

經史子集 詩文以集名 詩筆 序 章句集注

題目 破題 別字 音字用點 重字二点 二字 文章忌假借
古人進叙前事文法 古文用韵 漢語用韵法 謎 用字文話 勅
旨 朝定次官 二八宿 帳 懸 寫 保 甄 員 犬
隔 郁 鄙 雅 俗 唱 換 絕 倒 饑 餓 二字有別 釐 楚

卷廿三

一二言詩 三言詩 四言詩 五言 六言 七言 八言 九言 十言 十一言
五七律排 絕句 三五言 長短詩 樂府 高律詩 柳體七律
律詩不屬對 律詩兼用西韵 迴文詩 疊字詩 聯句 柏梁體 和韵
集句 成語佳對 借對法 看對法 聲韻詩 雙聲叠韵 詩句全平仄
詩詞專用本及本人事

卷廿四

曲牌名入詩 番語成詩 以古人性名底句中 題字嵌句首 數句入詩
十二生肖入詩 藥名為詩 拆字詩 口吃詩 雙關兩意詩 壽詩
較詩 煇七詩 卜子詩 口號 元韵原韵 即席 古詩別解
陶詩甲子紀年 杜詩金燈臺 乞為奴 李義山詠史詩 唐李益長安詩
真真中詩 紫雲 東坡詩詠三良 李益賦酒蕭客 陳季常
元道一詩多後句 劉後均詩多前句 孫曼詩 李夢陽詩重韵 王岐亭柳堂詩 古詩入詩句相同 詩作唱蒙



15
1226
1



15
1226
1226
卷 1

陔餘叢考卷二十二

陽湖 趙翼 耘菘

經史子集

古書分類未有經史子集四部之名漢哀帝時劉歆著七略宋元徽中王儉撰七志梁普通中阮孝緒撰七錄隋大業中許善心撰七林此皆以七分部者也其以四部分者自晉秘書監荀勗始曰甲部紀六藝及小學等二乙部則諸子及兵家術數等三丙部則史記皇覽等四丁部則詩賦及汲冢書等其中編次子先於史汲書又雜詞賦內位置俱未免失當然後之以四部編者實本於此宋謝靈運殷淳梁任昉殷鈞等因之各造四部

有光
九
三
月
三

書目竟陵王子良集學士依皇覽例為四部要略猶皆以甲乙丙丁為部隋煬帝於觀文殿東西廂藏書東屋藏甲乙西屋藏丙丁亦仍舊稱其名以經史子集者則唐武德初魏鄭公收東都圖書命司農少卿宋遵貴載以船沂河西上凡八萬六千九百六十六卷其後又因馬懷素奏乃令殷踐猷等治經韋述等治史母暉等治子王灣等治集見馬懷素傳自此經史子集之為四部一成不變矣今隋書經籍志已分經史子集者隋書本唐人所修也宋史謝泌傳云唐景龍中分經史子集命薛稷沈佺期武平一馬懷素分掌近代說部之書最多或又當作經史子集說五部也隋書辛彥之撰墳典一部六官一部禮文一部禮要一部新禮一部五經異義

一部此又私集稱部之始

詩文以集名

漢藝文志有輯略師古曰輯與集同然當是時猶未有以集名書者故志所載詩賦等皆不曰集晉荀勗分書為四部其四曰丁宋王儉撰七志其三曰文翰亦尚未有集之名梁阮孝緒為七錄始有文集錄故隋經籍志以荀况宋玉等所著書及詩賦等皆謂之集然經籍志序云別集之名漢東京之所創也靈均以降屬文之士多矣後之君子欲觀其體勢而見其心靈故別聚焉名之為集則集之名又似起於東漢然據此則古所謂集乃後人聚前人所作而名之非作者之自稱為集也

詩筆

陸游筆記六朝人謂文爲筆顧寧人亦引其說不知六朝人之稱文與筆又自有別文心雕龍曰今俗常言無韻者筆也有韻者文也是六朝人以韻語爲文散行爲筆耳按南史沈約傳謝元暉善爲詩任彥昇工於筆約兼而有之庾肩吾傳梁簡文與湘東王書曰詩旣若此筆又如之又曰謝朓沈約之詩任昉陸倕之筆任昉傳昉以文才見知時人謂任筆沈詩昉聞甚以爲病晚節轉好著詩欲以傾沈川事過多屬辭不得流便都下士子慕之轉爲穿鑿又劉孝綽稱弟儀與威云三筆六詩三孝儀六孝威也是皆以詩筆對言放翁因其以詩對筆遂疑筆卽文耳然北史邢昉傳雜筆三十餘篇此專言筆也而

邢臧傳文筆九百餘篇劉邈傳文筆三十餘篇則又文與筆並言可見文與筆自是一種若筆卽是文何以有專言筆者又有兼言文筆者則六朝所謂文筆當以劉勰言爲據也至老杜寄賈至嚴武詩云賈筆論孤憤嚴詩賦幾篇元好問詩亦云杜詩韓筆愁來讀似倩麻姑癢處抓亦襲六朝語也

序

孫炎云序端緒也孔子作序卦及尙書序子夏作詩序其來尙已然何休杜預之序左氏公羊乃傳經者之自爲序也史遷班固之序傳乃作史者之自爲序也劉向之敘錄諸書乃校書者之自爲序也其假手於他人以

重於世者自皇甫謐之序左思三都始

章句集註

朱子作大學中庸章句論語孟子集註其名非創也漢藝文志易經有章句施孟梁邱氏各二篇尚書有歐陽章句三十一卷大小夏侯章句各二十九卷春秋有公羊章句穀梁章句張禹爲帝師以上難數問乃爲論語章句上之後漢楊終作春秋外傳改定章句牟長著尚書章句趙岐作孟子章句梁武作孔子正言章句沈洙通五經章句此章句之所本也晉灼集服虔應劭等漢書音義彙爲一部名曰漢書集註陶宏景著孝經論語集註崔靈恩有集註毛詩二十二卷集註周禮四十卷

此集註之所本也

題目

北史念賢傳魏孝武作行殿初成未有題目詔侍臣各名之念賢擬以圓極帝曰正與朕意同題目二字始見於此孔穎達尚書大禹謨正義云史將錄禹之事故爲題目之詞北齊文宣帝令辛術選百官時參選者二三千人術題目士子人無誨譏此則品題之意

破題

今八股起二句曰破題然破題不始於八股也李肇國史補李程試日五色賦旣出闈楊於陵見其破題云德動天鑿祥開日華許以必擢狀元是唐人以作賦起處

已曰破題劉貢父詩話云有閩士作清明象天賦破題云天道如何仰之彌高螢雪雜說俞陶作天之歷數在舜躬賦破題云神聖相授天人會同何謳歌不之堯子蓋歷數在於舜躬陳元裕主文衡出大椿八千歲爲春秋滿場破題皆閣筆遂自作云物數有極椿齡獨長以歲歷八千之久成春秋二序之常蔡曼卿作君人成天地之化破題云物產於地形鍾自天賴君人之有作成化功之未全陳尹作文帝前席賈生賦破題云文帝好問賈生力陳忘其勢之前席重所言之過人陳季陸出皇極統三德與五事賦魁者破題云極有所會理無或遺統三德與五事貫一中於百爲張亢門客作坤厚載

物賦誦其破題於亢曰粵有大德其名曰坤亢應曰續兩句可贈和尚曰非講經之座主是傳法之沙門又范蜀公賦長嘯却敵騎破題云制動以靜善勝不爭宋景文破題云月滿邊塞人登戍樓是皆賦之破題也詩亦有破題六一詩話謂梅聖俞河豚詩開首春洲生荻芽春岸飛楊花只此破題已道盡河豚好處螢雪雜說湯黃中賦秋燕已如客詩破題云近人方賀厦如客已驚秋石林詩話亦謂駱賓王靈隱寺詩惟破題鷺嶺鬱岩堯龍宮隱寂寥是宋之間所作下皆賓王作此又詩之破題也夷堅志程覺改習易經謁老儒張師韓傳易義張教以預擬題目如聖人作萬物觀之類仍教以破題

及主意於是遂捷此則經義之破題也

別字

字之音同而義異者俗儒不知輒誤寫用世所謂別字也此亦有所本後漢書儒林傳光武令尹敏校讖書敏曰讖書非聖人所作其中多近鄙別字頗類世俗之辭恐疑誤後生

音字用點

一字數音者漢時但借他字比其音鄭康成所謂倉卒無字以音類比方假借者也至魏孫炎始作反音則今反切之學也張守節云初音者皆爲正字不須點發字或數音觀義點發皆依平上去入若發平聲每從左起

然則非本音而假借從他音者古人皆用點也顏師古匡謬正俗謂副本音劈後人誤以爲副貳之副係其本音而於詩坵副讀作劈者轉以朱點發失其本矣此亦用點別他音之據今人於字之讀作別音者各於其平上去入方位或用點或用圈本古法也

重字二點

凡重字下者可作二畫始於石鼓文重字皆二畫也後人襲之因作二點今并有作一點者

厶字

天祿識餘云今人書某爲厶皆以爲俗從簡便其實卽古某字也穀梁桓公二年蔡侯鄭伯會于鄧范注云鄧

陸德明釋文曰不知其國故云土地本又作某
文章忌假借
文章家於官職輿地之類好用前代名號以爲典雅此
李滄溟諸公所以貽笑於後人也孫樵云史家紀職官
山川地理禮樂衣服宜直書一時制度使後人知某時
如此某時如彼不當取前代名器以就簡牘畢仲詢幕
府燕閒錄載范文正公嘗爲人作墓銘已封將發忽曰
不可不使師魯見明日以示師魯曰希文名重一時後
世所取信不可不慎今謂轉運使爲部刺史知州爲太
守現無其官後必疑之希文憮然曰賴以示子不然幾
失之朱子亦云舊見徐端言石林嘗云今世安得有文

章只有減字換字法耳如言湖州必去州只稱湖此減
字也不然則稱霽上此換字也今人於官名地名好用
前代名目以爲古將一代制度疆理皆溷亂不可考矣
此三說爲古學者不可不知朱國楨亦云近日文章家
多用換字法黽勉曰閔免尤甚曰郵甚新婦曰新負異
曰昇須臾曰須搖赤幟曰赤志又以殊代死字古稱殊
死乃斬首分爲二也此皆可笑空棺爲櫬盛屍曰柩大
曰索小曰繩自換字法行扶柩悉改扶櫬而舟子所呼
爲力索者亦寫爲力繩櫬則何屍而繩則何力耶又郎
瑛記嘉靖中文人多用換字法有虞子崖戲改岳忠武
送張紫崖詩云誓律颺雷速神威震坎隅遐征逾趙地

力戰越秦墟驥蹂匈奴頂戈殲韃韃驅旋師謝彤闕再造故皇都按忠武原詩乃號令風雷迅天聲動北陬長驅渡河洛直擣向燕幽馬蹀月氏血旗梟克汗頭歸來報明主恢復舊神州也子崖逐字換之以嘲時人之好換字者可爲捧腹按宋時自宋子京後多效爲濫體以避俗歐陽公嘗戲改夜夢不祥書門大吉八字爲宵寐匪禎扎闔洪庥令子京見之以爲笑資并可見換字之

不始於明也

古人追敘前事文法

洪容齋謂武成篇周王發之語是時武王尙未代商安得已稱周王蓋史官追記之誤也然不特此也堯典四

岳薦舜曰有鰥在下曰虞舜虞者舜有天下之號其時方在下乃已稱虞舜左傳衛州吁弑君石碻之子厚問定君於碻碻告以覲王曰陳桓公方有寵於王若朝陳使請必可得也是時陳桓公尙在乃已稱桓公又楚公子子干自晉歸國將立爲王晉韓宣子問叔向子干其濟乎叔向以爲不能宣子曰齊桓晉文不亦是乎言桓文皆已出亡在外而終得國也宣子晉臣乃稱其先君曰晉文伍子胥謂使者曰語爾平王欲國不滅釋吾父兄是時平王尙在乃稱其諡戰國策齊使使問趙威后使者曰奉使使威后而不問王先問歲是覲面稱其諡也韓詩外傳周公謂伯禽曰我武王之弟成王之叔周

公時成王尚在乃已稱成王史記田世家田成子以大
 斗出小斗入齊人歌之曰嫗乎采芑歸乎田成子是時
 成子尚在乃已稱成子韓非子外儲篇亦述歌曰嫗乎其已乎苞乎其往歸田成子乎又漢高祖
 朝太公家令說太公曰高祖雖子人主也太公雖父人
 臣也又高祖過趙張敖上食高祖箕踞慢罵趙相貫高
 等說敖請殺之敖曰吾先人亡國賴高祖得復國秋毫
 皆高祖力也是時高祖尚在乃已稱高祖古人追敘前
 事文法往往如此疎節濶目文義自明固不如後人之
 密也

古文用韻

古人文字未有用韻者尙書喜起及五子歌三風十愆

之類皆歌耳洪範無偏無黨之類亦是使民歌咏左傳
 鳳凰于飛和鳴鏘鏘龍尾伏辰天策焯焯之類皆繇詞
 耳其行文則無韻也散文有韻顧寧人以尙書帝德廣
 運一節及繫詞鼓之以雷霆一節謂皆化工之文自然
 成韻者今按管子牧民篇毋蔽汝惡毋異汝度賢者將
 不汝助言室滿室言堂滿堂是謂聖王及小稱篇心術
 篇地員篇俱有韻語又國語中范蠡對越王柔而不屈
 疆而不剛德虐之行因以爲常等數段皆有韻此爲散
 文用韻之始以後則老子道德五千言大半用韻如知
 其雄守其雌爲天下谿知其白守其辱爲天下谷之類
 不可勝數然其書自成箴銘一種非散文也莊子其聲

能短能長能柔能剛變化齊一不主故常在谷滿谷在坑滿坑塗卻守神以物為量等句韓非子四海既藏道陰見陽左右既立開門而當勿變勿易與二俱行不知其名復修其形形名參同用其所生二者誠信下乃貢情等句皆散文之用韻者史記褚少孫所補淳于意傳數千字通首用韻尤奇此又客嘲賓戲等文所由倣也

漢諺用韻法

漢人諺語多七字成句大率以第四字與第七字叶韻此亦一體也庶物名義疏漢武宮中用李少君續膏一名都膚婦人傅之膚色都麗又能接骨宮中語曰枯容碎軀有都膚折爪落髮有接骨後漢書賈逵博學諸儒

為之語曰問事不休賈長頭楊政善說經京師為之語曰說經鏗鏗楊子行魯丕為趙相就學者常數百人關東號之曰五經復興魯叔陵井丹通五經善談論京師為之語曰五經紛綸井大春許慎博學時人為之語曰五經無雙許叔重重平聲與雙通也丁鴻高才論辨最明京師語曰殿中無雙丁孝公楊震為人所仰時人語曰關西孔子楊伯起召馴以志義自厲鄉里號之曰德行恂恂召伯春胡廣練達朝事京師諺曰萬事不理問伯始天下中庸有胡公馮豹以春秋教人鄉里稱之曰道德彬彬馮仲文董宣為洛陽令百姓歌之曰桴鼓不鳴董少平范丹為萊蕪令居官清苦人歌之曰甑中生塵范史雲

釜中生魚范萊蕪郭賀爲荊州刺史百姓歌之曰厥德
仁明郭憲卿郭憲以俠聞時人諺曰關東觥觥郭子橫
戴良初尚俠時人爲之語曰關中大豪戴子高黨錮傳
桓帝嘗受學於周福及卽位擢爲尚書而福同郡河南
尹房植有名鄉人爲之語曰天下規矩房伯武因師獲
印周仲進逸民傳王君公遭亂隱居時人稱曰避世壻
東王君公楊阿若任俠好爲人報讐時人語曰東市相
斫楊阿若俱就其人姓氏之韻而以品題語協之亦一
時風氣然也三國時鄧颺好貨京師語曰以官易富鄧
元茂又吉茂嘲蘇則曰仕宦不止執虎子晉書王坦之
字文度時人語曰江東獨步王文度裴秀少時人稱之

曰後進領袖有裴秀江統字應元時人語曰巖然希言
江應元杜預使周旨等直入孫歆帳擒之軍中謠曰以
計伐戰一當萬苟愷字道明蔡謨諸葛恢亦俱字道明
時人語曰京師三明各有名劉宏字終嘏粹字純嘏潢
字冲嘏時人語曰洛中雅雅有三嘏梁時賀琛爲武帝
所寵語常移晷省中語曰上殿不下有賀雅魏書祖瑩
與袁翻齊名時人語曰京師楚楚袁與祖洛中翩翩祖
與袁北齊書蘇珍之宋世軌俱斷獄平允寺中語曰決
定嫌疑蘇珍之視表見裏宋世軌陽休之工詩時人語
曰能詩能詩陽休之後周書裴漢爲丞相府叅軍府中
語曰日下燦爛有裴漢北史李義深傳劔戟森森李義

深宋游道傳見惡能討宋游道崔暹傳講義兩行得中
郎于仲文字次武爲安國太守時人語曰明斷無雙有
于公不畏強禦有次武南史時人以世家仕宦之捷諺
云上車不落爲著作體中何如則秘書唐書賀德基仁與
兄德基俱以文學稱時人語曰學行可師賀德基文質
彬彬賀德基仁皆沿此體

謎

謎卽古人之隱語左傳申叔展所云山鞠窮河魚腹疾
公孫有山之呼庚癸其濫觴也亦曰庾詞國語秦客爲
庾詞范文子能對其三楚莊齊威俱好隱語漢東方朔
射覆龍無角蛇無足生肉爲膾乾魚爲脯之類尤爲擅

長劉歆七略有隱書十八篇則并有輯爲書者然皆不
傳惟卯金刀千里草之類出於風謠者略存一二至東
漢末乃盛行謂之離合體如蔡中郎書曹娥碑陰黃絹
幼婦外孫壘臼楊修解之謂絕妙好辭四字也又孔北
海有四言一篇漁父屈節水潛匿方與時進止出寺弛
張呂公饑釣闔口渭旁九域有聖無土不方好是正直
女固子臧海外有截隼逝鷹揚六翮不奮羽儀未彰龍
蛇之蟄比他可忘玫瑰隱耀美玉韜光無名無譽放言
深藏按轡安行誰謂路長其二十四句每四句離合一
字乃魯國孔融文舉也如首四句漁字去水爲魚字時
字去寺爲日字合之則魯字也下皆倣此詩載石林詩

話又越絕書不知何人所撰楊用修據其書後序云以去爲姓得衣乃成厥名有米覆之以庚謂漢人袁康所作又越絕篇外傳云文字屬定自于邦賢以口爲姓承之以天楚相屈原與之同名乃吳平也黃佐曰吳平因袁康所錄成書又三國志註曹操初作相國府門自往觀之題一活字人皆不曉楊修曰門中活乃闕字也相國嫌太大耳據此可見東漢末之好爲隱語也然猶未謂之謎其名曰謎則自曹魏始文心雕龍曰魏代以來君子嘲隱化爲謎語謎者廻互其詞使昏迷也魏文陳思約而密之高貴鄉公又博舉品物然則高貴鄉公時又嘗輯之成編矣南史孫廣爲吳興守有高爽者嘗有

求不遂乃有展謎以譏之曰刺鼻不知嚏蹋面不知噴
嚙齒作步數持此得勝人北史斛律光傳褚士達夢人
授以詩曰九升八合粟角斗定非真堰却津中水將畱
何處人祖珽解之曰角斗斛字津却水何畱人合成律
字謂斛律也又魏孝文帝云三山橫兩人從妓女白日
行青空屠兒斫肉與秤同有人辨得賞金鐘彭城王勰
曰乃一習字也又咸陽王禧敗逃謂防閤尹龍武試作
一謎以解憂龍武曰眠則同眠起則俱起貪如豺狼贓
不入己謂箸也則謎之爲技六朝更盛行唐蘇頲嘲尹
姓者云丑雖有足甲不全身見君無口知伊少人宋陶
穀使於南唐書十二字於驛舍曰西川狗百姓眼馬包

兒御厨飯宋齊邱曰乃獨眠孤館也錢氏私誌載字謎
云日字加二點不得作貝字猜貝字欠兩點不得作目
字猜乃賀資二字也四箇口盡皆方加十字在中央乃
圖字也洪襄陽谷漫錄載儉字謎云一人立三人坐兩
人小兩人大其中更有一二口教我如何過莊綽雞肋
編又云兄弟四人兩人大一人立二人坐家中更有一
兩口便是凶年也好過婦字謎云左七右七橫山倒出
王介甫柄國時有人題相國寺壁云終歲荒蕪湖浦焦
貧女戴笠落柘條阿儂去家京洛遙驚心寇盜來攻剽
東坡解之曰終歲十二月也十二月爲青字荒蕪田有
草也草田爲苗字湖浦焦水去也水去爲法字女戴笠

爲安字柘落木剩石字阿儂是吳言吳言爲誤字去家
京洛爲國寇盜爲賊民蓋言青苗法安石誤國賊民也
西溪叢語有一鏡隸字云一生有十口前牛無角蓋甲
午也此皆謎之見於書傳者前明并有刻爲成書曰謎
社便覽又賀從善編一書曰千文虎其序有云宋延祐
間東坡山谷少游介甫以隱字相倡和者甚衆刊集四
冊曰文戲金章宗好謎選蜀人楊圖祥爲首編曰百斛
珠刊行元至正間省掾朱士凱編者曰揆敘萬類又四
明張小山太原喬吉古瀾鍾繼先錢塘王日華徐景祥
編者曰包羅天地然則此狡獪小技編集成書者且不
一而足矣

用千字文語

湯若士演牡丹亭劇有石道姑白話一段全用千字文語打諢其實亦有所本太平廣記引啓顏錄有祭社語云社官三老等竊聞政本於農當須務茲稼穡若不雲騰致雨何以稅熟貢新聖上臣伏戎羌愛育黎首能聞餘成歲律呂調陽某等並景行維賢德建名立遂乃肆筵設席祭祀烝嘗鼓瑟吹笙絃歌酒讌上和下睦悅豫且康禮別尊卑樂殊貴賤酒則川流不息肉則似蘭斯馨非直菜重芥薑兼以果珍李柰莫不矯首頓足俱共接杯舉觴豈徒戚謝歡招信乃福緣善慶但某索居閒處孤陋寡聞雖復屬耳垣牆未曾攝職從政不能堅持

雅操專欲逐物意移憶肉則執熱願涼思酒則骸垢想浴老人則飽飮烹宰某乙則饑厭糟糠欽風則空谷傳聲仰惠則虛堂習聽倘蒙仁慈隱惻庶有濟弱扶傾希垂顧答審詳望感渠荷滴瀝某等卽稽顙再拜終冀勒碑刻銘但知悚懼恐惶實若臨深履薄據此則唐人已以此爲戲者臨川特仿爲之耳又唐閻立本善畫後拜右相而姜恪以戰功爲左相時人有左相宣威沙漠右相馳譽丹青之嘲此又在啓顏錄之前

釋文瑩玉壺清話及宋史李至傳載宋太宗曰千字文本梁武帝得鍾繇破碑愛其書命周興嗣次韻成之然南史文學傳則謂梁武帝有王羲之書命興嗣

次韻爲之則所謂鍾繇書者蓋宋人傳記之誤劉公
嘉話錄亦云千字文本梁周興嗣所撰而有王右軍
書者皆當時集字成之也按梁時撰千字文者甚多
梁武嘗自製千字文命沈衆爲之註見南史沈約傳
又南平王嘗使蕭子範製千字文命記室蔡遠爲之
註亦見南史而隋經籍志興嗣千字文外又有二本
一爲梁國子祭酒蕭子雲註一爲胡肅注又有篆書
千字文一卷演千字文五卷草書千字文一卷俱不
載氏名隋秦王俊又令潘徽爲萬字文唐以後又有
一改次千字文者封演聞見記周述改千字文首句以
天寶應道起將進之先呈右相陳公陳問曰翻盡乎

枇杷二字如何翻對曰惟此二字依舊陳曰如此還
是未盡逃逡巡退明人卓珂月崇正中作千字大人

頌又將枇杷二字拆開有云鬱尊黃金膳杷素木杷音七義

取祭用素杷也姑婦任績夫男秉杷杷也此又皆從千字文翻新

以見巧者至楊文公談苑謂千字文開首題云勅員
外郎散騎侍郎周興嗣次韻勅字乃梁字傳寫之誤
當時帝王命令尙未稱勅至唐顯慶中始謂不經鳳
閣鸞臺何名爲勅也云云此說甚謬上命爲勅自漢
已然第唐以前上下猶得通用耳非朝廷轉不稱勅
也說見勅字條內况此開首數字應卽興嗣自書興嗣方仕梁
何由卽自標梁代耶

敕

詔敕爲君上之詞本漢制文心雕龍曰漢初定儀命有四品一曰策書二曰制書三曰詔書四曰戒敕蓋本尙書敕天之命也又云戒敕爲文實詔之切者然漢以後敕字猶通用凡官長之諭其僚屬尊長之諭其子弟皆曰敕漢書成帝紀詔公卿大夫部刺史明申敕守相又詔公卿申敕百寮深思天誠元帝詔吏妨農事公卿其申敕之又王尊出教敕掾功曹各自砥厲丙吉敕乳母善視皇曾孫後漢書陳寵爲廣漢太守府中多積骸寵敕縣盡葬之魏略鮮卑求互市梁習與之約相會空城中遂敕郡縣自將兵往就之三國志高堂隆以郡督軍

呼其太守薛悌名隆卽按劍敕督軍曰臨臣名君義之所討也又高貴鄉公被弑司馬昭上言高貴鄉公率兵向臣臣懼兵刃相接卽敕將士不得有所傷害乃成濟橫入兵陣公遂隕命臣今輒敕侍御史收濟家族結正其罪龐涓懷匕首欲殺太守張猛猛知其義士救遣不殺此長官之敕僚屬也漢書韋賢以長子當爲嗣敕令自免後漢書張純傳純臨卒敕家丞死後勿議傳國光武詔其子奮襲爵奮稱純遺敕固不肯受逸民傳向子平男女婚嫁旣畢敕斷家事魏略曹操征陶謙敕家曰我若不還往依孟卓卓謂張邈也又李豐少時聲稱曰隆其父不願其然遂令閉門敕使斷客吳書李衡密於

龍門上種橘于株救其子曰千頭木奴不責汝衣食歲上絹千匹世語薛夏天水人臨終救其子無還天水北史雷紹臨卒救其子薄葬又崔光疾甚救子姪等曰吾荷先帝厚恩史功不成歿有遺恨此尊長之救子弟也惟北齊樂陵王百年之被害因賈德胄奏其嘗作救字武成帝因發怒召使作救字與賈所封進相似乃殺之則又似專為君上之用蓋古時詔敕本自朝廷而民間口語相沿亦得通用至唐顯慶中再定制必經鳳閣鸞臺始名為敕而其令始嚴然唐書安祿山討契丹救人持一繩欲盡縛之李愬生母早卒為嫡母晉國夫人所養晉國卒父晟以愬非嫡子救愬服總愬不肯則臣下

猶有用敕字者此或脩書者習用古文之字以為文非

必當日實事也

變牖聞評云敕字從束從文不從來從力或作救字乃變體書猶可用也至乃作勅字則資字非敕字矣

旨

旨字古人亦不專以為君上之稱後漢書曹褒傳褒為圉令有他郡盜入捕得之太守馬嚴諷縣殺之褒救吏曰臯陶不為盜制死刑今承旨而殺之是逆天心順府意也三輔史錄游殷以其子託張既既難違其旨宋書江夏王義恭請以庶人義宣還其屬籍文帝答詔曰以公表付外依旨奉行是上於臣下所云亦謂之旨矣梁溪漫志記宋時士大夫名刺末稱裁旨甕牖聞評云本朝君相曰聖旨鈞旨太守而下曰台旨又次曰裁旨則

宋時言字猶上下通用

朝

古時凡詣人皆曰朝呂覽堯朝許由於沛澤之中是也秦漢時僚屬謁長官亦曰朝史記項羽晨朝上將軍是也論語冉子退朝則大夫家亦稱朝秦漢以來郡縣坐衙視事亦曰朝後漢書任延傳延為會稽都尉辟龍邱萇為議曹龍邱萇卒延自臨殯不朝者三日劉寵傳寵為會稽太守去任有父老出送之曰山谷鄙生未嘗識郡朝南史范雲傳雲為竟陵王子良主簿寵冠府朝是也又漢時凡官署皆稱寺吳志凌統傳統領兵路過本縣步入寺門見長吏恭敬盡禮是在外官署亦稱寺也

宅

同話錄謂今世達官稱府稱宅下焉則稱家書云五流有宅則宅反不若家字矣愚按此說非也士大夫相稱曰宅此名最古儀禮士相見禮宅者在邦曰市井之臣在野曰草莽之臣敖繼公曰宅未仕而家居者也周禮地官載師以宅田任近郊之地鄭康成注又云宅田致仕者之家所受田也然則未仕與致仕之家均稱宅耳

次

托宿曰次春秋莊三年冬公次于滑左傳曰凡師一宿為舍再宿為信過信為次漢書周亞夫軍次細柳臣瓚亦引過信為次以釋之是次乃托宿之久者也今人行

文凡至某處不論久暫動曰次某處誤矣

宦

禮記宦學事師非禮不親註云仕與學皆有師此蓋泥於說文以宦為仕之說而強合之也學則有師仕豈有師乎不知宦字原有仕與學二義左傳驪姬之亂晉無公族及成公即位乃宦卿之嫡子為公族杜註宦仕也此以仕為宦之義也趙盾餽翳桑之餓者食之舍其半曰宦三年矣未知母之存亡今近焉以遺之杜註宦學也此以學為宦之義也

二十八宿

二十八宿宿字今人皆讀作秀然禮記曰宿離不忒以

初為常說苑辨物篇天之五星運氣於五行所謂宿者日月五星之所宿也則宿字仍當讀本音為正說文宿字本只入聲一音白香山贈溪翁詩云辭翁向朝市問我何官祿虛言笑殺翁郎官應列宿是唐人猶讀入聲也嬾真子錄亦云二十八宿亦謂之二十八舍又謂之二十八次舍也次也皆有止宿之義今乃音綉此何理也然庾信哀江南賦飛狄泉之蒼鳥起橫江之困獸地則石鼓鳴山天則金精動宿是六朝時已讀作去聲

帳

帳簿古人作帳字北史宋世良括丁河內魏孝莊帝勞之曰知卿所括過於本帳若官皆如此用心便是更出

一天下也又後周蘇綽始制計帳戶籍之法隋書開皇十年詔凡流寓之人悉屬州縣墾田籍帳皆與民同又裴政傳趙元愷造職名帳未成劉榮云但須口奏不必造帳及奏太子問帳安在元愷曰劉榮謂不須造帳唐書宇文融傳鉤檢帳符得偽勲亡丁甚衆皆作帳

饗

東坡詩有老饗之語蓋謂貪於飲食也按以饗爲貪飲食惟韻會有此說而左傳饗饗杜註則云貪財爲饗貪食爲饗玉篇亦曰饗貪財也則老饗當作老饗爲是然山海經饗饗本惡獸名又呂氏春秋周鼎饗饗有首無身食人未啣害及其身所以示戒也然則饗饗本是一

物之貪食者杜註不過因左傳有貪於飲食冒於貨財謂之饗饗之語故以二字分屬之其實此物本貪食之獸縉雲不才子貪冒似之故人借以名之耳不必以饗屬財饗屬食也然則東坡所云老饗亦未爲失也

寫

曲禮器之漑者不寫其餘皆寫註謂傳之器中也並無以爲作字者漢書藝文志武帝置寫書官寫字始作鈔錄解蓋因此器註於彼器有傳遞之義故借爲傳鈔書寫之字後漢書竇融傳融作書勸隗囂降漢光武美之詔曰從天水來者寫將軍所讓隗囂書則以此字作錄解固已久矣

保

俗語不禮人爲不保亦有所本北史齊後主緯穆皇后之母名輕霄本穆子倫婢也后既封以陸令萱爲母更不保輕霄

甄

甄字許氏說文作居延反本與堅同音吳志孫堅入洛於城南甄官井探得傳國璽堅以甄與己名協以爲受命之符是三國以前未有讀甄爲之人切者宋大觀中甄徹登進士時林摠爲樞密院唱名讀甄爲堅上以爲當作真音摠辨遂以不識字被黜則宋以前久讀音矣非真助編謂卽起於三國孫權卽音位尊堅爲

武烈皇帝江左諸儒遂避堅諱因其聲之相近乃讀爲真耳說文顛蹟以真爲聲烟咽以甄爲聲可見甄本音乃堅而非真也

員

吳曾能改齋漫錄左傳伍員陸德明釋文音平聲然唐書員半千十世祖疑之以忠烈自比伍員因改姓員唐書音釋云王問切則作去聲矣張嘉貞薦苗延嗣呂太一員嘉靖崔訓皆位清要日與議政事當時語日令君四俊苗呂崔員則以員爲去聲自唐已然又左傳季孫行父城鄆杜註今城陽姑幕縣有員亭員卽鄆也員音云一音運則員之去聲并不自唐始矣

犬即狗也月令孟春毋殺孩蟲胎天飛鳥說文未生日
胎初生日天也呂氏春秋則云無殺孩蟲胎犬飛鳥高
誘注曰麤子曰犬則又有以犬爲麤子者此說文玉篇
諸書皆未見

隔

窓戶之有疏櫺可取明者古曰綺疏今日榻子按榻當
作隔謂隔限內外也夷堅志云廊上列金漆涼榻子甕
牖間評作亮隔淵海則竟作格謂學士院窓格有火燃
處太宗嘗夜至蘇易簡已寢遽起無燭宮嬪自窓格以
燭入照之後以爲玉堂盛事遂不復易是隔格俱有典
故俗作榻者非

都鄙

世以文雅者爲都樸陋者爲鄙其來最古詩云洵美且
都國語楚靈王爲章華臺使富都那豎贊焉註都閑也
那美也楚詞云此德好閑習以都史記司馬相如車從
甚都是皆以都爲美也論語出辭氣斯遠鄙倍注凡陋
也漢書周勃爲布衣時鄙樸庸人曹大家女誡云鄙人
愚闇是皆以鄙爲庸陋也其實都鄙二字蓋卽本周制
都乃天子諸侯所居之地聲名文物之所聚故其士女
容止可觀鄙則郊遂以外必多樸儻也猶今人言京樣
京款村氣鄉氣也顏師古則謂鄙字本作否乃蔽固不

通之稱故尚書否德忝帝位史記作鄙德以其字同也

按王充論衡引論語子見南子章子所否者亦云子所鄙者是否鄙二字古本通用

則鄙字自有凡陋本義非

田野之謂也又都者是閑美之稱亦非上京之謂今按
論語先進於禮樂野人也非指郊外之民乎質勝文則
野非以郊外之人樸僿而即以野為樸陋之稱乎左傳
楚申舟過宋而不假道華元曰是鄙我也杜註以我同
於其邊鄙也然則都美之本於國邑鄙樸之本於郊野
有自來矣師古之說未可信也况都者凡建國立宗廟
之地之通稱亦非專指京邑也而師古以上京當之則
其於都字之本義亦未深考也按周禮大都小都在王畿四百里
之邑大司徒凡造都鄙此即所謂都鄙用助法皆指郊
外之地至于產使都鄙有章則以都為邑都鄙為野鄙

雅俗

雅俗二字相對見王充論衡四諱篇引田文問其父嬰
不舉五月子之說謂田嬰俗父也田文雅子也然則雅
俗二字蓋起於東漢之世又劉熙釋名序有名號雅俗之語熙漢
末魏初人益見雅俗二字起於東漢

猖獗

今人見人恣橫不可制者輒曰猖獗史傳亦多用之然
更有別義漢昭烈謂諸葛武侯曰孤智術淺短遂用猖
獗王彪之謂殷浩曰無故怒怒先自猖獗劉善明謂蕭
道成曰不可遠去根本自詒猖獗邱遲與陳伯之書君
不能內審諸已外受流言沉迷猖獗以至於此金將張
柔為蒙古所敗質其二親柔嘆曰吾受國厚恩不意猖

厥至此凡此皆有傾覆之意與常解不同

絕倒

今人遇事之可笑者每云絕倒其實此二字不僅形容可笑也晉書衛玠傳王澄每聞玠言輒歎息絕倒時人為之語曰衛玠談道平子絕倒世說王敦見衛玠後謂謝琨曰不意永嘉之後復聞正始之音阿平若在當復絕倒魏書李苗傳苗覽周瑜傳未嘗不咨嗟絕倒此皆言傾倒之意北史崔瞻傳瞻使於陳過彭城讀道旁碑文未畢而絕倒從者遙見以為中惡此碑乃瞻父徐州時所立故哀感焉隋書陳孝意傳孝意居父喪朝夕哀臨每發一聲未嘗不絕倒此又極形其悲愴之致也惟

五代史晉家人傳出帝居喪納其叔母馮氏為后酣飲歌舞過梓宮前齧而告曰皇太后之命與先帝不任大慶左右皆失笑帝亦自絕倒此則與捧腹鼓掌等字意義相近耳然宋史王登傳登夜分正理軍書幕客唐舜申至登忽絕倒五藏出血而卒元趙秉文雜擬詩不敢上高樓惟恐愁絕倒則宋元之間亦尚不以絕倒字專指詼笑趙與時實退錄亦引衛玠事而論流俗以絕倒為大笑之誤

饑餓二字有別

饑餓二字亦有分別淮南子說山篇寧一月饑無一旬餓注饑食不足餓困乏也沈作喆寓簡云饑非餒也不

及飽耳

釐釐

王西莊十七史商榷釐釐條謂差之豪釐謬以千里釐里同是一韻而或作豪釐二字蓋傳寫之誤而以顏師古音釐爲離謂其不識字按豪釐本權度之數孫子算術蠶吐絲爲忽十忽爲杪十杪爲豪十豪爲釐十釐爲分十分爲寸後人又移之於稱是權度皆以豪毛起數其字本應從毛而反謂釐字傳寫之誤未免臆說况史記儒林傳有禽滑釐卽孟子所載滑釐可見釐釐二字原屬相通古無四聲之別釐釐一也而必謂由釐訛寫爲釐則是古來本無釐字豪釐之釐但應作釐不應作

釐矣西莊所最據者許氏說文然史記禽滑釐漢書劉屈釐岑元熙爲魏郡守人頌之曰狗吠不驚足下生釐其字皆在許叔重之前豈漢人早撰別字耶

陔餘叢考卷二十三

陽湖 趙翼 耘菘

一言詩

孔穎達詩正義序云詩以申志一字則言蹇而意不會故詩之見句少不減二卽祈父肇禋之類也今按古詩亦有一言者顧寧人謂緇衣章徹字爲句還字爲句又吳志歷陽山石文楚九州渚吳九州都楚字吳字各爲句此一言詩也祈父肇禋劉勰亦引爲二字詩然尙非兩字卽成一韻老子法本章瑒瑒如玉落落如石立戒章知足不辱知止不殆史記田家之祝詞曰甌窶滿篝汗邪滿車及吳越春秋黃竹之歌曰斷竹續竹飛土逐

肉則竟以兩字相叶矣輟耕錄載虞伯生咏蜀漢事曰
鸞輿三顧茅廬漢祚難扶日暮桑榆深渡南瀘長驅西
蜀力拒東吳美乎周瑜妙術悲夫關羽云殂天數盈虛
造物乘除問汝何如早賦歸歟此又通首皆兩字一韻
更前人所未有也中州韻入聲似平聲故蜀術等字皆
與魚虞相叶古來通首二言詩惟此一首

三言詩

三言詩金玉詩話謂起於高貴鄉公然漢安世房中歌
豐草萋及雷震震二章郊祀歌之練時日太乙祝天馬
徠等章已創其體則不始於魏末矣劉勰又引喜起歌
爲三言之首而謂詩之有三五言多成於西漢蓋國風

山有榛隰有苓周頌綏萬邦屢豐年之類古詩中原有
此句法特漢初以之爲全篇遂成此三言之一體耳後
世亦罕有爲之者劉伯溫集有思美人一篇懷麓堂詩
話羅明仲謂三言亦可爲體因出樹處二韻迫西涯題
扇西涯援筆題云揚風帆出江樹家遙遙在何處又有
鄞人金埴專工三言多至千篇今已不傳近日朱竹垞
查初白間亦爲之

四言詩

四言詩當以舜典喜起之歌爲首大禹所訓內作色荒
外作禽荒六句亦濫觴也三百篇外如帝王世紀所載
擊壤歌日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食尙書

大傳所紀卿雲歌明明上天爛然星陳日月光華宏於一人驚乎鼓之軒乎舞之精華既竭褰裳去之又塗山歌綏綏白狐九尾靡靡左傳所載虞人箴曰芒芒禹迹畫爲九州經啓九道民有寢廟獸有茂草各有攸處德用不擾穆天子傳所載西王母謠白雲在天山陵自出道里悠遠山川間之將子無死尙復能來戰國策所記荀卿作歌曰以瞽爲明以聾爲聰以是爲非以吉爲凶嗚乎上天曷惟其同其音節皆簡貴高古縱出於後人擬作要非漢以後所能也蓋周秦以上及漢初詩皆四言自五言興而四言遂少然漢魏六朝亦尙有爲之者文心雕龍以韋孟諷諫詩爲四言首唱此後如相如封

禪頌傅毅廸志詩張茂先勵志詩陶淵明停雲詩皆傑出者唐以後則四言遂絕如李白羅幃舒卷似有人開明月直入無心可猜及柳子厚皇雅皆僅見者東坡作觀棋詩記廬山白鶴觀事不聞人聲但聞落子亦偶一爲之方嶽深雪偶談謂五言而上世人往往各極其才之所至惟四言輒不能工劉後村謂三百篇在前之故

五言

漢初郊廟樂歌但有三言四言及長短句無所謂五言者文心雕龍曰漢成帝品錄三百餘篇不見有五言蓋在西漢時五言猶是刼體故甄錄未及也五言斷以古詩十九首及蘇李贈答爲始十九首或稱枚乘所作其

孤竹一篇則傅毅所作蓋漢武好尙文詞故當時才士各爭新鬪奇創爲此體實亦天地自然有此一種至時而開不能秘也劉勰又曰召南行露已肇半章孺子滄浪亦有全曲則五言久矣又曰四字密而不促六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權衡也鍾嶸又以夏歌鬱陶乎余心爲五言濫觴按三百篇中五言單句固指不勝屈若小雅以介我稷黍以穀我士女彼有不穫穉此有不斂穧乃求千斯倉乃求萬斯箱等句已皆連用五言特未製爲全篇耳漢初諸人本此以爲全篇遂成五言體至如或燕燕居息或盡瘁事國數句連用或字又爲昌黎南山詩所本

六言

任昉云六言始於谷永然劉勰云六言七言雜出詩騷今按毛詩謂爾遷於王都曰予未有室家等句已開其端則不始於谷永矣或谷永本此體創爲全篇遂自成一大家然永六言詩今不傳後漢書孔融傳融所著詩頌碑文六言策文表檄其曰六言者蓋卽六言詩也今亦不傳北史陽俊之作六言歌詞世俗流傳名爲陽五伴侶寫而賣之俊之嘗過市欲取而改之賣者曰陽五古之賢人君何所知輒敢議論俊之大喜則陽五又專以此見長且世俗競相倣倣可知也然今亦不傳蓋此體本非天地自然之音節故雖工而終不入大方之家耳

古六言詩間有可見者文選註引董仲舒琴歌二句又樂府月穆穆以金波日華耀以宣明邊孝先解嘲寐與周公通夢靜與孔子同意滿歌行命如鑿石見火居世竟能幾時三國志註曹丕答羣臣勸進書自述所作詩曰喪亂悠悠過紀白骨縱橫萬里哀哀下民靡恃吾將佐時整理復子明辟致仕北史綦連猛傳童謠云七月刈禾太早九月噉羔未好本欲尋山射虎激箭笏中趙老唐書中宗賜宴羣臣李景伯歌曰迴波爾持酒卮微臣職在箴規侍宴既過三爵喧嘩竊恐非宜此皆六言之見於史傳者至王摩詰等又以之創為絕句小律亦波峭可喜

七言

金玉詩話謂七言起於栢梁然劉勰謂出自詩騷孔穎達舉如彼築室於道謀為七言之始然不特此也如自今伊始歲其有君子有穀貽孫子等句甚多顧寧人謂楚詞招魂大招去其些只卽是七言按遷藏就岐何所依殷有惑婦何所譏等句本無些只則竟是七言也特尙未以為全篇至栢梁則通體皆七言故後世以為七言之始耳然古時亦已有為全篇者皇娥倚瑟清歌曰天清地曠浩浩茫茫萬象迴薄化無方滔天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日芴此或秦漢間人擬作至如靈樞經云凡刺小邪日以大補其不足乃無害視其所在迎之界

寤戚飯牛歌短布單衣適至胥長夜漫漫何時日茅濛
之先有民謠曰神仙得者茅初成駕龍上升入太清時
下元洲戲赤城繼世而起在我盈以及項羽垓下漢高
大風漢初有雞鳴歌東方欲明星爛爛汝南晨雞登壇
喚曲終漏盡巖具陳月浸星稀天下且安世房中歌亦
有大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷之句則全篇皆
七言亦非始於栢梁也至吳越春秋所載窮劫等曲通
首皆七言則本後漢趙長君所作不得謂吳越時卽有
此體白起戰國時人在伍胥之後而窮劫篇反引之以
比伍胥尤顯然可見其僞長君本傳謂其作吳越春秋
詩細蔡邕讀而嘆息益可信諸詩之爲長君作也

八言

世罕有八言詩漢書東方朔傳朔有八言七言上下晉
灼曰八言七言詩各有上下篇也然今已不傳毛詩中
惟我不敢效我友自逸一句顧寧人以胡瞻爾庭有縣
貍兮爲八言然兮字尙是語助非詩中字也此外亦不
經見舊唐書盧羣在吳少誠席上作歌諷之曰祥瑞不
在鳳凰麒麟太平須得邊將忠臣但得百僚師長肝膽
不用三軍羅綺金銀此則通首八言他如李長吉酒不
到劉伶墳上土宋人李端叔題王循書院壁有云不愛
爾井泉百尺深不愛爾庭樹千丈陰元人戴帥初題范
文正公黃素小楷詩有耳不聽下里巴人有手不寫劇

秦美新皆不過一二句而通首仍七言

九言

摯虞以河酌篇爲九言顏延之則謂詩體本無九言者
摯虞之論未可爲據懷麓堂詩話又謂九言起於高貴
鄉公鮑明遠沈休文亦有之唐則李白蜀道難上有六
龍廻日之高標下有衝波逆折之廻湍杜集中爛如一
段清冰出萬壑置在迎風露寒之玉壺是也楊升菴又
引杜工部男兒生不成名死已老爲九言之始顧寧人
則引凜乎若朽索之馭六馬爲九言之始然非通首皆
九言也其通體爲九言者珊瑚網載元時天目山僧明
本有梅花詩云昨夜東風吹折中林梢渡口小艇滾入

沙灘坳野樹古梅獨臥寒屋角疎影橫斜暗上書窻敲
半枯半活幾箇嫩蕾欲開未開數點含香苞縱使畫
工善畫也縮手我愛清香故把新詩嘲此則通首皆九
言也至升菴亦有梅花詩云元冬小春十月微陽回綠
萼梅蕊早傷南枝開折贈未寄陸凱隴頭去相思忽到
盧仝窻下來歌殘水調沉珠明月浦舞破山香碎玉凌
風臺錯認高樓三弄叫雲笛無奈二十四番花信催此
則又創爲九言律矣

元遺山答張教授仲文詩通首皆七古中獨有一
句係九言疑作金荃怨曲蘭畹詞云云自註云七
言長體於中一句獨九言章
郎有此體長吉亦有此體一

十言十一言

懷麓堂詩話又謂詩有十字者太白詩黃帝鑄鼎於荆

山鍊丹砂丹砂成騎龍飛上太清家是也有十一字者
少陵詩玉郎酒酣拔劍斫地歌莫哀我能拔爾抑塞磊
落之奇才東坡詩山中故人應有招我歸來篇是也

五七律排

五七律及排律雖創於初唐沈宋諸人然六朝已開其
端劉勰云左礙而尋右末滯而討前則聲轉于吻玲玲
如振玉詞靡于耳纍纍如貫珠似已研究聲律沈約八
詠詩云登臺望秋月會圃臨春風秋至憫衰草寒來悲
落桐夕行聞野鶴晨征聽曉鴻解珮去朝市被褐守山
東已全是五律惟七八兩句失粘耳至陰鏗安樂宮詩
新宮實壯哉雲裏望樓臺迢遞翔鸞仰聯翩賀燕來重

簷寒霧宿丹井夏蓮開砌石披新錦雕梁畫早梅欲知
安樂盛歌管雜塵埃則已全乎律體梁簡文春情一首
溫子昇擣衣一首王勣北山一首陳後主聽箏一首又
皆七言屬對絕似七律惟篇末雜以五言二句耳薛道
衡昔昔鹽垂柳覆金堤薜蘿葉復齊水溢芙蓉沼花飛
桃李蹊採桑秦氏女織錦竇家妻關山別蕩子風月守
空闌常歛千金笑長垂雙玉啼盤龍隨鏡隱新鳳逐帷
低飛魂同野鵲倦寢憶晨雞暗牖通蛛網空梁落燕泥
前年過代北今歲往遼西一去無消息誰能惜馬蹄此
又五排濫觴也蔡孚打毬篇云德陽宮北苑東陬雲作
高臺月作樓金鎚玉鑿千金地寶仗瑠紋七寶毬寶融

一家尚三主梁冀頻封萬戶侯容色從來荷恩顧意氣平生事俠遊其道用兵如斷蔗俱能走馬入長楸紅鬣錦環風驟驥黃絡青絲電紫騮奔星亂下花場裏初月飛來畫杖頭自有長鳴須決勝能馳駿足滿先籌曹王漫說彈碁妙劇孟休矜六博投薄暮漢宮愉樂罷還歸堯室繞垂旒此又七排濫觴也

絕句

楊伯謙云五言絕句唐初變六朝子夜體也七言絕句初唐尚少中唐漸甚然梁簡文夜望單鴈一首已是七絕云云今按南史宋晉熙王昶奔魏在道慷慨爲斷句詩曰白雲滿郭來黃塵半天起關山四面絕故鄉幾千

里梁元帝降魏在幽逼時製詩四絕其一曰南風且絕唱西陵最可悲今日還蒿里終非封禪時曰斷句曰絕句則宋梁時已稱絕句也柳惲和梁武景陽樓篇云太液滄波起長楊高樹秋翠華承漢遠雕輦逐風流陳文帝時陳寶應起兵沙門慧標作詩送之曰送馬猶臨水離旗稍引風好看今夜月當照紫微宮隋煬帝宮中侯夫人詩飲泣不成淚悲來翻強歌庭花方爛熳無計奈春何蕭子雲玉笥山詩千載雲霞一徑通煖烟遲日鎖溶溶鳥啼春晝桃花坼獨步溪頭探碧茸虞世南袁寶兒詩學畫鴉兒半未成垂肩大袖太憨生緣愁却得君王寵長把花枝倚輦行其時尚未有律詩而音節和諧

已若此豈非五七絕之濫觴乎詩注源流云絕句截句也如後兩句對者是截律詩前半首前兩句對者是截律詩後半首四句皆對者是截中四句四句皆不對者是截前後四句也故唐人稱絕句爲律詩李漢編昌黎集凡絕句皆收入律詩白香山亦以絕句編入格詩

三五七言

三五七言詩起於李太白秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復驚相思相見知何日此時此夜難爲情此其濫觴也劉長卿送陸澧詩云新安路人來去早潮復晚潮明日知何處潮水無情亦解歸白憐長在新安住宋寇萊公江南春詩云波渺渺柳依依孤村芳草遠斜日杏花飛江南春盡離腸斷蘋滿汀洲人未歸金趙秉文詩云秋風清秋月明白露夜深重白雲秋曉輕夢圓酒渴呼童起枕上轆轤三兩聲近日查初白咏簾一首自一字至七字又爲創體

長短詩

三百篇中間有用長短句者如山有榛隰有苓一章真絕調也至漢而益多安世房中歌我定歷數一章四言七言三言紛沓成篇樂府日出入一首云蕭若舊典日出入安窮時世與人不同故春非我春夏非我夏秋非我秋冬非我冬泊如四海之池徧觀是邪謂何吾知所樂獨樂六龍六龍之調使我心若■訾黃其何不來下

此後世長短句之祖也又漢武帝李夫人歌是耶非耶
立而望之偏何珊珊其來遲漢書燕王歌歸空城兮狗
不吠雞不鳴橫術何廣廣兮固知國之無人

樂府

漢書禮樂志武帝定郊祀之禮乃立樂府采詩夜誦有
趙代秦楚之謳以李延年为協律都尉多舉司馬相如
等造詩賦以合八音之調作十九章之歌師古曰樂府
之名蓋起於此按史遷樂書云今上即位作十九章令延年次序其聲云
云則十九章樂府有漢武自作者按十九章中有非臣下
所敢言者如日出入之春非我春
夏非我夏等句豈代言者所爲耶又樂志云漢郊廟詩歌內有掖
廷材人外有止林樂府皆以鄭聲施於朝廷故哀帝時
罷之然百姓漸漬日久淇沔自若文心雕龍曰漢武立

樂府總趙代之音撮齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬
以騷體製歌桂華雜曲麗而不經赤鴈羣篇靡而非典
河間獻雅而不御故汲黯致譏於天馬然則樂府本非
雅樂也又云軒代鼓吹漢世饒挽並出樂府故樂府有
饒吹等曲

六句律詩

律詩有六句便成一首者李太白送羽林陶將軍云將
軍出使擁樓船江上旌旗拂紫烟萬里橫戈探虎穴三
杯拔劍舞龍泉莫道同人無膽氣臨行將贈繞朝鞭此
爲六句律詩之首以後惟白香山最多如寒閨夜一首
縣西郊秋寄馬造一首畱題杭州郡齋一首感芍藥花

寄正一上人一首孤山寺石榴花一首盧侍御小妓乞
詩一首皆用此體昌黎集中亦間有之如謝李員外寄
紙筆一首云題是臨池後分從起草餘兔尖針莫並繭
淨雪難如莫怪殷勤謝虞卿正著書此又五言之六句
律詩體也

拗體七律

拗體七律如鄭縣亭子澗之濱獨立縹緲之飛樓之類
杜少陵集最多乃專用古體不諧平仄中唐以後則李
商隱趙嘏輩創爲一種以第三第五字平仄互易如溪
雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓殘星幾點鴈橫塞長
笛一聲人倚樓之類別有擊撞波折之致至元遺山又

創一種拗在第五六字如來時珥筆誇健訟去日攀車
餘淚痕太行秀發眉宇見老阮亡來樽俎閒雞豚鄉社
相勞苦花木禪房時往還肺腸未潰猶可活灰土已寒
寧復燃帚聲浩浩如欲沸世路悠悠殊未涯冷猿挂夢
山月暝老鴈叫羣江渚深春波淡淡沙鳥沒野色荒荒
烟樹平青山兩岸多古木平地數峰如畫屏長虹夜飲
海欲竭老鴈叫羣秋更哀東門太傅多祖道北闕詩人
休上書之類集中不可枚舉然後人習用者少

律詩不屬對

唐人律詩第三四句有不屬對者如李太白牛渚西江
夜崔灑黃鶴樓詩之類然第五六則未有不對惟白樂

天有通首不對但平仄甚調者自編在格詩中如重題
 西寧寺牡丹憶元九詩云往年曾向東都去曾嘆花時
 君未迴今年况作臨江別惆悵花前又獨來只愁離別
 長如此不道明年花不開則律詩中又有此一種也然
 白之外亦少有作此者

律詩兼用兩韻

鄭谷與僧齊已等共定今體詩格一曰葫蘆一曰轆轤
 一曰進退所謂葫蘆韻者先二後四轆轤韻者雙出雙
 入進退韻者一進一退湘素雜記謂鄭谷進退格兩韻
 押某韻兩韻又押某韻如先押十四寒兩韻再押十五
 刪兩韻也然此體是雙出雙入而非一進一退今按黃

山谷謝送宣城筆詩云宣城變樣蹲雞距諸葛名家捋
 鼠鬚一束喜從公處得千金求買市中無漫投墨客摹
 科斗勝與朱門飽蠹魚愧我初無草元手不將閒寫吏
 文書此詩前二韻押七虞後二韻押六魚所謂雙出雙
 入也東坡題南康寺重湖軒詩曰八月渡重湖蕭條萬
 象疎秋風片帆急暮靄一山孤許國心猶在康時術已
 虛岷峨千萬里投老得歸無此詩以魚虞二韻相間而
 押所謂一進一退也清波雜志謂坡自跋律詩可用兩
 韻而引李誠之送唐子方兩押山難字為証不知誠之
 本用進退格耳

迴文詩

迴文詩世皆以為始於蘇蕙然劉勰謂回文所興道原為始則非起於蘇蕙矣道原不知何姓何時人按梅慶生註文心雕龍云宋有賀道慶作四言迴文詩一首計十二句從尾至首讀亦成韻勰所謂道原或即道慶之訛也但道慶宋人而蘇蕙苻秦人則蕙仍在道慶前而勰謂始自道原意或當時南北朝分裂蕙所作尚未傳播江南而道慶在南朝實創此體故以為首耳今道慶迴文不傳惟蕙詩見於記載亦名璇璣圖其序云前秦安南將軍竇滔與寵姬趙陽臺之任而遺其妻蘇蕙於家蕙織錦迴文題詩二百餘首計八百餘字縱橫反覆皆為文章名曰璇璣圖寄滔滔感其意仍迎蘇氏而遣

陽臺此迴文之祖也北史邢臧傳臧與裴敬憲盧觀等共讀迴文集臧獨先通東觀餘論云璇璣圖讀者惟曉外繞七言至其中多不能讀少常沈公亦謂詞句脫落讀不成文不知此詩本以五色織成因以別三四五七言之異後人流傳不復施采故迷其句讀耳予在洛陽於王晉玉處得程士南倣此並申誠之釋而後曉然是詩本不外脫云云朱淑真璇璣圖記璇璣者天盤也經緯者星辰所行之道也中流一眼者天心也極星不動蓋運轉不離一度之中所謂居其所而斡旋之處中一方大微垣也乃疊字四言詩其一方紫微垣也乃四言回文二方之外四正乃五言回文四維乃四言回文三方之外四正乃交首四言詩其文則不回也四維乃三言回文三方之經以至外四經皆七言回文詩可周流而讀者也若蘭之後罕有繼之者隋書王劭傳有人浴於黃鳳泉得二白石頗有文理劭遂附致其文以為字復迴互其字作詩二百八十

篇奏之此蓋彷彿蘇蕙之體而今不傳唐人惟皮陸偶爲之宋以後則無人不作矣

疊字詩

疊字詩河水洋洋北流活活等句連用六疊此爲創體
滄浪詩話謂十九首中青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈
樓上女皎皎當窗牖娥娥紅粉粧纖纖出素手一連六
句皆用疊字今人必以爲句法重複古詩正不當以此
論也退之南山詩延延離又屬夫夫叛還觀喁喁魚鬪
萍落落月經宿閭閭樹墻垣嘯嘯架庫廡參參削劒戟
煥煥銜瑩瑋敷敷花披萼闐闐屋摧雷悠悠舒而安兀
兀狂以狂起起出猶奔蠢蠢駭不懋蓋亦彷彿此後人遂

轉有以此爲工有一句疊三字者吳融秋樹詩云一聲
南鴈已先紅槭槭淒淒葉葉同是也有一句內連三字
者如劉駕云樹樹樹梢啼曉鶯夜夜夜深聞子規是也
有兩句連二字者如白樂天云新詩三十軸軸軸金玉
聲是也有兩句疊四字者如柳子厚詩云柳州柳刺史
種柳柳江邊是也又宋人咏西溪云灣灣灣處復灣灣
蔡禪師十元詩了了了時無可了元元元處亦須訶亦
皆以此取奇然不過全首中一句耳惟樂天題天竺寺
詩云一山門作兩山門兩寺原從一寺分東澗水流西
澗水南山雲起北山雲前臺花發後臺見上界鐘清下
界聞遙想吾師行道處天香桂子落紛紛此則六句皆

用疊字更為創格然尚不失為大方南宋惟楊誠齋水月寺詩低低橋入低低寺小小盆盛小小花又紅錦黃花詩云節節生花花點點茸茸麗日日遲遲則已纖佻方回石頭田詩晝欲求一淘有竈無竈烟夜欲求一榻有屋無屋椽頗峭辣可喜至如金人麻知幾答何正卿

一首

縹緲歸歟且餽口鳳兮鳳兮德衰久樂云無弦琴命乎命乎一杯酒

匪鱸匪鮪故為臧避言避色必也狂至道至剛秣吾馬愛清愛淨修我壻

僧明本松月詩一首

天有月兮地有松可堪松月趣無窮松生金粉月生兔月抱明珠松化龍月照長空松挂衲松回禪

明人舒芬春景詩一首

春風春日競春華春水

春山春景佳新柳戀鶯

過西湖詩一首

天連泗水水連天烟鎖孤村村鎖烟樹繞藤蘿羅繞樹川

應難難會此傳今話古今傳皆庸俗不足供噴飯矣

聯句

雪浪齋日記云退之聯句古無此法自退之斬新開闢范景文亦云昌黎聯句有跨句者謂連作第二三句如城南等作是也有一人一聯者如會合遣興等作是也有一人四句者如有所思等作是也漁隱叢話則謂謝宣城有聯句七篇陶淵明有聯句一篇是六朝已有之然聯句究當以漢武柏梁為始文心雕龍曰聯句共韻柏梁餘製是也今按六朝聯句亦不止陶謝二公南史謝晦將被戮與兄子世基聯句世基詩曰偉哉橫海鱗壯矣垂天翼一旦失風水翻為螻蟻食晦詩曰功遂侔

昔人保退無智力既涉太行險斯路信難陟梁元帝與
 武陵王紀交兵帝為詩曰回首望荆門驚浪且雷奔四
 鳥嗟長別三聲悲夜猿紀之子圓正被收在獄乃連句
 曰水長二江急雲生三峽昏願贲淮南罪思報阜陵恩
 又沈懷文傳隱士雷次宗還廬江何尚之設祖餞文士
 畢集為連句詩懷文所作尤美北史薛孝通等在孝文
 帝前以忠為韻元翹曰聖主臨萬機享世永無窮孝通
 曰豈惟被草木方亦及昆蟲元翹曰朝賢既濟濟野苗
 又芄芄帝曰君臣作魚水書軌一華戎孝通曰微臣信
 慶渥何以答華嵩此皆六朝人連句也但其時曰連句
 不曰聯句耳方勺泊宅編又引劉中壘謂泥中中露衛

二人名式微之詩蓋二人所作以為聯句所起此未免
 附會至古人聯句大概先分韻而後成詩梁武帝華光
 殿聯句曹景宗後至詩韻已盡沈約以所餘競病二字
 與之曰所餘二韻則分韻後之所餘也陳後主集有序
 宣猷堂宴集五言曰披鈎賦咏逐韻多少次第而用在
 座有江總陸瑜孔範等三人後主詔得迕格白易夕擲
 斥拆唱諸人詩用韻與所得韻次前後正同曾不攙亂
 可知古人聯句先探鈎韻字各據所得循序賦之正如
 後世韻格也

杜集中有夏夜李尚書筵送宇文石首赴縣聯句又有與李之芳宇文或三人聯句則唐人聯句亦不自昌黎始

柏梁體

漢武宴柏梁臺賦詩人各一句句皆用韻後人遂以每

句用韻者為柏梁體然柏梁以前如漢高大風歌荆卿
 易水歌又如靈寶謠云吳王出遊觀震湖龍威丈人山
 隱居北上包山入靈墟乃入洞庭竊禹書天地大文不
 可舒此文長傳百六初若強取之喪國廬可見此體已
 久有之不自柏梁始也但聯句之每句用韻者乃為柏
 梁體耳

和韻

劉貢父詩話唐時賡和有次韻先後有依韻同在如張文潛
 離黃州詩而和老杜玉華宮詩是也有用韻用彼韻如韓
 吏部用皇甫陸渾山火之類是也又有和詩不和韻者
 如賈至早朝大明宮之作王維岑參杜甫皆有和章而

不用其韻也次韻實始於元白微之上令狐相國書云
 槿與同門生白居易友善居易能為詩窮極聲韻或干
 言或五百言律詩以相投寄小生自審不能過之往往
 戲排舊韻別諧新調名為次韻蓋欲以難相挑耳困學
 紀聞亦謂古詩有倡有和有雜擬追和之類而無和韻
 者唐始有用韻謂同此韻中也後有依韻然不以次最
 後有次韻自元白始至皮陸而其體乃成珊瑚鈎詩話
 亦謂前人作詩未始和韻自元白為二浙觀察往來置
 郵筒相倡和始依韻而多至千言篇章甚富其自耀云
 曹公謂劉元德曰天下英雄惟使君與操耳豈詩人豪
 氣例愛矜誇耶此和韻始於元白之明證也然是時劉

長卿餘干旅舍云搖落暮天迴丹楓霜葉稀孤城向水
 閉獨鳥背人飛渡口月初上鄰家漁未歸鄉心正欲絕
 何處搗征衣而張籍宿江上館云楚驛南渡口夜深來
 客稀月明見潮上江靜覺鷗飛旅宿今已遠此行殊未
 歸離家久無信又聽搗征衣此二詩絕似次韻豈無心
 適合耶抑有慕於元白而倣之耶按洛陽伽藍記載王
 肅入魏舍江南故妻謝氏而娶魏元帝女其故妻寄以
 詩曰本為筐下蠶今為機上絲得路遂騰去頗憶纏綿
 時其繼室代答亦用絲時二韻葉石林玉潤雜書謂類
 文有梁武帝同王筠和太子懺悔詩云仍取筠韻則六
 朝已有此體以後罕有為之者至元白始立為格耳

集句

夢溪筆談謂集句自王荆公始如風定花猶落謝詩鳥鳴
 山更幽王籍詩之類有多至百韻者後山詩話亦謂荆公暮
 年喜為集句黃山谷以為正堪一笑耳然此體實不自
 荆公始也金玉詩話及蓼花洲閒錄謂宋初已有集句
 至石曼卿遂大著嘗有下第集句云一生不得文章力
 欲上青雲未有因聖主不勞千里召姮娥何惜一枝春
 鳳凰詔下雖沾命豺虎叢中也立身啼得血流無用處
 者朱騎馬定何人曼卿又以月如無恨月常圓對天若
 有情天亦老則固不始於荆公矣其他集句之傳於後
 世者孫應以韓詩排雲叫閶闔對杜詩奏賦入明光蔡

天啓以梨園子弟白髮新對江州司馬青衫濕臨邛道
 士鴻都客對錦里先生烏角巾閩人林震以與爾同消
 萬古愁對勸君更盡一杯酒流水無言草自春對青山
 有恨花初謝揚州十里小紅樓對天下三分明月夜陸
 放翁我亦輕餘子君當恕醉人元遺山白首放歌行縱
 酒清朝有味是無能黃鶴一去不復返白鷗萬里誰能
 馴事殊興極憂思集天澹雲閒今古同皆奏泊如無縫
 天衣又如孫仲衍集句輓朝雲詩家住錢唐東復東偶
 來江外寄行踪三湘愁鬢逢秋色半壁殘燈照病容艷
 骨已成蘭麝土露華偏濕藥珠宮分明記得還家夢一
 路寒山萬木中更覺清切渾成如出一手而晁美叔嘗

以集句示劉貢父貢父曰君高明之識何至作此等伎
 倆集古人句譬如蓬華之士適有佳客既無自己庖厨
 而器皿肴藪悉假貸於人意欲強學豪奢而寒酸之氣
 終是不脫東坡答孔毅父集句見贈亦云羨君戲集他
 人詩指呼市人如小兒天邊鴻鵠不易得便令作對隨
 家雞退之驚笑子美泣問君久假何時歸世間好事世
 人共明月自滿千家墀貢父東坡之持論固當矣然因
 難見巧亦文人遊戲筆墨之一端也螢雪雜說又有集
 杜詩如扈聖登黃閣贈嚴
閣老亨衢照紫泥贊
蕭泥融飛燕子地
 僻舞鶡雞並絕
句獻納紆皇眷贈鮮于
京兆衣冠拜紫宸太歲
日詩此又集
 杜之始也又文文山集杜詩至二百首按晉時傅咸已

有集經詩其毛詩一篇云聿修厥德令終有傲勉爾遁思我言維服盜言孔甘其何能淑讒人罔極有覲面目此則實爲集句之權輿又不自宋初始矣至近日朱竹垞蕃錦集割裂成句填入詞譜則又斬新創闢前人未之有也只自識于家賦實父東楚之詩編同當矣然因

成語佳對

集句固見巧思然猶集古人詩句也至有經史中成語可摘爲佳對者如百斛明珠所載韓玉汝治秦州尙嚴民語曰莫逢韓玉汝有孫臨者對以可怕李金吾東坡詩君特未知其趣耳臣今時復一中之又一聯人言盧杞是奸邪我覺魏徵但嫵媚後陸放翁用之放翁又有

國家科第與風漢天下英雄惟使君之句又梅執禮詩天之未喪斯文也吾亦何爲不豫哉後山詩話二十四考中書令王平甫對以萬八千戶冠軍侯王安中元旦致語君子有酒多且旨化國之日舒以長朱新仲詩此時老子興不淺旦日將軍幸早臨何以報之青玉案我姑酌彼黃金罍吳師道丈夫不學曹孟德生子當如孫仲謀平生能著幾兩屐長日惟消一局棋近日厲樊榭誰其云者兩黃鶴我欲遺之雙鯉魚巖海珊春水方生公速去桃花淨盡我重來吾友沈佩蘭有句云與我周旋寧作我爲郎憔悴卻羞郎此生能著幾兩屐一日須傾三百杯皆極工也

借對法

古人詩賦多有用字音借對之法張子容逢孟浩然詩樽開柏葉酒燈發九枝花借柏字作百字也張喬月中桂詩根非生下土葉不墜秋風借下字作夏字也劉賓客清秋方落帽子夏正離羣不獨夏對秋而子亦借作紫對清字也梁揆鵬鶚離風塵詩高騰霄鳳渚下睨塞鴻賓借渚字作主字也杜甫哭李常侍詩次第尋書扎呼兒檢贈詩借第字作弟對兒字也劉禹錫談笑有鴻儒往來無白丁借鴻字作紅字也東坡通印子魚披綿黃雀借子字作紫字也沈括云自朱耶之狼狽致赤子之流離不惟赤對朱耶對子而狼狽流離乃獸名對鳥

名也又如廚人具雞黍稚子摘楊梅亦以楊借作羊字螢雪雜說載省題詩天子居丹宸廷臣獻六箴白髮不愁身外事六么且聽醉中詞俱以六借作綠字也東門種瓜詩青門無外事尺地是生涯以尺字借作赤字也陳傅良仲秋治兵賦云當諸夏之偃武必仲秋而治兵又周以宗強賦故蒼籙之興起始諸姬而阜康以諸字借作朱字也石林詩話王荆公詩自喜田園安五柳但嫌尸祝擾庚桑人但知柳對桑不知庚亦是數蓋以十日數之也陸佃謝吏部尚書表云六燕相停試銓衡其輕重乙鴻遼遠欲審別其飛翔乙與六亦借對

扇對法

白氏金針有四句作一對者凡詩四句以第一句對第三句第二句對第四句謂之扇對然不自白香山始也小雅昔我往矣楊柳依依四句已肇其端曹子建云昔我初遷朱華未希今我旋止素雪云飛古塘上曲有云莫以魚肉賤棄捐葱與薤莫以桑麻賤棄捐菅與蒯左太冲咏史云吾希段干木偃息藩魏君吾慕魯仲連談笑卻秦軍喬知之定情篇故歲雕梁燕雙去今來隻今日玉庭梅朝紅暮成碧杜少陵奉先咏懷詩暖客貂鼠裘悲管逐清瑟勸客駝蹄羹霜橙壓香橘哭鄭司戶蘇少監云得罪台州去時危棄碩儒移官蓬閣後穀貴歿潛夫李青蓮白日何短短百年苦易滿蒼穹浩茫茫萬

劫太極長韓昌黎求觀衆邱小必上泰山岑求觀衆流細必泛滄溟深之類固早有此格至香山而最多如書紳之歲計莫如穀飽則不干人日計莫如酒醉則兼忘身咏雪之我知世無幻了無干世意世知我無堪亦無責我事朱陳村之生者不遠別嫁娶先近鄰死者不遠離墳墓多遶村逍遙咏之此身何足戀萬劫煩惱根此身何足厭一聚虛空塵短歌行之耳目聾暗後堂上調絲竹牙齒缺落時盤中堆酒肉狂言示諸姪之勿言宅舍小不過寢一室何用鞍馬多不能騎兩匹感時之貧賤非不惡道在何足避富貴非不愛時來當自致遣興之昔作少學士圖形入集賢今爲老居士寫貌入香山

如此之類不一而足梅聖俞作續金針但引前人詩云
昔時花下畱連飲暖日天桃鶯亂啼今日江邊容易別
淡烟衰草馬頻嘶以證之猶未廣也後來惟東坡集中
有之如和許朝奉詩云邂逅陪車馬尋芳謝朓洲淒涼
望鄉國得句仲宣樓贈張天驥詩云飢寒天隨子杞菊
自擷芼慈孝董邵南雞狗相乳抱過淮詩云朝離新息
縣初亂一水碧暮宿淮南村已渡千山赤後陸放翁亦
時用此體如東臯客輸米粲粲珠出碓南山僧餉茶細
細雪落磴是也又有律詩以四句作對者亦香山詩如
新篇日日成不是愛聲名舊句時時改無妨悅性情又
有酬劉主簿詩云我隨鷓鴣鷺入烟雲謬上丹墀爲近臣

對
君同鸞鳳棲荆棘猶著青袍作選人此又五七律之扇

禁體詩

禁體詩始於歐陽公守汝陰日因小雪會飲聚星堂賦
詩約不得用玉月梨梅練絮白舞鵝鶴等字歐公所云
脫遺前言笑塵雜搜索高寒窺冥漠者也其後東坡在
穎因禱雪於張龍公獲應亦舉此體其末云汝南先賢
有故事醉翁詩話誰能說當時號令君聽取白戰不許
持寸鐵蓋修歐公故事也然六一詩話記進士許洞會
諸僧分題出一紙約曰不得犯此一字於是諸僧皆闕
筆其字乃山水風雲竹石花草霜雪星月禽鳥之類也

然則此又歐公所本歟

雙聲疊韻

雙聲疊韻起於六朝南史謝莊傳王元謨問莊何者爲雙聲何者爲疊韻莊答曰元護爲雙聲碯礫爲疊韻是也劉勰云雙聲隔字而每外疊韻雜句而必睽談藪載梁武帝嘗作五字疊韻詩曰後牖有榴柳命朝士仿之劉孝綽曰梁王長康強沈約曰偏眠船舷邊庾肩吾曰載七每碍球徐摛曰臣昨祭禹廟殘六斛熟鹿肉何遜用曹瞞故事曰曠蘇姑枯盧吳均沉思良久無所言帝不悅俄有詔曰吳均不均何遜不遜宜付廷尉此疊韻之始也至唐末全句疊韻者最多皮陸嘗以此唱和如

龜蒙之膚愉吳都姝眷戀便殿宴瓊英輕明生竹石滴瀝碧皮日休之康莊傷荒涼坐虜部五苦又溫飛卿題賀知章故居云廢砌翳薜荔枯湖無菰蒲老媪寶葆草愚儒輸逋雨中與李先生期垂釣先後相失云隔石覓屐迹西溪迷雞啼小鳥擾曉沼犁泥齊低畦皆詞人翻新鬪巧之作雖不足語於大方要亦一格也至世所傳屋北鹿獨宿溪西雞齊啼則明徐晞爲郡吏時郡守所出晞爲屬對者也又雙聲一體北史魏收傳崔巖嘗以雙聲嘲收曰遇魏收衰曰愚魏魏答曰顏巖腥瘦是誰所生羊頤狗頰頭團鼻平飯房苓籠著孔嘲釘此雙聲之法也皮日休雜體詩序曰詩云蠨螋在東鴛鴦在

梁雙聲之始也六朝詩如王融之園衡炫紅蘼湖行暈黃華唐詩如溫庭筠之棲息銷心象簷楹溢艷陽皆仿雙聲而爲之者也按古人亦有不全句疊韻但二字疊韻者亦有不全句雙聲但二字雙聲者杜詩於此等處最嚴如支離對漂泊則雙聲也悵望對蕭條則疊韻也雲溪友議引月影侵簷冷江光逼履清謂侵簷則疊韻逼履則雙聲也又引幾家村草裏吹唱隔江聞爲雙聲謂幾家及村草吹唱及隔江皆二字同音當於唇齒喉舌間辨之也

金人王寂有送王平仲詩潦倒少矍鑠儒餘愚迂半面便健羨無渠吾胡娛袖手久不偶鋪書如枯株
落寞各作惡呼車姑須災放浪曩骯髒囊裝將長揚
偃蹇晚倦獻衲祥藏光芒著雨苦齟齬蒼茫荒羊腸
黯淡厭漸險彷徨傷王陽高季廸吳宮詞筵前憐嬋娟
醉媚睡翠被精兵驚升城棄避愧墜淚

詩句有全平仄者

西清詩話載晏元獻謂梅聖俞古人章句中全用平聲如枯桑知天風是也但恨未見仄字耳聖俞旣別乃作仄體寄公有月出斷岸口影照別舸背之句然古詩一句全用平仄者并有一句平一句仄相連成文者如青蓮北上行之馬足蹶側石車輪摧高岡醉起之處世若大夢胡爲勞其生陳情之飄風吹雲霓蔽目不得語安

陸之飛蘿搖春烟入遠構石室少陵述懷之摧頽蒼松
根地冷骨未朽赴奉先之憂端齊終南瀕洞不可掇北
征之前登寒山重屢得飲馬窟西枝村之明燃林中薪
暗汲石底井韓昌黎南山詩之橫雲時平凝點點露數
岫瀧吏之官當明時來事不待說委東坡之朦朧含高
峰晃蕩射石壁元人袁桷梁山灤詩交流千尋峰會合
百谷水楊載紀夢詩萬劫永不死如循環無端范梈甘
蔗洲詩暫解霧露毒因知江山寬查初白廬山詩隕雲
如奔逃片片掠面去皆一句全平一句全仄至昌黎南
山詩或散若瓦解或赴若輻輳或錯若繪畫或繚若篆
籀則并二句全仄矣古詩羅衣何飄飄輕裾隨旋風則

二句全平矣不特此也卽七言亦有全平仄者少陵詩
有客有客字子美中巴之東巴東山昌黎贈劉生之青
鯨高摩波山浮送僧隆觀之浮屠西來何施爲義山韓
碑詩之封狼生豨豨生鬻帝得聖相相曰度入蔡縛賊
獻太廟梅聖俞木假山詩形侔三山中雄酋東坡以清
絲絹寄魯冀州詩鷓溪清絲清如水趙秉文太寧山詩
羣山西來高崔嵬方夔巖峰詩巖峰孤尖來何雄又贈
郭翼詩日出衆鳥繞屋語吳梅村行路難詩梁王臺成
何崔嵬打水詞霜統方空張輕烟此又七言之全平仄
者至通首以一句平一句仄相間又始於皮陸今所傳
皮日休之疎杉低通墻冷鷺立亂浪是也何景明又彷彿

其體作五平五仄詩秋原何蕭蕭耳目去雜茸枯荷猶
穿塘苦霧尙抱隴寒風吹空林落日照古塚徘徊觀陳
踪露下髮忽竦并有七平七仄詩如吐舌萬里唾四海
七變入白米出甲離桂飛髻垂織羅梨花梅花參差開
之類此又因五平五仄而廣爲七言也宋以後詩晏梅
二公固無由知唐詩之全平全仄不可勝數如是晏梅
二公俱號博洽豈未之見耶又律詩中有一句全仄者
如元遺山集中秀山行云古木凍欲折惡雨五排首句
惡雨復惡雨又病中五排起句云戰勝頗自恃薩都刺
之送客月在地半日不見路張仲舉之日色不到地亦
全用仄聲也

巫山側聯吟解管清他年爲舜牧協力濟蒼生此全
首切合十二字也政和間一士人遊名妓崔念四家
蒼作詞云識箇人人恰正年年歡會似賭賽六隻渾四
齒向巫山重重去如魚水兩情美同倚了畫欄十二倚
了又還重倚兩日不來時時在人心裏擬問卜常占
歸計揀三三入清齋望永同鴛被驀然被人驚覺夢也
又有頭無尾此又通首切合廿四字又有明月妓柳金
南年二十四自作詞云小妾年方二紀檀板重敲十
二欄杆倚遍步重移兩度巫山雲雨二十八宿手中
玉輪數不到星張翼尾此亦彷彿宋人而爲之者俗論不

其體作五平五仄詩秋原何蕭蕭耳目去雜音枯荷猶
鉢邊不降星悲冀氣此衣衣宋人面然之香 征觀陳
三賦林翁賦遠重遊兩與巫山雲雨二十八詠手中
南平二十四自許歸云水交平衣玉珠蘇林玉婦十
百更無氣此又無首與合廿四宅又首地民楚賦金
一誠信對三人書齋壁不同論斯蘇然婦人論費夢少
一入又疑聖說兩日不來報報吾入心裏幾問必前古
如向巫山重重去咬魚水兩卦美曰奇一畫斷十二詩
一春歸云端商人人命玉半半離會以韻賽六隻戰四
一首與合十一一字出文味開一士人漫各文事念四家
全巫山幽絕何難管帶少半食幾幾附代幾春生此全

詩詞專用本家本人事

東坡贈張子野詩云錦里先生自笑狂莫欺九十鬢毛
蒼詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙柱下相君猶有
齒江東刺史已無腸平生謬作安昌客略遣彭宣到後
堂此通首皆用張姓故事也送鄭戶曹詩公業有田常
乏食廣文好客竟無糧亦用鄭太鄭虔故事李俊民壽
王籌堂詩此生但覺醉鄉寬王誰謂螭猶北海蟠王處
處相迎皆倒屣王人人共喜欲彈冠王州應向日懸刀
夢王山試今朝拄笏看王仙馭未來緱氏鶴月明吹徹
玉笙寒王烏衣歷歷是名家人物於今比晉多俗論不
侵揮塵話王壯懷多付缺壺歌王雖無金勒堪調馬王

賴有黃庭可換鵝王羲之見說長江欲飛渡王濬那須水合望

滹沱王霸二首全用王家故事也近時查初白送劉大山

詩云詩酒劉家代有人不煩事事乞諸鄰篇章分得隨

州派釀法爭傳白墮神亦專用劉家事

梁溪漫志王安中見人家壁上題字亦名安中而無

姓乃題一詩於後云蜀客更名緣好尚漢臣書姓為

同官孟公自合名驚座子夏尤宜戴小冠益號文章

緣兩李翊書制誥有諸韓二元各自分南北付與時

人仔細看通篇皆用同名事夷堅志楊察侍郎謫信

州及召還有士子十二人送之察即席賦詩曰十二

天之數今宵席客盈位如星占野人似月分卿極醉

陔餘叢考卷二十四

陽湖 趙翼 雲崧

曲牌名入詩

客中間集載舒芬詩云為愛宜春令出遊風光猶勝小

梁州黃鶯兒唱今朝事香柳娘牽舊日愁三擣鼓催花

下酒一江風送渡頭舟嗟予沉醉東風裏笑剔銀燈上

小樓

番語成詩

詩話總龜及詩史載余靖作胡語詩云夜筵沒羅言後臣

拜洗喜兩朝厥荷言通情幹勒言厚微臣雅魯言鈍祝君統聖

壽鐵擺言高俱可忒言無又沈存中筆談載刁約使契丹戲

為詩云押宴移離畢如中國看房賀跋支執衣防餞行三匹

裂小木密賜十貔狸形如鼠而大遼人以爲珍饈

以古人姓名藏句中

石林詩話載王荆公詩老景春可惜無花可畱得莫嫌柳渾青終恨李太白以古人姓名藏句中或者謂前無此體按權德輿集有一篇云藩宣秉戎寄衡石崇位勢年紀信不畱地張良自愧樵蘇則為慙瓜李斯可畏不顧榮宦尊每陳農畝利家林類岩巘負郭躬斂積忌滿寵生嫌眷蒙恬聖智疎鐘皓月曉晚景丹霞麗澗谷永不暖山梁冀無累頗符生肇學得展禽尙志從此直不疑支離疎世事則唐人已創此體

題字嵌句首

東坡自杭將還朝坐中有營妓鄭容求落籍高瑩求從良坡為題減字木蘭花一詞判其牘尾云鄭莊好客容我尊前先墮幘落筆生風籍籍聲名不負公高山白早瑩骨冰肌那解老從此南徐良夜清風月滿湖蓋用八字於句首乃鄭容落籍高瑩從良也

數目字入詩

鮑明遠詩一身事關西家族滿山東二年從車駕齋祭甘泉宮三朝國慶畢休沐還舊邦四牡曜長路輕蓋飛若鴻五侯相餞送高會集新豐六樂陳廣座祖帳揭春風七盤起長袖庭下列歌鐘八珍盈雕俎綺肴紛錯重

九族其瞻遲賓友仰徽容十載學無就善宦一朝通

十二生肖八音入詩

北史魏太和中崔光依宮商角徵羽本音而爲五韻詩以贈李彪彪爲十二次詩以報光光又爲百三郡國詩答之其體今不傳後人乃有以十二生肖及八音入詩者列朝詩集載明人胡儼十二生肖詩鼯鼠飲河河不乾牛女長年相見難赤手南山縛猛虎月中取兔天漫漫驪龍有珠常不睡畫蛇添足適爲累老馬何曾有角生羝羊觸藩徒忿嚏莫笑楚人冠沐猴祝雞空自老林邱舞陽屠狗沛中市平津牧豕海東頭按元人劉因有十二生肖詩飢鷹嚇鼠驚不起牛背高眠有如此江山虎踞

千里來才辨荊州兔穴爾魚龍入水浩無涯幻境等是杯中蛇馬耳秋風去無跡羊腸蜀道早還家何必高門沐猴舞豚柵雞棲皆樂土柴門狗吠報鄰翁約買神豬謝春雨則元人已先有此體也又丹陽集謂十二生肖入詩始於沈炯而山谷亦嘗爲之余贈莫之用詩亦彷彿此體抱大高眠已云足更得牛衣有餘煥起來敗絮擁懸鶉誰羨龍鬚織冰縠踏翻菜園底用羊從他春雷吼枯腸擊鐘烹鼎莫渠愛小笔自許猴葵香半世飢寒孔移帶鼠米占來身漸大吉雲神馬日匝三禱蒲肯作豬奴態虎頭食肉何足誇陰德由來報必奢丹竈成功無躍兔玉函方秘緣青蛇則又不始於元人矣又客中間集

載林清以八音字爲句首云金紫何曾一掛懷石田茅
屋自天開絲竿釣月江頭住竹杖挑雲嶺上來匏實曉
收栽藥圃土花春長讀書臺革除一點浮雲慮木筆題
詩酒數杯此八音詩也

藥名爲詩

藥名入詩三百篇中多有之如采采芣苢言采其蟲中
谷有推墻有茨堇荼如飴之類此後惟文字中用之左
傳山鞠窮戰國策蘇秦曰人之所以不食烏啄者註卽
本草烏頭也又淳于髡曰求柴胡桔梗於沮澤之中則
累世不得莊子藥者堇也雞靡也豕零也韓非子此味
非飴蜜也必葶藶苦菜也呂氏春秋仲夏之月半夏生

又兔絲非無根也茯苓是也宋玉招魂白芷生淮南子
地黃主屬骨甘草主生肉又亂人者芎藭之與藁本也
蛇牀之與藤蕪也又蛇牀似藤蕪而不能芳王褒九懷
有欵冬生劉向九嘆有筐澤瀉以豹鞞王充論衡言毒
篇有巴豆野葛食之殺人皆藥名之見於文者而以之
入詩甚少如張籍答鄱陽客詩江臯歲暮相逢地黃葉
風前半夏枝柳子厚蒔藥閒庭延國老開尊虛室值賢
人國老甘草也雍陶詩村園門巷多相似處處春風枳
殼花萎堯章詩土肥抽盡宿砂苗陳白沙詩恰到溪窮
處邨邨枳殼花楊夢山詩常記任家亭子上連翹花發
共銜杯此不過興會所觸偶拈入詩非專以鬪巧也乃

有專以此見奇者陸龜蒙有烏啄蠹根回及斷續玉琴
哀之句實始濫觴沈括謂烏啄乃烏啄之訛藥中只有
續斷無斷續也溫公詩話陳亞郎中以藥名爲詩至百
首如風雨前胡夜軒窓半夏涼棋怕臘寒阿子下夜嫌
春煖宿紗裁又咏上元夜遊人云但看車前牛領上十
家皮沒五家皮贈乞雨自曝僧云不雨若令過半夏定
應曬作葫蘆巴又咏白髮云若是道人頭不白老君當
日合烏頭元人陳孚亦有交趾驛作藥名詩長空青茫
茫大澤瀉月色史君子何來山椒遠于役虎狼毒草叢
淚如鉛水滴更苦參與商骨肉桂海隔問天何當歸天
南星漢白皆遊戲筆墨頗亦可喜客中間集亦有四海

無遠志一溪甘遂心之句

拆字詩

南宋人茗溪集有拆字詩一首日月明朝昏山嵐嵐自
起石皮破仍堅古木枯不死可人何當來意若重千里
永言詠黃鶴志士心未已

口吃詩

寓簡載劉元父嘲吃者云本是昌家又爲非類但有雄
聲惟聞艾氣謂周昌韓非揚雄鄧艾也此但取口吃故
事非口吃詩也王阮亭池北偶談載文太青戲作口吃
詩云黠子向客苦哆口漆栗筆蜜手柳酒按此事見墨
客揮犀鳳州三出手柳酒宣城四出漆栗筆蜜皆土產

也然口吃詩不自文太青始唐姚合有葡萄架詩云萄
藤洞庭頭引葉漾盈搖皎潔鈎高掛玲瓏影落寮陰烟
壓幽屋濛密夢冥苗清秋青且翠冬到凍都凋又冷齋
詩話載東坡有口吃詩云江干高居堅關扁耕犍躬駕
角挂經孤航繫舸菰菱隔笳鼓過軍雞狗驚解襟顧影
各箕踞擊劒高歌幾舉觥荆筭供膾愧攪聒乾鍋更憂
甘瓜羹可見遊戲筆墨古人已有之至如謝在杭與徐
興公贈口吃孝廉之作謝二首云綠柳龍樓老林蘿嶺
路涼露來蓮漏冷兩淚落劉郎黎嶺連連路蘭陵累累
樓流離憐冷落郎輦懶來畱徐一首云畱戀蘭陵令淋
漓兩淚流嶺蘿涼弄瀨路柳絲連樓此又太青之後踵

爲之者也

雙關兩意詩

古樂府何當大刀頭破鏡飛上天石闕生口中銜悲不
能語子夜歌云霧露隱芙蓉見蓮不明明燈照空局
悠然未有期理絲入殘機何悟不成匹讀曲歌云芙蓉
腹裏菱蓮子從心起唐詩如高山種芙蓉復經黃蘗塢
未得一蓬時流離嬰辛苦窻外山魃立知渠脚不多二
更機底下摸著是誰梭玉作彈碁局心中最不平又劉
禹錫詩東邊日出西邊雨道是無情也有情玲瓏骰子
安紅豆入骨相思知未知李義山無題詩春蠶到死絲
方盡蠟炬成灰淚始乾陸龜蒙旦日思雙履明時願早

諧皮日休莫言春繭薄猶有萬重絲又珊瑚鈎詩話碧藕連根絲不斷紅蕖著子蕙何多又東坡蓮子劈開須見蕙楸枰著盡更無棋破衫却有重縫處一飯何曾忘卻匙趙彥村注云此吳歌格借字寓意也蕙與意棋與期縫與逢時與匙俱同音也又東坡在黃州書一聯云葑草尙能攔浪藕絲不解畱蓮亦用此體高季迥竹枝詞春衣未織機中錦只是長絲那得縫亦以絲借作思縫借作逢也元人徐夢吉西湖竹枝詞云莫爲採蓮忘却藕月明風定好廻船借藕作偶也

壽詩輓詩悼亡詩

壽詩輓詩悼亡詩惟悼亡詩最古潘岳孫楚皆有悼亡

詩載入文選南史宋文帝時袁皇后崩上令顏延之爲哀策上自益撫存悼亡感今懷昔八字此悼亡之名所始也崔祖思傳齊武帝何美人死帝過其墓自爲悼亡詩使崔元祖和之則起於齊梁也葉水心題蜀僧北澗集云集中有上生日詩不可傳於後是宋時猶以稱壽詩爲戒郎仁寶云輓詩盛於唐非無交而涕也壽詩盛於宋漸施於官府亦無未同而言者亦見懷麓堂詩話近時中作不論識與不識轉相徵求動成卷帙可恥也空同大復集中少之此過人矣

一帖子詞

宋時入節內宴翰苑皆撰帖子詞如歐陽公司馬溫公

集中皆有之丹陽集載春帖子詞尤多如蘇子容云璇
霄一夕斗杓東澗灑晨曦照九重和氣薰風摩蓋壤競
消兵甲事春農鄧伯溫云晨曦澗灑上簾櫳金屋熙熙
歌吹中桃臉似知宮宴早百花頭上放輕紅蔣穎叔云
昧且求衣向曉雞蓬萊仗下日將西花添漏鼓三聲遠
柳吹春旗一色齊梁君貺云東方和氣斗回杓龍角中
星轉紫霄聖主問安天未曉求衣親護紫宸朝皆莊麗
可誦見太平景象乃明成化中編修黃仲昭檢討莊景
不肯上元宵詞且上疏論列以去按宋史鄒浩爲教授
范純仁托撰致語浩不肯純仁曰翰林學士嘗爲之浩
曰翰林學士則可祭酒司業則不可致語與帖子詞同

類是浩亦未嘗以翰林爲不可撰也况高季廸詩云去
歲端陽直禁闈新題帖子進彤扉則明初猶有此例而
仲昭等并不知其不學甚矣潤色太平翰林本職歐陽
司馬何害其爲名臣亦何損於朝政乎

口號

杜詩有題曰口號者如晚行口號之類然梁簡文帝有
和衛尉新渝侯巡城口號詩唐張說有十五夜衙前口
號詩則不始於杜也

元韻原韻

近代詞章家和朋友詩則曰原韻和御製詩則曰元韻
蓋取元音之元以示尊崇不知原韻本應作元韻並非

假借也元者本也本來曰元來班固兩都賦元元本本
是也若原字則原蠶原廟皆作再字解初無所謂本來
之義不知何以遂替元字顧寧人日知錄謂洪武中臣
下有稱元任官者嫌於元朝之元故改此字然則昔以
元爲本字而以避嫌改爲原今反以原爲本字而以應
制特改爲元古今事物遷流隨世轉移者固非一端卽
此可類推也

卽席

宋武帝延後進二十餘人置酒賦詩蕭介染翰卽成文
不加點臧盾以詩不成罰酒一斗盾飲盡言笑自若帝
曰臧盾之飲蕭介之文皆卽席之美也南史梁武帝製

武宴詩三十韻示羊侃侃卽席上應詔後世卽席賦詩
本此

古詩別解

人生不滿百謂行樂當及時也新唐書李石對文宗曰
人生不滿百常懷千歲憂畏不逢時也晝短苦夜長閨
時多也何不秉燭遊勸之照也則此詩又作勸勵解曹
孟德樂府對酒當歌人生幾何當字今人作宜字解然
詩與對字並言則其意義相類世說新語王長史語不
大當對言其非敵手也元微之寄白香山書有當花對
酒之語學齋帖嗶載古鏡銘有云當眉寫翠對臉傅紅
是當字皆作對字解曹詩正同此例今俗尙有門當戶

對之語

陶詩甲子紀年

自宋書及南史暨五臣文選注謂陶淵明詩自晉義熙以後皆題甲子後世遂仍其說宋書陶淵明傳云自以曾祖晉世宰相恥復屈身異代自宋高祖功業漸隆不復肯仕所著文章義熙以前則書晉年號承初以後惟書甲子而已王新城池北偶談獨引傅平叔辨陶詩中凡題甲子者十皆是晉年何得先棄司馬家年號而預書甲子以為此論發前人所未發不知宋景濂集已有此論景濂跋淵明像云其詩中甲子始於庚子迄於丙辰凡十有七年皆晉安帝時作初不聞題隆安義熙之號至其閒居詩有空視時運傾擬古九章有忽值山河改之語必宋受禪之後乃反不書甲子何

也是此論已發自金華又按謝枋得碧湖雜記謂治平中虎邱僧思悅編淵明詩謂題甲子者始庚子迄丙辰凡十有七年皆晉安帝時作至恭帝元熙二年庚申宋始受禪自庚子至庚申蓋二十年豈有宋未受禪而預題甲子之理曾襄父詩話及郎仁寶七修類稿亦主其說然則此論南宋時已有之并不自金華始也疊山又謂劉裕自庚子得政後晉室大權盡歸相府淵明自庚子後即題甲子者蓋逆知末流必至於此也此說又巧為附合耳後人有倣而行之者南唐自顯德五年用中原正朔士大夫以為恥碑文但書甲子見頓又歸德人趙俊偽齊劉豫時卻聘不仕凡家書文字不用豫僭號但

書甲子

見宋史本傳

杜詩金蝦蟇

杜詩坡陀金蝦蟇出見蓋有由至尊顧之笑王母不肯收復歸虛無底化作長黃蚪錢註引酉陽雜俎所載月光屬林化金背蝦蟇事以為月者陰精后妃之象托喻貴妃之暱祿山也按瀟湘錄唐高宗患頭風宮人穿地置藥爐忽有蝦蟇躍出色如黃金背有朱書武字宮人奏之帝驚異命放苑池則杜詩所咏正此實事而非如註家所云也

乞為奴

哀王孫篇但道困苦乞為奴論者謂極言流離之苦不知亦有所本南史齊建安王子真明帝遣裴叔業就典籤柯令孫殺之子真走入床下令孫手牽出之叩頭乞為奴又河東王鉉亦為明帝所害聞收者至曰死生命也終不做建安乞為奴而不得遂仰藥卒梁武陵王紀太子圓照被收謂陸法和曰願為公作奴法和叱遣之北齊樂陵王百年為武成帝所害將死曰乞命願與阿叔作奴此皆王子王孫事少陵詩正本此乃益見其使事之精核也

李義山詠史詩

李義山詠史詩歷覽前賢國與家成由勤儉破由奢按韓詩外傳戎王使由余於秦穆公問以得失之要對曰

古有國者未嘗不以恭儉也失國者未嘗不以驕奢也
義山之詩蓋本此不得以其明白易曉遂以爲無來歷
也

唐彥謙長陵詩

唐彥謙長陵詩耳聞明主提三尺眼見愚民盜一坏葉
石林謂一坏可去土字三尺不可去劍字按漢書高帝
紀上曰吾以布衣提三尺取天下豈非天命乎鹿門此
詩正用漢書成語非杜撰也

聶夷中詩

聶夷中傷田家詩云二月賣新絲五月糶新穀醫得眼
前瘡剗却心頭肉學齋古畢引之以爲最得風人之體

但二月安得有絲當是傳寫之誤耳云云不知此正所
謂醫瘡剗肉也蓋二月絲未出五月穀未登而迫不及
待則預指將來所出之絲穀以售人錢正如陸宣公疏
所云蠶事方興已輸織稅農功未艾遽斂穀租也今里
俗亦有如此者

紫濛

宋鄭毅夫送程公闢出守會稽詩雪急紫濛催玉勒日
長青瑣聽薰絃方回注紫濛虜中館名也陳繼儒枕譚
則引晉書載記慕容氏邑於紫濛之野謂詩意以慕容
比遼而謂方回注出於臆見楊用修亦引此以爲是時
遼宋方睦故臣下贈答之詩亦不涉譏刺而方虛谷以

爲館名乃妄猜之詞耳按新唐書地理志平州有十二
戍一曰紫濛亦見五代史四夷附錄而張守珪傳討契
丹次於紫蒙川大閱軍實紫濛之爲邊戍久矣宋史章
頻傳頻爲刑部郎中使契丹至紫濛館卒契丹遣內侍
就館奠祭則紫濛實館名也注者非誤而看公及用修
轉失之耳韓琦安陽集有紫濛遇風詩草白岡長暮驛
賒湖風終日起平沙之句益知紫濛爲遼地名而非必
援引慕容故事也

東坡詩咏三良

東坡鳳翔詩云昔公生不誅孟明豈有死之日而反用
其良乃知三子殉公意亦如齊之二子從田橫和陶咏

三良亦云此生太山重忽作鴻毛遺三子死一言所死
良已微是蓋以三良之死爲出於自殉而非穆公之亂
命也按漢書匡衡傳秦穆貴信而士多死應劭註云公
與羣臣飲酒酣公曰生共此樂死共此哀奄息仲行鍼
虎許諾及公薨皆從死魏人哀三良詩亦云秦穆先下
世三臣皆自殘生時等榮樂旣歿同憂患坡詩實本諸
此楊循吉亦謂穆公不殺敗軍之三將豈有以三良爲
殉之理則又本東坡之說

赤壁賦洞簫客

東坡赤壁賦客有吹洞簫者不著姓字吳匏菴有詩云
西飛一鶴去何祥有客吹簫楊世昌當日賦成誰與註

數行石刻舊曾藏據此則客乃楊世昌也按東坡次孔
毅父韻不如西州楊道士萬里隨身只兩膝又云楊生
自言識音律洞簫入手清且哀則世昌之善吹簫可知
匏菴藏帖信不妄也按世昌綿竹道士字子京見王註
蘇詩

陳季常

陳季常作龜軒坡贈詩云聞君開龜軒東檻俯喬木人
言君畏事欲作龜頭縮此但言其謝絕塵事耳於懼內
無涉也後人因坡又有戲季常詩云忽聞河東獅子吼
拄杖落手心茫然王註云有王觀者字達觀爲坡言季
常妻柳氏最妒每季常設客有聲妓則柳氏以杖擊壁

大呼客爲散去於是傳奇家演其事至極可笑而近世
諱言龜者并附會以此爲事始然坡別季常詩云家有
紅頰兒能唱綠頭鴨是季常有歌妓也閉門弄添丁哇
笑雜呱泣是季常本有子也亦何至如傳奇之穢褻哉

元遺山詩多複句

古來詩人佳句罕有重出者惟任昉別謝言揚詩詎念
蠶嗟人方深老夫托又報劉孝綽詩詎慰蠶嗟人徒深
老夫托宋璟和御製璟與張說源乾曜同日上官命宴
都堂賜詩應制中有聖酒江河潤仙文象緯舒之句而
和聖製送張說巡邊內亦有聖酒江河潤天詞象緯明
但改三字耳許渾京口寄友人詩有一尊酒盡青山暮

千里書回碧樹秋之句而郊園秋日寄友詩又用之呈
郭少府詩有江邨夜漲浮天水澤國秋生動地風之句
而漢水傷稼又用之送僧歸桂州詩楚客送僧歸桂陽
海門帆勢極瀟湘碧雲千里暮愁合白雪一聲春思長
而和劉三復送僧詩亦用此四句但改桂陽爲故鄉耳
蘇東坡亦間有複句如適英拜賜御書有云捷書夜到
甘泉宮而洮西報捷詩亦云露布朝馳玉關塞捷書夜
到甘泉宮又前生自是盧行者後學過呼韓退之一聯
旣用於答周循州詩內又用於贈虔州術士謝晉臣詩
內但贈謝詩換自是爲恐是耳趙秉文滏水集濟源絕
句云樹映樓臺水映空溪容林意兩溶溶夏山如醉無

人畫遠處微茫近處濃題劉德溫湖山豐夏圖又云遠
處微茫近處濃岸容林意兩溶溶夏山如醉無人畫更
倩劉郎作幾峰此皆詩句之複出者然此外亦不多見
惟元遺山複句最多如懷州城晚望少室云十年舊隱
拋何處一片傷心畫不成重九後一日作云重陽擬作
登高賦一片傷心畫不成題家山歸夢圖云卷中正有
家山在一片傷心畫不成雪香亭雜咏十五首內有云
賦家正有蕪城筆一段傷心畫不成元都觀桃花云人
世難逢開口笑老夫聊發少年狂同嚴公子東園賞梅
云佳節屢從愁裏過老夫聊發少年狂此日不足惜篇
就令一朝便得八州督爭似高吟大醉窮朝晡送李叅

軍北上詩內又有就令一朝便得八州督爭似綵衣起
舞春欄斑桐川與仁卿飲一律風流豈落正始後詩卷
長留天地間題梁都運所得故家無盡藏詩卷亦有此
聯田不伐望月婆羅門引云兩都秋色皆喬木三月阿
房已焦土存沒一首又云兩都秋色皆喬木一代名家
不數人答樂舜之云兩都喬木皆秋色耆舊風流有幾
人東山四首有天公老筆無今古枉著千金買范寬胡
壽之待月軒詩又有天公老筆無今古枉卻坡詩說右
丞錢過庭烟溪獨釣圖綠篔簹衣底元真子不解吟詩亦
可人息軒秋江捕魚圖又有綠篔簹衣底元真子可是詩
翁畫不成臺山十詠內有云惡惡不可惡惡可未要雲

門望太平贈劉君用可菴二首內一首云惡惡不可惡
惡可笑殺田家老瓦盆次首云惡惡不可惡惡可大步
寬行老死休寄希顏末句共舉一杯持兩螯送曹壽之
平水亦用此句作結此複句之最多者也自後惟陸天
錫題揚州驛三四一聯云寒砧萬戶月如水塞鴈一聲
霜滿天而鴈門集中有過廣陵驛一首又將此二句作
五六一聯但改塞鴈作老鴈耳又成廷珪次李希顏述
懷韻領聯云諸公莫謂王夷甫我輩終慚管幼安寄江
西宋子與令尹詩又以此二句作結但改謂爲責終爲
深耳至高季迪而複句又多如次韻西園公咏梅有云
春後春前曾獨採江南江北每相思而和衍師咏梅第

三首亦有此二句但改採爲看耳次韻陳畱公見貽湖上之作有云葉應隨鳥散山欲趁波流月夜遊太湖排律內亦有此二句則并一字不換晚尋呂山人有云君家最可認隔樹有書聲題徐山人畫贈內弟周思恭亦云君家還可認爲有讀書聲送思上人有云野飯晨畱鉢城鐘夜到船送衍師亦云村中乞米晨畱鉢城外聞鐘夜泊船雖化五言爲七言亦未換意味樵有云伐木驚禽起穿雲畏虎過又一首咏樵云穿雲衝過虎伐樹起棲禽查初白敬業堂集卷九送陳仲夔句有云殷勤百里猶相送萬疊西山一故人卷十一中出都別親友詩云京華回首無多戀萬疊西山幾故人又卷九灤縣晚泊詩云春水如油滑上篙十二卷渡太湖詩又云秋水如膏滑上船此亦詩之重出者也

劉後村詩多用本朝事

詩人有直咏本朝事者如長恨歌連昌宮詞之類自古已然杜少陵贈韋左丞詩李邕求識面王翰願卜鄰答張舍人詩李鼎死岐陽實以驕貴盈來瑛賜自盡氣豪直阻兵寄劉伯華詩學並盧王敏書偕褚薛能又封氏聞見記范液命蹇作詩曰南游李邕死北望守珪殂時液欲謁二人會已死故云此皆直用時事非以當數典也若以本朝事作詩料以供驅使則唐以前無之卽唐人亦罕見惟摭言載令狐文公表薦張祜詩三百首乞

付中書門下值元稹在相位奏黜落之祐以詩自悼曰
賀知章口徒勞說孟浩然身更不疑羅隱湘南春日詩
洛陽賈誼自無命少陵杜甫兼有文此已開其端及東
坡詩欲問君王乞符竹但愁無鱗有監州此用錢昆少
監語昆亦宋初人此為本朝人用本朝人事然尚未多
見至南宋則楊誠齋有司馬要為元祐起西樞正坐壽
皇知細叅六一泉中味故有涪翁句子香東坡玉糝真
窮相中國如今相司馬鄭花不得半山句卻參魯直稱
門生之類陸放翁有酒僅三蕉葉琴纔一履霜自注東坡
飲三蕉葉

范文正好琴僅能彈履
霜一曲時謂之范履霜

又委轡看山無鐵獬拾樵煎茗有青
猿自注梅聖俞馬名鐵獬
王元之小童名青猿

之類竟以供驅使矣而尤專以此見長者莫如劉後村
池北偶談已為略摘數條如鍊句豈非林處士鬻書莫
是穆參軍艱虞夷甫方謀窟老懶堯夫少出窩未愛潘
郎呼作友便教米老拜為兄山房惜未從公擇書局曾
聞擬道原立志如歐母生兒似富公野人只說蕤芹美
相國安知食筍甘事先白傅求聞日銜似溫公約史年
公閒去伴種司諫我懶思尋靖長官清於坡老遊杭市
儉似乖崖在劍州軍皆歌范老民各像乖崖賈董奇才
無地立歐蘇精鑒與人同安知李廌揮門外不覺劉幾
入穀中等句然後村用本朝事不止此數十聯也今更
添摘於此哭季父寂靜翁云涪翁舊傳七分正邵子先

天一畫無和張簡簿尉云務觀可教供史草補之不會
作宮梅用王去非韻云素無沂國三塲志曾有西山一
瓣香次王實父云早亦曾譏秦氏者晚為與議濮園人
向來會上慶歷頌老去甘為元祐人自和詩云侍讀自
無遷府分中丞還有坐船時自註梅詢侍讀門其足曰是中有鬼使我不至宰相等語去國僱客舟歸
鍾阜解仇無宿憾荆公與呂吉甫解仇荆江感事有新吟山谷有荆江書事十絕
蔡偉叔講書云舉揚霽月光風易箋注先天太極難挽
王華甫云潁濱碑玉局曲阜狀南豐答梁文柏云柳永
詞堪腔裏唱劉義詩自膽中來挽湯仲甫云零落歐門
士消磨濮議人感昔云芴無公議扶神李中有流言沮
范韓生前上亦知強至死後人方誅尹洙書感云欲招

程子看通典兼起歐公講繫辭先儒一首云康節易傳
於隱者濂溪學得自高僧挽湯仲甫云樗老徒書局徂
徠不諫官哭孫季蕃云相君未識陳三面兒女多知柳
七名懷曾景建云碎版一如坡貶日蓋棺不見檜薨年
題宋謙父詩卷云蘇氏舊稱小坡賦秦家晚重少章詩
甲辰書事云往昔曼卿曾奪救後來同甫竟成名范老
登科猶別姓余公應舉亦更名送實之倅廬陵云似聞
黃谷登迂叟且向清源訪醉翁黃本何堪處秦觀白麻
近已拜申公愛蓮亦既見君子看竹不須通主人答李
元善云平生陳無已白首空吟債未嘗交馬呂况肯見
章蔡單句如石塘感舊云夜來一段佳風月不見堯夫

只見窩上已云頗思攜鶴訪孤山村墅云堯夫生死太
平時別教器之云當日烏臺要勘詩贈豫知子云妙似
堯夫測牡丹題陳寔詩卷云後有荆公選百家送趙信
州云虹貫元章載畫舟挽連夫人云瀧阡新刻豐碑妙
如此之類不一而足其意固在爭新然以本朝事作詩
料運用究欠穩重後村之後亦少有此體也惟周密以
莫子山饌客不及梁棟爲棟所訐謂其作詩有譏訕語
遂入獄後歸病死密挽詩云秦邸獄成盃酒裏烏臺禍
起一詩問其法似彷彿後村至楊鐵崖湖州作有云得句
時過張外史學書不讓管夫人李空同盜賊一首云密
邇千斤竹查嶺不聞滿四石頭城此亦直敘時事與後

村之用作詩料者不同

宋人不惟詩用本朝事卽四六亦然謝疊山有謝丞
相免追算公賞錢糧啓云使稼軒之帑屢空無辭於

罰若師魯之錢公使當辨其冤

引用稼軒
尹師魯故事

孫蕢詩

明董穀碧里雜存載孫蕢爲藍玉題畫被誅臨刑口占
云鼉鼓三聲急西山日又斜黃泉無客舍今夜宿誰家
太祖聞之曰有此好詩而不奏何也遂誅監刑者按此
詩乃五代時江爲所作爲建州人值王氏國亂其友欲
亡奔江南爲爲草投江南表其友未出境被擒搜得稿
遂并收爲爲臨刑詞色不撓曰稽康之死也顧日影而

彈琴今琴則不暇彈賦一詩可矣乃索筆爲詩曰衙鼓
驚人急西傾日易斜黃泉無旅店今夜宿誰家事見潯
陽陶岳所撰五代史補第五卷今乃移之仲衍何耶豈
仲衍被刑時誦此詩以寓哀聞者不知遂以爲仲衍自
作而董穀因記之耶朱竹垞明詩綜不載此事自是有
識明史於賈傳但云臨刑賦詩長謳而逝而不載其詩
句較爲不露然曰臨刑賦詩似亦以詩爲賈自作也王
鏊震澤紀聞王朴忤旨太祖命斬於市朴臨死作詩旣
殺後行刑者復命上惻然問朴死何言以詩聞上曰彼
有片言亦當以聞况詩耶行刑者數人俱坐死據此則
又是王朴事

李夢陽詩重韻

韓昌黎鄜城聯句云兩廂鋪鞦韆五鼎調勺藥又云但
擲雇笑金仍祈卻老藥一首乃用二藥字袁文云前藥
字本子虛賦中勺藥之和具而後御之勺音酌藥音略
也後藥字乃如字也則字雖同而音義各別固不妨兩
押李夢陽

送徐子將適湖湘有云長安

繡陌行麒麟末句又云歸來著書追獲麟

字無兩音兩義

王阮亭柳墓詩

王阮亭謂儀真柳屯田墓其地名仙掌故其真州詩內

有殘月曉風仙掌路何人爲弔柳屯田之句然曾達臣獨醒志謂柳耆卿死葬於棗陽縣花山遠近詞人每遇清明日多載酒飲於其墓側謂之弔柳會則柳墓在襄陽不在真州也阮亭或未深考耳

古今人詩句相同

古今人往往有詩句相同者庚溪詩話云趙紫芝有野水多於地春山半是雲之句余讀文苑英華所載唐詩此二句皆已有之但不作一處耳唐僧詩河分岡勢斷春入燒痕青一僧嘲其蹈襲云河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師兄偷古句古人詩句犯師兄蓋皆以剽竊爲戒金趙秉文詩多犯古人句李屏山序其集

云公詩往往有太白樂天語某輒能識之亦陰誚其襲用前人語也然如河分岡勢春入燒痕本非一人之詩而掇拾作聯亦未爲不可而行墨間與之所至偶拉入前人詩一二句更不足爲病也惟全用一聯一首略換數字此則不免剽竊之誚今按庾信詩地中鳴鼓角天上下將軍而駱賓王賦有云隱隱地中鳴鼓角迢迢天上下將軍陰鏗詩水田飛白鷺夏木轉黃鸝而王維詩有云漠漠水田飛白鷺陰陰夏木轉黃鸝薛據詩省闈開文苑滄浪學釣舟而杜甫詩有云獨當省署開文苑兼從滄浪學釣舟白居易寄元九詩百年夜分半一歲春無多而黃魯直詩有云百年中半夜分去一歲無多

春暫來羅隱隴頭水詩云借問隴頭水年年恨何事全
疑嗚咽聲中有征人淚而于濱詩亦云借問隴頭水終
年恨何事深疑嗚咽聲中有征人淚唐詩忍以浮雲看
世代悲將流水照鬚眉而劉青田題太公釣渭圖有云
浮雲看世代流水照鬚眉此皆不得謂非抄襲也又楊
鐵崖樂府中湖龍姑曲有湖風起浪如山銀城雪屋相
飛翻白鼉豎尾月中泣倒捲君山輕一粒浪花拍碎岳
陽樓萬斛龍驤半空立等句而張思廉和其曲亦云洞
庭八月明月寒湖龍捧出玻璃盤湖風忽來浪如山銀
城雪屋相飛翻白鼉樹尾月中泣倒捲君山輕一粒浪
花拍碎回仙樓萬斛龍驤半空立但起處稍不同耳今

各刻集中豈本張作經鐵崖刪改後人遂各刻其集耶
又虞道園挽文丞相詩有子房本爲韓仇出諸葛寧知
漢祚移而楊鐵崖洪武初不赴召作詩亦有子房本爲
韓仇出諸葛寧知漢祚開全用其句別本云商山本爲
儲君出黃石終期孺子來豈鐵崖知襲用前人之非後
乃改之耶顧俠君謂鐵崖艷詩有全寫韓冬郎句者英
雄欺人不可爲訓蓋謂此也又元人李孝光墨梅詩孤
山招得老逋魂白鶴歸來楚雲黑而同時成廷珪亦有
墨梅詩云三生石上見逋仙獨鶴歸來楚雲黑此亦明
是相襲至如宗楚客有日映層巖圖畫色風搖雜樹管
絃聲之句而杜少陵絕壁過雲開錦繡疎松隔水奏笙

簞似之白香山有醉貌如霜葉雖紅不是春之句而蘇東坡兒童誤喜朱顏在一笑那知是醉紅亦似之又放翁詩西風吹散朝來酒依舊衰顏似葉黃元人詩貌似葉紅都被酒頭如雪白也簪花此又脫胎變化另出鑪錘使人不覺其運用之妙又元遺山感金哀宗入蔡州詩蛟龍豈是池中物蟣蝨空悲地上臣同時李俊民有襄陽變後詩蛟龍不是池中物燕雀休嗤壘上人亦指蔡州亡國事似亦相襲然各極對偶之妙

詩作嗚嚙

詩人有以佳句得名者如趙嘏之長笛一聲人倚樓而人稱爲趙倚樓也鄭谷之咏鷓鴣有花落黃陵廟裏啼

而人稱爲鄭鷓鴣也鮑當以孤鴈詩謁薛映尙書有不惜充君庖爲帶邊城信薛大稱賞而稱爲鮑孤鴈也謝無逸咏蝴蝶有江天春晚暖風細相逐賣花人過橋而稱爲謝蝴蝶也韋莊遇黃巢之亂作秦婦吟云內庫燒爲錦繡灰天街踏盡公卿骨時稱爲秦婦秀才也許棠有洞庭詩最工人稱爲許洞庭也范鎮嘗作長嘯御敵賦後嘗使遼人稱爲長嘯公也賀鑄字方回有江南梅子之句傳播人口人稱爲賀梅子也應子和蠟炬短燒紅風過落花紅兩岸夕陽紅而稱爲三紅秀才也梅聖俞以咏河豚詩最工而稱爲梅河豚也劉一止以曉行詩得名稱劉曉行也參寥僧有隔林彷彿聞機杼知有

人家住翠微之句後東坡在黃州州之士大夫問坡曰聞有詩僧相從豈卽隔林彷彿聞機杼者乎坡謂參寥曰此和尚七字號也元人錢塘張叔夏以春水詞得名人呼爲張春水前明袁海叟因白燕詩月明漢水初無影雪滿梁園尙未歸稱爲袁白燕張燦爲學士聯句得單字有細雨斜飛燕子單之句馬端肅呼爲燕子單學士崔不雕因黃葉聲多酒不辭之句王新城稱爲崔黃葉此皆以詩句得美名也亦有以詩作喞喞者古今詩話張昌齡謂蘇味道曰某詩所以不及相公者爲無銀花合蓋以蘇元夕詩有火樹銀花合之句也蘇答曰某所以不及相公者爲無金銅丁蓋以張贈張昌宗詩有

昔日浮邱伯今同丁令威之句也李義山詩鏤月爲歌扇裁雲作舞衣自憐迴雪態好取洛川歸有棗強尉張懷慶加爲七字句生情鏤月爲歌扇出性裁雲作舞衣照鏡自憐迴雪態來時好取洛川歸人謂之活剝張昌齡生吞郭正一摭言白樂天刺蘇詩人張祐來謁白曰久欽君欵頭詩祐愕然白曰鴛鴦鈿帶拋何處孔雀羅衫付阿誰非欵頭耶祐微笑仰答曰亦嘗記得舍人目連變白曰何也祐曰上窮碧落下黃泉兩處茫茫皆不見非目連變耶又北夢瑣言盧廷讓哭邊將詩曰牒多身上職盈大背邊瘡人謂是打脊詩又有人詩云臆下有詩畱宿客室中無事伴僧眠人以為自落便宜詩賈

島哭僧詩云寫畱行道影焚卻坐禪身時謂之燒殺活和尚抒情集周繇謂羅隱曰足下有女幃子詩極好隱不喻繇曰若教解語應傾國任是無情也動人非女幃子耶隱大笑曹唐金陵佛寺詩云水底有天春漠漠人間無路月茫茫人謂之鬼詩僧貫休上蜀王建詩有萬水千山得得來之句建呼爲得得和尚劉貢父詩話韓昌黎贈玉川子詩曰少室山人索價高兩以諫官徵不起又曰先生抱才須大用宰相未許終不仕王子直謂韓與處士作牙人商度物價六一詩話記聖俞嘗云有贈漁者曰眼前不見帝朝事耳畔惟聞風水聲或以爲此漁人患肝腎風又有咏詩者云盡日覓不得有時還

自來或以爲此人失卻貓兒詩也百斛明珠記杜默有學海波中老龍聖人門前大蟲之句謂此乃京東學究飲私酒食脹死牛肉醉飽而後發者孫魴有夜坐詩畫多灰漸冷坐久席成痕沈彬謂田舍翁火爐頭語詩話總龜張文潛作虎圖詩云煩君衛吾寢振此蓬華陋坐令盜肉鼠不敢窺白晝潘邠老云卻是貓兒詩也後山詩話云白樂天笙歌歸院落燈火下樓臺非富貴人語乃看人富貴者也楊蟠金山詩云天末樓臺橫北固夜深燈火見揚州王平甫謂莊舍牙人解量四至吳僧錢塘詩到江吳地盡隔岸越山多或謂分界埃子語也程師孟作靜堂題詩曰每日更忙須一到夜深還是點燈

附錄
來人以爲登瀛詩悅生堂隨抄僧法海好作惡詩郊從
事序之曰昔小杜在老杜之下今師又在小杜之下直
方詩話張文潛作大旱詩天邊趙盾益可畏水底武侯
方醉眠人以爲幾於湯燭右軍也昔有送熟鵝者曰湯
燭右軍王荆公作謝公墩詩我名公字偶相同我屋公
墩在眼中公去我來墩屬我不應名姓尙隨公人謂與
死人爭地界辛稼軒帥越遣人招劉改之改之在西湖
有事不及行作詞答曰斗酒斲肩醉渡湖江豈不快哉
被香山居士約林和靖與蘇公等駕勒吾回坡謂西湖
正如西子濃抹淡粧臨照臺諸人者都掉頭不顧只管
傳杯白云天竺去來畫圖裏崢嶸樓觀開看縱橫一劍

東西水遶兩山南北高下雲堆道曰不然暗香疎影只
可孤山先探梅蓬萊閣訪稼軒未晚且此徘徊改之嘗
以此語岳侍郎倦翁岳曰詞句固佳但恨無乃圭藥療
君白日見鬼証耳裴說嘗作杜工部墓詩云擬鑿孤墳
破重教大雅生廖凝笑以爲掘墳賊金人張翥有西風
了卻黃花事不管安仁兩鬢秋之句人號爲張了卻趙
諷有好景落誰詩句裏塞驢馱我畫圖中人稱爲趙塞
驢

