



1冊  
467  
4





碑帖

師亦刊之甚矣

高宗皇帝

印

叢話九

周石鼓文在京師太學儀門內為石刻中最古高二尺廣

徑尺餘形似鼓而頂微圓其一如日相傳為周宣王獵鼓

也初棄陳倉野中

按續漢郡國志右扶風陳倉注引辛氏三秦記云陳倉有石鼓山鳴則有兵並

非上有石鼓舊文也今金石家輒曰陳倉石鼓者恐誤

唐鄭餘慶徙鳳翔縣學而亡

其一宋皇祐四年向傳師得之民間大觀二年徙汴京國

學以金嵌其字靖康二年金人輦至燕剔其金置大興學

學以金嵌其字靖康二年金人輦至燕剔其金置大興學

學以金嵌其字靖康二年金人輦至燕剔其金置大興學

學以金嵌其字靖康二年金人輦至燕剔其金置大興學

學以金嵌其字靖康二年金人輦至燕剔其金置大興學

學以金嵌其字靖康二年金人輦至燕剔其金置大興學

學以金嵌其字靖康二年金人輦至燕剔其金置大興學

碑帖

一





元大德十一年大都教授虞集始移國學其篆凡六百五十言至元中存三百八十六字今僅存者二百八十餘字而已謂爲周宣王鼓者韓愈張懷瓘竇泉也謂爲文王鼓至宣王刻詩者韋應物也謂爲秦氏之文者鄭樵也謂宣王而疑之者歐陽修也謂宣王而信之者趙明誠也謂爲成王鼓者程琳董道也謂爲宇文周物者馬定國也故王伯厚皆駁正之至楊用修云得李賓之家唐人搨本全文恐是升菴僞造今陽湖孫淵如觀察竟取楊本刻諸虎邱孫子祠亦好奇之甚矣

高宗純皇帝以乾隆庚戌

親臨辟雍見石鼓漫漶爲立重欄以蔽風雨卽以原文集爲十詩再刻十石並御製石鼓文序仍從韓愈定爲宣王時刻

聖訓煌煌垂示萬古真藝林盛事云

### 秦泰山石刻

秦泰山石刻唐時已亡今所傳者二十九字二世之文也據宋人劉跂模搨尙有二百廿三字可讀者一百四十有六字據集古金石二錄猶存四十字本朝乾隆初碧霞元君廟災則并二十九字亦亡之矣嘉慶乙亥歲前泰安令蔣君伯生賦閒無事獨遊岱頂聞之故老云玉女池中



有古刻遂車水尋覓果得殘石兩小塊審之僅十字卽二十九字中文也遂搨數十紙以貽海內博雅君子則有翁覃溪閣學阮雲臺宮保梁荏林方伯孫淵如觀察俱賦詩作跋爲一時佳話按二世元年是壬辰至今道光壬辰已三十五甲子矣

秦琅琊臺刻石

琅琊臺刻石十二行計八十有六字亦是二世之文今在山東諸城縣東南百六十里三面臨海卽琅琊臺也案始皇刻石之文具載史記凡七處嶧山泰山琅琊之罍東觀

碣石會稽是也惟嶧山之文獨闕故宋時鄭文寶補刻之元至正間魯人申屠駟又以會稽刻石模於紹興府學余又嘗得徐鉉所模碣石門墨本刻之焦山方丈實可補史記闕文而學者有信之有疑之皆尙古之過也

吳興新莽天鳳刻石

山東鄒縣野田間新出王莽時天鳳二年刻石七行俱有界道其後有後子孫毋壞敗六字似是墓間石也今五經博士孟公繼煊移置孟廟嘉慶庚午春山東金鄉縣馬進士又於鉅野縣之昌邑聚田間得殘碑一段僅存銘文上



下亦不相連續有云宣仁播威賞恭糾慢又云奮旅揚旌  
殄滅醜類勛烈煥爾聿用作詩云云似此人以武功而顯  
者惜無紀年可攷惟存七月六日甲子造七字而已

### 漢燕然山銘

吳江翁海村徵君惠余雙鈎燕然山銘云得之曲阜桂大  
令未谷未谷得之玉虹樓所藏宋搨本真如景星慶雲世  
未易見余細審之謂必是後人重模如西之作鹵豆之作  
氏寇之作寇鑠之作爍質之作質皆非漢人字體又脫去  
乘燕然三字然未谷深於漢隸必有精鑒卽是重模亦非

近時人所能爲之案此銘集古金石二錄及隸釋隸續漢  
隸字原俱不載惟劉球隸韻引模數十字于奕正天下金  
石志孫克宏金石志皆謂原石在今宣化府而絕無傳搨  
之本何耶余恐宣府之本亦是重模耳

### 漢西嶽華山廟碑

延熹八年

是碑舊在陝西華陰縣西嶽廟中明嘉靖三十四年地震  
碑毀片石無存海內所傳惟有兩本一爲商邱宋氏漫堂  
所藏一爲華陰王無異所藏然宋本缺十字王氏本缺百  
五字可以辨搨本之先後近阮雲臺宮保又得一本云是



寧波天一閣藏本亦有缺字是又在王本後矣宮保嘗自刻一石於雷塘祖塋并將歐陽集古錄跋語真蹟附刻其上可謂嗜古者矣

漢元儒先生婁壽碑

熹平三年

是碑舊藏吳門蔣韻濤學博家前闕四十八字後有豐道生題跋知明時與夏承碑同藏于吾鄉華東沙氏卽眞賞齋主人名夏者也乾隆六十年余從韻濤姪春皋明經雙鈎得之以寄翁覃溪先生曲阜桂未谷遂以刻之京邸此顧南原作隸辨時所未見

漢熹平石經

熹平四年

熹平石經見於後漢書靈帝紀熹平四年議郎蔡邕與堂谿典馬日磾張馴韓說單颺等奏求正定諸經而刻至光和中尋遭董卓之亂焚燒洛陽宮府官舍碑已殘闕後魏武定四年由洛陽移至鄴城周大象元年又從鄴城移至洛陽隋開皇六年又從洛陽徙至長安轉移遷徙碑益漫滅故唐初已有十不存一之歎洪氏隸釋所載不過九百七十又一字而已余於乾隆五十年七月偶於書肆中購得舊本管子一部中夾雙鈎五六紙率皆殘闕不全細心



尋繹得尙書洪範篇七十八字君奭篇十三字魯詩魏風  
七十三字唐風三十一字儀禮大射儀三十七字聘禮廿  
八字公羊隱公四年傳十八字論語微子篇百七十字堯  
日篇三十九字又盍毛包周有無不同之說及博士左立  
姓名十八字合五百餘字不詳何人所摹惟視管子第一  
本上有國初徐樹丕印記則知爲牆東老人所鈎無疑  
矣故翁覃溪閣學有詩云熹平石經紙摹十錢子得自徐  
牆東蓋紀實也自余模勒之後南昌學宮有重模本紹興  
學宮有重模本如皋姜氏有重模本而王司寇金石萃編  
亦載之五十七年余北行過濟寧錢塘黃小松時爲運河  
司馬又藏有舊搨尙書盤庚五行論語爲政八行堯曰四  
行小松屬余并刻之均爲藝林罕見之寶

漢涼州刺史魏元丕碑

光和四年

魏元丕碑泰安趙氏所藏世無第二本洪氏碑圖云碑十  
六行石已斷剝所存者行三十一字題名四行行四人然  
則洪不言有陰者是題名卽在正面也翁覃溪張瘦銅孔  
荏谷孫淵如諸先生俱爲考證實存四百九十九字較隸  
釋少二十五字此本卻多出七字審其用筆之妙較張遷



結體相似而蒼勁過之漢隸中能品也

漢幽州刺史朱龜碑 中平二年

是碑係舊紙舊搨亦是人間希有之物據隸釋云有四百十三字今本只有一百六十四字尙是三分之一惟碑中書惠兩字洪氏所無也

漢郭有道陳仲弓碑 建寧二年

郭有道陳仲弓二碑皆蔡中郎撰文所謂無媿辭者惟兩碑久亡歐趙亦未之見也今山西介休驛路旁有郭有道碑是國初傅青主重書後鄭谷口又書一碑與傅書並

峙故顧南原有以五十步笑百步之譏陳仲弓碑世亦無有洪氏所載惟有太邱長陳寔壇碑嘉慶元年余偶書一本贈山陰陳雪樵騎尉騎尉遂以刻石因椎搨數百紙傳播坊間不知何時流入海外日本人視爲原刻戊辰己巳之間寄信中華海舶一時要五百本市者仍以余書翻刻以應之海外人以耳爲目不知真僞如此

漢淳于長夏承碑 建寧三年

吳門陸謹庭孝廉家有夏承碑中闕化行以下三十字後有豐人叔楊景西二跋卽吳山夫雙鈎之所自出也王虛



舟所見亦卽此本明嘉靖間是碑與婁壽碑俱吾鄉華東沙氏故物今重刻本甚多不堪入目矣

漢成陽靈臺碑

建寧五年

此碑是黃小松司馬所藏翁覃溪先生定爲重刻本近亦不可多得矣碑中字數與隸釋相符惟筆畫間稍有譌處江秋史侍御嘗釋出數字可補洪氏之闕

漢小黃門譙敏碑

中平四年

是碑前有額曰漢故小黃門譙君之碑九篆字亦小松所藏審其結體用筆其爲重刻無疑洪氏亦載此碑優游下

似是氏字蓋借作京邸之邸也喪亡上似是乃字又七月廿八日癸卯今驗此本是十八日俱可證隸釋之誤

漢圍令趙君碑

初平三年

往時見海鹽張芑堂徵君案頭有此碑是全張未裝者旣復見家竹汀先生家亦有全碑一張洪氏云碑在南陽卽今河南之南陽府數年之內凡兩見似此碑猶在人間或隱於荒山窮谷間難以尋覓耳

漢巴郡太守樊敏碑

建安十年

乾隆四十九年余寓吳門春暉堂陸氏友人王晉康示余



樊敏碑視其搨本的是原刻為臨一過而還之以為坊間  
尚有也後數年欲購不得當面錯過至今猶悔是碑在四  
川雅州府蘆山縣後山陰李松雲先生知雅州屢有書託  
其尋訪終不可得道光辛卯四月余在袁浦節署晤武威  
張介侯大令知此碑尚在蘆山完好如舊又知高頤碑在  
綿州之德陽縣城外大路旁則諸漢碑之存於人間者自  
亦不少特無好古之士為之傳搨耳

漢酸棗令劉熊碑

酈道元水經載酸棗城有縣令劉孟陽碑即是碑也曩時

見歙縣巴雋堂氏有雙鈞本既又見揚州汪容甫家有宋  
搨原本雖經殘蝕其字較多於巴氏且有出于洪釋之外  
者後江秋史又為雙鈞以巴汪兩家合參之然總缺上半

截後見明州天一閣舊搨本有君諱熊字孟陽

下缺十字  
始接大帝

垂精接感  
篤生聖明等字則知江秋史所鈎是下半截也

漢楊氏四碑

太尉楊震沛相楊統繁陽令楊君高陽令楊著四碑歐趙  
洪氏俱有之惟罕見搨本嘉慶元年春青浦王蘭泉司寇  
遊西湖攜於行篋時余在兩浙轉運使幕中司寇出以見



示觀其刻畫顯著神氣不侔且字多別體與隸釋不合當是宋人翻本並舉其本真觀元平春青龍王蘭泉石家六朝兩晉六朝碑亦舉其本真觀元平春青龍王蘭泉石家兩晉六朝之間最重書法見于晉書南北諸史而碑刻無多今所傳者惟刁遵司馬紹高植高貞高湛元太僕以及孔廟乾明賈使君鄭昭道啟法寺龍藏寺諸碑最為烜赫其時已重佛法造像尤多要而論之大半為俗工刻壞故後人皆宗唐法而輕視六朝殊不知唐初諸大家之皆出六朝也余則曰譬諸友朋但擇貞賢可交而色違問其乃祖乃父乎

唐觀音寺碣

陸德明為秦王世民撰觀音寺碣在武德五年謂秦王平王世充竇建德班師凱旋駐鞞廣武值夜雨作東南雲際光燄射天見觀音菩薩全身畢露王頓首拜瞻乃建此寺觀此已開有唐一代奉佛之端矣余謂德明著經典釋文世稱儒者何乃作此語為後世口舌乎援儒入墨當自德明始

唐化度寺碑

歐陽率更化度寺碑李百藥撰文世無全本案解大紳春



兩集載河南范諤跋語云慶歷初其高王父開府公諱雍  
舉使關右歷南山佛寺見砌下有石視之乃此碑也歎爲  
至寶旣而寺僧誤會石中有寶破而求之不得棄之寺後  
公他日再至失石所在急問之僧以實對石已分三段乃  
取數十縑易之以歸置于一里第賜書閣下遭靖康之亂范  
氏諸子取而藏之井中兵罷後好事者始搨之已而碎其  
石又分爲數片今世所傳宋搨本皆是也宋潛溪集謂當  
時南北俱有翻刻南本失于瘦北本失於肥殊乏率更精  
絕之氣則今世所傳宋搨者恐未必盡是原石耳

唐孔子廟堂碑

虞永興孔子廟堂碑有兩本一在西安府學一在城武縣  
學皆非原刻在西安者五代王彥超所刻也至元明時已  
剝蝕不全矣往時見商邱陳伯恭學士家一本尙有全文  
余嘗縮臨刻入小唐碑中

唐九成宮醴泉銘

歐陽書醴泉銘自宋元明以來爲藝林所重幾至家絃戶  
誦人人家有一本惟椎搨日多佳本日少故字多殘闕又  
經俗工洗鑿滿紙模糊率更面貌十不存一矣少時聞吳



門蔣氏有佳本據唐搨刻之一字無損然未見原搨不敢信也惟吾鄉秦氏有舊本千金不易有秦仲堅者遂取翻刻以售於人謂之秦板今坊家錦裝檀匣轉相售易所稱宋搨者大半皆秦板也

唐磚塔銘

磚塔銘明末時始出土石已分爲三塊近則愈搨愈壞又亡去百二十餘字無全本矣然得片紙隻字猶珍藏之不置者因其秀勁有法在歐褚之間故學者紛紛遂爲名碑可見古人用筆一挑一趯皆有法度可尋也撰者爲上官

靈芝其下惟有敬客書三字學者謂敬客當姓王氏或又以敬客爲方外者余獨不謂然撰文爲上官氏則敬客亦姓上官無疑與李輔光碑巨雅書同一例今吳門重刻有十餘本皆以西紙搨之以充原刻可發一笑

唐郎官石記序

張長史以草書得名世謂之草聖惟郎官石記是真書太倉王敬美家有一本爲天下所無董思翁嘗模入戲鴻堂帖者是也嘉慶乙丑歲余在京師南海葉雲谷農部以此見示後有王濟之元美敬美諸跋余爲雙鈎一本藏之近



日吳門顧湘舟上舍又取雙鈎重模一碑立于蘇州府學  
尊經閣下以存長史舊蹟云

唐雲麾將軍李秀碑

李北海書雲麾將軍碑有二一為李思訓一為李秀其官  
同其姓同也李秀碑本有六礎明萬歷初宛平令李蔭於  
署中掘地得之後為王京兆惟儉取去今所存惟二礎康  
熙中有宛平令吳涵者移置順天府文丞相祠中前人載  
之詳矣其有全文者一藏吳門蔣春皋氏一藏歙人羅養  
芝家相傳俱是唐搨余猶疑其翻本殆宋元物也嘉慶元

年六月余嘗雙鈎蔣本寄翁覃溪先生先生報以詩云觸

暑吳閶蔣逕閒手模唐搨李碑還心馳六礎苔岑合袖有

千年翠墨斑想對湖山盟北海肯隨董莫跋張寰

自張寰各有手跋石經重晤中郎後扁二邕齋待我顏

石經今又模北海此碑故余以二邕題其齋扁燕山名蹟幾人知郭逸鈎模復許

誰借問羣鴻戲海意

董文敏曾模人戲鴻堂帖何如衣帶過江時

我欺今日錢君新拓出重開仙鶴伏靈芝越四年余至京

師毘陵胡蕙麓為宛平令即以余所雙鈎者刻石署壁仍



書李蔭舊題曰古墨齋蕙麓間余至乃置酒招同先生與法梧門祭酒共觀新刻兩公又賦詩見贈爲一時佳話云

唐滑臺新驛記

李少溫滑臺新驛記不載於諸家著錄似碑亡久矣吳門貝簡香氏得一舊本有元人吾衍跋語遂摹之磚板可以亂真又緜雲縣城隍廟記有重刻本在今常熟縣城隍廟戲樓下南向明嘉靖壬戌年刑曹杞山鄭公刻邑人徐杖有記

唐麻姑仙壇記

南城縣有麻姑仙壇記大小二本今人但知有小字本而不知大字本爲魯公原刻其小字者則趙明誠所云慶歷中一僧所書黃魯直猶能道其姓名也自歐陽集古錄稱之咸以爲魯公親手書至陸放翁比之羊叔子峴山故事亦過矣試觀魯公書碑如多寶塔東方朔畫贊郭敬之家廟臧懷恪中興頌宋廣平元次山元靖先生顏氏家廟諸碑有書大小兩本者乎則永叔所謂愈看愈妙者不過一時輿會語不可遂爲典據也今曾賓谷中丞家有一大字本尙是舊搨



本尚唐開成石刻十二經

余家有開成石經舊本其用筆絕類歐陽率更可備書家一格舊唐書譏其字體頗乖師法言其與經文相淆雜非議其書法也故顧寧人尤詆之而不知原刻殘闕爲後人修改補綴以至魯魚莫辨顧氏未見原刻但憑修改之本而駁詰之誤矣乾隆壬辰歲畢秋帆先生爲陝西巡撫見諸碑率棄榛莽瞻顧歎惜始議興修賴以不墜第卷帙浩繁椎搗之難裝池之費不能家置一部也茲記其目錄于此周易九卷計九石尚書十三卷計十石毛詩廿卷計十

六石周禮十一卷計十七石儀禮十七卷計二十石禮記廿卷計三十三石春秋左傳三十卷計六十七石春秋公羊傳十二卷計十七石春秋穀梁傳七卷計十六石孝經一卷計一石論語十卷計七石爾雅三卷計五石又五經文字九經字樣共十石每石高七八尺廣三四尺不等都計六十五萬二千五百二十二字乾隆國學石經卽仿開成舊式也

四唐碑

畢秋帆先生巡撫陝西時得唐碑四種其一爲中大夫守



內侍上柱國渤海高福墓志

開元十二年

其二為京兆府美原

縣尉張昕墓志

開元廿四年

其三為內侍省內常侍孫志廉墓

志

天寶十三年

其四為游擊將軍守左衛馬邑郡尚德府折衝

都尉左龍武軍宿衛上柱國張希古墓志

天寶十五年

乾隆戊

申八月余在先生河南幕府由黑岡口登舟乘黃河南下

會將四碑帶回安置樂園之賜閒堂至嘉慶四年九月有

旨查抄為錢塘馮鷺亭編修購去道光六年又為嘉興

張叔未解元所得今在新篁里

唐石幢

吳門碑刻遭建炎兵火十不存一故漢唐之碑絕少今所

存者惟石幢耳其一在西洞庭山包山寺會昌二年九月

僧契元書又一幢無年月與前幢東西對峙又一幢亦無

年月座上有宋開禧乙丑閏中秋續刻題名又一幢座上

有明僧呆菴道人法住偈語按朱長文墨池編載有成通

五年于僧翰書在洞庭山者似即此中之一也其二在光

福寺前大中五年五月立又一幢大中六年十二月立俱

正書亦東西對峙其三在角直鎮今元和縣所轄大中八

年秋崔渙書有宋皇祐五年重立字樣其四在常熟北山



興福寺卽唐時破山寺也寺前有二幢一平原陸展行書年月剝蝕不可辨後有女弟子徐十四娘及樹幢僧智峯等名一京兆全貞書亦無年月按錢叔寶續吳都文粹云破山寺石幢唐大中間建造宋建炎三年己酉八月重立偶閱縣志竟以爲宋時所建是前人未之考耳其五在常熟梅李鎮胭脂墩菴中上刻乾符五年歲次戊戌七月乙未十四日戊申建又一座同勾當弟子許亮李帖代贊各捨三千文云云計五處余皆推搗之又一幢在虎邱劍池顯德五年高陽許氏建則五代周時物矣

後梁鎮東軍牆隍廟碑記

乾隆辛亥歲余在紹興與修府志於臥龍山上城隍廟搗得此碑前載表奏次列敕旨最後作記時在梁開平二年先武肅王撰文有官階甚長碑以城隍爲牆隍以戊辰爲武辰俱避全忠祖父名也

後晉吳越文穆王神道碑

先文穆王神道碑在今杭州城外玉皇山之陽墓前三百餘步地名頭城門玉皇山卽龍山也東坡表忠觀碑龍山之陽巋焉新宮是也碑甚豐大約高二丈許龜趺螭首上



有一穿額題大晉故天下兵馬都元帥守尚書令吳越國  
文穆王神道之碑二十四字篆書本文五十行行九十字  
剝蝕過半今存者尙有一千八百餘字取家刻全文校之  
皆無悞撰文者爲丞相和凝書丹篆額者則司農卿權令  
詢也余嘗命石工護之作護碑圖碑西南三百餘步名玉  
屏峯峯下吳氏墓茶園之內尙有王子忠獻王神道碑一  
座亦螭首碑略小據十國春秋太常卿張昭撰文則剝蝕  
無一字矣相傳爲明時太常吳誠尙書江瀾先後佔葬時  
所毀乾隆五十八年九月余始訪得之

吳越僧統慧因普光大師塔銘

是碑在臨安功臣山下淨度寺桑園中碑載普光號令因  
爲武肅王第十九子幼通禪理梁乾化三年出家住安國  
羅漢寺時年十三梁授法相大師封安國羅漢寺主加兩  
浙僧統龍德三年改授吳越僧統賜號慧因普光大師寶  
大元年八月十三日夜集衆諷經乃爲遺章申辭王父圓  
寂于真身寶塔寺時年二十有四王命歸窆於錦里功臣  
山南營建塔院是碑撰書系銜皆磨滅難辨惟有鎮東軍  
節度使六字及文內業職忝詞林五字十國春秋載皮光



業以文字受知武肅特賜進士第秘書郎右補闕尋遷兩浙觀察使文穆王嗣位拜丞相此碑雖殘闕而詞句清麗其爲光業無疑光業卽日休子也

大元蜀石經

福州梁蔭林先生爲江蘇方伯得孟蜀石經春秋殘本正文三百九十五字注二百六十七字計三頁共三十五行皆昭二年傳左氏之第二十卷也後有翁覃溪閣學家竹汀宮詹跋語攷之甚詳定爲孟知祥廣政中據蜀時所刻曾宏父石刻鋪敘謂爲皇祐元年樞密直學士田況刻非也先生旣賦詩于後復以示余真古刻中之秘寶云

馬楚銅柱銘

嘉慶四年楚南苗民旣平有好事者搨得五代時楚王馬殷銅柱銘至京師者銘文爲李宏舉所撰吳任臣十國春秋朱竹垞五代史記注皆引之南昌相國爲裝池巨冊以爲至寶余題其後云楚王樹國建功多銅柱鐫書繼伏波欲識五溪平復事誓文墨搨好摩挲八百年來瘴雨零行人指點一痕青吾家鐵券今還守敢勝溪州柱上銘相國見之笑曰此的真錢生詩不可移易他人



宋高宗御書石經  
高宗御書石經在今杭州府學櫺星門內左右兩廡計周易尚書毛詩中庸論語孟子左傳七種僅存八十七石余於嘉慶初年嘗館於兩浙轉運使署府學卽在其西南隅每當春秋佳日輒同二三知己步入學宮徧觀石經及李伯時所畫七十二賢像贊曩余做熹平石經體書孝經論語大學中庸刻石卽於是時始也案元史載申屠致遠爲杭州路推官時有西僧楊璉真伽欲取高宗所書諸經石刻築浮屠賴致遠力拒之則今之僅存者寔致遠力也

宋表忠觀碑

蘇文忠表忠觀碑有四一刻有趙清獻官階九十餘字卽宣和書譜所稱有張有篆額者今不存矣一刻紹興二十九年歲次己卯三月丙辰朔會孫壻左朝散大夫權書工部侍郎楊傑重刊一刻行書本字如大指今在杭州府學惟二小石亦不全一刻明嘉靖三十九年杭州府知府陳柯重模今立在湧金門外重建表忠觀御書堂前右廡兩面刻者是也其紹興間所刻者本在龍山表忠觀舊址宋末兵興觀廢遂露立于草莽中至明正德十二年巡按



御史宋廷佐始將此碑移入郡庠後復遺失一本朝乾隆  
四年諸暨余懋棟爲府學教授其同年友趙石函者來視  
余忽于齋旁隙地得之計三石又缺其下半截因置名宦  
祠中一時名士如傅玉笥桑菽甫勵樊榭周穆門丁龍泓  
諸公俱賦詩以紀其事至五十九年八月余監修表忠觀  
落成始請諸兩浙轉運使秦公震鈞杭嘉湖道秦公瀛浙  
江督糧道張公映璣暨錢塘知縣蔣公重耀從郡庠名宦  
祠移至觀中立於御書堂之左廡而以三石柱副之于  
時翁覃溪閣學梁山舟侍講阮雲臺中丞亦各有詩文以

紀其事俱刻于三石柱之側真藝林佳話也楊文襄一清  
記云表忠觀諸碑十有四徙於櫺星門北之兩偏疑此兩  
石之外尚有十餘石不知淪沒何所矣案紹興舊刻所云  
曾孫壻楊僕者卽楊和王沂中子代州崞縣人見宋史楊  
沂中傳惟稱曾孫壻殊不可解據榮國公枕墓志僕娶榮  
國第三女其系銜尙是右中大夫充敷文閣待制提舉佑  
神觀榮國爲武肅七世孫實是第八代孫壻何云曾孫壻  
耶考古亦無此稱呼也並疑前條沂中曾云吳興太守員  
宋經墨妙亭詩刻



宋孫莘老嘗知湖州彙集漢唐諸賢名蹟石刻於郡齋署  
曰墨妙亭東坡爲作記並賦詩刻石中有云吳興太守眞  
好古購買斷缺揮縑繪龜趺入座螭隱壁空齋晝靜聞登  
登蓋紀實也吳興志云元人守湖州粗砂大石皆磨去是  
以漢唐諸刻無有存者惟存東坡詩一石而已後此石亦  
斷缺不全其一片嘉靖中王陽明守仁謫龍場驛丞時得  
之會琢爲硯存十二字見裘文達公日修記一時朝貴俱  
有詩蔣心餘七古一首尤爲絕妙其一片天啟初黃石齋  
道周得之亦琢爲硯存十七字爲吳興姚玉裁所藏後歸

桐鄉汪氏當時如厲樊榭丁龍泓蔣心餘諸公亦各有詩  
紀之載吾友張芭堂徵君金石契中余幼時猶見搨本今  
戲鴻堂帖所刻全篇是思翁取舊刻重摹非眞蹟入石也

宋刻

蘇林書學古玉篆隸碑三升秦漢唐晉六碑

古有碑無帖隋開皇時嘗以王右軍蘭亭模于石版其墨  
本猶在人間唐太宗旣得蘭亭眞蹟命供奉趙模韓道政  
馮承素諸葛眞四人各鈎搨數本分賜皇太子諸王近臣  
而一時能書者如歐褚諸公皆臨搨相尙又樂毅論相傳  
爲右軍親手書刻者其餘皆紙素所傳太宗哀集二王墨



蹟惟樂毅論爲石本當爲刻帖之始自賀季真手模右軍書十卷爲澄清堂帖以開其端至南唐昇元二年李先主又出秘府所藏右軍真蹟刻爲四卷爲昇元帖則刻帖成部者實南唐始也宋太宗削平諸鎮四方圖籍悉輸內府江南文物素盛藏蓄前代遺墨尤多至太宗淳化三年壬辰有詔命翰林侍書學士王著鈎模三代秦漢魏晉六朝唐人諸名蹟彙刻爲淳化閣帖又有秘閣前帖然大半皆仿書或唐人雙鈎隨意集成未必盡是真蹟也米元章黃長睿辨之甚悉自此之後法帖盛行仁宗慶歷五年乙酉僧慧超與希白臨模諸帖刻石長沙謂之長沙帖皇祐中廬陵蕭太傅汝器與其弟汝智相繼宰和州之含山得劉楚公丞相被賜閣帖重模載以歸廬陵謂之廬陵帖哲宗元祐五年秘書省鄧洵武孫諤等請旨乞以淳化閣所未備取前代遺墨刻之至建中靖國元年畢工歷十二年而成凡費緡錢一百十五萬是爲秘閣帖十卷元祐七年壬申劉次莊得呂和卿閣本臨模爲戲魚堂帖有釋文十卷因刻于清江又名之曰清江帖是年又有詔旨以淳化秘閣二帖未有之蹟入石爲秘閣續帖十卷實居長沙廬陵



清江三刻之後大觀初徽宗以淳化閣帖漫漶且王著標題率多舛錯有詔出內府所藏真蹟命龍大淵等更定次序又命丞相蔡京重題名大觀帖又增入十七帖書譜並他帖總二十卷因刻石于太清樓下爲大觀太清樓帖三年己丑汝州守穀陽王案又採集晉唐五代名人書刻石置於郡齋之坐嘯堂每段皆刻汝州印記謂之汝州帖會稽有翻本黃長睿深譏其謬又駙馬都尉潘師旦所刻之絳州帖劉楚公丞相所刻之潭州帖今人謂之絳帖潭帖是也又黃山谷所刻之臨江帖山谷自有釋文刻于後紹興初有國子帖又米帖紹興十一年辛酉郡守張斛集秘閣潭汝臨江諸帖參校而成爲武陵帖又鼎帖亦張斛所摹紹興十四年甲子六月九江郡守林師說爲鐫薛尚功鐘鼎欵識帖後郡守譙令憲又別鐫王右軍之十七帖置于庾樓淳熙十二年修內史奉旨又翻刻淳化秘閣帖謂之前帖又集王右軍樂毅論不全本與黃庭經起及唐明皇歐陽詢褚庭誨孫思邈狄仁傑張旭顏真卿李陽冰李德裕畢誠李商隱李白胡英李邕白居易等書共爲六卷每一卷後俱有淳熙十二年三月十九日奉聖旨模勒上



石字樣謂之秘閣續帖紹熙慶元之間太師平原郡王韓  
侂胄刻闕古堂帖開禧二年以罪死籍沒其家石入內府  
改名羣玉堂帖計十卷他如吳雲壑之玉麟堂帖岳倦翁  
之寶真齋法書秦子明之黔江帖武岡軍重模之武岡帖  
前後總二十卷湖州張氏之烏鎮帖福州所刻之福清帖  
豐陽所刻之豐陽帖上蔡所模之蔡州帖彭州所刻之彭  
州帖山陰陸放翁之荔枝樓帖新昌石熙明又模漢熹平  
石經殘字以及黃庭樂毅曹娥像贊并歐虞褚顏小楷謂  
之越州石氏本嘉熙淳祐之間曾宏父所刻之鳳墅帖及  
續帖前後共四十冊置吉州鳳山書院七年乃成云鳳墅  
者刻于廬陵郡之鳳山別墅故名也曾又刻有畫帖時賢  
題詠帖宋宣獻之賜書堂帖廬江李氏之甲秀堂帖曹尚  
書彥約之星鳳樓帖王曼慶之百一帖曹之格之寶晉齋  
帖賈似道之世綵堂帖太平府學之姑熟帖嘉定間劉元  
剛集顏魯公諸書爲忠孝堂帖又畱忠宣與曾無玷三帖  
又宋人集諸家法書刻石爲博古堂帖又英光堂帖大半  
皆以淳化大觀爲祖本而遞增遞改者亦有采集諸名家  
法書在諸帖之外者亦有專刻一家者凡此之類皆謂之



宋刻其中優劣之各殊推揚之先後真偽之混淆無序帛墨之濃淡不同未可同日而語也

有元八十餘年中無刻帖者雖如趙松雪之工書亦惟究心二王於有唐一代除褚中令李北海外似無當於意臨模亦鮮卽虞伯生鮮于伯機鄧善之柯丹邱張伯雨輩善於賞鑒亦未聞刻帖成大部者明洪武初有泉州府知府常性始以閣帖祖本重刻之爲泉州帖周憲王爲世子時又以閣帖爲主而參之以秘閣帖又增入宋元人書爲東

書堂帖晉靖王爲世子時又以閣帖大觀寶晉爲主而益以所藏刻爲寶賢堂帖肅王又翻刻淳化閣帖舊本謂之肅府本成化間長洲文徵仲父子刻停雲館帖章簡甫再模之今謂之章板校原刻略瘦嘉靖中錫山華東沙刻真賞齋帖章簡甫又刻墨池堂帖歙縣吳用卿刻餘清齋帖天崇間華亭董思翁刻戲鴻堂帖金壇王太史肯堂刻鬱岡齋帖宜興蔣一先刻淨雲枝帖雲間陳眉公聚集蘇文忠書刻晚香堂帖又集米元章書刻來儀堂帖莆陽宋比玉集臨蔡君謨書爲古香齋帖漢陽太守孫克宏刻東臬



草堂帖崇禎庚辰陸起龍又刻片玉堂詞翰十二冊皆陸  
深書莫方伯如忠及其子雲卿刻崇蘭館帖雲間顧從義  
曾翻刻淳化閣帖十卷上海潘氏亦曾翻刻淳化閣帖十  
卷明末潘允端又刻蘭亭松雪十八跋後周東山又翻刻  
之又曾見有國朝名人書十二卷皆有明一代之人不記  
何人所刻也海寧陳氏刻玉煙堂帖二十四卷又渤海藏  
真帖八卷又取思翁最得意書爲小玉煙堂帖四卷蓮華  
經七卷他如銅龍館帖大來堂帖來仲樓帖鶴鶴館帖以  
及汲古堂帖董氏家藏帖寶鼎齋帖清暉閣帖皆思翁一

手書也

本朝帖

本朝康熙中有旨將內府所藏舊人墨跡遠自晉唐以  
迄本朝編次模刻題曰懋勤殿法帖二十八卷雍正申  
刻有御書法帖四卷乾隆中奉旨刻三希堂法帖二  
十八卷又墨妙軒法帖二十卷又八柱蘭亭帖四卷嘉慶  
九年諭內閣命成親王刻詒晉齋石刻四卷十年又  
命戶部侍郎劉鏞之刻其叔父相國劉墉書名曰清愛堂  
石刻四卷又成親王自刻所藏晉唐宋元舊蹟爲詒晉齋



模古帖十卷按本朝刻帖尤多於前代涿州馮相國之  
快雪堂帖刻始于崇禎末年至本朝順治初尙未刻完  
遂以行世故僅有五卷而題頭亦未全也自是以後真定  
梁蕉林相國刻有秋碧堂帖八卷王孟津相國有擬山園  
帖華亭沈氏有落紙雲煙帖又賜金堂帖陳香泉太守有  
予寧堂帖虞山蔣相國子名洲爲山東巡撫時刻有敬一  
堂帖二十四卷丹徒笄解元重光刻有東書堂帖四卷江  
西曾觀察恒德刻有滋蕙堂帖十卷揚州江氏有潑墨齋  
帖唐氏有秀殮軒帖曲阜孔氏有寶鼎齋帖孔舍人繼洵  
刻有玉虹樓鑒真帖十六卷又取張文敏照平生所爲書  
曰玉虹樓帖十六卷舍人孫昭薰刻舍人手書爲隱墨齋  
帖十卷長白鄂公西林爲陝西巡撫時刻有環香堂帖嘉  
興唐作梅大令刻有綠蕘山莊帖大興李味莊觀察刻有  
平遠山房帖雲南周侍郎於禮刻有春雨樓帖陽湖孫淵  
如觀察刻有平津館帖吾鄉秦蓉莊都轉刻有寄暢園帖  
嘉善謝若農編修刻有望雲樓帖吳縣謝氏刻有禊蘭堂  
帖錢塘金氏刻有清嘯閣帖南海葉氏刻有貞隱園帖揚  
州鮑氏刻有安素軒帖近崑山孫少迂刻壽石齋帖蜀中



卓海帆刻快霽堂帖余與盛松雲員外先刻有詒晉齋帖  
四集十六卷皆詒晉齋主人書也

偽法帖

吳中既有偽書畫又造偽法帖謂之充頭貨舊有含翠亭  
偽帖以宣城梅鼎祚真娘墓詩爲米南宮詩後有元豐壬  
辰米芾書字樣考元豐紀元始戊午終乙丑而無壬辰其  
爲偽蹟可知矣更有奇者買得翻板絳帖一部將每卷頭  
尾兩張重刻年月以新紙染色搨之充作宋刻凡五部一  
曰絳帖卽原刻也二曰星鳳樓帖三曰戲魚堂帖四曰鼎

帖五曰潭帖各省碑客買者紛紛其價甚賤不過每部千  
文而已遂取舊錦裝池外加檀匣取收藏家圖章如項墨  
林高江村之類印于帖上以爲真宋搨而官場豪富之家  
不知真偽竟以厚值購之其價不一有數十金者有百餘  
金者有至三五百金者總視裝潢之華美以分帖之高下  
其實皆僞本也嘉慶初年有旌德姚東樵者目不識丁而  
開清華齋法帖店輒摘取舊碑帖假作宋元明人題跋半  
石半木彙集而成其名曰因宜堂法帖八卷唐宋八大家  
帖八卷晚香堂十卷白雲居米帖十卷皆僞造年月姓名



拆來拆去充舊法帖遍行海內且有行日本琉球者尤可  
唾鄙

論刻帖

張懷瓘書斷云楷者法也式也後世以爲楷法者也余亦  
曰楷者法也式也後世以爲法帖者也近世刻帖者不明  
此意但以古人墨蹟無論可法不可法輒刻之帖中以爲  
備則非法帖矣如岳忠武文信國以功顯以忠著非書家  
也王荆公陸放翁以文傳以詩名非書家也藏其墨蹟可  
也刻諸法帖不可也近有某君刻一國朝名人尺牘成大

部者費至數千金殊覺無謂大凡前人手札皆率意爲之  
非如二王真蹟之字字可法也其中有大家書有名家書  
有託名書有同名書又有並不善書而隨手屬筆者亦有  
他人代書者未必字字可法而刻諸石其可乎哉是不知  
書斷之所謂法帖者也

家刻

余生平無所嗜好最喜閱古法帖而又喜看古人墨蹟見  
有佳札輒爲雙鉤入石以存古人面目亦如戴安道總角  
刻碑似有來因也乾隆五十三四年間始出門負米初爲



畢秋帆尚書刻經訓堂帖十二卷又自臨漢碑數種刻攀雲閣帖二冊便爲海內風行嘉慶四年己未遊京師鈎刻成親王法書爲詒晉齋帖四卷十年乙丑復至京師又增益二集三集四集共十六卷又得成王書一鱗片爪集成小冊爲詒晉齋巾箱帖四卷是年七月 仁宗皇帝有旨命吏部右侍郎劉鑑之刻其叔父文清公壙平生所爲書余時在京師爲之鈎勒名曰清愛堂石刻四卷十一年夏五月刻成進 上十三年戊辰爲長白鐵冶亭宮保刻惟清齋帖四卷是年余始命兩兒曰奇曰祥將余歷年所臨漢碑五十餘種模刻名曰攀雲閣帖十四年己巳秋七月爲相國英煦齋先生鈎刻松雪齋帖六卷十五年庚午五月成十六年辛未自取唐宋元三代墨蹟或舊搨本擇其尤者輒爲模刻命曰小清秘閣帖十二卷十七年壬申七月成十八年癸酉爲雲間沈綺雲司馬刻小楷集珍帖八卷十九年甲戌冬山居多暇偶取蔡君謨諸書帖刻爲四卷曰福州帖以寄汪稼門制府及王南陔中丞時二公俱鎮閩中爲督撫也二十年乙亥自刻寫經堂帖起于鍾王終於松雪凡八卷是年秋八月爲韓城師禹門太守



刻秦郵帖四卷皆取蘇東坡黃山谷米元章秦少游諸公書而殿以松雪華亭二家時太守正攝篆秦郵是年蕭山施秋水少府曾以余所臨漢魏隸書大小數十種刻成四卷曰問經堂帖二十一年丙子南城黃雨峯崑爲昭文令介余選集山谷大小行書六冊曰黃文節公帖蓋蔡蘇米三家各有專刻而文節無之耳二十二年丁丑婺源齊梅麓太守彥槐令吾邑偶見前英相國所刻松雪齋帖而愛之視相國所未備者又續刻松雪齋帖六卷是年冬鍾祥彭毓圃志傑爲烏程令余爲刻吳興帖六卷贈之二十三年戊寅又自刻述德堂帖自唐人臨本黃庭顏魯公竹山連句及宋四家趙榮祿俞紫芝張伯雨吳仲圭郭天錫倪雲林等書合而爲一計八卷以續寫經堂帖之後是年九月攀雲閣帖刻成計十六卷二十四年己卯孟冬爲長白斌笠耕觀察取趙董兩文敏墨蹟刻爲抱冲齋帖十二卷其明年三月告成道光元年辛巳二年壬午兩年之內爲歙縣鮑讓齋觀察刻余向所縮臨唐代諸碑三十二冊至四年而始成是時儀徵巴樸園宿厓昆仲索視余所刻諸帖余因檢得六十四石贈之藏之樸園壁間命曰樸園藏



帖八卷次見曰祥所刻枕中帖四卷亦以是時成焉七年  
丁亥爲嘉善周又山觀察刻其尊甫山茨先生遺墨大小  
楷行草書六冊爲仁本堂墨刻八年戊子爲膚施張河帥  
芥航先生刻文與可蘇東坡畫竹題跋計兩大冊分裝四  
卷曰澄鑑堂石刻是年又自刻學古有獲之齋帖四卷自  
鐘鼎欵識並周秦兩漢魏晉六朝以及有唐一代諸書各  
摹數字略備體格本爲課孫而刻亦以便初學觀覽爲書  
法之源流也其餘所模刻者尙多有古碣有今碑有墓志  
傳誄有詩刻題名如秦會稽刻石與碣石門刻石泰山琅  
邪之采東觀諸刻石漢熹平石經殘字郭有道陳仲弓楊  
伯起曹娥諸碑及縮本漢碑定武蘭亭褚模蘭亭舊本樂  
毅論九成宮醴泉銘磚塔銘孫過庭書譜之類不可枚舉  
俱別載寫經樓金石刻目錄中



其人亦不... 支為... 行草書六冊為仁本... 亦... 谷曰... 其... 錄... 外... 亦...

收藏 祖... 叢話十

... 吳... 錢... 梅溪... 輯

... 總論... 宜

收藏書畫與文章經濟全不相關原是可有可無之物然  
而有篤好為性命者似覺玩物喪志有視為土苴者亦未  
免俗不可醫余嘗論之其為人也多文雖不知書畫可也  
其為人也無文雖知書畫不可也大約千人之中難得一  
人愛之即愛之而不得其愛之之道雖金題玉躐插架盈  
箱亦何異于市中之骨董鋪邪

收藏



考訂之與詞章固是兩途賞鑒之與考訂亦截然相反有賞鑒而不知考訂者有考訂而不明賞鑒者宋元人皆不講考訂故所見書畫題跋殊空疎不切至明之文衡山都元敬王弇州諸人始兼考訂若本朝朱竹垞何義門王虛舟輩則專精考訂矣然物之真偽恐未免疎略昔亦未收藏書畫有三等一曰賞鑒二曰好事三曰謀利米海岳趙松雪文衡山董思翁等爲賞鑒秦會之賈秋壑嚴分宜項墨林等爲好事若以此爲謀利計則臨模百出作偽萬端以取他人財物不過市井之小人而已矣何足與論書

畫耶

看書畫亦有三等至真至妙者爲上等妙而不真爲中等真而不妙爲下等上等爲隨珠和璧中等爲優孟衣冠下等是千里馬骨矣然而亦要天分亦要工夫又須見聞又須博雅四者缺一不可詩文有一日之短長書畫有一時之興會雖真而乏佳趣吾無取也清河書畫舫謂看字畫須具金剛眼力鞫盜心思乃能看得真切余以爲不然看字畫如對可人韻士一望而知爲多才尙雅可與終日坐而不厭不倦者並不比作文論古



必用全力赴之只要心平氣和至公無私毋惑人言便爲妙訣看得真則萬象畢呈見得多自百不失一然而亦有天分存乎其間並不在學問之深長詩書之廣博也晉唐名蹟品題甚少卽有品題不過觀欵題名而已至宋元人始尙題詠題得好益增名貴題得不好益增厭惡至明之項墨林則專用收藏鑒賞名號圖章見長直是書畫遭劫不可謂之品題也余見某翰林題思翁山水卷以文衡山用筆比擬之是隔雲山一萬重矣

國初北平孫退谷築萬卷樓藏書甚富而賞鑒書畫尤精

著有庚子銷夏記八卷退谷歿後其物大半歸黃崑圃家而散于海內者亦復不少如記中所載之唐僧懷素小草千文歐陽文忠集古錄跋尾黃山谷松風閣詩朱晦翁城南二十詠貫休羅漢易元吉猴貓圖宣和御題十八學士圖張擇端清明上河圖趙榮祿書陶詩小楷及枯樹賦余皆親見之

高江邨嘗言世人之好法書名畫而必欲竭資力以事收蓄與決性命以饜富貴者何異其言甚確然觀其有小印一枚曰江邨三十年精力所聚可見其好之篤嗜之深未



必能作雲煙過眼觀也銷夏錄中之物亦有真有偽如蘇文忠送安國教授詩有陳石欄跋者今藏家黼堂侍郎家的是雙鉤廓填而江邨亦收蓄之視爲至寶何也收藏書畫是雅事原似雲煙過眼可以過而不留若一貪戀便生覬覦之心變雅而爲俗矣試觀古來收藏家從無有傳之數百年子孫尙能守者

有明一代書家前有三宋二沈後有文祝董思翁諸公此其最著者其餘如吳匏庵李貞伯陸子傳王雅宜張東海婁孟堅陳魯南王百穀周公瑕之流亦稱善書可爲案頭

珍玩大約明之士大夫不以直聲廷杖則以書畫名家此亦一時習氣也

有明一代畫家盛推文沈唐仇爲諸家之冠然而可傳者尙多如王孟端戴文進杜東原姚公綬陶雲湖呂廷振周東村陳道復王仲山袁叔明陸包山宋石門王酉室錢叔寶謝樗仙趙文度張君度孫雪居丁南羽莫秋水董思白楊龍友陳仲醇李長蘅輩亦卓然成家近時收藏書畫者輒曰宋元宋元豈易言哉卽有一二卷冊條幅又爲海內士大夫家珍祕反不如降格相從收取明人之易爲力耳



元宗鵠鵠頌紙本高七寸八分長五尺八寸紙凡四接岐  
縫內俱有開元二字小印結構精嚴筆法敷暢迥非唐以  
後人所能爲之有蔡京蔡卞二跋前後俱有宣和政和小  
璽蓋宋時曾入內府者相傳尙有黃山谷一跋已亡之矣  
謹案 御刻三希堂法帖第二十七冊有明洪武初人林  
佑跋語云唐元宗鵠鵠頌宋時藏于祕府徽宗朝有鵠鵠  
千數集于後苑龍翔池遂出此卷示蔡京蔡卞因題于後  
宋亡卷遂流落民間爲指揮方明謙得之佑謂元宗有一

李林甫徽宗有一蔡京正鴟梟蔽日鳳皇遠避之時雖有  
鵠鵠數萬何益于治亂存亡哉據此則知卷後不止失去  
山谷一跋也今刻經訓堂帖者卽此本

歐陽率更夢奠帖真蹟計七十八字宋時曾入御府有悅  
生圖書則知又是賈秋壑家中物也後有趙子昂郭天錫  
二題乾隆戊申歲太倉畢竹癡員外曾購得呈其兄秋帆  
先生先生以夢奠二字非吉語旋復還之余時在先生河  
南節署一見後不知所歸

虞秘監書汝南公主墓志起草凡十八行有李東陽莫是



龍王世貞毛澄王鴻儒陳繼儒文嘉嚴澂諸題又錢穀張鳳翼獻翼觀欵相傳是王敬美奉常家故物也敬美謂其蕭散虛和風流姿態種種有筆外意高可以入蘭亭頭眩方之室卑亦在枯樹賦上其稱重如此張氏清河書畫舫則定爲米元章臨本余亦未敢視其必真然董思翁曾刻入戲鴻堂帖金壇王肯堂太史入模入鬱岡齋帖經諸賞鑒家品題自足寶貴耳

顏魯公仁山書堂聯句詩真蹟書于絹素雄古渾厚用墨如漆迥非後人所能模仿 國初藏真定梁相國家刻入秋碧堂帖者是也乾隆辛亥歲爲畢秋帆先生所得先生歿後圖藉星散又爲揚州吳杜邨觀察所有嘉慶丁卯歲粵東李載園太守來吳門攜有杜少陵贈衛八處士詩墨蹟卷其書皆狂草如張長史筆意而杜邨觀察適至顏冊亦在篋中余因邀二君各持墨蹟同觀于虎邱懷杜閣下余笑曰顏杜生于同時而未及一面今千百年後使兩公真蹟聚于一堂實吾三人作介紹也按新唐書天寶十二載安祿山反魯公守平原少陵避走三川後魯公以元載謗貶湖州在大厯初年正少陵出瞿塘下江陵泝沅湘時



也

靈飛經四十三行墨蹟在上清瓊宮陰陽通真祕符之前  
卽海昌陳氏藏真帖祖本其最後十二行是藏真之所闕  
也按靈飛經爲唐開元廿六年玉真長公主奉敕寫元袁  
清容始定爲鍾紹京書其說蓋本思陵於經生書不收入  
內府一語然亦未能斷定爲鍾書也明萬曆三十五年冬  
董思翁得之吳用卿家後思翁寫蓮華經必展閱一過珍  
如球璧庚戌歲思翁出所寫蓮華七卷質于太常卿陳公  
增城所每卷議值百金而虞太常有難色乃以靈飛一冊

輔之越十六年思翁遣其子持金來索蓮華甚急而陳氏  
正在勒石不似遽反往復不已太常之子湖廣參政名之  
伸者遂將靈飛抵蓮華以塞其意參政私將靈飛割畱四  
十三行藏于家意作雷煥習劔公案而思翁竟未檢及也  
至戊辰歲參政遇思翁於西湖昭慶寺問靈飛無恙否則  
已作王謝家燕矣自此四十三行藏于陳氏傳至體齋中  
丞名用敷者亦能世守吾鄉秦味經司寇素聞靈飛名從  
中丞借見數四中丞故爲司寇門生不得已乃贈之司寇  
旣得祕不示人歿後其子靜軒太史稍稍誇于人間中丞



任安徽布政時偶過錫山以計賺歸仍爲陳氏所有真藝  
林佳話也余老友陳無軒學博曾載入寓賞編與余備述  
甚詳是細麻紙本甚完好都四十三行計六百八十五字  
較諸全本雖<sub>在</sub>吉光片羽而與石本對勘則結體用筆豪  
髮不爽至于精神奕奕自在遊行又非石本所能幾及也  
余年來奔走衣食以不獲一見爲恨後見曾氏滋蕙堂帖  
乃知卽從藏真翻刻故亦缺此十二行並作趙松雪偽跋  
于後則較藏真有霄壤之隔矣余前年冬在邗上知爲吳  
餘山文學所購今中書舍人謝君若農借以上石嘉慶辛  
未十月廿日過楓涇鎮始觀于若農齋中摩挲石刻幾三  
十年一朝得見真蹟喜不自勝他日尙擬從餘山再乞一  
觀僅模此十二行以補陳曾兩家之闕不亦大快事耶  
徐季海書朱巨川告白麻紙本高八寸五分長五尺八寸  
六分計三十二行前後有尙書吏部告身之印四十三方  
又宣政小璽蓋宋時嘗入內府者其鮮于樞張可與張宴  
三題之後并書新唐書本傳二十行又董思翁一跋卽戲  
鴻挾雪祖本也余在畢秋帆先生家見之後爲豪貴所索  
遂入京師



范隋告身絹本高八寸長三尺六寸僖宗咸通二年六月  
告上署云將仕郎權知幽州良鄉縣主簿范隋十四字卽  
文正公五世祖也後有宋人跋語二十一人元人跋語二  
人今藏吳門范氏義莊有石刻其體于蘇黃與張  
懷素小草千文卷黃素絹本高九寸長八尺七寸六分筆  
法嚴密字字用意脫去平時劔拔弩張之習而一趨于自  
然後題貞元十五年六月十七日於零陵書時年六十有  
三字勢略偏側正其晚年作也後有宣政三璽卽宣和書  
譜所載四卷之一卷用黃素八方每交接處用軍司馬印

印之相傳素師居永州龍興寺卽吳呂蒙故宅寺後沒并  
得軍司馬印故素師每作書必用是印後有文休承一題  
具載始末嚴分宜冰山錄中物也 本朝康熙中爲商邱  
宋中丞所得不知何時歸入明府乾隆丙午歲吳杜邨太  
史購于京師以贈畢秋帆先生余嘗模入經訓堂帖較停  
雲所刻有過之無不及處  
有唐一代墨蹟告身而外惟佛經尙有一二大半皆出於  
衲子道流昔人謂之經生書其書有瘦勁者近歐褚有豐  
腴者近顏徐筆筆端嚴筆筆敷暢自頭至尾無一懈筆此



宋元人所斷斷不能跋及者唐代至今千餘年雖是經生書亦足寶貴往時雲閒沈屺雲司馬託余集刻晉唐小楷爲其聚唐經七八種一曰心經卽屺雲所藏一曰鬱單越經鮑席芬家一曰轉輪王經繁昌鮑東所藏一曰金剛經吳門陸謹庭所藏一曰長壽王品迦締那經寧波孫曉所藏一曰大般若經吳門黃蕘圃所一曰蓮華經揚州徐芝亭所藏一曰漢陽塔中殘經張芑堂所藏他如兜沙經吳門葉氏所刻律藏經王夢樓所藏之類生平所見者不一而足乃悟靈飛經之非鍾紹京書不辯而自明矣

羅昭諫嘗爲先武肅王鎮海軍掌書記昭宗賜王鐵券時

羅正在幕府則謝表必其手筆也余年十九在吳門清嘉坊書肆中見昭諫手書謝鐵券表稿字如中指大後書乾寧四年月日臣羅隱代脫十二字代脫者代爲脫稟之義也後有劉青田一題考之最詳國初藏勵宗萬家不知何時流落吳門當時索價五百金無有售者後爲粵東一客所得屈指四十餘年至今猶在心目江蘇墨林家藏張僧繇沒骨山水一幅絹本上列兩峯青綠相間其下蒼松三株白雲一道掩映于紫翠之間落筆雄奇出人意料舊爲宛平王相國家所藏畫之上方有禹鴻臚之鼎題記



尉遲乙僧天王像絹本著色真唐人筆法也本立軸作袖  
卷裝池橫看自宋時已然後有宣和紹興小璽及內府圖  
書之印並明道元年十月十日奉聖旨審定及內侍盧道  
隆等官銜又元張金界奴上進題名一行項墨林家物也  
畢秋帆尙書以五百金得之乾隆五十六年七月進呈今  
藏內府青田一畝文景精  
四五代  
先武肅王賜崇吳院長老僧嗣匡墨牒一道前一行有天  
下都元帥五大字後題龍德二年十二月牒最後又大書

都元帥吳越王六字下有押猶今之畫稟也文作駢體字  
徑六分絕似蘇靈芝憫忠寺碑蓋晚唐書法皆如此是物  
自元明以來世藏台州本家與鐵券並守憶於乾隆辛亥  
歲余在會稽同修郡志嘗借觀爲雙鉤一通刻小清秘閣  
帖中至道光癸未歲余再至會稽則知爲家薪溪族祖所  
得矣按姑蘇志崇吳寺在今吳江縣充浦前臨太湖兩洞  
庭山在望惟地僻鄉隅鮮有至者他日擬再刻一通付之  
寺僧猶見五代時牒封寺院之文也  
先忠懿王工於草書見之史冊今藏台州白石山本家者



乃手狀七行後具押字余前已雙鉤刻石其米元章危太  
樸諸跋皆爲人竊去惟存熙寧元豐元祐題名而已中有  
賈平章觀款書法極工癸未春三月余往台州因觀鐵券  
又復摩挲者累日又復摩挲者累日又復摩挲者累日  
楊凝式神仙起居法真蹟凡八行後有米友仁商挺留夢  
炎諸題阮雲臺宮保嘗以示余余頗疑之未爲雙鉤其後  
卒以刻石有跋記於後

王齊翰挑耳圖卷前有徽宗御題勘書圖三字又王齊翰  
妙筆五字畫一貴人自挑其耳坐于屏幃之前衣紋精細  
設色甚工儼然吳道子法也後有蘇東坡穎濱兄弟及王  
晉卿題跋舊爲吾鄉安氏之物嘉慶壬戌十月在揚州吳  
杜邨太史家見之

世稱唐小李將軍之畫今所傳者絕少余嘗在吳盤齋大  
令膠城署中觀五代時衛賢所畫廣寒宮圖樓臺殿閣細  
逾毛髮中有一宮門上書廣寒清虛之府六字離宮別館  
用筆若絲刻劃精整幾無剩意其款兩字在一石隙之間  
恐小李將軍亦不能過之也鑲邊絹上有梁蕉林鑒賞印  
記其上又有一小璽模糊不辨想是南宋故府之物



董北苑瀟湘圖思翁舊物也藏畢秋帆尙書家卷長丈許  
神采煥然具有遠山蒼翠江水潏洄景象中流有一舟坐  
朱衣烏帽一人旁有二妹及鼓瑟吹笙者又岸上漁人布  
網漉魚者蓋取謝宣城詩洞庭張樂地瀟湘帝子遊三語  
爲境耳思翁一生畫學得力於此前後有三跋隨筆中亦  
載之後爲豪貴奪去今不知所歸

宋

高宗賜岳忠武墨敕草書十四行在硃色雲龍箋上有阜  
帝上用書詔之寶兩璽此敕舊藏西湖岳廟爲奉祀孫世

守乾隆六十年汪稼門先生爲浙江布政使始爲裝池題  
一詩一跋刻諸石上嵌于廟壁時余在轉運使署因將榻  
本寄翁覃溪先生先生欣然賦詩見寄余乃請方伯并刻  
之自此海內之士題詠遂遍近已滿卷如牛腰矣

高孝二陵墨蹟一高宗草書在團扇上書芳草西池路柴  
荆三四家憶曾騎款段隨意入桃花一首後用德壽硃文  
璽當爲高宗晚年筆一孝宗書春雲初起拂青林冉冉因  
風度碧岑旣解從龍作霖雨油然出岫豈無心甘八字合  
裝一冊爲仁和趙晉齋文學所藏近時士大夫題詠甚多



余亦題二絕云石經剝落長苔痕遺恨冬青不足論畱得  
二陵真蹟在蓬門猶識趙王孫焚香再拜啓題封想見揮  
豪德壽宮龍鳳昇天陵谷改尙餘文翰扇清風

陳簡齋詩卷紙本凡一百零一行計詩二十三首舊有張  
宣公標題今不存後朱晦菴劉西臺危太樸諸跋具在案  
宋史簡齋名去非仁宗時爲資政殿大學士太樸跋語具  
詳始末  
蔡忠惠謝賜御書詩表字如指大結構精嚴後有文與可  
米元章二跋按續書斷載仁宗深愛君謨書嘗以御筆書

君謨兩大字并詩以寵異之君謨乃作詩表謝卽此卷也  
往時見雲南周氏刻入春雨樓帖後見墨蹟在五柳居陶  
蘊輝家索價五百金無有售者

又忠惠自書詩稿計八頁每頁十行共七十三行第一行  
書詩之三下書皇祐五年二月正忠惠自福州入京一路  
紀行之作也其第二頁題龍紀僧居室之下有此一篇極  
有古人風格九字則歐陽永叔親筆也是冊南宋時曾入  
賈似道家前後俱有悅生葫蘆及長字印記又有陽龜山  
張正民蔣璨張天雨張樞胡粹中諸題其書雖草草不經



意實君謨妙墨也

蘇文忠書余所見者不下十餘種真偽參半按崇寧大觀間蔡京用事以黨藉禁蘇黃文詞并墨蹟而毀之至政和間始弛其禁故後世傳者少也曩在京師見翁覃溪先生家有太書假松屏贊乃其謫惠州時爲書示其子過者第絹本毀濫不全余集其數句刻入小清秘閣帖又有九歌六段是從家恬齋方伯處得雙鉤上石未見真蹟

又文忠書四十二章經真蹟余于乾隆六十年二月在福州觀于汪筠莊明府齋中書在絹素織成朱絲闌高九寸許長七尺二寸小楷微帶行筆共一百廿八行前有十數行破裂者而後幅完好無闕有宋僧悟靜元王原吉噀存素石羊山樵四跋吾友陳無軒載入寓賞編茲不復贅後爲筠莊子元度攜于行篋在晉陵舟中遇賊竊去越二十餘年京口楊子堅忽于友人家見之今不知所在惜哉又文忠橘頌卷有趙松雪題跋向藏洞庭山席氏乾隆丙午有沈某兄弟二人善作偽書以售於人遂借以雙鉤與原蹟無二以示畢秋帆先生時先生爲河南巡撫竟以千金得之實僞蹟也







朱文公註經草稿真蹟余見者有二種一爲嘉善謝若農中翰所藏易繫辭自无咎者善補過也起至凡三百有六十句止計六十一行一爲吳門陸謹庭孝廉所藏論語顏淵問仁至司馬牛問仁計五頁近日又有人刻集注稿行款尺寸大約相同當是文公一手書者

朱文公和張敬夫城南二十咏北平孫退谷侍郎所藏前有李賓之篆書晦翁手澤四字後有干文傳黃潛于淵李東陽吳寬周木陸簡何高新董越李士實張元楨費宏十二人題跋楊鐵崖和詩後又有陳白沙謝肇淞徐渤三題

其黃潛書城南齋記稱常熟錢君伯廣早從其鄉先達尙書平先生遊先生守婺源時得朱子手書城南齋二十詠而寶愛之卒乃歸諸伯廣遂卽所居東偏構一齋扁曰城南且以城南自號焉按虞山譜伯廣諱廣于一公七世孫柳溪先生寬之胞兄也

庚辰十月廿六日偶晤趙季由太守於吳門寓齋出示吳雲壑書歸去來辭真蹟筆筆飛舞全用米法後有董思翁一題傾倒殊甚惜其物已經落水有斑痕墨光亦退矣文信國書慈幼堂三字爲吳中顛頤醫陳仲和所得卽以



名其堂後有陳繼王鏊劉吉邱濬費閏吳寬楊士奇胡濙  
楊榮金幼孜李東陽楊翥馬紹榮王恕耿裕白昂倪岳陳  
鑑朱仲陽張昇靳貴劉忠毛澄楊守陟吳儼李傑楊廷和  
陸簡宋穀二十九人題跋此吳門陸謹庭孝廉所藏嘗倩  
同邑陶君名賡考諸人名號爵里甚詳有小記附於後  
馬遠松陰高士圖吾鄉李芥軒先生所藏閱百年矣嘉慶  
庚申從子有穀持以示余按遠畫本師李唐用焦墨作樹  
石筆力矯矯千古獨絕吳小仙所從出也  
李營邱秋山行旅吳門繆武子家藏凡宋人大幅畫絹素

狹俱是雙搨此僅存半幅矣乾隆戊申歲畢秋帆先生爲  
河南巡撫嚮其名爲物色之有客攜至汴梁者余時在節  
署因獲觀焉

米元暉雲山圖卷紙本款題紹興十一年九月五日懶拙  
米元暉戲作十六字後有元人韓性王逢楊遵顧祿宇文  
公諒朱文瑛陶九成諸題道光乙酉四月偶於汪氏見之  
趙榮祿書壽春堂記大楷書是絹本屏幅剪裝巨冊者嘉  
慶元年余客兩浙轉運使幕中雲間陳古華太守攜以見



示同海豐張穆菴都轉烏程陳無軒學博披覽一過後阮雲臺先生嘗刻石武林

元妙觀重修三門記烏絲方格字大逕寸前有篆書八大字作四行本文計六十三行每行八字有董思白李日華兩跋錢塘梁文莊公家藏物也嘉慶元年二月余謁山舟先生始觀此卷曲阜孔氏既刻鑒真帖而長白煦齋相國見而愛之因介余往錢塘雙鉤又收入松雪齋帖

二贊二圖詩卷凡二百三十二字後有卞華伯王弇州董思白陳眉公文湛持五跋思翁謂是卷學顏魯公送蔡明遠叙兼米海嶽用筆迥異平日之作洵至論也向藏畢秋帆尚書家余嘗鉤刻入經訓堂帖嘉慶己巳偶遊京師知爲劉文清得之今又爲煦齋相國所有矣去且云正平翁汲黯傳小楷用歐筆爛漫千餘言當爲松雪平生傑作惟余近年所見者已三本俱有文衡山補書絹紙相雜真贋莫辨甚矣哉作僞之人也文曰文衡山補書絹紙相雜真贋天冠山詩本廿八首今陝刻祇廿四首乾隆戊申己酉閒北平翁覃溪先生督學江西得一本紙墨完好後松雪自題云道士祝丹陽示余天冠山圖求賦詩爲作此廿八首



按其時是延祐二年松雪在京師宮集賢學士未嘗至此山也陝刻跋云予昨遊天冠山且謂山在丹陽郡不知是山在江西貴溪丹陽乃道士號足證陝刻之不真然用筆自佳非近世人所能爲之或曰文待詔少年作也

小楷過秦論三篇刻于戲鴻堂帖者惟一篇耳嘉慶乙亥婺源齊梅麓員外宰吾邑偶談此卷云真蹟在其同鄉董小楮編修處越數年果得之旣而董又取去且云五年後當惠贈也梅麓賦詩云鷗波妙墨世原稀况復香光論入微趙璧竟從千里去吳鉤今許五年歸米顛豪奪真無賴

季布盟言豈有違寄語山靈好呵護莫教化作朶雲飛他日此卷竟來余當爲員外一并上石以與戲鴻滋蕙雨刻抗衡亦快事也

洛神賦松雪平生臨本最多相傳松雪曾見過王子敬墨蹟者余曩在京師見司馬達甫中翰家一本紙墨如新今爲孫制府平叔氏所藏粵東吳荷屋方伯亦有一本惜前缺數行乞詒晉主人補書之其餘如梁蕉林所藏刻入秋碧堂者尙是真蹟至經訓堂帖所刻楷書本則偽矣而學者甚多有翻刻盛行于世異哉



頭陀寺碑文吳門蔣氏所藏余於己卯三月在斌笠耕觀  
察舟中見之用筆在洛神枯樹之間可寶也  
神仙篇五首一張正見三盧思道三王融四陳思王五郭  
景純後書大德改元三月廿六日水精宮道人書字如中  
指大靈和峭拔當似松雪中年得意之筆然觀其卷中如  
億之作憶娥之作蛾阿誰作何誰進趨作進趣恐松雪未  
必至此其爲偽本無疑今在英相國家

舊聞當湖家夢廬處有松雪臨黃庭經卷思之十年不得  
一見道光丙戌春日偶於梅麓員外寓齋閱之後無年月

可考審其結體用筆實松雪早年書殊乏英俊之氣有鄧  
善之楊載等十六人題跋皆真

臨褚河南枯樹賦卷白宋箋本長洲宋小巖編修所藏後  
歸畢秋帆先生有趙孟淳白珽陳深龔璠周天球黃姬水  
彭年文嘉王世貞文伯仁黎民表諸題最後有太僕寺印  
及撫治鄖陽等處關防是明時王敬美家舊物

快雪時晴四大字乃是題張伯雨臨右軍帖前者後有徐  
幼文山水一幅今藏查小山比部家

仇府君墓碑字與壽春堂記相等前篆額六行計廿四字



丙兩行爲後人重補此卷今藏笠耕少僕家惜文中闕數  
行失去仇公諱字後有倪鉦一跋云仇字彥中又見虞道  
園書仇公墓志始知仇名鏐也

嘉慶己未春余在京師過質郡王府見松雪畫陶靖節像  
濶袖幅巾手攜一杖翩翩欲仙上書歸去來詞小楷十二  
行真妙筆也郡王薨後世子尙幼惜不能再見矣

孫平叔制府家有松雪小楷歸去來詞是畢氏廣堪齋舊  
物余嘗模入集珍帖中審其用筆當爲中年之作

松雪所題蘭亭十三跋墨蹟並定武蘭亭余嘗于吳杜邨

太史家見之所謂獨孤長老本是也尙有吳傳朋錢舜舉  
及柯九思二跋爲商邱陳望之中丞所藏後德清談韜華  
觀察得之談沒後被火圖籍俱失惟此卷尙存數字今在  
英相國家

吳門陸謹庭嘗得松雪畫李太白廬山觀瀑圖青綠山水  
一紙皆滿無空隙處而一種幽深元遠之趣溢于尺寸閒  
非松雪妙筆不能傳之也後有元明人題識甚多其姚公  
綬一跋最長惜爲後人妄加趙氏子昂四字朱文印真爲  
蛇足



庚戌三月余往婁東在畢澗飛員外家見魏公自繪小像  
紙本長尺許濶七寸作一鏡像居其中僅畫半身頭戴一  
笠身著月白氅衣面圓而俊偉丰神奕奕微鬚真元世祖  
所稱神仙中人也上惟有仲穆書贊兩行又在友人處見  
一像有自題七律云致君澤物已無由夢想田園雪水頭  
老子難同韓子傳齊人終困楚人咻濯纓久判從漁父束  
帶寧堪見督郵準擬新年棄官去百無拘繫似沙鷗後題  
大德二年正月八日趙孟頫自題又一行云至治二年八  
月男雍拜裝觀魏公此詩其出山服官非素所願然亦何

苦作此白珪之玷也

趙松雪嘗拜中峯和尚爲師爲畫一小像甚妙盤椅一張  
師橫卧其上朱履一雙脫在椅前此種畫法古所未見後  
有偈云身如天目山寂然不動尊慈雲灑法雨徧滿十方  
界化身千百億非幻亦非真覓贊不可得爲師作贊竟至  
大德二年正月八日弟子吳興趙孟頫焚香謹贊此幅往在  
吳門陸白齋先生家見之曾倩南潯陸梅圃臨過一幅後  
爲友人攫去觀此兩像皆畫于正月八日或命意有在也  
世所傳管仲姬墨竹最多而真者絕少憶于甲寅三月余



在錢塘晤鮑綠飲先生于西湖寓中見一卷當是夫人生平傑作後有夫人之姊名道杲者嫁於姚居南潯一詩一跋寫作俱妙題云綠窗無長物樹蕙與滋蘭光風布淑氣揚揚畹畝開窗外何所有修竹千萬竿密葉敷下陰勁節當歲寒方欣同臭味且以報平安吾妹忽來過綠紗生薄寒幔結貽佩纒重之青琅玕寫真一揮灑翰墨猶未乾古意鎮長在高風渺難攀况有斐媿德懿名垂不刊後跋云至大二年四月二日吾妹魏國夫人仲姬見訪于南潯里第燕坐君子軒夫人笑曰君子名軒何以無竹爰使女奴

磨墨寫此幅于軒中夫婦人之事箕帚中饋刺繡之外無餘事矣而吾妹則無所不能得非所謂女丈夫乎爲吾子孫者可不寶諸俟他日妹丈松雪來看當又乞題詠也姚管道杲識

趙仲穆書畫昔人稱其克紹家風然用筆太重重則近俗無復有乃翁秀色因知筆墨一道各有天分存乎其間雖父子不能傳也余弱冠時在吳門見仲穆手書長卷所錄古今體樂府小詞共計三十五首後題延祐六年春正月寄吳德璉姊丈一觀云云後有文衡山許初兩題皆精衡



山跋謂德璉者卽王國器魏公長壻也德璉長于新樂府  
當時爲楊鐵崖所稱故此卷所書樂府爲多豈亦投其所  
好耶  
虞文靖公書其先世宋丞相雍國忠肅公允文所撰誅蚊  
賦桂花紋白綾本共計七十二行最後十七行參錯書在  
紙上蓋應其方外交閑上人所請也後有魯威柯九思蘇  
大年王敬方鄭元祐楊椿并元祐書刻石疏共七題此卷  
明時藏沈石田家後歸吾鄉華東沙氏至本朝又爲梁  
蕉林所得畢氏經訓堂帖始刻之

饒介之號醉翁本籍江西以元末亂隱居姑蘇跌宕自喜  
嘗與雲林生往來工草書宗懷素余嘗見其蕉池積雪詩  
卷童梧岡侍郎所藏也後有金問魏瀚呂憲吳昂王淮朱  
應祥蔣宗誼姚公綬鮑浩馬時正十人題跋並下令之安  
鹿邨書畫印記惜爲後人填墨殊失真面目矣

張伯雨書實出自松雪翁而又有一種逸韻與柯丹邱異  
曲同工曩從王夢樓太守案頭見所書台僊閣記殊妙竟  
似松雪矣其片縑短幅平生所見甚多一時難以悉記  
趙大年江邨秋曉圖絹本無款前後有元初人圖書印三



方後有龔璠吳訥趙孟頫陳敬宗四題真蹟也  
高房山山水蕭澹超逸可與米相伯仲余嘗見其墨竹  
一幅亦可與吳仲圭顧定之相伯仲矣有趙松雪一詩題  
其下云高侯落筆有生意特立兩竿煙雨中天下幾人能  
解此蕭蕭寒碧起秋風  
黃子久與王叔明倪雲林吳仲圭俱爲有元一代名家惟  
子久清真秀拔煩簡得中不特爲三公之冠實可越房山  
松雪而上之余曩時所見畫幅甚多惟在京師內務府  
胡某家見浮嵐暖翠一幅爲最妙

王叔明爲松雪外孫畫宗李昇而皴法少異其品在松雪  
大癡之間萬壑千巖長松修竹又是一種谿逕余嘗見叔  
明畫紫雲山圖真蹟出筆奇古與平時所作迥異固知名  
家一邱一壑無不臻妙境也  
叔明嘗爲陶九成作南邨真逸圖余在秋帆先生家見之  
高八寸長三尺許紙本不著名款惟用黃鶴山樵印一方  
後附孫作撰傳王掖撰序胡儼撰記金聲跋語皆一時名  
手張丑題云萬厯戊午春獲於長洲吳氏是原博太史故  
物也又云叔明與九成爲中表兄弟每過南邨輒流連不



忍去與酣落筆穠郁深至可一掃丹青故習非松風閣聽  
雨樓琴鶴軒諸卷所可比倫也舊時尚有叔明白題篆書  
五字今失去王叔白題倪高士懶遊窩圖卷紙本高六寸五分長一尺四寸後有  
倪高士懶遊窩圖卷紙本高六寸五分長一尺四寸後有  
記二十行書法類右軍東方先生畫像贊題款曰壬寅九  
日句吳倪瓚爲安素先生寫最後有彭敬叔徐乘二詩按  
雲林集載此文文中所謂金君安素者實先世永謙公也  
至正末年人洪武初累薦辟以人材科將授官以疾引退  
改姓金氏字曰安素耕讀堠山之陽以終其身距雲林所  
居甚近家譜所載是卷昔嘗見于陸白齋先生家既又見  
一幅有記無圖畢秋帆尙書所藏曾刻入經訓堂帖者實  
僞本也又吳門王氏神悅題長卷中亦有一妹題文  
又嘗見雲林溪亭山色一幅款題丁未五月東海倪瓚畫  
後有吳匏菴卞華伯二詩吳云聽松庵裏試茶還第二泉  
邊更看山獨有去年詩興在雲林清閟墨斑斑下和云倪  
迂仙去幾時還留得溪亭對遠山老我今爲亭上客啜茶  
閒試鷓鴣斑俱是真蹟王叔白題梅花道人書畫俱妙余所見不下二三十種畫竹尤多於



山水嘉善家黼堂少宰有大幅竹最妙次則斌笠耕少僕所藏之絹本兩竹皆仲圭生平傑作也又道人有草書心經一卷爲詒晉齋主人所藏後贈少宰以少宰是嘉善人與道人同里也少宰遂屬余刻石梅花菴有跋記之  
顧安字定之善畫墨竹吳仲圭以蒼老勝定之以秀色勝也揚州吳杜邨觀察有小幅立軸余曾雙鉤刻石贈江元卿員外又吳門王月軒所藏長卷中有折竹一枝殊妙又在錢塘趙氏見一幅後有屈生題云海內人傳顧定之生平畫竹發清奇披圖記得湘江夜翠影參差月下時

僧大祐書七寶泉開山順菴主行實並道衍書順庵主塔銘合卷有錢仁夫李應禎戴冠三題吳縣光福寺中舊物也按道衍卽姚恭靖書時在洪武十三年是未見成祖之前  
山益千訊六文壺曹震西前集林夫人心似玉蓉水玉元僧善繼三世血書華嚴經八十一卷在今虎邱半塘橋龍壽山房相傳金華宋景濂是善繼後身今有景濂一跋在第二卷後明人題跋觀款散題于諸卷上者凡數十處不能盡記也

有元一代書法大約俱由松雪門逕如柯丹邱白湛淵郭



天錫張伯雨仇山村俞紫芝是也亦有獨自成家者如虞伯生鮮于困學康里子山鄧善之周公瑾楊鐵崖陸宅之是也  
有元一代畫家全講氣韻不名一格實能超出唐宋人刻畫之習黃王倪吳無論矣生平所見者山水則朱澤民高房山盛子昭方方壺曹雲西諸家花卉人物則王若水王元章錢玉潭孟玉澗諸家蘭竹則鄭所南李仲芳蘇昌齡顧定之李息齋及其子遵道諸家如過眼雲煙不能悉記皆所謂以氣韻勝人者也

書學

叢話上

鐘鼎文

三代已有文字而今不傳所傳者惟大禹响嶺山碑比干銅槃銘周宣王石鼓文穆王壇山刻石孔子延陵十字碑及詛楚文之類前人有信之有疑之卽如薛尚功鐘鼎款識刻本載有夏瑀戈鉤帶銘及商器各種款識余亦未敢信也惟周鐘周鼎及尊彝壺爵卣鬲斝觶觚敦簠簋盃甗匜盤之文尙有可據雖後世亦有依式仿造者而其銘文



之古奧字畫之精嚴決非後人所能僞作故讀書者當先  
讀六經爲文章之源流講篆隸者當先考鐘鼎文爲書法  
之源流也

### 小篆

學篆書者當以秦相李斯爲正宗所謂小篆是也惜所傳  
石刻惟有泰山二十九字及琅邪臺刻石十二行而已自  
程邈一變小篆而爲隸書篆學漸廢蓋篆體圓有轉無折  
隸體方有折無轉絕然相反今人有認漢器款識印章及  
五鳳題字三公山碑爲篆書者誤矣觀徐鼎臣所模繹山

會稽碣石諸刻尙得秦相三昧而唐之李少溫宋之夢瑛  
張有元之周伯琦明之趙宦光愈寫愈遠矣谷本朝王虛  
舟吏部頗負篆書之名旣非秦非漢亦非唐非宋且旣寫  
篆書而不用說文學者譏之近時錢獻之別駕亦通是學  
其書本宗少溫實可突過吏部老年病廢以左手作書難  
于宛轉遂將鐘鼎文石鼓文及秦漢銅器款識漢碑題額  
各體參雜其中忽圓忽方似篆似隸亦如鄭板橋將篆隸  
行草鑄成一鑪不可以爲訓也惟孫淵如觀察守定舊法  
當爲善學者微嫌取則不高爲夢瑛所囿耳獻之之後若



洪稚存編修萬廉山司馬嚴鐵橋孝廉及鄧石如吳山子  
俱稱善手然不能過觀察別駕兩公中年書矣

各體隸書

其中途圖法以隸法

隸書之名見前後漢書又曰八分見晉書衛恆傳八分者  
卽隸書也蓋隸從篆生程邈所作秦時已有亦謂之佐書  
起於官獄事繁用隸人以佐書之故曰隸書取簡易也篆  
用圓筆隸用方筆破圓爲方而爲隸書故兩漢金石器物  
俱用秦隸至東京漢安以後漸有戈法波勢各立面目陳  
遵蔡邕自成一體又謂之漢隸其中有減篆者有添篆者

有篆隸同文者有全違篆體者魯魚之感涇渭難分真書  
祖源實基于此迨鍾傅一出又將漢隸變爲轉折畫平豎  
直閒用鉤趯漸成楷法謂之真書篆隸之道發洩盡矣自  
此兩晉六朝從事真書真書一行隨有行草行草紛雜隸  
學自掩唐人習者雖多實與漢法愈遠何也唐人用楷法  
作隸書非如漢人用篆法作隸書也五代宋元而下全以  
真行爲宗隸書之學亦漸泯沒雖有歐趙洪氏諸家著錄  
以發揚之而學者殊少至元之郝經吾衍趙子昂虞伯生  
輩亦未嘗不講論隸書然郝經有云漢之隸法蔡中郎已



不可得而見矣存者惟鍾太傅又吾衍云挑拔平硬如折  
刀頭又云方勁古拙斬釘截鐵方稱能事則所論者皆鍾  
法耳非漢隸也至文待詔祖孫父子及王百穀趙凡夫之  
流猶勦襲元人之言而爲鍾法似生平未見漢隸者是猶  
執曾元而問其高曾以上之言自茫然不知本末矣曷足  
怪乎國初有鄭谷口始學漢碑再從朱竹垞輩討論之  
而漢隸之學復興然谷口學漢碑之剝蝕而妄自挑趨竹  
垞學漢碑之神韻亦擅自增損識者病之惟長洲顧南原  
隸辨一作能以諸碑參究其法已開又有吳江陸虔實贈

公吳縣徐友竹處士爲昌其學而終未純耳蓋古碑雖在  
用筆不傳無有授受淵源親承指畫如花之初蕊色香未  
備栽培既久羣豔爭芳其勢然也今北平有翁覃溪閣學  
山左有桂未谷大令吳門有錢竹汀宮詹揚州有江秋史  
侍御閩中有伊墨卿太守天都有巴雋堂中翰浙江有黃  
小松司馬及江秬香孝廉皆能以漢法自命者而學者自  
此日益盛云

隸書生于篆書而實是篆之不肖子何也篆書一畫一直  
一鉤一點皆有義理所謂指事象形諧聲會意轉注假借



是也故謂之六書隸既變圓爲方改弦易轍全違父法是  
六書之道由隸而絕至隸復生真行真行又生草書其不  
肖更甚于乃祖乃父遂至破體雜出各立支派不特不知  
其身之所自來而祖宗一點血脈亦忘之矣老友江良庭  
徵君常言隸書者六書之蝨賊余亦曰真行草書又隸書  
之蝨賊也蓋生民之初本無文字文字一出篆隸生焉余  
以爲自漢至今人人習中原有篆隸第爲真行汨沒而人  
自不知耳何以言之試以四五歲童子令之握管則筆筆  
是史籀遺文或似商周欵識或似兩漢八分是其天真本  
具古法則篆隸固未嘗絕也惟一習真行便違篆隸真行  
之學日深篆隸之道日遠欲求古法豈可得乎故世之學  
者雖多鮮有得其要領至視爲絕學有以也夫  
唐人隸書昔人謂皆出諸漢碑非也漢人各種碑碣一碑  
有一碑之面貌無有同者卽瓦當印章以至銅器欵識皆  
然所謂俯拾卽是都歸自然若唐人則反是無論元宗徐  
浩張廷珪史惟則韓擇木蔡有鄰梁昇卿李權陸郢諸人  
書同是一種戈法一種面貌既不通說文則別體雜出而  
有意圭角擅用挑踢與漢人迥殊吾故曰唐人以楷法作



隸書固不如漢人以篆法作隸書也。或問漢人隸書碑碣具在何唐宋元明人若未見者余荅曰猶之說經宋儒既立漢學不行至本朝顧亭林江慎修毛西河輩出始通漢學至今而大盛也。

顧南原作隸辨實有功于隸書近人所學賴爲圭臬惟所引漢碑半用字原隸韻或無原碑可攷其中亦有沿誤而翁覃溪先生排擊之幾至身無完膚未免過當。

許叔重云秦滅經書滌除舊典官獄務繁初有隸書以趨約易而古文由此絕矣余亦曰三國既分圖籍無徵鍾法一變遂有真書流爲行草而隸書由此絕矣。

### 書法分南北宗

畫家有南北宗人盡知之書家亦有南北宗人不知也嘉慶甲戌春三月余至淮陰謁阮雲臺先生時先生爲七省漕務總督欸畱者竟日論及書法一道先生出示南北書派論一篇其略曰書法變遷流派混淆非溯其源曷反于古蓋由篆變爲隸隸變爲真書行草其轉移皆在漢末魏晉之間而真書行草之分爲南北兩派者則東晉宋齊梁陳爲南派趙燕魏齊周隋爲北派也南派由鍾繇衛瓘及



王羲之獻之僧虔等以至智永虞世南褚遂良北派由鍾  
繇衛瓘索靖及崔悅盧湛高遵沈馥姚元標趙文深丁道  
護等以至歐陽詢顏真卿柳公權南派不顯于齊隋至貞  
觀初乃大顯太宗獨喜羲獻之書至歐陽虞褚皆習蘭亭  
始令王氏一家兼掩南北然此時王派雖顯繅楮無多世  
間所習猶爲北派及趙宋閣帖一行不重碑版北派愈微  
故竇泉述書賦自周至唐二百七人之中列晉宋齊梁陳  
一百四十五人於北朝不列一人其風遷派別可想見矣  
不知南北兩派判若江湖不相通習南派乃江左風流疏  
放妍妙宜于啓牘北派則中原古法厚重端嚴宜于碑榜  
宋以後學者昧于書有南北兩派之分而以唐初書家舉  
而盡屬羲獻豈知歐褚生長齊隋近接魏周中原文物具  
有淵源不可合而一之也真爲確論余以爲如蔡蘇黃米  
及趙松雪董思翁輩亦昧于此皆以啓牘之書作碑榜者  
已歷千年則近人有以碑榜之書作啓牘者亦毋足怪也

六朝人書

晉宋南北齊梁陳隋之間工書者林立兩晉稱二王之妙  
南北重崔盧之書又羊欣阮研徐淮南陶隱居姚元標丁



道護等皆其選也據金石萃編所載六朝碑刻有一百四十餘種近阮宮保孫淵如黃小松趙晉齋諸家所藏又益二三十種其間如刁遵高湛鄭昭道元太僕啓法寺龍藏寺諸碑實歐虞褚薛所祖惟時值亂離未遑講論文翰甚至破體雜出錯落不檢而刻工之惡劣若生平未嘗識字者諸碑中竟有十之七八可笑也

唐人書

有唐一代之書今所傳者惟碑刻耳歐虞褚薛各自成家顏柳李徐不相沿襲如詩有初盛中晚之分而不可謂唐人諸碑盡可宗法也大都大厯以前宗歐褚者多大厯以後宗顏李者多至大中咸通之間則皆習徐浩蘇靈芝及集王聖教一派而流爲院體去歐虞漸遠矣然亦有刻手之優劣一時之好尚氣息之相通支分派別難以一槩而論卽如經生書中有近虞褚者有近顏徐者觀其用筆用墨迥非宋人所能跂及亦時代使然耳今之學書者自當以唐碑爲宗唐人門類多短長肥瘦各臻妙境宋人門類少蔡蘇黃米俱有毛疵學者不可不知也



祖太宗輩治爲作俑也有唐一代崇尚法書觀其結體用  
筆六承六朝舊習非率更永興輩自爲創格也今六朝唐  
碑具在可以尋繹門限途賦異眼與谷來收賦宋人門限  
宋四家書論趙文亦執外對然其今之學書者自謂  
董思翁嘗論宋四家書皆學顏魯公余謂不然宋四家皆  
學唐人耳思翁之言誤也如東坡學李北海而參之以參  
寥山谷學柳誠懸而直開畫蘭畫竹之法元章學褚河南  
又兼得馳驟縱橫之勢學魯公者惟君謨一人而已蓋君  
謨人品醇正字畫端方今所傳萬安橋碑直是魯公中興  
頌相州書堂記直是魯公家廟碑獨行草書又宗王大  
令不宗爭坐帖一派乃知古人所學人各異途變化莫測  
不可以臆見論定總之宋四家皆不可學學之輒有病蘇  
黃米三家尤不可學學之不可醫也  
坡公書昔人比之飛鴻戲海而豐腴悅澤未有禪機余謂  
坡公天分絕高隨手寫去修短合度並無意爲書家是其  
不可及處其論書詩曰我雖不善書曉書莫如我苟能通  
其意自謂不學可又曰端莊雜流麗剛健含婀娜真能得  
書家元妙者然其戈法殊扁不用中鋒如書表忠觀砥醉



翁亭記柳州羅池廟碑之類雖天趣橫溢終不是碑版之書今類帖中所收及陳眉公集刻晚香堂帖有真蹟有僞蹟夾雜其中若秋碧堂所刻之洞庭春色中山公醪二賦孔氏玉虹樓所刻之小字表忠觀碑全是惡札何嘗是坡公真蹟耶故友蔣藝萱中進士後酷喜蘇書余勸之不可學藝萱不以爲然余問之曰君自學蘇書後每書一幅心中可得意否曰實自得意余告之曰此卽受病處也藝萱深服余言余年過五十自分無有進境亦不能成家擬以蘇書終其身孰知寫未三四年毛疵百出旋復去之迺知坡公之書未易學也

余弱冠時輒喜學山谷書雖老學見之亦爲稱賞不置心甚疑焉因求教於林蠡槎先生先生一見泳書便云子錯走路頭矣因問曰將奈何先生曰必學松雪翁書方能退轉也後見馮定遠論山谷詩以爲江西粗俗槎枒之病一入筆端便九牛拔不出必以義山西崑諸體退之乃悟先生之言之妙由此觀之山谷之詩與書皆不可沾染一點余謂文衡翁老年書亦染山谷之病終遜於思翁沈石田無論矣



米書不可學者過於縱蔡書不可學者過於拘米書筆筆  
飛舞筆筆跳躍秀骨天然不善學者不失之放卽失之俗  
如國朝書家盛推姜西溟汪退谷何義門張得天諸公  
皆一時之選余謂西溟拘謹少變化退谷書能大而不能  
小義門書能小而不能大惟得天能大能小然學之殊令  
人俗何也以學米之功太深也至老年則全用米法至不  
成字卽如查二瞻本學思翁老年亦用米法終不能成家  
也

趙松雪

或問余宋四家書旣不可學當學何書爲得余曰其惟松  
雪乎松雪書用筆圓轉直按二王施之翰牘無出其右前  
明如祝京兆文衡山俱出自松雪翁本朝如姜西溟汪  
退谷亦從松雪出來學之而無弊也惟碑版之書則不然  
碑版之書必學唐人如歐褚顏柳諸家俱是碑版正宗其  
中著一點松雪便不是碑版體裁矣譬如清廟明堂林居  
野館截然兩途豈可渾而一之哉或曰然則何不徑學唐  
人而必學松雪何也余曰吾儕旣要學書碑版翰牘須得  
兼備碑版之書其用少翰牘之書其用多猶之讀三百篇



國風雅頌不可偏廢書道何獨不然以餘之慮三百篇  
人而總論於書所出余曰吾嘗觀要學書碑如餘觀於  
余嘗論工畫者不善山水不能稱畫家工書者不精小楷  
不能稱書家書畫雖小道其理則一昔人謂右軍樂毅論  
爲千古楷法之祖其言確有理據蓋黃庭曹娥像讚非不  
妙然各立面目惟樂毅沖融大雅方圓適中實開後世館  
閣試策之端斯爲上乘如唐之虞褚元之趙明之文祝皆  
能得其三昧者也國碑直述三王並之餘觀無出其右者  
碑榜之書與翰牘之書是兩條路本不相紊也董思翁云  
余以黃庭樂毅真書放大爲人作榜署書每懸看輒不佳  
思翁不知碑帖是兩條路而以翰牘爲碑榜者邇得佳乎  
古來書碑者在漢魏必以隸書在晉宋六朝必以真書以  
行書而書碑者始於唐太宗之晉祠銘李北海繼之北宋  
之碑尙真行參半迨米南宮父子一開風氣至南朝告敕  
碑碣則全用行書矣總之長箋短幅揮灑自如非行書草  
書不足以盡其妙大書深刻端莊得體非隸書真書不足  
以擅其長也外類亦書畫派文章出筆實亦蘇黃之土  
思翁于宋四家中獨推服米元章一人謂自唐以後未有



過之此所謂僧贊僧也蓋思翁天分高絕趙吳與尚不在  
眼底況文徵仲祝希哲輩耶元章出筆實在蘇黃之上惟  
思翁堪與作敵然二公者皆能縱而不能伏能大而不能  
小能行而不能楷者何也余謂皆坐天分過高之病天分  
高則易于輕視古人筆筆皆自運而出故所書如天馬行  
空不受羈束全以天分用事者也臨本北齊畫之北宋  
米元章董思翁皆天資清妙自少至老筆未嘗停嘗立論  
臨古人書不必形似此聰明人欺世語不可以爲訓也吾  
人學力既淺見聞不多而資性又復平常求其形似尙不  
能況不形似乎譬如臨蘭亭序全用自己戈法亦不用原  
本行欵則是抄錄其文耳豈遂謂之臨古乎外谷則豈  
凡應制詩文賤奏章疏等書祇求文詞之妙不求書法之  
精只要勻稱端正而已與書家絕然相反元章自敘云古  
人書筆筆不同各立面目若一一相似排如算子則奴書  
也

或有問余云凡學書畢竟以何碑何帖爲佳余曰不知也  
昔米元章初學顏書嫌其寬乃學柳結字始繁知柳出于  
歐又學歐久之類印板文字棄而學褚而學之最久又喜



李北海書始能轉折肥美八面皆圓再入魏晉之室而兼  
乎篆隸夫以元章之天資尙力學如此豈欲碑帖所能  
盡其間余元其學書畢讀以成碑帖論余曰不味也  
虞道園云坡谷出而魏晉之法廢米元章黃長睿乃知古  
法雖過高之論然其言甚確一其味也非收其于限歟書  
張丑云子昂書法溫潤閒雅遠接右軍第過爲妍媚纖柔  
殊乏大節不奪之氣非正論也褚中令書昔人比之美女  
嬋娟不勝羅綺而其忠言讜論直爲有唐一代名臣豈在  
區區筆墨間以定其人品乎

一人之身情致蘊于內姿媚見乎外不可無也作書亦然  
古人之書原無所謂姿媚者自右軍一開風氣遂至姿媚  
橫生爲後世行草祖法今人有謂姿媚爲大病者非也  
思翁書畫俱是大作手其畫宗北苑而兼得大小米之長  
尙在第二乘惟書法無古無今不名一格而能卓然成家  
蓋天資高妙直在古人上也余嘗見思翁一畫卷用筆淹  
潤秀絕人寰後有款云時年八十有一又見一書卷臨鍾  
王虞褚顏柳及蘇黃諸家後有題云此數帖余臨仿一生  
纔得十之三四可脫去拘束之習書時亦年八十一夫以



思翁之天資學力尙作書作畫老而不衰自成大家也  
近日所稱海內書家者有三人焉一爲諸城劉文清公一  
爲錢塘梁山舟侍講一爲丹徒王夢樓太守也或論文清  
書如枯禪入定侍講書如布帛菽粟太守書如倚門賣俏  
余謂此論太苛文清本從松雪入手靈峭異常而誤於淳  
化閣帖遂至模稜終老如商鼎周彝非不古而不適于用  
侍講早年亦宗趙董惟自壯至老筆筆自運不屑依傍古  
人故所書全無帖意如舊家子弟不過循規蹈矩飽暖終  
身而已至太守則天資清妙本學思翁而稍沾筮江上習  
氣中年得張樗寮真蹟臨模遂入輕佻一路而姿態自佳  
如秋娘傅粉骨格清纖終不莊重耳三公者余俱嘗親炙  
奉爲圭臬何敢妄生議論然見文清笑侍講爲竈下老婢  
侍講亦笑文清爲滕公佳城太守笑兩公兩公亦笑太守  
雖文人相輕自古而然而謂三公必傳可與松雪思翁爭  
席者則吾未敢信也



思翁之天... 近日所稱河內書家者有三人為一為諸城劉文清公... 為錢塘梁山舟待講... 識者限畫未始言此書如布帛菽粟太守書如倚門賣餅... 魏文人卧漣自古而然而謂三公必書西與公畫思餘年... 謝勳亦矣文畫為報公畫謝次矣矣兩公亦矣太守... 奉為圭臬何效... 收煉賦辭餘骨... 床中平尚... 畫學

畫學 畫為工元則之去以... 本原... 叢話上 下

畫當以山水為上... 勾吳... 錢泳... 梅溪... 輯

畫學總論

唐張彥遠名畫記云畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍六功四時並運發于天然非由述作又曰象物必在於形似形似須全其骨氣骨氣形似皆本於立意而歸於用筆此千古不易之論也故凡古人書畫俱各寫其本來面目方入神妙董思翁嘗言董源寫江南山米元暉寫南齊山李唐寫中州山馬遠夏珪寫錢塘山趙吳興寫茗



雪山黃子久寫海虞山是也余謂畫美人者亦然浙人像  
浙臉蘇人像蘇粧或各省畫人物者亦總是家鄉面貌雖  
用意臨寫神采不殊蓋習見熟聞易入筆端耳猶之倪雲  
林是無錫人所居祇陀里無有高山大林曠途絕巘之觀  
惟平遠荒山枯木竹石而已故品格超絕全以藺澹勝人  
是卽所謂本來面目也若說病討藥限韻賦詩死法矣安  
能妙乎

畫當以山水爲上人物次之花卉翎毛又次之唐宋之法  
以刻畫爲工元明之法以氣韻爲工 本朝惲南田則又  
以姿媚爲工矣然三者皆所難能也

畫家有南北宗之分工南派者每輕北宗工北派者亦笑  
南宗余以爲皆非也無論南北只要有筆有墨便是名家  
有筆而無墨非法也有墨而無筆亦非法也

國初王秋山高其佩皆工於指頭畫自此開端遂徧天下  
然賞鑒家所不取也又有以指頭書者又有以箸削尖作  
字者謂之借箸書余謂凡此之類皆不可以爲訓書畫二  
事以筆寫尙難于工況以指以箸耶又如左手書足寫書  
或以口啣筆作書俱不足爲奇吾所不取猶之以鼻吹笙



笛以足打十番是皆求乞計耳豈可謂絕技乎

作偽書畫者自古有之如唐之程修己偽王右軍宋之米元章偽褚河南不過以此遊戲未必以此射利也 國初蘇州專諸巷有欽姓者父子兄弟俱善作偽書畫近來所傳之宋元人如宋徽宗周文矩李八麟郭忠恕董元李成郭熙徐崇嗣趙令穰范寬燕文貴<sub>地</sub> 伯駒趙孟堅馬和之蘇漢臣劉松年馬遠夏<sub>珪</sub>趙孟頫錢選蘇大年王冕高克恭黃公望王蒙倪瓚吳鎮諸家小條短幅巨冊長卷大半皆出其手世謂之欽家款余少時尚見一欽姓者在虎邱

買書畫貧苦異常此其苗裔也從此遂開風氣作偽日多就余所見若沈氏雙生子老宏老啓吳廷立鄭老會之流有真蹟一經其眼數日後必有一幅字則雙鉤廓填畫則模仿酷肖雖專門書畫者一時難<sub>以</sub> 以此獲鉅利而愚弄人不三十年人既絕沒家資蕩盡至今子孫不知流落何處可嘆也尙書曰作德心逸日休作僞心勞日拙此之謂歟

余生平遊歷不過六七省見有一才一藝者無不默識其人而於書畫一道尤爲畱心工書者固多工畫者亦復不



少嘗與友人論及書畫兩事較時文似易而實難時文易於中式書畫難於入彀試看中舉人進士者通天下計之三年內必有二千餘人工書工畫者通天下計之三年內數不出一兩人也因就平生所見工畫者彙而記之各爲小傳云

畫中人

錢載號籜石秀水人乾隆壬申進士官至禮部侍郎能詩工寫生不甚設色蘭竹尤妙書卷之氣溢于紙墨間直在前明陳道復之上余少時尙見之

元勳字湘洲山陰人少未讀書而喜於畫人物尤其所嘗爲余臨宋本先武肅王像出筆如篆自在遊行恐吳子亦不能過之也年八十餘卒

王三錫字懷邦自號竹嶺太倉人王日初弟子也山水宗八癡而加之以秀潤當時與張墨岑齊名遊歷名山幾遍八下得其片紙如獲球璧余與竹嶺爲忘年交有滕上鳴秋圖其所繪也年八十餘尙喜遨遊山水

王宸號蓬心爲麓臺司農曾孫以舉人官內閣中書出知湖南永州府知府畫宗家法多用渴筆蒼勁中有氣韻爲



海內所稱太守在京時有小僕陳桂者窮甚夜惟一被而桂甚孝嘗以被覆母而已則和衣以睡太守憐之爲作山水小幅上題云刮毛龜背不成羶破被將來老母眠戲語有好事者以布衾易之也其風趣如此畢秋帆先生云太原子弟俱能動筆作畫太守其尤著者也

羅聘號兩峯江都人嘗受業於金冬心先生山水人物俱工頗有逸趣其畫梅宗華光長老喜畫鬼有鬼趣圖 當代王公大人騷人墨客題詩幾遍余初至京師識其人往

來最密其妻方白蓮子允紹允纘俱傳其學

徐堅字孝先號友竹又字親園吳縣光福人少貧苦而好學凡詩文書畫樵印皆能自闢門徑追蹤古人嘗臨董北苑夏山煙靄江貫道秋山雨霽諸卷海內名公鉅卿俱有題贈余十餘歲時卽識之年八十八而卒 余集號秋室仁和人乾隆丙戌進士官至翰林侍讀學士工書而喜畫人物宗陳老蓮畫美人尤妙京師人稱之曰余美人年八十餘尙能作蠅頭小楷 陸燦號星三長洲人工人物花卉長于寫真乾隆庚子奉



旨召寫畫御容其弟子尤伯宣亦吳中傳真妙手也  
姚仔號笠山爲鄒小山宗伯書畫弟子工於人物乾隆三  
十二年畫高宗南巡嘗獻畫冊人賞荷包等物至今錫  
山工人物者猶傳其派畫張敬號雪鴻江寧人中山東商籍舉人任湖北竹山知縣  
以冒籍事去官遂徧遊海內工于寫生可以突過陳白陽  
能左右手書畫尤奇雙歌推絳樹二牘有黃華真近時罕  
見者年七十餘卒畫陶鼎號笠亭江都人工山水花卉臨模宋元明各家略備

惟少書卷氣余初至邗士識之又畫有虞蟾字步青者亦工  
山水其學相似畫華冠號吉崖無錫人傳真妙手山水樹石亦工嘗爲質府  
賓客官四川司馬畫其人仁宗在潛邸識其人召寫畫御容  
賞資甚厚畫史鳴鶴字松喬江都人畫梅宗王元章一派千枝萬蕊著  
手成春大小幅俱臻絕妙與山陰童二如截然兩途童以  
蒼老勝史以韻致勝亦各人出筆也余嘗有詩贈之云伸  
縑寫得一枝春玉立冰姿越有神酒醒夢回明月夜欲呼



小宋是前身

宋器之有梅花喜神譜自稱曰小宋

嘗介余刻梅譜一卷旋為

祖龍取去

張賜寧號桂巖直隸滄州人為南通州判官山水宗石田翁或似文待詔粗豪之筆花卉人物雖不甚工而落筆有奇氣乾隆壬子歲余入都見憫忠寺方丈畫濟顛一幅頗得吳道子法因識其人遂成莫逆其子百祿傳父學亦官江南稍勝乃翁矣

善傳真然僅畫婦人至今猶在年近八十矣

陸楷號樛圃其學與芹圃略相似與余同館吳門春暉堂陸氏者三年後樛圃無所遇坎坷以終一初致尚熾也秦儀號梧園無錫人工山水宗趙大年入王石谷一派畫楊柳尤工人稱曰秦楊柳水筆墨蒼蒼特思徐南田兩家黃震號竹廬鎮洋人山水宗太原尤工人物畫古聖賢像翎毛花卉亦其所長與余同寓畢秋帆尚書家金鐸字亦山本太湖廳人流寓于蕪湖者四十餘年山水在石田衡山之間亦工花卉



方薰號蘭坻石門人能詩工山水淹潤如南田翁又工花卉近白陽山人與奚鐵生齊名寓桐鄉金比部德輿家最久余嘗訪之爲余作前舟網網張空水後有蓑翁獨坐看詩意  
奚岡號鐵生錢塘人工山水筆墨蒼秀得思翁南田兩家法老年入李檀園一派爲浙中畫家巨擘近日杭人言書法者必宗山舟言畫學者必宗鐵生此亦一時好尙鐵生嘗爲余作養竹山房圖又似雲林生蓋其天分極高無一點塵俗也

王學浩號蕉畦崑山人乾隆丙午舉人工山水亂頭粗服殊有理趣晚年入沈石田之室近吳中畫學咸推蕉畦爲第一云  
朱本號素人江都人工山水筆端頗橫不受羈束北遊京師與陽湖朱昂之青笠泰州朱鶴年野雲齊名號爲三朱黃易號小松錢塘人松石先生子官山東濟寧運河同知工漢隸書尤邃于金石文字偶畫山水入李檀園查梅壑一派可稱逸品  
周左號漁石鄞縣人工人物爲余臨上官周鹿門偕隱圖



見者無不稱賞

汪炳文號星菴江寧人工山水人物秀韻莫比中舉人後會試十次不第余在京師識之官桃源教諭

宋葆醇號芝山西安邑人舉人不甚畫山水畫則必宗

北宋精于賞鑒流寓揚州爲廣陵書院山長沒時年近八

十矣

周瓚號采巖吳縣橫塘人工山水人物細逾毛髮用唐宋

人法識者謂自仇十洲後無此種筆墨矣阮雲臺官保爲

浙江巡撫時常在幕府然吳門士大夫鮮有知其人者

古煌號鏡水鄞縣人工人物界劃妙絕一世今之仇實父

也嘗贈余試茶圖一幅見者莫不歎賞

張應均號東畬長洲人以明經官四川知縣山水宗北苑

嘗爲富陽相國代筆與董耕雲椿同在相府後來者爲太

倉李大令祥鳳也

馬履泰號秋菽錢塘人乾隆丁未進士官至太常寺卿能

詩工畫筆下頗有奇氣近金壽門

胡鐘號蘭川江寧人乾隆丁酉舉人官雲南澂江府知府

工山水書法亦精篆隸正草各體俱備



孫銓號少迂崑山舉人以南漚教諭保舉官山東惠民知縣工于山水蒼秀有法書宗趙董爲諸王記室最久李榮號散木錢塘人少未讀書好學不厭能詩工書尤愛六法俱臻妙境山水初宗石谷後入思翁南田一派又工蘭竹花卉嘗爲諸幕府書記有名公卿間歿于粵東可惜也張莘號秋穀工山水花卉能詩與余同寓虎邱秋穀嘗作畫百幅乘海舶散布海東諸國夷人有得之者珍爲至寶亦以海物爲潤筆余贈其楹帖云筆底煙花傳海國袖中

詩句落吳船

吳文澂號南薌歙縣人流寓山左能詩尤工書畫凡篆隸真草山水人物花卉翎毛以及刻碑模印諸事莫不通而習之嘉慶十八年以布衣詣闕上書奉旨回籍不加罪也晚年嘗寓吳門行醫自食可稱奇士潘恭壽字慎夫自號蓮巢丹徒人山水人物花卉翎毛無所不工又能模印當時與王夢樓太守常到吳門人有得其片紙者如獲至寶余嘗乞其畫佛像一幅絕似丁南羽近時鮮有其比



錢埈字鹿泉其先本山陰籍遊幕蜀中遂爲成都人自號  
梅花和尚不削髮不披緇狀貌雄傑修髯過腹爲人豁達  
不羈而豪于飲喜吟咏善顛草畫梅尤入妙品醉後落筆  
逸趣橫生自謂醒時不及也嘗愛虎邱之勝築生壙于後  
山左右俱植梅花自題其墓柱曰槐夢醒時成大覺梅花  
香裏證無生以嘉慶戊寅年卒于吳門其故人周昺齋太  
守葬之成其志也

侯雲松號青甫江寧舉人工花卉淹雅可愛書法亦精嘗  
畫松竹圖壽余六十較張雪鴻大令別出機杼

汪梅鼎號澹雲休寧人中乾隆癸丑進士山水花卉皆臻  
絕妙其出筆之雅似不食人間煙火者咸謂之南田後身  
嘗與王鐵夫同寓揚州廣儲門之樛園余過訪之相得甚  
歡

錢楷號裘山嘉興人中乾隆己酉會試第一入翰林官至  
安徽巡撫巍科碩望政事明能爲海內稱重而不知其詩  
之精畫之妙也余嘗得中丞山水小幅其法在思翁煙客  
之間上題小詩云萬壑千巖夢乍回還教弱翰寫蒼苔莫  
嫌下筆多凝滯瘴海寒雲撥不開此幀蓋在粵西提督學



政時所作也

錢維喬號竹初陽湖舉人稼軒司寇之弟官鄞縣知縣山水用家法稍遜于司寇嘗爲余作寫經樓圖氣韻頗似元人

黃鉞號左田蕪湖人乾隆乙卯進士今官戶部尙書山水喜宗北苑而爲余畫秋林曳杖一幅又似倪黃合作先太安人九十壽誕尙書爲作金萱圖直是白陽山人矣隨筆點染變化莫測皆成絕妙所著有畫品二十四則仿司空表聖例也其弟子王子卿太守澤中嘉慶辛酉進士亦工

山水嘗畫梅花溪上圖爲贈知其學有淵源也黃大猷萬承紀號廉山江西南昌人以明經補授江蘇知縣三仕三已擢海防司馬山水宗吳仲圭亦工蘭竹篆書尤其所長在江南二十年名聲籍甚猷亦謙天恩未幾圖又有曠裘世璘號守齋儀徵人以資爲郎歷任浙江知縣捐陞道員署江西驛鹽道能詩工花卉宗虞山蔣相國一派程壽齡號漱泉甘泉人申嘉慶壬戌進士入翰林擢右春坊庶子工篆隸真草山水人物花卉白描俱備爲人孤峭寡言語不輕與人交接而聰明絕世至于詞曲及笙笛簫



管之屬咸能通習與同邑諸生王古靈應祥齊名  
姚元之字伯昂桐城人中嘉慶乙丑進士授翰林編修陞  
侍講工於花果翎毛落筆蒼秀如石田翁亦畫山水近華  
秋岳寥寥數筆精妙入神

宗憲山報畧一

改琦號七鄰其祖本北直隸人官松江遊擊遂占籍華亭  
工山水人物有聲蘇松間小楷亦精天然丰秀  
王霖號春波江寧人官福建鹽場大使工山水人物爲余  
作只恨年年壓金線爲他人作嫁衣裳詩意一幅殊妙  
盛惇大號甫山陽湖人官內閣侍讀工山水近黃大癡

屠倬字琴陽錢塘人嘉慶丁卯進士入翰林出知儀徵縣  
有政聲工書山水宗北苑而喜用側筆又近雲林

顧洛號西樸錢塘人工花卉人物而尤以美人得名筆下  
有書卷氣嘗見其爲阮雲臺宮保畫花影吹笙圖又有曉  
粧圖扇頭俱妙絕一時恐六如十洲無此韻致

徐鉞號西澗錢塘人諸生能詩工山水嘗乞奚鐵生指授  
中年頗近大癡

陳鴻壽號曼生錢塘人以選拔得縣令官至海防司馬引  
疾歸花卉宗王西室山水近李檀園嘗官宜興用時大彬



法自製砂壺百枚各題銘款人稱之曰曼壺于是競相效法幾徧海內余謂曼生詩文書畫印章無所不精不意竟傳于曼壺亦奇事也

丁以誠號義門丹陽人工于傳真中年補山水花卉皆成絕妙

陸鼎號鐵簫吳縣人工山水人物兩耳俱聾終身不娶以筆墨自給若有所甚適焉者嘗有句云買山無計憑人笑却寫青山賣與人爲一時傳誦

馬岡千陝西乾州人能傳真工于界劃適畢秋帆先生爲

陝西巡撫撰刻關中勝蹟圖志延岡千入署繪圖時董耕雲黃竹廬諸君皆在幕府爲指示之又命臨模宋元明各家畫學自此大進爲畢公作行樂圖二十四幅無不稱賞焉書今之曰然也余亦至臨土主雲必攀留坐嬉豫日不金鵲泉吳縣香雪海人少爲木工喜于畫嘗寓吳門繆松心進士家松心精于賞鑒家藏李營北江南半幅及諸元明人畫極多皆命臨摹咄咄逼人亦奇士也代人繪畫胡桂號月香吳人少時爲梨園子弟在景山最久而工於山水酷似南田三高宗愛其筆墨嘗召入內府呼之



曰桂花嘉慶四年三月仍命供奉內廷年已五十餘矣凡內府所有賞賜諸王公貴人畫扇皆其筆也余于戊午冬入京識其人謹飭謙雅澹于榮祿外人鮮有知者其子九思號默軒亦工畫山水無有乃翁之秀色矣武僧主雲吳興人爲西湖淨慈方丈工山水能書俱宗華亭尙書今之巨然也余每至湖上主雲必攀畱坐談終日不倦年七十餘尙能作書畫并繪樂園二十四畝不厭賞僧鐵舟湖北武昌人王蘭竹能詩天姿清妙有名江淮間畫當勝于鄭板橋亦貫休齊已一流人也歿葬虎邱後山

余爲題其墓

僧懶庵俗姓沈長洲人爲畫禪寺方丈工山水能詩今退院住善慶庵築精舍數間種竹澆花有蕭然自得之致



