



護園十筆

15
1253
6



15 仁 5
1253 27
6 止

徵校過

未友
園
十
箒

鼎 十 筴

燬 林 戲



此稿無圈發及句讀其偶有抹皆用墨今從之其用者朱此茶以為圈發後句讀者余之所繼而為也

煮 煮

彖曰革水火相息。息也。如中庸其政息之息。王弼注息者生變之謂也。非矣。水熄火是其常也。水塞其下居火之上。則乾涸。是火熄水也。象曰澤中有火。革。澤之大者為海。者海成鹽。革其性者也。燬土為陶。燬金為冶。相效而生鹽。蓋其初也。凡曆歲改。為物之改革。莫曆若焉。故曰君子以治曆明時。

彖曰鼎象也。卦取鼎象以命之也。以木巽火。亨飪也。巽從也。火燒木從燒而進之不已。是以木從火也。烟火動下而鼎不動。則覆餗。故鼎貴不動。正位之義也。煮

而脂凝有凝命之義君子正其位則天降福厚是之謂凝命

豐亨王假之假音格王致豐大崇高之位本貴豐大故曰尚大也勿憂者日中則昃月盈則食本有可憂之義然當豐之時而用豐之道故曰勿憂昃食則叶韻然當曰虧而曰食以昃見虧以月見日中昃盈虛日月之食互文見之

日中見斗叶部日中見沫叶沛皆見星也部沛豈日之所以蝕邪

天下有風姤后以施命誥四方隨風巽君子以申命行

事風取象於命隨風為申命凡將行事則必申命如三申五令故曰申命行事

麗澤兌有兩澤相澤之義朋友講習彼此皆悅故取象于斯

山上有木漸君子以賢德善俗居賢德于斯邦以善風俗不可以急也植木于山以成材之良豈暮月之所能得哉

歸妹君子以永終知敝器敝而新者進女衰而少者寵故先王制娣姪之從所以永邦家之好也

大象稱后者二疑皆指禹何者三代唯稱夏后氏施命

誥四方則文命敷于四海祇承帝也財成天地之道輔相天地之宜則地平天成也

同人唯君子為能通天下之志史也

大有君子以遏惡揚善順天休命孔穎達疏遏匿其惡褒揚其善大得古義如過密八音亦過匿而不聲也蓋非包容不能成大有矣

天道虧盈以月言地道變盈以陵谷變遷言

雲雷屯君子以經綸象雲雷回旋屯又有不寧意經綸天下非寧居之時

原泉必達果行之象洎滴成川育德之象

蒙以養正貞也貞不變也言其性也養性之德禮樂之功也故曰聖功也凡易中所謂正貞相通古字為然與天人之情不能徒需必有所託故飲食宴樂之樂天者不能需焉

風行天上雲而不雨雲物成象故有懿文德之義

上天下澤履尊卑之象也上天下地則地猶有山嶽焉沃海也海則卑而已矣

君子以儉德辟難不可榮以祿孔穎達疏不以祿為榮也恐有危亡之辱也

澤中有雷龍執于海故君子以嚮晦入宴息

臨象君子以教思无窮，容保民无疆。

蠱故同故訓事，褚氏云蠱者惑也，物既惑乱終致損壞，當須有事，非謂訓蠱為事，可謂迂矣。

山下有風，艸木振動發育，故曰振民育德。

澤上有地，島也，海水縈迴，包之渺然，故有教思无窮，容

保民无疆之象，岸臨海，故曰臨。

風行地上，有游觀之義。

觀盥而不薦，王弼引論語禘自既灌而往者，吾不欲觀之

矣。

晴而雷謂驟雨也，驟雨不可期待。

天下雷行，雷震也。雷之震，由於意，故曰无妄，物與无

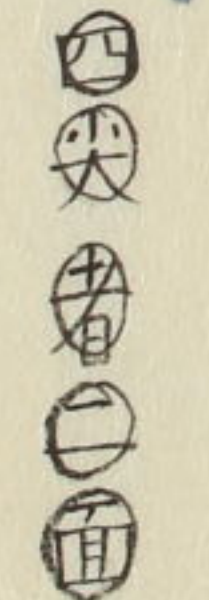
妄，王弼注與辭也，猶皆也。愚按不與物相期也，或震亦或

震，日昏無所期待也，茂對時未詳。

明兩作，如月繼日，燭繼晷，皆是故不曰日而曰明。

老子一生二，二生三，三生萬物，古來說者皆憤，一者兩儀

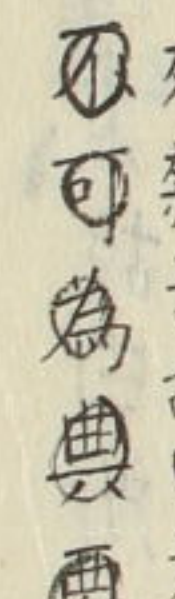
二者四象，三者八卦，萬物負陰而抱陽，沖氣以為和，故非

三則物不成，故八卦類萬物之情，算法，八爻者

六面，八卦六爻由此而生。

聖人觀萬物而見夫六十四，可以盡萬物之情，故作六十

四卦，其情不可以一言盡，故命名之名皆取其一端，使觸類而

長，故六十四卦命名之義，下之賾。

脩辭立其誠，詩書古之法言也，學古之法言以美己之言。

是謂脩辭禮樂德之則也。習慣如自然，而後有其誠。是謂立其誠。詩書禮樂君子所業，故曰所以廣業也。
三人行事，其中必有可師者。三人至寡，猶且如此。况衆乎。且師之不必師其善，見不善而改之，莫非師也。朱注：一人善一人不善，一人我本於邪，昂然失於辭，且巧甚，非古言也。不可從矣。

三人行必有我師。孔子誦古言，言三人至寡，然三人相議而行，必有可觀者也。孔子又釋之曰：師之之道，務擇其善者而從之。雖小善亦不棄焉，必其全不善者而後以爲鑒戒焉，不以為師也。朱注：一人善一人不善，一人我

本諸邪，昂然巧甚，非古義也。不可從矣。老子猶曰：不善人善人之次，負未嘗以為師。古言為然，且必有字而字不可通矣。

夫生德於予德者，有德之士也。言天方使我教育英才也。與文王既沒同意。

少儀曰：小子走而不趨，鯉趨而過庭，非禮也。

反古之道，反畔也。舊注訓復非矣。如祭義反古復始，似可徵也。凡曰反者，謂折而反之也。故祭義以之，如中庸訓復舍今而復古，故失字義。

學問之道，習而已矣。習之節度，息焉游焉，藏焉脩焉，息

者憇息也。非廢業之謂也。左圖右書，散帙旁午，有時乎疲，則卧于其中焉。雖息乎，猶且息于詩書之林也。或游或息，循環不已，久而道成，則藏諸身焉。雖藏諸身乎，久而或恐其忽忘也。時復脩焉，故皆習之事也。

漢以司徒司馬司空為三公，蓋周諸侯三卿之制也。冢宰典政，大宗伯典禮，司寇典刑，其職雖重，而無所統屬，而民屬司徒，兵屬司馬，百工城市屬司空，故以司徒司馬司空兼它三卿理，宜然也。

雨無正，非古辭，蓋依譜填辭者。漢後樂府有此類，可見詩非必皆周也，自古有之也。

除頌外，國風大小雅，皆數章成篇，不者歌而不成，歌也。由此觀之，凡所謂逸詩，皆單章，非全篇，故孔弗傳也。

史記曰：叙易彖繫象說卦文言，是彖傳。繫辭傳象傳說卦傳，文言傳，皆上世所傳，而孔子叙正之也。繫辭傳謂今小象傳，故在彖次。象傳謂今大象傳，如小象傳，不言象，豈可名象乎。如今繫辭傳，古或謂之易大傳，必是繫辭大傳，後世錯其名耳。大傳有子曰：明是成七十子之後，併諸序卦雜卦，皆非經孔子之手者也。

知者利仁，如利用利器之利。

原稿許之改字不可
知也以字體頗似虛
故斬以脂斷作虛

聘禮有享有饗享與鄉食別而音同傳者之失其音也不尔當
其時言之者豈不混乎因稽易公用亨于天子王用亨于岐山
皆聘禮之享也又曰亨者嘉之會也嘉會足以合禮豈非享
乎聘享以通諸侯故訓通則聘享之享音當許庚反享宴
之享與鄉食同音當許講反盖上古亨為聘享之享享為宴
饗之饗故儀禮有享有饗後世借享為饗遂混耳
履禮也謂敬天也以為上下之位非

王制諸侯之下士視上農夫得據廩人職日四鬴鄭註月字誤矣
鬴即金六斗四升四鬴為二石五斗六升以今計之一歲之祿四石五斗
四升四合即一百担也中士倍下士八十三石零八升八合即二百担上

字可疑原稿似刪減
益推作三改作二五則
抹三方為二二

士倍中士百六十六石一斗九升六合即四百担下大夫倍上士三百三十二
石三斗九升二合即八百担大國之卿四下大夫則千三百二十九石五斗
六升八合即三千三百担中國三下大夫則九百九十七七石二斗七升六
合即二千担四百八十小國倍下大夫則六百六十四石七斗八升四合即千六百担
十國君倍卿祿大國則一萬三千二百九十五石六斗八升即三萬三千担
中國則九千九百七十二石七斗六升即二萬四千八百担小國則六千六
百四十七石八斗四升即一萬六千担也
適莫何晏無解邢昺以為厚薄之義不知所本因造佛
葛亮曰事以覆疎易奪為益無適無莫為平人情苦
親七而疎七故適莫之道廢也人皆樂人從己而不樂

三國志諸

履禮也。謂敬天也。以為上下之位非

已從人。故易奪之義廢也。因考佛書無量壽經曰。於其
國土所有万物。無我所心。無染著心。去來進止。情無所係。
隨意自在。無適莫。無彼無我。無競無訟。慧遠義
疏於眾生所無適。親無疎莫。疎名無適莫。慧遠
居淨影寺。陳隋間人也。唐璟與連義述文贊曰。適
親也。莫疎也。又華嚴經十行品曰。我於眾生無所適莫。
無所異望。清涼山澄觀疏曰。菩薩於物無主定於親
疎。慧苑音義曰。漢書注曰。適主也。爾雅曰。莫定也。謂普
於一切無偏主親。無偏定疎。

亦下刪抹不可知也

荀子大略篇曰。平衡曰拜。下衡曰稽首。至地曰稽顙。注。平衡謂磬折頭
與腰如衡之平。按此與後世拜不同。後世復以鞠躬為拜。揖之類亦非
也。鄭玄時既已失之。蓋秦以後君臣之禮太嚴。不復三代之舊。
故君不答拜於其臣。而後世拜始變矣。鄭玄生於其世。而不復知古
禮所以失也。周禮九拜。

何舊作無

身恐心

據 匠

大氏宋儒急於脩身所見。內聖外王之道。故急於脩身焉。苟
欲脩其身。而苦六經茫然。何處着手。故設種格物致知誠意正
身持敬養氣未發已發天理人欲種七名色。而後作聖之方。粲然若可觀。
確然若可據。然其人非聖人。而欲奪聖人之權也。古聖人之教所
無。而取諸其憶以為之。譬諸造宮室。不由大匠之規矩。妄哉。

韓愈論語筆解非韓愈也李翱也李翱解而韓愈論觀其書可見何人謂之韓愈亦未讀其書耳

參天兩地而倚數參天兩地者天地之數也大行之數也倚數之數易數也如極數知來之謂占參伍以變錯綜其數以通其變皆易數也大行之數一與九合二與七合五自合是參天也二與八合四與六合是兩地故曰五位相得而各有合若舊說一與六二與七三與八四與九五與十豈容謂之相得豈容謂之各有合乎易數者謂分掛揲歸也分掛揲歸倚在大行之數故曰倚數大行之數五十而用四十九是倚也如七尺之人倚七尺之物必短少許故五十去一為倚

卦主陰陽天之道也故曰觀變於陰陽而立卦又曰立天之道道曰陰與

陽又曰泰彖曰內陽而外陰否彖曰內陰而外陽又曰陽卦多陰陰卦多陽又曰乾陽物坤陰物也又主剛柔地之道也故曰發揮於剛柔而生爻又曰立地之道曰柔與剛彖傳多言剛柔皆所主在爻也天大而地小天包而地有別故卦主天又主地也和順於道德而理於義人之道也故曰立人之道曰仁與義和順道德者仁也理於義者也亦仁大而義小仁包而義有別是較繫辭以後之事也亦繼之者善以後之事也卦以陰陽為體以剛柔為用用者爻也故分陰分陽迭用柔剛也窮理盡性而後可至於命蓋成天命者各以其性殊也

齊小大者存乎卦小陰而大陽也

一陰一陽之謂道乾元資始也在天成象也繼之者善也成之者性也在地成

坤元資生也

形也代有終也。著用四十九少陽也。十有八變老陽也。八卦少陰也。六爻老陰也。亦始陽而終陰也。

一陰一陽易道也。非君子之道也。繼善成性亦廣冒天下。非君子之道也。曰仁曰知各任其所見耳。非易言仁知也。凡易所言皆廣冒天下。故其言君子之道者至少。故曰君子之道鮮矣。

闢乎

一陰一陽之謂道。易道者變通也。一闢一闢謂之變。往來不窮謂之通。是也。係辭言變通者極多。如化而裁之謂之變。推而行之謂之通。皆主人行易道言之。故下文曰舉措之天下之民。謂之事業。又曰神而明之存乎其人。默而成之不言而信存乎德行。如又曰易窮則變。則通。則久。是以自天祐之吉无不利者。聖人之用易道也。

按下闢恐闕

默而成之不言而信存乎德行。即成之者性也。

乾坤其易之緼耶。言緼易在中也。

易有四象。方圓仰覆也。是八卦未成以前。有是象。方月也。圓日也。

仰雷也。覆風也。及成八卦。則二中加一為乾。二中加一為坤。二中加一

為離。依舊日也。二中加一為坎。依舊月也。二下加一兌也。二上加一為震。

依舊雷也。二下加一為艮。二上加一為巽。依舊風也。六十四卦取象。亦有

取半體者。可見是四象也。說卦曰雷以動之。風以散之。雨以潤之。

日以暄之。艮以止之。兌以說之。乾以君之。坤以藏之。以象言者四。以

卦言者四。可見是四象也。在天成象。故四象皆以天言之。先儒謂八卦皆

自下生者非也。

先上恐脫為

變通不已者易道也故曰一陰一陽之謂道卜筮之道人筮得卦則必先見以善如
何行之而後為善乃各以其心行之故曰繼之者善也繼云者易所言皆上半片
已必繼其下半片而後易道全故曰繼之人以善繼之者雖同而至於其成事
業則人各以其性殊故曰成之者性也是易之為道廣冒天下之人其所為
善者本無一定之善而及其成之亦隨性万殊不同則豈盡合於君子之
道乎故曰君子之道鮮矣言易中鮮及之也知者於易有所見是所謂知也非
易道之全也仁者於易有所見是所謂仁也亦非易道之全也各以其性殊故也然
則易道也者不可及歟雖然百姓之愚不肖亦能日用之而莫知其所以然
亦各以其性殊故也知與仁君子之道也君子見以為知見以為仁皆自取於易已
百姓亦自取於易已易之為道各從其所取是君子之道所以鮮也

復其見天地之心乎與善也

咸曰天地感而万物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地万物之情
可見矣恒曰日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天

地上補此八字則地字
為衍益也補文而
下脫天

下化成觀其所恒而地万物之情可見矣大壯曰大者正也正大而天地之情可見矣萃曰觀其
言誠也所聚而天地萬物之情可見矣是易言天地万物之情者三唯言天地之情

言與善也者一蓋天地之間感通而已矣不以其同感而皆以其異感故曰三人行
則損一人人行則得其友象曰三則疑也

神珙三十六字母以天竺法求中華音者已世謂梵僧抄聲
音者其法為尔音則不然天竺唯有三十五字母十二韻焉耳
豈得比華音乎以中華求天竺天竺唯二十八母牙音五字

長似歌麻而短。𠂔阿其字皆屬歌麻二韻。𠂔壹其字似質而長似支
 微而短。𠂔醫其字皆屬支微齊。𠂔喞其字比^似術勿而長似虞魚而短
 𠂔汚其字皆屬魚虞。𠂔伊其字亦屬支微齊。𠂔愛其字皆屬^隊
 皆灰。𠂔鵠其字亦皆屬魚虞。𠂔奧其字皆屬肴豪。𠂔𠂔暗
 其字皆屬咸鹽覃但唇音借用寒桓。𠂔𠂔惡其字皆屬陌藥斯
 方僧以五十字門求之殊不知五十字門倭法耳豈合梵音乎且華
 僧以華字傳梵音而今舍華音以求之可謂謬矣
 洪範盖卜書也一五行二五事三八政四五紀五皇極六三德皆
 所以卜之目也八庶徵九福極卜之占也故七稽疑在二者之間焉古
 卜日故有五紀庶徵

易曰亨占辭也故它書莫有而唯易有之盖卜筮皆問神
 之亨之謂之亨古亨享無甚分別大氏亨利相似享者
 神許之也利乃在後結果處
 大亨大者之亨也小亨小者之亨也元亨亦元之亨也後人以
 大小為虛字非矣
 何天之衢亨注家五字一句非矣是不知亨之為占辭也何
 荷也衢祛通斷句亨一字句
 以杞包瓜含章有隕自天王注包瓜者較系而不食者也是包
 匏相通有隕自天明是為星名但杞字疑如新注以杞裹
 瓜不知何謂

武人為于大君王注訓武為陵武是乃陵侮但武人易中多有之則王注誤新注謂介夫為天子則于字不可曉宍切謂為猶勤也如勤王之謂也大君多謂天子易中自有王有帝則大君非天子竊謂必指文王蓋古稱君者皆諸侯而文王三分天下有其二然未正王号故謂之大君耳象傳武人為于大君志剛也蓋履虎尾咥人凶然至于勤王之事雖凶甘為之武人之志剛也

視履考祥其旋此承上文眇能視跛能履而言所視所履能成吉祥也上九履之成也

屨校滅趾荷校滅耳曰注以為被刑者非矣一卦皆主行刑者而言

屨舊被

聰不明可以見已

卦爻之辭奇 = 怪 = 鬼神之辭也爻中所言蓍蒙包蒙困蒙擊手蒙外比顯比休否傾否謙 = 鳴謙勞謙撝謙鳴豫盱豫由豫其豫之類皆爻名也如蒙是卦名蓍蒙是初六之名包蒙是九二之名困蒙是六四之名童蒙是六五之名擊手蒙是上九之名他皆倣此何則它書皆無是辭而易獨有之擊系是辭以命其爻故直以為爻名可也注家欲從它書例而以辭成義非矣不然明夷之腹明夷之心何以解之

履道坦坦幽人貞吉說者皆謂隱士之事非矣古者幽字幽明幽囚已此爻謂文王也幽人者見拘囚之人也此卦為履多以為履危而此爻獨履道履道則不危故曰坦坦雖拘幽之人苟能履道不

奇 原文

顯 顯

變則吉故曰貞吉文王公治長是也

六經殘缺先王之道不可得而考也如之何其可仲尼蓋愛夫告朔餼羊焉易曰知者觀彖辭思過半矣論語曰舉一隅不以三隅反之不復焉

六經茫何處下手仲尼蓋作春秋焉

春秋者為魯作之故魯侯稱公國人辭也後世儒者推之天下尊仲尼也然非其本心

孝經者非孔子曾子答問之言矣戰國儒者托之也何也先王孔子之道孝孝耳第第耳今推孝以盡乎道議論之言也先王孔子無之

至德則有之矣然以稱其人耳矣豈有區別道德之名以為至者乎焉要道之言古所無也

莊周者何人也古之賢人也何以知之味其言論語所謂隱居放言者也其所以身中清廢中權必別有之也然不可得而考矣雖然味其言聰明絕倫亘古亘今所無而無所用於世不求售於世故知其為隱居放言者也是必其才與知不得無所用於世苟求售於世則違其所以廢之義是故放言以耗磨其壯心耳世以其言槩其人淺矣哉

下以舊作而改作以

文王幽于羑里而作周易周易豈可槩其人乎陶淵明義不仕宋而以詩消其利憂若以其詩求其人則非矣故莊周之

言不可得其為人也

老子者有意用世者也世以老莊既之非矣

莊周者深於詩者也不然何以能狀物緣情若是其至也

