



15
1227



15
1227

政
卷之三
一月

學範題辭

學範者千古先生所著書也夫書而以範名何耶將
使人之於學猶鑄金之必有範模而不失于中道其
命名之義不亦善乎書凡六篇一曰教二曰讀三曰
黜四曰佐五曰書六曰雜率皆曰範其於教人之序
簡捷詳明秩然而不紊論議之工縝密深奧燦然而
有條學者得之由入德至於成德殆若夜行之烈炬
迷途之指南車也非博考經史貫澈古今詎抵是哉
予蚤歲嘗獲一觀於金陵郡學不忍釋手竟莫知其
所從出竊以為恨宣德己酉秋予忝東廣較文聘得
之於藩泰金華商公原迪之府乃知其高第弟子合

學範

942

肥王仲迪先生刻板於廣海之南其不可多見者蓋如此夫遂携歸閩謀壽諸棗用博厥傳久未克就近遇刻工之妙其美甫集并附刊宋儒陳騏文則一帙于卷後以為作範之助庶與先生之高名懿德同垂於不朽焉先生諱謙字古則姓趙氏故宋賢宗室世居越之餘姚常築古臺著書故人人以古先生稱之國朝洪武初由中都國子監典簿得外補為瓊山邑教凡所履歷人多敬慕正統丙辰三月朔且後學新安朱徽書

學範

教讀點在書雜

○教範第一

一曰經學

見讀範

二曰行實

孝

孝於父母

弟

弟於兄長

睦

和於宗族

嫻

和於外姓之親

任

厚於朋友

恤

仁於鄉黨以及衆

三曰文藝

古文 贊 箴 銘 碑 碣 表 傳
行狀 記 序 論 說 辯 議 書
奏 詔 制 誥 冊 文 題 跋 簡 啓 策
檄

今文 時文 四六 劄 致語 疏 頌 保狀
詩 三言 四言 五言 六言 七言 八言

九言 五言律 七言律 排律 五言絕句
七言絕句 歌 吟 行 歌行 曲 謠

引 古樂府 騷 賦 頌 柏梁體
雜言 三五七言 半五六言 一字至七字

口號 琴操 詞 詠 篇 唱 弄
長短調 歎 怨 哀 愁 思 樂

別 聯句 集句

謙按一字至七字之類教者亦不必以此教
入學者亦不必學之但欲知之而已又有分
漢魏體陶體謝體玉臺章柳宋體之類則不
可別之也

字楷 籀 篆 八分 隸 行書 艸 章草

四曰治事

選舉 食貨 禮儀 樂律 筭法 吏文
星曆 水利 兵法 醫藥 卜筮



○讀範第二

性理字訓

曰讀字訓綱三五段必看讀百編倍讀二編又通倍讀一二十編後凡讀經書放此程氏

爾雅

謙按漢試學童諷書九千以上得為吏此學久廢宜於讀字訓後讀爾雅蓋識字知訓詁則無書不可讀矣又按爾雅漢置博士今漫不加省安能復

小學

假如說小學書先今每句說通朱子本注及熊氏

解及熊氏標題已通方令依傍所解字訓句意說
正文字求其訓注中無者使檢韻求之不可杜撰
以誤入寧以俗說麤解却不妨既通說每句太義
又通說每段太義即令自友覆說通面試通乃已
久之纔覺文義粗通能自說即使自看注沉潛玩
索使來試說更詰難之以使文明透如說大學論
語亦先令說注透然後傍注意說正文

讀經

大學

字求其訓句求其義章求其旨每一節十數次渾
泳思索以求其通又須虛心以為之本每正文一
節先考索章句明透然後據章句之旨以說上正
文每句要說得精確成文鈔記旨要又考索或問
明透以參章句如遇說性理深奧精微處不計數
看直要曉得爛熟乃止程氏

明明德章句是一書根本須細細切已看教分明
無罅漏致知格物章或問是聖門學知之法然須
依此細看立定條目實工夫誠意章章句句是
聖學心法之根本朱子平生留意切至處字字切
已子細尋思至切太要只是一朴實為善而已恰
實要朴實到至極處平天下章絜矩好惡是聖治
心法貨德仁義是聖政太端平天下之要不出乎

此子細讀著實尋思用之不盡矣 韓氏

論語

將問處在自已問答處在今日耳聞先儒之說切矣至矣訓詁義理在集註同異是非在或問格言遺說在朱子語類道理在今日天下之事物實用在吾身玩而味之在吾心 韓氏

孟子

須有兩句是主意其餘是敷衍此主意而明辯之見破主意則其餘渙然易知矣一書主意在性善實理在仁義工夫在求放心養浩然政事在務農興學以行王道 韓氏

中庸

讀中庸最不易此兼明天人之道微而顯著而隱若識得天命之謂性一句分明方可讀下文也易就陰陽說雖雜駁而有依憑中庸單提出天理雖簡約却難把捉纔走作便入異端慎之哉 韓氏

四書合看書目

黃勉齋集義

通釋

真西山講義

大學行義

饒雙峯纂述

輯講

語錄

金仁山大學疏義

語孟考證

通證

北山王魯齋張達善句讀攙抹盡截表注音考

順孫纂疏 胡雲峯四書通

講義 四

書輯釋

四書發明

四書章圖

四書叢說

謙按四書書目亦多，然或密或疏，皆當取舍。惟四書通最精所不可無之書也。餘如集成之類，不看可也。

書之暇當看

北谿字義 續字義 近思錄 續近思錄

性理群書 西山讀書記 木鍾集 天原發微

伊洛淵源

孝經

讀孝經刊誤大體已正。近吳草廬先生註詳明矣。更看黃氏本旨，以極其趣。天理人倫之本在是矣。韓氏

易

啓蒙 雲峯有

五贊 雲峯有

讀易先將啓蒙究徹，八卦圖書之理及原卦畫明，著策者變占之說，然後熟讀繫辭說卦，使太極兩儀四象八卦之理與象數昭昭在心，自中却細看六十四卦象辭三百八十四爻辭一字皆從太極兩儀四象八卦理象數中來，自然見得聖人下一字皆有來歷歸著若其用處只在夫日用間觀動作之端，而吉凶悔吝可見。朱子本義是四聖各各本意，程子傳是吾人日用切實之理。韓氏謙按讀易之法，辭變象占而已。如初九變也，潛龍象也，勿用占也，初九潛龍勿用，詞也有言象而不

言占者占在象中有言占而不言象者象在占中以此推之盡矣要其歸則三百八十四爻只是一時字

易書目 朱子本義 古註疏 程子易傳

項平庵玩辭 蔡節齋傳 徐進齋傳 胡庭芳

纂疏 吳草廬纂言 胡雲客易通釋 二體相

易論 六爻反對論 講義 董真鄉會通

葉見山總玩 四聖一心 趙然明圖解程朱易同

書

讀書看堯舜禹湯文武之爲君啓太甲成康之繼述高宗之中興其政何施其事何在舜禹臯陶伊

傅周召之相業其政何施其事何在其餘聖賢所居何位所施何政所行何事隨句要歸着各人所居地位以爲模楷上自帝王下至小民皆有其法須貼實有歸着看太抵尚書只當爲政治事樣子看便分明也政是平治天下太經大法事是逐時小事書中不是樣者不必強求書中是樣者不可放過逐句看見各人地位處置樣子分明又將先日所見同是此地位而處置或同或不同以類參合而觀則所得多矣 韓氏

謙按金仁山通鑑前編考定書註多所發明當與蔡傳互相羽翼又當以尚書大義標題于上

使知一篇關鍵所益良多

書目 蔡氏傳 古註疏 蕪東坡註 林少穎註

吳中老註 董鼎纂註 陳櫟纂疏 草廬纂言

通鑑前編 尚書大義 汪氏集傳補遺

詩

讀詩吟詠古人情性而反之吾心之情性達之今之天下之情性只作街談俚語看不須艱深求之鳥獸草木器服之名却須攷究每章每句不要拘一說隨用句句有千變萬化只要看得活推得廣用得實古註疏是漢唐經師教學者之說於滯奔逆亂難講處假故事換別意以避之朱子是商周

魯十五國作詩人本情性之說兩不可廢

讀詩主朱子詩傳綱領義理都在綱領中傳只是

訓詁制度參古註疏 陳氏

謙按詩不難讀但逆得彼時事情切於今日事情誠不覺手舞足蹈

詩書目 朱子集傳 古註疏 童子問

歐陽本義 王氏詩疑辯 蘇黃門解 東萊讀

詩記 胡一桂纂疏 劉氏通釋 詩緝

王克寬音義會通 許氏名物鈔

禮逸經

大戴記 小戴記 註疏 晦庵經傳 通釋

周禮 註疏 王東巖訂義 易芾註 鄭諧註

禮記 古註疏 衛氏集解

黃勉齋經傳通解 楊俊經傳通解

黃氏日抄 陳樂註解 陳澹集說

讀三禮儀禮是經周禮是緯官守所分掌者禮記是傳當分四科三古經禮三千曲禮以類相從而考證之在者審所歸亡者缺之四科者禮也儀也樂也制度也吉凶軍賓嘉之大目為禮應對進退坐立趨行之小節為儀聲律歌舞八音之法為樂封井宗學宮室器服之等為制度以經証經不可曲逆傳註周禮一書是文武周公平天下之大法自堯典以降莫備於此大政在六官小事具諸職有志者須大度細心深思而實體之 韓氏

春秋

左氏傳 公羊傳 穀梁傳

讀春秋以左氏為按正經為斷先儒一言盡之矣斷事不可先立主見將本人所立何功所犯何罪來蹤去跡子細推尋一小節不究便有錯斷處功罪本事節節明白却原其情而定褒貶有兩是者有兩非者有似是而非者有似非而是者有是非各半者有是非輕重比倫者有小功補過者有小罪細功者有初無是非者有善災者有功之首罪

之魁不見形迹必當表而出之者有未有是非而或先見戒者平心易氣以觀其事明自聰耳以察其情執中有權以斷其理左氏按也公羊穀梁議也胡氏斷也然聖人之旨微必待吾心之清明者以裁之韓氏

謙按春秋聖人之刑書也經常之道載於易詩書禮矣故聖人作春秋以寓其變凡春秋所書皆非常道皆無褒美之詞近有鍾律伯紀者作春秋按斷戴良叔能者作經傳攷惜一書未傳也

春秋書目 胡氏傳 古註疏 啖趙纂例

程氏傳 張洽傳 劉氏意林 權衡

程氏本義 李氏會通 考異拾遺 汪氏纂疏

諸傳提要 三傳朱墨 陳氏後傳

經通用書目 陸德明音釋 九經圖 九經講

義

讀諸經當以一經為主詩書必須通習韓氏

讀子

邵子 皇極經世書徐賡注 周子 大極圖通書朱子注

張子 正蒙 西銘 雲峯通 程子 遺書 外書

朱子 大全集 語類 程子 經說 文集

或看或讀必詳玩潛思以求透徹融會切已

體察以求自得程氏

荀子 揚子 文中子 賈誼雜書

管子 老子 莊子 列子

淮南子 抱朴子 呂氏春秋 大玄經

說苑 新序 子畧 文心雕龍

武經七子 韓非子 八陣圖 王充論衡

讀諸子 儒家荀揚文中子新序說苑雜家管子呂

覽賈誼淮南子道家老子莊子列子抱朴子兵家

孫武吳起司馬法法家韓非子等皆文章精奇論

說要妙雖所學不醇而見趣高深可資博覽讀之

當分三科一見地二文章三事科見地者諸子所

造雖有大小淺深然必有所悟入處雖偏駁要必

有見識見識既真自妙理學者所志雖不同皆須

有真悟處方能有所成就後世文章事業不及古

人者以其悟入處淺淺故也讀諸子可以見之矣

文章者荀卿瞻博揚雄簡與穰苴典古有先王遺

風韓非嚴峭皆自成一家事料者故事也精意也

句法也字樣也制度也名物也助詞之變例也律

往精古非魏以後所及皆須摘取以飾筆端韓氏

讀書只要通徹義理須通徹不須強記自然不怠

也一字有一字之義一句有一句之理一節有一

節之意一章有一章之旨先明字義一字不可放

過次明句理須要分朗透徹次明節段須要離析

曉然次明章旨須要貫穿歸一其要只在字義字義精詳則三者易見矣陳氏

謙按子書至多此其當着者若鬻子開尹子元倉子公孫龍子慎子下至化書之類或偽或駁亦不可不一讀也林居僻處而有志於該博者倘不能遇見當求諸子英華以資博識

讀史

史記

西漢書

後漢書

三國志

晉書

隋書

唐書

唐鑑

五代史

宋三史

元史

右各代史

資治通鑑

綱目

通鑑前編

記事本末

通典

通志

文獻通考

宋編年綱目

續綱目

右通史

讀史管見

史斷

尹氏發明

集覽

劉氏書法

汪氏攷異

通鑑提綱

綱目凡例

右通攷

謙按國語戰國策南北朝史之類亦當一看更

以古史路史晉古錄皇王大紀古今通要參之

可也

讀史當分五科第一於帝紀內看歷代興亡第二於列傳內看古今人材第三於列傳內看古今事迹第四於諸志內看歷代典章第五以春秋之法斷興亡人材事迹之是非以三代斷歷代典章之

粹駁仍須以外史參辨，誣枉凡讀史當以正史爲先，十七史是也。然後以通史通志會同之。通鑑通典之類是也。又以外史會要攷訂之。國語國策東觀荀表外書舊唐書周官漢儀唐宋會要之類是也。又以史論評確之。唐鑑管見之類是也。至若古史暇日亦不可不知當斷以孔子五帝德存而勿論也。韓氏

看通鑑及參綱領兩漢以上參看史記漢書唐參唐書范氏唐鑑看取一卷或半卷隨宜增減自此書既明骨中已有雜度何書不可看雖不必如讀經之遍數亦須虛心反覆熟看至於一事之始末一人之姓名爵里謚

號世系皆當子細考求強記又須分項詳看如當時君臣心德之明暗治道之得失紀綱之修廢制度之因革國本之虛實天命人心之離合君子小人之進退刑賞之當濫國用之奢儉稅歛之輕重兵力之強弱外戚宦官之崇抑民生之休戚風俗之厚薄外夷之叛服如此等類以項目寫貽眼前以備逐項思玩當時之得失程氏

讀史義理言精者其義深言粗者其義淺事是者其理直事非者其理曲識破史書本文精粗是非之異即去求之非如經書之精詳也。陳氏

讀集

文選 昭明

文粹 唐

文鑑 宋

文苑英華 文章正宗 西山 續文章正宗

文章軌範 崇古文訣 程氏批點韓文 韓文

柳文 三蘓文集 六一居士集

南豐類稿 臨川集 山谷集 古文集成

國朝文類 元 道園集 黃文獻集 揭曼碩集

陳莆田集 趙文敏集

楚詞 淵明集 杜詩 太白詩

韋蘓州詩 文公詩 古樂府 郭茂倩集

唐音 選詩補註

讀文章且於孟子中取長贍者二十餘章韓文四五十篇蘓文亦然合成百篇取時須自出己意中

所深喜者寫入若覺篇篇可喜纔滿百篇之數即止不必多貪若篇篇不見可喜即不必強取看終集之後再轉求之雖百轉可也寫成百篇後讀書之暇每日隨意多少反覆讀之或點看或批點隨喜處觀之先要粗看過却去分大段又去分小節節段既明觀其首尾中間相發處相變處擊掉處提掇處轉摺處寬心細自徐觀之意覺昏倦老子云孰能濁以靜之徐清要必有事焉而勿正如此久久自當有得大槩只要批搜作性漸通行毋將迎毋疑滯讀經呂融貫義理讀史呂該恰事實取胡氏讀史管見隱然作一敵國自立說與之相辯

難久久義理事實來於經史議論生於管見作性
拙搜漸開於韓孟蘓文之路輻輳筆下滔滔不能
禁也技癢欲寫即宜痛禁止之慎勿拍紙筆便作
文也一拍紙筆昏氣隨至前功又廢也如此久之
欲寫愈甚禁之愈切直至隨所見題分明有一片
文字首尾中間議論句法字樣具成了了自然成
文於胸中不費尋思直拍筆便寫去方可拍紙筆
矣不可乘此便日弄紙筆仍須切禁當愈嚴其來
愈多作性之通不可遏矣勉之勉之此後卻須從
求先輩點化豈無就簡掃博歸約易矣韓氏
讀集義理先觀體制次分間架次看發意次觀造

語義理或經或史或子隨題所宜若有所取能識
破此四者便能作文矣陳氏

○點範第三

批點經書凡例

館閣校勘法

句讀二字側點為句中點為讀凡人各地名物名
并長句內小句並從中點

勉齋批點四書例

句讀例

句

舉其綱

文意斷

讀

者也相應 文意未斷 覆舉上文
上友言而下正 上有呼下字 下有承上字

抹例

紅中抹 作黃旁抹 網 凡例

紅旁抹 警語 要語

紅點 字義 字眼

黑抹 考訂 制度

黑點 補不足

程氏實勉齋例

舉其綱為句

文意斷為句

如大學之道在明明德在新民在止於至善

如此對小子之學言之也

者也相應為讀

如大學者大人之學也

文意未斷為讀

如言既自明其明德又當推以及人使之亦有
以去其舊染之汚也

覆舉上文為讀

如曰然則此篇所謂在明明德在親民在止於
至善者亦可得而聞其說之詳乎

上友言而下正為讀

如不親其親不長其長則所厚者薄而無以及人之親長

上有呼下字為讀

如中庸何為而作也子思子憂道學之失其傳而作也

下有承上字為讀

如德者本也財者末也

續補句讀例

一曰字是作本書者記當時對面答問之辭者並作句曰字是援引他書他日他人之言此作言字說者並無點有句長欲讀者寧讀於上文仍以曰字連下文

一凡呼小子或二三子或參乎對面呼之而欲重其聽者皆為句

一網在上而目在下者網為句目為讀目盡為句一目在上而網在下者諸目皆讀目盡為句網獨為句或下是繳語解語意短急者目盡為讀

一無網之目並為讀目盡為句

一無網之目每目自有抑揚及自解者解盡為讀目盡為句有網之目同

一句段正反者自為句讀

謙按程氏續補例如每自自有抑揚及自解者皆讀而目盡始為句之類不可盡從如有弗學學之弗能弗措也豈可直至有弗行行之弗篤弗措也然後句哉學者臨文損益無害也

魯齋先生批點綱目凡例大略

黃抹

始事

沿革

詔令

總例

黃點

土功

青抹

祭祀

學校

冠昏

朝會

宴幸

青點

聘徵

賜予

貢獻

和質

使詭

紅抹

中抹

補正本

抹事之善者

紅點

網中作筆

白點

音釋

黑抹

人之不善

事之不善

天地災變

黑點

論斷

綱目大書

有正例

有變例

有述因舊史

有他變舊文

綱目分注

有損

有益

程氏廣疊山批點韓文凡例

議論體

一句讀並依點經法

一大段意盡

黑畫截

於此玩篇法

一大段內小段

紅畫截 於此玩章法

一小段內總節目及換易句法

黃半畫截 於此玩句法

一論所舉所行事實及來書之目及所以作此篇

之故每篇首末常戎 黑側抹

一各所論援引他書及考訂及舉制度及舉前代國

名 青側抹

一各所論網要及再舉網要及或問體目及提問之

語及斷制之策 黃側抹

一義理精微之論 黃中抹

一凡人姓名初見者 紅中抹

一繳上文結上文緊切要句或發明于事實之下

或先發明事之所以然于事實之上者 紅側圈

一轉換呼應字及用力字繳結句內雖已用紅側

圈而字合此例者每字 黃側圈 於此玩字法

一轉注字先考始音隨四聲 紅圈

一有韻之韻 黑側圈

一造語奇妙者 紅側點

一補文義不足 黑側點

一譬喻 青側點

一要字為骨初見者 黃正太圈

一

一 要字為骨再見者

黃正大點

敘事體

一 句讀並依點經例

一 大段意盡

黑畫截 篇法

一 大段內小段

紅畫截 章法

一 小段內總節目及換易句法 黃半畫截 句法

一 叙所行事實及年號及人名爵里謚號父祖妻子兄弟等及叙所以名篇之故 銘曰 詩曰 及每篇末常哉 黑側抹

一 叙教詔對答之語 紅側抹

一 所叙引援他書及考證及舉制度及舉前代國

名

青側抹

一 所叙綱要及再舉綱要及提問之語所提問難事實雖已用黑側抹而合此例者 黃側抹

一 義理精微之論 黃中抹

一 凡入姓名初見者 紅中抹

一 造句奇妙者 紅側點

一 反覆提論其德行及推說其用心而虛叙總述其所以然及補文義不足 黑側點

一 譬喻 青側點

一 繳上文結上文切緊要句或發明于事實之下或先發明事之所以然于事實之上者 叙事此例頗少

不可強求

紅側圈

一轉換呼應字及繳結句內雖已用紅側圈而字

合此例者每字

黃側圈

一轉注字先攷字始音隨四聲

紅圈

一有韻之韻

黑側圈

一要字為骨初見者

黃正大圈

一要字為骨再見者

黃正大點

謙按程氏既以此例者于分年日程又批文章

正宗內韓文七十餘篇批抹行世雖云精緻然

恐太繁學者隨宜損益無害也東萊批抹全本

韓文不可不見也

書目

賈昌朝群經音辨

鄭夾深六書畧

王果齋正始音

謙近集正轉音畧比諸家頗有訂正

言目○作範第四

陳氏曰作文之法一曰養氣二曰抱題三曰明體四曰分間五曰立意六曰用事七曰造語八曰下字

養氣法

肅	朝廷之文宜肅	論聖賢道德宜肅
壯	長江大河之文宜壯	論軍陣英雄宜壯
清	山林之文宜清	論風月真逸宜清
和	宴樂之文宜和	論通人達士宜和
奇	鬼神之神宜奇	論俠客高士宜奇
麗	宮苑之文宜麗	論富貴美人宜麗
古	游覽古迹之文宜古	論上古人事宜古
遠	登高眺遠之文宜遠	論大功業人宜遠

有養氣之法宜激心靜慮以此境此事此人此物
默存於胸中使之融化與吾心為一則此氣油然而
自生當有樂處文思自然流動充滿而不可遏矣
切不可作文氣不能養而作之則昏而不可用所
出之言皆浮詞客氣非文也氣之變化無方當以
此例推之

抱題法

開題

目題中合說事逐一分析開寫於篇中各
間架內次其先後所宜逐一說盡或以意
化之或以情申之或以實事紀之或以故
事影之或以景物叙之一篇內變換雖多

句句切題也

合題

亦目題中合說事逐一開寫却將意融會
作一篇一口氣道盡然忌直率於間架要
意思曲折

括題

只取題中緊要一節作主意餘事輕輕包
括見之

影題

並不說正題或以故事或以他事或立議
論換傍題目而不著迹題中合說事皆影
見之此變態最多

反題

題自成悖義理則反其意說之

救題

題目或悖義理而目強詞正理解救之

引題

別發遠意使人不知所從來忽然引入題去卻又親切痛快此要筆力似影題而實異也影題從中來此自題外來

感題

題無感其文使其甚簡而不漏脫題中一事題虛無可說乃行其意使其甚多而無一字

行題

從題外來將題目熟涵泳之使胸中融化消釋盡將

起題

題目粗語掃去取出精華微妙之意作成文章超出題外而不離題中此作文之極功也

明體法

詩

五言古詩宜清婉而意有餘

七言詩宜峭絕而言不悉

五言長篇宜富而瞻

七言長篇宜富而麗

五言律詩宜清而遠必拘音律

七言律詩宜壯而健時用拘律

五言絕句宜言絕而意有餘

七言絕句宜意絕而言不足

歌

宜通暢響亮讀之使人興起

吟

宜沉潛細咏讀之使人思怨

行

宜快直詳盡

曲 宜委曲諧韻

諱 宜隱蓄近俗

引 宜引而不發

古樂府宜喜怒哀樂各極其情而範之以理

騷 宜情深痛切而極有情

賦 宜敷衍富麗事意詳盡而語不冗

頌 宜典雅和粹

樂詞宜古雅諧韻

贊 宜溫潤典實

箴 宜謹嚴切直

銘 宜滋長切實

碑 宜溫雄典雅

碣 宜質實典雅

表 宜張大典實

傳 宜質實而隨所傳之人變化

行狀宜質實詳備

記 宜簡實方正而隨所記之人變化

叙 宜疏通圓美而隨所叙之事變化

論 宜圓折深遠

說 宜平易明白

辨 宜方折明白

議 宜方折明切

議 宜方折明切

書 宜簡要明切
奏 宜情理懇切意思忠厚
詔 宜典重溫雅謙冲惻怛之意藹然
制誥宜峻厲典重
冊文宜富而雅

分間法

頭 起欲緊而重大文五分腹一分頭領小文三分
腹 中欲滿而曲折多要欲健而快
尾 結欲輕而意足如駿馬駐坡三分頭二分尾
凡文如長篇古律詩騷詞古詞古賦碑碣之類

長者腹中間架或至二三十段然其要不過作
三節而已其間小段間架極要分明而不欲使
入見間架之迹蓋意分而語串意串而語分也

立意法

景 凡天文地理物象皆景也景以氣為主
意 凡議論思致曲折皆意也意以理為主
事 凡實事故事皆事也事生於景則真
情 凡喜怒哀樂愛惡之真趣皆情也意出於情
則切
凡文體雖衆其意之所從來必由於此四者
而出故立意之法必依此四者而求之各隨

題之所宜以二為主而統三者於中凡文無景則枯無意則粗無事則虛無情則誣故立意之法必兼四者

戴師初曰作文須三致意焉一篇之中三致意一段之中三致意一句之中三致意

陳尚書曰文意一本事者認題也二原情者明來意也三據理者守正也四按例者用事

五斷決者結題也五者脩矣詞貴簡切而人明白

用事法

正用 正用者故事與題事正同者也

反用 反用者故事與題事正反者也

借用 借用者故事與題事絕不類以一端相近而借用之者也

暗用 用故事之語意而不顯其名迹

對用 經題用經事子題用子事史題用史事漢題用漢事三國題用三國事韓柳題用韓

柳事佛老題用佛老事此正法也

援用 子史百家題用經事三國題用周漢事此援前訂後亦法也

比用 莊子題用列子柳文題用韓文亦正用之變也

倒用 經題用子史漢題用二國此有筆力者能之非正法也

凡用 於正題中乃用稗官小說俗語戲談異端鄙事為證非大筆力不可變之又變也
凡用事但可用其事意而以新意融化入吾文三語以上不可全寫

造語法

正語 尚書曰若誓古帝堯曰放勳春秋六鷁退

拘語 飛過于宋都殞石于宋五皆正其事而楚詞吉日兮辰良不曰吉日兮辰良莊子

樂出虛蒸成茵不曰虛出樂倒一字句法便健十倍

反語

論語學而時習之不亦說乎尚書俞哉衆非元后何戴此皆反其意而道之使之悠悠致思焉

疊語

尚書寬而栗與老子長短相形等句疊語也孫武子利而誘之亂而取之一節語雖疊而詞意句句別又其妙者

聯語

尚書以親九族九族既睦大學知止而后有定定而后能靜靜而入喜則斯陶陶斯咏皆聯語也

問答語

論語吾何執執御乎執射乎孟子王何必曰利亦有仁義而已矣詩雞既鳴矣朝既盈矣既雞則鳴蒼蠅之聲公羊穀梁尤極其法堯典日中星鳥宵中星虛舜典如西禮正月正元白正月朔且是也

變語

歇後語

論語禮云禮云玉帛云乎哉曾謂泰山不如林放乎此皆不說破正意歇後所當語而使人自思之

省語

舜典至于南岳如初禮儀禮其他如加皮弁之儀皆省語也

助語

檀弓南宮韜之妻之姑之喪一旬累三之字詩大序不知手之舞之足之蹈之一句累四之字莊子尤多論語學而時習之不亦說乎但學時習諺四字是實而之不亦乎五字是助孟子然而無有乎爾則亦無有乎爾四字是實入字是助益當用則不嫌多也

實語

尚書及易彖辭用助語極少春秋儀禮皆然此實語也凡碑碣傳記等文不可多用助語字序論辨說等文須用助語字

學苑七

二十

對語

可乎

尚書義和仲叔四節長對也威侮五行息棄三正正對也天聰明自我民聰明天明畏自我民明畏此對語不對意也衆非元后何戴后非衆罔與守邦此對意不對語也天叙五典天秩有禮下間以五禮有庸哉五服五章哉佐賢輔德下間以邦乃其昌散文用對語必以散語間之也

隱語

論語割雞焉用牛刀有美玉於斯求善價而沽諸孟子城門之軌兩馬之力與皆隱語也小雅鶴鳴古樂府褒帖全篇隱語在

列尤多

婉語

論語陽貨言日月逝矣歲不我與孔子曰諾吾將仕矣此語直而意婉也春秋天王狩于河陽此語婉而意直也凡造語皆當自然如此則好有意為之非也

長句法

陳忠簡曰毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎苟無禮義忠信誠慤之心以泄之季孫

行父臧孫許叔孫僑如公孫嬰帥齊師會

晉卻克衛孫良夫曹公子首及齊侯戰于

鞍

學苑七

五

短句法

華而曉

止孫

畏

厭

溺

錄

肇裡

下字法

諧音

凡下字有順文之聲而下之者若音當揚則下響字音當抑則下啞字

審意

凡下字有詳文之意而下之者意當明則下顯字意當藏則下隱字意當尊則下重字意當卑則下輕字如此之類變化無方

襲古

凡下字於平穩處宜用古人曾下好字而須尋不經人道語用之須的當新奇而不惟僻乃善凡下字須令讀之若出於自然

陳忠簡曰取論之法有十

一曰直論或言猶或言若或言如或言似灼然可見孟子曰猶緣木而求魚也書曰若朽索之馭六馬論語曰譬如北辰莊子曰斐然似秋

二曰隱論其文雖晦義則可尋禮記曰諸侯不下渙邑謂國君內駱國中象捕魚然中國取之是無所擇國

語曰雖竭蠲焉避之竭木中蟲諸從中起也三曰類論取其類以次論之賈誼新書

曰天子如堂群臣如陛衆庶如地堂陛地

一也

四曰詰論雖為論文似成詰難論語曰虎兇出於柙龜玉毀於櫝中是誰之過與
五曰對論先比後證上下相符莊子魚相忘於江湖人相忘於道術荀子流言止於
亂更流言止於智者

六曰傳論取論不一書曰若金用汝作礪若濟巨川用汝作舟楫若歲大旱用汝作霖雨荀子猶以指測河猶以戈春黍也猶以錐餐壺也

七曰簡論其文雖畧而意甚明左傳名德之興也揚子仁宅也

八曰詳論須假多辭然後義顯荀子夫耀燁者務在其明乎火振其木而已火不明雖振其木無益也今人主有能明其德則天下歸之若蟬之歸明火也

九曰引論援引前言以訂其事左傳諺所謂庇焉而縱尋斧焉者也禮記蛾子時術之其此之謂乎

十曰虛論既不指物亦不指事論語其言似不足者老子颺乎似無所止文則

謙按作文之法甚多因其甚難是以甚

當看文評

多也太畧亦不過此若夫學博心開之士出乎自然者不求其法而自法孔子曰辭達而已矣亦奚法

李姓李文章精義 陳忠簡文則

金石例 老泉批點孟子 唐愚士文斷

謝疊山古文議論 右作文

總論

詩六義風雅頌賦比興 太序

詩五法曰體制曰格力曰氣象曰興趣曰

音節 嚴氏

九品曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰

飄逸曰悲壯曰凄然 嚴氏

七德一識理二高古三典麗四風流五精

神六質幹七體裁 皎然

詩貴三多讀多記多講明多

詩去五俗一俗體二俗意三俗句四俗字

五俗韻 詩辨

六開篇法句法字法氣象家數音節 范氏

用上有三曰起結曰句法曰字眼

太槩有二曰優游不迫曰沉著痛快

極致有二曰入神 嚴氏

作詩以命意為主古人云操詞易命意難

信不誣矣命意欲其高遠超詣出入意表

命意

與尋常迥絕方可為主詩則
作詩先命意如構宮室必法度形似備於
胸中始施斤鉞此以實論取譬則風之於
空春之於世暫有其迹而無能得之所為
者是以造端超詣交用易成立意果凡真
情愈遠一指

篇法 有以字論者有以意論者有以事論者有
以血脉論者一指

○五言長篇古詩

分段 過脉 回照 贊歎
凡作一篇先分爲幾段幾節每節句數多少

要略均齊前段是叙子叙子通篇之意皆
含其中結段要照前段如選詩分段甚均
並不參差杜却不甚如此太拘然亦不太
長不太短也

○六言
次要過句爲血脉引過此段過處用二句
一結上一生下爲最緊非老手未易能之
回照十步一回首要照題目五步一消息
要間語

贊歎方不甚結蹙長篇怕雜亂一意爲一
段已上四法備見北征詩舉一隅之道也

○三言短古篇法

○三言詞簡意味長，言語不可分明說盡，含糊則有餘味。

楊仲弘曰：五言短古，衆賢皆不知來處，乃只是選詩結尾四句，所以含蓄無限，意自然悠長。

答人詩樣

步出城西門，張望江南路。前日風雪中，故人從此去。

○七言長篇古風

分段 過段 突兀 字貫 讚歎
再起 歸題 送尾

分段如五言

過段亦如之，稍有異者

突兀萬仞之不用過句，陡頓便說他事。岑參專高此法，字貫前後重三疊四，用兩三字貫極精好。岑參所長。

讚歎同五言有從容意思

再起且如一篇三段，說了前事再提起從頭說，反覆有情。如魏將軍歌、松子障歌、歸題乃本末，一二句徹上起句，又謂之顧

首如蜀道難古離別洗兵馬，送尾則生一段餘意，結末或反用或比論。

用如墜馬歌君不見嵇康養生被殺戮又
曰如何不飲令心哀

○七言短古篇法

詞明意盡與五言相友

管人詩樣

體洗紅洗紅紅色變不憎故縫衣記得初
按西人命百年能幾何後來新婦今為婆
石人前石橋邊六角黃牛二頃田帶經躬
耕三十年

○樂府

每要麤多用俚語而文采之妙矣如焦仲
卿妻木蘭詞羽林郎霍家妹三婦詞大垂
手小垂手等篇皆絕唱

○律詩

破題

多對景興起或比起或引事起或就題
起要如狂風卷浪勢欲滔天

領聯

或寫景或寫意或書事或用事引證此
聯要接破題如驪龍之珠抱而不脫

腰聯

或寫景或寫意或書事或用事引證與
領聯相應相比如疾雷破山觀者該愕

結句

或就題結或推開一步或繳前聯意或

用事或放一句在散場要如刻谿之棹
自去而回詞盡而味有餘曾氏曰情中
有景景中有情以事為意以意融事情
景迭出事意貫通近體之妙也

○絕句

首句起 畫松 畫松有似真松對

次句起 金陵卽事

第三句起 前二句皆間至第三句方詠

本題

扇對 存歿口號二首

問對 首句間次句說本題第三句又間第四句再說本題應二句卽摩笄山詩也

順去 松下問童子 問余何意栖碧山

湘中老人讀黃老

藏詠 井 方鏡

四句不聯 兩箇黃鶯鳴翠柳 遲白江山麗

中分別意 前二句說本題後二句說題外意

願領龍驤十萬兵

借論 借本題說他事如詠婦人者必借花為

詠如詠花必借婦人為詠

王氏曰絕句截句也後兩句對者是截

律詩前四句也前兩句對者是截律詩

後四句也如四句皆對者是截去律詩

前後四句也如四句皆不對者是截取律詩前後四句也雖正變不齊而首尾布置四句自為起承轉合

句法

起句

實叙

景境

問答

友題故事

順題故事

弔古

傷今

頌美 時序

客愁

感歎

結句

勸戒

祝願

自感

自愛

問訊

寄憶

寄書

寄詩

相思

世道

兵戈

我亦

懷古

故事

欣觀 景象

激烈

何日歸

那可再

何田姓

何年游

問答

問其穫者婦與姑何日東歸花發時

當對

白狐跡梁黃狐立 婦女行泣夫走藏

上三

鳳凰樂奏鈞天曲 烏鶻橋過織女河

上四

金馬朝回門似水 碧雞天遠路如絲

下三

素練扶林雲氣薄 明珠穿草露華新

下四

林花著雨臘脂落 水荇牽風翠帶長

上呼

春白鶯啼脩竹裏 仙家犬吠白雲開

下呼

紅豆啄餘鸚鵡粒 碧梧棲老鳳凰枝

行雲

海岸夜深常見日 寒巖四月始知春

流水

議論句 宋人用之古無之

顛倒

錯亂

言順

理順

議論句

宋人用之古無之

鄭縣亭子澗之濱 一去三年竟不歸

兩句成一句 七言行雲流水 屢將心上事相與夢中言

不貪夜識金銀氣 遠害朝看麋鹿遊

杖藜嘆世者誰子 中天月色好誰看

曾氏曰古人造語每意精語潔字愈少意愈多

意在言外悠然而長黯然而光此非後人之所

能及

字法

摘用 史記 文選 東西漢書 爾雅

押雅 廣雅 晉書 新舊唐書

六書攷

事文類聚字事不可用多宋事也又不用

偏方俚語之言

字樣集成聯對 白虎觀 金僕姑

碧雞坊 玉纍侶

高鼻胡人 看語 從長

平頭奴子 目成 護短

右用字琢句之決先須作二字對四字對

起然後粧排成全句最不可逐句思量却

成對偶不成作手也或二字對起亦可至

謹至謹路頭差處在此捕風捉影如何成

詩也

對床夜語曰近體中虛活字極難下虛死字尤不易蓋調雖是死欲使之活此所以為難老杜古牆猶竹色虛閣自松聲及江山有巴蜀棟宇自齊梁入到于今稱之又如入天猶石色穿并忽雲根猶忽二字如浮雲若風閃鑠無定誰能述其妙處他如江山且相見戎馬未安居地偏初衣袂山擁更登危皆用力於一字

謙按詩者真情實景隨事命意皆理勢之自然若能熟讀古在參其活句勿參死句自然造妙如此亦何用力於一字之有雖然學者固不可不知也

氣象

翰苑

輦轂

山林

出世

倡頌神仙

儒先

石房宋賢

江湖

閭閻

未學

道聽塗說得一字而雜用之不成家數又在江湖間閣之下

已上氣象各隨人之資稟高下而發之又學以變化氣質須仗師友及所讀所習以開導佐助然後能脫去近俗以造高明一

指上並

滄浪云漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還方有佳句如淵明採菊東籬下悠然見南

山謝靈運池塘生春草之句謝所以不及陶者康樂之詩精工淵明之詩質而自然亦又曰唐人與宋人詩味論工拙直是氣象不同儲泳曰性情福隘者其詞躁寬裕者其詞平端靖者其詞雅疏廣者其詞逸雄偉者其詞壯醜藉者其詞婉涵養情性發於氣形於言此詩之本源也

家數

以體制論

三百篇

選詩

時代亦不同今又制以五言古詩為選非也

栢梁體

玉臺體

古詩

近體詩

餘見文藝下

以時論

建安體曹氏父子及

黃初體魏

正始體

嵇阮

太康體

左思潘岳

元嘉體

顏鮑謝

齊梁體

通兩朝言

盛唐體開元天寶

以人論

蘇李體

曹劉體

陶體

謝體

沉宋體

陳拾遺體

少陵體

太白體

高逵夫體

孟浩然體

韓昌黎體

韋柳體

孟郊體

王右丞體

李商隱體

滄浪云學詩者以識為主入門須正立志須高以漢魏晉盛唐為師不在開元天寶以下人物行有未至可加王力路頭一差愈驚愈遠由入

門之不正也故曰學其上僅得其中學其中斯
為下矣先須熟讀楚詞朝夕諷誦以為之本及
讀古詩十九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言
皆須熟讀即曰李杜二集枕藉觀之然後博取
盛唐諸名家詩醞藉胸中久之自然悟入
黃至道曰范德機得杜工部之骨楊仲弘得杜
工部之皮虞伯生得杜工部之肉揭曼頌非李
非杜自成一家

謙按詩之體制如南北朝初晚唐東坡山谷
后山荆公之類甚多不可以家數論也故但
曰大家數列于上庶俾學詩者不習凡近也

音節

滄浪云下字貴響造語貴圓又曰音韻忌散
緩亦忌迫促

曾氏曰造氣矣帖琢對稱停不患無音節矣又
曰詩貴有音節氣象優游則音節自足觀楚詞
九歌可見

李性學云晦庵先生詩音節從陶韋柳中來而
理趣過之所以阜乎不可及

謙按音節非但謂韻也凡字有響諒者是也
馬伯庸謂不可用亞韻如五支二十四鹹此
或不然也古人詩有全句平聲字者全篇不

字者但詠之，不覺其然。於是又知非謂用平仄字均也。

辯體有二十九字

皎然云：風律外彰，體德內蘊。如車之有載，衆美歸焉。其二十九字：摺文章體德風味盡矣。如易有象辭焉。

高：風韻切暢曰高。左太冲被褐出閭闔，高步追許由，振衣千仞崗，濯足萬里流。

逸：體格間放曰逸。左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。

貞：放詞正直曰貞。山峯高無極，涇渭揚濁清。

忠：臨危不變曰忠。唐太宗疾風知勁草，板蕩識忠臣。

節：持操不改曰節。鮑明遠馬步縮如蝟，角弓不可張。時危見臣節，世亂識忠良。投軀報

明主，身死為國殤。

志：立性不放曰志。左太冲習習籠中鳥，舉翮

觸四隅。落落窮巷士，抱影守空廬。

氣：風情耿介曰氣。吳鈞何當數千丈，為君覆

明月。

情：緣境不盡曰情。漢班婕妤出入君懷袖，動

搖微風發。常恐秋節至，涼飈奪炎熱。

思：氣多含蓄曰思。蘇子卿黃鵠一遠別，千里

思 顧徘徊

德 詞溫而正曰德謝靈運南州實炎德桂針

陵寒山

誠 檢束防閑曰誠古詩人生寄一世奄忽若

飈塵何不策高足先據要路津

閑 情性疎野曰閑江文通桂棟留夏颺蘭橈

停冬霰青林結真濛丹嶽披葱蒨

達 心迹曠誕曰達古詩服藥求神仙多為藥

所誤不如飲美酒被服絺與素

悲 傷甚曰悲王仲宣臨穴呼蒼天淚下如縷縻

詞理悽切曰怨枯桑知天風海水知天寒

入門各自媚誰用相為言

意 立言曰意古詩青青陵上栢磊磊澗中石

人生天地間忽如遠行客

力 體裁勁健曰力沈約詠歌麟趾合簫管鳳

雛來

靜 謝朓魚戲新荷動鳥散餘花落非如松風

不動林鳥未鳴乃謂意中之靜

遠 非如渺渺望水杳杳看山乃謂意中之遠

王維送晁監還日本向國唯看日歸帆但

信風鼉身映天黑魚眼射波紅

謙按誠以此十九字求詩之制作無以加

矣要其歸不過情與景二字而已矣情景兼者為上備到者次之情景兼者如露從今夜白月是故鄉明是也情到者如張蠟長疑郎見面翻致久無書是也景到者謝眺日華川上動風光草際浮是也又如水流心不競雲在意俱遲景中之情也卷簾惟白水隱几亦青山情中之景也感時花濺淚恨別鳥驚心情景相觸而莫分也白首多年病秋天昨夜涼一句情一句景也若一聯景一聯情者皆是也亦有四句皆景六句皆景者但欲引情結之惟情可以全篇言者無法賦之易入流俗故曰融情於景物之中托思於風雲之表者難之

右作詩

當看詩評

- 皎然詩式 須溪與觀集 三公神品
- 方虛谷瀛奎律髓 鄧中齋金陵詩講義
- 李嚴詩辨 水天禁語 楊仲弘詩格
- 對床夜語 曾李詩則
- 黃至道詩論

謙按漁隱叢話詩人玉屑茗溪詩話之類皆不足觀

書範第五

黃至... 木人... 大... 然...

書範第五

執筆

凡初學時當虛手心伸中指并一指於几上空畫如此不拗方可操筆

凡篆大字當虛腕懸筆手腕著紙使字不活相吾氏

謙按大字篆當用無名目上三指擲筆上而懸擊書之

擲大指骨下節下腕用力欲直如提千鈞

擦食指著中節旁此上一指主力

鉤中指著指尖鉤筆下

揭名指著指外，爪肉際揭筆上。

抵名指揭筆，中指抵住。

拒中指鈎筆，名指拒定。此上一二指主運轉。

導小指引，名指過右。

送小指送，名指過左。此上一二指主往來。

右名撥鐙法，撥者筆筦著，中指名指尖圓。

活易轉動也，鐙即馬鐙，筆筦直則虎口間。

如馬鐙也，足踏馬鐙淺則出易手執筆筦。

亦欲淺則易撥動。

右指法

提腕肘著，按而虛提手腕。

懸腕懸著，空中最有力。

右腕法

大凡學書指欲實掌，欲虛筦欲直心欲圓。

右手法

提筦以撥鐙指法，撮筦頭大字草書宜用。

乏書鮮尤佳。

撥筦以大指小指倒垂執筦，二指攢之。

就地書，大幅屏障。

捻管大指與中，二指捻管頭書之側立案。

左書長幅鈎子。

握管四指中節握筭沉着有力書誥勅榜疏

右變法

血法

蹲泰分三折筭直心圓

駐泰分力到水聚

提三分大指下節骨疎水下

捺九分力滿

過十分疾過

搶各有分數圓蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶

衄三分二搖筆殺力

蹲駟提、捺、過、搶、衄

肉法

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水

下點已枯矣水墨皆藏於副豪之內蹲之則水

下駐之則水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之

搶以殺之補之衄以圓之過貴乎疾如飛鳥驚

骨法

提疎大指下節骨下端提尾駐飛

縱和大指下節骨下白蹲首駐捺衄過

字無骨為字之骨者大指下節骨是也提之

則字中骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活

絡矣提者大指下節骨下端小疎動也縱者

骨下節轉軸中筋絡稍和緩也

筋法

藏首尾蹲搶

度中間空中飛度打執也

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之

右字法

中指下貫上左貫右筆中柔

名指上貫下右貫左筆中毅

右指法

肉法

滿捺 飛提

字之肉筆豪是也疏處捺滿密處提飛平處

捺滿險處提飛捺滿則肥提飛則瘦肥者毫

端分數足也瘦者毫端分數省也

右字法

紙強弱有分數筆力臨時斟酌之

水太漬則肉散太燥則肉枯乾餅墨濕點筆濕

研墨乾點筆墨太濃則肉滯太淡則肉薄粗則

多累積則不均磨墨之法重案輕推遠行近折

研池寬面每夕一洗則水墨調勻血肉得所端

石取細潤停水飲石取續澁發墨兼乏斯為寶

矣○初學須用佳紙令後不法須用惡筆令後

不擇筆

凡書不得自磨墨令手顫筋骨本強是大忌也

凡磨墨不得用硯池中水令墨滯筆返須以水滴新

水臨時斟酌之已上曲陳氏秘訣此

永字八法



側不貴臥

努過直而力敗

策仰收而暗揭

啄倉皇而疾掩

勒常患平

趯宜存而勢生

掠左出以鋒輕

磔趯趯以開樞

心法歌

執筆之法實指虛拳運筆之法意在筆前八法

立執永字精研筆分篆隸鋒別正偏仰覆向背

開合折旋垂縮留放結構縮牽短長疏密肥瘦

方圓一字體態倚側取妍點須三過情性相聯

出入往復墨斷勢連藏鋒聚氣舒足展肩舉筆

作字各有後先承上接下顧盼幽玄斯為心法

至理存焉若非知己千金勿傳

側

此蹲鳴勢以中指邪頓向右以太指齊頓作

報狀以中指挫鋒在內按筆而收之

此分尖秃邪正隨字之勢而用之

仰三角覆三角用於勢當仰覆者

相顧點用直三角即丁字直四角用於

於州字點用於宮字於字

亂四角用於並羊善 長鼠矢用於 短鼠矢用

義起於蘭亭茂字 長吏使更 於夾奚契

聯飛 四點相隨偃前從 急雁陳暗畝微駐輕

後橫三往一復 揭潛趨連懸相顧

烈火 外相向而偃內相隨而仰兩旁分八字相

向使中帶相背立勢 勢畝鋒暗按各自立勢

寬橫 促橫

波 波

散水 上畝側中偃下仰挫趨鋒或藏或露狀

類不同意要透相顯異橫二停從四停上內

一中外二下自外四至內三

上側覆殺下築而趨之須相承接若並

連畝側輕揭則率字左右從之

暗築 畝鋒直衝有點連物月其字內兩點是也

曾頭 左喙右側相背其脚 左潛揭而右喙對向

橫上合下開 貴從並開下合

已上並言點之變無窮皆帶側執首尾相顧

勒常患平須直入筆鋒向左勒回向又橫

過不駐鋒折回其執首尾俱位中高拱如

覆月樣空中遠捨以殺其勒如勒馬之用韁也

偃 一 首捨下 仰 一 首捨上

一 尾捨上 一 尾捨下

平

二 首搶平
尾搶平

三 上平中仰
下偃

凡平畫忌如算子終篇展玩不見橫畫始是法書

弩

弩過直而力敗須橫入筆搶右築鋒向上
行而少駐復引鋒下行執須作堙冑而立
至末復駐左刃訖擢出鋒藏亦可若鋒收
向上垂露也未鋒駐而不收引而伸之懸
鍼也分向背則為儻

垂露

縣鍼

首搶上尾搶下
首搶上尾搶下空出

鄉

首搶左上右右上左尾搶左上
左右上右偏蹲偏駐側搶側過

背

首搶左上左右上右尾搶左上
右右上左偏蹲偏駐側搶側過

儻

首搶中心止出字分盡處空中落下畫
處蹲之尾搶上空中力盡止凡豎多側

背以成其體以目向也以門背也水中豎直左右

相背册內兩直左右相背看字之肥瘠稱長短

隨偏旁所宜皆須分向背以避鋪算子也

垂縮

并字左垂右縮

趯

趯宜存而勢生，揜、轉、筆、蹲、鋒，提、趯、抱、身、貴、短、如、足、踢、物。

奮筆

左側而獨立，中、取、折、而、又、鉤、用、於、示、系、若、作、小、用、於、光、當、尚。

蠶尾

丁、寧、亭、日、蟹、蘭、亭、殊、字、用、之、爭、事、于、又、隨、體、變、化。

鉤

打

提、鋒、空、中、打、下、打、乃、點、法、之、長、者、右、打、反、趯、抱、腹。

背拋

蹲、鋒、緊、掠、徐、擿、之、速、則、失、執、遲、則、緩、快。

平、或、作、縣、鉞、平、或、作、圓、趯、如、背、手、拋、物、仰、儻、仰、勒、反、趯、貴、寬、圓、或、作、背、偃、或、作、垂、露。

大背

拋

挑

戈

仰、勒、取、左、弩、挑、或、偃、勒、取、右、背、拋、長、短、屈、伸、各、隨、字、形、右、背、儻、仰、勒、反、趯、趯、貴、抱、腹、而、清、即、背、趯、法、悉、以、中、指、遣、主、盡、處、以、各、指、拒、而、趯、之。

此、戈、法、之、變、提、空、中、斫、下、勢、或、仰、趯、抱、身、或、收、趯、歸、腹、或、反、趯、向、左、大、体、如、獅、又、豎、而、中、又、顧、盼、反、趯、之、勢、欲、飛、有、研、戈、包、圓、角、趯、鋒、作、弩、法、有、築、戈、有、反、戈、有、飛、戈、裏、勢、未、盡、而、趯、之。

乃

此包裹之變或仰勒背一而對之
檀趨或偃鄉或仰背

雙包

乃

左先作鄉撇尾停筆取勢飛筆隨勢包撇
飛作偃勒取鄉檀檀揮首啄尾取長打務

以包撇取勢檀打間對撇首打背值勒尾打尾平撇尾

雙裏

乃

法與雙包同但自撇首偏蹲
取勢勢遠則勒短裏撇

平方

二

止平方鄉下偃或
止仰旁背下平

飛方

二

上飛平平飛向下飛偃飛者
空中飛筆緊提轉腕疾出也

策

一

策仰收而暗揭仰筆皆發而仰收兩頭高
以筆心舉之即指輕擡筆而進故曰策

掠

ノ

左下為掠而鋒輕隨
手遣鋒勢盡仰收

撇

ノ

皆撇首圓蹲過作懸鉞法左出鄉撇首偏
蹲又顧左轉作鄉撇豎尾懸鉞在如筆

啄

ノ

啄倉皇而疾掩點首撇尾又出微偃
如鳥啄之啄物水承字右筆

條

ノ

條趨趙以開撐首搶地中駐而右涉橫過
行末駐筆蹲鋒而出須飛動無疑滯

從五停首一中二尾一橫五停首一中二尾二大體作仰

畫不蹲以鋒傍裏空蹲三面力到順指歇下力滿
微駐仰出二過筆中又有三過如水波之起伏

中書以拂代
籀如柳葉
八或如手拔
立人之法如
鳥之在柱

顯異法上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆
勢須相順須令覆下以圓峻飛動為美

令 上下蹙歛之
取力下屈如右股

三折取勢下拔如右足之連溝塹
曲折皆用捺
下用開二點

法 結蕭

左右 篆法
上覆中
仰下覆

巫巢 中有
隸法

三 二豎向
二點背

無 四直上開下合
四點上合下開

亦 二豎向
二點背

九見 肩折
旋

川升 右垂
左縮

棗棗 棗上留
棗上放

西七 短

業翠 長

方刃 既

爾嬰 密

則必 肥

因淡 方

只具 舒左 足

匡夾 承 上

菱哥 上句曠收 下句明

夸泰 中

呀峰 上 齊

囚丙 緊 促

在奇 上

敬亂 讓 左

未采 讓 衡

驚橫 錯 綜

身壽 瘦

沱初 圓

雲空 展右 肩

僉舍 生 下

字宙 上 占

卷允 下 占

鈿知 下 齊

於民 寬 間

多助 下 戔

號滯 讓 右

印邛 讓 直

龍朝 分 置

衛御

三排

器翼

四隅

印却

从卩

都邵

从邑

階陽

从自

師帥

从自

內旬

臧鋒聚氣
不露圭角

諸詠

相向顧盼
方有性情

發筆
先后

電龜

先丙次世次白
次訂次入

門

先卍次二
次川次二

雷

先丁次二
次工次田

非

先司

區

先晶

風

先八
次虫

飛

先飞次一
次夕次入

臼

先く次フ
次八次一

羽

先刀

老

先光
次ノ

無

先三
次三

垂

先一
次三

鼠竄

先四
次以

少

先小
次ノ

壺

先春次ノ
次戶次一

罍

先刁次フ次ノ
次戶次一

興

先同
次與

肅

先申次ハ次
次丁次ノ

兆

先儿

韭

先ノ次三
次三次二

鼎

先目次
次工次丁

齋

先寸次礲次
示次ノ

窳

先安次
人次ノ

虞

先象
次ノ

學

先文次白次字

偏傍隨字辨體隨體識樣字形有孤單重並并
累攢積之體須據許慎說文為主而分布之以
此為例推廣求之

謙按自古能書者不少知造書之旨者誠獨
以能書者但務詭媚未有克臻所從者本字
寫本真字從直雖逸少魯公猶且弗免況他
人乎謙以為扁旁來歷必當細考六書而書
乏筆法筋骨則効古人而為之則意在筆前
一在其中非唯字學之工亦且義理流於目
前庶乎可上達也

法帖

篆

吉日癸巳

石鼓文

詛楚文

泰山碑

繹山碑

秦望山碑

碧落碑

新泉銘

張平子碑

三段碑

嚴子陵祠堂記

大風歌

延陵季子墓

八分

石經

楊震碑

孫叔敖碑

郭先生碑

玄儒婁先生碑

慎令劉君碑

小黃門碑

淳于長夏承碑

華山碑

酸棗令劉碑

校官碑

燕然山銘

受禪 尊號 漢隸字原

隸纂 石經遺字 劉珠隸韻碑本

隸 卽真書

鍾繇力命克捷宣示 黃庭經

樂毅論 畫象贊 曹娥碑

洛神賦 瘞鶴銘 智永千文

虞世南孔子廟堂碑 歐陽九成宮

化度碑 皇補君碑 褚遂良哀冊聖教

張旭卽官 顏真卿麻姑壇放生池

浯谿中興頌 于祿字 東方贊

柳公權陀羅尼 普光王寺 蔡襄茶錄

萬安橋記

行

鍾繇丙舍吳人 羸頓雪寒長風 二王帖

蘭亭 聖教序 開元寺

褚遂良枯樹 李邕岳麓寺 沙羅樹

張從申玄靜 筆陳圖

草

急就章 二王帖 智永千文

懷素帖 歐陽詢千文 孫過庭書譜

通用

淳化法帖亦曰閣帖 王著摹刻十卷 庭珪墨打

賜親王宰執慶曆間火今有者翻本潭絳也
絳帖淳化翻本潘師且摸刻骨法清勁足正王
箸肉勝之失亦稱潘附馬帖文
潭帖亦稱長沙帖丞相劉公沈師潭日命慧照
大師各白模刻增霜寒十七日王濛顏真卿等
帖風韻和雅血肉停勻後有新刻本又有碑匠
家本
大觀帖大觀中奉旨刻石太清樓與淳化少異
蔡京標題
太清樓續閣帖劉熹模勒工夫精緻亞於淳化
肥而多骨失之粗硬

秘閣續帖即刊于太清樓者後重模刻于紹興
府學亦名續蘭亭以其中有蘭亭也今遷于潭
府
戲魚堂帖劉次莊模閣帖于臨江故又稱臨江
帖用工精緻頗有骨格若舊板本鋒銛未失今
多刻缺矣其釋文間有謬
武岡帖重模絳帖二十卷殊失真且石不堅易
失精神後有武臣守郡嫌不精米令匠者洗碑
遂命不可觀
淳熙俗內司本卷帙規模同閣本而卷尾題字
乃楷書非篆書也

福清民家枝刻亦稍精匠者不善用蠟有研光痕其刻有絳閣急就章鴈塔題名四帖

鼎帖武陵郡齋板本增益最多博而不精

蔡州帖上蔡臨模絳帖上十卷出臨江之上

汝帖王審輔道摘諸帖牽合為之後有汝州印

黔江帖秦子明命湯正臣父子摹刻僧寶月古

帖十卷壁之黔江之紹聖院

星鳳樓帖曹士冕模刻工緻有餘清而不穠

玉麟堂帖吳珪模刻穠而不清多雜米家筆仗

寶晉齋帖曹之格模刻星鳳之子在諸帖為最

下

百一帖王萬慶模刻筆意清邁雅有勝越恨刻于不精耳鴈塔題名有北本有彭州本

謙按篆分隸行草帖頗多止所列特其尤者

亦學者於其中得一二而攻之足矣餘則不

可不編觀焉通用下其列者蓋自閣帖之行

可徧轉相傳刻優劣不無難以徧得佳者

字於其中得一二觀之以見晉唐人彷彿爾他

如紹興監本澧陽烏鎮資州甲秀之類不能

悉載

字學書目

說文五經諸書說文通釋古文四復古編

張有五聲韻譜

夏竦古文四聲韻

五音韻譜

高氏五書韻總

六書故

林罕偏傍小說

作書韻編

篆隸韻

隸釋隸續

右篆隸同

字林

玉篇

五經文字

九經字樣

象類書

六書略證篇

韻會

集韻

指掌圖

四聲等子

天下正音

毛氏禮部韻

洪武正韻

右通用

謙按字學非徒攻其法度亦欲於是而識義

理通聲音庶乎有所得也謙近作聲音文字

通於諸家頗有所長惜乎不能板行也

評法

書史

筆論

筆髓

姜白石續書譜

藥石論

翰林禁經

翰林秘訣

筆執圖

衍盞

宣和書譜

琴

○雜範第六

斷文不歷五百歲不斷愈久則斷愈多然斷有數等有蛇腹斷文橫截琴面相失或一寸或二寸節節相似如蛇腹下文有細文斷如髮千百條亦亭勻多在琴之兩旁近岳處無之有梅花斷文如梅花頭非千餘載不能有他漆器用布漆又間琴不用布又日夜為弦所激又歲久桐腐而漆相離故也真斷文如劍鋒偽則否

樣制古惟夫子列子兩樣若太古琴或以一段木為之並無肩要惟加岳亦無焦尾嵌橫堅木以承弦近世雲和竹節樣皆非百

陰陽材益桐不面陽日照者為陽背陰不面日者為陰置之水上陽必浮而陰必沉雖反覆再三不易也陽材琴且濁暮清晴濁雨清陰材者反是

琴色漆色歷年既久漆光盡退惟黯黯如海舶所貨烏木此最奇古

琴足宜用棗心黃楊或烏木足下令平切忌與坳岳軫焦尾亦宜此三等木以金玉犀象者多誨盜為琴害

琴臧匣間復出者多聲沉當用太甌蒸去濕氣

於風日挂眼月餘聲復矣
琴按須作維摩樣庶按脚不礙人膝連面高二尺八寸可入膝於按下而身向前宜石面第一次用堅木厚爲之闊可容四琴長過琴三之不可實鑪物于上

琴室彈琴之室宜實最宜重樓之下蓋上有樓版則聲不散空廣清幽則聲透徹若高堂大厦則聲散小閣密室則聲不達若幽人逸士於高材大木岳洞石室地清境寂則聲愈清與廣寒月殿何異

琴匣當去袋能引濕氣梅月須早入匣以厚紙糊縫安樓上涼處匣須低矮窄小蓋令容受于口釘鉸加鎖若令僮僕抱班勿橫抱遇物觸損雲牙於袋上作太豎背肩後須緊不可寬
彈琴先與手手澤能膩弦損聲夏月尤甚焚香當用水沈蓬萊忌用龍次煙濃者對花惟岩桂江梅茉莉茶蘼香清色不艷者夜深人靜明月當軒或竹邊林下散淨池沼微風洒然游魚出聽白鶴下舞其樂無涯

蚌微有光彩得月光相射其光彩愈煥了然分明然當用產珠蚌他蚌無甚光彩若用金玉恐爲琴害

端谿下品舊坑卵石黑如漆細潤如玉扣之無聲磨墨亦無聲有眼眼中_有暈或六七眼相連排星斗異形石居水底須上夫匣水汲盡深丈篝火下縫深入次中方得此出南唐時已難得至慶曆間阮竭_端溪出舊阮又一種卵石去廳方得材色青黑細如玉有華點如筋頭大其點則別是碧玉清潤與硯質不同唐吳叔硯賦所謂點滴清華是也故名清華子硯李長吉詩子字譌作紫字其實未_掌紫也青黑之中或有白點如粟排星斗異象水濕方見已上二巖石久用鋒銳俞出不退不假磨礪下岩一阮出此二種別無新阮

端谿中品舊阮石色紫細潤如玉有眼小如綠豆粒純綠色而無暈或有綠條文或白條文如線蓋堅而圓者為眼橫而長者為條文此種亦是卵石外有黃膜包絡扣之無甚聲磨墨亦無聲久用鋒銳不退不假磨礪今此阮取之亦竭中品新阮色淡紫眼如鴿眼大重暈而緊小其中如瞳人狀石老者扣之有聲煥者扣之無甚聲磨墨則微有聲石有枯潤者雖難得用久則鋒銳退必假磨礪今遂為希世之寶去下品

已低三等

崑崙上岳新舊阮皆色灰紫而粗燥眼大為雄雞眼扣之則瑯瑯然磨黑相拒如錫聲久用則鋒銳之光如鏡面不堪用然舊坑差勝新阮

一種潔右出九谿潔谿表淡青裏深青紫而帶紅有極細潤硬如鏡面以之磨墨則木塞而不鬆快愈用而愈光而頗硬如鏡面間有金絲或黃岫直截如界行相間者號紫袍金帶

一種辰沅州黑石色深黑質粗燥或微有小眼黧然不分明崑崙民負販者多市辰沅硯璞而歸刻作崑崙樣以欺人居辰沅人自鑄刻者則太雕琢或作蓮荷水波犀牛龜魚八角六等箒樣藻飾異常雖極攻巧而材不堪用

歛溪龍尾舊阮新阮色淡青墨湛如秋水並無文以水濕之微似紫乾則否細潤如玉發墨如及油並無聲久用不退鋒或有隱隱白文成山水星斗雲月異象水濕則見乾則否此是卵石故難得大者極不過四五寸多作月硯就其材也或有純黑如角者東坡最貴重不減崑崙下岩新阮色亦青黑無文而麤爆礪墨退筆久用則鈍之大盈三尺者有之

歛絡羅文刷絲金銀間絲眉子四品舊阮並青
黑色文細而質潤如玉羅文真如極細羅刷絲
如髮密眉子如甲痕或如蚕大金銀間絲亦細
蜜久用不退鋒磨墨無聲無闊大者四品新阮
並無文粗燥而質枯燥且不堅眉子大者或長
二三寸刷絲每條相去一二分羅文指墨如鏡
久用退之光硬有大者盈一二尺
金星新阮舊阮並粗燥淡青色雖金星滿面然
厲墨退筆大者盈尺

又有一種黑石金星資質亞端緒下岳泰黑
石乃是萬州縣金星金皆生石墨潤如玉隱隱
金星水濕則見乾則否發墨如沙油無聲久
用不退之非歛也

銀星新舊阮並粗燥淡青黑色有星處不堪磨
墨工人多側取之實其星於外謂之銀星牆壁
拒墨退之如鏡面大者盈尺

洮河綠石色如藍潤如玉發墨不減端

或有綠石硯名爲洮者多是潔石之表或長
沙谷山石潔石潤而光不受墨堪作砥厲尔
荆襄鄂渚之間有團黑玉撲堪作硯但墨中
有白玉相間甚者濶寸許謂之間玉瑪瑙其白
處又壘堅恐硬墨若用純墨處爲硯當在希溪

下函之次龍尾舊院之上

硯匣不當用五金蓋石乃金之所自出金為石之晶華子母同處則子盜母氣友能燥石而又誨盜法當用佳棗為之硯雖低匣蓋必令高過寸許方雅可觀然只用琴光素棗切忌用細華犀毗之屬冷匣稍寬不必留竅又不可作豹脚洞天清錄

溫石色褐黃發墨細潤可愛

銅雀硯銅雀臺瓦也以其入水之久故滋潤發墨甚多偽者

未央宮瓦亦注水經久不涸好事者以為硯

鄧州方城山石可為硯色墨細潤發墨

登州雪浪石可為硯蒼色不甚發墨

假端硯乃龍虎山道士九度漱瀉用藥點眼而燒者未易卒辨甚至下有手握土紋以欺世見所硯須且滌之縱未能亦須日易其水若洗硯用氈片或故紙久則石光唯用蓮蓬洗之或有阜茨清水洗或切平半夏大去滯墨草麻子擦硯滋潤

綴硯鏤歷清汁調元硯石未綴之無痕 璣碎錄

硯屏

古有硯屏或銘硯多鐫於硯之底與側自東坡

山谷始作硯屏，又刻於屏表，出之用。南康軍烏石，則堅耐。

永州祁陽石屏，刻畫而成，手模之，有坳窪，可驗。蜀中有石，解開自然有小松形，或三、五、十株，行列成徑，描畫所不及。松上高二寸，正鼓作硯屏，連腔脚高一、二寸許，闊尺五、六寸許，不可高大。

取名畫極低者，嵌屏腔亦佳。或用古人墨迹，亦奇絕。

鍾鼎彝器

夏尚忠，商尚質，周尚文。其制器亦然。商器質素，無文。周器雕琢細密，此固不易之論。而夏器亦有細如髮者。

銅器入土千年，純青如鋪翠，其色子後稍淡。午後乘陰氣，翠間有土蝕處，或穿或剝，並如蠅篆自然。或有斧鑿痕，則偽也。

銅器入水千年，則純綠色，而瑩如玉。未及千年，綠而不瑩，其蝕處如前。至有鉏擊破處，並不見銅色，惟翠綠微骨。或其中有綠、紅色如月，然尚有銅聲。

不曾入水土，惟留傳人間，色紫褐，而有朱沙斑。甚者其斑垚起，如上等辰沙，入金以沸湯煮之。

良久班俞見偽者以漆調朱為之易辨

三等古銅並無腥氣惟新出土尚帶土氣久則
否若偽作者熱摩手心以擦之銅氣觸鼻可畏
夏用鳥迹篆周用蟲魚大篆秦用大小篆漢以
小篆書三國用隸書晉宋以來用楷書唐宋用
楷隸三代用陰識謂之區囊其字拗入也漢以
來或用陽識其字埜間有拗者或用刀刻如鑄
碑蓋陰識難鑄陽識易成陽識决非三代物也
識篆字以紀功所謂銘書鍾鼎款乃華文以陽
識古器識居外而埜識居內而拗夏周器有款
有識商器多無款有識

唐天寶間至南唐後主時於昇州句容寔寔官
場以鑄之故其上多有監官花押其輕薄漆黑
款細雖可愛然要非古器歲久亦有微青色者
偽古銅器以水銀雜錫汞即今磨鏡藥先上在
新銅器上令白然後以醱酢調稠沙末筆蘸勻
正候如蠟茶色急入新汲水滿浸即成蠟茶色
候如漆色入水即成漆色浸稍緩即變色矣及
不入水即成純翠色三者並以新布擦令光瑩
其銅聲為水銀所覆並不發露然古銅聲微而
清新銅聲濁而闕不能逃識者之見
古銅器入土年久受土氣深以之養花花色鮮

明如枝頭開速而謝遲或謝則就瓶結實陶器亦然

古銅器多能辟祟人家宜蓄之蓋山精木魅之能為祟以歷年多亦三代鐘鼎彝器歷年又過乏所以能辟祟具十二時鏡能應時自鳴此古靈異器也

古以蕭艾達神明而不焚香故無香鑪今所謂香鑪皆以古人宗廟祭器爵鑪則古之爵後貌鑪則古躡足豆香毬則古之鬻惟博山鑪乃漢太子宫所用香鑪之制始此

惟石

靈辟石出宿州靈辟窠其石不出山谷深山中掘之乃見色如漆間有細白文如玉然不起峯亦無巖岫佳者如菌萐或如卧牛如蟠螭扣之聲清越如金玉以利刀刮之不動齋閣有之則香雲終日偽者以太湖石涂色為之

英州英石如銅叩聲亦如銅倒縣生巖下以鋸取之故底有鋸痕大者或長七八尺起峯至二三寸亦凡格奇翫然色潤者可悉枯燥不足貴道州石亦起峯可悉但枯燥粗甚且體肥不任衝撞

融石融州老君洞所出亦起峯

川石奇峰高大可悉人力雕刻後真急水中春
撞之其色枯燥桂川石靜江府所出雖出自然
石粗而色不佳間有玲瓏者宜真花檻中
邵石寶慶府所出色黑刻作筆格無自然峯
巒

太湖石出平江太湖先雕寘急水中春撞之久
如天成或用烟薰色黑

筆格

玉筆格惟黑白琅玕三種玉入用須鐫刻象山
峯聳秀而不俗方可或碾作蛟螭尤佳
小枝珊瑚為筆格以其有梗可以為格也

銅筆格須奇古者為上今所見銅鑄盤螭形圓
而中空者乃古人鎮紙非筆格

靈壁英石自然成山形者可用於石下作小漆
木坐高寸半許奇雅可悉

謙按有以漆木作坐為兩層竅之四五立筆
于上則筆鋒不偏

水滴

古無水滴晨起則磨汁盈硯池以供一日用墨
盡復磨之故有水盂形如桶可容令一合

銅性猛烈貯水久則有毒多肥筆毫又滴上有
孔受塵水所以不清故銅器不可用金銀錫者

紙

充猥俗今所見銅犀牛天祿詹諸之屬口銜小
盂者皆古人貯油點燈今以為水滴然止甚充
几案玩具

北紙用橫簾造紙文必橫又其質鬆而厚謂之
側理紙

南紙用豎簾故文必豎二王真迹多是會稽登
文竹紙

硬黃紙唐人用以書染黃磬取其辟蠹世有二
王迹用硬黃紙皆唐人做書

蠟箋用皂角濃煎汁入明礬少許刷紙上如要
金銀星以煮過雲母臨刷時摻之煮雲母用生
薑自然汁煮激瀉曬乾

粉箋用煨軟石膏激瀉極細者曬乾臨刷紙時
用明膠煎水調刷入礬大率紙百礬一兩濕時
輕擣至三百杵揭開半乾濕時重擣二百杵至
乾時急擣四百杵蠟箋同

畫

古畫多直幅至有長八尺者護幅亦然橫披始
於米氏父子

古畫色墨或淡墨如積塵所成自一種古香可
愛偽者多作黃色而鮮明不塵

古人多作簪頂軸小而重今人所用如篋段大而輕古人用棗木降真烏木象牙他木不用也古人畫多無對軸士大夫遇適興則留數筆豈能有對軸哉今人或以孤軸爲嫌不足與言畫矣

擇畫之名筆一室止可三四幅觀玩三兩自別易名畫則諸軸皆見風日決不蒸濕又輪次掛之則不久惹塵埃時易一二家則不厭然須得謹慮子弟或使令一人細意舒卷出納之日用馬尾或絲拂輕拂而切不可用穉拂室中切不可焚沉香降真腦子有油多烟之香止宜蓬萊箋兩一畫前必設一小案以護之案上勿設障畫之物止宜香鑪琴硯極暑則室中必蒸濕不宜掛壁大寒於室中漸著小火如一月氣候遇夜必入匣恐凍損

畫不脫落不宜數裝褚一裝褚則一損精神墨迹法帖亦然

名畫人物顧盼語言花果迎風帶露飛禽走獸脫真山水林泉清間幽曠屋廬深邃橋道往來山脚入水激明水原來歷分曉有此數端雖不知名定知妙手

郭熙畫於角有小熙字印趙大年永年則有大

年某年筆記依款識字式作印此大不可益漢
時印文不曾如此三代收却又無印
道號唐人雖有不曾有印故不可作印
印文中有一二字忽有自然空缺不可映帶聽
其自空

姓某印章不若只用印字最為正一名者可同
文寫姓下著印字在右一名在左單名者曰姓
某之印却不可回文寫私印不可印文墨只宜
封書名印內不得著氏字表德可加氏字姓某
父佗人美已之稱不可入印已上學古篇

圖印久為油朱所熾者先於燈盞內浸一宿次

日取出蘸香鑪內灰用硬椽刷乾洗之若朱末
盡更用蘸刷以盡為度不損印文而清麗若新
凡欲洗刷先當用繩約定以防其滑

印油法香油浸皂角於瓷器內煎過放冷和熟
艾成劑次加銀朱以紅為度入絹袋中用瓷玉
器盛之數日一翻忌銅錫器若日久油乾後用煎下油
滴所盛器內以印色置其上使自浸入不可自上澆下

謙按皂角有臭氣不若用黃蠟少許且不漬
也孰艾多塞印竹茹又蒸不若用鵝翎剪下
之毛以熱湯炮洗再二曬乾用之尤佳

標扁

右惟華帶扁風字樑無用橫板者覽古編

碑刻

見覽古編

表背

糊先以淨器盛水次投乾麪於中令旋旋沉下俟作酸氣則換新水夏時五七日冬時半日取澁底者尤佳打時稠後用冷水澆四邊煮三沸却打轉日煮久為佳入白礬黃蠟菜末白膠香樟腦各少許則不蒸不蛀雪水臘水打糊尤佳

先搜麪成團水中洗至筋滓去之後以其水澁之去水煮糊豆糊雖數十百年至經冰沾濕亦不脫菜豆粉尤佳
竹炙出油名曰竹黍以為糊逐葉微攤之可存
及紙不毛百年如新項倅錄

雜用書目

琴譜

紫霞洞譜

山水自娛集

琴苑須知

硯譜

名畫記

名畫聞見錄

畫譜

洞天清錄

題署法書

學古編

覽古編

文房四譜

考古圖

官私印譜

學節

明曆二^丙申 載 春濃仲旬

上村次郎右衛門 開板

[Faint vertical text, likely bleed-through from the reverse side]

