之

洗竹

○唐詩有洗竹之言按陸佃埤雅云今人穿沐叢竹菱

其繁亂不使分其勢然後枝幹茂擢俗謂之洗竹第如洗華例非用水也

弱顏

○弱顏字見通鑑陳宣帝紀胡三省曰見人輒自羞而顏有忸怩者為弱顏此便厚顏之對爾

道具

○道具稱元係釋家器具今人家謂凡百什器為道具者此倣釋氏稱也按釋氏要覽曰道具中阿含經云所蓄物可資身進道者即是增長善法之具菩薩戒經云資生順道之具是也

字義部

文字

○許叔重曰依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書 晉衛恒曰黃帝創制造物沮誦蒼頡始作書契代結繩蓋睹鳥迹而興思也因而遂滋則謂之

字鄭漢仲曰獨體為文合體為字鄭康成註周禮曰古曰名今曰字

六書

○周禮地官保氏有六書之言鄭康成以象形會意轉注處事假借諧聲六者說之班孟堅藝文志及許叔重說文等亦以此言之會意班氏曰象意處事班氏曰象事許氏曰指事而韓非

予有蒼頡之作書也自環者謂之私背私謂之公象事
象意象聲之言則六書之說其所傳也久矣今著其說
于左對狀有別凡六書之言漢氣如以象事會意轉
○周禮保氏賈公彥疏云象形日月之類會意武信之
類人言爲信止戈爲武轉注考老之類處事上下之類假
借令長之類一字兩用諧聲江河之類水爲形工可爲
聲書有六體形聲實多

○趙撝謙曰象形爲文字之本而指事會意諧聲皆由
是而出焉象形者象其物形隨體詰詘而畫其迹者也
指事者加物于象形之文直著其事指而可識者也形

不可象則屬諸事是以其文繼象形而出象形文也指
事亦文也象形文之純指事文之加也蓋造指事之本
附其象形如本末朱禾末末之類是也會意者或合其
體而兼乎義或反其文而取乎意擬之而後言議之而
後動者也其書出於象形指事象形指事文也諧聲字
也會意文字之間也但其文則反諸象形指事之文耳
六書之要在乎諧聲聲原於虛妙於物而無不諧故也
其爲字則主母以定形因母以主意而附佗字爲子以
調合其聲者也原夫造諧聲之法或取聲以成字或取
音以成字聲者平上去入四聲也音者角徵羽商宮半

徵半商七音也有同聲者則取同聲而諧如控侗而諧
 空同聲之類是也無同聲者則取轉聲而諧如控洞而
 諧空同聲之類是也無轉聲者則取旁聲而諧如叨江
 而諧乃工聲之類是也無旁聲者則取正音而諧如蕭
 昵而諧肅尼音之類是也無正音者則取旁音而諧如
 知威而諧矢戍音之類是也假借本非已有因它所授
 故於已為無義夫假借之所以別者有因義之借無義
 之借因借之借因義之借者初本裁衣之始而借為凡
 物之始無義之借者財本貨財而借為財成之財因借
 而借者商本商度之商既借為官商之商又借為商賈

之商也轉注者展轉其聲而注釋為它字之用者也有
 因其意義而轉者有但轉其聲而無意義者有再轉為
 三聲用者有三轉為四聲用者至於八九轉者亦有之
 其轉之之法則與諧聲相類有轉同聲者有轉旁聲者
 有轉正音者有轉旁音者因義轉注者惡本善惡之惡
 以有惡也則可惡故轉為憎惡之惡無義轉注者雅本
 為雅之雅而轉為風雅之雅因轉而轉者如長本長短
 之長則物莫先焉故轉為長幼之長長則有餘故又轉
 為長又雙音並義不為轉注又有旁音叶音不在轉注
 例也趙氏說得尤精故今採其大畧以記之全文載于
 唐荆川稗編鄭漢仲亦有六書論說見六書畧今

不取明王濟之以鄭趙二氏說六書者為精密而言其間尚有疑義其說見震澤長語今不採

○熊朋來曰古初制字多象形故象形為六書之首形不可象而指事事不可指而會意意不可會而諧聲聲無可諧五不足而後假借世間文字雖多然玉篇諸部不過二萬七千二百六十六字夾添六書畧凡二萬四千二百三十五字於內諧聲二萬一千三百四十一字是諧聲字居六書十分之九矣漢字猶有有聲而無字者藩字則皆諧聲矣

因其音韻

○南齊書陸厥傳云周顒善識聲韻沉約等文皆用宮

商以平上去入為四聲以此制韻不可增減世呼為永明體沉約宋書謝靈運傳後又論宮商厥與約書曰云云約答曰云云今以文長梁書云沉約撰四聲譜以為在昔詞人累千載而不寤而獨得曾衿窮其妙旨自謂入神之作高祖雅不好焉帝問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲是也然帝竟不遵王伯厚曰世謂蒼頡制字孫炎作音沉約撰韻為推輪之始不知書契既造字生其間文字既生音傳其內聲音既出韻存其中

○鄭漁仲曰梵人別音在音不在字華人別字在字不在音故梵書甚簡只是數箇屈曲耳差別不多亦不成

文理而有無窮之音焉梵有無窮之音而華有無窮之字梵則音有妙義而字無精彩華則字有變通而音無

錙銖

○鄭漁仲曰切韻之學起自西域舊所傳十四字貫一切音文省而音博謂之婆羅門書然猶未也其後又得三十六字母而音韻之道始備中華之韻只歸四聲然有聲有音聲為經音為緯平上去入者四聲也其體縱故為經官商角徵羽半徵半商者七音也其體橫故為緯經緯錯綜然後成文

協音

○楊升庵論協音曰至宋吳才老深究其本源作韻補一書程可久又為之說曰才老之說雖多不過四聲互用切響通用而已朱子又因可久而衍其說云明乎此古音雖不盡見而可以類推愚謂可久互用通用之說近之類推之說可疑也凡音皆有四聲皆有切響如皆可用也皆可互則為字為音不勝其繁矣原古人轉注之法義可互則互理可通則通未必皆互皆通也如天之字為天忝緜鐵是其四聲也他年切之外有鐵因之切是其切響也其忝緜鐵三音皆無義而不可轉鐵因之

切則與方言叶故止有切響可通而四聲不互也日之
 為字有人忍任日是其四聲其音若音熱是其切響音
 若日生於若木故毛詩之音叶之音熱者日本陽類而
 影炎故楚辭之音叶之今楚南方言猶呼日頭為熱頭
 是其證也詩之音叶如易之卦變六十四卦可變為九
 千四十六卦而孔子象傳取卦變之義者不過訟隨以
 下十餘卦蓋變而有義則取之無義則弗之取也又考
 之易之彖象皆韻而其所叶無異於詩詩十五國不同
 音語而叶音無異也楚遠數千里外而叶音無異于詩
 也漢人賦頌史漢叙傳揚雄大玄焦贛易林其取韻又

何異于易詩楚辭哉此答李仁史書所言也其說最似
 有理達韻之士宜考索焉

漢吳二音

○皇朝讀文字有漢音吳音之別按李涪刊誤云吳音
 乖舛不亦甚乎上聲為去聲去聲為上聲又北夢瑣言
 云廣明以前切韻多用吳音而清音之字不必分唐李
 浩改切韻全刊吳音當方進而聞於宰相僉許之無何
 巢寇犯闕因而寢止于今無人敢以聲韻措懷也然曾
 見韻銓鄙駁切韻改正吳音亦甚覈當又寰宇志云揚
 州鎮江府雜吳夏語音據此等說則唐時用吳音而傳

於皇朝者也亦可謂久矣泊如谷響集云吳國比丘尼某者跨海到對馬州尼精佛經我國之人初從尼習讀以尼吳人故傳吳音吳音稱對馬音由此也此說未知其果然否或人謂余云命御註引延曆十七年格云諸讀漢音勿用吳音今按西峯本朝學原亦據此等說言之

宇宙

○淮南子齊俗訓云往古來今謂之宙四方上下謂之宇此說最久然不的切文選靈光殿賦註張載曰天所覆為宇中所由為宙又答賓戲註張銑曰宇宙天地也頗似為勝

陰陽

○陰蔭也氣在內與蔭也陽揚也氣在外發揚也見劉熙釋名說得善矣又有變用者孔穎達曰凡外貌為陽內心為陰實無內心但有外貌者謂之為陽故史記韓非說難云陽收其身而實孤之陰用其言而顯棄之是也

鬼神

○鬼神名義王充論衡云鬼歸也神伸也又禮運註鄭玄曰鬼者精魂所歸神者引物而出謂祖廟山川五祀之屬孔穎達曰據其精魂歸藏不知其所則謂之鬼字

廟能引出仁義山川能引出興作五祀能引出制度又俱能引出福慶謂之神也此古說之可據者也讀宋儒之說者亦不可不知

○愚解命字王介甫論云愚解命字又斷其持

○列子力命篇云不知所以然而然命也張湛曰命者必然之期素定之分也雖此事未驗而此理已然此說命字可謂當矣至於宋儒其言最盡

○氣無漸而卒至曰變物無類而妄生曰異不常有而忽見曰妖詭於衆而突出曰怪見論衡

經傳

○稱聖賢述作謂經稱其釋解謂傳者按孔穎達曰經者常也言事有典法可常遵用也傳者釋經意傳示後人是也又張華博物志有聖人制作曰經賢人著述曰傳之言

○講字古皆以講習言究也習也漢唐以下為說釋之

義初學記云張揖廣雅曰講讀也論道也賈逵曰論釋也皆解說談議訓詁之謂也此併說論字又唐文粹載歐陽

詹太學張博士講禮記記云說釋典籍謂之講講之為言構也如農之耕田疇焉田疇將植而求實雖耕矣必

糲分其畦壟嘉穀由是乎生典籍將肄以求明雖習矣必講窮其旨趣儒術由是乎成此說為詳故取之

山皆稱蓋字類情語之語也始於詩又書文粹雜類

○詩小雅黍苗篇正義云蓋者疑辭亦為發端琴經諸言蓋者皆示不敢專決禮器云蓋道求而未之得也檀弓云蓋有受我而厚之者是發端也黍苗詩詩人指事而述非有可疑事在末句不為發端而其上歷陳四事故為皆又檀弓正義云蓋者意有謙退不敢指斥事雖不疑亦云蓋也又孝經御註云蓋猶畧也邢昺疏云按孔傳曰蓋者辜較之辭劉炫曰辜較猶梗槩也劉瓛云

蓋者不終盡之辭此等之說字書所未詳言故今採之以備考索耳

用天來之字

○漢書高祖諱邦荀悅云之字曰國惠帝諱盈之字曰蒲謂臣下所避以相代也按容齋三筆云蓋之字義訓變左傳周史以周易見陳侯者陳侯使筮之遇觀之否謂觀六四變而為否也他皆倣之又孫氏示兒編亦云之字訓變謂君諱臣下所避者變以相代也謂諱邦變國字以代之也如左傳遇觀之否謂觀變為否也今以盈之恒之為名以蒲常為字者非也周密癸辛雜識亦

言之此說甚明然焦氏筆乘以邦之曰國等各二字為
名字者誤也按後漢光武紀諱秀註引伏侯古今註曰
秀之字曰茂明帝以下皆然亦同前漢

○易中無字皆作无說文奇字无通無乾卦无咎陸德
明釋文元无音無易內皆作此字藝苑雌黃云无亦作
亡古皆用亡无秦時始以蕃籀之籀為有無之無詩書
春秋禮記論語本用无字變篆者變為無惟易周禮盡
用无然論語亡而為有我獨亡諸無字蓋變隸時誤讀
為存亡之亡故不改也又羅大經云周易無皆作无王
述曰天屈西北為无蓋東南為春夏陽之伸也故萬物

敷榮西北為秋冬陽之屈也故萬物老死老死則無矣
此字說之有意味者也見鶴林玉露又何孟春云古書並無
以無作无字者或云其初本於蔡邕石經以易中無字
甚衆故書隸法乃從省耳今道家書無字亦本於易王
述謂无字象天傾西北此世俗妄解耳見餘冬序錄又通雅
云无从天天无虛無也

載歲祀年

○都穆曰爾雅謂唐虞曰載夏曰歲商曰祀周曰年予
考之書堯典以閏月定四時成歲舜典歲二月東巡守
則唐虞亦嘗稱歲而不專曰載禹貢作十有三載乃同

則夏亦嘗稱載而不專曰歲太甲三年復歸於亳則商亦嘗稱年而不專曰祀洪範惟十有三祀王訪於箕子則周亦嘗稱祀而不專曰年蓋載歲祀年古人通用之耳余謂此說甚當蔡仲默等釋尚書分別言之為拘

亭毒

○初學記引老子曰亭之毒之蓋之覆之王弼註亭謂品其形毒謂成其質小補韻會云亭毒化育之意列子亭之毒之又老子亭之毒之註王弼曰云云又正字通云老子云云註云云唐代宗詔書中孚及物亭育為心張說姚崇碑亭育之功成皆以亭毒為亭育古育毒音

義通又通雅云亭毒存養也列子云云註云云即上王弼說

此毒音餘六切古毒與育同周易以此毒天下歸藏易大畜小畜作大毒小毒蓋毒亦畜也今人每用亭毒而呼為荼毒誤久矣其言荼毒者說文蕃厚也害人之草徃徃而生從草從毒徒沃切孫陸復收蕃字後人省草借義久而正義本音反忘矣荼蕃之蕃從草育毒之毒上從生下從母今尚有毓字從母從彳音突子初生也余斷以為毒毒之蕃從艸毒字孫愐未詳更加毒字梅氏亦未分明又有搯音買當是音反若欲指別當從蕃元蒲曰毒生厚也音篤說文訛從艸毒混毒按篤竺二

畜育古通音則音篤可通而從毒之原不可廢按亭
 毒為亭育之義初學記既引老子而諸家字書亦引老
 子列子證之然二書今本無其語註亦無其文不知古
 有其言而今本脫乎或因一書誤引而後之取者皆受
 其誤而不詳究本書歟其說字義通雅殊為詳宜從焉
 義字

○容齋隨筆云人物以義為名者其別最多仗正道曰
 義義師義戰是也衆所尊戴者曰義義帝是也與衆共
 之曰義義倉義社義田義學義役義井之類是也至行
 過人曰義義士義俠義姑義夫義婦之類是也自外入

而非正者曰義義父義兒義兄義弟義服之類是也衣
 裳器物亦然在首曰義髻在衣曰義襪義領合子小合
 子曰義子之類是也合衆物為言則有義漿義墨義酒
 禽畜之賢則有義犬義鳥義鷹義鶻披沙云義帝猶假帝義
 為說皆似外置合宜者

聖類中世卉卅

○容齋隨筆云今人書二十字為世三十字為卉四十
 為卅皆說文本字也世音入二十并也卉音先合反三
 十之省便古文也卅音先立反數名今直以為四十字
 按秦始皇凡刻石頌德之辭皆四字一句泰山辭曰皇
 帝臨位二十有六年琅邪臺頌曰維二十六年皇帝作

始之眾頌曰維二十九年時在中春東觀頌曰維二十九年皇帝春游會稽頌曰德惠脩長三十有七年此史記所載每稱年者輒五字一句嘗得泰山辭石本乃書為卅有六年想其餘皆如是而太史公誤易之或後人傳寫之訛耳其實四字句也又蔣之翹曰顏之推稽聖賦中山何夥有子百卅韓退之孔戣墓誌孔世卅八祭相君夫人文凡卅年字統卅挿糞把皆讀為一字後人直以卅為二十卅為三十卅為四十是一字而讀為二字矣至有讀卅為奴店切又有直作念字者其謬不知何起也為併詳之卅音入卅音颯卅音習

盧胡

○盧胡通雅云笑在喉間聲也後漢應劭傳宋愚夫寶燕石緹縉十重觀之者掩口盧胡而笑孔叢子曰盧胡大笑按胡喉也漢書梓胡梓其喉也盧胡正狀其掩口之聲或曰狼跋其胡亦跋其喉間肉也喉間肉垂故云又曰掩口則笑不出聲非哄然大笑矣

○而如字古多通用韓退之上崔虞部書僂焉而不終日又柳子厚答韋中立書假而以僕年先吾子是本古言皆以而為如也黃彥遠曰春秋書星隕如雨龍傳室

如縣磬是皆以如為而風俗通國人望君而望歲鄒陽
 書白頭而新是皆以而為如家語君入廟如右荀子作
 而樂府艾如張亦作艾而張今人所用漣沔考之李善
 文選乃漣而也實用易之泣血漣如為義余謂此外古
 書所通言不一而足餘宜以此例見耳

便字

○以便字為郎義者後世俗語用之而古書雅文往往
 言之莊子達生篇云若乃夫没人則未嘗見舟而便操
 之也又史記項羽紀少年欲立嬰便為主此皆以便訓
 卽者也自是而後至宋書梁書等每每用便字者多

紫之奪朱

○紫之奪朱論語言之乃以其色之近似也然今之所
 謂紫者其色近黑而與朱大異何以嫌其惑人也是亦
 有可疑者矣偶讀宋趙彥衛雲麓漫抄有言曰孟子云
 惡紫之奪朱也蓋朱與紫相亂久矣仁宗晚年京師染
 紫變其色而加重先染作青徐以紫草加染謂之油紫
 自後只以重色為紫色愈重人愈珍之與朱大不相類
 淳熙中北方染紫極鮮明中國亦效之目為北紫蓋不
 先染青而改緋為脚用紫草極少其實復古之紫色而
 誠可奪朱按周禮義疏以朱湛丹秫三月朱乃熾之卽

以炊下湯淋所炊丹秫取其汁又爾雅一染謂之縹再染謂之窺三染謂之纁士冠有朱紘之文鄭云朱則四入是更以纁入赤汁則為朱論語君子不以紺緇飾纁入赤汁則為朱不入赤而入黑汁則為紺更以此紺入黑則為緇是五入為緇也若更以此緇入黑汁則為玄是六入為玄也更以此玄入黑汁則七入為緇矣則知古之朱赤汁染之紫與朱實相去不多今之淺紫甚似之矣此說得之於是乎可證紫之實奪朱也已

執禮

○論語云詩書執禮方密之曰傳者云禮獨言執者以

人所執守而言但費分疏陸大裕云即執字執藝古通用所謂游於藝也執禮之文無再見況子不語怪力亂神與此辭互相發各是四者古者稱六經亦謂之六藝此之雅言或是詩書禮樂耳利與性命子所罕言樂一執也故又曰成於樂按說文執種也從壘凡引詩曰我執黍稷魚祭切王子侯表宛胸侯執師古曰執音藝魯公傲右軍東方朔碑改作藝以此益確文裕之言今按此說新奇似有理故表而出以俟學者商量耳

三省

○論語曾子三省之三字讀為三箇之二以為其三省

省我身者非也是以三次言即與三仕三已三思三復之三字同東涯翁秉燭談中已言之詳矣然以三省一語為三次省之之義者古人已言之荀子勸學篇云君子博學而日參省已楊倞註參三也曾子曰吾日三省吾身又揚子雲逐貧賦云三省吾身謂予無譽又晉潘安仁家風詩云豈敢荒寧一日三省此皆可證已東涯翁偶不及之故今云之

僅可

○論語學而篇子曰可也朱註凡曰可者僅可而有所未盡之辭也又雍也篇子曰可也簡朱註又言可者僅

可而有所未盡之辭又子路篇暮月而已可也朱註可僅辭按可字說文云肯也廣韻云許可也蓋可者否之對而字書所言不見有未盡之意然則僅可云者似朱子所創故有議之者然朱子以前既有其說列子力命篇勿已則隰朋可張湛註云未能盡其道故僅之可也此即朱子意耳當為其所本也

樂字

○凡太平樂萬歲樂等樂曲之名以樂名之者皆樂音洛讀為音樂之樂者非也通鑑胡三省註有釋音蓋樂記曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲即自

此樂者樂也之樂字得名也

往字

○凡易中所云有所往之往字皆以舉動言宋陳普之說往行也凡有所思慮作為用力舉足下手皆往也說得切當

圭角

○圭角語出禮儒行篇鄭玄註孔穎達疏圭角謂圭之鋒銳有楞角

誘掖

○誘掖字朱子每言之出詩衡門小序孔穎達云謂誘

道而扶掖之

伎倆

○伎倆字見舊唐書司空圖傳類書纂要云伎倆智謀也再按山堂肆考云伎倆也多智校計貌說得善矣

欵案

○獄辭之出囚言者為欵欵者誠也言所吐者皆誠實也案考也據也獄辭之成者曰案言可考據也凡官文書可考據者皆曰案見通鑑唐則天紀胡三省註

○凡人作書及可笑事便云呵呵出石季龍載記石宣

殺弟石韜乘素車從千人臨韜喪不哭言呵呵似胡語又博雅云呵呵笑也

○感者動也應者報也皆先者為感後者為應易文言正義言之宋儒之解亦出乎此

朝鮮諺文

○朝鮮國世宗莊憲王設諺文廳命申高靈成二間等製諺文其字正音會十三行一行各十一字又有九字旁音以旁音迭合於正音而變通曲折無處不合天下萬國語音文字所不能記者悉可譯而通之矣

ㅅ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㆁ
ㅇ	ㄷ	ㄸ	ㄹ	ㄴ
ㄷ	ㄱ	ㄴ	ㅇ	ㅅ
ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㆁ	ㅅ
ㅇ	ㄷ	ㄸ	ㄹ	ㄴ
ㄷ	ㄱ	ㄴ	ㅇ	ㅅ
ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㆁ	ㅅ
ㅇ	ㄷ	ㄸ	ㄹ	ㄴ
ㄷ	ㄱ	ㄴ	ㅇ	ㅅ
ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㆁ	ㅅ
ㅇ	ㄷ	ㄸ	ㄹ	ㄴ
ㄷ	ㄱ	ㄴ	ㅇ	ㅅ
ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㆁ	ㅅ
ㅇ	ㄷ	ㄸ	ㄹ	ㄴ
ㄷ	ㄱ	ㄴ	ㅇ	ㅅ
ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㆁ	ㅅ

하하허허호호후후후후히하
카카커커코코쿠쿠크기크
파파퍼퍼포포푸푸프피프
아야어어오오우우이이

右旁音九字 正音一百四十三字其字體即依
枕字爲之者也

筭字

○風俗通載徐孺子爲太尉黃瓊所辟瓊薨既葬負筭
并涉齋一盤齏哭於墳前按筭并二字字書所無未知
爲何音義後漢書本傳則云及瓊卒釋乃負糧徒步到

江夏設雞酒薄祭哭畢而去據此則筭字或誤糧字乎
并字或誤徙字乎然亦難爲誤者耳謝肇淛文海披沙
載此事而有言筭并不知何物自來亦未有釋及者然
則古人既闕疑者也今無由於通爾

若字

○皇朝自古以若字爲釋弱之訓用之古事記萬葉集
等古書徃徃有之蓋以弱若音同假借耳但 皇朝古
訓文字未有無據者也然證諸中華古書唯賈誼新書
匈奴篇有猶若子之選慈母也之語是以弱子爲若子
者歟又小補韻會若字下云馬韻爾者切一曰今人謂

弱為若正字通字典此等可以為證也意者曰皇朝以
弱字有劣弱之義或惡而辟之換以若字歟
隋文皇帝未嘗無難字必無難字中華古書如賈誼漢書
等古書於於古之蓋以難若音同則許耳且皇朝古
○皇朝自古以若字為難字之應用之古事時萬葉集
頃古人神關與若必合無由必難爾
難其難而音高而升不攻而難自來亦未嘗難必音
我字如難對字半然亦難為難音耳漢學陳文徵對
 學山錄卷之六 卷與畢而去難故俱謂字如難對字

寬延四年辛未五月敷旦

吉文字屋次郎兵衛

全

江都書肆

西村源六

小川彦九郎

梓

