



空華談叢

三

5 曾
587
3



1音5
587
9

空華談叢卷三條目

盛名下難居

文者貫道之器 二條

珍重法兄

叉手當胸

根國底國

天與不取反災

凌霄花

摩多羅神

青苗新法

閻魔王 二條

侄痧

叉手

五龍山

寶冠釋迦

仙人掌

楠檀瑞像真似

鈞軸鈞命

猿樂

空華談叢卷三條目

猿女君傳 大大神樂

大黒天神

食水穀無便利

貫首

七夕

酒乎無美

撰集鈔不審 凡十五條

雲棲著述之中不審 凡六條

徒然草不審 凡五條

本朝高僧傳不審 凡三條

空華談叢卷之三

盛名下難居

問功成名遂而身退者天之道也ト云ヘル語ハ老子經ノ説
 ニシテ范蠡ガ是ヲ用ヒシレテ普ク人口ニ膾炙スル所ナリ。
 傳ヘ聞盛名下難居ト云語アリト其意旨頗ル相似タリ不
 審何レノ處ニカ出タルヤ 答後漢書黃瓊傳曰盛名之下
 其實難副 且唐書房琯傳曰盛名之下難居矣名盛則責望備
 實不副則咎咎深 且王壺清語曰陳搏戒仲放曰名者古今之
 美器造物深忌之天地間無完名子名將成有物敗之放晚節
 營產遂喪清節 且列仙傳曰陳圖南居華山常閉門臥累月不
 起種放初從先生先生曰汝富達明主名馳海內但名者美器



造物所忌惜。天地間無完名。子名將起。必有物敗之。可戒也。放
晚年音喪清節。皆如其言。已。莊子曰。名公器。也不可多取。已。又
曰。功成者。隱名成者。虧已。禪林寶訓曰。白雲初住。九江。承天。次
遷。圓通。年齒甚少。時晦堂在寶峯。謂月公。晦曰。新圓通洞徹。見
元不忝揚岐之嗣。惜乎發用太早。非最林福公。晦因問其故。晦
堂曰。功名美器。造物惜之不與人。全人固欲之。天必奪之。逮白
雲終于舒之海會。方五十六歲。識者謂晦堂知幾。知微。真哲人
已。程子曰。有實則有名。名實一物也。若夫好名者。徇名為劇矣。
如君子疾沒世。而名不稱。謂無善可稱耳。非徇名也。已。揚龜山
曰。士不患無名。患實之不至。已。許魯齋曰。有不虞之譽。有求全
之毀。不虞之譽。無故而致。譽也。無實而得。譽可乎。大譽則大毀。

至小譽則小毀。至必然之理也。惟聖賢得譽。則無所可毀。大名
之下。難處在聖賢。則異於是。無難處者。無實而得名。故難處名
美器也。造物者忌多取。非忌多取。忌夫無實而得名者。

閻魔王

問世上二造。ル所ノ閻魔王ノ像ハ甚タ可畏ノ姿ナリ。密家
十二天ノ内ノ閻魔王ノ像ハ甚タ柔軟ニシテ。帝釋天ニ似
タリ。何レカ是ナルヤ。答。何レモ皆是ナリ。既ニ衆生ノ業
感ニ依テ所見一ナラズ。何ゾ必シモ局定センヤ。本師釈尊
ヲ純黒色ト見シ人アリ。赤土ノ如シト見シ人アリ。銀色或
ハ灰色ノ如シト見シ人アリ。丈六ノ老比丘ト見シ人アリ。
音聲無邊色像無邊ノ報身佛ト見シ人アリ。詳ニ觀佛三昧

經ニ見ヘタリ今亦閻王モ是ニ例シテ知ヘシ現見スラ尚
ルリ況ンヤ幽冥中ノ所見ヲヤ密家ニハ閻魔天ト云。既ニ
天趣ナラバ柔輒端嚴ナルヲ察ニ夫宜ナリ又閻王ハ既ニ
幽獄ノ主ニシテ罪人ヲ決断スルノ權ヲ掌リ至ヘバ可畏
ノ相ヲ現スルモ亦宜ナリ。凡ソ佛ニモ正法輪身ト教令輪
身トアリテ柔和忿怒相分ル。金剛薩埵ハ大日ノ正法輪身
ナリ不動忿怒明王ハ大日ノ教令輪身ナリ。本邦ノ神道家
ニモ和魂ニモ非ルナリ幸魂ハ柔和ナル良ナリ。荒魂クシ奇魂ハ忿怒ノ姿ナ
リ。閻王ノ事モ是ニ例シテ知ルヘシ

閻魔王ニ

問閻魔王ハ鬼趣歟人趣歟天趣歟何レノ道ノ所攝ゾヤ

答此事異說多端ニシテ一定セズ。正法念經婆沙論顯揚論

ニハ閻羅鬼王ト説テ鬼趣ノ攝ナリ。瑜伽論ニハ地獄趣ノ

攝ト説リ。華嚴經ニハ別ニ閻羅王趣ト説テ各別ノ一趣ト

セリ鬼趣ニモ非ス地獄趣ニモ非ルナリ。瑜伽護摩儀軌ニハ琰魔天ト説テ

天趣ノ攝ナリ。大日經疏ニ善無畏三藏アルキ一時頓死シテ地獄

ニ神遊シ見ル所ノ像ハ甚々端嚴柔和ナリト云ヘリ是亦

天趣ノ所攝ナル故ナルヘシ十輪經ニハ地藏ノ化身ナリ

ト説ク爾ラハ大菩薩ナリ毗盧遮那ノ等流身ナリト知ル

ヘシ此事法藏大師王辨論アリ探玄記第六曰其閻羅王依

諸聖教説有五種一是地獄趣攝如瑜伽第二説二是鬼趣攝

如瑜伽菩薩地説更有經文未見三非二趣攝如此經文別有

閻羅王趣四是變化作如觀佛三昧經第五說及二十唯識論等五是菩薩作如瑜伽第五十八云炎魔名法王為作益為作損應言唯作益故知是菩薩也

文者貫道之器

問李漢集昌黎文序曰文者貫道之器也。朱子語錄曰或問韓文李漢序頭一句甚好先生曰公道好某見來有病問曰文者貫道之器且如六經是文其中所說是道是這道理如何有病先生曰不然這文是從道中流出豈有反能貫道之理文是文道是道文只如喫飯時下飯耳若以文貫道却是把本為末以末為本可乎。此說是ナリマ否。答朱子大ニ誤レリ文ト道ト何ソニツアランヤ且ク六經ノ如キ今ノ世ニ流行

スルヲ以テ人々悉ク道ヲ知ルヲ得タリ若六經ノ文秦始皇帝カ火ノ後絶テ世ニ傳ラズンバ後世人何ゾ道ヲ知ルヲ得ンヤ。是文ハ道ヲ貫クノ明證ナリ例セバ醫道ハ神農黃帝ヨリ始レリ。神農ノ本草黃帝ノ素問靈樞アルヲ以テ後世人醫術ヲ知ルヲ得タリ。若此文ナクンハ却テ為ゾ後ノ人醫道ヲ知ルヲ得ン。是豈文ハ道ヲ貫クノ明證ニ非スヤ。夫道ハ形ナシ何ソ後世ニ留ムルヲ得ン。宜シク文ヲ借テ以テ万世ニ傳ルヲ得ベシ。世ノ中ヲ見ルニ今年ノ春種ヲ下ス。秋ニ至テ實ヲ結ベリ。此實ヲ藏メテ春ニ至リ亦却テ種トス。春ノ種ハ本ナリ秋ノ實ハ末ナリ。此末ヲ藏メテ來年ノ春ニ至テ又本ト作ス。循環シテ已トナシ。

今モ亦是ノ如ク。本來六經ノ文ハ道ヨリ流レ出ル所ナリ、
 流レ出テ後其道全ク六經ノ文ノ内ニ存在ス。後世ノ人、此
 文ニ依テ身ヲ立道ヲ行ヒ。優カニ聖賢ノ域ニ入ルトキハ
 本ヲ全シテ是末ナリ。末ヲ全シテ亦本ト成ル。循環シテ已
 一ナレ。何ゾ定レル本末アランヤ。嗚呼宋儒ノ局見僻說大
 ニ道理ニ差フ一是ノ如シ。大丈夫宜シク讀書ノ眼ヲ具シ
 テ看破シ去ベシ。曲解ノ為ニ惑乱セラルベカラズ。

文者貫道之器ニ

問子カ說宗ニ穩當ナリ然ルニ是儒典ノ上ニ就テ論ズル
 ノ三。若又佛教ニ據ラハ如何。答佛教ニ據レハ彌以テ文
 ハ貫道ノ器ナリ。所以イカントナレバ本師釋尊五十年ノ

間横說豎說人天ヲ導利ス滅後ニ至テ迦葉阿難ノ輩是ヲ
 結集シテ經トナス。即今五千餘卷ノ者是ナリ。佛ノ道全ク
 此五千餘卷ノ内ニ存在セリ。是ヲ所依トシテ八宗九宗興
 レリ。是豈文ハ貫道ノ器ナルニ非スヤ。梵語ノ修多羅此ニ
 ハ經ト翻ス。經ハ則チ貫穿攝持ノ義ナリ。大乘義章曰修多
 羅者是外國語此翻名經。聖人言說能貫諸法。如經持緯故名
 為經。聖人言說能貫諸法。如經持緯故名為經。釋氏要覽曰
 蘇怛囉華言線。益取貫穿攝持義也。上雜心論曰修多羅有五
 義。云五日結鬘貫穿諸法。故上佛地論曰能貫能攝故名為經。
 以佛聖教貫穿攝持所應說義所化衆生故。上華嚴玄談曰修
 多羅正翻為線。線能貫花。經能持緯。此方不貴線稱。故存於經。

上^レ文ハ貫道ノ線ノノ昭々タル^レ是ノ如シ若復密教ニ據
ラハ聲字即實相ニシテ一々ノ文字即チ佛ナリ即チ道ナ
リ此段ニ至テハ貫クノ貫カサルノト云論ハ宛モ昨夜ノ
夢ノ如シ云

侄痧

問万病回春撰号ノ下一侄懋宦同校トアリ侄ノ字ハ何ノ
義ソヤ 答此字ハ近ク大明ノ世ノ作り字ナリ雲棲ノ直
道録曰叔姪之姪從女從至今忽以人易女而為侄字考之篇
韻侄雖與姪同音而義則堅也字也於叔姪之姪曾無干涉自
有書契以來乃至聖朝洪武正韻律令等書並無此字而突起
於今日遠近相仍莫覺其非可嘆也已上痧ノ字モ古キ字書ニ

ナシ大明ノ代ニ作りシ字ナリ痧病モ奇疾ナリ痧脹王衡
ヲ見ルヘシ

珍重法兄

問禪家ノ常語ニ珍重及ヒ法兄ト云フアリ不審此語本據
アリヤ將異朝ノ俗語ナリヤ 答是ハ大集經ニ出テ、本
據尤正シ彼經第八曰佛言如淨寶珠匠者琢磨價直無量人
所珍重上同十八曰爾時寶女語無畏曰法兄如來出世不可
思議

又手

問觀經ニ合掌又手稱南無阿弥陀佛ト云ヘリ此又手トハ
如何ナル義ソ尋常ノ平合掌ノ事欤如何 答是ハ常ノ平

合掌ノ事ニ非ス金剛合掌ノ事ナリ金剛合掌トハ左右ノ
十指ヲ互ニ相交ユルナリ説文曰又手指相錯也ト委クハ
予カ撰述セシ合掌又手本儀編ニ見ヘタリ

又手當胸

問禪家ニ又手當胸ト云テ兩手ヲ拱テ胸ニ當ルコトアリ此
義云何 答是ハ異朝ヨリ誤リ來ル風儀ナリ総シテ異朝
ノ俗風ハ拱手ヲ以テ禮儀トス佛家ノ者モ是ヲ見習ヒテ
禮儀トシ刺ヘ經文ノ又手ヲモ取違ヘテ拱手ノ事ナリト
思ヘリ片腹痛キ妄誕ニシテ錯中ノ大錯ナリ增韻曰俗呼
拱手曰又手是則チ支那ノ俗説ニシテ本據ナキ事明カ
ナリ觀音義疏記曰此方以拱手為恭外國以合掌為敬上輔

正記曰此方以抑手為恭外國以合掌為敬上是等ノ文ニテ
合掌ト拱手トハ元來各別ナル誤ヲ會得スヘシ是ヲ一混
スルハ蒙昧ノ至ナリ宜ク速ニ改正シテ如來正法ノ正儀
ニ隨順スヘシ

五龍山

問大元ノ世祖十萬ノ軍勢ヲ催シテ日本ヲ伐時五龍山ニ
到テ大風ニ逢ヒ舟破レテ軍兵悉ク死ス生テ大元ニ皈ル
モノ唯三人ノ三ト元史外夷傳ニ記セリ此五龍山トハ何
レノ處ソヤ 答五龍山ハ肥前州松浦郡ニ在リ日本ニテ
ハ鷹嶋ト云ナリ博多ノ西十里バカリニ當レリ博多モ異
朝ノ書ニハ八角嶋ト書リ平戸モ異朝ノ書ニハ平壺嶋ト

書リ。大和モ異朝ノ書ニハ野馬臺ト書リ

根國底國

問本朝ノ神書ニ其心黒者落根國底國ト云語アリ不審根國底國トハ如何ナル國ソヤ答神道家ニハ是ニ就テ口傳ノ訣アリト聞リ然ルニ佛家ノ眼ヨリ見ルトキハ決定シテ地獄ノ事ナリ地獄ニ二種アリ。一ニハ地下ニアル地獄則チ八寒八熱等是ナリ觀佛三昧海經正法念處經等ニ說所ナリ是則チ底ノ國ナリ。二ニハ此三千大千世界ヲ圍遠セル小鐵圍山ト大鐵圍山トノ中間幽闇ノ所ニ地獄アリ。起世經樓炭經等ニ說所ナリ是則チ根ノ國ナリ。根ハ子ト和訓相通ス。子ノ方ハ正クコレ北方ニ當ル北ハ是幽陰

ノ地ナリ小鐵圍山ト大鐵圍山トノ間ハ日月モ照サバル處ニシテ大黒闇ノ境ナリ故ニ陰界トモ陰府トモ幽獄トモ酆都トモ云ナリ剪灯新話第三永州野廟記註曰酆都山名在北陰之極山有大帝主管世間地獄李白詩曰南斗上生籍北酆落死名已學佛考訓七日蘇子瞻地獄變相偈曰我聞吳道子初作酆都變已剪灯餘話卷二何思明遊酆都錄ニ廣ク地獄ヲ巡リ見タルアリサマヲ載タリ。尔レハ則チ心黒者落根國底國トハ佛書ニ惡心者落地獄ト云詞ト全ク一般ナリ日本紀ニ素戔嗚尊ノ行迹惡キ故ニ根ノ國ニ逐レ玉フト云モ惡業重罪ヲ造レバ地獄ニ落ルト云ノ表示ナリ素戔嗚尊ハ則チ闇魔王ナルヲ先代舊事本紀ニ見ヘタ

リ日本紀神代卷ニ性好殘害故令下治根國ト云ヘルモ暗
ニ地獄ノ主君タラレムルヲ云ナリ兼良公ノ神代卷纂
疏曰底根國者黃泉名艸木根莖皆生於地故名地下為根國
猶言地獄也

寶冠釋迦

問近世鳳潭カ門人覺洲ト云ヘル狂人カ著ス所ノ釋迦佛
像圖記云菩提樹下初成佛像有寶冠珠璣如西域記等記之
然南山方誌道世珠林雖記此像私除寶冠交飾等語恐彼執
小乘佛故應爾耳上此說是ナリヤ否 答是臆度管見ノ至
リニシテ宗ニ憐愍スベキモノナリ南山ノ三寶感通錄曰
東晉揚都金像花臺有西域書三藏求那跋摩曰此古梵書也

是阿育王第四女所造其像有七寶冠飾以珠王可重三介
是ニ知ン又南山ハ寶冠アレバ現量ノ如ニ記セリ何ソ強
テ寶冠アルヲ匿シ除ンヤ顧ニ方誌珠林等ハ唯是略シテ
書サルノ三然ルニ彼黃口ノ狂兒強テ誹リ枉テ貶セント
欲ス宗ニ阿鼻ノ罪人ナリ

天與不取反災

問某幼年ヨリ天與不取反災ト云語ヲ聞覺ヘタレキフホ何ニ
出タルヲ知ラス不審コレ佛語歟將俗語歟 答コレ國
語ニ出タリ國語二十一越語下曰越王勾踐興師伐吳吳人
出挑戰一日五反王弗忍欲許之范蠡進諫曰王姑勿許也臣
聞得時無急時不再來天予不取反為之災

仙人掌

問頃日或人ノ庭ニサチラサツホウト名ルモノヲ植テア
ルヲ見ル。木ニモ非ス草ニモ非スイカント云フヲ知ラス
和物ナリヤ漢物ナリヤ請之ヲ示セ。答遵生八牋曰霸王
樹。產廣中本肥狀生如掌。色翠綠。上多采色。點子葉生。頂上稱
為奇樹可也。近キ頃大清ノ陳湜子カ著ス所ノ花鏡曰仙
人掌。出自閩粵。非草非木亦非果蔬。無枝無葉。無花土中突出
一片。與子掌無異。其膚色青綠。光潤可觀。上ノ木ニ非ス艸
ニモ非ルサ。和漢一同ノ異物ナリ。

凌霄花

問凌霄花ハソノ花百合ニ似テ愛シツヘシ然レモ毒アリ

此木ノ露ヲ眼ニ入レハ盲目ト成ル。此花或ハ葉ヲ煎ノ妊
身ノ婦人ニ飲シムレハ即時ニ墮胎スト聞リ未審尔リヤ
否。答太平廣記四百九曰凌霄花中露水損人目。格物叢
話曰紫葳一名凌霄。初作藤蔓。生依大木。歲久而延引。至巔而
有花黃赤。夏中乃盛。花不可近。鼻聞傷腦。花上露入目。令人昏
朦。上ノ毒草ナル。明ナリ恐レテ遠クベシ。

梅檀瑞像真似

問唐開元寺十明ノ撰スル瑞像歷記。齋然弟子曰盛筭者入
永安院。本ニ龍光ノ瑞像。ハ則子優填王ノ作ル所ノ真容ナ
寫來者也。リト云ヘリ且亦彼記ノ附録ニ齋然ノ夢中ニ梅檀真佛來
而入。笈模寫之。佛入殿而坐。見ルト云ヘリ是盛筭ノ筆記

スル所ナリ仍テ古今ノ人皆悉ク本邦嵯峨ノ聖像ハ天竺
優填王ノ真容ナリト思ヘリ尔ナリヤ否詳ニ開示セヨ
答是ハ大ナル誤ナリ彼記大妄誕ナリ全ク信スルニ足ラ
ス西域記ニ依ルニ優填王ノ真像ハ儼然トノ天竺ニ存在
ス未タ支那ニ至ラヌ況ニヤ日本ヲヤ行事鈔ニ依ルニ支
那龍光ノ瑞像ハ第四轉ノ模寫ノ像ナリ以テ千古ノ迷謬
ヲ一洗スルニ足レリ今詳ニ引テ示サン西域記曰僑賞彌
國域内、故宮中有大精舍有刻檀佛像鄔陀衍那王唐言出愛
王、訛之所作也靈相間起神光時照諸國君王恃力欲舉雖多
人衆莫能轉移遂圖供養俱言得真語其源迹即此像也是
ニ知ニス唐ノ玄奘親シク天竺ニテ此真像ヲ拜瞻セラレ

レハ姚秦ノ羅什持來ル者ハ決シテ是模寫ノ像ナルイヲ
豈分明ナルニ非スヤ南山ノ行事鈔卷下僧像致敬篇曰目
連將匠工上天圖取如是三反方乃近真此像中國僧將來漢
地諸國不許各愛護不令出境王令依本寫留之今後傳者乃
至四寫彼本今在揚州長樂寺亦云龍光瑞像已資持記曰中
國僧者即鳩摩羅琰從西天負像欲來此方路經四國皆被留
本圖寫今後傳者即知第四
寫本非優填造者至龜茲國王抑令返道以妹妻之
後生羅什齊至姚秦後南宋孝武破秦迎此像還江左止龍光
寺故号龍光瑞像已十明夢ニタモ是ノ如キ古書ノ本說ヲ
知ラスシテ猥リニ妄說ヲ述作シテ後世ヲ惑スハ莫大ノ
罪過ナリ悲シヒ哉又案スルニ西域記ニ優填ノ像ハ儼然

トノ憍賞彌國ニ現在スト云トキハ鳩摩羅琰ノ負來ント
 セラレタルモ真像ニハ非ス轉寫ノ者ナルヲ明ケシ西域
 記十二瞿薩旦那國地戰地東至婁摩城有雕檀立佛像高二
 丈餘甚多靈應聞之土俗此像佛在世憍賞彌國鄔陀衍那王
 所作也佛去世後自彼凌空至此國ト云ヘルモ真像ニハ非
 ス傳寫ノ者ナルヲ必セリ鳩摩羅琰ノ負來ルカ如ク古
 人此國ニテ模寫ノ像ヲ負來ルヲ抑ヘ留メテ安置セルヲ
 後世ニ至テ土俗訛轉シテ優填ノ真容ノ飛來ルト云ヒナ
 ラハシタルモノナリ

摩多羅神

問台家ニ摩多羅神ト云モノヲ祭ル由之ヲ聞リ是イカナ

ル神ソヤ 答是末々ノ愚輩ノ作り出せし事ト見ヘタリ
 ソノ袖像ノアリサマ頭ニ唐制ノ幞頭ヲ蒙リ身ニ和樣ノ
 狩衣ヲ著テ左ノ手ニ鼓ヲ取り右ノ手ニテコレヲ打スガ
 タナリ左右ニ童子アリ風折烏帽子ヲ著テ右ノ手ニサ、
 葉ヲ持左ノ手ニミヤウガヲ取テ舞ヘルアリサマナリ中
 尊ノ兩脇ニモ竹トミヤウガト在リ頂上ニハ雲氣アリソ
 ノ内ニ北斗七星ヲ畫リ是ヲ摩多羅神ノ曼荼羅ト云由ナ
 リ是三ナ日本風俗ナリ一笑スルニ堪タリ羅山文集三十
 七日又一宇置テ多羅神像或曰亦名金毗羅烏帽者袴持鼓
 左右有兩童一曰丁禮多一曰尼子多或立舞或擊鼓相傳最
 澄入唐在天台山時此神顯形見澄曰我隨汝赴日本且授以

秘法所謂擊鼓觀心者台徒深為秘要速澄之歸國復逢此神於比膚山於是崇之云已上同詩集六曰僧徒說曰傳稱最澄入唐時金毗羅神現爐頭曰我護汝風帆無恙版朝祈祭此神一名摩多羅神即是大已貴神一体也山王元是配此神故台徒莫不信仰之摩多羅好歌舞左右有二童或擊鼓或起舞若鼓腹不空則無聲可以出若無機則無可舞動此其所標教也又曰此神譬之竹竹外直圓有節中則虚心四時不變色此神意亦復如是是台徒所秘而所習欲聞之者欽夫山王者若果日吉神則非大已貴也已上台徒ノ傳説大槩此趣ナルノ三皆是末世附會ノ妄説ナリ大凡ソ山門中古ソノ法大ニ亂レテ玄旨歸命壇ノ灌頂ト云事ヲ修行セリソノアリサマハ禪

宗ノ公案ニ似タル一ヲ作り是ヲ學徒ニ著語セシメテ密々ニ印可シ最極秘密ノ傳法ト思ヘリソノ時ノ本尊ハ則チ件ノ摩多羅神ナリ途方モナキ僻説共ナリ近世妙立靈空ノ二公出テ、件ノ妄説ヲ破折シ四明ノ正義ニ皈セシメタリ具ニ靈空ノ作ノ闢邪篇一卷アリ往テ見ルヘシ

鈞軸鈞命

問國家ノ政柄ヲ秉ヲ領鈞軸ト云ヒ執政家ノ号令ヲ鈞命ト云ハ如何ナル義ソヤ 答字彙曰陶鈞陶家謂轉者為鈞盜取周回調鈞之義言聖王法天以馭天下亦猶陶人轉鈞也上毛詩節南山篇曰秉國之鈞已上五車韻瑞曰干寶論曰秉鈞當軸之士身兼宦以十數董仲舒傳曰猶泥之在鈞惟甄者之

所為^レ也。鈞ハ是陶師^カ瓦ヲ造ルノ模範ナリ。瓦形ニシテ軸アリ。埏^カヲ其上ニ置テ旋回スルトキハ方圓ノ形手ニ隨テ成。故ニ宰相タル人。天下ノ政柄ヲ司リテ普天ノ下ヲ自在ニスルヲ秉鈞軸ト云ナリ。鈞命モ准シテ知ルヘシ。

青苗新法

問宋ノ王荊公鈞軸ヲ秉テ天下ニ行フ所ノ青苗ノ新法ハ大ニ民ノ憂ト成ト聞不審イカナル法ノヤ。答三月四月ノ青苗ノ頃民ニ米ヲ借テ秋ニ至テ利息ヲ付テ取納ムルナリ。十八史略曰安石欲行青苗法。以^レ常平余本^カ作青苗法。春^カ散^カ以為周官國服為息法也。有^レ司貸民之物定其價以與之。秋^カ斂^カ以粟米^カ工^カ以器。蘇轍曰以錢貸民吏緣為姦錢入民手雖良械^カ以其所^カ有也。

民不免妄用及其納錢雖富民不免違限鞭笞必用州縣不勝煩^カ。蘇轍が察スル如ク此法行ハレテ天下大ニ騷動シ終ニ宋朝滅亡ノ基ト成レリ。加之滿朝ノ官人此新法ヲ議スルニ坐セラレテ貶謫ニ遇モノ稻麻竹葺ノ如シ。正人君子一旦ニ悉ク掃ヒ盡ス。宗ニ悲嘆スルニ堪タリ仍テ王安石ハ大宋國ノ元氣ヲ傷ヘリトテ古今ノ人悉ク惡ニ嫌ナリ。

猿樂

問猿樂ト云ハイカナル義ゾ或說ニ神樂ノ義ナリ神ノ字ノ示篇ヲ除ケバ申ナリ仍テ申樂ト云事ナリト此義是ナリヤ否。答是ハ暗推ノ說ナリ今本義ヲ開示セン先代舊事本紀曰推古天皇二十年百濟樂人味摩之加多意乙中芳

等飯化日臣等元學于吳得樂舞便安置櫻井邑集少年令習之真野臣弟子新漢齊文等習之傳其樂已而倭韓交奏伎樂舞曲世人樂者少于時皇太子曰樂以人樂為佳然吾國人不樂仍議與秦大連而於神樂五直加手舞足蹈曲改弟鼓兄鼓撥調為指調加左卜調造三本片切調改大鼓形及調造六十六番面二十三番謠舞元於猿女君傳號之猿樂奏之重命櫻井童新漢齊文等而熟習之至於曲成奏於大殿前世俗大感悅尚感其恩惠上猿女ノ君ノ傳二元カ故ニ猿樂一号スルソノ義分明ナリ以テ千古ノ迷ヲ破ルヘシ

猿女君傳 大大神樂

問猿女君傳トハイカナル義ソヤ 答天鈿女命ハ天孫降

臨ノ時猿田彦命ト問答シテ其路ヲ開ク仍テ天祖其功ヲ稱シテ猿田彦命ト夫婦タラシム此故ニ猿女君ト号スルナリ此猿女君ハ天照太神窟隱ノ時八百萬ノ神等ノ命ニヨリテ神樂ヲ奏ス萬世神樂ノ大祖ナリ今ノ世ノ神樂ト云モノハ此猿女ノ君ノ傳ヲ祖述スルモノナリ是ヲ猿女ノ君ノ傳ト云ナリ先代舊事本紀曰天祖詔宣曰汝天鈿女命善巧踏舞歌善奏神樂妙音歌曲和天祖心善令天祖奉出天窩令天下照明專在汝大功向猿田彦命安天孫降路又汝大功也汝永止於地傳天上舞巧天神樂於世百代千代萬世世世令不絶之和神之怒消鬼之灾平世鎮世又無若之乃至汝猿田彦命善迎天孫尊善開降路善伏國惡鬼為天孫尊

造善納國年氣為天朝食饒是功誠大也乃為五瀨國主為大
日本中津瑞德國總鎮守宗社汝取天鈿女命永為妻愛夫婦
已又曰太神誨曰神樂者本是神祈之元規也至至大大規也
人兒凡不可致之神法之靈方有之没人氣易神氣改人子成
神子而後行修之焉這要方真方元猿女君傳今汝重傳之也
右ノ文ニ猿女ノ君ノ傳ノ事分明ナリ又世ニ大大神樂ト
云事此文ヲ以テ本説トスヘシ

大黒天神

問大黒ハ如何ナル神ノ本説何ニ出タルヤ 答凡ソ大黒
ニ就テ權類實類ノ二種アリ。孔雀玉經三世最勝心明王經
不空羂索經仁王經ノ所説ハ實類ニシテ軍神ナリ三面六臂是

鬼神ノ王ニシテ專ラ血肉ヲ食スル神ナリ。南海寄飯傳神
愷記ノ所説ハ權類ニシテ護法善神ナリ一頭二臂大日經疏ノ
説モ亦大日如來ノ化作ニシテ權類ナリ三面六臂今詳ニ引示
サン果實ノ理趣釋秘要抄曰中央畫摩訶迦羅者仁王經疏
下本云言摩訶者此翻云大迦羅者云黒天也。大黒天神鬪戰
神也若祀彼神增其威德舉事皆勝故嚮祀也何以知者三藏
引別梵筴曰孔雀王經説烏尸丘國城東有林名奢摩奢那此
云尸林其縱廣滿一由旬有大黒天神是摩醯首羅變化之身
與諸鬼神無量眷屬當於夜間遊行林中有大神力兩諸珍寶
有陰形藥有長年藥遊行飛空諸幻術藥與人貨易摩訶迦
羅像宗獻圖三面三目二牙上出六臂持物已教舜ノ秘抄口

訣曰大黑神則暗夜神也已觀自在菩薩三世最勝心明王經
不空譯曰摩訶迦羅天像前蘇末那搵乳酪三甜酥護摩三洛叉已
現為使者為成辦一切大黑天也被象皮橫把一頭穿人頭一頭穿羊不空羂索經
曰若摩訶迦羅神作病惱者亦能治遣已大元ノ世二西僧帝
師ヲシテ摩訶迦羅神ヲ祭ラシメテ軍ニ勝タル一元史通
鑑綱目續編佛祖通載等ニ見タリ則チ此神ナリ通玄ノ勸
發記曰摩訶迦羅神者仁王經曰塚間摩訶迦羅神良疏曰摩
訶曰大迦羅曰黑天鬪戰神也孔雀經曰大黑夜又主傳說三
目六臂準此等說鬼神之王食血肉者也此經亦尔大日經疏
曰毗盧遮那以降伏三世法門化作大黑神於曠野中以術召
諸茶吉尼而呵責之猶汝常噉人故我今當食汝即吞噉之然

不令死彼伏已放之悉令斷食南海寄歸傳曰西方諸寺食厨
柱側或大庫門為神王狀坐把金鬘却踞小牀一脚垂地每將
油紙拭黑色為狀弓曰莫訶歌羅即是大黑神古代相義曰是
大天之部屬性愛三寶護持五衆使無損耗求者稱情但至食
時厨家每薦香火所有飲食隨列於前神愷記大同此準此等
說護法天神非害人者方知此有權實二類孔雀仁王及以今
經約於寶類大日經疏并寄歸傳就於權者不可混淆已上初
案スルニ最勝心明王經ノ說モ亦寶類ニ約セリ咒力ヲ以
テ寶類ヲ降伏シテ使者ト作シ自在ニ驅使スルナリ又此
三頭六臂ノ形像ハ尊要集ニ圖アリ徑テ見ヨ又今時造ル
所ノ大黒ニ儀ヲ蹤タルハ日本人ノ作意ナリ南海傳神愷

記ニハ見ヘサル所ナリ米ヲ儀ニ入ルハ日本ニ限レリ
異邦ニテハ囊ニ入ルナリ儀ト云モハ異國ノ人ノ知
ラヌナリ上來ハ大黒ノ根源ノ實説ナリ近世ノ書ニ種
々ノ妄説ヲ述ベ甚シフシテハ大黒ハ異朝ノ神ニ非ス本
邦ノ大已貴尊ナリト云フニ至ル僻説怪談一笑ニ足レル
者ナリ

食水穀無便利

問近世大原ノ澄禪和尚水穀ヲ食スレ庄便利ナシ珂然ノ
澄禪行狀記ニ悉達太子及上行滿有倫ノ一聖二賢ヲ引テ
委シク其義ヲ辨セリ未審異朝ノ諸師曾テ此義ヲ辨論セ
シ人ナシヤ否 答此事ハ異朝ニテ既ニ委シク評論アリ

シナリ珂然是ヲ引サルハ所謂ル智人面前有三尺之闇
モノナリ今詳ニ引示サシ宋高僧傳卷二十一唐成都府永
安章曰釋永安眉州洪雅人也大中八年三月中詣成都云造
謁府帥白公敏中請奏寺額以其足跛肩輿而至人皆未嘗見
其登圓而旋溺也故時呼為無漏師安置聖壽寺中且十日白
中令俾差僧五六晝夜互守之而伺察焉內外飲食亦略同常
人而無解衣去二行之意詳其十辰之積便旋何所畢不可知
司徒白公奏額到日便辭歸眉郡系曰蜀人謂安公為無漏師
者非也夫斷煩惱不復隨增故永無種習乃稱之無漏今以飲
食之餘飯于九孔安公止二竅不流耳瑜伽云無內逼惱分也
然其位次忍住難知啜茹如常何緣不流二竅觀夫對法論中

有清淨依止住食。示現依止住食二種。則羅漢菩薩佛也。若然者安公。是示現依止住食。雖食不食。淨穢奚生。必也正名。以召其體哉。猶又彈誓上人行狀記。翼贊。委少辯論。又往。テ見ルヘシ。

貫首

問淨宗護國編ニ貫首トテ語アリ。珂然ノ成語考ニ其本據ヲ考ヘ出ス。能ハス吾子ソレ考ル所ナキヤ。答此字ハ甚タ古キ語ナリ。孔安國カ孝經ノ序ニ曰。顔回。閔子。者。孔門三千人弟子。貫首也。佛家ニ是ヲ轉用スルナリ。世貫主ニ作ルハアヤマリナリ

七夕

問近世伊勢ノ中山三柳ノ撰ズル飛鳥川ノ下卷ニ七夕ノ

事ヲ論シテ一切皆悉ク偽ナリト云ヘリ。不審ルリヤ否。答凡ソ廣ク其道ニ涉ラズシテ輕々シク議論ヲ立ルハ理不盡ナル事ナリ。三柳ノ料簡甚タ理不盡ト云ヒツヘシ。牽牛織女ハ二十八宿ノ隨一ニシテ人間男女衣食ノ事ヲ司ル神ナリ。天地ノ間ニ無テ叶ハザル神ナリ。七月七日ニ是ヲ祭ルハ大ニ其謬レアルナリ。今其本説ヲ引テ迷謬ヲ照破セン。先代舊事本紀曰。七月七日祭織機神。又有牽牛神二十八神之隨一也。此二神司人間夫婦之道。就中以織女為今日節會名。以慎專在於房也。此月天氣三陽。地氣三陰。天氣別異。地氣別降。而失陰陽和合德。故以為凶。月人間諸凶。以之為本。如今祭之所以以陰隨陽。慎內修表而轉凶。成吉方也。是

習天神成此教而陰神以詣於陽神天象又其祭供以素麩是
表絲織象並以稗麵是表鋤耕象也其織女神努機杼機是造
絹器也是所以女業在紡績而調衣服也其牽牛神努犂牛牛
是農耕獸也所以男業在農耕而調食冷也紡績是內業農耕
是外業人倫內外業調而家國調家國調而天下泰故祭其供
而隨神勸人也 是二依テ見レバ天下ノ人ヲ勸メテ農業紡
績ヲ怠ラザル様ニ世シメ衣食ヲ豊ニシ天下ヲ泰ニスル
ノ祭祀ナリ豈是ヲ偽事トシテ可ナランヤ又七月縹麩ヲ
作ル下源此七夕ノ事ヨリ起ル宜ク是ヲ知ヘシ又一條禪
閣ノ公事根源ニモ徒ニ異朝ノ俗説ヲ引テ此本邦ノ妙説
ヲ知ラズ甚ダ惜ムベキニ堪タリ又夕ナバ夕ト云和訓ノ

意ハ夕ナハ夕ナツモノナリ日本紀神代卷ニ以稻為水田
種子ト云ヘリコレ牽牛星ニ當ルバ夕ハ則チ機ナリコレ
織女ニアタル是至極ノ秘傳ナリ

涵乎無美

問貝原篤信ノ諸州廻リノ記ニ和歌ノ浦ニ潮ニ潮ニチクレバ
カタヲナミトヨミタル古歌ノ意ハ潮干ノ時ハ干瀉ナシ
正潮滿來ルトキハ干瀉ナクナルト云義ナリ乎ノ字ハヤ
スメ字ナリ只コレ瀉無ト云ナリ然ルニ俗説ニ和歌ノ
浦ニハ雄浪バカリアリテ雌浪ナキユヘニカタヲナミト
云トハ大ナル誤ナリ我此浦ニ來リテ子細ニ尋子見ルニ
雄浪雌浪アル下諸方ニ替ル下ナシト云ヘリ此義是ナリ

ヤ否 答是ハ既ニ宗祇ノ辨置レタルヲナリ篤信未タ
此説ヲ知ラザルモノナルヘシ今是ヲ引キ示サン。宗祇ノ
歌詞卷ノ下ニ曰和歌ノ浦ニカタヲナミトハ潮三チテ干
瀉ナキナリ。雌ナ三雄ヲミヲ云フ人アリサニハ侍ラズト
ゾ。歌ノ心モ瀉ナキトゾ聞ヘハベル上

撰集鈔不審凡十五條

其一 撰集鈔ハ道心者ノ龜鑑ナリトテ世上ノ人は是ヲ
敬重スルヲ久シ然レモ集中ニ訛謬頗多シト聞リ未審何
レノ處カ是訛セルヤ 答來問ノ如ク珍書ナリトイヘモ
訛處頗ル多シ。予モ亦曾テ不審ヲ懷クト年アリ今為ニ是

ヲ指示セン鈔ニ曰慧心僧都水定ニ入ル保胤來リ見ルニ
室内悉ク水ニシテ僧都ナシ。試ニ枕ヲ取テ水中ニ投入テ
飯ル次ノ日保胤又尋子ユクニ僧都ノ曰我胸ノ内ヘ汝枕
ヲ投入レタリ早ク取ヘシト暫ク目ヲ閉ケルニ僧都ノ全
身悉ク消テ一室三ナ水トナリ彼枕水上ニ浮ブ保胤進ニ
テ枕ヲ取出スト云此説元亨釈書及ヒ小説等ニ曾テ載サ
ル所ナリ楞嚴經唐高僧傳黑谷語録等ニ水觀ノ事迹アリ
恐ラクハ是等ノ事迹ヲ慧心ノ事ノ様ニ取成語リ傳ヘタ
ルヲ西行聞テ、ニ筆記スルナラン今詳ニ引キ示サン首
楞嚴經曰月光童子白佛言我憶往昔恒河沙劫有佛出世名
為水天教諸菩薩修習水觀入三摩地觀於身中水性無奪初

從涕唾如是窮盡津液精血大小便利身中旋復水性一同見
水身中與世界外浮幢王刹諸香水海等無差別我於是時初
成此觀但見其水未得無身當為比丘室中安禪我有弟子闕
廳觀室唯見清水徧在室中無所見童稚無知取一瓦礫投
於水內激水作聲顧盼而去我出定後頓覺心痛我自思惟今
我已得阿羅漢道久離病緣云何今日忽生心痛將無退失尔
時童子捷來我前說如上事我則告言汝更見水可即開門入
此水中除去瓦礫童子奉教後入定時還復見水瓦礫宛然開
門除出我後出定身質如初唐高僧傳曰法進常於寺後竹
林坐水觀家人取柴見繩牀上有好清水拾兩白石安著水中
進暮還寺覺背痛問其家人云安石子語令明往可除此石及

且進禪家人還見如初清水即除石子所苦便愈已黑谷語灯
錄曰大安寺有勝行上人者修五輪觀成就之人居常每日入
環堵中數刻而出一日出遲徒弟鑿壁偷眼不見上人唯見牀
上水之澄清試以投石有聲弟子怪之上人出定之後自覺胸
間有物楚痛難忍召其徒曰汝等見定相有何事乎徒報以實
上人曰汝待我更入定為取之去上人翌日入定徒復窺見牀
上有火光焰熾然乃探石取去上人起定無復痛苦上

其二

鈔二曰一條院ノ時太和ヨリ瓜ヲマヒラセタル時醫師雅
忠ハ瓜ノ中ニ毒アルヲ知リ陰陽師晴明ハ瓜ニ大惡氣
アリトトヒ行尊ハ神咒ヲ誦ジテ祈ルニ多クノ瓜ノ中ヨ

リ大ナル瓜一ツ踊り出テ、中ヨリニツニワレテ一尺ア
 マリナル蛇一ツ出テ、死スト^上此説亦大ヒニ元亨釋書
 ニ違ヘリ恐クハ訛傳ナルヘシ今釈書ヲ引ン彼ニ曰釋勸
 修就餘慶僧正受密灌藤道長厚飯之術家白藤府言某日家
 内有怪至期相國閉門謝客晡時有叩者問之對曰和州之瓜
 使也開門納之于時修在座大史安晴明大醫重雅預焉相國
 顧安大史曰家裏有齋按不知此瓜可嘗不晴明日瓜中有毒
 不可輒啖也相國語修曰許多瓜子何為毒乎修誦咒加持忽
 一瓜宛轉騰躍一座驚怪重雅乃袖出一針針瓜其動便止割
 見中有毒蛇針中其眼蓋術家之言是也都下嘆三子之精其
 術矣

其三

鈔ニ曰行尊僧正或時空也上人ト參會シ臂ヲ取テ引ニ手
 ノ龜ナヲリタリト^上是亦釋書ニ違ヘリ彼ニ曰釈餘慶筑
 州人也慶謁藤太師忽空也法師入來也臂不便慶問所以患
 對曰我稚孩時父母相媚母患捉我投地自尔左臂不順久聞
 蘊法驗乞見惠乎慶諾於是相家子弟奔集見之慶頭自持誦
 乃執也臂引之爆然聲出屈伸如右也作禮三拜太師以下莫
 不嘆伏時人曰弥陀之病明王之醫^上其上亦行尊ハ空也ヨ
 リ後ノ人ナリ更ニ詳ニ世ヨ

其四

鈔ニ曰慧心僧都死ス胸ノ間ニ青蓮華三本生タリ^上此説

甚夕怪シ。イ、夕、慥、ナル、書、ニ、本、説、アル、ヲ、見、ズ。宋、ノ、正、等、寺、
觀、公、ノ、鵠、念、佛、シ、テ、死、シ、口、中、ヨリ、蓮、花、一、枝、生、出、及、ヒ、潭、
州、ノ、僧、ノ、鵠、念、佛、シ、テ、死、シ、口、中、ヨリ、蓮、花、一、枝、生、出、タル、
一、龍、舒、淨、土、文、樂、邦、文、類、等、ニ、見、タリ、讚、岐、ノ、源、太、夫、念、佛、シ、
テ、死、シ、口、ヨリ、青、蓮、花、生、出、タル、一、長、明、發、心、集、ニ、見、タリ、南、
山、ノ、三、寶、感、通、録、曰、蒲、州、仁、壽、寺、僧、道、遜、講、涅、槃、將、百、遍、無、病、
而、終、送、櫃、於、南、山、于、時、隆、冬、十、一、月、土、地、氷、嚴、下、屍、於、地、地、生、
蓮、花、而、頭、及、手、足、各、一、是、等、ヲ、訛、傳、シ、テ、慧、心、ノ、事、ノ、様、ニ、
語、リ、ナ、シ、タル、ヲ、途、ニ、聞、テ、途、ニ、記、セ、ル、者、ナル、ヘ、シ、

其五

鈔ニ曰唐ノ廬山ノ慧遠法師ハ慧覺禪師ノ弟子ナリ隣附

ト云ヘル猛將ノ子ナリ兄二人悉ク慧覺ノ弟子ナリ乃至
慧遠ハ都率ノ内院ニ生レタリト此段亦甚夕怪シ慧遠
ハ蓮社ノ始祖ニシテ西方往生ノ大先達ナリ遠公獨刻蓮花
漏猶向山中禮六時ト云一ハ兒童走卒モ知リタル事ソカ
シ然ルニ都率ノ内院ニ生レタリトハ何事ソ又慧遠ハ道
安ノ弟子トナリ慧覺ノ弟子ニハ非ス慧覺ト云人ハ何者ゾ
ヤ怪シムヘシ今本傳ヲ引テコレヲ示サン梁高僧傳曰釋
慧遠雁門樓煩人姓賈氏十二歲從舅氏令狐遊學許洛博通
六經尤通周易莊老之書二十一歲欲渡江與范宣子俱隱值
中原兵戈塞路聞道安法師居太行山遂與弟慧持俱投之聽
講般若經豁然大悟嘆曰儒道九流皆糠粃耳與弟投簪落髮

常以大法為己任大元九年至廬山誅茅為庵謹律息心之士
至者多劉遺民周續之雷次宗等相共於精舍無量壽佛像前
建齋立誓同修西方淨土又兄二人打殺サレ遠公一人學
道成就セリト云事ハ涅槃經第三ノ譬說ヲ聞誤リテ書ル
ナラン經曰佛言譬如國王大臣宰相產育諸子若二三子將
付嚴師教詔假使三子病杖而死餘有一子必當苦治要令成
就乃至如來亦尔視壞法者等如一子案スルニ慈恩ノ彌
勒經ノ疏ニ廬山ノ慧遠慧持ヲ以兜率上生ノ人トス今西
行モ此說ヲ聞傳ヘテ書ルモノカ然ルニ慈恩ノ說ハ高僧
傳廣弘明集等ニ違スルカ故ニ大ナル謬ナルヘシ

其六

鈔ニ曰書寫性空上人時朝大納言ノ侍ニ仲太小三郎ト云
男ナリケリ一時誤リテ大納言ノ許ニ傳リタル硯ヲ碎キ
損シテ出家ス乃至天童告テ曰生身ノ普賢ヲ見ント欲セ
ハ江口ノ遊女ヲ見ヨト此段亦妄說ナルヘシ釈書ノ說
ト大ニ違ヘリ彼ニ曰釋性空平安城人大中大夫橘善根之
子也母源氏十歲持法華三十六出家自餘ノ書ニモ時朝
ノ侍ナリト云ヘル說ナシ硯ヲ碎キタル事遊女ヲ普賢ト
見成タルヲ弥以テ慥ナル本據ナシ

其七

鈔ニ曰淡路國ニ徘徊セシニ藤野ノ浦ト云所ニアサニ
キ庵アリ主ハ見ヘ玉ハテ袈裟ト硯バカリアリ傍ノ板ニ

北嶺禪閣大僧正明雲室也ト書付タリ^上此段亦大ヒニ疑ハシ大凡ソ大僧正ノ名利ヲステ、カ、ル田舎ノ柴ノ菴ニ遁ル、身ノ。ナンゾ自ラ我手ニ大僧正明雲室也ト書付ル道理アラシヤ。其上明雲ハ天台座主ニテアリナカラ流レ矢ニ中リテ死スル^ト正史實錄ニ記ノ天下ノ人ノ普ク知ル所ナリ何レノ時カ淡路ニ鈴躰レケン怪シキ事ナリ

其八

鈔ニ曰覺鑊上人七十三ト云ケル三月十二日ニ往生ノ素懷ヲ遂ト^上是又アヤマレ^ル覺鑊ハ四十九歳ニシテ遷化ス忌日ハ十二月十二日ナリ今ニ至テ智積院小池房ニテ此日ニ當リテ日本中ノ末弟集會シテ大佛事ヲ修スル也

其九

鈔ニ曰江州醒カ井ノ清水ハ仲算大徳ノ涌シ出ス所ナリト^上此説亦大ニ疑ヒアリ予曾テ醒カ井ノ水ヲ見ニ水中ニ石アリ勝シテ日本武尊腰掛石ト云フ昔年日本武尊東征シテ歸ル時尾張ニ暫ク留ルソノ時伊吹山ニ大蛇アリト聞テ徑チニ行テ退治スソノ毒ニアタリテ意暗ク醉ルカ如シ此時此水ヲ飲^ニ至ヘハ意涼シクナリテ醒タルカ如シ仍テ醒ガ井ト名ク其ヨリ勢州ニ出テ、能褒野ニテ薨シ至ヘル事日本紀及ヒ前代舊事本紀ニ詳ニ記テ諸人ノ知ル所ナリ若尔ラハ此水ハ天地開闢以來有ル所ノモノナリ仲算ノ涌セルト云ハアト方モナキ妄談ナリ。日本紀

第七曰日本武尊聞近江膳吹山有荒神徒行之山神化大蛇
當路日本武尊跨蛇行時山神興雲零水峯霧谷晴然凌霧強
行失意如醉因居山下之泉側乃飲其水而醒之故号其泉曰
居醒泉也

其十
鈔曰唐ノ梅頭カ女死シテ枯骨トナリテモ夜々琴ヲ彈
ス此說亦異朝ノ書ニ見及ハサル珍說ナリ陶淵明カ作
ノ搜神後記卷六ニ曰漢時會稽句章人至東野還暮不及至
家見路傍小屋燃火因投宿止有一少女不欲與丈夫共宿呼
鄰人家女自伴夜共彈箏爰問其姓名女不答彈絃而歌曰連
綿葛上藤一綫復一組欲知我姓名姓陳名阿登明至東郭外

有賣冷母在肆中此人寄坐因說昨所見母聞阿登驚曰此是
我女近亡葬於郭外此故事ヲ取り違テ書タルモノ歟

其十一

鈔ニ曰玄辨渡天ノ時病人ヲ舐リ至フトキ觀音ト成テ心
經ヲ授ケ玉フト此說亦謬ナリ心經ハ姚秦ノ羅什翻譯
以來天下ニ流布セリ何ゾ唐ノ玄辨西域ニ至テ始テ授リ
得ルモノナランヤ是恐クハ慈恩傳ノ說ヲ語り傳ヘテ訛
レルヲソノマ、ニ筆記セルナラン慈恩傳曰初法師在蜀
見一病人身瘡鼻穢衣服破汚惡將向寺施與衣服飲食之直
病者慚愧乃授法師此經因常誦習至沙河間逢諸惡鬼奇狀
異類遠人前後雖念觀音不得全去及誦此經發聲皆散在危

其十二

鈔ニ曰唐ノ男經ヲ得讀ガルトテ歎キケルニ何クノ者トモナクミメヨキ女來リテ妻トナリテ一部授ケヲハリテ後觀音ト顯レテ失玉ヘリ是ハ馬郎婦ノ事ナルヘシ此說亦大ヒニ本傳ニ相違セリ編年通論佛祖通載ヲ披キ見ルヘシ

其十三

鈔ニ曰吳竹ノ二子ハ天老ト云鬼ノ頻川ノホトリニテ作り出セル賢者トコソ傳ヘタルナレ此說亦本據ナシ信スルニ足ラス吳竹ノ吳ノ字モ誤ナラン孤ノ字ナルヘシ

其十四

鈔ニ曰十八日ヲ以テ觀音ノ縁日トスル悲華經ニ出タリト悲華經ニ迹形モナキ事ナリ總シテ十八日ヲ觀音ノ縁日トスル佛經祖釋ニ都テ無キ事ナリ天竺ニモ大唐ニモ沙汰モナキ事ナリ

其十五

鈔ニ曰真如親王渡天ノ時柑子カクジヲ持テ師子州ニテ死ス此說亦疑アリ元亨釈書ニハ羅越國遷化トアリ是ヲ正トスヘシ師子州ハ南海ノ内ノ離レ嶋ニシテ五天竺ノ外ナリ玄奘法顯義淨スラ行キ玉ハザル所ナリ況ンヤ真如ヲヤ又柑子ヲ持事本據ナシ兒童ノ戲談ナルヘシ○上來ナ

五條ノ愚案是ノ如シ伏シテ後賢ノ一評ヲ待モノナリ大凡ソ西行ハ院ノ北面ノ侍ナリシガ俄カニ發心入道セシ故ニ唯唐大和ノ事ヲ聞アツメタルバカリニテ慥カニ本據ヲ考ヘス筆ニ信セテ書散セル故ニ若ルアリサマナルモノナルベシ誠ニ惜キ事ナリ又此書ハ讃州善通寺ノ舛菴ニ僑居ノ時ノ作ナリルラハ片田舎ノ書ニ乏シキ所ノ事ナル故ニ弥以テ紕繆多カルヘキハツナリ

雲棲著述之中不審凡六箇條

問大明ノ雲棲大師ハ僧中ノ鸞鳳ナリ然レモ其著述ノ内頗ル訛處アリト聞リ不審何ノ處カ是訛ナルヤ 答雲棲ハ宗ニ解行篤實希有ノ高僧ナリ然ルニ其述作ノ内頗ル

不審ナキニ非ス智者千慮ノ一失カ今審ニ指示サ

其一

正訛集ニ曰沙彌時即當全具三衣不可缺一已上此說誤レリ薩婆多論曰沙彌受戒已應持上下二衣一當鬱多羅僧一當安陀會已上三衣ハ比丘ニ非レハ受持セ又定法ナリ

其二

竹窻隨筆曰予初出家時見五條衣皆別作簡便小巧者畧按五條大意而已蓋此原名作務衣也今悉照七條二十五條之式雖不失方袍古制而大有不便已上此說謂レナシソノ簡便小巧ヲ作モノハ庸僧ノ無知妄作ナリ何ゾ師法トスルニ足ラン漸々ニ如法ニナリテ七條二十五條ノ式ヲ照スハ

律文ノ佛制ヲ守ルナリ尤隨喜讚歎スヘシ。若佛制ヲ以テ
大ニ便ナラズトセハ天魔外道ノ法ヲ以テ大ニ便ナル
アリトセンカ。以前ノ兩條ハ雲棲全ク律藏ニ暗キガ致ス
所ナリ

其二

正訛集ニ曰世人未死先作七々小祥大祥經懺道場名曰預
修此訛也言預修者令人趨色身尚在早自修持已此說非ナ
リ逆修ハ體ニ本說アル事ナリ隨願往生十方淨土經曰普
廣菩薩白佛言若四輩男女善解法戒知身如幻精勤修習行
菩薩道未終之時逆修三七然燈續明懸雜幡蓋請召衆僧轉
誦尊經修諸福業得福多不佛言普廣其福無量不可度量隨

心所願獲其果實

其四

梵網戒疏發隱ニ曰必先受五八十具戒然後受十重六八戒
已此說亦非ナリ彼重授受法ハ善戒一途ノ別說ニシテ梵
網ト同シカラズ梵網ハ無根二根黃門奴婢ト云ヘ氏直受
スルコトヲ得必シモ五八十具ヲ待ス。是ヲ混同スルハ甚タ
戒學ニ疎キ所ナリ

其五

彌陀經疏鈔ニ曰鳩摩羅什梵漢並舉鳩摩羅梵語什之一字
者花語也。是亦誤シリ四字悉ク梵語ナリ鳩摩羅此翻童什
具曰什婆此翻壽佛陀什ヲ譯シテ覺壽ト云例シテ知ヘシ

竹窓隨筆二曰因上喪制ニシキギ知清規一書後人增廣ニホウ非百丈所作也也此段亦荒涼ナル言分ナリ凡ソ百丈清規ノ一書ハ元朝ニ勅ヲツツ増添スル一駢鳥ト云ヘ凡知ル所ナリ既ニ題シテ勅修ト云全篇増加スル一知ン又ベシ何ゾタゞ喪送ノ一章ノミナランヤ誠ニ怪シムニ堪タル判談ナリ

徒然草不審凡五首條

問徒然草ハ古今希有ノ草紙ナリ日本ニ多カル草紙ノ内ニ箇ホド世上ニモテハヤスハ又モアルベカラズサリナガラ其書ノ内ニ誤モアリ又知レ又事モアリト聞不審何レノ處カ誤リ何レノ事カ知レ又故事ナリヤ答イカニ

モ此書天下ノ奇珍ナレ凡誤リモアリ註解ノ足ラザル所モアルナリ今逐一ニ是ヲ示ケン

其一

草ニ曰六時禮讚ハ法然上人ノ弟子安樂ト云ヒケル僧經文ヲ集メテ作りテ勤ニシケリ也此說誤レリ六時禮讚ハ大唐善導大師ノ輯録シテ所ニシテ其讚文ハ大經觀經ノ要文或ハ龍樹天親彦琮等ノ禮懺偈ナリ既ニ善導法然ノ自作ニ非ス何ニ況ンヤ安樂房ノ作ナランヤ蓋シ是ハ兼好イマタ五部九卷ヲ見ズシテ人ノ傳説ヲ聞テソノマニ筆セルナルベシ

其二

草ニ曰或真言書ノ中ニ呼子鳥鳴トキ招魂ノ法ヲ行フ次第アリ^上招魂ノ法ハ真言家小野廣澤兩流ニアル事ナリ去識還來ノ法ト名ケタリ然レ^上是ヲ呼子鳥ノ鳴トキ修スルト云事ハ未タ曾テ聞^キル所ナリ。予幸ニ小野廣澤兩流ヲ傳ヘテ秘書口訣悉ク稟^レ義ヒリソノ中終ニ是ノ如キノ説アル^上ナシ恐クハ是偽造ノ邪書ノ説ナルヘシ。大凡ソ中古ニ邪師アリテ邪書ヲ作り邪法ヲ行ヒシ^上甚タ昌ンナリ其邪書ノ目錄詳ニ宥快ノ寶鏡鈔ニ出タリ又太平記ニ載タル文觀僧正ハ兼好ト同時代ニシテ大邪師ナリ^上拏吉尼ヲ祭リテ效驗ヲ立^多後ニハ西國ニテ餓死セリ。兼好ノ見^レラレタル真言書ハ是等ノ輩ノ作りタル邪書ナルベ

シ沙石集ニ變成就ノ法ト云ヘルモ亦此徒ラノ作りタル邪法ナリ

其三

草ニ曰大晦ノ夜ハナキ人ノ來ル夜トテ魂祭ル^上此事諸鈔ニ報恩經ヲ引ドモアト方モナキ妄説ナリ報恩經ニ露バカリモナキ^上ナリ支那ノ書ニモ見及ハヌ^上ナリ古來日本ニテ始リタル事ナリ詳ニ礼綱本紀ニ見タリ

其四

草ニ曰其物ニ就テ其物ヲソコナフモノアリ家ニ鼠アリ君子ニ仁義アリ僧ニ法アリ^上諸鈔ニ此段ヲ評ジテ莊子ノ意味ナリト云ヘリ是ハ曾テ佛法ヲ知ザル故ノ評論ナ

リ兼好ノ本意ハ甚深ノ佛祖ノ法語ヲ會得シテ書タル者
ナリ其法語ヲ知ラズンハ此段トクト會得シカタルハ
シ是ニ因テ今畧シテ佛祖ノ語ヲ引キ示サン○佛語曰知
見立知即無明本知見無見斯即涅槃已又曰自心取自心非
幻成幻法不取無非幻幻法云何立已又曰云何菩提謂如實
知自心彼法少分無有可得無知解者亦無開曉者離諸分別
無分別已又曰修多羅教如標月指若復見月了知所標畢竟
非月已又曰以不護圓滿淨戒波羅密多犯無犯相不可得故
已又曰佛告文殊夫障礙者貪欲是障礙瞋恚是障礙愚癡是
障礙持戒是障礙忍辱是障礙精進是障礙禪定是障礙智慧
是障礙佛想是障礙法想是障礙僧想是障礙空想是障礙無

相想是障礙無作想是障礙無行想是障礙不生想是障礙文
殊取要言之若於諸法有縛有解當知皆是障礙已○祖語曰
文殊普賢昨夜二更起佛見法見各與三十捧毘向鉢圍山去
已又曰佛之一字我不願聞已又曰若聞佛法二字三日洗耳
已又曰見佛祖言句如生冤家已又曰常了一切空無一法當
情是諸佛用心處已又曰十二分教是鬼神簿等妙二覺擔枷
鎖漢已又曰將禪道佛法知見解會掃向大洋海裏去已又曰
苟有一念希求佛法却被佛法二字籠罩如油入麵永脫不得
已又曰要且一點無佛法道理汚汝耳根已又曰汝欲究竟此
事應從前作聰明說道理文字語言上記持於心意識內計較
博量得底颺在他方世界都不得有絲毫頭許頓在胸中然後

向心思意想不及處試進一步看是等ノ法語ノ意若一法
ヲモ認メハ障礙トナリテ本分ニカナハス家ニ鼠アルガ
如シトナリコレ向上ノ一路子ナリ若又咬嚼不破ナラハ
夢ニタモ兼好ノ本意ヲ見ルアタハザルモノナリ更ニ
參世ヨ三十年

其五

草ニハニナリシ時父ニ問テ曰クト云下ノ野槌ニ三身壽
量無邊經ト云モノヲ引用ス然ニ是ハ偽經ナリ日本人ノ
作ル所ナリ一切經ノ内ニ都テ沙汰モナキモノナリ文句
鄙劣ニシテ尤笑ヘキニ堪タリ四十一重内大院トハ何事
ソヤ無本去來トハ文字顛倒セリ是日本愚人ノ作ナル

明ナリ支那ノ人ノ文章ナラハ本無去來ト書ベキナリ是
等ノ偽經ヲ引テ人ヲ惑スハ悲シキ事ナリ無差ト引用ス
ル人ノ愚昧ノ程モアラハシテ耻カシキ事ナリ書ヲ著ス
ニハ能々用心スヘキモノナリ○此一條ハ本書ニ預ラヌ
トイヘ凡序ナル故ニ書キノスルモノナリ

本朝高僧傳不審凡三箇條

問本朝高僧傳ハ其体裁議論却テ釈書ニ勝レリ然レ凡其
中當ラサルノ論アリト聞不審何レノ處カ允當ナラサル
ヤ答此書ハ案ニ本邦ノ至寶ナリ然レ凡一二ノ不是ア
ルコト免レス所謂崑山ノ一礫ナリ今是ヲ示サン

其一

傳二曰泉州阿彌陀寺澄圓宋國人也此說甚純繆ナリ今案
 スルニ澄圓ハ日本泉州大鳥郡ノ人ナリ初ハ東大寺ノ圓
 雅ニ就テ薙染ス後ニハ順譽常譽ノ門ニ遊テ淨教ヲ學ス
 又睿山ノ承遍ヲ師トシテ台教ヲ習ス文保元年ニ大元國
 ニ入り廬山一流ヲ優曇普度禪師ニ傳フ歸朝ノ後泉州堺
 ノ津ニ旭蓮社ヲ立テ、所兼ヲ弘ム淨土十勝論ヲ著ハシ
 テ專念ノ道ヲ發揮スソノ立義的確著明ニシテ信服セザ
 ルモノナシ圓曾テ虎關ト友トシ善シ一時虎關禪宗十勝
 論ヲ著ハシテ是ヲ講ス圓其座ニ列リ聞テ一々ニ難詰ス
 關對ルヲ能ハス大ニ耻テ是ヲ謝ス應安五年ニ何レノ處
 ニカ去ル尋ヌレ見ヘス則チ此日ヲ以テ滅辰トス

其二

傳二曰慈覺大師臨終結印誦言授定濟曰之謂密印灌頂云
 系曰盍是赤山禪院所傳之西來密印歟云此義尔ラス大日
 經ニ五種ノ灌頂ヲ説リ其第五ヲ密印灌頂ト云唯授一人
 ノ秘法ナリ予モ亦親シク是ヲ傳ヘ得タリ今慈覺ノ閉眼
 ノ期ニノソミテヒソカニ一人ニ授ルモノ是ナリ是禪家
 ノ教外別傳ノ心印トハ大ニ異ナリ一混スベカラス夫禪
 宗無秘密無傳授亦無印言從門入者非家珍舌人問如何是
 祖師西來意答曰西來有何意師豈何不思之耶惜乎俗論駟
 不及舌

其三

泰澄ノ傳ノ論ニ曰一印一咒夢境感之全咒全印非師授不
得。必謂善無畏等得之。虎關曰無故而感感之靈者也。吾不取
已予謂此論甚局矣。夫密乘尚師授也。非適令千古通儀也。雖
然僅有其機則真有其感。或夢中感之。或覺中傳之。皆是親授
親傳也。何必待凌万里波濤傳得而方稱親傳而已乎。從佛眼
見之法界一如何往非佛土。我等長住佛身內。苟有其機則何
不傳佛法。如彼古塔主去雲門。世遙見其話契悟。直嗣雲門不
疑。諸方亦許之。豈以不面傳雲門可謂不得。祖道邪若書寫性
空感。金剛薩埵之直傳。三井智證得不動明王之直授者。真傳
真授。却大勝入唐稟來者矣。尔乃何謂不入唐面受。故不能盡
秘乎。皇慶歎性空以為越自所傳法。全許智證感得。以頌底傳。

密靈古人之公論可想見矣。今泰澄何必區々入唐乎。唯是夢
中或覺中感聖衆授受耳。如性空智證之類。何疑之有。又先泰
澄而役小角感得秘密大法。咒力自在為千歲苦行者之祖。是
亦感得耳。何必緝入唐邪。此皆無故而感感之靈者也。如磁石
吸鐵。琥珀呼塵。陽燧得火。方諸招水。不可容擬議於其間也。近
世大明仁孝皇后白日閑坐閣中。神遊者聞崛山親聞世尊無
上明誨。亦受佛頂尊勝咒等。忽然夢覺不忘一字。取筆記之。今
藏中夢感佛說第一希有經是也。末世女人既有如是靈感。上
代神人豈無不思議。真應邪濟北師所評者。宗十歲之確論也。
又謂一印一咒或感之全咒全印非師授者不得者。是亦局見
耳。不感者已。苟感何得不感。全咒全印乎。既性空傳曰。兩部密

印不遺一事子悉感受之不遺一事子者非全咒全印而何哉性空
既尔泰澄亦尔思之思之

印不遺一事子悉感受之不遺一事子者非全咒全印而何哉性空
既尔泰澄亦尔思之思之

空華談叢卷之三終

