

寂照堂谷響集

四



15
503
4



寂照堂谷響集第四目錄

法身偈

數珠

金魚袋

作無作表無表

域龍陳那

頭北面西

師子卧法

涅槃非梵語

迷故三界城

一切日皆善

善劫

閻浮那提

聚落村邑

慈力王施血餓夜叉

五俱倫

大黑天像安食厨

法在一心

印紙同時

印板

打碑法

打字

蒙恬先有筆

用筆法

磨墨用心

硯投耳垢

硯一德難兼

隸書

邪馬臺

鶴林玉露稱日本

唐書倭國傳

唐書日本傳

扶桑

婆數仙人

佛啖壺

隨方毘尼

俗士啖壺

隨方毘尼

五更

明星大悟

無言童子

在胎知男女

又

門兩頰執金剛

釋迦來侍

知幻問答

涅槃南北二本

涅槃經刊削

釋慧嚴傳

四大弟子

又

韓志和機巧

螺填器

好事不出門

願作心師

均提童子

八大童子

均提沙彌

紫毫洩墨

卿書對譯

煎油還冷

思大禪師

章安

魚養

光明皇后

檀林皇后

橘逸勢

寂照堂谷響集第四目錄

寂照堂谷響集第四

法身偈

有客問諸法從緣生如來說是因是法從緣滅
是大沙門說此一四句偈號法身偈者所由如
何又此偈出於何經耶答如來有二種舍利
一者身骨舍利二者法頌舍利也法頌舍利者
佛所說頌即是所謂法身舍利也經中說法頌
舍利出此一頌故此偈名為法身偈實佛一切
所說偈等皆是法身舍利也若供養法頌者即

是供養法身如來也。義淨所譯浴像功德經云善男子諸佛世尊具有三身謂法身受用身化身我涅槃後若欲供養此三身者當供養舍利然有二種一者身骨舍利二者法頌舍利即說頌曰諸法從緣起如來說是因被法因緣盡是大沙門說

客問數珠之數及珠體何為上耶 答寶思惟所譯佛說校量數珠功德經云其數珠者要當

須滿一百八顆如其難得或為五十四或二十七或十四亦皆得用此即數珠法相差別又義淨所譯曼殊室利咒藏中校量數珠功德經亦同之其珠體種種不同鐵赤銅真珠珊瑚等寶穗子蓮子因陀羅佉又烏盧陀羅佉又水精菩提子菩提子最上也 金魚袋 有客談及金魚袋制度 按宋馬永卿懶真子云陝府平陸主簿張貽孫子訓嘗問僕魚袋制

度僕曰今之魚袋乃古之魚符也必以魚者蓋
分左右可以合符而唐人用袋盛此魚今人乃
以魚爲袋之飾非古制也唐車服志曰隨身魚
符左一右一左者進內右者隨身皆盛以袋三
品以上飾以金五品以上飾以銀景雲中詔衣
紫者以金飾之衣緋者以銀飾之謂之章服蓋
有據也

客問作無作表無表之殊答新譯名爲表無

表舊翻名爲作無作作謂作者表謂表彰成論
謂之教無教教謂教示

域龍陳那

客問域龍陳那域龍之名爲如何答域龍陳
那者漢梵二名並舉也補註云陳那具云摩訶
陳那迦此翻大域龍他宗人云大則棟小域即
方所龍能興雨今此陳那亦如是也西域記云
陳那此翻童授今按翻童授者妙吉祥菩薩
指誨傳授故也南印度按達羅國王見陳那放

神光疑入金剛喻定請證無學果陳那曰入定
觀察將釋深經心期大覺小果非願王言無學
果者諸聖攸仰請尊速證已欲遂王請妙吉祥
菩薩因彈指警曰何捨大心方興小志爲廣利
益者當轉慈氏所說瑜伽匡正頽綱可製因明
重成規矩陳那敬受指誨奉以周旋於是覃思
研精乃作因明正理門論

頭北面西

客問如來涅槃時頭北面西何因緣耶 答長

阿含說之云爾時世尊入拘尸城向本生處末
羅雙樹間告阿難曰汝爲如來於雙樹間敷置
牀座使頭北首面向西方所以然者吾法流布
當久住北方又問何不說面西所由曰師子
卧故面西也 客曰師子卧法 答中阿含云世尊告阿
難曰汝卧當如師子卧法尊者阿難白曰世尊
獸王師子卧法云何世尊答曰阿難獸王師子

晝爲食行行已入窟若欲眠時足足相累伸尾在後右脇而卧

涅槃非梵語

客曰涅槃此云圓寂往往有此語而有人曰涅槃非梵語某甚惑矣有此說無答有此說淨名經義鈔云涅槃結友如水黑色貌槃器物有云梵語謬也梵語波利昵縛喃此云圓寂梵僧譯經時既不會語遂將泥丸示之便曰泥丸經既非本名又將盤盛水爲是涅槃比取圓寂至

契三藏自至西天來方知是誤義楚引之此解雖義巧非理盡之說

迷故三界城

客問迷故三界城悟故十方空本來無東西何處有南北此一四句偈尤有至理而未考所出焉或曰出涅槃經或曰在天地八陽經嘗檢得否答未曾見涅槃經中無有此說天地八陽經中亦無天地八陽經真偽未決大藏中有佛說八陽神咒經一卷此中亦無然此一偈至童

卒之輩無不諳知者推想古賢依佛經之意為
 斯一頌矣夫天賦人智其利未大於此中其利
 又問一切日皆善等一偈半文人能諳之說處
 何耶答孔雀經說上卷偈云願二足吉祥四
 足亦吉祥行路中吉祥迴還亦吉祥願夜中吉
 祥一切處吉祥勿值諸罪惡一切日皆善一切
 宿皆賢諸佛皆威德羅漢皆斷漏以斯誠實言
 願我常吉祥問宿皆賢之賢字如何答賢

亦善義故賢劫云善劫是也

善劫

問賢劫云善劫者說處何耶答大論也經云
 如是菩薩賢劫中當得阿耨菩提論釋之云劫
 數秦言分別時節毘陀者秦言善有千萬劫過
 去空無有佛是一劫中有千佛興諸淨居天歡
 喜故名為善劫
 問閻浮那提
 客問閻浮那提金光那提何梵語耶答補註

云那提此云河閻浮樹名也金出其樹下河底故以爲名也今據此按云檀云提者皆河梵名也一謂提檀並翻云洲者非是矣

去空無聚落村邑

客問聚落與村有別耶 答善見律云有市名聚落無名村有城名國都

慈力王施血餓夜叉

客問慈力王施血餓夜叉者何因緣也 答賢愚經云慈力王行十善鬼神無食以人持戒時

五夜叉來見王王以身血施令飽滿若我當來成佛時令汝得法食先度即五俱倫也

五俱倫

又問五俱倫者誰等也 答初度五比丘是也

太子入山父王思念乃命家族三人謂頹鞞跋

提拘利太子舅氏二人謂阿若憍陳如十力迦

葉尋訪住止隨侍動靜但俱倫言不詳按賢愚

經云五比丘無俱倫言義楚設辭也推謂經第

二第四第十並說過去五人俱濟因緣雖因緣

殊而唯是五人今日初度亦五人俱故稱五俱
倫矣或謂憍陳如亦名俱隣如比丘故稱五俱
倫者非是也

大黑神像安食厨

客問食厨安大黑天神者有所據無答出于
義淨南海寄歸傳云西方諸大寺處咸於食厨
柱側或在大庫門前彫木表形或二尺三尺爲
神王狀坐把金囊卻踞小牀一腳坐地每將油
拭黑色爲形號曰莫訶歌羅卽大黑神也古代

相承云是大天之部屬性愛三寶護持五衆使
無損耗求者稱情但至食時厨家每薦香火所
有飲食隨列於前嘗親見說大涅槃處般彈那
寺每常僧食一百有餘春秋二時禮拜之際不
期而至僧徒五百臨中忽來正到中時無宜更
煮其知事人告厨家曰有斯倉卒事欲如何于
時有一淨人老母而告之曰此乃常事無勞見
憂遂乃多然香火盛陳祭食告黑神曰大聖涅
槃爾徒尚在四方僧至爲禮聖蹤飲食供養勿

令闕乏是仁之力幸可知時尋卽總命大衆令
坐以寺常食次第行之大衆咸足其餐所長還
如常日咸皆唱善讚天神之力親行禮觀故觀
黑神見在其前食成大聚問其何意報此所由
淮北雖復先無江南多有置處求者効驗神道
非虛太覺寺曰真隣陀龍亦同斯異矣

法在一心

客問天台釋法在一心說必次第此文雖自初
熟口而不記釋處答是妙樂釋在止觀第三

輔行雖非天台大師之釋台家釋故稱天台釋
如印紙同時讀時前後文稱華嚴釋

印紙同時

又問印紙同時讀時前後文雖復請誦久未考
釋處如何答五教章上教起前後下云依此
普法一切佛法並於第二七日一時前後說前
後一時說如世間印法讀文則句義前後印文
則同時顯現同時前後理不相違當知此中道
理亦爾准以思之先達取此文意省畧作二句

者矣

印板

客問板印西竺無其事中華由來久否 答無知其始想自唐以前有印板事矣 夢溪筆談云板印書籍唐人尚未盛為之自馮瀛王始印五經已後典籍皆為板本慶曆中有布衣畢昇又為活板石林燕語亦委悉之此中馮瀛王者五代時馮道也慶曆宋仁宗年號此時尚俗所謂植字也

打碑法

因談宋范成大桂海虞衡志云柚子南州名臭柚大如瓜人亦食之皮甚厚打碑者卷皮蘸墨以代氈刷宜墨而不損紙極便于用此法可傳但北州無許大柚耳 客曰此法匪趨印碑亦印板用之豈不佳哉但打碑之打未得其義打擊也印碑有擊法耶 答印碑曰打非打擊之義古人論之

打字

客又問古人論之者云何 答歐陽脩歸田錄云今世俗言語之訛而舉世君子小人皆同其繆者惟打字爾雅打其義本謂考擊故人相毆以物相擊皆謂之打而工造金銀器亦謂之打可也蓋有槌槌作擊之義也至於造舟車者曰打船打車網魚曰打魚汲水曰打水役夫餉飯曰打飯兵士給衣糧曰打衣糧從者執傘曰打傘以糊黏紙曰打黏以丈尺量地曰打量舉手試眼之昏明曰打試至於名儒碩學語皆如此

觸事皆謂之打而偏檢字書丁雅其義主考擊之打自音謫無此字反者其字從手從丁又擊物之聲故音謫耿爲是不知因何轉爲丁雅也

蒙恬先有筆

客問蒙恬以前有筆否 答古人論之懶真子云張子訓嘗問僕曰蒙恬造筆然則古無筆乎僕曰非也古非無筆但用兔毛自恬始耳爾雅曰不律謂之筆史載筆詩云貽我彤管夫子絕

筆獲麟莊子云舐筆和墨是知其來遠矣但古
筆多以竹如今木匠所用木斗竹筆故其字從
竹又或以毛但能染墨成字即謂之筆至蒙恬
乃以兔毛故毛穎傳載之

用筆之法

客又曰用筆之法至要可得聞乎 答如夢溪
筆談所明者蓋至要歟云江南徐鉉善小篆映
日視之畫之中心有一縷濃墨正當其中至于
屈折處亦當中無有偏側處乃筆鋒直下不

側故鋒常在畫中此用筆之法也鉉嘗自謂吾
晚年始得兩區之法凡小篆喜瘦而長兩區之
法非老筆不能也蝠火乖切今按此是用筆之
至要也

磨墨用心

又問磨墨之要 答宋葉夢得避暑錄話云凡
題石擇堅磨墨者用力太過而疾則兩剛相拒
必熱而沫起俗言磨墨如病兒把筆如壯夫又
云磨墨如病風手皆貴其輕也

擇石以手磨墨
初

硯投耳垢

又云物性相制固有不可知者今或急於磨墨而沫起殆纏筆不可作字但取耳中塞一粟許投之不過一簣磨即不復見

硯二德難兼

又問硯之好惡如何知之答以東坡曰二德難兼按可知矣宋趙德麟侯鯖錄云東坡云硯之美者必費筆不費筆則退墨二德難兼非獨硯也大字難結密小字常局促真書患不勑

艸書患無法茶苦患不美酒美患不殊萬事無不然可以付之一笑也

隸書

又問隸書謂八分耶答古人有辯老學菴筆記云周越書苑云郭忠恕以爲小篆散而八分生八分破而隸書出隸書悖而行書作行書狂而艸書聖以此知隸書乃今真書趙明誠謂誤以八分爲隸自歐陽公始

邪馬臺

有客問日本號野馬臺名義如何出處何耶
答後漢書稱邪馬臺三國志亦同北史作邪摩
臺竝倭國和名之對譯也邪作野者未有所見
但下學集作野馬臺云見鶴林玉露玉露無此
名蓋諸記之失矣後漢書東夷傳云倭在韓
東南大海中依山島爲居凡百餘國自武帝滅
朝鮮使驛通於漢者三十許國國皆稱王世世
傳統其大倭王居邪馬臺國樂浪郡徼去其國
萬二千里註云按今名邪摩推音之訛也

鶴林玉露稱日本國
客請問鶴林玉露說答人集四云余少年時
於鍾陵邂逅日本國一僧名安覺自言離其國
已十年欲盡記一部藏經乃歸念誦甚苦不舍
晝夜每有遺忘則叩頭佛前祈佛陰相是時已
記藏經一半矣夷狄之人異教之徒其立志堅
苦不退轉至於如此朱文公云今世學者讀書
尋行數墨備禮應數六經語孟不曾全記得三
五枚如此而望有成亦已難矣其視此僧殆有

愧色僧言其國稱其國主曰天人國王安撫曰
牧隊通判曰在國司秀才曰殿羅罷僧曰黃榜
硯曰松蘇利必筆曰分直墨曰蘇彌頭曰加是
羅手曰提眼曰媚口曰窟底耳曰弭弭面曰皮
部心曰母兒腳曰又兒雨曰下米風曰客安之
鹽曰洗和酒曰沙嬉

唐書倭國傳

舊唐書倭國與日本國各別立傳云倭國者古
倭奴國也去京師一萬四千里在新羅東南大

海中依山島而居東西五月行南北三月行世
與中國通其國居無城郭以木爲柵以艸爲屋
四面小島五十餘國皆附屬焉貞觀五年遣使
獻方物太宗矜其道遠勅所司無令歲貢

唐書日本傳

舊唐書又云日本國者倭國之別種也以其國
在日本故以日本爲名或曰倭國自惡其名不
雅改爲日本或云日本舊小國併倭國之地其
人入朝者多自矜大不以實對故中國疑焉長

安三年其大臣朝臣真人來貢方物朝臣真人者猶中國戶部尚書冠進德冠其頂爲華分而四散身服紫袍以帛爲腰帶真人好讀經史解屬文容止溫雅則天宴之麟德殿授司膳卿放還本國開元初又遣使來朝因請儒士授經詔四門助教趙玄默就鴻臚寺教之乃遣玄默闊幅布以爲束脩之禮題云白龜元年調布人亦疑其僞此題所得錫賚盡市文籍泛海而還天寶十二年又遣使貢又貞元二十年遣使來朝

留學生橘免勢學門僧空海元和元年日本國使判官高階真人上言前件學生藝業稍成願歸便請與臣同歸從之開成四年又遣使朝貢新唐書中日本傳外不別立倭國傳稍詳於舊書

扶桑

又按文獻通考日本與扶桑別傳爲第三百二十四卷列倭國云卽日本第三百二十七卷舉扶桑國蓋紀入唐之人所稱而已倭下如唐書

云貞元末其王曰桓武遣使者朝其學子橘免
勢浮屠空海願留肄業歷二十餘年使者高階
真人來請免勢等俱還詔可又評詳云桓武天
皇遣葛野與空海大師及延曆寺僧澄入唐詣
天台山傳智者三觀義又有僧奄然寂照成尋
等名

扶桑國傳云扶桑國者齊永元元年其國有沙
門慧深來至荊州說云扶桑在大漢國東二萬
餘里地在中國之東其土多扶桑木故以爲名

扶桑葉似桐初生如笋國人食之實如梨而赤
績其皮爲布以爲衣亦以爲錦作板屋無城郭
有文字以扶桑爲紙云有赤梨經年不壞多蒲
桃其地無鐵有銅不貴金銀市無租婚禮大抵
與中國同親喪七日不食祖父母喪五日不食
兄弟伯叔姑姊妹三日不食設神像朝夕拜奠
不制喪經嗣王三年不親國事其從舊無佛法
宋大明二年罽賓國嘗有比丘五人游行其國
流通佛法經像教令出家風俗遂改按齊永

元元年^{丁名}我武烈帝元年宋太明元年^{丁名}我雄
略帝元年此時佛法未至此國年代悠久恐書
傳之誤矣問大漢國何地也答據通考云
大漢在文身國東五千餘里文身在倭國東北
七千餘里

婆藪仙人

客問婆藪仙何時何處人也答智度論云往

古世時此國

摩迦陀國
王舍城

有王名婆藪心厭世法

出家作仙人

佛唾壺

客問某抱痰涎之疾唾壺相親不能捨離爲非

法否

答佛已畜高僧亦用豈獨俗士法顯

傳云到竭叉國其國中有佛唾壺以石作色似

佛盃

僧唾壺

高僧傳云宋世祖施沙門阿那摩低

宋言實意三藏

一銅唾壺高二尺許常在牀前

俗士唾壺

王敦傳云敦酒後輒詠魏武樂府曰老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已以如意擊唾壺為節壺邊盡缺

隨方毘尼

客問隨方毘尼聖意難測如何 答避譏嫌自稱聖意五分律云雖是我語於餘方不清淨者不行無過雖非我語於餘方清淨者不得不行法苑珠林引之註云此言商畧何事不該

五更

商畧之也為知外言不出也

商音俗音

客問一夜分為五更者是何義也 答顏氏家訓委曲辯之書證篇云或問一夜何故五更更何所訓答曰漢魏以來謂為甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜又云鼓一鼓二鼓三鼓四鼓五鼓亦云一更二更三更四更五更皆以五為節西都賦亦云衛以嚴更之署所以爾者假令正月建寅斗柄夕指寅曉則指午矣自寅至午凡歷五辰冬夏之月雖復長短參差然辰間遼闊盈不至六縮不至四進退常在五者之間更歷也經也

故曰五更爾

明星大悟

有客問世尊明星大悟禪錄中見佛經中亦有此事無

悟法苑一百二十引之

無言童子

客問梁武帝金剛般若懺文云無言童子妙得不言之妙不說菩薩深見無說之深無言童子不說菩薩是何人耶答無言童子者師子將

軍之兒大集經說之不說菩薩者維摩居士也法華玄義云淨名杜口大集無言菩薩不可智知不可識識籤云大集無言菩薩者第十三云王舍城中師子將軍產生一子尋有天來作如是言善男子常應念法守口慎言童子聞已不復啼泣無嬰兒相乃至七日目不視瞬是時有人語父母言是兒不祥症不能言父母答言是兒雖復症不能言身相具足當知是兒必有福德因爲立字名曰無言年至八歲人所樂見以

佛力故與父母眷屬往至欲色二界中間寶坊之中見釋迦牟尼并見十方一切諸佛因身子問廣現神變說偈讚佛等今謂此之無言卽是契理

在胎知男女
客問嘗聞之在胎知男女事經論說之何經論也答脩行道地經云若是男兒背外而面向內在其次左脇也若是女子背母而面向外處在右脇也又瑜伽論云又被胎藏若當爲女於母

左脇倚脊向腹而住若當爲男於母右脇倚腹向脊而住經論男女左右相違如何按法苑百十六云若胎是男依母左脇面向母背蹲坐若胎是女依母右脇向母腹而住有人謂經論不可銓楮疑論左右字上古書誤乎

又

又問俗書說答博物志云婦人妊娠未滿三月著塔衣冠平旦左邊并三匝映影而去勿反顧勿令人知見必生男自註云周日用云知

女則可依法或先是男如何余聞有定法定母
年月日與受胎時日算之遇奇則爲男遇偶則
爲女知女後即可依法

門兩頰執金剛

客問寺門兩頰金剛神三國相承耶因緣如何
答釋門正統審明因緣云昆奈耶律云給孤
長者造寺後作念若不彩畫便不端嚴卽白佛
佛言隨意未知畫何物佛言於門兩頰應畫執
杖藥叉又正法念經云皆有國王夫人生千子

欲試當來成佛次第拘留孫佛探得第一籌釋
迦第四籌乃至樓至當千籌第二夫人生二子
一願爲梵王請千兄轉法次願爲密跡金剛神
護千兄教法據經維一人今狀於伽藍之門而
爲二像者夫應變無方多亦無咎又五分律云
佛四面有五百金剛合狀其二無可疑也又前
文云於門兩頰畫執杖藥叉又是也
釋迦尊來侍
又問釋迦尊或安二夾侍或安四夾侍 答釋

門正統又云今殿中設釋迦文殊普賢阿難迦葉梵王金剛者此土之像也阿難合掌是佛堂眾理非異儀迦葉擎拳本外道種且附本習以威來眾若以聲聞人輔則迦葉居左阿難居右若以菩薩人輔則文殊居左普賢居右今四大弟子俱列者乃見大小乘各有一焉耳梵王執爐請轉法輪金剛揮杵衛護教法也

知幻問答

客問答佗之問有隨佗意答者如何名為隨佗

意答耶 答如涅槃說云云何名為隨佗意說如把吒羅長者來至我所作如是言瞿曇汝知幻不若知幻者即大幻人若不知者非一切智我言長者知幻之人名幻人耶長者言善哉善哉知幻之人即是幻人佛言長者舍衛國內波斯匿王有旃陀羅名曰氣噓汝知不耶長者答言瞿曇我久知之佛言汝久知者可得即旃陀羅不長者言瞿曇我雖知是旃陀羅然我此身非旃陀羅佛言長者汝得是義知旃陀羅非旃

陀羅我今何故不得知幻而非幻乎長者我實知幻知幻人知幻果報知幻伎術我知殺知殺人知殺果報知殺解脫乃至知邪見知邪見人知邪見果報知邪見解脫長者若說非幻之人名為幻人非邪見人說邪見人得無量罪長者言瞿曇如汝所說我得大罪

涅槃經南北二本

客問涅槃經南北本其別如何 答北涼稱北宋朝稱南北本初道猛法師自天竺唯得五

品長壽命二金剛身三名字功德四如來性五大眾問共曇無讖譯為二十卷河西國主沮渠蒙遜又遣使往天竺再得八品一病行二聖行三梵行四嬰兒行五德王六師子吼七迦葉八陳如又譯為二十卷并前乃成四十卷一十三品傳於北方號為北本至于宋朝文帝勅道場寺慧觀烏衣寺慧嚴康樂縣令謝靈運治定乃就壽命品加序品純陀品哀歎品於如來性品加四相品四依品邪正品四諦品四倒品文字

品鳥喻品月喻品菩薩品凡十二品并前三品成二十五品製三十六卷傳於南方名南本也補註若依法苑珠林之說慧嚴所刊定非承四詔勅似不弘通

又涅槃經刊削法苑珠林云釋慧嚴京師東安寺僧也理思該暢見器道俗常嫌大涅槃經文字繁多遂加刊削就成數卷寫兩三通以示同好因寢寤之間忽見一人身長二丈餘形氣偉壯謂之曰涅槃

尊經衆藏之宗何得以君璣思輕加斟酌嚴悵然不憚猶以發意苟覓多知明夕將卧復見昨人甚有怒色謂曰過而知改是謂非過昨故相告猶不已乎此經既無行理且君禍亦將及嚴驚覺失措未及申旦復馳信求還悉燒除之塵外精舍釋道儼具所詣聞也此事當為誠按高僧傳無燒除之說故南本亦盛行也

慧嚴傳

高僧傳云京師東安寺釋慧嚴姓范豫州人年

十二爲諸生博曉詩書十六出家又精練佛理
迄甫立年學洞群籍風聲四遠化洽殊邦聞什
公在關復從受學訪正音義多所異聞後還京
師止東安寺大涅槃經初至宋土文言致善而
品數疎簡初學難以厝懷嚴廼共慧觀謝靈運
等依泥洹本加之品目文有過質頗亦治改始
有數本流行嚴乃夢見一人形狀極偉厲聲謂
嚴曰涅槃尊經何以輒加斟酌嚴覺已惕然廼
更集僧欲收前本時識者咸云此蓋欲誠厲後

人耳若必不應者何容卽時方夢嚴以爲然頃
之又夢神人告曰君以弘經之力必當見佛也
由此應知南本猶行天台涅槃疏釋二十六卷
南本也

四大弟子

客問世尊諸弟子中奚翅此四人稱大名耶
答智度論中有此問答云問曰五千比丘中上
有千餘上座所謂漚樓頻螺迦葉等何以止說
此四人名答曰是四比丘是現世無量福田舍

利弗是佛右面弟子目連是佛左面弟子須菩
提修無諍定行空第一摩訶迦葉行十二頭陀
第一世尊施衣分坐常深心憐愍衆生佛在世
時若有人欲求今世界果報者供養是四人輒得
如願

又

又外別有稱四大弟子者文句記云四大弟
子者迦葉賓頭盧羅云君屠盜歎又問有何
緣別稱四大弟子耶說處何經也答經律異

相有在迦葉賓頭盧君屠盜歎羅云不般涅槃
至佛法滅盡一條云彌勒佛亦以三乘法教我
弟子太迦葉者當佐彌勒勸化又君屠盜歎比
丘賓頭盧比丘羅云比丘四大聲聞約不般涅
槃須佛法沒盡然後乃般涅槃大迦葉住摩竭
國界毘提村中山彌勒當與無數千人往至其
所諸鬼神等當爲開石門見其禪窟時彌勒佛
伸右手指以示迦葉告諸民人過去久遠釋迦
佛弟子名曰迦葉頭陀第一今故現在彌勒佛

當取迦葉僧伽黎著之迦葉身體奄忽星散彌勒取種種華當供養迦葉有敬心故下出彌勒勒

韓志和機巧

客問俗傳日本有飛彈匠者妙達機巧刻木作鶴自騎凌空到所至處嘗附使入大唐國云史策有見無答無所考按唐蘇鶚杜陽編有殆相似者云飛龍衛士韓志和本倭國人也善彫木作鸞鶴鵲鵲之狀飲啄動靜與真無異以關及置於腹內發之則凌雲奮飛可高三尺至

二百步外方始卻下兼刻木貓兒以捕鼠雀飛龍使異其機巧遂以事奏上觀而悅之志和更彫踏牀高數尺其上飾之以金銀綵繪謂之見龍牀置之則不見龍形踏之則鱗鬣爪牙俱出及始進上以足履之而龍夭矯若得雲雨上怖畏遂令撤去志和伏於上前曰臣愚昧致有驚忤聖躬臣願別進薄伎稍娛至尊耳目以贖外罪上笑曰所解伎何試爲我作之志和遂於懷中出一桐木合子方數寸中有物名蠅虎子

數不啻一二百焉其形皆赤云以丹砂啗之故也乃分爲五隊令舞涼州上令召樂以舉其曲而虎子盤迴宛轉無不中節每遇致詞處則隱隱如蠅聲及曲終累累而退若有尊卑等級志和臂虎子令於上前獵蠅於數百步之內如鵠捕雀罕有不獲者上加其小有可觀卽賜以雜綵銀碗志和出宮門悉轉施于他人不逾年竟不知志和之所在蠅按古今註蠅虎亦名蠅狐似蜘蛛而灰色善捕蠅亦名蠅狸亦呼蠅豹也

螺填器

又有稱美日本細工宋方勺泊宅編云螺填器本出倭國物象百態頗極工巧非若今市人所售者螺填卽螺鈿日本俗呼爲青貝近世自異國出者極妙非倭國俗工之所及也

好事不出門

客問好事不出門之語出處何耶答北夢瑣言第六云相公所謂好事不出門惡事行千里相公者晉相和凝也

願作心師

又問願作心師不師於心之文出于何經論
答涅槃經第二十八卷也

均提童子

客問均提童子何等人也 答文殊侍者也五
燈會元云杭州無著文喜禪師初謁大慈山性
空禪師空曰子何不徧參乎師直往五臺山華
嚴寺至金剛窟禮謁遇一老翁牽牛而行邀師
入寺翁呼均提有童子應聲出迎翁縱牛引師

陞堂堂宇皆金色翁踞牀指繡繳命坐翁曰近
自何來師曰南方翁曰南方佛法如何住持師
曰末法比丘少奉戒律翁曰多少衆師曰或三
百或五百師卻問此間佛法如何住持翁曰龍
蛇混雜凡聖同居師曰多少衆翁曰前三三後
三三翁呼童子致茶并進酥酪師辭退翁令童
子相送師問童子前三三後三三是多少童召
大德師應諾童曰是多少師復問曰此爲何處
童曰此金剛窟般若寺也師悽然悟彼翁者卽

文殊也不可再見即瞽者童子願乞一言為別
童說偈曰面上無瞋供養具口裡無瞋吐妙香
心裡無瞋是珍寶無垢無染是真常言訖均提
與寺俱隱但見五色雲中文殊乘金毛師子往
來忽有白雲自東方來覆不見

八大童子

按文殊八大童子中無均提名八大童子者光
網地慧無垢光不思議慧請召計設尼救護慧
烏波計設尼也

出密藏諸軌

客因問均提沙彌何等人也答舍利弗之弟
子也本經律異相云時舍利弗獨行乞食舍衛
國婆羅門見而問之言尊者獨行無沙彌耶舍
利弗言我無沙彌聞卿有子當用見與婆羅門
曰我有一子字曰均提年既孩幼不任使令比
前長大當用相與時舍利弗即戰在心至年七
歲復來求之時婆羅門令見出家舍利弗將至
祇沮漸為說法心意開解得阿羅漢

報恩經云
佛言善來

髮自落髮落均提沙彌既始得道自以智力觀過

去世見前身作一餓狗蒙和尚恩今得人身并

獲道果欣心內發而自念言我蒙師恩得脫諸

苦今當盡身供給所須永作沙彌出賢愚經沙

彌童子其名同而其人別也

客曰本邦俗當世傳筆法者心不御手手不御

筆塗抹成字字無精神無可觀者答中華亦

有如彼流者書史會要六張有傳張有字謙中

吳興人善篆書法甚古有所撰復古編行于世

張徵曰管人作家如李丞相李少監徐騎省皆

寫篆非畫篆是故用工至易如神行乎中至陳

晞章友直文勛輩篆毫洩墨如朽如畫是故筆

癡而無神近世吳興張有用寫篆法神明意用

到管人波瀾復古編出而晞輩廢矣按雖楷書

與篆字別至篆毫洩墨之病者無復殊耳

客曰石刻中有艸聖傍小楷證字體似梵文對

艸書對譯

客曰石刻中有艸聖傍小楷證字體似梵文對

客曰石刻中有艸聖傍小楷證字體似梵文對

客曰石刻中有艸聖傍小楷證字體似梵文對

客曰石刻中有艸聖傍小楷證字體似梵文對

谷響集卷四
譯如何目之耶 答乃曰譯會要有之劉次蔣傳云字中叟崇寧中爲御史有書名工正行艸筆法出王太令褚河南而能兼采群書爲一家行艸幾劣卜築於淦水之濱東山之麓所謂戲魚堂是也臨摹古帖最得其真凡艸聖不可讀者以小楷譯之張舜民評其書謂如紅蓮新拆潤之以風雨

煎油還冷

客曰嘗聞物之不思議煎油還冷 答博物志

云煎麻油水氣盡無烟不復沸則還冷可內手攪之得水則焰起散卒不滅此亦試之有驗

思大禪師

客問南嶽慧思禪師何號思大耶 答釋門正統云南嶽慧思李姓武津人帝餞以殊禮因爲大禪師思大稱自此初

章安

又問章安爲名爲字耶 答坐裕云章安地名諱灌頂後學尊崇故捕其所生之處以召之然

大師辯才雲行雨施能受能記唯章安一人故
諸部言教悉章安結集潤色也

魚養

客曰魚養有善書之名楷書尤妙某往往見之
相傳弘法大師少學彼書法故舉世知名然而
未詳氏族行業紀傳有載無答續日本紀少
槩見焉紀三十九云延曆六年五月授正六
位上忍海原連魚養外從五位下七年二月爲
權磨太掾又四十二云延曆十年正月典藥頭

外從五位下忍海原連魚養等言謹檢古牒云
葛木襲津彥之第六子曰熊道足祢是魚養等
之祖也熊道足祢六世孫葛麻呂飛鳥淨御原
朝廷辛巳年貶賜連姓爾來再三披訴一一陳
聞然覆釜之下難照而向隅之志久矣今屬聖
朝啓運品物交泰愚民宿憤不待不陳望請除
彼舊號賜朝野宿祢光前榮後存亡俱欣今所
請朝野者所處之本名也依請賜之

光明皇后

文鏡秘府論卷之四

客曰光明皇后誰之女誰之后也 答淡海公
第二女聖武帝后孝謙帝母也體貌姝麗似有
光明故名光明子天平中薦先妣橘氏於興福
寺建西金堂安釋迦十弟子等像帝造國分寺
東大寺皆后之勸發也又置悲田施藥二院恤
天下餓寒及東大太像大殿成后謂勝功不可
加一夕有聲告浴室漸濯功不可言乃建溫室
令貴賤浴誓曰我去千人垢既竟九百九十九
人後有一人疥癩臭氣充室后忍指背病人言

良醫教曰使人吸膿除愈世無深悲者后吸瘡
吐膿曰我吮汝瘡復勿語人于時病人放大光
明告曰后去阿閼佛垢慎勿語人后驚而視之
妙相端嚴光耀馥郁忽然不見后驚喜無量就
其地構伽藍號阿閼寺寶曆二年受尊號四年
六月崩年六十元亨嘗釋善書者寫大藏經后
亦能書手自書之今散布于世又曰檀林皇后
又曰檀林皇后誰也 答嵯峨帝后仁明帝母

后也。文德實錄云：天皇禪位於淳和皇帝，尊
天皇爲太上天皇，皇后爲皇太后。仁明天皇受
禪，尊皇太后爲太皇太后，追贈后父大政大臣
正一位母正一位后，自明孢兒篤信佛理，建
仁福名檀林寺，遣比丘尼持律者入住寺家。仁
明天皇助其功德，施捨五百戶，封以充供養。
又曰：橘逸勢有紀傳載耶。答實錄又云：逸勢
者，右中辨從四位下，人居之子也。爲性放誕，不

拘細節，尤妙。隸書宮門榜題，手迹見在。延曆之
季，隨聘唐使入唐。唐中文人呼爲橘秀才。歸來
之日，歷事數官，以年老羸病，靜居不仕。承和九
年，連染伴健岑謀叛事，掠拷不服，減死配流伊
豆國。初，逸勢之赴配所也，有一女悲泣，步從官
兵監送者叱之令去。女晝止夜行，遂得相從。逸
勢行到遠江國板築驛，終于逆旅。女攀號盡哀，
僂葬驛下廬，于喪前守厥不去，乃落髮爲尼。自
名妙沖，爲父誓念曉夜苦至行旅過者爲之流

涕及詔歸葬女尼負_レ屍還京時人異之稱爲孝
女_レ唐書逸作免_レ而_レ定_レ風_レ不_レ去_レ以_レ奇_レ異_レ爲_レ式_レ自
其_レ置_レ表_レ香_レ州_レ之_レ命_レ法_レ其_レ置_レ也_レ而_レ其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ
豆_レ因_レ而_レ其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ
半_レ其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ
之_レ日_レ其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ
其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ
叔照堂谷響集第四門謝_レ手_レ也_レ其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ其_レ置_レ也_レ

