



15
1215
1-4

和20
2217
1-4



Text in light blue ink, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Visible characters include '文家四部曰經史子集而總之' and '以經為的'.

門 卷 5
1215
卷 1

徐氏筆精序



文家四部曰經史子集而總之
以經為的易書詩儀禮周禮語
孟春經經而經者也春秋史而
經者也申禮左氏公穀傳而經
者也爾雅訓而經者也道德南

華子而經離騷賦而經子經之
餘也騷詩之餘也九流十家釋
官璩語偏記小部子與史之餘
也經載道史紀事子之理遊經
而事或因史若夫理外之乾坤
事中之今古則集間益其未備

故釋經與傳註參體辯史與贊
評齋行詮文與叙引共紀班氏
所謂使遇明主折衷輔拂悉股
肱之材此徐興公筆精之所為
作也興公筮伯氏惟和押主三
山社筆耕心織盡抽二酉之藏

竹夕花時足當四面之敵而書
淫至老不衰異聞必識秘簡必
摛郎破產典衣不怵當其意所
賞會或胸有獨照往往劉記掌
錄紛紛綸綸績久成帙因友人
鄧道協函寄留都余得授而卒

業系復為排纘倫次臚列區分
為卷者十為類者三十有八義
例略做葉嗣忠海錄孫李昭示
規編以便觀覽蓋是編出經入
史而獨詳於詩詩自三百篇以
追我

明亡不只題而櫛比之而記載
後先一以世代為序其闡釋聖
實可訂注疏之謬其揚抗韻語
可維風雅之衰其摘幽隱可備
卅陽之鈔其蒐遺佚可補河東
之篋其剖析疑詛可決石渠之

同異其知古知今識大識小可
膏著藻可扶風教可廣咨諏可
長益智允矣學海之津梁執林
之芳潤豈與夫六官五略忽逝
遺遠齋諧夷堅弄詆弔詭者哉
余竊怪今之詞人不宗六經而

乞靈於偽子不信正史而拾瀆
於野譚不考古博物而餽飭於
流俗惡札小才偏見其所為持
文集亦解裙襦揆含珠安所得
五經笥而腹之第七車行秘書
而問之余次茲編必首易通蓋

亦尊經之意且以垂老之年獲
此穰寶手持口誦喜荷共并亦
何忍為帳中秘亟授道協以公
同好道協倏指賓客而邵觀察
肇復授之梓興公它著述甚富
有龍峰集南思受司徒序而傳

之。茲編以筆精名。則本江文通
別賦中語。亦子類云。

崇禎四年歲在重光。協洽一陽
月中。澣白門寓公黃居。中書於
朝爽閣。

徐氏筆精序

予友徐興公可著筆精。彈列寔
與剖折同異。多擴前哲所未發。
允為後進指南。丁卯歲友人鄧
道協。參軍事於陪京。遂旨以行。
為溼陵黃明立先生所編定。俾

之剖劄統籌寧而道協已溘朝
露矣遂不克竟云予浪跡金陵
獲從明立游誥及其事亟搜舊
藁得之梓人恐其日久湮滅爰
指金以成之會工竣明立令予
為序數言余謝曰有先生在安

事詹者為興公玄晏明立曰
不然聊以志吾兩人之苦心云
爾予惟古今騷人韻士嘯咏之
餘有所著述要以原本於經史
發揮其義例詞有獨得足破千
古之疑不妨躬自翻駁揭以示

人即起漢晉唐宋諸儒高推一
堂未嘗不首服心折乃邊見小
儒橫口唯張輒謂遵王之制日
抱訓詁沾沾不脫不知

國家功令未嘗個人於向學之
途素何武童習白紵達則建藏

乎天下窮之勝其子孫其若
風教運會何予識不^逮興公而
鉤異之癖則同學不逮明立而
慕古之心不遠認意博士家不
得拉朝而日取古人陳述講求
而折衷之未必無補於盛明之

為一也興公一布衣名譟天下
予安足取重倘附明立之後庶
幾藉以不朽也夫
崇禎壬申歲冬月
前進士行人尚書文部郎參知
西川行省兩湖觀察使友弟郎

捷春撰

徐氏筆精目錄

卷之一 經物通

潛龍勿用

陽在下也

至哉坤元

營中

利用利人

天與水違行

丈人

天行健

雲從龍風從虎

必有餘慶

屯其膏

需于沙

或錫之鞶帶

毒天下之民

風行天上

有所疑

苞桑

澤中有雷

雷電噬嗑

賁于丘園

先王以至日閉關

過涉滅頂

坎不為祿既平

輿脫輻

其旋元吉

簪

不事王侯

噬乾肺得金矢

以杞包瓜

何天之衢

遇坎有酒

離羸也

咸其拇

大壯則止

箕子

風自火出

信室需也

龜弗克違

覓陸二別

用大牲

困于赤紱

肥遯

晉如鼫鼠

晉書明夷昧

馬為曳

塞利西南不利東北

覓陸大史

萃亨

困于酒食朱紱方車

利用祭祀

木上有水

已日乃孚

屬董心

歸昧以須

君子以右賢德善俗

漢王居

我有好爵二則

史輪濡尾

剝床

井收勿希

豹變

上九鴻漸于陸

帝乙歸妹二則

其巫紛若

豚魚吉

福祭

濡其首

日月運行寒一暑

君子所居而安者易之序也

悔吝者憂虞之象

游魂為變

治客誨淫

震為龍

君不密

乾之丈夫

九四得金矢六二得黃矢

治書方位

闔闔往來

鬼神情狀

坤為柄

寤髮

潤之以風雨

龍老虎變

終朝三褫

漢奔其机

陰戎器戒不虞

易折是覆公餗

易取象以上易通

吳車仲

夏啟

淫厲淫楊

沙物害助

禁庫後井

公用亨于天子

好遊

利用賓于王

頤賢易色

能

賢者七人

南虞

仲丘巫福於水

孟子

帝力

芭杞有三種

百穀

樂法

易雁

文雙

卷之二 許原詩評

古詞 有本

風雅

辛后

牽三種

淫奔詩

相鼠

宗法不行

周正詔 以上經臆

詩詁

對鳳華韻

總帳詩集

阿鞞羅

如花似乳

末野華

袒陶旬

宿醉中酒

蹈鞠苦句

晴王閣序以上治原

獨渡

博山爐

釣竿

看畫

別賦

茅山停林和靖

六朝詩心卷

唐詩臨觀

屏渠

歲股

鉄鹿

破瓜

綠沈

輞川沾

弓地弩如

柿蒂綾

衣夜鏡惟畫空

馬飾

略約

橫朔撲渥

望羊二則

三彭

艇板

金盤

鶴中

走筆丸劍

雲氣皆崖

蹠

日三竿

車音

井如六情

玉衡

帶劍

羅塵

班藝草

毒地

焯

噴嚏吁

僑裝

枯音

字毋箱

軒帆

罕情

砂淋

肯非

外獎

尖點以上情注

南叶心韻

疆場

檮字誤

白字舞

騎吹鼓吹

崔觀李白

高適詩注

天馬歌

紉

甯音

車字協韻

由

伯奇種考

本蘭辭

匡山

樊川別集

相思子

唐浪

制齒織

葉想衣裳

歸期無奈何

冬青行

驅雁

鼃殼

右丞詩

君詩誤字

劉明系周詩

詩題誤

雲霄一羽毛

杜律虛註

華清宮詩

即士之詩

木華城

面皮鬚

溶溶雨

銅鞮伯氏

草堂詩餘

以上詩訂

西園詩餘

詩道之敵

沈韻

賀監湖

趙子昂題陶詩

王孝劉詩文

以上詩訂

卷之三

詩評一

元

唐詩評二

劉程贈會

覓句

天子氣象

唐詩溫厚

磨筭囊斗

乾坤

岳陽樓詩

霜雨雪

塞上四時

野報

日斜人去

程風景

市文硯匣

新竹

咏州

長吉儁語

詩用之字

任華長篇

言詩

劉方平銅雀臺詩

馬行鷓鴣

在官種樹

憤峰寺三絕

池上篇

下弟咏燕

切多擊腸擊向割愁

陳陶步虛引

蘇武故事

僧聯

江湖漁隱

漁山社祠

柳上度詩

王元之詩

落花

咏梅

輕為

梨岳廟

羅陽詩

洞賓詩

陸羽詩

曹娥廟清詞詩

響屏廊

西崑

穆林苑

荆公詩

石湖夜步

山靜日長

逸山詩

東羽居士

范香溪

玉堂陪祀二絕

懷寄官寺詩

重翁先生

燕子樓

荅持正鸚鵡詩

琴堂

寄詩工麗

東翠子

岳忠武詩

千巖警句

仙霞巖

初陽詩

洪陰翁

王介翁以上宋詩

元詩

吳草廬詩

題和靖墓

同根竹

日泉吟社

岑安卿

金青村

咏針

鹿皮子

刺馮道

何太虛

陳剛中

虞圭齋詩

張思廉

趙大年畫

黃秋聲以上元詩

卷之四 詩評四 明

恭靖王

過餘干弋陽詩

鄧亭園

藍明之靜之

聽潮軒

贈道士詩

威寧伯

程竹溪

定藩詩

汪廣詩

王止仲

瘦雅卷

黃祈山 莊聲壤附

樵林居士

八歲詩

彭翁老

石田題畫

唐伯虎

伍晏

王子淵祠詩

南屏詩

陳德音

西湖聞笛

鄭艮梅

謝司農詩

胡笳圖

唐宣題畫

寶鏡詩

陸子絲

陳高吾桃源詩

周所諧

楊叔山臨刑詩

鵝池生

楊鵬翼鞞鞞詩

沈明臣葑蘿山詩

經江集

黃孔昭

沈德侗

辨琴聲

梅子馬寄情詩

御溝水

魚鱗雪

江仲魚

何樵仲

張陽生

林時中

鴻門宴

吳冰熊

貧况

朱遠曲

顧仲韓

林春秀

白蠟詩

黑紗燈

朱君夢杜柳詩

問月樓集

長溪小牖以上明詩

卷之五

詩評五

方外

官圃

牧女

歸宗傷

禪傷

約堂頌

丹霞

永明禪師

智圓

本菴和尚

端符沙

中峰淨土詩

陳朝檜

天如禪師

宗泐

天印禪師

五井詩僧

五山道者

荷衣丐者

孔仙

王梵客

朱靜菴

恕中偈

古村居

雪峰僧詩

牛家偈語以上釋

顧野王宅

癡顛子以上道

兒吟以上仙兒

荊列溫泉詩

鄧氏女

青娥居士

莫氏芍藥詩

黃門淑媛

賽濤

梁玉姬

素帶以上妓女

朝鮮許氏

倭詩

薛禮

姑蘇陸氏

張夫人母女倡和詩

小青詩以上宮園

秦淮四美

薛素素王修微

朝鮮詩

朝鮮李媛

蠻詩以上外夷

歐陽遺詩

衛公漳浦詩

韓致堯

元章遠詩

勸農

岳墓詩

郊居生

胡忠臣

浦長源荆門詩

吳康南詩

柳公權詩

劉昌言

薛齋

徐彙甫詩

項羽廟

陳省定

花洪元

止臣遺詩

伯虎逸句

芙蓉園

畫蘭詩

林粵山

王無留

以上詩搜遺

卷之六

詩話

詞品

文訂

字正解

古文類詩

唐唐

三條燭

後生

吳歌

黃石谷

陳殿元

警世語

空梁落燕泥

杜律雙字

驢子熊兒

南海寶玉

唐貢荔枝

文士窮

善才

長吉詩困事

唐僧不戒酒

石羊松石

阿彌岩郎君虎

揚大年

古栢行

崔林寺

射鵝

樂天賣田宅

四皓

僧飲酒

蘭眼鸞唇

鷓鴣杜鵑

張三影

江郎石

鴨腳子

儲祥宮碑

劉鑄笛

瀟紫岩

瘞筆

留夢炎趙孟頫

吾貴

高宗書畫

橘虫化蝶

朱陳村

元暉印章

琴

洞中紅荔枝

宋徽宗畫

何潛譏留夢炎

松雪題畫

松雪書畫

王道士悟竹園
少年致政
交別木山
陸文定
僧道乞詩
下榻
枇杷
詩讖以上詩話
鄭松窗

揚世曼
春陰詩
戒酒詩
范青衣
十歲詩
玄虛子
靈雞塚
經語小詞
咏蝴蝶

宣廟詞曲
六如小調
枝山小調
燕子不事者
治安策
笑林
張黠每賦
刀劍師唐詩金石錄淳化帖
王劇敏給

串竹
咏酒
滿江紅詞
呂氏春秋
琴色五弄
龍碑
甘石經禽虫述
薛書記

序曹子建集

萃萃

平反平蜀

昌黎瀾佛

唐河遷新社記

沈松遺文

續博物志

有心錄

山家清供

送窮乞巧

平淮西碑

臨文不諱

李賀文

撫言

十佛贊

木經

解翁亭記

仲休記石軍書

東坡硯銘

暹光

著書

悔過銘

簡澹齋約

倪朴自敘

田子執磬銘

警世格言

祐維

赤壁

漳列南譜

忍卦

戒石銘

表文觸忌

桑悅硯銘

悅生篇

香簾書 以上文訂

鳩

鑽

乙

悞誤

攬序

赤字

漣

齧齧

駝背

陶唐丹朱

龜錯

淮字

俗書誤

飲器

奇字

龍鍾

伯魚

厘毫絲忽

鑿王

以上字
正解

碑陰姓名

屈奇

擯鼻揮

返壁

哥窰

五夜

宮

鳴有詭

草堂

石敢當

艾綬

稽首

蒙恬筆

朱提

天祿

紫塞

風馬牛

不睡龍

食魚 以上事物解

卷之七 文事 藏書

孟子

藏書 二則

書城

聚書十難

讀書樂

借書

秘書

書學
碑版

帝王好書

楊文貞積書 二則

保守書籍

觀書三益

四觀

贈遺得人

異書

書不讐言技

博物

痛飲讀離騷

書畫碑版

吳興三絕

書法

八分書

四十二章經

戲魚堂帖

兩脚書厨

讀書飲酒

囊螢

趙家書畫

瓦官秘藏 以上藏書

古書古帖

扇書杜詩

僧善書

寶晉齋

鄭回溪父子書學

陳述古書

古磚

古鏡

西園雅集

宋太祖像

古碑

泰山碑刻

番君碑

董山書史

寺額名書

中元大鵬年號

銅鼎以上書

唐文皇像

膠山絹海以上畫

曹娥碑

無字碑

畫錦堂碑

武夷智刻

碑危

元程二字

抽皮打碑

文人

游夏文學

祖孫

沈約

李杜子孫

虎渡橋碑

黨籍碑重刻

丁刻字

長慶以上碑刻

徐氏文人

江淹夢

嚴武不殺杜甫

李益

賈島馬端臨卷羽羅額

文士好奇

樂天詩友

溫李

憐才

祭文

黃華澹游

聃梨生

郎曲二先生

香山飲酒

元微之

誌銘兩手

進稽古錄表

彭象鄭景望張世南

句曲外史

文人裡一第

人物考

杜宇驚靈

西京房

白希非叛

白馬三郎

雪峰檀越

龜字諱

蜀坡

葉給事林御史

八公石

林間

寶誌公揚大年

陳冕

鍾冠道人

潘陳同母辯

以字行

孫太初考

嶽持

長人

美人名風

衛夫人

李易安

新倡啞倡

右人生卒葬地

許由塚

徐君墓

溲二孝子

翟母漂母

翔風

崔鶯鶯墓志

易安更嫁辯

痛龍墓

郭璞墓

李白生卒葬地則

杜甫卒葬

元微之卒葬

梅花道人墓

朝平琴操墓

人偏處了

西世史官

文惠文安

浙江文場

杜甫卒年

李賀生卒

白傳葬地

李宜同墓

八龍五馬

狀元宰相

第十九名

撮曹

福清二老

莆田九老八老

卷之八

姑婦

延師舫

壽天

飲辰

再拜

父子百歲

烏青九老

同居

惡婦

狐鼠盜

同干支三則

祈禱

諺

雅事 俳諧附

山林公案

煮茶

鑄冠

着裘帶帽

岩剛主

踏鵝

判語諧詭

天象地輿

膀胱

奕棋

竹如意爭簪冠

種菜

糖冰

君臣無鬚

赤雪

金鳥器雞

山川異聲

呂梁洪石硯

國憲

國朝事勝前代

印文

周太祖十二樂

茶戶

甜雪

廬山

武夷水樓

國朝御寶

永樂天須正德

金花帖制

桂疑

孟子出妻

子平

大姨夫

玉璽圖說

博聞

瓦棺

鑄硯

教龜

高柴為武城宰

積善公忿

太祖御像

石鐘

金蓮炬

琵琶故事

戲鱉

效鶴

白蟻

朱子前定數

水去乾好

醫學

褚氏平脈

喉閉藥

靈異 果報附

阿育王塔

捕蟬

吳司空夢

學醫五難

稀痘方

金雞洞

金雞洞香爐

蛇精蟒精

人異

電異

金字牌

犬異

雷震毀寺

珍玩

火玉

石鏡

朱晦庵魏鶴山

蟹異

魚異

元龜蟒 以下果報

毀佛

密變

筆精目錄

嘉慶子
蚊樹
鳥獸魚
鳥非不祥
龍九子
蛟魚皮

丹青樹
金佛鳥
貓脰
蟹車螯蟻

宋硯
軟倭刀
料絲燈
花卉果木
挑花故子
刺桐
大茶
禹餘糧
龍荔

流黃劍
鵲尾爐
凌霄金錢
枸杞
吳草
嘉峇紅
三寸柑

徐氏筆精卷一

晉安徐 勣興公語輯
同里邵捷春肇復訂定
溫陵黃居中明直編次

易通

夫易廣矣大矣泥章句不可言易者其夫子
作本義後世說易者屢於肺腸而不能為得
局於識也余世學易專其門獨余復蹇不售
其所學間有憶見乃覽諸書有同異不符朱

氏者者輒筆之以資誥柄弗聞於人以子敢
陸欲取觀余以而匿之且戒曰勿豹之易非
世儒之易也余之以且匿者有深思矣童子
何知焉曆甲辰夏月書於齋牀之讀易圖
潛龍勿用

崔氏曰乾初一畫有初九潛龍勿用之象故聖
人係之以潛龍勿用之辭朱子分潛龍為象勿
用為占似與離決裂如九二見龍在田亦是一
氣語坤之六三有直無妄其證也是

天行健

胡安定曰天形蒼然一晝一夜行九十餘萬里
故曰天行健人身小天地上有天闌下有地軸
若能迴天闌轉地軸上下往來一息一周天矣
君子自強不息欲吾身因運轉如天之行健耳
潛龍勿用陽在下也

貴東張元蒙曰孔子發明日陽在下也陽氣潛
藏在下者非有時而在上也即在上者常在下
也潛藏者非有時而發用也即發用者常潛藏

也此聖人退藏於密老子書皆主此故曰猶龍

雲從龍風從虎

楊氏慎曰張璠從音隨從之從去聲中出則龍必從之風出則虎必從之猶曰龍從雲虎從風也今按此說甚無稽家而理至凡龍起必雲而謂龍能致雨非也虎出必風而謂虎能致風非也猶蟻從必雨乃而氣感蟻蜥蟻能作雷可乎古人少氣感蜥蟻能雨蜥蟻能作雷可乎古人少倒語成文後人不達便成滯義古樂有云虎嘯

谷風起龍興景季子無怪乎今之語也

至哉坤元萬物資生

徐氏曰至哉坤元萬物資生乃承順天夫人之元氣藏於腹猶萬物之藏於坤神入氣中猶天氣降而在地氣與神合猶地道而承天天地以此而生物吾身以此而生藥太玄經云藏心於淵蓋原靈根身同也云恒順地理承天布宣奉易者也

必有餘慶

葉氏書曰：度當作平聲。與下文殊字協韻。上文乃終有度，亦與應地無疆平聲相協。惟卦志行也，從有度也，亦協韻。蓋卦其道大光，中正有度，亦協韻。他如井田豐克，凡易中度字，無不與平聲協韻者。

黃中

徐氏曰：坤為腹，故本直以坤為黃宮。黃宮即黃庭也。黃屬土，而在中，又曰黃中，艮卦行其庭，即黃庭也。通書解極玄真，用偽釋之淺矣。

九五屯其膏，小貞吉，大貞凶。

楊氏曰：漢書谷永傳引此文，孟康註云：膏者所以入潤肌膚，爵祿亦所以養人也。小貞，臣也；大貞，真君也。遭屯難饑荒，君當開倉廩振百姓，而反吝則凶。臣吝者，吝也，則吉也。

利用刑人

張氏出思曰：初六發蒙，利用刑人，用說桎梏，以從者。三原王氏曰：利用刑人，刑即書所謂扑作教刑，掌記捕身撻二物是也。責之以警其怠惰。

使之從教。獲傳威之以刑者，所以說去昏蒙之
桎梏也。若痛懲有甚於擊蒙，似拷訊罪者，非教
蒙之道也。

需于沙衍在中也。

楊氏曰：衍，寬平之地也。在傳地名有衍，漢書
地名有廊衍，衍之文，亦承需沙為義也。五喜易
文辭作需於沙衍。

天與水違行

張氏曰：象曰：天與水違行，訟。先儒謂天在上水

在下，其行相違，故訟。或謂上下體也，非行也。違
者，天西旋水東注，有相左之義，故取此象訟也。

或錫之繫帶 新文

張氏曰：繫帶，命服之飾。羊盧果氏以為革帶所
以繫鞞，繫佩。凡命服束革帶，乃加大帶。禮曰：
男繫革帶，此帶也。先儒就以繫帶為大帶。蓋未
詳耳。

丈人

黃氏曰：禮云：尊嚴之稱，朱之長，老之稱，丈者，泰

需尺引之積王克克補衛云人形以一丈為正故
名男子為丈夫尊翁也為丈人此說亦可補諸
說淮南子謂危者杖於人為丈人

毒天下之民

徐氏曰師卦以此毒天下之民而民從之朱子
注毒害也凡有害於民則民弗從許慎說文毒
音烏訓生厚也從艸會意毒音獨傷害也從
草毒諧音二字聲音訓義我皆有分別

風行天上

陳潛室曰風行天上似無蓄聚之理何以謂之
少畜風者指揚解散之意今為風矣而止行于
天之上是猶有物止蓄而未得解散所以成畜
之小

輿說輻

吳草廬曰輿說輻與木畜九三輿說輻同殊不
知大畜小畜義我異安得以為同一輻哉蓋輻伏
菟也在輻之上承輿者車不行則脫之大畜陽
能自止歟不行則說輻也小畜則陽與陰爭有

傷於輻而說之不得行也則輻主於不欲行亦
有辯耳。

有所疑

張氏曰君子征凶有所疑也疑舊作礙謂當道
已成抗陽之時也陰抗陽如小人倍君子其徑
路必為布置阻礙動則不利君子安得行乎礙
且與韻叶。

其疑元吉 履卦文

黃氏曰疑字上連視履恐生疑踵之疑

苞桑 否卦

張氏曰其亡其亡繫于苞桑今之解者以苞桑
為因結之喻非也苞桑豈因結之物乎蓋古人
朽索六馬虎尾春冰之類也陸軍公收復河北
後請罷兵狀云邦國之杌隕綿綿聽聽若苞桑
綴蔬幸而不殊者屢矣此得其解。

簪

猗覺寮曰豫之九四朋盍簪王弼云盍合也簪
集也謂朋來之速也盍簪喻擁馬列雄散

林鷗以簪為冠簪之簪古冠有簪不謂之簪簪
後人所名強言為是

澤中有雷 隨卦象

臨川鄒氏曰澤中有雷此收聲于兌之時也

不事王侯

焦氏注曰蠱之五爻皆言幹父之蠱至上九則
曰不事王侯高尚其事象曰不事王侯志可則
也後人往往引四皓子後解此一爻誤矣此則
事公卿入則事父兄不事王侯此當隱行怪之

為取人不取也禮曰八十者一子不從政九十
者其家不從政上九處卦之終當父母耄期之
日不出從政非所以要譽鄉黨朋友非惡于祿
而然蓋知尊尚孝德者也曾子居魯所聘聘為
卿曾子曰吾父母老不忍違親以為人役斯人
也其百世之師歟故曰志可則也

雷電噬嗑

黃氏曰程朱諸家皆言于卦合云電雷今云雷
電者字相類而誤惟鄒氏謂彖亦云雷電合而

章不必以是疑經文。此卦雖離上震下，然陽氣將震發，乃閃然成火，故雷與電止一氣而雷為主，電者雷之精光，如爆杖火一出而聲即透，亦主在聲。雷電非其他判然二象之比。彖言雷電合而章，語意絕好，經文未必誤也。

肺

噬乾肺得金矢

徐氏曰：王肅注《易》十卷，今不傳。其注噬乾肺得金矢曰：四體離陰卦，骨之象，骨在乾肉肺之象。金矢所以獲野禽，故食之反得金矢。君子于味

必思其毒，于利必備其難，見太平御覽。

賁于丘園，束帛篋篋。

張氏鳳翼曰：賁于丘園，束帛篋篋，各終吉。是言人君禮聘賢才，令先生丘園也。宋王敬弘奏云：宜加旌聘，賁于丘園，以彰止遜之美。卽是此意。但聘賢之禮，貴其厚而賤其薄者，以陰性吝畜故耳。然禮賢自是盛典，故終可以得吉。

以杞苞瓜。

蔡節齋曰：五與初魚相遇之道，猶以高大之杞

苞在地之瓜。惟當自畜其德以待之。其有墮
乃出於天。非人所能為也。揚氏曰。太玄。蒼木維
苞。流厥羨。可以達于瓜。

先王以至日。閉閤。商旅不行。后不省方。

葱溪黃氏曰。商旅至賤也。后至貴也。上自后下
至商旅。皆以安靜為事。此說諸家未之及也。益
若不如此。兩下總提。則先王與后。分為兩主人
矣。

何天之衢 大畜

長洲張氏曰。何。梁武帝作荷。負也。王延壽魯靈
光殿賦云。直荷天衢。以元亨。程子曰。天之衢。亨
誤加何字。朱子曰。何天之衢。何其通達之甚也。
讚之也。俞玉吾集說引晦叔王氏曰。荷當作行。
以上四說。均于易有裨。而晦叔王氏似尤簡明。

過涉滅頂。否。无咎。

張氏鳳翼曰。木過。辭云。過涉滅頂。否。无咎。趙溫
與李權書。謂一為過。再為涉。三而弗改。則滅其
頂。否。可見。无咎云者。蓋言無所歸咎。如易所謂

又誰咎也。本義與此義殊。

遇坎有酒

徐氏曰：坎之六四，樽酒簋二，用缶。需九五，需于酒食。未濟上九，有孚于飲酒。困九二，困于酒食。卦皆有坎。文王周公以酒告戒，其象見于易三爻，皆陽剛制之之意也。

坎不盈，祗既平。

張氏曰：祗，既平。祗，鄭作坻，水渚也。詩宛在水中坻。說文云：小渚，坎之象也。澤水盈科而後進，九

五，坎之陽，流而不盈，適平于坻而已。蓋陽剛中正，而能出險之象。

離麗也。

黃氏曰：古說皆以為附。愚恐亦兼文明之意。如日月麗乎天，百穀草木麗乎土，重明以麗乎正，皆有華麗氣象，不特言附着而已。

咸其脢。

徐氏曰：古註云：脢，心之上，口之下。進不能大感，退亦不為無志。其志淺末，故無悔而已。背肉之

說起于程朱

肥遯

焦氏法曰遯卦肥遯元不利肥字古作𦵏與古
𦵏字相似後世同譌為肥字九師道刻云道而
能飛吉孰大焉張平子思玄賦云欲飛遁以保
名曹子建七啓云飛遁離俗金陵攝山碑緬懷
飛遁皆可證焦氏之說本姚西漢叢語

大壯則止

大壯則止遯則退也熊氏曰大壯剛以動而曰

止非其象矣止蓋上字之誤大壯之勢陽上而
不已遯則陽退諸家之說紛紛多牽合無取也

晉如鼯鼠

鼯鼠子夏康成皆作碩碩大也二三四互艮象
鼠九陽為大鼠本草指為螻蛄項本菴以土狗
言皆非

箕子

陸氏深曰明夷箕子以之漢趙賓訓箕子者陰
陽之氣萬物方莫滋非高箕子也賓蜀人

晉書明夷昧

晉書明夷誅也誅孫奕作昧明出地上為書明
義入地中為昧得反對之義閻子明曰蒙昧者願
道未乎明明夷亦昧也不明蓋傷之也孫奕昧
本此

風自火出

潛室陳氏曰風自火出何以謂之家人猶言風
化自內出也火文明之德夫夫婦婦父子子
兄兄弟弟即內文明之象一家之風化由嚴明

中來所以一卦多尚嚴明

馬為曳

其于馬也為曳邵氏雍曰馬字誤尚作其于輿
也為曳易曰見輿曳又曰曳其輪輿有曳而馬
無曳也

位正當也

毛晃曰易當位不當位皆作平聲讀俗作去聲
讀誤

蹇利西南不利東北

劉子新論利西南就土順也。不利東北登山逆也。

龜弗克違

徐氏曰程傳云或益之一句十朋之一句龜弗克違即書云龜從之意。

菟陸夬夬

徐氏曰夬卦九五菟陸夬夬稽攷菟誤作菟朱子注菟即馬齒菟按許氏說文菟音還山羊細角者象山羊蝟角形寬字諧其音易傳澤天夬

為兌兌為羊見閔朗易傳

菟陸

顏氏玩詞曰菟音九山羊也陸其所行之路也猶鴻漸于陸之陸兌為羊在上卦有山羊之象。焮按說文菟山羊細角也從兔足菟聲讀若丸。菟字從此徐鍇按本草注菟羊似麋羊角有文俗作菟。

學齋吟嘒曰菟陸草之柔脆者也決之至易故曰夬夬以菟陸為一草至馬鄭曰菟陸高陸也。

以莧陸為一物宋衷云莧也菜也陸商陸也虞
云莧蕒也陸商也然後別而為二至注疏正義
乃引子夏傳云莧陸木根草莖剛下柔上馬融
鄭玄王肅皆云莧陸一名商陸皆以莧陸為一
惟董遇云莧人莧也陸商陸也以莧陸為二終
不訂其或一或二異名之說余因謂釋經莫若
爾雅為正且祖因証之爾雅疏草部云蕒赤莧
釋曰赤莧一名蕒今莧菜之赤莖者也又曰遂
蕒釋曰藥草商陸也一名當陸初無莧陸一名

商陸之說則莧自莧陸自陸莧為菜陸為草其
為二物明甚宋謂之菜虞謂之蕒董謂之人莧
二家之說得之矣

葦亨

阜
徐氏曰葦聚也民富物阜財力有餘之時也葦
則亨矣經文原有亨字解之未曾不通本義以
亨字衍文豈以彖文不及亨字乎太拘矣

用大牲

大倉陸氏曰葦卦用大牲吉大牲者坤為象為

牛牛乃牲之大者以葦時而有此象如其象而
用之可也

困于酒食朱紱方來

徐氏曰二以剛處困無酒食以施惠困于酒食
之少也乃朱紱之貴率然而來困吝不足可知
已利用亨祀乃利用禴之意薄祭只可羞鬼神
而已豈可以奉王公也哉

困于赤紱

徐氏曰困之九五剝則困于赤紱乾鑿度曰文

王在諸侯之位上困于紂也天子三公九卿朱
紱諸侯赤紱

利用祭祀

徐氏曰困九五曰利用祭祀謂明雖困于人而
幽可感于神豈以人不能知而鬼獨知之乎孔
子曰知我者其天乎韓子云惟垂于時乃與天
通不求人知而求天知處困之道也

木上有水井君子以勞民勸相

張元蒙曰以木為器汲水而上井之象君子法

井之象制為井田使民服田力穡勤勞于下供給乎上勸其相助不敢惰農自安亦井養而不窮也卦以養人為義象以使民交相養之義

井收勿幕

徐氏曰井收者井口之曰亦一井之體收于此也掘井及泉深之使清甃之使固自下而上至于井收則井之功畢矣井甃者所以禦惡于內井收者所以禦惡于外收以禦惡非杜人之汲也故禁之使勿幕

巳日乃孚

張氏曰經典義理之說最為無窮以故解釋傳疏自漢至今不可殫舉至有一字而數說者姑以周易革卦言之巳日乃孚革而信之自王輔嗣以降大抵謂即日不孚巳日乃孚巳字讀如音矣蓋其義亦止是耳唯朱子發讀為戊巳之巳洪适曰昔與易僧曇瑩論及此曰或誤作巳音紀日何如瑩曰豈惟此也雖作巳日亦有義乃言曰天元十干自甲至巳然後庚庚者革也故

己日乃孚猶云從此而華也十二辰自子至巳
六陽數極則變之而陰于是為午故己日乃孚
猶云從此而變也用是知好奇者欲穿鑿附會
固各有說云

豹變

君子豹變言變而為豹也楊子曰鯢變則豹所
謂豹變大人虎變言變而為虎也楊子曰豹變
則虎所謂虎變

屬薰心

學齋佔俾曰唐李鼎祚所集易傳李巽岳序引
頗取之予近詳觀則皆漢晉諸儒之解虞翻一
家頗多而稍的切于玄弼之上宜乎自詭以夢
吞三畫也其在艮卦之九三艮其限列其夤屬
薰心今易作薰心而李本作闔心且引虞翻注
曰限腰帶處也坎為腰五來之三坎為心屬危
也艮為闔闔守門人坎盜動門故屬闔心古闔
作薰字馬因言薰灼其心未聞以坎水薰灼人
也荀氏以薰為勳或又誤作勳皆非也大率鼎

祚六十四卦皆指動爻互體卦為說非後人之所及又于鼎卦鼎象也注引虞翻曰六十四卦皆觀繫辭而獨于鼎言象何也象事知器故獨言象也尤為有理余又按艮為闍寺乃鼎繫辭說卦虞翻援引非曲學也

上九鴻漸于陸

徐氏曰注疏皆于陸漢儒無釋達字之說唐言陸羽筮得此文因以為名為字何程子臆改之後朱子依之後人習而不察也若謂以韻讀之

則鴻漸于小子厲亦謂之協韻可乎

歸妹以須

本義曰須女之賤者未竟其說賞考之天官書須女四星陸氏震云織女三星貴須女賤此取象之意也漢上之說亦然

帝乙歸妹

王氏應麟曰帝乙歸妹子夏傳謂湯之歸妹也京房載湯嫁妹之詞曰無以天子之尊而棄諸侯無以天子之貴而驕諸侯陰之從陽女之頌

周

夫本天地之義也。往事爾夫。必以禮義。荀爽對策引帝乙歸妹。言湯以聚禮歸其妹于諸侯也。張說鄆國公主銘亦曰。帝唐降女。天乙歸妹。若左傳筮過秦之需。曰微子啓帝乙之元子也。虞翻亦云紂父二說不同。正義皆畧之。楊慎曰。帝乙啓之賢君。尚書所謂成湯至于帝乙。固不明德慎刑是也。史記云。帝乙時。啓道益衰。此皆經之說也。后世注易者。因史記之言。遂以帝乙為成湯。則易與尚書又相矛盾矣。信史

而疑經。其弊有如此者。嗚呼。一代之君。聲迹豈微乎。其善惡之名。傳信傳疑。一彼一此。况史之紀錄。一人一事之得失。可盡信乎。徐氏曰。熒梅乾鑿度云。歸妹八月卦也。陽氣歸下。陰氣方盛。故復以見湯妹之嫁。以天子貴妹。而能自卑順從。愛節也。孔子曰。自成湯至帝乙。帝乙湯之玄孫之孫也。此帝乙即湯也。殷錄實以生日為若順天性也。玄孫之孫外恩絕矣。同次乙日生。疏可同名。乾鑿度與京氏合。湯名帝

乙無疑矣

君子以居賢德善俗

徐氏曰王弼注賢德以止巽則居風俗以止巽乃善此說既不失經旨且明徹本義疑賢字衍釋經經亡視漢儒為烈矣唐郭京周易舉正云俗字上脫一風字良是

史巫紛若

徐氏曰史巫皆善口舌紛若丁寧煩悉也巽在床下畢之極矣惟用于史巫則吉視史之言紛

然而多故巽其究為躁卦

渙王居

黃氏曰此文渙汗大號之下又曰渙王居者故再提卦名渙字言九五渙之君位也故象曰王居无咎正位也似無散積聚之意

豚魚吉

張氏曰中孚豚魚吉豚魚先儒皆以為二物朱子以為無知之物則一物耳按吳草廬曰豚魚澤中之物似豬俗謂江豚澤將風則浮牛水面

有南風則口南向有北風則口北向舟人福為
風信其說是也言誠信能如豚魚則誠能動物
吉之道也

我有好爵

徐氏曰中字九二好爵當是好雀孟子為叢政
爵漢改元神爵可證古之爵字中字卦文皆取
象于禽獸豚魚吉有他不燕鳴鶴在陸我有好
爵馬世亡翰音登于天

我有好爵吾與爾縶之

焦氏曰鳴鶴在陸其子和之我有好爵吾與爾
縶之相觀而善謂之縶鳴鶴以相和成聲好爵
以相縶成德子夏易說如此今本作縶縶牛經
也取繫縶之義然不如縶縶之說為長以韻讀
之又叶也或創作縶與縶通漢賈山傳目下縶
上注音縶縶也剗切之也與易文縶義合

禴祭

王氏曰漢郊祀志引西隣之禴祭帥古貌注禴
煮新菜以祭蓋以禴為禴王輔嗣云禴祭之薄

者也。沼泚之毛，蘋蘩之菜，可羞于鬼神，亦與顏注同。鄭康成謂禴，夏祭之名。

曳其輪濡其尾

徐氏曰：乾鑿度文王下呂九尾，見注云文王師呂尚，遂致九尾狐，瑞謂濱，俱載而歸。既濟初九，曳其輪，濡其尾，當是文王事也。三文則引高宗伐鬼方事。

濡其首

徐氏曰：未濟上九以剛明處天下之末，可以濟。

矣。雖飲酒宴樂，信乎其無灾咎也。故曰有孚于飲酒，无咎。若懷其宴安，沉酒無度，則又將入于未濟而飲酒之樂，信乎其失之也。故曰濡其首，有孚失是，本義如狐之涉水，幸及無狐字。

剥床

徐氏曰：剥卦初六剥床以足，六二剥床以辨。朱子注：辨，床幹也。朱何故典替攷床，乃哉字之誤。按爾雅：草中絕謂之辨。

日月運行一寒一暑

楊氏曰日在牽牛則寒東井則暑牽牛水宿遠人故寒東井火宿近人故溫也

君子所居而安者易之序也

今文作序陸德明曰虞翻本序作象呂東萊白作象乃與下義合象者立象成器以為天下利也

悔吝者憂虞之象也

楊氏曰或曰虞度也非也憂則悔矣度何以吝乎古字虞與愆同意子曰霸者之民驩虞如也

戰國策顏蠋云晚食以當肉安步以當車無事以當貴清靜寧固以自虞注虞愆同毛詩小序以禮自虞漢書郊祀歌神嘉虞又合好效歡虞太乙祝相傳君安虞而民和莊

闔闔往來

徐氏曰一闔一闔謂之變往來不窮謂之通蓋人身之陰陽與天地之陰陽相似若能御呼吸于上下使之周流不息則闔闔往來之妙盡在吾身中矣通則通吾身之闔闔也

游竟為變

林子曰自太虛中幸者元神也智慮日長而元
冲遂化為識神矣故其夢也。都從識神而變釋
氏四生六道亦從游竟而變。孔子曰游竟為
變。

情

鬼神精狀

徐氏曰神氣聚則物生神氣散則物死又曰陰
精陽氣聚而成物神之伸也竟俗魄降散而為
變鬼之歸也。

淫

治容誨淫

楊氏曰治銷也遇熱則流遇冷則合與冰同志
故治字從冰女之艷媚亦令人銷神亂志故義
色曰治也。

坤為柄

俞氏曰柄當作杓乾性圓轉而曲坤性杓方而
直故乾圓坤杓相反也。

震為龍

張氏曰說卦震為龍與乾同故虞翻于寶本作

龍荀爽九家集解兌后有二曰為常為輔頰注
云常西方神也

寡髮

宣

洪景廬曰考工記車人之事半矩謂之宣注頰
顛落曰宣易巽為宣髮宣字半或作寡周易
巽為寡髮釋文云本又作宣黑白雜為宣髮

君不密

徐氏曰君不密臣不密幾事不密密者周密也
非隱秘之大抵君臣相謀須周詳縝密每至踈

畧滲漏致臣下議其短長之若作隱密則君臣
相語之際如神出鬼沒之狀矣豈聖人立教之
意哉聖人用心光明無不可對人言與天知者
者也

潤之以風雨

張氏曰潤之以風雨風未嘗潤也熅之以日月
月未嘗熅也楊用修曰古人之文有因此而援
彼者有從此而有彼者如沽酒市脯不食酒非
可食也大夫不得造車馬馬不可言造也如此

類者皆是

乾乾大尺

王氏曰乾乾大尺皆九三重剛也謙謙初六居下卦之下也坎坎六三居重險之間也蹇三六二陰居陰也

龍飛虎變

何孟春曰乾九五龍飛之大人龍也虎變惟有聖德而在天位者當之龍者竟舜帝之虎變湯武當之

九四得金矢六二得黃矢

黃氏曰傳云金取剛矢取直以九四陽德而言也黃中色金剛物以六五居中處剛而言也諸家皆從其說惟晦菴主周禮獄訟入鈎金束矢而後聽之之說以經說經固尤有據但恐周禮中于王莽之世未必盡皆周公之真若先要取其金而後與之聽訟雖昏亂之世不為况成周之治哉或者劉歆輩欲假此為取貨張本已而即激天下之亂不及施行之邪金矢黃金皆象

也非真也

俗書方位

焦氏曰佛典云載九履一左三右七二四為肩
六八為膝縱橫皆十五而五居其室今所傳膝
誤作足亦無五居其室一句獨見于佛書耳

終朝三拖

楊氏曰鄭康成古注褹作拖晁以道謂如拖紳
之拖蓋上剛之極本以訟而得擊帶不勝其矜
而終朝三拖之以誇于人本義作奪非是為白

以訟受服而今以奪解之可乎

渙奪其机

徐氏曰机與几同有所憑依之象俗誤為机非
也

公用亨于天子

蘇子曰亨字不必作享字亨通也大有之世廟
堂之上通為一體四海之眾通為一家為公者
豈無所以上通于君子古稱羣后歸朝數舍以
言嘉謀嘉猷入告而後此則人臣所以通于君

者也

除戎器戒不虞

蘇氏濬曰萃之時任武不可忘武亦不可故曰除戎器偃武也其堂事歸馬之風乎曰戒不虞不忘武也其堂門擊楫之備乎朱子以除為修治竊所未解

好遊

蘇氏曰好遊言有所好而遊如論語所謂從吾所好也世人之所好者在富貴功名君子之所

好者在性天真境世人逐逐乎世味之內君子悠悠乎世味之外此之謂好遊也此惟君子能之而小人不能也如曰有所好而能絕之以遊未免添足

鼎折足覆公餗其形渥凶

蘇氏曰九四一爻當依本文不宜妄改九四不中不正而處高位如係辭所云者折足失其所以行也覆公餗所謂敗乃公事也形渥王弼曰渥沾濡之貌程子曰赧汗也極是大臣以涼德

取克位至天下之事敗壞而不可為何面目立
于朝廷宜其汗出沾背也朱子以形渥如刑劓
且曰重刑按周禮劓誅謂夷三族大臣誤國不
應處之極刑非之非矣

利用賓于王

蘇氏曰用賓非朝覲仕進也必有所不召之臣
然後成其大有為之君故利在自重而尚賓

易取象

黃 易重取象龍血玄黃雨于何地日中見斗矣于

何世載見一車見于何人然象人不以為誣君
子不以為怪何也取象也非實也

經臆凡三十三則

賢賢易色

賢賢易色注訓易其好色之心是矣然與下文
事父母能竭其力語意不類蓋遇賢人必極其
矜懇以敬之也指於懇而言福語云其次避色
亦指於懇衷也色力身信皆自己身上事一說
謂輕易女色而不以為重亦通

晏平仲

晏嬰諡平仲朱注未詳

儻

鄉人儻朱注儻雖古禮而近于戲非也按月令十二月紀曰命有司大儻高誘注曰大儻亦盡陰氣為陽導也與土牛同義今不戲擊土牛送寒氣而戲儻之導陽氣可乎若以為戲則周公所制之禮孔子所行之事皆背戾矣孔子朝祿而立于阼階正信而好古上律天時者也

負版

鄉黨武負版者注云持邦國圖籍者儀禮注曰前有哀後有負版左右有辟頌孝子哀戚之心無所不在三者惟子為父母用之夫子凶服者武之武負版者俱哀有喪也若曰周禮重民教殊附會矣

賢者七人

賢者辟世與作者七人注疏原作一章朱子分為兩章注云七人者儀封人荷蕢者楚狂接

與長沮桀溺荷蓑丈人也陶潛野歸簪輔錄本
漢儒之注勿列之朱子云不知其誰何求其人
以實之則鑿矣豈漢晉諸賢之說盡誤耶其接
遊世章昔古有原委另作一章未敢為然

深屬淺揭

深則屬淺則揭爾雅曰帶以上為屬帶以下為
揭襄子晉陽之師亦有帶上帶下之說朱子云
以衣涉水則本注既不遵爾雅

蒲蘆

爾雅云蒲蘆也唐教括蒲蘆賦云究政化之
所序于蒲蘆而可見負^夫磨之異族云云全篇
以為出屬也韓致堯詩云窓裏日光飛野馬案
頭筠管長蒲蘆亦言出也朱子引沈存中為葦
與爾雅有賦大異

多物寡助

鴻門舞劍項伯自蔽沛公此所建多助之至天
下項之寡助之至親戚叛之者也武王遣李陵
屬戴師軍陵願自當一隊帝遣姑博德迎李

陵博德亦羞^為陵後武帝所以覆軍敗將此所謂長子帥師弟子與尸凶者也

仲丘巫禰於水

○徐子曰仲丘巫禰於水論語川上之歎或指此歎其他經傳不復再見惟荀子宥坐篇及劉向說苑子貢問大水必觀之說孔子答之極詳亦可証巫禰之義

禁廟後井

○萬章述舜完廟後井一段當時必書載其事觀

其措辭命句非春秋戰國之文也萬章引書以問孟子必先代相傳非臆說也

孟子

孟子七篇不重引易一句似不深於物理者也

帝力

擊壤歌日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝何力於我哉古本作帝於我何力哉力字合起

無居

陳真銘語予云朱注引列女傳關雎朱嘗見其
常居而正處者悞也淮南子關雎興於鳥而君
子美之為其雌雄不乖居也常居宜作華居於
義尤得

芭杞有三種

薄言采芑芑也芑水有芑草也維摩維芑白梁
粟也無折我樹杞抑屬也南山有杞在彼杞棘
檉杞也集于杞杞隰有杞檉枸櫞也

茶有三種

誰謂荼苦苦菜也有女如荼芑芑也
以蘄芑芑
陸草也

百穀

揚泉物理論曰稻粱各二十種為六十
蔬果之實物穀各二十為四十共名百谷詩曰播厥
百谷非漫無所指也

淫奔詩

有女懷春吉士誘之又云毋使有尤也
吠備然寫出淫奔之態少序乃曰焉女狂也
勿謂意愈悔

矣淫奔之詩何之無之寧獨鄭衛哉

等語

詩南陔以下六篇有其辭而亡其辭亡非亡也失
之亡乃無也宋人辯之不啻數千百言總之於
亡字未嘗深味也

相鼠

埤雅云有一種鼠先人則交其前足而拱謂之
禮鼠亦稱拱鼠詩曰相鼠有體人而無禮正謂
此也今有人家先鼠作拱揖狀遂以為妖是未

識相鼠之性耳

鳧雁

鳧雁常以晨飛故詩曰明星有爛弋鳧與雁

宗法不行

詩大雅公劉篇君之宗之注云為之君為之宗
上則皆統于君下則各統于宗春秋哀公四年
晉人執戎蠻子赤歸于楚左傳云楚司馬致邑
立宗以誘其遺民宗法自夏商至周末猶行秦
漢而下無聞矣不知廢于何時也

文質

高尚質周尚文古詩也然高頌繁而周頌簡何哉

周正辯

古今周正之辯紛紛不一溫陵陳元齡引六經語孟最為明白辯曰周正建子六經闕如也其紛紛藉以為三正迺建者皆漢以後諸儒之記傳也如尚書大傳如史記如獨斷如元命苞如孔叢子如後漢書皆穿鑿附會以周十一月為

正夜半為朔八寸為律中黃鐘是也若其他則承訛而襲舛者如晉董巴如宋邵堯夫朱元晦以十一月斗指於子至十二月斗雖指丑而日月五星迺會於子故商正周正皆取於此是也又其他則隨聲而附和者也如程伊川春王正月孔子自行天子之事胡文定夏時冠周月劉和夫王正迭建不止三代是也皆於口授之餘以疑傳疑而未賞於載籍之中以信考信即日懸遠而日支離故竟千古而莫決也吾以為詳

周之故者莫備於六經六經今犁然在也當商
周之際而未嘗一及改朔之事即細搜博攷而
無從一徵建子之實其非建子可知也且不特
此也六經之中其記時日月者亦不爲少然徵
之建子而無所可徵至按之建寅則無一而非
夏正其非建子而爲建寅又可知也夫六經莫
先於書書之陳範曰日月之行則有冬有夏謂
二至也建子而春冬而秋夏矣二至其何以稱
之金縢曰秋大熟未獲天大雷電以風晝偃言

夏令也周之秋五六月禾方出土安得大熟而
晝偃之此書證也繼書莫若詩之陳豳風也
七月終篇無一而非夏時朱元晦以爲追述公
劉右履似也然詩作於周亦周時之云耳強而
附於夏無論周公不出此其如生今反古何也
少雅系薇諸詩勞還卒還役之詩也今年春暮
行而其詩曰昔我往矣楊柳依依又曰采薇采
薇薇亦剛止其非建子之春暮矣明年夏代者
至復留備秋故其詩曰有秋之杜有皖其實日

師

月陽止至過十一月而歸又明年中春至故其
詩曰今我來歸雨雪霏霏今我來歸雨雪載途
又曰卉木萋止女心悲止征夫歸止其非建子
之秋春與十一月多此詩證也六月詩曰六月
棲棲戎車既飭十月詩曰燁燁震電不寧不令
皆以建寅言也不然周之六月何以祀司馬法
而曰當及與陽具八月雷未收聲何不當而不
令也又如四月之四月維夏六月徂暑秋月萋
萋百卉具腓冬日烈烈飄風發二小明之二月

初吉載離寒暑臣工之維魯之春亦又何求節
節與有甚為建寅皆無容置一喙者此又詩證
也詩亡而後春秋作春秋魯史魯之歷固歷也
隱三年左氏傳云夏四月鄭祭先宰師取暹之
麥秋又取成周之木明年其暹時之夏秋也以
為固而四月多之二月秋七八日多之五六月
麥未其何從取之九年二月庚辰大雨雪傳云
書失時也必多之三月而後建辰月而後雨雪
以為大旱也莊七年秋大水無麥苗周之秋而

麥未及下種可云無麥耶此春證也信五年八
日甲午晉圍上陽問於卜偃對曰童謠云丙之
辰龍尾伏辰鶴之黃天策煇之火中成軍統
公其奔其九月十月之交午丙子旦日在危月
在畢鶴火中必是時也且丙鶴火中夏之九十
日交非建子之九十月交也甲午至丙子四十
三日正十月朔日也十五年秦伐晉卜徒父筮
曰歲云暮矣我落其實而取其末實落才亡其
為多之令也徵矣二十一年夏大旱焚巫覡杜

當陽注云周之夏二三四月旱不為災焚巫覡
災極也周不災而夏災也成二年二月無冰傳
云故不無也建子而二之日墜冰冲之何以故
冰耶也十六年正月雨木冰傳云寒過節也以為
過節則夏之正而非周之正又明矣此又春秋
證也大戴禮之夏小正夫子之所謂吾得夏時
者也戴記之月令所謂周時者也今觀月令之
歲月日時星中辰次與小正有心異字皆以異
而以為夏也而周子何也周禮五官俱以正月

之吉、怡和、布令於邦國都鄙、非當正而正月之
吉、其安能以怡和、迺若、遂大夫正歲、而簡揚器
修福政也、媒氏中春、而令會男女也、黨正四時
孟月之吉、而讀法也、其何非夏令也、又如旅師
周粟、而春饒、而秋飮也、山虞、而仲冬斬陽木、仲
冬斬陰木也、篇章中春、擊土報以迎暑、中秋迎
寒、亦如之、司燿、季春、木火、季秋、納火也、挈壺氏
及冬、則火爨、辨水、而沸之、而沃之也、又何時而
為周令也、此又推證也、曾點曰、暮春者、春服既

成、孟子曰、春有耕、而補不足、秋有斂、而物不給、
惟夏正也、而魯春何、以春服既成、而洛汭風舞、
雩當秋、而斂可有、而物不給也、又曰、七八月之
間、旱則薄禘、多之、七八月之間、薄嘗、其畫獲
而無可禘、而元晦、必以為周五六也、豳風云、十
月穫稻、人云、十月納禾稼、以十月登場、去前
七八月之間、尚有兩月、此時薄正、望雨之時、一
不雨、而禘甚矣、而必強、而附之、五六月何也、歲
十一月徒杠、成十二月輿梁、成、正於農隙之時、

以平治道塗而必以為周之十一十二月信如
所言則築塙團納木稼之時而勞之以徙造橋
梁不其病民而虐用之豈所為先王之制耶凡
此皆載在六經語彙常時朝廷之所以作事民
間之所以興作與夫聖賢之所以刪定里巷之
所以歌謠自上及下自周初至戰國人經數十
代書傳數百年細一搜索無一不合於夏正不
知何故多為三正之說而後人隨聲逐影至訖
夫子修春秋如春王正月正叔康伯求之而不

得其說而一以為夏時冠周日一以為夫子自
行天子之事支離穿鑿遂至厚誣吾夫子也或
曰胡文定曰前乎周者改年而不改月如伊訓
元祀冬十有二月三祀冬十有二月此何以稱
也曰高之十二月屢見此二年耳他無所考也
彼凡事書年而偶及月若必以此為建丑定案
則周書中之惟三月亦再見二月五月十有二
年六月亦數見幾何不以周之建二三五六月
為歲首耶曰左氏僖五年正月日南至昭二十

年二月日南至此又何說也曰此與襄二十一年九月十月二十四年七月八月日頻食所謂司歷過也失置閏之故也日月無連日頻食之理以失閏亂書夫子因而筆之而無從正定左氏正月南至之說正爲是也至二十年二月則益荒矣今用夏正未有十二月冬至者卽以爲建子而二月廼南至此其爲失閏無疑然亦左氏傳之夫子未嘗筆之經也左氏出於西漢之末其爲魯魚附會不可知然以左質左而爲夏

正十之九獨二至以失閏而偶不合耳夫吾何知周正吾知有六經語孟而已

徐氏筆精卷一終

徐氏筆精卷二

晉安徐 焞興公謨輯
同里邵捷春肇復訂定
溫陵黃居中明立編次

詩原 凡十七則

古詞有本

古樂府巴東三峽猿鳴悲夜鳴三聲淚沾衣杜
甫聽猿實下三聲淚本此梁簡文採蓮渡頭擬
黃河郎今欲渡畏風波李白郎今欲渡緣何事

如此風波不可行本此古辭白石郎臨江居前
導江伯後從魚李賀沙浦走魚白石郎本此古
辭陳孔驕褚白陸郎乘斑騅李賀陸郎去矣乘
斑騅本此唐人作詩必熟讀樂府諸作能化舊
為新時時見筆端不為蹈襲

對鳳垂龍

賈克妻李氏名婉字淑文有對鳳垂龍至鏡臺
謝眺咏鏡臺詩云對鏡懸清水垂龍掛明月事
實本此

風雅

屈宋之文出于風韓柳之文出于雅風者動也
雅者常也如曾點之言志似風三子之言志似
雅伯奇之履霜操似風閔子之失紉語似雅柳
詩多似風韓詩多似雅太白風多于雅子美雅
多于風至于義山飛卿雖本國風然篇篇入鄭
衛之響矣

總帳馬策

魏武命銅雀臺施六尺床下總帳陸機文曰悼

總帳之漠漠。至謝朓詩云：總帷飄井幹。張正見詩云：曲罷總帷空。乃易帳為帷。左傳：秦繞朝贈士會以策。李白詩云：臨行將贈繞朝鞭。乃易策為鞭。蓋帳卽帷。策卽鞭。古今更端用之。不嫌杜撰。

阿鞞回

樂府有阿濫堆。名曰阿鞞回。李白司馬將軍歌：羌笛橫吹阿鞞回。是也。

釣竿

古今注云：釣竿者，伯常子避仇河濱，為漁者。其妻思之而作也。每至河側，輒歌之。後司馬相如作釣竿詩。故卓文君白頭吟云：竹竿何嫋嫋。魚尾何篔簹。正引伯常子事。以諷相如。非漫無所指也。

如花似乳

梁張率對酒詩云：如花良可貴。似乳更甘珍。言酒之香如花。色如乳也。孝經緯曰：酒者乳也。乳字本此。

春畫

春畫之設其來久矣張衡詩云衣解巾粉御列
圖陳枕張素女為我師儀態盈萬方衆夫所希
見天老教軒皇儼然閨房秘戲之像徐陵與周
弘讓書云歸來天日得肆閒居差有弄玉之俱
仙非無孟光之同隱優游^俯仰極素女之經文
升降盈虛盡軒皇之圖勢雖復考槃在阿不為
獨宿全用張語至于俯仰升降則逼真房中之
術矣豈曰列圖已哉

東鄰棗

庾肩吾云池通西舍之流窓映東鄰之棗杜子
美詩堂前剝棗任西鄰用庾語耳

別賦

鮑照升天行云暫遊越萬里近別數千齡江淹
別賦暫遊萬里少別千年襲其語也

祖陶句

陶詩云雖無紀曆志四時自成歲唐詩云山中
無曆日寒盡不知年又云山僧不解數甲子一

葉落知天下秋。王百谷云：此地人家無玉曆，梅花開處是新年，皆從陶詩變化也。

茅山僧林和靖

茅山老僧詩云：一池荷葉衣無盡，數畝松花食有餘。剛被傍人相問訊，老僧今日又移居。林和靖詩云：山水未深猿鳥少，此生猶擬別移居。直過天竺溪流上，獨樹爲橋小結廬。二作頗相類。然皆蹈襲唐陳羽吳融二絕也。羽詩云：雖有柴門長不關，古烟高木共身閒。猶嫌住近人知處。

現欲移居入遠山。吳融云：石臼山頭有一僧，朝無香積夜無燈。近嫌俗客知踪跡，擬向中峯斷石層。

宿醒中酒

詩云：憂心如醒。徐幹情詩云：憂思連相屬，中心如宿醒。唐人下第詩云：氣味如中酒，情懷似別人。本此。

六朝詩似唐

六朝人詩與唐迥別，然有句法類唐者，如朔風

動秋草邊馬有歸心。亂流趨正紀，孤嶼媚中川。
野曠沙岍靜，天高秋月明。銅陵映碧澗，石竇瀉
紅泉。歸華先委露，別葉早辭風。胡風吹朔雪，千
里度龍山。秋河曙耿耿，寒渚夜蒼蒼。雲去蒼梧
野，水還江漢流。實開盛唐之門戶也。

蹈襲古句

晉羊球西樓賦：畫棟浮細細之輕雲，朱栱濕濛
濛之飛雨。王勃滕王閣：則襲為畫棟朝飛，南浦
雲珠簾暮捲，西山雨也。杜甫陽城郡王新樓又

襲為碧窓宿霧，濛濛濕朱栱，浮雲細細輕也。唐
人多讀古賦，往往變化而用之。若勃序一篇，蹈
襲甚多，前人拔出不獨落霞秋水而已。

唐詩蹈襲

唐詩往往蹈襲六朝人語句。戴叔倫一年將盡
夜，萬里未歸人。則梁武帝一年漏將盡，萬里人
未歸也。郎士元暮蟬不可聽，秋葉豈堪聞。則吳
均落葉思紛紛，蟬聲猶可聞也。高適功名萬里
外，心事一杯中。則庾信悲生萬里外，恨起一杯

中也杜甫薄雲岩際宿孤月浪中翻則何遜薄雲岩際出孤月波中上也

滕王閣序

王勃滕王閣序云層臺聳翠上出重霄飛閣流丹下臨無地乃襲王巾頭陀寺碑云層軒延袤上出雲霓飛閣逶迤下臨無地又不獨落霞秋水襲庾信也

詩話凡四十則

犀渠

鮑照白紵歌象牀瑤席鎮犀渠鎮壓席之物卽今之鎮子也古者坐必席地以鎮石壓其四角恐捲動不安犀渠卽碑磔也梁昭明將進酒宜城溢渠盈中山浮羽卮渠盈亦車渠也

獨漉

傅玄有獨漉篇注云一作獨祿晉歌爲鹿字古通用也不知何義汲冢周書王命篇有獨鹿是獸名

歲臆

梁武帝江南弄舞春心臨歲臆歲臆未詳所出似指豐年而言

博山爐

古詞楊叛兒歡作沉水香儂作博山爐博山爐上有蓋如山形香烟纏繞不相離也

鐵鹿

古詞長檣鐵鹿子鐵鹿者以鐵爲轆轤而拘帆者故下句云布帆阿那起阿那二字又狀布帆因轆轤而動之意

破瓜

古詞碧玉破瓜時郎爲情顛倒芙蓉凌霜榮秋容故尚好夫破瓜時春也芙蓉凌霜秋也春時色美故使郎顛倒矣而秋時亦不見其不美也

望羊

文王操五神運精合謀房今興我之業望羊來兮按竹書紀年武王斲齒望羊望羊言目如羊之望視五星聚房亦是當時事此文王望武王克商之意

非
孔子學琴於師襄有日黜而黑頤而長曠如望
羊奄有四方非文王孰能為此鄭侯升柷言解
曰按釋名望佯陽也言陽氣在上舉頭高似若
望之然也

綠沈

綠沈本于杜詩古今辨之多矣筆叢引援極詳
曰綠沈者綠色深也或用鐵或用竹或用瓜或
用漆或用筆或用弓弦或用屏風或用扇非專非
指一物也

三彭

道家說三尸卽三彭謂彭璩彭質彭矯也唐詩
守庚申之說本此

輞川詩

摩詰輞川詩來者復為誰空悲昔人有注皆未
分明蓋輞川舊為宋之間別業摩詰後改為莊
此兩句蓋指之間而言昔人卽之間也余嘗質
陳幼孺深然之

艇板

古樂府暫泊千渚磯，歡不下艇板。艇板卽今上
岸透板也。刻本誤作廷板，非。

弓蛇弩蛇

漢應彬爲汲縣令，請主簿杜宣賜酒，壁上有懸
赤弩，照于杯中，形如蛇。宣惡之，謂蛇入腹，遂病。
後至其故處，知弩影，遂解。晉樂廣嘗有親客曰
前蒙賜酒，杯中有蛇，卽飲而疾。于時河南廳事
有角弓，畫作蛇，廣復置酒，曰：復有所見否？客曰
如初。廣告之，故沈疴頓愈。二事絕相類。梁簡文

詩云：沉疴類弩影。杜子美詩云：弩影落杯中。皆
用宣事。

金盃

南史：沈炯行經漢武通天臺，爲表奏之曰：甲帳
朱簾一朝零落，茂陵玉盃遂出人間。杜詩：早時
金盃出人間。注：杜者謂欲避玉魚，故改作金盃。
爲掩護耳。金玉兩物，安可通用耶？焦氏筆乘載
盧克金盃事，足破諸注之妄。

柿蒂綾

杭州古有柿蒂綾、白樂天杭州春望詩云、紅袖
織綾誇柿蒂、元張翥詩云、為織春袍柿蒂綾、樂
天自注云、柿蒂花者尤佳、施肩吾詩云、朝織葡
萄綾、不知出於何地、

鶴雲

易緯立春雲如白鶴、唐魏徵郊祀樂章云、鶴雲
旦起、言青帝也、

夜夜燦帷畫空

王勃臨高臺云、錦衣夜不燦、羅幃畫未空、意謂

衣夜當燦而不燦、帷畫當空而不空、其淫樂反
易晝夜也、今本作晝不燦、夜未空、澹然無味矣、

走竿丸劍

走竿丸劍之戲、古已有之、至宋齊尤盛、何承天
詩云、脩標多巧捷、丸劍亦入神、標竿也、丸劍能
縮劍成丸、而復伸之也、今倭國有軟刀、亦丸劍
之遺制、

馬飾

鐵柄襠、鐵鉅鉞、鑲渠鞍、皆馬上飾鞍之具、符融

云齊着鐵衲襦又云齊着鐵鈿鉞徐陵云雕鞍
名鏤渠渠車渠也

雲箠桐簾

梁雅樂歌云雲箠清引桐簾高懸皆樂器也

略約

略約橫木橋也陸龜蒙詩頭經略約冠微西腰
插笈簪帶蠹頻蘇子瞻詩略約橫秋水浮屠插
暮烟

鱗

風吹水上紋如魚鱗郭璞詩閭闔西南來潛波
渙鱗起言兌為閭闔風水波渙然如魚鱗之起
也若認鱗為魚則索然無味矣

撲朔撲渥

撲朔兔走也木蘭辭雄兔脚撲朔又作撲渥東
坡詩寒窓暖足來撲渥

日三竿

今作詩者用日三竿按齊書天文志永明五年
十一月丁亥日出三竿其色黃赤暈三竿之說

本此

串眉

美女顰眉額痕成串梁簡文詩云長嘯串翠眉

僑裝

客裝一日僑裝鮑照云僑裝多闕絕旅服少裁
縫

井如六博

揚用修云二十八宿井星形似六博乃詩人北
斗挹酒漿之意余按陳謝燮詩云井公能六箸

玉女解投壺周王褒詩云誰能攬六博還當訪
井公按神異經云穆天子東征與井公博三日
不決井公指人也用修語想別有據

狄香

外國香曰狄香張衡詩云灑掃清枕蓆鞮分以
狄香

玉衡

張正見雞詩云蜀郡隨金馬天津應玉衡按春
秋緯玉衡星精散為雞

雲母箱

周王褒詩、高箱照雲母

勞劍

劍屢殺人日勞劍、唐鮑溶詩云、閒弓失月影、勞劍無龍光、勞劍即勞薪之例

軒帆

謝惠連詩、軒帆邈遙路、軒帆即車舟也

羅塵

羅塵、羅襪之塵也、顧野王艷歌行、羅塵咲洛妃

又云、豈知洛渚羅塵步、新奇可愛

單情

今人有單相思、雙相思之語、不知梁宮人包明月者、作前溪歌云、單情何時雙、古人已先得矣

薤葉簞

薤葉簞、紋文細如薤葉也、陸龜蒙詩云、小簞風來薤葉涼

砂床

陸龜蒙云、自拂烟霞安筆格、獨開封檢試砂床

按五溪蠻地產卅砂石之不碎而砂附其上者名砂床見宋輔溪蠻叢咲

委蛇

詩羔羊曰委蛇離騷曰載雲旗之委蛇一本作逶迤一本作逶移劉向九嘆曰遵江之逶移張衡西京賦曰聲清暢而蛇蛇孫綽天台賦曰路威夷而脩通潘安仁金谷詩曰峻坂路威夷漢書作逶蛇樂郊詩有水出逶夷蓋聲同而字屢變不妨通用惟韓退之石鼓歌蛇字叶陀

昔耶

蒼苔一曰昔耶梁王僧孺詩云夜風吹熠燿朝光照昔耶又南方草木狀素馨花一名昔耶茗

烽

唐邊塞未嘗置驛以烽計程張說云黑山烽外陳雲開迴樂烽前沙似雪可證岑參云苜蓿烽邊逢立春戎昱云山頭烽子聲叫烽子守烽聲卒也

外獎

謝靈運詩云、沮漳自可美、客心非外獎、江淹詩云、得失非外獎、言內有所樂、非外人所能勸獎也、

噫嘻吁

蜀人見物驚異、必曰噫嘻吁、李白蜀道難用方、言也、古文未見此三語耳、

更點

唐更漏二十五點、故云二十五聲杳、點長、宋減初更二點、五更二點、本朝依之、

詩訂凡三十七則

南叶心韻

南字古叶心韻、詩經凱風自南、吹彼棘心、漢鏡歌、美人歸以南、駕車馳馬、美人傷我心、蘇頌幼稱捷悟、避裴談諱、誦枯樹賦、易其韻曰、昔年移柳、依依漢陰、何不押心字韻、以誦之以叶江潯之句乎、

甯音

甯古韻叶平聲、與沈韻唐青通用、漢郊歌祀云、穰

穰復正直往甯馮鵬切和疏寫平

疆場

疆場左傳讀易韻陳後主馬草報疆場叶陽韻唐人多叶陽亦失攷耳

車字協韻

車叶魚又叶麻韋昭曰古無居音自漢以來始有也然易睽卦先張之弧後脫之弧見豕負塗載鬼一車已協居韻矣

槽字誤

古詞張翥不得魚不槽翥不歸槽字恐是魚字之誤各本俱作槽干義不暢

岫

爾雅曰山有穴曰岫陶淵明云雲無心以出岫是也謝玄暉云窓中列遠岫徐李海云孤岫龜形在皆誤用後世盡以岫為峯去爾雅遠矣耳

白苧舞

古辭晉白苧舞歌分作三首章用兩韻至晉首世方昌樂未央意盡矣質如輕雲色如銀另是

一首豈當初編次之誤遂相沿襲耶

伯奇稱考

尹伯奇履霜操履朝霜兮採晨寒考不明其心
兮聽讒言按父沒則稱考子奇投河而死市南
尚在此必後人述之作也

騎吹鼓吹

古樂府騎吹鼓吹曲有分別列殿庭者名鼓吹
從行者名騎吹

木蘭辭

木蘭辭女子代父從征之作也中有可汗大點
兵之句按後魏大武帝時蠕蠕如自號伊利可
汗則是辭當是晉以後人所作也或者疑萬里
成機關山度若飛朔氣傳金柝寒光照鐵衣
四句如唐人詩遂以為唐人偽為之者不知齊
梁如此句甚多也如玉珂鳴戰馬金距鬪塲雞
蓮花穿劍鐸秋月掩刀環絕漢衝風急交河夜
月明等句不類唐人句法耶如當窻理雲鬢掛
鏡貼花黃大類齊梁口吻予謂此辭出齊梁作

者無疑

崔顥李白

崔顥黃鶴樓詩古今絕倡首起四句渾然短歌句法也李白風凰臺效之聲調亦似歌行今人槩收入律恐未必當唐人律格甚嚴漢陽樹對鸚鵡洲青天外對白鷺洲謂之歌體則自然謂之律體則遷就矣

匡山

子美憶李白詩匡山讀書處頭白好歸來趙子

常及諸注皆謂其指廬山五老峰而言也唯修可引白暮在蜀之彰明有大匡山白讀書于小大匡山有讀書臺尚存非潯陽之廬山也余謂以指蜀之匡山爲是蓋甫時在蜀而憶白之在夜郎故云歸來若是廬山則來字無着落而讀書處又無實事矣

高適學詩

史言高適五十始學爲詩辯者以爲不然予觀子美云歎息高生老新詩日又多日老日新則

適學詩之遲可見矣。

樊川別集

杜牧樊川集語多猥澁。惟別集句調新清。宋姚西溪以別集爲許渾詩。言之有據。且今世許集傳本多鬱林詩。蓋渾曾至鬱林也。杜牧未有粵西之行。而別集忽有松牌出象州之句。似可證非牧詩。然其中又有寄許渾并華堂今日綺筵開詩。乃牧之作。然疑信相半。千載而下。莫能爲之分別也。

天馬歌

李白天馬歌。馬之形態悉備。儼然相馬經也。中云白雲在天。丘陵遠崔巍。鹽車上峻坂。諸本天字上增一青字。遂失句讀。

相思子

筆叢謂唐人骰子近方寸。凡四點當加緋者。或箴相思子。其中温庭筠詩云玲瓏骰子安紅豆。入骨相思知也。無相思子卽今紅豆也。愚按嶺南閩中有相思木。歲久結子。色紅如大豆。故名。

相思子每一樹結子數斛非卽紅豆也惟和兄
子夜歌云紅豆落深坑到底相思子亦沿襲温
語之誤

糺

卿雲歌卿雲爛兮禮漫漫兮禮字乃糺字之誤
糺似礼又誤作禮失之遠矣糺紛也注云郁郁
紛紛卽糺字之義見宋書樂志人皆未攷耳

康浪

甯戚歌滄浪之水白石粲滄當作康齊有康浪

水見一統志滄浪楚水也

剔齒纖

仙人鄭思遠常騎彪故人許隱齒痛求治鄭拔
彪鬚及執挿齒間卽愈陸雲與兄機書曰有剔
齒纖一枚以寄兄所謂纖者疑是此類趙子昂
老熊詩云食肉先尋剔齒纖今皆作籤

詩題誤

郎士元送南史云雨餘深巷靜獨酌送殘春車
馬雖嫌僻鶯花不厭貧虫聲粘戶網鼠跡印床

全唐詩錄作寄李
紆厭作棄可從
王辰秋日榮記

塵借問山陽會如今有幾人通篇全非送別語
諸選本俱初仍未有考其本題者

葉想衣裳

太白清平調雲想衣裳花想容蔡端明曾書此
詩作葉想衣裳劉后村以為落筆之誤非也蓋
端明書不苟作况首字安得有誤然細味之葉
想衣裳固自與牡丹穩帖差勝雲字豈端明得
正本而後世反誤耶

雲霄一羽毛

杜甫詠諸葛云三分割據紆籌策萬古雲霄一
羽毛虞伯生注云三分鼎立之計可謂屈曲而
費心思矣然此籌策無以復加獨見之超出萬
古之上雲霄之間見一羽毛無與儔匹也鄉先
輩謝大司農漢甫詹言云雖三分割據未伸其
籌策而萬古雲霄長瞻其羽毛羽毛猶言羽儀
也二說予猶有疑焉予謂武侯三分割據之籌
策其功甚大然以武侯視之不過古雲霄之上
一羽毛耳言視如此大功輕若鴻毛也

歸期無奈何

子美遊何將軍山林六首末首起句云幽意忽
不愜歸期無奈何趙注云自敘客懷謂所以忽
不愜者由未有歸期也真類說夢耳蓋子美忽
五首俱述何氏山林之勝故末首云幽意忽不
愜將別何氏而歸真無奈何耳故頭聯云出門
流水佳回首白雲多尚有戀戀之意結句云祇
應與朋好風雨亦來過全首俱是眷戀山林之
想若作自敘客懷思歸故鄉大無意味矣

杜律虞注

杜律虞註楊文貞作序疑其不出伯生之手然
實京口張性伯成所著也性亦元進士後世借
伯生之名以行予家有張刻古本名杜律演義
世罕知也謝司農公嘗言使琉球時見彼國讀
書無經而以杜律虞註當之是以燕石實少陵
也今其註具存若鶯啼修竹不知爲梁孝之園
犬吠白雲不知爲淮南之宅宗臣之贊不知爲
蕭何頻繁之表不知爲庾亮如意不知爲王戎

下韞不知爲桓虞、仗鉞不知爲宗資、褰帷不知爲賈琮、斷石不知爲峽、長流不知爲江湖、語不知有老子、自寬不知有榮期、息機不知有馬援、如泥不知有周澤、高門不知有鮑宣、郟筒不知有李商隱、行路難不知有袁山松、烏皮几不知有謝玄暉、與夫窮愁之本於四離、獨夜之本於七哀、糾紛之本於賈誼、幽側之本於沈約、真源之本于昭明、青龍之本于葛陂、朱拱之本于西樓、伯仲之本于典論、指揮之本于漢書、莫打鴉

之本于古曲、欲教鋤之本于卜居、芰荷之本于離騷、薰葉之本于孔雀賦、悲壯之本于漁陽槌、奉引之本于聖公、傳袈裟之本于四分律、甚者金盃泥于玉盃、步檐訛爲步蟾、軍儲自供、未稽府兵之制、洞門對雪、莫詈掖垣之規、高葉忽雲、石之光、打鼓昧發船之節、芋栗忘其揀實、諸天遺平內典、柑黃三寸、莫憶義康之豪、鵬碍九天、弗紀楚文之異、則其涉於蕪陋也、滋甚、曾謂聞陋人之注、有是乎、燭按張本編次、與虞本大異、而

中訓詁張簡而虞繁必後人以張之舊稿稍增益之偽爲伯生所註蓋伯生位極人臣而張宦不達故耳元吳伯慶有挽張伯成詩云何處重逢說別時斯文千載盡交期學憐知己先登早生愧同庚後死遲箋疏空令傳杜律誌銘誰與繼唐碑寡妻弱子將焉託節傳遺文只益悲楊文貞素以博洽聞又去元季未遠序文猶未能決其非虞筆宜乎愈久而愈誤也

冬青行

楊真伽發諸陵骨義士唐珣林景熙收而葬之後人紛紛不知爲唐爲林李西涯云唐義士林義士千載傳疑定誰是陶九成輟耕錄云唐收者諸陵骨林收者高孝兩陵骨故林詩中有雙匣之語皆拘方之見也夫當時發掘陵寢二義士協力收瘞共賦冬青行三首以紀其事是以唐林二集俱載九成謂林詩誤入於唐集尤拘泥也今諸誌以冬青行三首分爲兩人所作予未敢謂信史耳

華清宮詩

杜常華清宮詩云行盡江南數十程曉風殘月
入華清朝元閣上西風急都入長楊作雨聲連
用二瓜字瞿宗吉詩話云向見一善本作曉乘
殘月入華清殊覺氣味深長

驅鴈

謝曰可廷讚云王右丞出塞第三句暮雲空磧
時驅馬又句玉靶角弓珠勒馬重一馬字按鮑
照詩秋霜曉驅雁又北風驅雁天雨霜又洛陽

伽藍記北風驅雁千里飛雲然則右丞句為驅
雁無疑矣曰可此辯足破千古之疑

郎士元詩

每讀郎士元月在上方諸品靜心持半偈萬緣
空末句又云此心期與故人同重一心字且費
解偶見馮元成執海澗酌云於朱太史家見宋
本此心作他時於義了然是以書貴古本也

鼓

鼉鳴如鼓其數應更江淮人以鼉鼓為鼉更夏

小正刺鼉爲鼓鼉介屬皮不可冒鼓漢儒傳會其說耳鼉鼓卽蛙鼓之例唐李賀詩云吹龍笛擊鼉鼓後人皆襲用之然詩曰鼉鼓逢逢蒙眛奏公則又似可爲鼓者

木葉城

木葉城在今遼東之地沈雲卿古意九月寒風催木葉是也後人改爲下葉誤矣

右丞詩

右丞詩迸水定侵香案濕魏禹卿辯云定水迸

侵又桃源面面絕風塵陳可棟辯云桃源西面對柳市南頭皆破千古疑案

面皮鬣

賀知章回鄉詩云少小離鄉老大回鄉音難改面皮鬣兒童相見不相識笑問客從何處來今本俱作鬣毛衰非唐韻矣近觀侯鯖錄如知是面皮鬣多鬣也

唐詩誤字

鄧泰素語予曰嘗見古本唐詩滿樹枇杷冬着

昨

花滿樹作滿寺近與單車向洛陽近與作匹馬
雖夜微霜初渡河昨夜作昨夜驛路西連漢時
平驛路作驛樹二水中分白鷺洲二水作一水
細味自得也焦弱侯筆乘云疎松影落空壇靜
細草春香小洞幽春香作香生的對况又有砧
聲近報漢宮秋之句豈當復着春字耶

溶溶雨黃云北西廂月色溶溶夜豈亦雨耶

世傳晏元獻詩梨花院落溶溶月柳絮池塘淡
淡風為警句然溶溶水流貌月不得名溶溶子

嘗病之近閱吳處厚青箱雜記云梨花院落溶
溶雨如知用者後人改之雨字自妙

淵明采菊詩

沈啟南咏淵明采菊云典午河山已不支先生
歸去自嫌遲寄奴蔓草無容地慳剩黃花一雨
籬見石田集陳眉公秘笈以為王衍作誤也

銅鞮伯氏

鄭繼之野興詩末云年來混迹漁樵下况有銅
鞮伯氏風按春秋晉叔向其兄銅鞮伯華匿德

藏光不與叔向游者罕知伯華仲尼稱之曰多
聞內植進退兩尊繼之銅鞮句用伯華事耳向
見鄭詩刻本疑其用白銅鞮故事改爲習氏夫
題曰野興用伯氏固宜改曰習氏不惟失作者
本意而于題旨句法不相符矣板本未更因筆
而出之以俟知者

草堂詩餘

宋人選詩餘名曰草堂楊用修強爲之解曰李
白有草堂集詩餘中有憶秦娥菩薩蠻二闋爲

百代詞曲之祖故名草堂殊牽合附會今世此
書盛行人人傳誦然知其說者蓋寡矣胡元瑞
稱博洽亦未釋然于此

詩砭凡六則

西園詩塵

張維誠西園詩塵云易象幽微法鄰比興書辭
專暢式用賦物春秋借傲義本夙刺三禮莊鴻
體類雅頌匪謂六籍同歸於詩祇緣六義觸處
皆是不先窮經而以別才別趣之說自蓋者究

竟與此道何涉又云五言古莫工於漢魏莫盛於晉七言古莫工於初唐莫盛於盛唐五言律莫工於盛唐亦莫盛於盛唐絕句莫工於盛唐莫盛於晚唐獨七言律自盛而工至我明而始盛又云世謂作詩勿入唐以緩事自五代入明事物人羣之變不知幾許而謂盡不堪入詩料此詞家習談實執林之積蠹又云宋三百年間名卿碩儒高士踔絕諸代製作纍豈無篇句纍可追蹤往昔流布來茲者一稱宋詩竟從抹殺

既未目睹且不耳聆相率唾棄真可涕可恠右數段皆發前哲之所未發實論詩之金針也今人乍占四聲卽自負曰詩有別才不窺四部而欲橫行旣苑試取雜誠詩塵讀之

詩道之敝

屠田叔詩談云近時崇尚甫解之乎輒便咿啞稍習聲偶遽壽棗梨人靡不握管城以搞詩詩無不巧玄晏而為序詩道崇尚無過今日清風輟響亦無過此時

沈韻

屠緯真云天下事有最僥倖而不可解者沈約韻書是也一東與二冬六魚與七虞之屬前此諸韻並通孔子作經及漢魏古詩班班可攷豈盡譌謬至約始改正耶約吳興人局於方言蠻俗不審宮羽而敢背越聖賢變亂千古後世遵之如聖經百代而不敢易此甚不可曉也約本齊臣更事梁武禪代之詔出約手後夢齊和帝引刀斷舌乃上章于天詩禪代之事不由已出

謂

天可欺乎古文人最濫得名者此人也

賀監湖

賀知章乞鑑湖歸老時年八十餘矣其詩曰少小離鄉老大回鄉音難改鬢毛衰兒童相見不相識笑問客從何處來夫少小仕宦至於兒童乞鑑湖一曲占故鄉之水利推知章之心無一事一息放過後世侈為賢達高尚不已過乎蓋當時明皇有詩送之在朝各有贈言後世遂因

之而重亦知章之幸也

趙子昂題陶詩

趙子昂題陶潛歸去來圖云生世各有時出處
非偶然淵明賦歸來佳處未易言後人多慕之
效顰惑姪妍終然不能去俯仰塵埃間斯人真
有道名與日月懸青松卓然操黃花霜中鮮棄
官亦易耳忍窮北窓眠撫卷嘗三嘆世久無此
賢觀此詩子昂之慕淵明至矣然身事虜朝貽
譏後世信能言而行不逮也

王李劉詩文

屠緯真云讀元美詩如入武庫不勝利鈍讀元
美文如覽江海終成大觀讀于鱗詩初喜其雄
俊多則厭其雷同若雜一首千衆作之中則矯
然特出不翅衆鳥中一蒼隼矣劉子威文深古
艱澀驚心聲牙文章如是不妨自成一家詩道
必不可爾所謂本性情中宮商被管絃相距萬
里矣

Handwritten text in vertical columns, likely bleed-through from the reverse side of the page. The characters are faint and difficult to decipher.

12 NOV 1940
ON

