

寂照堂公響集 三

三



503
3



寂照堂谷響集第二目錄

合殺

浴室跋陀婆羅像

天竺浴室制

歡喜丸

華表

賓頭盧像安食堂緣

賓頭盧迎王稠禪師避寺

賓頭盧眉覆面

稠禪師錫解虎

十六羅漢

馬櫟兒

令狐相題大明寺壁

青龍寺客題寺門

帝釋稱憍尸迦

帝釋衆名

舍脂夫人

可愛女人通稱

月之別名

帝釋脩羅戰鬪因緣

脩羅入藕中

舍脂輓語諸仙失通

甄陀羅女歌聲

緊陀羅王彈琴歌聲

文章有巧拙

文思巧遲

利錐鈍槌

帛尸黎密多羅名對

諸惡莫作

七佛通戒偈

唐散樂

悅般國幻人

摩利支天扇

凱樂

佛付囑國王

佛性定慧具足

黃閣

閤閣

黃闥朱門

不男黃門

麝香

熏陸香

乳香

攝真實經

彩畫佛像不用皮膠

黏接紙古法

阿那律

盜以箭正佛燈

食堂文殊爲上座

君作故事

金雞石雞

梅雨滅瘡痕

蟲守約

昌羊去蚤蟲

彌勒佛飲米汁

九執

靛水治隔墮

雞口牛後

雪落狗喜

豐干寒拾

寂照堂谷響集第三

合殺

有客談及聲明梵曲因問真言家讀經音調有合殺曰此名未審梵語唐言某自少壯懷疑每詢者宿或曰梵語此翻爲七或曰翻十一並無所據義亦不悉敢問如何答以合殺爲梵語者由無知於合殺之名所自而出漫臆度推鑿致有妄說不足云耳夫合殺之名本出於樂家謂唐舞樂將闕時有合殺名益取唐目以名梵

樂梵樂儀則讀經行道唱首引隊諸衆屬而和其將終曲調名爲合殺殺音薩散也良以真言教唐代肇來朝故以唐言爲梵曲名本朝祖師入唐學習故傳迄今有此名目也唐崔令欽教坊記云宜春院亦有工拙必擇尤者爲首尾首旣引隊衆所屬目故須能者樂將闕稍稍失隊餘二十許人舞曲終謂之合殺尤要快健所以更須能者也

浴室跋陀婆羅像

客問跋陀婆羅翻名如何諸寺浴室多掛彼畫像因緣何耶 答跋陀婆羅跋或作颺此云賢護王舍城出家菩薩也彼菩薩乃往過去於浴室中忽悟水因故證觸因圓通楞嚴五云跋陀婆羅并其同伴十六開士卽從座起頂禮佛足而曰佛言我等先於威音王佛聞法出家於浴僧時隨例入室忽悟水因旣不洗塵亦不洗體中間安然得無所有宿習無忘乃至今時從佛出家令得無學被佛名我跋陀婆羅妙觸宣明

成佛子住佛問圓通如我所證觸因爲上

天竺浴室制

因問天竺浴室制如何答十誦律云外國浴室形圓猶如圓倉開戶通煙下作伏瀆出外內施三擎閣齊人所及處以瓊盛水滿三重閣火氣上升上閣水熱中閣水暖下閣水冷隨宜自取用無別作湯故云淨水耳見于法苑珠林四十五

歡喜丸

客問竺典稱歡喜丸者與密家天供所用歡喜團爲同不答同一物也藥味加減相傳雖有殊製法大槩同歡喜名相應於歡喜天故修供必用梵語摩呼茶迦隋言歡喜丸見于法苑又涅槃經以此爲喻具舉十味二十九云譬如酥麪蜜薑胡椒華菱蒲萄胡桃石榴櫻子如是和合名歡喜丸離是和合無歡喜丸

華表

客問本朝烏居與中華華表規製同耶答按

崔豹古今註說形不同古今註云程雅問曰堯
設誹謗之木何也答曰今之華表木也以橫木
交柱頭狀若花形似桔槔大路交衢悉施焉或
謂之表木以表王者納諫也亦以表識衢路也
秦乃除之漢始復脩焉今西京謂之交午也據
古今註說及列仙全傳中所圖華表止一柱也
又見他圖畫有二柱者與鳥居相似但華表者
橫木貫一柱柱端如花狀其鳥居者橫木益柱
上是爲異耳故釋書稱天王寺石鳥居曰衡門

然以表識衢路言之義與鳥居有似矣故近世
文士皆呼鳥居爲華表又以丁令威昔化成鶴
居遼東城門華表上言之呼華表爲鳥居無大
違矣又何平叔景福殿賦云其華表則錚錚鏘
鏘赫奕章灼註華表謂華飾屋之四外者非今
所謂華表而已

賓頭盧像安食堂緣

客問賓頭盧翻名及安食堂因緣如何 答賓
頭盧具云賓頭盧頗羅墮賓頭盧名此云不動

谷響集第三
頗羅墮姓此云捷疾婆羅門十八姓之一也食
堂供之者始因道安法師高僧傳云安常註諸
經乃誓曰若所說不甚遠理願見瑞相乃夢見
梵僧頭白眉長語安云君所註合理我當相助
弘通可時時設食後十誦律至遠公乃知和尚
所夢賓頭盧也於是立座飯之處處處成則先此
別施空座前置碗盃無安聖像至宋泰至末正
勝寺僧法願正喜寺僧法鏡等始圖形矣
賓頭盧迎王稠禪師避寺

因問文句記賓頭盧知七年失國及稠禪師進
否爲王此因緣如何 答四分律云賓頭盧本
是優填王臣由精勤故王放出家得阿羅漢王
於後時出城參禮其寺去城有二十里時諸佞
臣見賓頭盧不起迎王卽以惡心而諫於王王
受佞言危欲殺之賓頭盧後見王入門卽便下
牀七步迎之王曰大德由來難動而今避席迎
者何耶賓頭盧曰王前好心故不起迎今懷惡
意若不迎者必當見殺王曰善哉弟子安受佞

言不識凡聖王請悔過雖免地獄然賓頭盧即
記王日由僧起迎七步之故卻後七年必失王
位於後時即如所記他國兵來捉王七年鎖腳
囚禁齊朝鄴西龍山雲門寺僧稠禪師從道
房禪師受行止觀又依涅槃聖行四念處法後
詣趙州道明禪師受十六特勝于時魏朝孝明
皇帝夙承令德前後三詔稠師辭曰普天之下
莫非王土乞在山行道亦不爽大道帝遂許之
及至齊朝文宣皇帝亦乃詔日久聞風德常思

言遇今勅定州令師赴鄴教化羣生稠師即日
拂衣出山帝躬舉大駕出郊外迎之稠師乃說
三界本空國土亦爾榮華世相不可常保帝聞
說法毛豎汗流於鄴城西南八十里構一精舍
名爲雲門請以居之因以國儲分爲三分一分
供國一分自用一分供養三寶衆聖勅送錢絹
令寺中置庫盛之自茲已後皇帝躬率羽衛幸
寺禮覲禪師而稠禪師居房宴坐都不送迎弟
子諫曰皇帝降駕而不送迎衆情不悅稠師應

日昔賓頭盧迎王七步致令於王七年失國吾
德雖不逮未敢自欺形相故也所冀獲福於皇
帝耳或人以此譏於宣帝帝使大怒自來加害
稠師冥知遂出寺中去二十里孤立道傍帝至
問之稠師對曰恐身血不淨汗精舍耳皇帝下
馬伏愧於是躬負禪師二十里地還于寺中帝
曰弟子負師偏于天下未足謝德弟子前身曾
作何事稠曰作羅刹王稠即祝水令帝自視其
影即見羅刹之形大部補註具引此二事

賓頭盧眉覆面

雜阿含云無憂王集諸聖眾問佛如何賓頭羅
漢以手舉眉語王曰佛如金山巍巍堂堂難可
名也

稠禪師錫解虎

唐高僧傳云齊鄴西龍山雲門寺釋僧稠姓孫
詣懷州西王屋山修習定法聞兩虎交鬪咆響
振巖乃以錫杖中觸各散而去

十六羅漢

客謂曰本朝諸刹安十六羅漢今觀黃檗像有十八號十八羅漢未審第一尊者賓頭盧與第十七尊者爲同異耶十六十八數誰所定耶答羅漢中無二賓頭盧豈異人乎十六羅漢者寶雲經第七佛記十六名字眷屬及所住處釋門正統舉其要云如來臨滅勅諸羅漢留身住世或四或十六或九十九億如碁之布散影十方或海島或山間不可得而知也按寶雲經列十六大士之名各有百千眷屬及其住處然後

乃云如是聖人皆不涅槃應人天供爲世福田於刀疾飢三災之時人壽十歲佛法盡滅而衆生壽復更增至百歲時十六羅漢與諸弟子下閻浮提說法教化乃至人壽至七萬歲時弘法乃畢時諸羅漢以佛經典及舍利等收聚起塔乃其集會結跏趺坐圍繞是塔當人涅槃與世寶塔俱沒于地不復出現于時佛法一時盡矣又於此時千億支佛出現于世說法利物乃至滅劫人壽八萬歲時彌勒佛出

馬撲兒

博異記廣州押衙崔慶成抵皇華驛夜見美人
擲書云川中狗百姓眼馬撲兒御廚飯慶成不
對後丁晉公見曰川中狗蜀犬也百姓眼民目
也馬撲兒瓜子也御廚飯官食也乃獨眠孤館
一本撲作僕客舉此問馬撲爲瓜子其義何也自少小
繹之且問人無知檢本艸綱目瓜子之異名及事
文類聚後集瓜子下無有此名 答嘗閱醫學入
門本艸云野甜瓜子又名馬剝味酸似家甜瓜子治

噎膈有功今按僕作撲者爲是剝北角切撲彌
角切音相近故撲剝通用又撲與剝音同剝小
瓜子也乃知本名馬剝以音同作撲亦轉作剝故
馬撲野甜瓜子也所謂馬撲兒豈非瓜子乎客大
喜焉因曰某每愛此詩及蔡邕黃絹幼婦外孫
齏白之作以爲奇妙矣曰嘗見唐令狐相及青
龍寺客之作否客曰不見之

令狐相題大明寺壁

世說新語補云令狐相鎮淮海日嘗遊大明寺

西壁題云一人堂堂二曜同光泉深尺一點去
冰傍一人相連不欠一邊三梁四柱烈火然除
卻雙鉤兩日全諸賓幕莫能辯有支使班蒙曰
一人非大字乎二曜者日月非明字乎尺一十
一寸非寺字乎點去冰傍水字二人相連天字
不欠一邊下字三梁四柱而烈火無字兩日除
雙勾比字得非大明寺水天下無比乎衆皆洗
然客問不欠一邊之句未能解之答邊方
也四方上下下非是一邊乎

青龍寺客題寺門

太平廣記云乾符末有客于青龍寺訪知事僧
屬其忽遽不暇畱連翌日至又遇要佗朝客後
時復來亦阻佗事頗有怒色題其門而去曰龕
龍去東海時日隱西斜敬文今不在碎石入流
沙僧皆不解有沙彌曰龕龍去有合字存焉時
日隱有寺字焉敬文不在有苟字焉碎石入沙
有卒字焉此不遜之言辱我曹矣
帝釋稱憍尸迦

客問何緣帝釋稱云憍尸迦耶 答雜阿含說
其因緣第四十二云比丘復白佛言世尊何因何
緣釋提桓因復名憍尸迦佛告比丘彼釋提桓
因本爲人時爲憍尸族姓人是以緣故彼釋
提桓因復名憍尸迦又帝釋有衆多名稱

帝釋衆名

法華文句云雜阿含四十二云一比丘問佛何故
名釋提桓因答爲人時行於頓施堪能作主故
名釋提桓因何故名富闍陀羅爲人時數數行

施故何故名摩伽婆本爲人時名故何故名婆
娑羅本爲人時此衣布施故何故名憍尸迦本
爲人時姓故何故名舍脂蓋低舍脂是婦蓋低
是夫何故名千眼本爲人時聰明於一時坐思
千種義觀察稱量故名千眼何故名因提利爲
三十二天主故瓔珞第三云天帝名拘翼此中
云爲三十二天主者忉利此翻三十三四面各
八城合於喜見城故三十三天也

舍脂夫人

因問前云帝釋婦舍脂何天女耶 答舍脂夫人毗摩質多羅阿脩羅王女母乾闥婆女也出觀佛三昧經舍脂此云悅意亦云設支此翻能縛可愛女人之通稱也

可愛女人通稱

又問設支名出何經論通稱說如何 答正理論二十二云是天帝釋讚妻父言或實非實重設支故矯讚其父諂愛發言豈足為證應法師曰正言設支舊言舍脂此云能縛謂女人若可

愛能生男子涂著通名設支應知通稱呼為別名也又舍支月之別名也

月之別名

又問月之別名者何說 答華嚴經云舍支慧苑音義云正云設施謂月之別名帝釋夫人取為號也

帝釋脩羅戰鬥因緣

又問帝釋脩羅戰鬥何因緣邪 答因夫人舍脂嫉妒之心觀佛三昧經云脩羅有女端正姿

態有八萬四千帝釋納以爲妻因天帝與綵女
遊戲告父致於交戰不絕

脩羅入藕孔

又問脩羅入藕孔者其說如何 答華嚴云譬
如三十三天其阿脩羅鬪戰之時諸天得勝脩
羅退勦阿脩羅王其身長丈七由旬四兵圍
繞無數千萬以幻術力將諸軍衆同時走入藕
絲孔中又見增一經
及涅槃經

舍脂輓語諸仙失通

又問曾聞舍脂輓語諸仙失通其說如何 答
止觀云如婆沙中云佛未出時帝釋常詣提波
延那仙人所聽法舍脂念云帝釋捨我欲詣餘
女隱形上車到仙人所帝釋乃見帝釋語言仙
人不欲見女汝可還去苦不肯去帝釋以蓮荷
莖打之舍脂乃以輓語謝帝釋諸仙聞聲起欲
螺髻落地失通乃至世間一切染語皆生人欲
故應呵之 華嚴經云如帝釋夫人阿脩羅女
名曰舍支於一音中出千種音

甄陀羅女歌聲

語聲尚如是況歌聲乎智度論云如五百仙人
在山中住甄陀羅女於雪山池中浴聞其歌聲
卽失禪定心醉狂逸不能自持又云如五百仙
人飛行時聞緊陀羅女歌聲心著狂醉皆失神
足一時墮地

緊陀羅王彈琴歌聲

彈琴歌聲其妙動艸木智論又云如聲聞聞緊
陀羅王屯崙摩彈琴歌聲以諸實相讚佛是時

須彌山及諸艸木皆動大迦葉等諸大弟子皆
於座上不能自安甄陀羅又作真陀羅或作緊陀羅皆與緊那羅同梵語之異也舊翻疑神亦云人非人新云歌神是諸天絲竹之神

文章有巧拙

客曰顏子家訓云學問有利鈍文章有巧拙鈍
學累功不妨精熟拙文研思終歸拙鄙某所以
投筆也答張景陽雜詩云巧遲不足稱拙速
乃垂名何患拙哉客曰奈拙且遲何相其大
笑

文思巧遲

因談名士有文思巧遲者相如濡筆而腐毫楊
雄輟翰而驚夢桓譚疾感於苦思王充氣竭於
沈慮張衡研京十年左思練都一紀出文心隋
薛道衡授內侍郎加儀同三司每至構文必隱
空齋踴壁而臥聞戶外有人便怒其沈思如此

利錐鈍槌

客曰利錐鈍槌本誰語也 答祖納謂梅陶及
鍾雅曰君汝穎之士利如錐我幽冀之士鈍如

槌持我鈍槌捶君利錐皆當摧矣陶雅並稱有
神錐不可得槌納曰假有神錐必有神槌晉書祖逖

帛尸黎蜜多羅名對

客因談問帛尸黎蜜多羅翻名及名對如何
答此云吉友高僧傳云王公嘗謂蜜曰外國有
君一人而已耳蜜笑曰若使我如諸君今日豈
得在此當時以為佳言 王公謂丞相王導也
諸惡莫作

客問諸惡莫作諸善奉行偈出於何經 答見
于增一經及涅槃經增一阿含一云時大迦葉
問阿難曰云何阿難增一阿含乃能出生三十
七道品之教及諸法皆由此生阿難報言如是
如是尊者迦葉增一阿含出生三十七品及諸
法皆由此生且置增一阿含一偈之中便出生
三十七品及諸法迦葉問言何等偈中出生三
十七品及諸法時尊者阿難便說此偈諸惡莫
作諸善奉行自淨其意是諸佛教所以然者諸

惡莫作是諸法本乃至涅槃經十四云何等名
為伽陀經除脩多羅及諸戒律其餘有說四句
之偈所謂諸惡莫作諸善奉行自淨其意是諸
佛教是名伽陀經此一四句偈世間謂之七佛
通戒偈義實通戒也然七佛各各有禁戒偈此
四句偈迦葉佛禁戒偈也

七佛通戒偈

增一四十四云佛告阿難九十一劫有佛出世
名毗婆尸如來刹利種也坐波羅利華樹下成道彼佛壽八萬

四千歲百歲之中聖眾清淨彼佛恆以一偈為
 禁戒忍辱為第一佛說無為最不以剃
 鬚髮害他為沙門是時彼佛以此一偈百
 歲之中而為禁戒以生瑕穢便立禁戒
第二佛復於三十一劫中有佛名式詰刹利種也坐分陀利樹下成佛
 佛壽七萬歲八十年中清淨無瑕穢亦說一偈
 若眼見非邪慧者護不著棄捐於眾惡
 在世為點慧後有瑕穢便立禁戒
第三佛於彼劫中復有佛出現世間名曰毗舍羅婆刹利

種也坐波羅樹下成佛佛壽七萬歲七十年中無瑕穢以
 一偈為禁戒不害亦不非奉行於大戒
 於食知止足牀座亦復然執志為專一
 是則諸佛教
第四佛此賢劫中有佛出世名曰世樓孫如來他處世作拘婆
羅門種坐尸利沙樹下成佛佛壽六萬歲六十年中以二偈
 為禁戒譬如蜂採華其色甚香潔以味
 惠施化道士遊聚落不誹謗於人亦不
 觀是非但自觀身行諦觀正不正

第五佛於此賢劫中有佛出世名曰拘那含牟尼如來

佛壽四萬歲婆羅門種坐優頭三十年中以一

偈而為禁戒跋羅樹下成道執志莫輕戲當學尊寂道

賢者無愁憂常滅志所念

第六佛於此賢劫有佛名為迦葉如來壽二萬歲婆羅門種

坐尼拘留樹下成佛二十年恒以一偈以為禁戒一

切惡莫作當奉行其善自淨其志意是

則諸佛教犯禁之後便立制限

第七佛我今如來利利種種坐吉出現於世十二年中無

有瑕穢亦以一偈以為禁戒護口意清淨

身行亦清淨淨此三行迹脩行仙人道

以生犯罪之人轉有二百五十戒

唐散樂

有客談及猿樂因問嘗聞俗名猿樂者唐名散

樂唐散樂伎於載籍中有所覽否答唐散樂

亦名百戲此中有日本俗名猿樂之類及名放

下者杜氏通典百四十六云散樂隋以前謂之

百戲乃具列後漢晉齊梁後魏北齊後周隋大

唐之散樂其大唐略云漢安帝時天竺獻伎能
自斷手足剗剔腸胃自是歷代有之大唐高宗
惡其驚人勅西域關津不令入中國睿宗時婆
羅門獻樂舞人倒行而以足舞極鉅刀鋒倒植
於地抵目就刃以歷臉中又於背下吹筆策其
腹上曲終而亦無傷又伏伸其手兩人躡之旋
身繞手百轉無已漢代有橦末伎西京賦橦末
之伎態不可殫註何曰於橦上作百馬以一轡
馳騁爾盡也又有盤舞晉代加之以杯爲之杯

盤舞梁有長橦伎跳鈴伎躑倒伎跳劍伎今並
存又有舞輪伎益今之戲車輪者透三峽伎益
今之透飛梯之類也高祖伎益今之戲繩者也
梁有獼猴幢伎今有緣竿伎又有獼猴緣竿伎
未審何者爲是又有弄碗珠伎歌舞戲有大面
撥頭踏搖娘窟礪子等戲玄宗以其非正聲置
教坊於禁中以處之婆羅門樂用箏篋二齊鼓
一散樂用橫笛一拍版一腰鼓三其餘雜戲變
態多端皆不足稱也大面出於北齊蘭陵王長

恭才武而貌美常著假面以對敵嘗擊周師金
墉城下勇冠三軍齊壯之爲此舞以效其指麾
擊刺之容謂之蘭陵王入陣曲撥頭出西域胡
人爲猛獸所噬其子求獸殺之爲此舞以象也
路搖娘生於隋末河內有人醜貌而惡酒常自
號郎中醉歸必毆其妻美色善自歌乃歌爲怨
苦之詞河朔演其曲而被之管絃因寫其妻之
容妻悲訴每搖其身故號踏搖云並代優人頗
改其制度非舊旨也窟礪子亦曰魁礪子作偶

人以戲善歌舞本容樂也漢始用之嘉會北齊
後主高緯尤所好高麗之國亦有之今閭市盛
行焉若尋常享會先一日具坐立部樂名止太
常太常封上請所奏御註而下及會先奏坐部
伎次奏立部伎次奏蹀馬次奏散樂

悅般國幻人

客曰天竺伎白斷手足剗剔腸胃者爲幻術不
答或幻人也如北史云悅般國在烏孫西北
去代一萬九百三十里後魏世祖眞君九年遣

使朝獻并送幻人稱能割人喉脈令斷擊人頭
令骨陷皆血出或數升或盈斗以艸葉內其口
中嚼咽之須臾血止養瘡一月復常又無癰痕
世疑其虛乃取囚試之皆驗云中國諸名
山皆有此艸乃使人受其術而厚遇之

摩利支天扇

有武客問摩利支天所執扇模樣 答摩利支
天經云日前有天名摩利支有大神通自在之
法常行日前日不見彼彼能見日無人能見無

人能知左手向上作拳拳中把天扇扇如維摩
詰前天女把扇於扇當中作西國十字字如佛
胸上卅字字四曲內各作四箇日形一一著之
其天扇上作焰光形陀羅尼集
經第十一

凱樂

客曰凱樂之樂或曰音洛或曰音岳何爲是耶
答音岳是也周禮太司樂王師大獻則令奏
凱樂唐大和二牟方定其儀凡命將征討有大
功將入都門鼓吹振作迭奏破陳樂等四曲其

谷響集卷三
一曰破陣樂受律辭元首相將討叛臣咸歌破陣樂其賞太平人其三日應聖期應聖期昌運雍熙萬寓清乾坤資化有海嶽用休明闡土忻耕稼銷戈遂偃兵殊方歌帝澤執贄賀昇平其三日賀朝歡四海皇風被千年德水清戎衣更不著今日告功成其四曰君臣同慶樂主聖開昌曆臣忠奉大猷君看偃革後便是太平秋司馬法曰得意卽凱樂所以示喜也是祖庭事苑

佛付囑國王

客問佛付囑三寶於國王說相如何 答仁王般若云佛告波斯匿王我誠勅汝等吾滅度後八十年八百年八千年中無佛無法無僧無信男信女時此經三寶付囑諸國王又云佛告波斯匿王我當滅度後法欲滅盡時諸國王等皆應受持是般若波羅蜜付囑諸國王不付囑比丘比丘尼清信男清信女何以故無王威力故故不付囑 又問此中云八十年八百年八千年者何謂也耶 答如來懸鑑指五師持法馬

鳴龍樹滅後及與像末之時具如疏釋廣故置之

佛性定慧具足

客問大日經疏云佛性亦名般若波羅蜜多亦名首楞嚴三昧是故定慧具足定慧具足其義如何答佛性非定非慧而通定慧通慧故名般若波羅蜜通定故名首楞嚴三昧天台止觀云大經云佛性有五種名或名首楞嚴或名般若輔行云二十五云一切衆生皆悉盡有首楞

嚴定首楞嚴定亦名般若亦名金剛三昧亦名師子吼亦名佛性經稱首楞嚴定有五種名楞嚴亦在五名之內今引佛性有五種名佛性亦在五名之內然五名中佛性是通通定慧故餘之二名二寄局般若師子吼從慧爲名金剛首楞嚴從定爲名今明佛性非定非慧而定而慧故云佛性有五種名

黃閣

客曰黃閣何稱黃耶答瑯邪代醉云禁門曰

黃闔公府曰黃閣郡治曰黃堂三公黃閣前史
無其義人往往不得其說案禮記士鞮與天子
同公侯大夫則異鄭玄註士賤與君同不嫌也
朱門洞啟當陽之正色三公之與天子禮秩相
亞故黃其閣以示謙益是漢制張超與陳公晟
拜黃閣將有日是也此見沈約宋志而衛宏漢
儀亦謂丞相聽事閣曰黃閣或者不曉謂三公
近於君故謂黃閣然名爲黃閣初非用黃僕又
考南史何尚之與婢共洗黃閣益信黃閣非虛

名也郡治之黃堂由春申君在郡塗雌黃以厭
火災遂爲黃堂故事外臣下室廬鮮有謂黃者
然服飾猶未之禁往往臣下亦通用之自唐高
祖武德初用隋制天子常服黃袍遂禁士庶不
得服而服黃有禁自此始至明皇天寶間因韋
韜奏御案牘褥望去紫用黃制而臣下一切不
得用黃矣野客叢書

閤閣

因問閤閣二字易濫其別如何 答五雜組云

閣與閣世人多混用之閣夾室也以版爲之亦樓觀之通名也內則天子之閣左達五右達五益古人制此以度飲食之所卽今房中之版閣而後乃廣其制爲天祿凌煙等名或以藏書或以繪像或以爲登眺遊覽之所此樓閣之閣也閤者門旁小戶也漢公孫弘開東閤以延賢人益避當門而東向開一小門引賓客以別於官屬卽今官署腳門旁有延賓館是也韓延壽爲太守閉閤思過卽如今閉腳門不聽官屬入耳

唐正衙日喚仗入閤則百官亦隨以人謂之入閤益中門不啟而開腳門也然則夾室謂之閣旁門爲之閤義自昭然漢二公黃閣註不敢洞開朱門以別於人主故黃其閣今國家設文淵閣藏書而大學士主之故謂之閣老若以黃閣東閣之義言之亦可謂之閣老耳爾雅小閨謂之閤閨卽門也故金門亦謂金門處子謂之閨女以其處門內也今人閨閣槩作閨閣至以朝廷東閣亦巍然揭東閣之額而不覺其非益黃

閣老子美詩已誤用之矣今若稱閣下爲閣下
舉世有不笑之者耶

黃闔朱門

又問前文云禁門曰黃闔又云朱門洞啟當陽
之正色朱門黃闔其別如何答天子正門謂
之應門朱南方正色南面正門故曰朱門內至
禁省殿門稱黃闔闔即門也黃中方之正色故
曰黃門門戶有禁非侍御不得入故曰禁門
不男黃門

又問五種不男之一號黃門者何義也答南
山業疏云五黃門者黃是中方之色昔刑其勢
號曰閹人以衛中禁之門故曰也此不男者雖
稟人類形微志弱無任道器反增欲深雖進學
業終無登趣故曰也

麝香

客問相傳忌佛前焚麝香者有說否答有經
說攝真實經云恆燒鬱金白檀龍腦沈水等香
勿用麝香

熏陸香

又問諸天忌熏陸香者有說耶答有用之說而無不用之說按最勝王經四天王護國品中多聞天說護身咒云應取諸香所謂安息栴檀龍腦蘇合多揭羅薰陸皆須等分和一處手執香爐燒香供養

乳香

宋沈括夢谿筆談云薰陸卽乳香也本名薰陸以其滴下如乳頭者謂之乳頭香鉢場在地上

若謂之塌香如臘茶之有滴乳白乳之品豈可各是一物

攝真實經

因問攝真實經今藏中不見具題及譯人請來阿誰也答諸佛境界攝真實經三卷罽賓國般若三藏奉詔譯圓仁圓行惠運宗獻四家請來盛行于世見在大藏中予其失檢邪

彩畫佛菩薩不用皮膠

客又問彩畫佛菩薩像不用皮膠者有說耶

答陀羅尼集經畫作火頭金剛像云和彩色用
熏陸香汁不用皮膠又不空三藏所譯仁王念
誦法云其畫像者莫用皮膠用諸香膠如無香
膠煎糯米汁用和彩色今按香膠者以諸芳艸
根汁黏者代用皮膠如彼石蒜等石蒜者亦名
烏蒜俗所謂曼殊沙華者是也或曰芥子油代
用爲妙云

接紙古法

又問接經紙有古法無 答輟耕錄有黏接紙

縫法云王古心先生筆錄內一則云方外交青
龍鎮隆平寺主藏僧永光字絕照訪予觀物齋
時年已八十有四話次因問光前代藏經接縫
如一線日久不脫何也光云古法用楮樹汁飛
麩白芨末二物調和如糊以之黏接紙縫永不
脫解過如膠漆之堅

阿那律

客問阿那律眼壞因緣 答增一阿含云一時
佛在舍衛國祇樹給孤獨園與無央數百千萬

衆而爲說法時阿那律在座上睡眠佛誡之阿
那律偏袒右肩長跪叉手白言自今已後形融
體爛終不在如來前睡時達曉不眠然不能除
去睡眠眼根遂損時佛告耆域曰療治阿那律
眼根報曰若小睡眠者我當治目佛告阿那律
一切諸法由食而存眼者以眠爲食乃至意者
以法爲食阿那律白然我不堪睡眠而得天眼
無有暇穢時尊者以凡常之法而縫衣裳不能
得使縷通鍼孔中時念言諸世間得道羅漢當

與我貫鍼佛以天耳聞告之曰汝持鍼來尊者
白向所稱說者謂諸世間欲求其福者與吾貫
鍼世尊告曰世間求福之人無復過我

盜以箭正佛燈

談及阿那律得天眼因緣 應曰經律異相云
阿難白佛言阿那律宿有何緣所見乃爾佛言
往昔惟衛佛泥洹後有劫賊行劫過佛圖中欲
盜神寺中物時佛前燈火欲滅闇無所見賊以
箭正燈炷使明燈明見佛威光曜目歆然毛豎

心自念言衆人尚持寶物求福我云何盜取乎
即便捨去九十一劫諸惡漸滅福祐日增爾時
賊者阿那律是緣正燈福恆生善處值遇見佛
出家得道徹視第一何況至心割所珍愛然燈
佛前福難量也出譬喻經第二卷

食堂文殊爲上座

客問食堂文殊爲上座因緣答表制集二天
下寺食堂中置文殊上座制云右京城大德特
進試鴻臚卿大興善寺三藏沙門大廣智不空

等奏忝跡緇門久修梵行習譯聖典頗悟空門
大聖文殊師利菩薩大乘密教皆周流演今鎮
在臺山福滋兆庶伏惟寶應元聖文武皇帝陛下
德合乾坤明並日月無疆之福康我生人伏
望自今已後令天下食堂中於賓頭盧上特置
文殊師利形像以爲上座詢諸聖典具有明文
僧祇如來尚承訓旨凡出家者固合樞衣普賢
觀音猶執拂而爲侍聲聞緣覺擁篲而居後斯
乃天竺國皆然非僧等鄙見仍請永爲恆式

祠部牒云奉勅大聖文殊師利菩薩法王之子
威德特尊爲諸佛之導師洗羣生之心目康我
兆庶是極無邊不有尊崇人何瞻仰今京城大
德懇茲申奏雅合聖典所請宜依牒至準勅故
牒

君作故事
客曰君作故事之語所出何也
答出國語魯
侯曰君作故事韋昭曰君所作則爲故事也文
選西京賦云自君作故何禮之拘李善註引之

金雞石雞

客曰金雞石雞是何謂也
答東方朔神異經
云大荒之東極至鬼府山臂沃椒山脚巨洋海
中昇載海日益扶桑山有玉雞玉雞鳴則金雞
鳴金雞鳴則石雞鳴石雞鳴則天下之雞鳴悉
鳴則潮水應之矣

梅雨滅瘡痕

客曰或謂梅雨滅瘡痕某未試之
答匪獨滅
瘡痕猶多有能毒陳元靜歲時廣記云陳氏手

記云梅雨水洗瘡疥滅癰痕入醬令易熟沾衣便腐澣垢如灰汁有異他水江淮以南地氣卑濕五月上旬連下旬尤甚梅雨壞衣當以梅葉湯洗之餘並不脫

蟲守約

客問蟲守約因緣如何 答經律異相云過去久遠應現如來滅度以後有一坐禪比丘獨在林中常患蟣蟲即便其約我若坐禪汝宜默然身隱寂住蟲甚如法於後時有一土蚤來蟲邊

問言汝云何身肥蟲言主人常修禪定教我飲食時節我如法行所以肥蚤言我亦欲修習其法蟲言隨意蚤聞血肉香便噉比丘苦惱即脫衣以火燒之比丘迦葉佛是土蚤者提婆達多是蟲者我是出報恩經第四卷

昌羊去蚤蟲

客曰或謂昌羊去蚤此事如何 答淮南子云昌羊去蚤蟲而人弗痒者爲其來蛉窮也註云昌羊昌蒲蛉窮蟲蛭人耳之蟲也

彌勒佛好飲米汁

客問飲中八仙歌註云蘇晉學浮屠術嘗得胡僧慧澄繡彌勒佛一本晉寶之嘗曰是佛好飲米汁正與吾性合吾願事之佗佛不愛也彌勒米汁何因緣耶答米汁謂酒經典中無如是事是指明州布袋和尚也傳云師入鄮肆聚落見物則乞或醢醢魚俎才接入口分少許投囊中自稱名契此時號長汀子布袋師益彌勒化身也見于傳燈錄二十七

九執

客問九曜名九執者人皆知之本說何處何故名執答大日經說云諸執疏有委釋疏第四云諸執者執有九種卽是日月火水木金土七曜及與羅睺計都合爲九執羅睺是交會蝕神計都正翻爲旗旗星謂彗星也除此二執之外其餘七曜相次直日其性類亦有善惡如梵曆中說又云九執者梵音銳唎何是執持義阿闍黎應觀彼心力之手堪持何事則所傳密印

不至唐捐如諸佛金剛慧印唯有金剛心菩薩
乃能執之若授與下地人則名執曜不相應也
此中執持者約菩提行明以能持行者與所
持密印之應不應釋執持義又第七卷云梵
音場迦是執持義又云藥哩何者亦是此別名
經云鬼魅所著或云非人所持智度云著袈皆
是藥哩何鬼所作以著人不相捨離故以為名
其日月五星等亦以終始相隨故梵語名藥哩
何翻為九執正相會一處天竺曆名正著時此

執持義此中執持者如藥哩何鬼以諸曜隨
逐日時不相離釋執持義也

靛水治膈噎

談及膈噎廣五行記云永徽中絳州有一僧
病噎都不下食如此數年臨命終告其弟子曰
吾氣絕之後便可開吾胸喉視有何物欲知其
根本言終而卒弟子依其言開視胸中得一物
形似魚而有兩頭徧體悉是肉鱗弟子致盎中
跳躍不止戲以諸味致盎中雖不見食須臾悉

化成水又以諸毒藥內之皆隨銷化時夏中藍
熟寺衆於水次作齋有一僧往因以少齋致齋
中此蟲恒懼繞益馳走須臾化成水世傳以齋
水療噎疾太平廣記二百二十

雞口牛後

客曰諺云鰯頭鰯尾按鰯字韻書無之和名集
中引漢語鈔云和名以和之本文未詳鰯字字
書不爲魚名本艸不出之和名集引崔禹錫食
經云鰯都條反和味甘冷無毒狀似鰯而紅鰯

者也益鰯魚之賤者鰯魚之貴者若作中華言
謂之如何答史記蘇秦曰寧爲雞口無爲牛
後言殊義同

雪落狗喜

又曰諺云雪犬之叔母益喻小兒輩之親歡矣
華諺有無答黃省曾獸經云卑雅云犬喜雪
諺云雪落狗喜

豐干寒拾

客問豐干寒山拾得何人也答傳燈錄云天

台豐干禪師者不知何許人也居天台山國清寺剪髮齊眉衣布裘或問佛理止答隨時嘗誦唱道歌乘虎入松門衆僧驚畏本寺廚中有二苦行曰寒山子拾得二人執爨終日晤語潛聽者都不體解時謂風狂子獨與師相親後天台示滅時閭丘胤出牧丹丘忽患頭疼醫莫能愈師造之曰貧道自天台來謁使君閭丘且告病師乃索淨器咒水噴之斯須立差閭丘異之乞一言示此去安危之兆師曰到任記謁文殊

普賢曰此二菩薩何在師曰國清寺執爨洗器者寒山拾得是也閭丘拜辭乃行尋訪寒拾如下章叙之

天台寒山子者本無氏族始豐縣西七十里有寒明二巖以其於寒巖中居止得名容貌枯槁布襦零落以樺皮爲冠曳大木屐時來國清寺就拾得取衆僧殘食菜滓食之或廊下徐行或時叫噪望空慢罵寺僧以杖逼逐翻身拊掌大笑而去出言如狂而有意趣豐干滅後閭丘公

入山訪之見寒拾二人圍爐語笑問丘致拜二人連聲咄叱寺僧驚愕曰大官何拜風狂漢耶寒山執問丘手笑曰豐干饒舌久而放之自此寒拾相攜出松門問丘又至寒巖禮謁二士喝曰賊賊便縮身入巖石縫中唯曰汝諸人各各努力

天台拾得者不言名氏因豐干山中經行見一子可數歲問之孤棄于此豐干名拾得攜至國清一日掃地寺主問汝名拾得豐干拾歸汝姓

什麼在何處住拾得放下掃帚叉手而立寺主罔測寒山槌胸云蒼天拾得問汝作什麼曰豈不見道東家人死西家助哀二人作舞哭笑而出有護伽藍神其食爲烏所食拾得以杖扶曰汝食不能護安能護伽藍此夕神附夢于合寺僧後僧道翹纂錄寒山詩以拾得偈附之見別卷

寂照堂谷響集第三

