



錢謙益集

宋王遠著

全

15
1217



象
蝨
海
集

15
1217

272

門 5
號 1217
卷

蠡海集

宋錢唐王達著

明會稽商濬校

○天文類

雲為陽用故龍騰則雲起風為陰用故虎嘯則風生
或以雲為陰風為陽者謂其體也蓋雲乃陰之體
升而為陽之用風乃陽之體散而為陰之用是以
天雲起也石必滋風行也土必燥

雲為陽陽生施雨為陰陰生化陽施而陰化故雲密
則雨降陽施而陰不能化則有雲而無雨未有陽

故
九郎氏
在十三年
月

不施而陰能化者故有雨則未嘗無雲也是以易
曰雲行雨施蓋陽可攝陰陰不能強陽也

天之色蒼蒼然也而前輩曰丹青曰絳霄河漢曰銀
河可也而曰絳河蓋觀天者以北極為標準所仰
視而見者皆在於北極之南故稱之曰丹曰絳借
南之色以為喻也

紫間色而天垣稱紫微豈非寓意之精乎夫紫之為
色赤與黑相合而成也水火相交陰陽相感而後
萬物以之而為生萬物以之而為生是故為萬物

標

之主宰矣

或曰霜能殺物雪能養物何也蓋雪生於雲霜則無
雲霜殺物露滋物何也蓋霜歷陰位露歷陽位是
以春霜亦不殺穉露亦不生

雪為陰之極全得水之成數雪花每每皆六出霜雪
者雨露之凝結水從金生氣盈而見母是以霜雪
色皆白也

雪者雨之凝也因高而寒極故雨凝而為雪也其雨
雪相雜者雲有高低之異也低者則為雨高者則

為雪

太陰之行與日同宮為晦朔對宮為望日明晝月明
夜初一初二日月同於卯時出卯宮至酉時日月
俱沒於酉位故月夜行於地下出地下日稍近
則不能明也初三初四卯時月到寅宮自寅加卯
遍數至申位逢酉故月生於申初五初六卯時月
到丑宮自丑加卯遍數至未位逢酉故月生於未
初七初八初九卯時月到子宮自子加卯遍數至
午位逢酉故月生於午初十十一卯時月到亥宮

自亥加卯遍數至巳位逢酉故月生於巳十二十
三卯時月到戌宮自戌加卯遍數至辰位逢酉故
月生於辰十四十五十六卯時月到酉宮自酉加
卯遍數至卯位逢酉故月生於酉十七十八卯時
月到申宮自申加卯遍數至寅位逢酉故月死於
申十九二十卯時月到未宮自未加卯遍數至丑
位逢酉故月死於未二十一二十二二十三卯時
月到午宮自午加卯遍數至子位逢酉故月死於
午二十四二十五二十六卯時月到巳宮自巳加

卯通數至亥位逢酉故月死於巳二十七二十八二十九卯時月到辰宮自辰加卯通數至戌位逢酉故月死於辰三十日卯時月到卯宮自與日近故月全死與日會而為晦矣是以初一二卯時出初三四辰時出初五六巳時出初七八九午時出初十十一未時出十二三申時出十四五六酉時出十七八戌時出十九二十亥時出二十一二十三子時出二十四五六丑時出二十七八九寅時出三十日亦卯時出也蓋月出地上則明卯酉分地

平卯酉上為出地卯酉下為入地日生於東月生於西其此之謂歟

雨露霜雪之化也金為氣始天降氣是因其色而可知前言氣為金金乃水之母氣盈而其色見亦此義也

北斗位北而得七為火之成數南斗位南而得六為水之成數此乃陰陽精神交感之義也日生於東乃有西酉之雞月生於西乃有東卯之兔此陰陽魂魄往來之義也

春之風自下而升上夏之風橫行於空中即紙鳶以
觀之春則能起交夏則不能起矣穰之風自上而
降下木葉因之而墮落冬之風著土而行是以吼
地而生寒也

或問曰夏月龍行雨餘月否者何答曰雨陰從地生
夏日陽極在上陰豈能生而升乎不升則不降龍
潛湫潭幽陰之處一動而出陰氣得附之以升既
升必降散而為雨故夏日之雨則龍行也

木強而金弱生氣升而發于聲金強而木弱殺氣降

而見于形故春則雷鳴秋則霜墜

日之食也月輪掩之故遭食處必虧缺月之食也闇
虛蔽之月本無光借日光以為明行當日之正對
值闇虛而為食闇虛本氣故但能蔽其光遭食之
處光隱而魄露焉

諺云月如仰瓦不求自下月如張弓少雨多風蓋月
有九行月行八道青白赤黑各二道皆出入於黃
道之中故曰九行道不中而過南則為陽道道不
中而過北則為陰道行陽道則旱行陰道則潦月

借日為光月生如仰在則行陰道如張弓則行陽道也明矣

陽經而陰緯經之體縱緯之體橫故天之度為經縱五星之纏為緯橫縱為經而靜故列宿曰經星橫為緯而動故五星為緯星也

○地理類

潮之說多矣蓋潮本屬陰陰極則動月亦陰也與之同類月行過於子午極處則潮起初一日卯時月在卯自卯順數一時一位當時至午位故午時

潮初三初四日卯時月在寅以寅加卯順數至未時在午位故未時潮初五初六日卯時月在丑以丑加卯順數至申時在午位故申時潮初七初八初九日卯時月在子以子加卯順數至酉時在午位故酉時潮初十十一日卯時月到亥以亥加卯順數至戌時在午位故戌時潮十二十三日卯時月在戌以戌加卯順數至亥時在子位故亥時潮十四十五十六日卯時月在酉以酉加卯順數至子時在午位故子時潮下半月與此同凡日臨子

午海水必起但上半月晝為潮夜為汐下半月夜為潮晝為汐皆月行於子午之位也波濤洶湧者由江勢曲折沙渾深淺激之而使然也

凡掘地作坎出其土既成坎以其土實之則耗半矣其故何也蓋萬物藉氣以為質一動則氣泄氣泄則質為之損也

地為天之平地半以上氣陽主之地半以下水陰主之

地之上陽也客陰來協和而為雨地之下陰也客陽

來協散而為風故雨從天降風從地生

萬物之生也本乎天故其生質也皆圓父之道也惟石之生也或方方者為地之骨也

陽無形陰有形故陽散而為風陰蓄而為水

陽氣出乎地之上為風風燥物陰氣潛乎地之下為

水水濕物風則無形水則有形也

水味鹹水性然也而海水獨苦鹹蓋亢極而反之義也水極則反火乃為鹹苦然遇土而煎熬為鹽則純鹹矣是藉土以制其太過遂能復其本性云

氣因卑而就高水從高而趨下水出於高原氣之化也水歸於川澤氣之鍾也以是可見夫陰陽原始反終之義焉蓋氣之始自極卑而至於極高亢塞乎六虛莫不因卑而就高也水之始自極高而至於極卑汎濫乎四海莫不從高而趨下也夫潮之至必自東而起其故何也蓋百川之水盡皆東赴及其氣之至也潮從東起者返本之義存焉然東方卯辰之位卯為升氣之盛辰為龍變之鄉是以潮起於東不在於他方也

○人身類

陽之數一三五七九陰之數二四六八十蓋陽之數有首而無尾陰之數有尾而無首是以陽會於首而不至於足陰會於足而不至於首也

人之水溝穴在鼻下口上一名人中蓋居人身天地之中也天氣通於鼻地氣通於口天食人以五氣鼻受之地食人以五味口受之穴居其中故名之曰人中或曰人有九竅自人中已上者皆兩自人中已下者皆一若天地交泰之義者則鑿矣

人與畜凡動物血皆赤者血為陰屬水坎為水中含陽血色赤所含者陽也離中之交生氣之動也去體久即黑孰之亦黑返本之義也

凡人之身人中至尾間為督脉屬陽巽交至會陰為任脉屬陰兩臂表為陽裏為陰在身之上應天傾西北故臂斂歸內兩股外後為陽內前為陰在身之下應地不滿東南故膝屈向後身之上象西北法天為陰不足身之下象東南法地為陽不足也七政麗乎天七竅在乎首七政之見在於極之南七

竅之用在於面之前黃道經南天以行七政傾於前也故人之鞠躬亦向前

耳目為陽也故便左手足為陰故便右亦天地之義爾

女人產育哺養以乳乳之體居經絡氣血始終之間也蓋自寅時氣始於手太陰肺經出於雲門穴雲門在乳上陰陽繼續以行週十二經至丑時歸於足厥陰肝經入於期門穴期門在乳下出於上入於下肺領氣肝藏血乳正居於其間也

男得陽氣根於子女得陰氣根於午男子之生也抱
 母向於子女子之生也負母向於午也或曰男生
 必伏女生必偃謂男陽氣在背女陽氣在腹予以
 為非陽氣也乃生氣也男氣盛於陽女氣盛於陰
 背為陽腹為陰觀溺水而死者可知矣男伏而女
 偃

人之夢非神與物交乃魂與物接蓋開目為陽魂居
 其位閉目為陰魂離其位則有時乎與物接故寢
 而夢生焉神則處乎中如將帥為一身之主離而

外之則死矣故方士家出神則其生如死然若夫
 有化而為一為三五彼此皆能動靜者則又非純
 皆神矣或兼魂與魄也間有煉養初成出而不能
 返則死出而有滯則病又可驗故曰夢乃魂與物
 接也况夢之事雖皓首頽年未嘗自以為老也凡
 所歷多少壯時事亦可驗矣蓋魂為少陽之氣也
 男子氣在於陰女子氣在於乳坎為男位北在下離
 為女位南在上故也
 禽獸之音偏於一故無智雖有智亦偏一巧舌縱多

轉聲亦不具五音也人之音外配五行內應五藏各無欠缺故人萬物之靈也

尻神之說北方尤重之且人一身各有神而獨取尻者何也蓋人頭員法天足方法地尻者尾骶也居脊骨之竅處任一身柱骨之重而當百骸之中法乎人所以獨取此以喻意

个神之說逐日流行週于四體百骸而不至耳目者何也蓋耳聰目明司視聽神明出入之戶牖故不係於四體百骸之中

天之氣為陽陽必降地之氣為陰陰必升故人身手足三陽自手而頭自頭而足手足三陰自足而腦腹自腦腹而至于手此陽降而陰升明矣

七損八益之說始於軒岐前人辯之亦已明矣然的指不離乎易數且九為老陽六為老陰乃數之極極則不生惟變化爾八為少陰七為少陽少則生育生育之道交媾存乎其間故八交七七交八八交七是以女子之生也七月而齒七歲而齒二七而天癸至七七而天癸絕七交八是以男子之生

也八月而齒八歲而齒二八而天癸至八八而天
癸絕蓋男子少陽得七數其根實在於八女子少
陰得八數其根實在於七也

四根三結之說者手與頭并腦腹及足為十二經之
根皆在於此四處始故曰四根也手之三陽結於
頭足之三陽結於足足之三陰結於腦腹手之三
陰結於手蓋手足各有三陰三陽必同結於一處
故曰三結也又有一說手三陽一根本也手三陰一
根本也足三陽一根本也足三陰一根本也豈非四根乎

太陽為開陽明為闔少陽為樞陽之三結也太陰
為開厥陰為闔少陰為樞陰之三結也是為四根
三結矣

天氣通於鼻地氣通於口鼻受氣口受味天陽有餘
故鼻竅未嘗閉地陰不足故口嘗閉必因言語飲
食而方開也

鼻通天氣而疏豁是以動息往來無礙口通地氣而
各啻是以納食味而不出反此者病也

天食人以五氣五氣由鼻入鼻通天氣也地食人以

五味五味由口入口通地氣也

天降五氣地產五味然味之生也必質於五氣五氣化而皆澹雨露霜雪之類是也則凡五味之微者兼氣存焉得天地之和也故酸入肝苦入心甘入脾辛入肺鹹入腎皆言其微者也至若酸傷肝苦傷心甘傷脾辛傷肺鹹傷腎皆言其甚者也

人身之肝位於右而脉胗却見左手脾位於左而脉胗却見右手此亦陰陽互藏其宅之義也或問三魂七魄之說答曰此洛書九宮之位三居於

東七居於西東為木主藏魂者肝也西為金主藏魄者肺也

人受天地之氣形以生而獨異於禽獸蟲魚者由其得天地純全故也天形圓而在上人之首能應之地形方而在下人之足能應之四時運於表四肢應之於外五行處於裏五藏應之於內百骸莫不應之於天地陰陽是以人為萬物之靈獨異於禽獸蟲魚而可參乎天地也人之受氣而生則先生鼻鼻通肺肺主氣也男為陽

陽生於子女為陰陰生於午榮衛之行子丑循膽
 肝午未循心小腸是以男子生鼻之後目即生焉
 目應肝膽女子生鼻之後舌即生焉舌應心小腸
 目現於體外陽之用也舌隱於體內陰之用也
 女子經脉色赤而乳汁色白白者金之色也金為氣
 化之原乳為賦氣之始是生養之根也
 肝沉而肺浮難經已詳言之然肝為木少陽之象也
 肺為金少陰之象也陰金反居上陽木反居下者
 蓋陰生於午在上而趨下陽生於子在下而趨上

也是以肺處上而肝處下魂魄交互以往來心為
 太陽附於少陰肺腎為太陰隣於少陽肝故肺形
 朝前居陽分也肝形向後居陰分也况申酉金位
 在西南上寅卯木位在東北下也在上者浮在下
 者沉亦此義也
 人得五行之全故眾體具眾體具則無物不談廢物
 得五行之偏故無純體無純體則芻者不豢豢者
 不芻食粒者不嗜肉嗜肉者不食粒
 人稟五行之全故五音備物不能得五行之全必有

所偏受故因五音之發是以知其偏受且如巧舌之禽其為聲也未嘗能悉具必有所缺也聽其所缺而後可以知其不全矣

脉何為而生脉非氣非血也苟非氣血則脉安所附然脉者氣血之所動也是以陽日則氣先血後陰日則血先氣後是以脉居於中可知矣蓋脉者如水之瀾瀾因風與水遇而成不可以風與水為名也脉亦然然因氣血而動不可以氣與血為名也是故脉者猶瀾為親切也已

人之手心抵而不痒人之足心抵之則痒者何也蓋人手心通心氣心屬火喜動故不痒人足心通腎氣屬水喜靜故痒

河以北坎位也故其人多內實江以南離位也故其人多內虛內實者陽在內宜寒瀉內虛者陰在內宜溫補

人之身隨二氣以相感冬之日坎用事陽在內喜嗜熱物滋其陽也夏之日離用事陰在內喜嗜冷物益其陰也各從其類耳

脾與胃俱屬土土動則生不動則不能生凡畝畝之
 土耕鋤耘耨始堪播種乃能滋養不動則為荒土
 嘉穀豈能生殖乎是知脾胃亦必用動以養生目
 眦屬脾土開眼則眦動動則脾應之而亦動又四
 肢屬脾寤則能飲食夜寐則不能飲食若或夜而
 不寐亦不飲食矣人壯則能多食蓋動用多也人
 老則少飲食緣動用少也胃受水穀為太倉須藉
 脾氣之運而後腐熟水穀以化生氣血知脾胃必
 相資當運動而為功也

脉有七表八裏九道計二十四見之於叔和脉訣而
 數脉獨無所屬蓋數者陰陽氣血皆有餘脉道之
 太過而不得其中之謂真病脉也所見則為病隨
 其陰陽上中下而察之又况病之為字從丙丙為
 火熱是以十分病證常有七分熱三分寒不然何
 以五臟六腑止言火而不言水耶
 男子之氣始于子在下起故男子氣鍾於外腎外腎
 者督任二脉之交也女子之氣始于午午在上起
 故女子氣鍾於兩乳兩乳者肺肝之脉始終也

或問五臟各有府觀大腸小腸胃皆有上下出入之口而膀胱獨有下出口而無上出口膽則有上出口而無下出口其義何也蓋膀胱者腎之府其源在於闡門之傍津液下流管膜之間滲入膀胱至蒲溢則瀉出故無入口而有出口水走下又居下焦之下下焦主出而不主納故也膽者肝之府肝藏血血之精儲畜於膽是以有上入口而無下出口也其味苦心血之本性亦子寄母室之義人畜皆然也

人之目上睫動下睫靜為觀卦之象有觀見之義巽風動於上坤地靜於下人之口下頰動上頰靜為頤卦之象有頤養之義震雷動於下艮山止於上目居上上者動天氣運於上也口居下下者動地氣運於下也

人之毛乃血之餘三陽之毛皆顯於首太陽之毛髮也少陽之毛眉也陽明之毛鬚也太陽居上少氣多血故髮自幼即有而日能長少陽居中多氣少血故眉自幼即有而不能長陽明居下多氣多血

故既壯始有而亦能長以是知緣血然也頰人無
鬚者蓋衝脉竝陽明行月事以時去使陽明之血
不能充不能充則血虛矣由血虛所以鬚不生也
官者傷其厥陰之絡耗其陽明之血故無鬚也而
太官之人則陽明之血元不足也三陰之毛皆潛
於體太陰指毛也少陰腋毛也皆多氣少血故不
能盛厥陰陰毛也厥陰少氣多血而獨能盛然三
陰之毛幼皆無既壯而後始生也

或問人身背為陽腹為陰何也曰此發天地之義也

背在後以應北北子位陽生於子之象焉腹在前
以應南南午位陰生於午之象焉

鍼經曰人身之經絡始出於雲門終入於期門何也
蓋雲門者肺金氣之所發金氣降故下循於臂手
期門者肝木血之所歸木血升故上循於腦膺金
應秋降木應春升是以二經皆近於心側分東西
之義也

難經一難問十二經獨取寸口先輩注釋亦已詳備
然經皆以太陽為首今脉候十二經却不關太陽

爲至何也夫天開於子地闢於丑人生於寅人氣
通於寅寅時手太陰之氣始動其應在寸口寸口
以候上部肺居五藏之上部獨爲五臟之華蓋所
以管領一身之氣也

人之生也托乎氣血氣血之所寓者在乎視聽男子
之生八月生齒女子之生七月生齒齒既生方能
用視聽何以知其然蓋察其舉動爾至斯時呼其
名則顧之辨父母則識之逮于齒齒男子則八歲
女子則七歲視聽方審始能分長幼別善惡焉熟

審則定而不能惑矣是以先王使之以入小學良
有以也男至十六歲氣盛則精通女至十四歲血
盛則經行精氣與經血皆盛可以管爲事業輸瀉
則爲生育矣目司視主于血耳司聽主于氣視入
自聽入耳始也氣血壯盛則視聽用之不竭及乎
八八六十四歲精氣始耗七七四十九歲經血始
衰耳目之聰明漸減少積日既久耳目自氣血之聰
明皆涸涸盡則如朽株故入上壽之年雖無疾病
亦死矣故曰視聽太過則勞勞則耳目不能聰明

由此而知視聽多而氣血損也又曰肝藏血腎納氣肝竅目腎竅耳視聽又勞則肝腎氣虧而不得其歸矣

五藏之所主心主臭肝主色脾主味肺主聲腎主液肝之竅通于目故能視色脾之竅通于口故能知味腎之竅通于耳而耳能聽音聲者何也肺之竅通于鼻而鼻能嗅香臭者何也難經亦已嘗言之矣乃以金生于巳水生于申配之今思五行五氣死中有生之義存焉夫耳為腎之竅屬子陽金死

于子而陰金生鼻為肺之竅屬酉陽火死于酉而陰火生是以耳雖腎竅而能司聽鼻雖肺竅而能司臭也心之竅通于舌雖心竅而津液生之則又心腎交媾水火既濟陰陽升降之義存焉

人身肺居上肝居下肺主氣而應西金酉申故居上而氣降下肝藏血而應東木寅卯故居下而血升上氣血相交以為生也肺在上而朝於後人一鞠躬則肺俯而肝仰陰陽之義也

人之身法乎天地最為清切且如天地以巳午申酉

居前在上故人之心肺處於前上亥子寅卯居後在下故人之腎肝處於後下也其他四肢百骸莫不法乎天地是以為萬物之靈

○度物類

春之花至殘而飄寒得敷暢之氣焉秋之花至殘而萎損得收斂之氣焉

或問木色本青而草木皆綠何也蓋綠青黃之間色木非土不養故青依於黃而綠矣

草木之花雖曰五色然獨無黑色黑為水色母道也

母但陰育於中故不現也

鳥之味方者趾方近於陰故夜不眠而能飛鳴鳥之味尖者趾尖純於陽故夜宿而不能飛鳴鳥味尖而能夜飛鳴者色純於陰也若鴉頸既白而不純故夜不能飛鳴也水鳥稟於陰是以鶴鶴夜亦飛鳴

雞鵝鴨家畜不能飛其他野禽皆能飛或曰家畜皆卵內即生毛故不能飛野禽皆卵外生毛故能飛又曰家畜雌抱伏而雄不抱伏得陰炁多故不能

飛野禽則雌雄皆抱伏故能飛也二說皆通
 凡卵皆白在外而黃在內及抱成形則黃變居外白
 變居內矣何以知其然觀夫雞鵝鴨在殼内生毛
 者俱黃毛其飛禽外生毛者身與吻俱黃可驗此
 蓋太極之前陰包陽太極之後陽包陰也
 鼠之前爪四指陰也後爪五指陽也故為陰陽之始
 終龜之前後爪亦同于鼠故為陰陽之大用或曰
 鼠前四後五四時五行也龜前五後四五湖四海
 也

飛禽皆屬陽故晝飛鳴而夜棲宿然鳥獨夜飛鳴者
 色黑屬陰從其類也鸛鶴夜飛鳴者水鳥含陰從
 其性也然雁之為鳥古稱為陽實陰鳥也釋之曰
 凡鳥方味駢趾皆陰而能夜食鵝鴨身蒼盡然但
 不能遠飛爾而雁生北方秋自北而南春自南而
 北蓋歷七政所行以順其情夫秋分已後循易畢
 觜參之位春分已後循房心尾箕之位得乎右轉
 之氣實陰鳥而稱陽亦猶十月純陰而稱陽月也
 走獸皆屬陰故夜動而晝伏然獨猿猴不分晝夜者

緣食果實而居林栖樹兼乎陽也牛馬猪羊亦不
分晝夜者家畜故也野者則否蓋氣盛為動氣衰
為伏動則健伏則息

飛禽為陽皆食果穀得天陽之氣也走獸為陰皆食
芻蕘得地陰之氣也故飛禽巢居走獸穴居

水族乃陰中之陽何以知其然歟蓋羽禽卵生者陽
也水族亦多卵生剛在外之物皆陽者螺蚌龜鼈
鰕蟹皆殼在外陽之氣輕而虛鳥得陽氣多故羽
翎皆空管是以能高飛魚乃陰物而得陽氣多故

腹内生脬是以能浮躍魚目晝夜不瞑因知其為
陰物而得陽多者也

蟬近陽依於木以陰而為聲蟬則腹枝鳴蛩近陰依
於土以陽而為聲蛩則背翅鳴蟬陽性和此息而
彼作蛩陰性妬相遇必爭鬪

蚯蚓二竅一前一後前竅雖二而備五用焉視聽嗅
食歌蓋全受土氣以生也

馬蜥之蟲至穰而鳴秋之令金也蟲色綠木也金木
相軋以為聲然以兩股擊翼而鳴金木傍擊之謂

也或難之曰螳螂蚘蟻亦色綠何以不鳴予應之
曰螳螂常有怒攫之勢專食生蟲其氣已散為殺
氣故不鳴也蚘蟻性卑潛於艸間陰勝也亦不鳴
鰕與蟹堅在外離象也熟之而色歸赤離中含陰陰
中不生故鰕蟹之子皆在腹外螺蛤尤堅雖熟而
色不變然生育則但涎液隨氣而化螺蛤性靜得
陽多故也
飛禽卵生卵皆先具形待交而後始生育走獸胎生
胎則遇交而方始成形生育也是以卵有且卵而

胎無且胎也
人為陽物為陰陽數自一而至九無尾陰數自二而
至十有尾故人無尾而物皆有尾也
牛共羊居丑未之位牛色蒼雖有雜色而蒼多近於
春陽之生氣故聞死則齧棘羊色白雖有雜色而
白多近於穠陰之殺氣故聞死則不懼凡艸木經
牛噉之餘必重茂經羊噉之餘必悴稿諺有之曰
牛食如燒羊食如燒信矣是蓋生殺之氣致然也
陽奇陰耦奇縱耦橫陽為人得奇數陰為畜得耦數

奇數縱故人首直耦數橫故畜首橫也

或問曰雞鴨卵之生皆繫著於脊其產於後竅不知自何道而能出答曰凡鳥之卵生者莫不繫著於脊蓋本乎天者親上也脊繫卵處下生一腸上口連屬於繫卵卵既長足而產則入於此腸俗謂之花腸也下口乃竝於糞腸以通於後竅出焉卵之殼皆於當日始能堅何以知其然因宰殺之日隔宿可驗也凡獸之胎則繫著於腹而其結處為胎室胎既長足則竝膀胱下口以通於前竅出焉此

本乎地者親下也

或問曰獸有尿禽無尿何也答曰獸得陰數陰數無始為無上故無翼禽得陽數陽數無終為無下故一竅而無尿也

○曆數類

後天乾坤縱而六子橫蓋易以東為用而西不用北為陽而南為陰故乾退而居西北坤退而居西南長男長女居東及東南以為生長中男中女處正位互居父母之宅少男可為而未用故臨於東北

始終之交少女無為而不能用故依父母之間
 乾坤縱而六子橫乾坤退而六子用乾位西北坤位
 西南萬物根於戌亥依乎父也萬物化於未申親
 乎母也

納甲之說自甲為一以至壬為九陽數之始終也故歸
 乾易順數也乙為二至癸為十陰數之始終也故
 歸坤易逆數也乾一索而得男為震坤一索而得
 女為巽故庚入震辛入巽乾再索而得男為坎坤
 再索而得女為離故戊趨坎巳趨離乾二索而得

男為艮坤三索而得女為兌故丙從艮丁從兌陽
 生於北而成於南故乾始甲子而中以壬午陰生
 於南而成於北故坤始乙未而中以癸丑震巽一
 索也故庚辛始於子丑坎離再索也故戊巳始於
 寅卯艮兌三索也故丙丁始於辰巳也

又一說乾坤者二氣之正位也坎離者二氣之交互
 也正位則始終全備故甲壬歸乾乙癸歸坤交互
 則往來處中故戊歸坎巳歸離震巽乃受氣之始
 故庚辛歸焉艮兌乃生化之終故丙丁歸焉乾坤

位陰陽之極故子午未配於甲壬乙癸父母總攝內外之義震巽長男長女為初索是以子丑配庚辛坎離中男中女為再索是以寅卯配戊己艮又兌少男少女三索是以辰巳配丙丁納之為言受也容受六甲於八卦中也易者逆也數皆以逆而推之

坎離交互坎本陽却為月離本陰却為日蓋月含陽故有兔日含陰故有雞雞兔乃東西之對待是曰坎離為二氣之交互也

羊刃之說祿前一位是也祿過則刃生蓋賢人位前必列兵以此為喻但值陽干方是陰干則否如甲卯丙午甲既祿於寅前值卯方為真蓋寅卯一氣之木也乙祿卯前值辰非同類故否然則陽性暴故借羊之狠以警之至於子平中以奪財羊刃名之者有逞暴凌劫之意也他可類推

戊己兩干寄祿巳午子寓母家之義雖然戊見午刃則不可一途而取戊既依母而祿刃乃一氣火也俱有生土之意故戊日得火多則為印也已則否

已祿於午午前則未為刃未已連屬土則非戊午之比也

五行之序有以木火土金水為言者有以水火木金土為言者一則取其相生之序一則取其天地始生之序世皆以金木水火土為序而言者眾矣蓋金為氣之母天體乾金也人肺管攝諸藏亦金也大言天地小言人身莫不先受乎氣故為五行之先不亦宜乎萬物未嘗無對待故木次金水火陰陽之正也故又次木土為萬物之基故又以為終

古人示人之意亦已深切矣蓋物得氣方生故木次金既生然後有陰陽故水火次木陰陽已備形質純全故土居其終矣

陰錯陽差有十二日蓋六十甲子分為四段自甲子已卯甲午已酉各得十五辰甲子之前三辰值辛酉壬戌癸亥為陰錯已卯之前三辰值丙子丁丑戊寅為陽差甲午之前三辰值辛卯壬辰癸巳為陰錯已酉之前三辰值丙午丁未戊申為陽差蓋四段中每段除十二辰各餘三辰三四亦得十二

辰是為陰錯陽差也甲子甲午為陽辰故有陰錯
巳卯巳酉為陰辰故有陽差也

又一說甲子甲午巳卯巳酉之前各三辰者以天干
配地支一周之後所餘三辰也甲配子而歷盡於
乙亥故丙子丁丑戊寅為陽錯巳配卯而歷盡於
庚寅故辛卯壬辰癸巳為陰差也丙午丁未戊申
為陽差辛酉壬戌癸亥為陰錯者就甲午巳酉上
同此類推

地支內所藏天干者子午卯酉為四極寄四祿焉辰

戌丑未為四藏寓四墓焉故此八支各藏一陰一
寅申巳亥為四開闔就生四祿焉故各藏一陽一
戌藏於辰戌巳藏於丑未陰陽各歸其所戌藏於
巳巳藏於午則亦就寄祿而藏焉

干有十支有十二干不配有屬而支配者天賦氣地
成形也人所以稱肖屬及支而不及干者父施氣
母有形也身依母而生然人姓獨稱父者原其受
氣之本也

陽為寄陰為耦書屬陽得奇夜屬陰得耦奇單故日

得一耦指故夜得一是以上半夜為今日下半夜
為明日是夜得一也

或問五行相生惟金生水難明蓋金者氣也水生於
氣聚故金生水也又云天者金之體星者金之精
氣降於天則為雨氣出於地則為泉天為陽變化
故或雨揚地為陰守常故泉流不息

十二肖屬子為陰極幽潛隱晦以鼠配之鼠藏迹午
為陽極顯易剛健以馬配之馬快行丑為陰俯而
慈愛以牛配之牛舐犢未為陽仰而秉禮以羊配

之羊跪乳寅為三陽陽勝則暴以虎配之虎性暴
申為三陰陰勝則黠以猴配之猴性黠卯酉為日
月二門二肖皆一竅兔舐雄毛則孕感而不交也
雞合踏而無形交而不感也辰巳陽起而變化龍
為盛蛇次之故龍蛇配辰巳龍蛇者變化之物也
戌亥陰斂而持守狗為盛猪次之故狗猪配戌亥
狗猪者鎮靜之物也或云皆取不全之物配肖屬
者非也庶物萬類豈特十二哉况無義理不足信
也明矣

納音之說有一法見於內經論奧然其中亦欠詳備
 故復取其說而撮其長者以立一家之論蓋甲子
 為取乙丑以為妻隔八而生子陽生陽為男陰生
 陰為女至壬申為甲之男至癸酉為乙之女壬申
 癸酉至庚辰辛巳亦然自庚辰辛巳數三轉而向
 南為戊子巳丑火自戊子陽火隔八而生丙申男
 巳丑陰火隔八而生丁酉女丙申丁酉至甲辰乙
 巳亦然又自甲辰乙巳數三轉而向東為壬子癸
 丑木自壬子癸丑至庚申辛酉自庚申辛酉至戊

辰巳巳亦然又自戊辰巳巳數三轉而向北為丙
 子丁丑水自丙子丁丑至甲申乙酉自甲申乙酉
 至壬辰癸巳亦然又自壬辰癸巳數三轉而中央
 為庚子辛丑土自庚子辛丑至戊申巳酉自戊申
 巳酉至丙辰丁巳亦然又自丙辰丁巳數三轉而
 向西則復為金矣夫金為氣之始金有聲聲宣氣
 是以樂必以金先之也人之身亦然肺經為諸藏
 先是以有納音之意焉然五行各行三者三生萬
 物之義也氣生金金出礦須火以成材火資木以

驕焰木藉水而生榮五行皆賴土以成立故火木水土為次序也

陰陽皆地支六合者日月會於子則斗建丑日月會於丑則斗建子故子與丑合也日月會於寅則斗建亥日月會於亥則斗建寅故寅與亥合也日月會於卯則斗建戌日月會於戌則斗建卯故卯與戌合也日月會於辰則斗建酉日月會於酉則斗建辰故辰與酉合也日月會於巳則斗建申日月會於申則斗建巳故巳與申合也日月會於午則

斗建未日月會於未則斗建午故午與未合也

六害者蓋衝損合神故為害也我之和合被其衝損豈不為害乎子與丑合而未衝丑丑與子合而午衝子故子害未而丑害午寅與亥合而已衝亥亥與寅合而申衝寅故寅害巳亥害申卯與戌合而辰衝戌戌與卯合而酉衝卯故卯害辰戌害酉也地支之上橫則為合豎則為害橫豎皆具六合六害術者乃云六為六親者非也

月忌之說術家以為廉貞獨火故為忌者謬也此乃

以洛書九宮推之初一入一宮二日二宮三日三
宮四日四宮初五日則入中宮中宮為星極之位
至尊之地在臣民當忌避故日月忌至於六日六
宮七日七宮八日八宮九日九宮初十復至一宮
如此循環數去十四日又入中宮二十三日又入
中宮是以初五十四二十三為月忌也

百刻之說衆議紛紛莫有定論惟一說類復以為每
刻得六十分百刻共得六千分散於十二時該五
百分如此則一時占八刻零二十分將八刻截作

初正各四刻却將二十分零數分作初初正初微
刻各一十分也又趙緣督一說將十二時各分八
刻計刻九十六刻為大刻却將餘四刻每刻分作
六十分四刻作二百四十分每一時中又得二十
分為小刻如此則一時之中得八大刻復有二十
分小刻截作初初正初各得一十分為微刻也其
他或以子午二時各得十刻者或以子午卯酉各
得九刻者或以夜子時得四刻者皆非也然夜子
時之說只是在夜半之前故稱夜子正如夕至為

起曆之端而居，中氣其前亦係十一月也。是以夜
子正在亥時之後，故只有初刻而無正刻。子時却
只有正刻而無初刻，其意可見也。

十干甲萬物之始，生氣之原。艸木初生，破土而出，必
有兩葉葉中透氣，故甲字象形如兩葉相抱也。乙
甲陽乙陰，甲既出而陽已露於上，根必下盤，以為
固。故乙字亦象形如草木之根屈曲也。丙火炎上
而銳，長養於南，離炳然而煥爛，乃其盛也。下虛而
上齊，故丙丁之字皆平頭。丁者壯也，萬物至盛

莫莫不皆壯，居正陽之位，適足與陰相當。故丁又
有相當之義。戊萬物依土而生，四行依土而立。戊
配陽土，茂也。物得而茂，又茂有成之義，故能為
物之始終。巳為陰土，不能獨為，必因陽以用。起巳
巳也，依陽而起，從陽而已。亦始終之義。爾庚西方
金氣為秋，萬物歷離明燥極，至穰金則微陰始生。
物得庚，庚者更也。辛者新也。金為成實物，至秋
而收斂，變陽而為陰。丁新之意存焉。壬物無終絕
之理，將盡必復生。北方冬水物，氣將盡，故先含生。

意壬者姤也物至此而懷姤也癸者揆也物出有歸閉藏為終終遂大真同歸揆也

十二支子為一陽北方至陰一陽至萌生氣之端故子者孳也以含孳育之義丑者紐也微陽雖生而體尚弱未免艱澁故紐結而未能舒也寅居東北陰陽之交離陰而詣陽敷布而條暢寅者演也萬物至此而廣演矣卯位正東日出之所融和之方物至此而咸得茂盛卯者茂也震者震也陽氣至此已盛陽主動動則變化生焉物皆得遂其所也

巳為純陽居於生長之方萬物盛起氣浮於表故曰巳者起也午者陽已極而陰初萌陽出於上陰潛於下有相忤之意又曰午者大也物至此而無不大也未陽已過盛而陰漸臨陰陽交際巳成實也物既實則有味存焉未者味也申氣歷南維而陽極至西南而陰始回陰陽既調物情得伸故申者伸也酉者酋也陰之首也是以夷狄之帥為酋長陰氣收斂萬物猶緒也戌者滅也陽氣至此而將滅九月霜隕木衰水泉即涸也亥純陰既極物

無終盡之核獨存之根也核種也莖葉雖敗根種
自存生生之義也

天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土
一、二、水火之生形具而質未全故水有乾涸火有
灰燼其耗也速三、四、金木之生形質始具故木之
枯朽金之剝蝕其耗也遲至五土而形質全備故
亘古而無耗也

五行惟火無定著由木而見形依土而附質因金而
顯性遇水而作聲

火隨五行而發見有陰陽之分焉陰則有形而無質
陽則形質皆全備水土陰也巨海夜有火光曠野
夜有燐火近之則方無乃有形無質者也金木陽
也鑽斫竹木而生亘擊金石而出皆能焚燦乃有
形復有質形質全備者也故曰有陰陽之分焉
水火乃陰陽之極坎離之象者坎內含一陽生氣也
故水中能容物離中含一陰死氣也故火中不容
物

星命之術其以四餘為暗曜在天雖無象然推算禍

福則有驗其取法未見其詳也竊嘗論之羅喉計都為天之首尾逆行於天與天同道故也蓋天體之中地平存焉地平之影其名謂虛占候家言闇虛其大如月輪夜於虛空之中值月則月食值星則星亡月本無光借日生明自三日既見之後月與日漸遠其明漸多至于十二與日相對故為望焉月之行也分青朱白黑八道出入於黃道之間若所行正值於黃道之交適對于日度暗虛從空而掩之月則為之食焉所交有淺深故所食有多

少是以算星術者以羅計犯月為月食若然羅計其闇虛之謂歟

星術天盤十二宮共百歲零六月因詳論數用一二三四五以為水火木金土之生總為十有五焉九宮之位縱橫皆十五為生物之大數歟是則十二宮俱函十五之生數也以日配之共成二百八十日是為半年矣况天盤不分男女同用男數八女數七共成十五男迎女送男子十六精通女子十四經行方始成人自此後以精耗血去真元漸減

不復能及于前次官，相貌福德官祿精神疎少減，十或九或八七以下，人氣日微，以至衰弱。各官之數咸不逮十五矣。取義於此，豈不瞭然。

術家取天德之法，至于午卯酉月居于四卦之上，每卦有二支入懷疑，太抵天德不加於戊巳者，天氣不親於土，其子午卯酉之月只用巳亥寅申不用四墓矣。

又丁說既不用四墓，則五行之中土氣遂絕，土其可絕乎。蓋正用四墓，爾春二月木墓，未夏五月火墓。

戊龍八月金墓，丑冬十一月水墓，辰乃四行休墓于四季為德也。是以古今術家兼取用之。况亥月用乙未月用申，則卯月必用未，不用申無疑矣。寅月丁戌月丙則午月在戌，蓋生月用陰墓月用陽旺月用墓餘做此。

陰陽象有大煞入中宮之說，取甲子起二宮乙丑起二宮丙寅三宮至戊辰到五宮，在中位如此再數至丁丑又到五宮，復數至丙戌亦到五宮，是為大

煞入中宮其他所值方位即太煞之所在也

萬物之所為以生者必由氣氣者何金也金受氣順
行則為五行之體逆行則為五行之用順行為五
行之體者金生水水生木木生火火生土冬至起
曆之元自冬而春春而夏夏而長長夏而歸於
秋返本歸原而收斂也逆行為五行之用者金出
鑛而從革于火以成材成材則為有生之用然火
非木不生必循木以繼之木必依水以滋榮水必
托土以止蓄故木而水水而土是則四行之類土

以定位故大撓作甲子分配五行為納音蓋金能
受聲而宣氣故也法曰甲娶乙妻隔八生子子生
孫而後行繼代其位初一日金金為氣居先甲為
受氣之始甲娶乙妻隔八壬申是為子矣壬娶癸
妻隔八庚辰是為孫矣庚娶辛妻隔八戊子火代
其位次二曰火戊繼其後戊娶己妻隔八丙申是
為子矣丙娶丁妻隔八甲辰是為孫矣甲娶乙妻
隔八壬子木代其位次三曰木壬繼其後壬娶癸
妻隔八庚申是為子矣庚娶辛妻隔八戊辰是為

孫矣戊娶己妻隔八丙子水代其位次四曰水丙
 繼其後丙娶丁妻隔八甲申是為子矣甲娶乙妻
 隔八壬辰是為孫矣壬娶癸妻隔八庚子土代其
 位次五曰土庚娶辛妻隔八戊子是為子矣戊娶
 己妻隔八丙辰是為孫矣丙娶丁妻隔八甲子金
 復代其位

是故有五子歸庚
 之說道家者流取其義用配五方之位自子午頭
 數至庚字則為其數甲子金自甲數至七逢庚則
 西方金得七氣戊子火自戊數至三逢庚則南方

火得三氣壬子木自壬數至九逢庚則東方木得
 九氣丙子水自丙數至五逢庚則北方水得五氣
 庚子土則自得二為中方一氣是為五子歸庚也
 乃知金者受氣之先順行則為五行之體逆行則
 為五行之用故六十甲子納音者以充萬物之用
 也

生尅制化古今膾炙人口然生尅化皆易見獨制字
 則難明蓋制緣生中有尅尅中有用也凡生中有
 尅者謂如木生火火盡則木為灰燼火生土土盛

及海集

四

則火被遏滅土生金土盛則遭其埋沒金生水水盛則必沉溺水生木水盛則又漂流蓋雖生而反忌此所謂生中有剋凡剋中有生者謂如木剋土土厚則喜木剋是為秀昔山林土剋水水盛則喜土剋是為樽節隄防水剋火火盛則喜水剋是為既濟成功火剋金金盛則喜水剋是為煅煉成材金剋木木盛則喜金剋是為斧斤斲削蓋因剋以為美此所謂剋中有用故稱之曰制者乃不拘於生剋之中也

昔聞先輩云金生水五金豈能生水乎蓋金即天星凡見天星則雨是以星應金金生水也予獨為未盡夫金生水者金為氣母在天為星在地為石天垂象地賦形故石上雲而星降雨天地氣交星者氣之精石者氣之形精氣合而水生焉又按天文志以星動搖而為風雨之候石津濕而為雨水之應此非金生水乃氣化之義歟五行以氣為王是以五行之序金為首也

六十花甲子者未知始於何人凡稱其姓名未審其

實否或曰婁景或曰東方朔難以爲信其有注釋亦未見親切不得其要領故也予因思之五行之中干支配合干寓其氣支寓其位斯理生焉是故甲乙爲氣之始丙丁爲氣之壯戊己爲氣之化庚辛爲氣之成壬癸爲氣之終子丑幽陰寅卯生發辰巳長養午未高明申酉死絕戌亥休息錯綜配合以成花甲子之名其間旁引例取又存乎權祖歸於理不可一途而取也 甲子乙丑海中金甲乙金氣之始子丑北方幽陰之鄉幼稚之金沉於

水底故曰海中金 壬寅癸卯金箔金壬癸金氣之中氣終則致用致用之金位於東方金氣死絕之地故曰金箔金 庚辰辛巳白蠟金庚辛金之成寄托辰巳生養之地天干復連其色西方之行純乎得宜故曰白蠟金 甲午乙未沙石金甲乙金氣之始午未南方離明火鄉弱金豈能勝旺火故曰沙石金 壬申癸酉劍鋒金壬癸金氣之終成質之金位於西方旺地遂其肅殺之用故曰劍鋒金 庚戌辛亥釵釧金庚辛金氣之成居於戌

亥休息之鄉玩成其質以克其用故曰釵釧金
壬子癸丑乘枯木壬癸木氣之終位於北方依傍
母鄉得以滋養而茂榮故曰乘枯木 庚寅辛卯
松柏木庚辛木氣之終居於生發旺鄉挺然獨秀
凌霜傲雪故曰松柏木 戊辰巳巳大林木戊巳
木氣之化居東南長養之方叢生競茂故曰大林木
壬午癸未楊柳木壬癸木氣之終處於南維
火位耗散真化空虛不實故曰楊柳木 庚申辛
酉石榴木庚辛木氣之成成於死絕之地體雖柔

弱成氣有歸則子實繁多故曰石榴木 戊戌巳
亥平地木戊巳不意之化化臨長生休息之間得
遂其性故曰平地木 丙子丁丑澗下水丙丁水
氣之壯下臨坎宮壯氣宣行源源不絕故曰澗下
水 甲寅乙卯大溪水甲乙水氣之始處乎生發
山林之地注瀉無窮故曰大溪水 壬辰癸巳長
流水壬癸水氣之終辰巳長養東南水所奔赴無
有休息故曰長流水 丙午丁未天河水丙丁水
氣之壯處乎南離高明之位水行天上故曰天河

水下 甲申乙酉井泉水甲乙水氣之始加於長生
 母鄉來之不窮用之不竭故曰井泉水 壬戌癸
 亥大海水壬癸水氣之終至於戌亥休息之所終
 聚不散故曰大海水 戊子巳丑霹靂火戊巳火
 氣之化伏以坎水幽陰微而著變化不窮故曰霹
 靂火 丙寅丁卯爐中火丙丁火氣之旺臨於長
 生母地得其所養故曰爐中火 甲辰乙巳覆燈
 火甲乙火氣之始氣質微而稚弱位屬長養處乎
 風木之間雖明而不顯故曰覆燈火 戊午巳未

天上火戊巳火氣之化升於南離旺鄉威勢赫烈
 以遂炎上故曰天上火 丙申丁酉山下火丙丁
 火氣之壯臨於西方衰降死絕而炎上之用退間
 故曰山下火 甲戌乙亥山頭火甲乙火氣之始
 而居戌亥休息之鄉歸於無用猶野火然况戌亥
 又為乾元尊首之上故曰山頭火 庚子辛丑壁
 上土庚辛土氣之成位於子丑水土之交泥塗之
 類未能為生育之用故曰壁上土 戊寅巳卯城
 頭土戊巳土氣之化寅卯生發山林之傍効力故

曰城頭土。丙辰丁巳沙中土丙丁土氣之壯辰巳木火長養之間充極乾燥不能成稼穡之功故曰沙中土。庚午辛未路傍土庚辛土氣之成氣克離明之地任載驅馳故曰路傍土。戊申巳酉大驛土戊巳土氣之化氣化而得長生之位力勝厚重又申傳送故曰大驛土。丙戌丁亥屋上土丙丁土氣之壯托於母墓休息而不用寓於乾尊之上故曰屋上土。

或問曰先天之數何緣而起余答曰數極於九自九

逆退取之故甲乙子午九乙庚丑未八丙辛寅申七丁壬卯酉六戊癸辰戌五天干已盡而地支獨遺己亥是以己亥得四終焉况夫亥為天門已為地戶純陰純陽之位為開闔之樞所以關鍵五行也

或問曰後天之數又何所取起答曰數用陽生而陰成陰生而陽成壬子陽一生癸亥陰六成丁六水之生成也丁巳陰二生丙午陽七成二七火之生成也甲寅陽三生乙卯陰八成三八木之生成也

辛酉陰四生庚申陽九成四九金之生成也辰戌
陽五生丑未陰十成五十土之生成也獨遺戊巳
土以百數歸之用包衆數爲該括之司所囊五行
也

五行納音乃取先天之數總算天干地支陰陽雙位
得其數而以五除之以餘而定五行古之洪範五
行一水二火三木四金五土今用一爲火二爲土
三爲木四爲金五爲水金木自然之聲不假施爲
而得故從舊火爲地二之行水沃之而後有聲是

以火居一土居二木居三金居四水居五此乃緣
聲而取義也受者納也聲者音也故曰納音焉假
如甲子乙丑金者甲得九子得九乙得八丑得八
共三十四除去五六三十所餘者四故爲金丙寅
丁卯火者丙得七寅得七丁得六卯得六共二十
六除去五五二十五所餘者一故爲火戊辰巳巳
木者戊得五辰得五巳得九巳得四共二十三除
去四五二十所餘者三故爲木庚午辛未土者庚
得八午得九辛得七未得八共三十二除去五六

三十所餘者二故為壬又如丙子丁丑水者丙得
宅子得九丁得六丑得八共三十數足五不用除
故為水也餘倣此

天乙貴人當有陽貴陰貴之分蓋陽貴起於子而順
陰貴起於申而逆此神實得陰陽配合之和故能
為吉慶奇解凶厄也且如陽貴以甲加子甲與巳
合所以巳用子為貴人以乙加丑乙與庚合所以
庚用丑為貴人以丙加寅丙與辛合所以辛用寅
為貴人以丁加卯丁與壬合所以壬用卯為貴人

辰為天罡貴人不臨以戌加巳戌與癸合所以癸
用巳為貴人午衝子原不數以巳加未巳與甲合
所以甲用未為貴人以庚加申庚與乙合所以乙
用申為貴人以辛加酉辛與丙合所以丙用酉為
貴人戌為河魁貴人不臨以壬加亥壬與丁合所
以丁用亥為貴人子原宮不數以癸加丑癸與戊
合所以戊用丑為貴人此乃陽貴順取也且如陰
貴以甲加申甲與巳合所以巳用申為貴人以乙
加未乙與庚合所以庚用未為貴人以丙加午丙

與辛合所以辛用午為費人以丁加巳丁與壬合所以壬用巳為費人辰為天罡費人不臨以戊加卯戊與庚合所以戊用卯為費人寅衝申原不數以巳加丑巳與甲合所以甲用丑為費人以庚加子寅與乙合所以乙用子為費人以辛加亥辛與丙合所以丙用亥為費人戌為河魁費人不臨以壬加酉壬與丁合所以丁用酉為費人申原宮不數以癸加未癸與戊合所以戊用未為費人此乃陰費逆取也古云丑未為天之費人出行之門緣

陽費以甲起子循丑順行至癸復歸于丑陰費以甲起申由未逆行至癸復歸于未豈非丑未為費人出入之門乎

○氣候類

春之氣自下而升故春色先於曠野秋之氣自上而降故秋色先於高林
植者陰物也故天以清氣滋之雨露是也動者陽物也故地以濁味養之食飲是也
氣聚而為形形凝而為質質非氣形莫養氣形非質

莫附今天地土石為質非水不生無水則死矣氣
化形為水而養乎土石也今夫木枝幹為質非液
不生無液則死矣氣化形為液而養乎枝幹也故
曰質非氣形莫養氣形非質莫附三者苟離則絕
矣

斷土始則重燥則輕伐木始則重槁則輕是知形附
質則重形離質則輕水附土液附木乃重生則重
也水離土液離木乃輕絕則輕矣

或問海錯生鹹鹵而其味每滌及獲之醃浸以鹽其

味即鹹矣其理何在答曰生氣臨之者常死氣臨
之者變生生氣也死死氣也故海錯在海皆滌及
其離海鹽醃之即鹹生則氣血行故味不入死則
氣血凝故味能入

凡草木花果以水澆之則活以湯澆之則死水生氣
也湯死氣也

動物屬陽氣在上故呼吸出口鼻植物屬陰氣在下
故根莖藏地中

大冷之中盛夏必凍大海之內夜黑有光以真離真

坎之義也陽極之離中有真陰陰極之坎中有真陽故也

六氣配十二支循環司天自太陽陽明少陽太陰少陰厥陰運行辰每歲六氣之序自厥陰少陰少陽太陽陽明太陰者乃又異蓋司天則辰戌卯酉寅申丑未子午巳亥而歲序以相生為說則木生火火生土土生金金生水順行之二逆一順各為禰也

天以五氣育萬物故雨露霜雪之自天降者皆無味

地以五味養萬物故自地生者皆具五味焉

天之於人也賦與常豐故能自用而兼能用物天之於物也賦與常蓄故但能自用而不用物也

夫陰陽者氣聚成形形成為質形成猶柔至質方剛形未能動質具方動海沫之結石乳之凝皆先柔而後剛含胎之腹抱伏之卵皆先靜而後動此天一生水地二生火之義矣魄始聚而魂隨之形質具而魂魄交然後各得其所以為生此天二生木地四生金之義也體全以成性理具以為物此天

五生土之義也是以太極未分之前萬事萬類一源故曰陰陽一太極也

天賦氣氣之質無性情雨露霜雪無性情者也地賦形形之質有性而無情艸木土石無情者也天地交則氣形具氣形具則性情備焉鳥獸蟲魚性情備者也鳥獸蟲魚之涎涕汗淚得天之氣鳥獸蟲魚之羽毛鱗甲得地之形豈非其氣形具而備性情乎

水居地上陽分精浮而附于天為氣氣行乎天氣潛

地下陰分精浮而附于地為水水行乎地氣陽也始於東而盛於南水陰也始於西而盛於北天行陽分自東升而西沉天行陰分自西沉而東升沉則氣化水升則水化氣大海不盈溢者氣之精浮於地水生於西北而止息於東南氣生於東南而降陰於西北氣不輸精則萬物為之枯槁水不輸精則巨海為之泛溢是故氣輸精于地水輸精于天水之流必歸於東南者天地之形西北高而東南低水皆發於西北而聚於東南氣之行必歸於

西北者日月之躔東南壯而西北殘氣皆發於東南而聚於西北陰陽升降之義氣也水也一體而二用

月為陰主乎水日為陽主乎氣月行至于子午之位則極盛故潮汐生焉日行至于子午之位則極盛故寒暑甚焉夏為陽夏之日午為酷暑冬為陰冬之夜半為嚴寒

春夏之氣飛騰物因之而變化者亦狀青蟲化為蝴蝶蝶水蟲化為蜻蜒之類也秋冬之氣降潛物因

之而變化者亦狀雀入大水為蛤雉入大水為蜃之類是也

九夫九地之說蓋以氣之升降而言自春分氣升於天九十日而極為夏至矣故曰九天自秋分氣降於地九十日而極為冬至矣故曰九地是以一至為升降始終之極位

南北二政南有二而北有八者北從五行化氣以配五音而立五義者焉甲巳化土官而為君君臨南面乙庚化金商而為臣丙辛化水羽而為物丁壬

化木角而為民戊癸化火徵而為事臣民物事奉
上承命安得不北面乎是以南政有「一」而北政有
「八」况土為萬物之祖而為四行之主也夫

六氣布於地支而陽有太陽陽明少陽陰有太陰少
陰厥陰狀陽曰陽明陰曰厥陰蓋以循行差次而
立義緣陽明居於太少之間故為陽明乃二陽相
交以為明厥陰居於太少之後故為厥陰厥者極
盡之謂也

或問曰二春九夏之說又曰二冬九秋者何答曰易

於東北為陽南西為陰故有二冬二春九秋九夏
三為陽始九為陽終始為陽中之陽終為陽中之
陰故也仍有二秋之說者春為陽始秋為陰始所
以始皆稱陽數至於冬則不稱九夏則不稱三也
二建雖曰天開於子地闢於丑人生於寅然鄭但以
冬至為一建小寒為二建大寒為三建也何以知其
其然也蓋造曆始於冬至察天氣也候花信之風
始於小寒察地氣也辨人身之氣始於大寒以厥
陰為首察人氣也豈非二建之氣只在於立春之

前也歟

二十四番花信風者蓋自冬至後三候為小寒十二
月之節氣月建於丑地之氣闢於丑天之氣會于
子日月之運同在玄枵而臨黃鍾之位黃鍾為萬
物之祖是故十一月天氣運於丑地氣臨於子陽
律而施于上古之人所以為造曆之端十二月天
氣運於子地氣臨於丑陰呂而應于下古之人所
以為候氣之端是以有二十四番花信風之語也
五行始于木四時始于春木之發榮于春必於水

土水土之交在于丑隨地闢而肇見焉昭矣析而
言之一月二氣六候自小寒至穀雨凡四月八氣
二十四候每候五日以一花之風信應之世所異
言曰始于梅花終于楝花也詩而高之小寒之一
候梅花二候山茶二候水仙太寒之一候瑞香二
候蘭花三候山礬立春之一候任春二候櫻桃二
候望春雨水一候菜花二候杏花三候李花驚蟄
一候槐花二候楝棠二候薔薇春分一候海棠二
候梨花三候木蘭清明一候桐花二候麥花三候

柳花穀雨一候牡丹二候醯醢三候棟花花竟則
立夏矣

○鬼神類

釋氏有十八地獄之說膾炙人口又其義未詳然
釋氏有六根六入三毒之分緣六根眼耳鼻舌身
意因六入色聲香味觸法皆有二毒貪嗔癡之惡
業故三六共成十八之數也又九地而兩之亦其
十八之數焉

或謂神明果有降誕乎以義起者也蓋推擴則可以

通 玉帝生於正月初八日者陽數始于一而極
于九原始要終也 玄帝生于三月三日一生二
二生三三生萬物水之氣天一至二而始盛也
東嶽生於三月二十八日者天三生木地八成之
含兩儀之氣於其中也二十八日四七也四七乃
少陽位也 九天生於六月二十四日六為陰數
四六二十四者陰之策也老陰變少陽故應于雷
神焉其餘可觸類義或有未盡者多以裝塑之始
為生誕也其忠烈孝義之神皆以在生之真年月

也

北斗居亥以亥為正天門二合臨卯未故以陀羅擎
 手當之卯為春木旺鄉故陀羅托桃花未為擎故
 擎手托手首也又斗位於北所理在於天南故使
 者有擎手陀羅之像蓋陀羅托桃花者桃之為物
 花實俱赤文明離午之義也擎手托手首者未肖
 也斯以所寓意在焉又陀羅花名故在手托之猶
 擎手之托手首也

風雷在天有聲而無形故假乾位戌亥肖屬以配之

是以風伯首像六雷公首像豕雨為坎坎中男也
 雨師像士子電雷光也對乾配震者巽巽長女也
 電母像婦人古之鹵簿四神旌皆繪畫也

人曰老氏之徒有天地水府三元三官之說何也蓋
 天氣主生地氣主成水氣主化用司於三界而三
 時首月之望候之故曰三元金為生候天氣土為
 成候地氣水為化候水氣三元正當三臨官故曰
 三官也

老氏之言交梨火棗者蓋梨乃春花秋熟外蒼內白

雖雪梨亦微蒼故曰交梨有金木交互之義棗味甘而色赤為陽有陽土生物之義故曰火棗又梨花白實蒼而味甘亦其義也

梓童文曰君從者曰天尊曰地亞蓋帝君不欲聰明之盡用故假聾啞以寓意且失天地豈可聾啞哉佛老有地府十王之說蓋即十干之金按其五稱閻羅最尊位配戊壬居中故也其有七七之名者蓋取十干循流至七則剋制且如甲子第一至第七日遇庚剋制又如庚子第一至第七日遇丙剋制更

以十二支論之一日子至七日遇午為沖一曰丑至七日遇未為沖倣此以至易卦以七日來復則初爻至六爻畢七日又至於初爻此亦義也又神之生誕皆假數而言也少陽生物之數起於七四營而為二十八三乃東方木之生九乃西方金之成九金為氣母之位故稱三月二十八日為東嶽之生辰九月二十八日為五顯之生辰蓋五顯者五行五氣之化也

○事義類

紫色乃水火陰陽相交既濟流通之義也故天垣曰
紫宮又曰紫微者紫宮微妙之所也是以天子之
居亦曰紫宸面南拱北之情合矣

或問樂器以祝故為起止以金石為始終何也曰祝
之形仰而一以象東震之義震為雷王聲物皆出
於震故所以起樂也故之形為虎而伏陽氣至秋
而衰謝雷聲至秋而收斂虎為西方金獸也其背
齟齬二十七以當三九陽數故制之所以止樂二
器皆用木木陽物陽物為聲也金石為始終者八

音之中金石乃自然之聲不假人為故所以為始
終條理也

或問酒因毒藥烏頭之類以釀造故能醉人客駭之
曰非也烏頭之類何嘗醉人乎蓋酒因米麴相友
而成稻花晝開麥花夜開子午相友之義故酒能
醉人予難之曰南方作醋亦多米麥而造緣何醋
不醉乎况又北方有蒲萄酒梨酒棗酒馬奶酒南
方有蜜酒樹汁酒椰漿酒皆得醉人豈米麥相反
而然耶或人與客咸自愧因謂之曰酒味辛甘醞

釀米麥之精華而成之者也至精純陽故能走經絡而入腠理酒飲入口未嘗停胃徧循百脉是以醉後氣息必麤癥痕必赤能飲者多至斗石而不辭使若停留胃中胃之量豈能容受如許哉醋不能醉人因其味酸屬陰性收斂止蓄不惟不能醉人亦不能多飲其他諸物之酒皆不由米麥然悉係至精純陽之性不離乎辛甘之味故可使入醉也且蒲萄梨棗蜜不醞釀成酒則不能醉馬妳味成酒亦不能醉惟椰漿及樹汁獨不須醞釀是自

然之性也

或問家禮廟祭之用炙肝者何義答曰肝乃魂之藏用肝所以表其魂也多之者以陽而感召之也祭禮皆薦生而魚獨用藁者何蓋魚乃水族陰之屬也藁之則為陽陽以致陰之謂也

竊嘗觀心字之為義大有肯哉其為象也左點以配朱右點以配金在上之點微撓而尖銳以配火在下則曲勾而撓起以配水此四行豈不親切乎又况蒼龍白虎朱雀玄武四神各司其位玄武之神

二物故在下之象為昆多賢亦二枚也王寄其間亦水土同行之象歟

蠡海集終

正保二年霜月吉日

二條通鶴屋町書舍仁左衛門新刊

