



路

史

430

增5

430



增5  
號430  
卷



青藤山人路史卷上

玄宗內典言天應星地應潮與素問人正神明篇離  
 合真邪篇及靈樞歲露篇者甚透天應星見五十營  
 及術氣行諸篇處之俱有又見此疽篇人自不詳耳  
 古今韻會丘土之高也非人所為也說文非本作北從  
 北從一地也人居在南之南故從北中邦之居在崑  
 崙東南也今作丘一曰四方高中央下象丘前息躬  
 傳寄居丘亭注丘空也楚元王傳遇丘嫂丘大也說  
 文隴大坂也在水者最故以名州從阜隴說也



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

壘丘壘也。從土。一曰田埒也。又曰田中之高處。岡山脊也。通作阮。阜大陸山無右也。本作阜象形。徐曰。彌高大也。上山曰阜。厚也。言高厚也。丘隴固阜。辨此四字。郭璞葬書中並舉之。而學者不甚察。

○愚頓悟萬物衆夫。其始皆從土中生。正合參同天地。構精日月。揮持正是為造化萬物衆夫。故曰衆夫。蹈以出。蠢動莫不由。蓋天地以生物為道。故道字首從之。謂萬物之首從此出也。必是首先出也。內以養己篇。以坤為道之舍廬。以乾為施。以坤為化。此道字

首之也。物生義也。正是言土中生萬物也。妙妙。聖人以率性為道。亦是生義。故性字從心。從生。又曰。修道以仁。即生生也。

○經營。日月之經營也。即出入子午卯酉也。艱鄂者。牙花也。即天地構精之微種也。後來漸漸凝神。以成軀矣。

○鈇。則足之形也。地音

○王先生某言。太山日觀。是二更見日。當三更發紅光。廣千餘里。久之倏然日升。水則一輪雪白。色升丈餘。

始紅他年再登其升之候與始升之色與前同但紅光之發則不同於前但見黑雲中穿出一輪如雪後復見紅意將升時雲氣厚濁故耳

○有人言乾金爲天天是一片石牢堅之物所以星殞皆是石元來本體如此非至地始化也女媧鍊石補天雖是誕然天是石却是真理

○冬月用冷水洗手稍磨擦則氣氤氳蒸遠可見恐不是從毫竅中出者如熱釜相似一澆水於上則氣便蒸出是也不然氣之出也縷縷然昧時可見何待寒

時

水灌之摩之擦之而後見哉然夏月不見者氣不似冬之清也

○凡人於外遇如場中優伶則善矣華之而不以榮困之而不以辱然而未嘗不華也未嘗不辱也

○伊川云觀素問文字氣象只是戰國時人作謂之三墳書則非也道理總却是想當初亦湏有來歷其間只是氣運使不得錯不錯未說就使其法不錯亦用不得除是堯舜時十日一風五日一雨如用得說潦旱今年運氣當潦然有河北潦河南旱

做各有方氣不同，又却有一州一縣之中，潦日者，却怎生定得。

○又云：素問書出於戰國之末，氣象可見。若是三皇五帝，文章自別，其氣運絕淺近。如將二十四氣移換名目，便午樣名目亦得。書中亦自說破矣。○伊川此等粗者，即一斑。言亦只言豹一斑，况是指其極

○洪武正韻：瘕，狂也。左傳哀十二年：國狗之瘕。又胡計

切瘕縱。

○東方之神太昊，乘震執規；司春南方之神炎帝，乘離

執衡；司夏西方之神少昊，乘兌執矩；司秋北方之神

顓頊，乘坎執權；司冬中央之神黃帝，乘坤艮執繩。司

下土，張晏注曰：木為仁，仁者生，生者圓，故為規。火為禮，禮者齊，齊者平，故為衡。金為義，義者成，成者方，故為矩。水為智，智者謀，謀者重，故為權。土為信，信者成，成者直，故為繩。○右魏相疏素問中有春脈規，夏脈矩，秋脈衡，冬脈權之說也。

○葛弘事又見國語

魯昭公二十二年，周景王悅其庶長子朝，未立崩，弟

猛立，是為悼王。子朝爭立，十一月悼王崩，其母

王立，子朝益爭，王出居狄泉。狄泉，東周敬王又徙居成周，乃

殷民之所而狄泉在王城之東王城子朝黨

子朝在王城西曰西周晉使士景伯蒞問曲子朝絕

其使於是諸侯謀內敬王晉趙鞅令諸侯之大夫輸

王粟且戍人戍東周五年矣子朝黨多居王城敬王

畏之徙居成周成周即東都使告於晉令率諸侯城

成周罷其戍從之先是周臣劉氏軍氏當二周之亂

輔悼敬劉氏軍氏輔弘事劉氏文公為大夫劉之勤

也弘獎之而劉與晉范氏世昏姻也故悼敬嘗與范

至是鞅仇范氏中行氏以與范為討故周人殺萇弘

以悅鞅萇弘輔劉文公與晉范氏世昏姻與  
范為討者趙鞅仇范氏中行而在敬與范氏  
故討之也

齊高張不從諸侯戍周晉女叔寬曰周萇弘齊高

張皆將不免萇弘違天高子違人而杜注以違天

為主遷都以存東周昭公二十三年八月下酉西

周之亡也三川震今西上之大臣亦震天棄之矣東王必克

按萇弘論二周之難兩見於左氏者絕無遷都之議

所謂違天者要是指其與劉文公論西南宮極震之

災必主西周獨當之謂天特棄西周而偏與東周耳

益叔寬意此時周運之衰東周不得獨震而葛乃  
強人以植東周是為違天非遷都事也如此則杜注  
為誤葛叔一論震之灾在昭公二十三年一論桓公  
見子朝即其次年又葛弘善天文見其書

○ 千里尊羹

近聞杜南陪王漢州泛西湖詩注中引執苑雌黃所  
載世說中有陸機對王武子羊酪之敵云千里尊羹  
但未下鹽豉耳人皆疑千里二字說者謂千里是吳  
中湖名而人猶未信近又閱南史蕭梁朝崔思祖傳

亦有千里尊羹之說則千里為湖名的然無可疑矣  
且杜公又有別賀蘭銘詩云我戀岷下芋君思千里  
尊以千里對岷下茲是地名尤可証也羊酪羊酥也  
極清淡而尊味亦然但尊宜和以鹽豉如和之則稍  
不似羊酪矣故云但未下鹽豉以別羊酪之似尊者  
當尊之未下豉時則然也觀機之較量似言千里尊  
羹既下鹽豉則勝羊酪  
矣○即州亭七修類稿作末下鹽豉云末下亦地名  
亦甚通但未見指末下是何地且但未下之但字無  
著落或即所見別本有  
無但字者故作此解耶  
○ 余讀陳永康呂蒙論有曰羽好勇而無謀恃氣而驕

功此其勢甚易譎也斯言也謂羽不能以譎譎人而  
為人取譎也孔子論齊桓晉文審矣則譎者正之友  
亦直之反也古不云乎聰明正直者為神永康以後  
世之人道論羽故以不譎為羽病余以上古之天道  
論羽故以不譎為羽之所以神永康酌古論鮮有不  
中者獨此失之余舊作羽祠記亦未發此意因永康  
而究羽之履無一事是譎無一事不是正直  
○賜者謁即咽音同一云傷暑死正韻止云傷暑  
○佛周昭王二十四年四月八日生周正建子子今之

十一月也以十一月為正月則周之四月當是今之  
二月佛生乃二月八日也而今以四月八日為佛生  
日誤矣見丹金及七修

○萬歲蟾蜍名肉芝 六日蟾蜍爭世用六日之說見  
事文類聚端午門

○淮南王安於五月五日搗蠅虎拌豆豆能踴躍擊蠅  
藏鉤起鉤戈夫人午奉事而後人效之為此戲見事類

○聚十二 卷十四  
○舊雜詞事文類聚及酉陽雜俎並不完事文類聚云

燕臺文選  
此豆席說本



見後漢禮樂志及山海經

許旌陽名遜字敬之汝南人事文十七卷之八云斬蛟事出

太平廣記

老子莊周曹操俱今之鳳陽毫縣人

自鳳陽產從高皇起者約六十人而武王居十

之九噫盛矣

羽陰陵失道今鳳陽之定遠縣西北六十里虞姬墓亦在定遠縣南六十里又云一在靈璧縣東二十三里云靈璧葬其身定遠葬其首

垓下在鳳陽虹縣西五里

烏江浦在南直隸和州城北故烏江縣東四里羽敗於垓下東走至烏江亭長艤舟即此地也

右虞姬墓在靈璧者恐非是蓋羽敗於垓下南走定遠而葬姬則使道顧北走靈璧則逆紆百里之遠豈其宜哉總有之是後人憐姬而虛崇其土者也當羽

之葬姬亦必不身首異處何者其附從之卒不下百人縱欲擬至何地而葬豈不能舁以至耶然勿擇之際必草草捨埋無暇擇地至曰身者異墓則必不然

縱

羽何忍露其下體使到靈璧耶

○顧覲之令山陰不能盡畫者乃顧愷之

○范增居鄴人見十七史詳節項藉傳即今廬州府巢

縣一統志

○十七史史詳節載麋竺字子仲東海朐人極富僮客萬人先主妻為呂布所虜竺進妹於先主而於甘皇后獨不載其所從來特曰產後主追尊昭烈皇后而已東海朐縣今淮安海州也

○岳武穆飛河南彰德府湯陰縣人

○韓愈南陽人即今河南懷慶府修武縣盧仝與愈同府濟縣人

○史稱東海孝婦大約今淮安海州及贛榆縣皆名東海然一統志載孝婦廟在巨平山北而巨平山在海州城北三十里則孝婦的產於海州而非贛榆矣

○三戶城在南陽府內鄉縣西南春秋時即有此城後人誤以三戶為三家同民寡之義誤

○寒具餽并一名寒具即俗製油餛等是也備寒食具不火之真故名

杜詩盤渦鷺浴二句。獨樹句公自注曰戲為吳體。即墻頭栽菜姊無園上四字謎而下三字破謎語也。公言巫峽非人所居而已居之自知之而已矣與盤渦不宜鷺浴而浴之者同也鷺亦自知之也自知即自分明此所謂獨樹花發自分明也。

禪傍。棺柩構櫬木五者皆有宜上下文處亦有不。宜處禮記狸首卷然亦影響呂覽有前和之說即今俗語和頭也似亦未全惟莊子人間世篇謂棺為禪傍則靡不宜矣此林氏之解也不知何自。

飲中八仙歌。非重韻也人各自為一首也如贊頌然也。

杜南北風詩。有風聲拔洞庭予句有風聲拔海來。予又有梅開成英易其下四韻是難易寒煖竝犯宋之問偶一班相合耳予極忌前人道過語况肯竊之耶然此亦特舉其知者耳。

李白清平調。初咏妃次咏牡丹末則兼咏花與妃也味之自見蓋次首言花之艷必飛燕可比而巫女猶為不及故云襄王在斷其腸此豈敢正言太妃哉。

力士惡而誣之耳。別註以襄王比壽王恐太鑿○李人而可比哉必飛燕始可比耳而巫山之神女亦在其亞。襄王賜斷亦枉却其賜斷耳。使見飛燕又當何如耶。○末章名花是指牡丹。傾國是指楊妃。下三句俱是合言。○首章以雲想其衣。以花想其容。非咏人而何。第二句詠花。方可比妃之容也。露華之時之花。方可比妃之容也。

○奉使虛隨八月槎。唐自吐蕃入寇後嘗遣御史大夫李之芳等往使。被留逾年。甫蓋傷之。故有感五首。

有乘槎斷消息。無處覓張騫之句。此言虛隨者。正指李之芳等。香稻碧梧。重香稻與碧梧。不重鸚鵡鳳凰。蓋謂香稻之粒。乃鸚鵡啄殘之粒。碧梧之枝。乃鳳凰

老之枝。何嘗是倒句。又藤蘿是夏月。蘆荻是秋花。

言光陰易逝也。而解者竝可供一笑。又漢元帝時黃鵠下太液池。朱簾珠繡柱。乃池傍之宮殿。圍黃鵠者也。南傷祿山之亂。宮殿盡灰。并秦漢時之古跡漸滅矣。故結云回首云云。而解者信口杜撰。或云未詳。又黑米生菰葑。橫桐栖鳳條。又驥馬綠沉弓等。竝梁人語。杜老番用之。

○見愁汗馬西戎逼。西戎天馬汗則血。此詩蓋言回紇初擾京師。其馬汗之血色已閃我朱旗之殷矣。今

吐蕃效逆則見逼之愁如向之西戎者彼在眼前而諸將可泄々耶汗馬謂汗血馬正應聞朱旗也馬汗之血至能閃朱旗極言戎兵之盛也血色凝紫曰殷見左傳北斗都域名也解者瑣々校閑字竝可嘆

○藁砧破鏡 破鏡獸而飛者然飛不能上但能下故登木以窺物飛而下食之破鏡飛上天是比夫出無還期猶馬生角鳥生白之謂也砧是跌石以諱夫似矣而藁者禾稽也豈古時穩砧或以藁故連稱之耶

藁食母破鏡食父詳見楞嚴經及封禪書

○劔器 乃武舞之曲名其舞用女妝而雄粧之其實空手舞也見文獻通考舞部杜詩公孫大娘歌亦竝無一字涉劔可知矣列子蕉鹿悞為芭蕉與劔器誤認刀劔竝相沿千古矣

○臧三耳 予注公孫龍子臧三耳之辯是據高誘本中注而取之耳後觀孔叢子則臧三耳之說似不始前注之說

○甯歌冠子弟四十 六有曰其朋黨足以相甯於利害正韻甯去聲又平聲願詞也今人曰甘心則曰甯可

豈即此寧耶

考韻書誠然

脛去聲又平聲。又北人謂愛之極而心甘之之極

謂之快音軒作閉口道

酒保 兩見歇冠子

盆成括請合葬母骨於齊景公之露臺此處蓋括父

先葬地景公占以築臺也出晏子

星之昭昭不如月之矔矔小事之成不若大事之廢

君子之非賢於小人之是出晏子

社鼠 社束木而塗之薰之則恐燒其木灌之則恐

敗其塗社鼠須狗出晏子

鹿生於野命縣於厨晏子對御者之言為不順崔杼

之盟而出御者令疾馳而嬰令徐之故云

舉酒祭之 古人飲酒必祭鄉里凡群飲必高年者

舉酒以祭曰祭酒今國子官曰祭酒是專言主釋奠

及春秋二祀之酒也

滅人之國曰勝國出左氏注曰勝國者絕其社稷有

其土地見第九卷

女子詐為男子而仕者 齊揚州議曹錄事東陽婁

遲唐昭義軍兵馬使國子祭酒石氏朔方兵馬使御史大夫孟氏蜀司戶叅軍臨邛黃崇嘏揚升庵詩話有女校書薛濤女進士林妙玉女童應試封孺人出弇州說部又出雙槐歲抄國初洪武中有韓貞女亦蜀人又有南京淮清橋女子黃善聰年十二失母有姊已嫁父敗線為業往來廬鳳間携女與俱數年父死詭姓名為張勝有李英者自南京來與聰結伴同寢食者踰年聰恒稱疾不解衣襪溲溺必以夜弘治辛亥與英偕還己年二十矣突見其姊語之故姊

疑而拒之呼穩母驗之猶處子也始納後英知之悔鬱成疾英母以媒往聰拒不許衆白於官判令配焉又唐書烈女傳有謝小娥亦似木蘭

練香薰宋鵲出李賀詩練香合香也

沈佺期九月寒砧催木葉木葉城在遼東

見一統志

魏二得道仙去常手持蒲扇語人禍福

出東昌府志

浮丘伯姓李河南府人王子晉之仙與浮丘伯同升子晉遇鄉人傳言七月七日當升者其人名林良

見

河南府

杜牧之詠木蘭祠云拂雲堆者在山西大同府見一統志

鬼谷子姓王名謝河南府人見一統志

漢明帝時摩騰始來自西域

文通普開封府人張浚統兵至關中一卒持弓欲射之了向年文通因灌擊死之公案文曰寃々相報何時了劫劫相纏豈偶然不若與師供解釋如今立地往西天立地猶言登時也卒即化文即索筆書云三十三年前飄蕩湖月幾番模樣誰知今日相逢却是在前魔障文通云二十年前一段公案今日當了而

偈又曰三十三年何也書者誤

○龍坂天水鳳翔府鳳翔有隄麋澤

○關伯微子廟宋行新法鬻寺而及此張方平上言宋

王業所基關伯封於高丘主大火微子為始封之君

亦不得免乎神宗震怒乃不鬻廟在開封府歸德府

○給秀汝南人周顛之父俊安東將軍獵遇雨止給秀

家其父兄不在秀與一婢宰羊承具數十人飯饌甚

精而無人聲浚使人覘之乃一女子甚美浚固求為

妾父兄不肯秀曰門戶殄瘁何惜一女許之生顛及

州



嵩謨由此李氏得為芳雅之族秀姓李氏

石鏡可燭鬚眉在蕭何偃石門之上漢中府志

關尹名尹喜蓋為關之尹古以官為氏故氏曰尹

又云為關令令即尹義也見鞏昌志

臨洮府隨名金城即西羌趙克國所云金城也或即

是金墉

岐伯陝西慶陽人

疏屬山見山海經所云戴負之臣者在延安府戴負

負見石

○無定河在延安府

○獮牛羴牛出陝西臨池府

○杭州鳳篁嶺蘇長公有題名在偃石上

○嘉興亦有五臺山

○徐偃王名誕嘉興志凡人臥仰者曰仰覆者曰偃又時覆面面地故名

地故名

○滕王閣都督閣伯岐所修其塔名吳子章王勃省父

次馬當去南昌七百餘里水神告之故且助風其後

有王緒王仲舒皆為賦

嶼

匡廬山相傳周武王時有匡裕兄弟七人結廬於此故名俗小說云卽鐵拐李愛姓名為匡裕甚不經匡似

康王谷世傳始皇并吞六國楚康王避難於此在匡廬山

玄武淨樂國王太子

按黃州志有木闌廢縣則縣固嘗以木闌名矣注云在府西本蕭梁所置梁安縣北齊於此置湘州隋初又別置廉城縣其後州縣俱廢後又改梁安曰木闌

屬黃州唐省入黃岡據此則木闌縣是隋所改而省於唐

建昌府志載麻姑為王方平之妹而黃州府志又云麻姑乃後趙石勒將麻秋之女顏魯公碑云方平降括蒼蔡經家括蒼今處州也而建昌志却云姑與方平降吳門蔡經家其互異如此

予注郭子取九棘三槐以駁此篇為偽々則偽矣然三槐之說不始王佑也予亦輕而誤矣淺矣陋矣晚始讀周禮而覺

○戴就上虞人任郡倉曹掾為其長太守成公白晁汚不肯妄證極炮烙之酷古所未有也後漢書

○徐登閩人本女子化為大夫善巫術遇東陽人趙炳於烏傷漢上炳善越方越方禁咒也二人共處而各行其道登年長炳師之後登死炳獨行其道章安令惡其惑眾殺之後漢書

○容成有御女嬪之術見後漢書

○喪禮暮而小祥又暮而大祥竝祭名皆去凶從吉之義葬而反祭曰虞除服之祭曰禫上声徒感及練祭者葬

以前之祭皆凶禮以後之祭皆吉禮禫祭不同有暮而禫有再暮而禫亦有終三年而禫者臘歲祭百神之名

○十六至十九為長殤十二至十五為中殤八歲至十一為下殤七歲以下為無服之殤未三月不為殤

○粥厚曰饘稀曰粥

○古三年之喪名為三年實則二十五月蓋一暮十二月為小祥再暮二十四月為大祥而大祥之後一月則正為太祥祭而終喪矣檀弓注大祥後間一月而

禫正是二十五日也

革變也急也即棘也凡言疾革非死也

朱子曰易簣結纓未須論優劣

練小祥之服暮而小祥緣冠練始食菜果

髻擅弓注吉以纚鞞髻凶則去纚而露其髻正韻綏

繼冠纓纚即綏也雖音纚可鞞髻則必濶如帶而非

辨絞之冠纓髻本喪冠此言吉者指既葬之所服而

言也言凶者人臨始喪者之喪而言也雖音

擅弓南宮韜之妻之姑之喪三之字叠用始此伯魚

之母死暮而猶哭夫子聞之曰誰與哭者是倒句文法始於此

古尊者不敢以字稱之而曰幾丈如范六丈之類是也

麻在首在腰皆曰經分言之則首曰經腰曰帶經之言實也明孝子有忠實之心也首經孝髻圈也朱子曰首經大一搯是母指與第二指一圍腰經象大帶兩頭長垂下絞帶象革帶一頭有彊子以一頭串於中而束之即今之孝索

檀弓練衣黃裡線緣注疏曰練小祥也小祥而着  
練冠練中衣故曰練也練衣者以練為中衣黃裡者  
黃為中衣裡也正服不可變中衣亦正服但承衰而  
已練淺絳色綠謂中衣領及衰之綠也練七又注小  
祥時外有衰內有練中衣中衣內有裼衣裼衣內  
有鹿喪此特據冬而言之耳鹿喪內自有常著襦衣  
祥而縞謂縞冠此大祥也練冠小祥之冠也有練服  
則必練冠又曰練冠者小祥祭前之冠若既祥祭後  
則服練冠矣由此觀之練冠重縞冠輕也祥而縞

謂縞冠此大祥也

衽形如今之良則子今天平所用兩端大而中小俗

所云良定樣也故又曰古者棺不用下漢時呼為小

要又曰細要見王符潛夫論不言何物其亦木乎衣縫合處曰衽

以小要連合棺與蓋之際亦曰衽先鑿木衽然後

束以皮每束處必用一衽故云衽每束也

引引柩車之索紼引棺之索

索居索散也

疇昔疇語詞

釋菜舍奠舍音釋奠者置也言釋置此祭饌也釋義  
即舍豈即舍施之舍耶不收其饌而埋之耶釋菜亦  
作采按正韻注周禮大昏春入學舍菜合舞鄭司農  
曰舍菜謂舞者皆持芬々之采或曰古者士見於師  
以菜為贄或曰來學者皆人君卿大夫之子衣服采  
飾舍采者裁損鄭飾盛服以下其師鄭康成曰舍即  
釋也采讀為菜始入學必釋菜禮先師也菜蘋藻之  
屬詩簡兮注舍采亦與菜同又王子諸侯卿大夫食  
邑顏師古注漢志采官也因官食地故曰采地又曰

釋菜者釋采也置采帛於先師前以贄神也周禮春  
入學舍菜合舞此高誘注呂覽月令之仲春歐陽公  
曰釋奠釋菜祭之略者也古者士之見師以菜為贄  
始入學者必釋菜以禮其先師其學官四時也祭乃  
皆釋菜釋奠有樂無尸而釋菜無樂則又其略也故  
其禮亡焉而今釋奠幸存然亦無樂又不偏舉於四  
時獨春秋行事而已然涓又記所閱他書中有釋菜  
之說謂菜者采之即獻幣之祭如今朔望行香燒帛  
是也

此似出王文恪齋集

二說一以為采帛一以為蔬菜而菜

為長

○書百里采無音亦作菜採顏師古注漢書曰采官也

因官食地故曰采地又解韻解去聲見正韻

○樂記有祭菜之說注謂祭先師以蘋藻之采也釋奠

有樂無尸云云見韓昌黎孔廟碑注

○釋菜諸說不一及讀禮記喪大祭篇注有君釋菜以

禮門神之說則菜畢竟是蔬菜之菜蓋祭門神至微

之祭故特用菜耳謂菜為采即采帛釋菜者猶言獻

帛此說竟未是若禮記教世子章既云用幣而又有

蓋  
釋菜之說可知矣

○虞祭以後有卒哭之祭便是吉祭矣卒哭之祭即虞

祭之日

○備即踊躍之踊形蠻諸書茲曰踊虫當亦是跳躍

之踊無翅而群聚於空及甕若有翅然須捉來者驗

○祝有大祝有商祝有夏祝見儀禮

誅雷上聲

○作主階天子履主階而行事曰踐祚

○社五土之神稷五谷之神稷非土無以生土非稷無

踊本作  
踊誤

以見生々之效故社稷同祭也

○丹宸古作依上聲倚音

○大行之行去聲即幸字義言去而不返與登遐同

○天子於后與三夫人之外又有九嬪有二十七世婦有八十一妻有無數妾

○若干數始於一成於十干字從一從十若如也未定

之詞謂或如一或如十凡數之未定俱可言也

千之數千若者如其千之數也如甲率與之祭則一乙則二累至千百萬示如之

○二名不偏諱偏即福非偏也不諱嫌名嫌謂音同字

異者

○犧牲毛色純一不雜曰犧

○牛曰一元大武元頭也武足也牛肥則足大故曰一

頭大武也人單一步曰武三尺再步曰步三尺

○匹音木即驚謂野鴨力不能勝一匹雛曲禮庶人之

擊匹即驚故孟子舉常執者以為言非浪說也匹音亦牧

○**王制**千里之內曰甸千里之外曰采曰流注甸服四

而五百里則總為千里矣王畿千里之外莫近於侯

服而采又侯服之最近莫遠於荒服而流又荒服之



稱

最遠者采卽寮采之采然謂之曰采豈百官之間其所建立有可采可用者故優之地卽名曰采地周制刑有爵不於市而於甸師氏加地進律律者爵位之等士無田不祭則有四時之薦謂春薦韭夏薦麥秋薦黍冬薦稻今人稱顧陸之筆然此特晉宋間人耳予家乃有漢人畫此世之所未見亦世之所未知者也其畫非縑非楮乃畫于車螯殼上乃是姑蘇沈辨之至山東賣

畫買回者聞彼處盜墓人每發一墓則其下有數十石其畫皆作人物如今之春畫間有幹男色者畫法與隸釋中有一碑上所畫之人自畫法至此一句讀大率相類其筆甚拙顧陸尚有其遺意至唐則漸入於巧矣夫車螯者蜃也雉入大水為蜃雉有文章故蜃亦有文章登州海市卽蜃氣也但不知墓中要此物何用余觀北齊邢子才作文宣帝哀冊文云攀蜃輅而雨泣王筠昭明太子哀冊文曰蜃輅我々江總陳宣帝哀冊文云望蜃綽而攀標齊謝朓敬王后哀冊文云懷

蜃衛而延首則知古帝王墓中皆用之蓋置於柩之  
四旁以防狐兔穿穴其畫春情亦似厭勝恐蛟龍侵  
犯之也自今人至此乃  
松江何俊所述  
○愚按蜃時軫切大蛤也說文維入水所化又蛇亦化  
為蜃似蛟無足亦作蠃又去聲服虔曰脈祭社之肉  
盛以蜃器故謂之脈々送胙也亦非特送胙亦自祭  
肉而得名也周禮掌蜃注引春秋歸脈作歸胙邕人  
職凡四方山川用蜃器謂器以蜃飾因名焉史記天  
官書海旁蜃氣象樓臺古人多以蜃為器非特盛祭

古

肉之器也又倭童子漢制倭於禁中用倭子又燕齊  
間習養馬為倭莊子云夫養馬者以筐盛矢以蜃盛  
溺右蜃畫春情厭勝之說恐亦未是蓋自右以蜃飾  
祭器而後世淫亂之君遂乘此以畫其生時之所嗜  
以娛於死也即代殉之義他物不久惟蜃能久耳君  
公陵寢狐兔豈能穴類蜃以障穴非貴者之事也每  
伐冢必有如此者蓋作俑於一人遂相習以為常耳  
諸哀冊文中云云是竝指祭器也間有男色者是諸  
好男嬖者之君也亦是取男嬖以為殉耶

○蠶蚕振振四字義俱出正韻

○唐書蠻夷傳夜郎滇池以西用蠶蚌封棺此無他故蓋彼處用蠶蚌成灰塗器竝取其堅燥苟用以封棺久之得地氣而化以護棺免蟲蟻蛇狐之穴也在我吳越則燒石成灰以封棺擲不用穀灰矣春晝厭勝誠然非止防蛟龍太約狐狸與蛇為妖為崇竝在所厭也有士人藏書甚多每匱必置春晝一冊人問之曰聚書多惹火此物能厭火災也世傳藏書家皆然此恐假言以掩醜耶設果再何公所云厭蛟龍之勝

殼

者似亦可存

○黃帝時未聞有宦寺而靈樞中間答乃有宦者去其宗筋固知此書非岐黃筆也然其本旨授受疑非岐黃則決不能所謂夫有所受之也可疑不特一宦寺姑筆其易知者耳

○禁咒之術名越方緣漢武信用南越而禁咒方始出物原

○王曆經云男女兩體主國淫亂而二十八宿真形圖所載心房二星皆兩形與丈夫婦女更為雌雄又異

物志云靈狸一體自為陰陽故能媚人褚氏遺氏曰非男非女之身精血分散又曰感以婦人則男脉應

○執即贄音義俱同

○功布見喪大記注云大功之布也以灰治之執之以接神為有所拂拭即挑芻之義殺不祥也而曰大功之布者蓋天子臨臣下之喪惟大功之親則親臨故高祝執之以祓除不祥小功則不臨矣故曰大功之

布蓋本家始用以接神而遂亦用之以待天子之臨耶後世相承而襲用之則是止可用於接神之時矣注曰高祝免袒執功布而入自西階又曰為有所拂拭訪音賈釋云拂拭也故下經云高祝拂拭用功布是拂拭去塵也此始告神而用功布拂拭謂拂拭去凶邪之氣也大者粗布也小者細布也總麻更細文矣左傳曰晉文大布之衣粗布也

○大夫笏魚須見王藻

○下野崔事見輟耕錄

○陳澔宋末元初都昌人

梁元徐妃與梁主左右通又通於江季江季曰徐娘雖老尚猶多情

後魏桓宣武征鮮卑喚袁粲作露布倚馬手不輟筆俄成七紙

○篲髮謂篲計勞心而耗血故髮白

○龐居士二一為龐德公是後漢時人一為龐蘊是唐時人叅禪而化者女曰靈照者是也即鹿門居士也典醮事者向誤稱高公輟畊錄曰高功

○舜生諸馮與馮婦並音平馮婦與徐夫人皆男子三國有暨艷亦男子輟畊錄暨音結

○許負相周亞夫當侯應邵云負河內温人老嫗也楚漢春秋云高祖封負為鳴雌侯

○招客先開四十雙雲南雜志云夷畊田三人使二牛前牽中歷後驅犁一日為一雙其去以二乏為已二已為角四角為雙約有中原四畝地乏者遍也犁二遍曰已已即乏也乏與已皆竭盡之義但角與雙不知何義二乏為已則二已當是四遍二角當是十六

遍總二已共是二十遍也一日耕四畝二十遍謂之  
雙一雙計田四畝四十雙則一百六十畝也

翰墨志衛夫人名鏐字茂漪晉汝陰太守李矩妻善  
鍾書法能正書入妙王逸少師之西溪叢話云夫人  
廷尉展之姊恒之從妹中書郎李克之母

處子無喜者曰無元

陸修靜至廬山時遠公與淵明亡已三十載今之畫  
三笑圖者皆妄也一出趙彥通一出梅玫瑰之云三

俱較  
耕錄

○唐時高麗貢松烟墨和麋鹿膠造墨名麋隄殆始於  
此

孟蘭倒縣也本名烏藍婆拏救倒縣也梵語

○上都宣府之北七百里元中統初置開平府歲一  
幸在今獨石之北元至元四年建名大都城即今  
燕京也金改號中都元亦號中都後改號大都大都  
中都自遼金元皆踵號之茲今之燕京也上都今宣  
府開平之外二百五十里是也在獨石之北開平在  
宣府之東北三百里一統志又云雲州之獨石衛在

元之上都城內宣德五年築城移建於此又云元上  
都城去宣府東北七百里元中統初置開平府尋號  
上都歲一幸焉即金之桓州地也考金史桓州威遠  
軍節度使軍兵隸西北路招討使縣一清塞縣其地  
名曷里許東川更名金蓮川世宗曰蓮者連也取其  
金枝玉葉相連之義有景明宮乃避暑之宮也在京  
徑有殿名揚武殿皆大定二十年命名有查河有白  
樂白樂華言曰勺赤勒白樂疑是白灤桓州疑  
亦近大同之地

○按一統志摩笄山在今保安州西北二十里以唐太  
宗北伐至此聞鷄鳴故名鷄鳴山

○元禁中有榜云皇帝過此罰金一兩謂過貯史所也

輟

○春秋傳曰晦淫惑疾言月朔而淫色其惑疾為惑明  
淫心疾言月望而淫色其惑疾為心此說見雙槐歲

十三經採注疏天子諸  
侯大夫士庶御女之節

○綠圖繡薄呂覽注云幡亦薄綠圖無注

他書云上古  
帝王之師有

名綠圖者又路史云  
河圖綠字出首葉

○呂覽燭蟬燭即今夫燭蟬者務在乎明其火振其樹  
不明其火雖振其樹無益明火又資乎闇不闇則蟬  
不走明火以此賢主之來士主既有明德而士歸之  
又適遇世之暗益歸也猶曰為湯武啟民者桀與紂  
也

○杜甫黑鷹詩春雁同歸必見猜所云猜者王猜結二  
句也蓋異黑鷹之才與相雁所未嘗見者也故猜之  
白鷹末句是安慰當時逆節之諸鎮言苟竄伏窟中  
雖非純臣然亦聊可免禍朝廷不深求也領聯謂因

其在桀所以難求設使其自來于人何用破心力以  
求之哉頸聯正狀其不干人

○遼東都司至北京一千七百里三萬衛在遼東都司  
北三百三十里古肅慎氏地後曰挹婁元魏時號曰  
勿言隋曰黑水靺鞨唐貞觀二年始以其地為燕州  
開元中置黑水府元和以後服屬渤海為上京龍泉  
樊攻渤海黑水乘間攻取其地號熟女真後滅遼  
遂改都國號曰金後遷都於燕改此為會寧府號上  
京元改為開元路本朝洪武二十一年置元者野



人乞倒迷女直軍民府二十二年罷府置衛五國頭  
城在三萬衛北一千里自此而東分為五國故名舊  
傳宋徽宗葬於此出一統志

○五國城至北京三千三十里

○今世學宮之號房本名校舍相沿而訛校為號耳起

於房額上編號也校舍出東漢書儒林傳論

○公是韓伯休那々語餘聲作耶字者誤東漢書韓康傳

○劫音貴弊也正韻

○度亦音貴爾雅祭山之名又食閣亦作廐音癸又

音猗

○骹音委又音穢

○骹音被又音會竝連用委曲貌撓骹朝法也

○彙音謂無他音磴音偽又音為碾也

○隗音為犄音以亦云紀

○皮又音紀醜音會滌面也亦作類

○馱去聲又平聲俱負物義

○撰誤篡篡四字音同險惡切義亦同饌與驥篡

與篡同是饗食義而饌驥不得同撰字義篡篡誤却

緣

得同撰字義撰本是撰述之撰又云專敬之義撰字  
 音茲同撰而義則云具也凡諸撰字專撰又可入產  
 鏡二韻其他又皆入產韻撰字義又可入真銑二韻  
 純綠也音沾即沾邊貼邊之義  
 悞暝 竝音軟 珠 音篆俗作瑒  
 躑 音所駭及徐行也俗誤作踣又以踣為揣音  
 足蹈踐曰跣  
 俵 抽良切虎食人而為鬼 詩韻輯畧  
 創 通作瘡  
 鯖 一音征謂煮魚煎肉

一音青魚名謂出交阯合浦諸郡今滇廣西之間多  
 修合眼藥徑名鯖魚膽即此 苜 音道與四音  
 不同苜道俱自秋切讀苜近仇音讀四近秋音酒熟  
 曰苜故名酒宮為大苜 周禮  
 玄外甥曰稱甥女之子姊妹之子與女之子竝通曰  
 甥  
 青齊云意所好曰快今北曲情麗所在多著此字  
 訃 音辨 隋臣有柳訃釋義云訃音辨字本作辨北  
 齊時俚俗多作偽字始以巧言為辨又訛其字以玃

為巧見綱目隋煬帝第三卷七十五葉注

冥子裏冥昏也琵琶記作酪子裡自尋思即暗中

尋思意見四大家小說張大史明道雜誌十七卷之十五葉

先輩即今人預稱秀才等謂綉衣公進士公之義

乃書簡中書即狀即三元儲元之類伶人致語一宰

相之子中狀元者曰昔年隨侍常為宰相即君今日

登科又是狀元先輩即狀元之別呼也司馬溫

公勸學詩云一朝雲路果然登姓名亞等呼先輩言

亞等者呼狀元為先輩也總而言之則凡登科者皆

可呼先輩也右見四大家小說宣齊野乘十八卷之第五葉

雨白鼈見綱目漢武卷五之三十三凡言鼈者毛之強曲者疑即

今皴驥音厘與鼈通牛尾

子英乘鯉魚有翅翼角見事文類聚后集三十四卷無姓是一國君見潞史子即姓

即湯之姓子草木子似云姓劉

注莊子者云人影外有一暈淡影曰罔兩西陽雜俎

道士郭采真言人影數坐九重段成式云某常試之

至六七而已此外則亂莫能辨郭又言漸益炬則可

辨郭又說九影各有名一右皇二罔兩三洩四

尺鳧五索關六魄奴七竈圖一曰圖

八曰玄靈

胎

刑天即渾激

見酉陽雜俎第七卷首葉出山海經

馬宜獼猴見齊民要術相馬法

左傳儉德之共也溫公解共為同言君子小人之同

德也

見事文類聚儉門

物色畢竟是圖其容貌

見韻府通群玉韻

海市蜃樓冰山

張昌兄弟恃張易之張昌宗之寵

請托如市甲第奢侈李湛曰此海市蜃樓耳進士張

彖人勸其謁楊國忠彖曰此冰山耳皎日大明誤人必耳

馬臻永和五年為會稽太守創築鏡湖蓄水既田

湖高於田丈餘田高於海二丈餘旱則洩湖灌田澇

則閉湖泄田中以入海是以雖遇旱澇無凶年其陂

之塘周廻三百十里溉田九千餘頃然是時漢政日

衰宦豎專權豪右惡臻乃使人飛章告臻創湖滄沒

人之冢宅徵臻下庭尉及使人按覆說稱不見人籍

聞是先死亡者所下狀臻竟被誣以死其後越民承

湖之利歷數千百年茲無旱澇患故至今立祠湖上以祀之

行尸走肉好學雖死若存不學者行尸走肉耳胎遺記韻

始皇以衛石程書決事注百二十行為石衡稱也凡決文書日以百二十行為程程準則也古文多書於竹木故重如此非今時紙比也莊子謂惠書五車亦是竹木之冊非紙車亦是羊鹿之車準紙不過一椹文王至磻溪見呂望釣得玉璜刻曰姬愛命呂佐符

尚書中候

謝自然女仙昌黎以詩責之后白日升天見成都志其奇事多甚見太平廣記

左契右契見薛考功老子注下卷之三十九似謂契一紙書之如今合同文票而各藏其半左半是主人歸借貸者藏之右半是借貸者歸主人藏之至期主人執右券以責索之

拔河之戲湖廣歸州俗以麻絙巨竹分明而挽謂之拔河以定勝負而祈農桑一統志

天妃 今在在皆祀天妃者乃福建莆田人宋都巡

檢林愿之女詳一統志

綠林夔子國城黃陵廟昭君村並在荊州府一統志

浣化溪在城都府

木客詩酒盡君莫沽詳見蘄州府上洛山下在興國

縣

顯頊之苗孫曰女修苗孫可用於文字與耳孫彌甥

同

春曰朝秋曰請去聲

人當矣

赤白病也曰瘳正韻 蹄林亦音帶注謂句奴秋社遠林

木而祭也如無林木亦插柳遠而祭正韻

禹明德遠人出左傳初失記妄對人與前三槐事茲

輕率可戒

蕉舒花而株槁見埤雅竹門又云蒼筤幼竹也不知

與古樂府木門倉琅根之倉琅相通否蕉花而槁余親見其然

頭陀梵語也元是杜多二字轉音為頭陀耳華言抖

擻也言三毒之塵至於心勾須振迅而落之也

骨空積髓成精滿腦男子十六年而始泄女子則十

四年而始泄名曰天癸。膀胱無上口，滲而泄。又甲子有二種，又包候五臟。又人但知血脉從肺管領，而不知脉先到孫絡。此皆素問中要義，須另發一論。

福建土物曰蠶房。今訛曰蠶黃。一統志

莊子後獬豸以為雌獬豸非二獸，是一獸名獬豸也。

見正韻又押雅解又見劉向九嘆之離世篇又獬乃山獺非水獺見齊東

野語極詳。注家以獬為獬者非。

衛青字仲卿。鄭季所生而冒衛姓。鄭季自有妻史失其姓。

### 衛媪

長子字長君

長女名衛孺嫁太僕公孫賀

次女名少兒又名子夫少兒既通陳掌又通霍

仲孺生去病其後始從平陽公主家得幸漢武

後立為皇后

步廣史記所傳子夫男弟者是也。此又非鄭季

所生不知媪更通何人而亦冒衛姓者也。

鄭季平陽人為吏給事平陽侯曹壽家。霍仲孺亦平

陽人以縣吏給事平陽家霍光乃去病之弟仲孺後娶所生也其後去病既貴知為仲孺子而父仲孺焉衛青則終不父鄭季青衛媪所生去病少兒所生則去病乃青之甥也平陽侯曹壽尚平陽公主而封侯公主漢武之妹也衛媪曹壽婢妾輩也鄭季先固有嫡妻史失其姓愚按衛媪既云平陽侯之婢妾與鄭季通而生青既不從鄭姓又不從曹姓而顧從其母姓豈當生時媪歸其家而青遂留長其家耶如此則知之者衆矣安得終不聞於曹壽耶其長子長君

長女衛孺次女子夫季子步廣俱不從曹姓而從衛姓又何耶

尹之蜂申生之毒一也申生死謚恭故西銘云申生其恭也崇伯子之顧養本博奕好飲酒不顧父母之養來禹惡旨酒故也

月令反舌即百舌出禮記疏又易通卦驗云能反覆其舌隨百鳥之音黃山谷云予讀周書月令反舌無聲護人在側乃解杜老過時如發口君側有護人

類聚  
見事文

摘



○老萊弄鳥親旁出事文鳥或作鳥

或作雜々為正

○王諡伯謂杜甫西川有杜鵑四句是題下注而大獲非之是也古樂府魚游田葉東四句豈亦注耶

○禮記鼓篋鼓召士也篋發書也

○梅花尼詩終日尋春不見春芒鞋踏破嶺頭雲歸來笑撚梅花笑春在枝頭已十分此即早知燈是火飯熟已多時意即現鍾不打別處鍊銅意悔其初騎驢覓驢也

○非烟詩贈趙象者畫檐春燕須同宿蓮蒲雙鴛宿獨

飛長恨桃源諸女伴等閒花裡送郎歸雖敗縱舟訓

而情韻深至凡作桃源者都無與比武步非烟乃臨淮

趙生象武揮殺之綠慘雙娥不自持詩亦與趙者綠慘猶言眉暗也待白記綠慘不待月西廂下用此綠

慮音

○爆音豹新官連上任又史官連直義也正韻作爆又

韻會云新到官府并上謂之爆古者凡到任但謂之

上又豹之說又別有解摘見

蘇州土地象極肖管遺編高皇一說是偽周時異人意

有所屬者塑此謂高皇得此土地意也一說有

千戶某是蘇州人當下直歸語人曰皇祖天顏

肖此廟土地一見孤樹哀  
一見七修

高門縣簿縣即懸縣簿者  
富貴家也

古支干惟攝提格寅大荒落巳大淵獻亥赤奮若丑

三字餘竝兩字

漢文始闡潔六畜即今之潔雞潔猶淨  
也物原

唐薛矩嘗為韓全誨等作像贊昭宗自岐還長安大誅宦者因此左遷又蘇楷仇昭宗而駁謚又杜讓能為昭宗所殺而真子曉不仕與稽紹不同竝五  
代史

遣妨嫌相沿誤曰遣方圓物原

號音暴即暴虐

綠口唇與上下諸膚色異衣綠異色取此義

士無行曰嫪毒豈即取秦嫪毒之義耶

鬻畜患切音爛又力員切音鸞

唐舞馬忤祿山衣緋猴部頭忤朱溫宋亡時白鵬胡

元時駕象

東漢書禰衡傳云操試諸鼓吏又次至衡衡方為漁陽參搗蹠躅而前吏訶止之令換服畢復參搗而去

搗張瓜反音搗  
擊也

諸解及王僧孺詩悉悞蓋參者錯雜之義甚言其過之變也按禰傳未易服時一鼓既易服時又一鼓予嘗見余姚人及董堯章竝能此調過時徒倚起伏鼓面似舞勢故傳中狀衡曰容態有異今餘姚人自有其鼓曰餘姚鼓而堯章則曰乃漁陽訛傳為餘姚耳此調本名漁陽參參作去聲呼如摻

陳重雷義至與管鮑竝稱究其始終重舉孝廉而讓義太守不聽其後義舉茂才乃議重刺史亦不聽義乃佯狂披髮不應命最後義與重俱拜臺郎義默重

讓

亦自去竝經々報施小節耳何得比管鮑時人至語曰膠漆雖云堅不如雷與陳雖然亦可風衰世也

趙飛燕外傳譜 樊甲甲是設名李華陽甲之妻樊氏甲之姊或妹李華陽呼為姑娘嫁馮大力大力生萬金萬金生飛燕合德樊甲為樊氏之妹其弟樊乙乙亦設名生不周不周生女通德 飛燕也見前甲

是予假名之也

樊氏者飛燕合德之祖母也其妹為樊嫗則飛燕當呼嫗為姨婆嫗呼飛燕為表玄外甥女飛燕又呼嫗

之侄不周為表叔與不周之女通德為表姊妹傳中  
所云其姑妹樊媽此姑字當婆字呼又云李華陽其  
姑此姑字乃當作姑嫂之姑呼傳中無樊甲樊氏  
樊乙三名然必如此假設以譜之方易曉大力呼  
李華陽為妻舅母萬金呼娘舅母飛燕呼舅婆樊  
嫗亦江都人

○春秋尋盟尋即燭又作燭茲燭音重溫也春秋左氏  
襄公十二年吳請尋盟子貢對曰盟可尋也亦可寒  
也儀禮有司徹三引之

○辨舜葬事詳見潞史及餘冬錄似墓在今萊州府之  
膠州本竹書紀年謂此地有鳴條又有蒼梧山也  
○竹書紀年云三十年舜葬后育於渭又云后育娥皇  
也又云五十年舜陟鳴條鳴條有蒼梧之山在古之  
海州然則渭亦非湘州之水矣可證九嶷湘江之誣  
又紀黃帝一百年陟而葬臣左徹思其德取衣冠而  
廟享之諸侯大夫歲時朝焉可以證橋山龍髯之誣  
雖然即竹書紀年亦多不經凡十之九上古茫々孰  
定之耶

○海州考一統志舊是山東萊州有所屬其詳見石曰  
島注而我朝山東無海州石曰島注云島在膠州  
南二百里金主亮以兵圍海州云云而竹書紀年乃  
沈約所注則海州之名由來遠矣餘冬錄亦稱海州  
海東縣今考一統志即無海東縣但有海州乃屬淮  
安不屬膠州也

○天子嫡子世為天子天子別子世為諸侯  
諸侯嫡子世為諸侯其別子則各為其國之卿大夫  
○卿大夫嫡子世為卿大夫此百世不遷之宗謂

之大宗

○卿大夫之別子亦各仕於其國為卿大夫此卿大夫  
所生之嫡子雖世為卿大夫子不過五世宗之謂之  
小宗而陳澥所註別子有三其於別字覺乖經文之  
別

○九原山春秋時晉諸大夫墓地陽處父狐偃士會皆  
葬於此禮記檀弓趙文子與叔譽觀乎九原曰死者  
如可作也吾誰與歸正其處也九原原名即北邙之  
謂非九幽九泉之謂也山在山西絳州西北二十里

○山西潞州今陞為潞安府壺關縣紫團山之參名紫團參

○山西有遼州春秋時屬晉戰國時屬韓趙秦為上黨

郡後魏晉遼陽縣亦多稱遼州遼山而山東之遼東

在金時稱遼陽府元稱遼陽路則遼東一路通可稱

遼陽而山西之有遼陽獨於遼州亦可稱遼陽也

○姑射山在山西平陽府城西五十里即莊子神人所居處

○歷山在蒲州南一百里舜耕處

○鳴條岡在安邑縣北二十里

○九疑 小疑在臨晉縣北二十里 以上四山俱平

陽府楚九疑 誣奪因比耳

○漢壽四州保寧府廣元縣封關羽為亭侯者此地

○毀即墨及譽阿大夫者其人名周破胡出列傳

○蒙山茶出四州雅州非山東之蒙山也 以上十條

俱一統志 司高協姓名注司高掌賜族受姓之官

高金聲清謂人始生吹律合之定其姓名國語首卷十三

○三山白鷺州俱在今應天府西南詩人往往以鎮江

之北固金焦為三山誤矣

芭蕉花自三月中開至十二月終都不了花止一柄  
每開止兩瓣多不過三瓣數日遽謝一瓣每謝柄露  
一節初露兩三節長數寸漸縮緊至一二三分如竹  
鞭然數之可一百餘節柄長四五尺尚到尺餘節亦  
粉數十節然爛於冰雪矣色淺紫畧帶黃狀似荷而  
厚倍其五余作詩大早不盡其力量故更記之又每  
瓣有黃須夾生節中。薝蔔花六出出事文花少  
有六出者  
陸鹽者昆吾有陸鹽周十餘里無水自生末鹽月滿  
則如積雪味甘月虧則味薄霜味苦月盡亦全盡。

君王鹽者白鹽佳有鹽如水晶曰君王鹽

酉陽  
上卷

嘉肺槐棘周禮雅士

畫大地是沙門一隻眼今禪家往往說許汝具一隻

眼本此

崑山在蘇州者非真能出玉以雲間二陸生於此時  
人比以玉遂以名山

禽息秦人薦百里奚於穆公穆公未用息死之

杏子花間二月風雨苔深映掌痕紅我翻舊寫黃庭  
紙額取幽姿也當籠 沈石田題其所畜杏花鶯

○野菜初出珍又珍送與安靜病酒人便好起來和熟吃不須洗面裹頭巾坡與包安靜

○格五今之蹙融見菊坡叢話七四卷十四山谷詩眼看人情如格五心知外物等朝三格五引後漢書注云常置人於險惡處也必格五之技為之者心如此設險陷人也與射而不中不怨勝己及未諸己者異矣

○閱唐宰相崔龜從自叙擢蒲卽五木之戲恐格五卽是擢蒲擢蒲今之雙六也

○江淹獄中上書上劉宋建平王景素書也中有云此少卿所以仰天搥心泣盡而繼之以血此全述李陵語也而蘇長公疑陵書為齊梁人擬作曰擬作誠然矣但曰齊梁則淹在劉宋初何由得取齊梁間語耶故愚竊謂此擬多出晋人或東漢三國亦未可知也昭明生梁初選文時強所不知則有之亦不應梁人偽作於梁初不詰所從來便入選也

○右所駁余少時閱雜書中亦有此但未詳悉耳述讀江淹傳稍縷々如左然長公之論雖於時代可問之



其於陵書決為偽作無疑也長公何心胸何眼目耶  
古今一人而已毛舉其疵殆亦不少論人者正不當  
如是也獨怪一件昌黎與大顛諸簡古樸簡淨唐諸  
人以文執稱者都所不及而長公醜詆之此必有故  
非他人借長公別有所寓而然也

漢興有草書不知作者姓氏至章帝時有杜伯度崔  
爰崔湜皆工杜名操字伯度善草書章帝愛之令上  
表亦作草字謂之章草章草者漢黃門令史游作也  
王愔云漢元帝時史游作急就章解散類體篋書之

漢俗簡愔漸以行之是也

罵人曰王八因五代時王建盜驢取鹽人罵王八賊  
也五代史

雁塔佛國有飛雁一人欲射之佛曰不可此雁王  
也後佛化雁群集為造塔故凡塔並名曰雁塔不獨  
曲江也造塔想亦不過掛土以成耳進士題名則獨在曲江

十干甲曰闕逢乙曰旃蒙丙曰柔兆丁曰疆圉戊曰  
著雍己曰屠維庚曰上章辛曰重光壬曰玄黓癸曰  
昭陽十二支子曰困敦丑曰赤奮若寅曰提提格

印曰單門辰曰執除己曰大荒洛午曰敦牂未曰協  
洽申曰治灘酉曰作噩戌曰閹茂亥曰大淵海如  
甲子歲則書歲次闕逢之治困敦則云困敦之事治  
者以上臨下之詞事者如以臣事君之禮以別于在  
上支在下也。朔越幾日如初十日則云朔越十日  
之類是也。幾朔三十日也。幾望十四日也。既朔初二  
日也。既望十六日也。凡云望前幾日皆本十五日之  
前後而言也。上弦初八日以上下弦二一三日以後  
上浣初以下中浣十以下下浣二十以下即上中下

三旬是也哉生明始生明也初三日也既明既生魄  
也望後也哉生魄十六日也死魄初一日也旁死魄  
初二日也

如干即若干齊東野語引禮記鄉射大射云若如也  
干求也言事本不定當如此求之也又引漢食貨志  
顏師古註云設數之言亦不定之數也又云干如个  
謂當如个數也予又記他書以干為十取義曰十干  
也似更有理出史路

青藤山人路史卷下

○統志廣西平樂府賀縣之臨賀領注云即五領之一也張耳傳秦南有五領之戎廣州記云大庾始安臨賀桂陽揭陽是為五領大庾領即梅領在江西廣東二者南安南雄二府之文始安領據志注在廣西桂林府城西一里秦時開五領此共一也越城領注在桂林府興安縣北三里去桂林府百三十里即五領之最西領也如此則越城領當即桂陽領不然何以列諸五領中之最西領歟臨賀領亦云桂領志稱

以列諸五領中之最西領歟  
臨賀領亦云桂領志稱  
以列諸五領中之最西領歟  
臨賀領亦云桂領志稱  
以列諸五領中之最西領歟  
臨賀領亦云桂領志稱  
以列諸五領中之最西領歟  
臨賀領亦云桂領志稱  
以列諸五領中之最西領歟  
臨賀領亦云桂領志稱  
以列諸五領中之最西領歟  
臨賀領亦云桂領志稱

在廣西平樂府之賀縣此更明甚至揭陽領考潮州揭陽並無此領及考他有界兩廣者亦並無之獨廣東韶州志稱乳源縣西五里有臘領壁立峭拔為五領之一而韶郡舊名韶陽豈臘領乃韶陽領之別稱而揭陽者乃韶陽之誤耶不然何以稱臘領為五領之一耶

○廣西桂林府與其屬縣臨桂古田靈川及平樂府與其屬縣恭城舊並名始安

○湖廣郴州古亦名桂陽郡今有縣名桂陽屬之又有

桂東縣但細考無桂陽領

○五領在廣東者二曰大庾領曰臘領誤為揭陽者是也  
○在廣西者三曰始安臨賀桂陽是也桂陽即越城領

○及考小本地理圖所紀五領曰大庾領水明領白芒領臘領越城領然載此在江西建昌府云據五領之咽喉

○石敬瑭以山前十六州賂契丹直雲直朔蔚新  
幽涿瀛莫媯檀薊唐書止載此十一

幽涿薊檀順瀛漠蔚朔雲應新媯儒武襄

幽涿新三州今是保安州地屬宜府直隸州也

說幽州今宛平縣涿州今房山縣並隸順天府

薊州今薊州隸順天一說今大興縣隸順天

三所云一說者恐俱未是

檀州今密雲縣隸順天

順州今順義縣隸順天

瀛州今河間縣隸河間府

蔚朔雲應四州但隸山西之大同府名俱仍舊古蔚

州即今大同府廣靈廣昌靈丘三縣地古雲州即今

大同府大同懷仁二縣地朔應二州名仍古地亦仍

古

媯儒二州今宜府隆慶州地直隸州也

武州即宜府萬全都司地

襄州今大同府馬邑縣也隋時屬朔州莫州古舊屬

河間府今者鄭入

漢州即莫州當是廢州據一統志是今保定府雄縣

地考唐書地理志乃瀛州之鄭也又云唐明皇以鄭

字類鄭改作莫

○又有山後諸州地自宣府東南至逢陽俱是云山前山後者以大行山為言也又曰在山南者曰前山北者曰後此俟再考

○山後諸州亦十六但忘其名矣今三衛是也三衛者大寧衛溪福餘衛朶顏衛詳後

○大智舍利弗舍利華言鷲也弗子也其母名舍利以其眼黑白分明故名之然則大智乃舍利之子之正名而添舍利二字連其母以為名猶言大智鷲之子

也其母但名鷲而已

○掠剽鬼非掠陣也掠人間過分之利也

太平廣記三百五十五卷

○一之  
○表即邪不正也又圍也量度疆域用此字正韻

○王超視畢畢院聚人眼數千二鬼用巨扇々之頃

刻或飛或走悉化為人超問之曰有生之類先死為

畢超善針一夕暴卒至冥司針王腫得見此廣記三百四十九

○贛州江東廟在府城貢水東五里因名其神秦時贛

縣人姓石名固，歿為神。詳見一統志

○宋王賦高唐，乃在湖廣漢陽府，而誤傳夔州之巫峽。

詳一統志，在漢川縣南三十里。

廟

○息夫人府，在漢陽府城外桃花洞。

○張遠，眉山人，其彈得之四目老翁，老翁童瞳，故名。

一統志又見後，作字之蒼頡，號四目翁，亦重瞳。

○世傳晏公為劉晏誤也，乃臨江府臨江縣人，名戍仔，元初為文錦局堂長，因病歸，登舟即尸解，立廟祀之，有靈顯於江湖。本朝封平浪侯。

○蕭公宋咸淳新淦人，名伯軒，元時與其子祥叔，本

及朝永樂中，及其孫天任並為神，著異靈，相次立廟合

祀，加封水府通靈廣濟顯應英佑侯。

○廬陵縣學明倫堂之前有文天祥書進士第一四字

於板扉，方廣丈余，故祝文有曰為字之魁，但齊美乎

丙辰之狀元，不知指何人。一統志

○王炎，午吉安府安吉人。

○躡，音直，即躡音義亦同。注住足又跳也，引莊子齊

人躡子於宋，既云跳即跛也。

煖 促律切注火燒又火滅也發煖正韻又祖切

僂 卽產及積僂也俗以撥作僂音讀者考讀字書並無獨左傳有日撥衛侯之手

見魯定八年注云推也擠也搗也見正韻祖寸切

齧 音答牛羊鹿吐而噉也亦作伺齧又齧音益鹿

噉 曰齧入聲

籩 音扁注履底也見任氏正韻統宗並十景一四字任名世鐘號行齊

漢書食酒一升飲盡曰食正韻

蔣炭名子文常自謂青骨死當為神後果然今廟食蔣山卽鐘山也大著靈異東漢末秣陵后

袞 音移又紙笥二韻謂一音侈一音那也並宋地

又衣長好貌

廣記有天神樂鄉偶令司命小鬼幹當錄陳慶孫妻

兒當死之期而脅之希以取其烏牛慶孫下與事兒

果如期死又脅慶孫慶孫死期原不在隸中遂不驗

樂鄉乃自伏罪隸卽捉訊又

二百五十步古田一畝見通州堯八書

五臟神見廣記三百五十八之三開元中鄭齊嬰所

見五色衣神



近世孫女婦孺者，有何東獅子夜。義婆之說，凡妻室始柔媚而後，忽搏噬生物，悉夜及也。出廣記

記得唐詩有云，畫欄紅紫鬪檣蒲，是詠神廟之詩。今

廣記二百九十四卷之七載此事

張元河北人，年十六，其祖喪明，元致誠請七僧，然七

層燈，七日夜誦藥師經，哀祈代祖之盲，至七日，夢有

一翁以金篦療祖目，三日後忽明。廣記一百一十二之三

昆明池有靈沼神池，云堯時洪水，嘗泊舫於此，池通

白鹿源，有人釣於此源，綸絕與去，見夢於漢武，他

日遊此池，見大魚銜索，為取放之，他日帝得明珠，謂

是魚所報也。廣記一百一十八之一

世所稱高王觀世音經，東魏孫敬德為劫賊所誣，坐

死，敬德嘗設觀世音象禮拜，至是又誦救生觀音千

遍，臨刑刀自折為三段，凡易刀，輒折，有司奏聞，丞

相高歡表請免死，故曰高王觀世音經。廣記一百一十卷之五

夕郎，漢制給事黃門之職，日莫入對青瑣門，名曰

夕郎，青瑣門在南宮門，刻為連瑣文，而以青塗，

無說詩，匡鼎來鼎衡之小字也。廣記俊辨門之二

○凡讀書及點書並謂之句讀讀者點居中句者點居

右讀音豆又讀一作投亦音豆而唐時有團句把麻

之說乃云中人宣麻多失句故用拾遺在側低聲助

句謂之團句把麻又曰恐中人不知書恐失句度矣

則句讀又可稱團句及句度矣廣記職官門

○忽然湖上片雲飛詩及浦口湖來初渺漫蓮舟搖颺

采花難春心不愜空歸去會待湖平更折看此桐廬

女子王法智有神馮其身曰郎子神又曰十二郎名

滕傳胤之詩也廣記三百五之一

永當化永

○考諸志砂五百年而化永永五百年而化銀

○唐壽州刺史張士平夫婦雙瞽忽有一書生為渠開

井汲水洗目並愈問之曰吾太白星官也遂傳開井

之法其要以子午年用五月酉戌十一月卯辰丑未

年用六月戌亥十二月辰巳寅申年用七月亥子正

月巳午卯酉年用八月子丑二月午未辰戌年用九

月申未三月寅丑巳亥年用十月申酉四月寅卯取

其方位年時效廣記道街門

○健慕見廣記道街門猶健羨也

葉法善正月墜與明皇先游涼州後游月宮廣記道術門  
中山有二一在南畿應天之漂水縣古傳中山酒是  
其地一在北畿真定府之蠡縣魏使樂羊伐之者是  
也北免毫劣不堪筆々者南中山也酒亦然並屬今  
應天漂水縣

太平廣記中每官捕人必稱所由所由者是邏卒類  
也又見後

廣記中季仁矩鄴足見董璋鄴足當是穿靴語最雅  
花黃時隔垣夜見一女子徘徊而去後似欲聘

之而女不許此一說可信蓋正與卜莫子末二句語  
意相符似女色亦不甚佳如楓落吳江冷好詩僅此  
一句所見不逮所聞也以鴻雁不栖樹病公者固矣  
而他解俱鑿甚且有回護過情者夫公本風流人豪  
發乎情止乎禮義所謂國風好色而不淫何損公盛  
德而故悅以不以道之悅耶見七修三十二卷十四頗詳  
葦有二種一曰胡葦即胡苳絕細之苳也食之能發  
腋氣多生菜麥之畦味亦可香烈差勝家苳一曰  
石胡苳即今俗所稱園苳也園苳極芳雅世例為

葷菜齊素忌之何耶

菘有三種一曰白菘即油菜一曰紫菘即芥菜一曰

牛肚菘即蠶白菜北地有蔓菁名温菘

薤與韭同而薤葉差大本艸云薤葉如金燈籠葉而

差狹光滑露難貯之薤露歌義本此又云薤雖辛而

不葷五臟學道人服之可通神

蒜有二種本艸曰葫者今大蒜也曰蒜者一名小蒜

即俗所稱嶠也又云一名亂一名蒿男的切

艸如此嶠喬去聲豈因不詳蒿字而誤稱嶠耶

亂字似誤然本

蛸螬俗稱蟬曰蛸螬蛸一作知字音一作渣字音

廣記往々捉追有所由名色輯畧云所由即今保正

予前注為邏率亦近之

千文他並易解獨易輶攸畏句難解考字書云輶輕

也則似謂人輕易必敗乃可畏也而詩云無易由言

耳屬於垣設如此解似與下句相粘但輶由不見通

用豈上古果通用耶又指薪修祐乃出莊子養生篇

指之薪有窮而火無窮故曰修祐予嘗佳周興嗣之

作有一具眼者亦云此當入文選古由與猶通用○梁武帝使鍛鐵石

脫興字

集鐘王書得十字使嗣成丈使諸王學之

勾踐嘗胆而卧則席以蓼々味辛示不忘辛苦義耳

後訛為薪詳見埤雅然予後讀弁州集中有書名炬

茹胆後句踐欲雪會稽之耻亦夕枕薪畫茹胆見弁州危言門

朱提山在叙州府西五十里漢置朱提縣即此山所

產銀最良孔明曰漢嘉金朱提銀采之不足以食說志

秦吉了亦出叙州經今

疏

論語疏公冶長鳥語喞々噴々白蓮水邊有車覆粟

宋元祐黨錮三百六十七人七卷十

梓潼神姓張名亞子其先越雋人徙居梓潼縣之七

曲山自秦伐蜀以後世著靈異宋建炎以來累封神

文聖武孝德忠仁王此與世所傳帝君事甚異統志

保寧府大匡山在江曲縣西李白讀書處也杜詩所云匡山

讀書處正謂此非匡廬山然匡廬亦白讀書處

滄預堆諺諸志但云如馬如襪而不知一統志所記

有灑預大如象瞿唐不可上又杜詩注引說云灑

預如象瞿唐莫上

天棘見鶴林玉露解者謂審矣乃不知天棘是檉柳

見詩韻輯  
畧柳字注

○諺千里鷲毛多昧。某兄澤嘗從先君于雲南。彼俗傳不知何代土官緬氏遣緬伯高貢天鷲于中朝。過沔陽浴之飛去。俄墮翎高拾之。至闕下。上其翎。作口號。遙云將鷲貢唐朝。山高路遠遙。沔陽湖失去。倒地哭號。號上覆唐天子。可饒緬伯高。禮輕人意重。千里送鷲毛。此與蔡澤淳于及王次仲事何異哉。但不知緬地產天鷲不即無。亦似鷲而奇者也。唐者凡四夷稱中國不曰漢。即曰唐。不可定為何代也。或曰右四韻。即

翎上有此筆跡。非伯高口占。尤通。

○返魂香。月支國與猛獸偕進。漢武者。此香出聚窟洲中樹。即名返魂樹。能作聲如群牛吼。煎之如黑粘。有

六種名。具見廣記

○人見宛季山下有獸。身首並似狗。長可三尺餘。圍可兩拱。足僅尺餘。色漆黑。光可鑑。而去走如風。問父老曰。烏竹也能登木。嗜九里遠。食之無子。遺又一人曰。即竹狗耳。竹狗色多不全。

○每見古人詞引琵琶。今詳見廣記。有四五處都言。

女巫用琵琶迎神，夕至則馮而言，以應占者也。然十

有九偽。余備抄注李賀惱公詩

唐宰相裴休好禪，嘗着毳衲於歌伎院中乞食云，不

為俗情所染，始可說法。為人大蘇解玉帶留金山作

詩與參寥正用此事。引陶穀者非

楠木年深向陽者，結成花紋，俗呼為鬩柏楠。馬湖府志

鷓冠子云曲制官備主用，今孫武子誤作官道。鷓冠子注

顧明注孫子者盡強

唐書宦者劉克明傳，敬宗每夜艾自捕狐狸為之打。

夜狐，今墮民稱跳鬼為打夜狐，而俗訛為胡跳鬼，即

儼逐鬼狐魅也，故借名打狐。

蠶，知聲虫也，蠅於蠶身，孔子成蛆，俗呼蠶子，又盼蠶，

布寫盛作也，盼蠶布也。古賦盼響豐融盛作也，又盼

飾振整而飾之也，亦作盼。詩韻輯畧 蠶，涌中虫，一名

禹，知聲者，又肝蠶，布貌，相如賦，肝蠶布，注云盛作

也，又漾韻肝響布也。漢郊祀歌鸞輅龍鱗，罔不肝飾。

正韻 愚謂蠶既云涌中之子，固是虫，蛹然一繭之蛆，

能幾何哉，當是凡有官衣如蟻子類者，皆謂之蛹，今

稟

小虫栖醯甕中作響者俗呼為響子便是以甕為蛹

也不然何以云盛布正韻又云佛肸大貌六選注相如賦云肸

游氣 府掌藏貨財史掌文書胥掌諸公役徒掌追呼見周禮

昌黎與盧仝詩春秋五傳束高閣而今傳釋本乃云

三傳而不知別氏夾氏二傳予有志於春秋之

著而苦不得二傳志以沒耶有此二氏殆得大

展折衷不過作三個月蠹魚足辨矣

鹿死不擇音音即陰去聲杜預之注曰左傳曰不擇林蔭

之處也此解誤獸死不擇音氣息芾然出莊子注者

曰蹠之窮地意急情盡則和聲不至此則不作蔭字

解矣此說是正韻注諸韻書音陰蔭三字通用

粟米之分帶穀者曰粟脫穀者曰米今諱銀既曰白

米又曰脫粟脫粟即白米也又不整之銀曰荒銀豈

亦借義於粟耶

量去聲龠合升斗斛為五量若平聲讀之則非矣謹

權量亦志聲

度支使之度字與度曲之度字並入聲詳見後



十勺為一合。一合容黍萬二千粒。

鄭玄注王制曰縣夏時天子所居州界名也後世稱

天子為縣官豈因此歟見讀禮疑圖二卷廿三

城旦舂 鬼薪白粢 隸臣妾司寇 作如司寇五等

刑讀禮疑圖最詳

一夫一婦為一牀北齊賦民之法見讀禮疑圖四卷廿八

緡貫緡錢之貫也錢千文為一貫見讀禮疑圖程史二卷云陳國瑞輦

錢三百緡與張翁其文三百石則一緡一貫並是一千也

以弗無子乃姜嫄惡其無故有身而祀神以求其不

生見列女傳

顛謹莊貌音你古人有周顛顛音義見說文頁部五十七

城方丈曰堵三堵曰雉以雉飛不過三丈也故曰都

城百雉

屨音熨履也又履薦見正韻吳王作響屨廊使宮人步

其上則疑有一種美材有音者耶

李騫期疑是李陵官名或是其字

歐公自誇廬山高明妃二曲商山鸚鵡田琢燕

○蕪長公作硯蓋字云研石猶在峴山已頽姜女既去

孟子不來○漢上黨郡有石研關研音刑見古文苑八卷之九

奉常大常解見古文苑十卷十一西鄰麥魚古文苑十二卷舜為

大尉古文苑十一卷十一司空解古文苑十一卷十一司徒十六卷二革

八卷禹所疏九河至齊威公塞其八以取地利河決始此

○刀之懸在腰右白虎之象也劍則在腰左青龍之

象也十三卷廿一

禹貢所云碣謂石鏃華陽國志乃云靈關道江山有

碣火燒成鏃十四卷九

林閭揚雄之師十卷○膚寸十卷之○梁父吟解八卷

之○銀佛律六卷之二以

昔武王問尚父曰五帝之誠可得聞乎尚父曰黃帝

之誠曰吾居民上搖々恐夕不至朝故為金人三封

其口曰磨兜堅慎勿言武三蓋嘗移至太廟而孔子

與南宮敬叔適周問禮因以見者殆此歟此餘姚翁

南禮部時

石刻之跋

四十里下由旬五十里中由旬六十里上由旬

佛氏經律論合五千四十八卷，寔之大藏，所以傳物

心，卽作將來眼，所補大矣。見總龜。僧贊寧作天柱山

詩曰：四野豁家庭，此門夜不扃。水邊成半偈，月下了

殘經。云、僧家一偈四句，謂之伽陟。長篇六句，謂之

祇夜。半偈一聯也。德龜

星家云：甘石者，甘名德，石名申。○孫劉馬夏。孫必達

夏圭馬遠俱同時人，且同是錢塘人，獨馬遠河中人。

樊素善軟舞，又善歌揚柳枝，故人以揚柳枝名之。古

詩有揚柳小蠻腰，豈小蠻舞更妙耶。樂有放揚柳

枝詞，亦為樊素作。素初不忍去，後亦竟去。

那揭國人，柔詐善禁架術。唐書唐揭陀國之鄰

東女國以十一月為正，巫者以十月詣山中，布糟麥

呪呼群鳥，俄為鳥來如鷄狀，剖視之，有穀者歲豐，否

卽災，名曰鳥卜。唐書四夷志。白疊州也，花可織布，出高

昌國。唐書

瑟瑟石，國大，山中所生。唐書

扶南國，剛金能切玉，扣以殺角則判。

東印度國人好殺，以戰歿為吉利，以善終為不祥，故

周代伯陽父出關化之作浮屠法令其內外剪除不傷形體名曰浮屠周莊王時佛生因伯陽法以施於國人今塔曰浮屠不過襲跡謂浮屠人所造者之物而云然耳此不知何出據新行錦繡叢中書而摘取之耳今作浮屠也鐘琰孫也嫁王渾生濟渾嘗與琰同坐濟過庭渾指曰生子如此足慰矣琰笑曰使新婦得配參軍生子不翅如此參軍渾第淪也

白帽應嫌似管寧杜詩刊本白作皂嫌作兼似誤杜時寓蜀已久其思歸之心不獨如張翰而且嫌其戴

自喜事

白帽似管寧之久寓於遠也古人多白帽如所謂白綸巾淵明漉酒巾亦是素葛為之非若今之染黃葛也事文類聚載此於寓公門作白帽作應嫌是史記嘗稱任俠自喜自喜猶言自好也愛重其身不苟且為奸事也觀孟嘗君小論云孟嘗君招致天下任俠奸人入薛中六萬餘家則任俠固有為奸者又曰孟嘗好客自喜則客固非為奸者耶自喜者亦自愛之謂也任俠自喜任俠為句自喜又為一句○喜音戲言自玩弄也然則任俠自喜亦是玩弄董賢傳

云賢美麗自喜注喜音戲俠客自喜好客自喜諸  
所云自喜與孟子所稱鄉黨自好者同  
狗音穀張衡魏都賦繁富夥狗非可軍究即足義說  
見丹鉛鈐音楷帶飾也亦云髡上見正  
高則誠琵琶記有第一齣齣字考諸韻書並無此字  
必齣字之誤也牛食吞而後吐曰齣似優伶入而復  
出也考直音有齣字音曰袍義曰露齒則字形雖近  
而義則不若齣之為尤近矣又俗本凡優人出場皆  
云一折二折介韻書有齧字音與折同而形則與

齣事

盆遠矣故予以齣為齣之誤齣音答又音師又形字  
亦作齣

瑰音圭玫瑰也一曰珠園也○玫音梅火齊珠又石  
之美者

瓌音歸瓠琦者偉夫之貌也○瓌音畝玫瑰珠也○  
瓌音瑰玉名右瓌瓌瓌音並同而字形頗簡於瓌與  
瓌○玫字既音梅矣而於梅字又多一及字予故刪  
去之並載經文海篇直音○近名花之紅而香味稍  
似酸者曰玫瑰而瑰作去聲讀予改之曰當作梅桂

○梅槐叢似薔薇而異其花葉稍大者俗云梅槐記語也當呼為梅槐音回江陵記云洪亭村有梅槐樹因梅與槐交生而名之今似薔薇者恐亦其分條也至今葉形尚雜梅槐之間取此為證不亦近乎且未見梅槐之義也即使便為玫瑰字豈百花中珍此耶故取義於此耶玫瑰之瑰亦音回不音攘其瑰字音攘者是瓊瑰音回者是玫瑰字書有證也

梅槐見小  
說資暇集

卷十二  
瑰韻府群玉亦同瓊并正韻皆姑回切又與傀亦同

音傀者偉也瑰瓊皆偉也讀當似懷音而少濁又云玫瑰火齊赤色珠又云石次玉而今呼一種花赤色多香用之以伴茶或餡餅或擣作丸與塊入食者曰玫瑰此何義耶或以其花赤似火珠之玫而香似桂故兼而名之耶由後說當呼云玫瑰然未若梅桂之安

○原壤夷俟白虎通夷者蹲也蹲則夷立則高矣至今倭夷見人以蹲踞為恭

○蒿々者菸也食物餲也黠也亦作菸又霰云又楚詞

焉而無色兮。焉菸並同音，亦同音烟，義亦同。並是色敗與嫣然一笑之嫣不同。今人多誤用。見正韻

○論高則誠 作琵琶記，先得我心者，乃海鹽鄭尚書曉，采集一書，名群賢彙語中，有比一段，定破千古之疑，諸解盡妄。

○紹興志書引國史補，李舟得良竹，堅如鐵，以遺李暮。暮，開元中樂部第一人也。頃之，來越，越好事者，極筵請暮，欲以試其笛。坐中客有挾其鄰人偕來，曰：獨孤生者，笛尤妙絕。當世暮倡而獨孤和之用其笛，及入

破笛破聲，迸入青霄，暮驚絕，欲師事之。明日往其居，至則行矣。雖同居鄰，客與偕來者，亦不知其善笛也。訪之，竟不得，莫究其終始。

○宛平戒壇去京師二十餘里，曇遮寺山後有青蟒人，時或一見之。

○善應寺兩廡羅漢五百之相，妙絕諸刹。燕京西山

○文選六臣註 唐李善 呂延濟 劉良 張詵

李周翰 呂向 並唐人 善文林郎太子右府率府錄

事參軍事崇賢館直學士 延濟衢州常山縣人

良劉承祖之男承祖官都水使者銑向周翰  
並處士唐初李善注文選止一人耳似當曰一臣  
注及延濟屬良銑周翰向是為五臣注矣故正曰五  
臣注今刻者添上李善故曰六臣

禽息薦百里奚繆公不用公出息以頭擊率破腦曰

臣生無補於國不如死也公用之

張世傑膽大如斗焚而不化

響孛廊吳王以梓梗板藉地西施行則有聲

股眼也睡音朶即耳朶之朶俗省寫見直瞶直音

忽又音霍羨也臉及七占瞶也臉及己冉目也見佩南

漢劉龔儼好殺為刀鋸支解剝剔之刑每親視殺人

不勝其喜不覺朶頤垂涎呀切可叶虎何呬呼甲切並

呬可讀苛呬讀瞎人以為真蚊虻也見五呀音蝦正見

韻呬呼甲切註皇呀註張口貌並正韻愚謂即蝦漢

禮記謂為欠伸

荔枝四川志云瀘叙為上涪州次之合州又次之

瀘州直隸不屬府叙州者今叙州府也志云荔枝出

本府亦無州亦木云某縣然今其所屬長寧縣則



舊名瀘州矣。意今直隸瀘州，豈卽叙州府之長寧縣耶。涪州合州，今並屬重慶府。荔枝福建福州府、泉州府、興化府、莆田縣為上。荔枝廣東廣州府、雷州府、徐聞縣出。志云：海康卽徐聞也。予客肇慶府陽江縣，亦有荔枝，然頗酸。聞府中亦有佳者，而新會來者甚旨，名進奉，用薄監水漬小甕中，至陽江須當三日，色香盡矣，而汁愈柔甘。如顏回、叔度，全無英氣。右三省所紀支，近於不紀者，亦多產。特紀其向稱尤勝者耳。今惠州府古名循州，東坡有謝循。

州守周送荔枝詩，則惠州亦有荔枝矣。又書中云：如練家素，二廣未必有此，則廣西亦產此物耶。惠州福建宜有也。坡在惠有詩曰：日啖荔枝三百顆。坡謝周詩時已謫瓊之昌化縣，卽儋州也。又名儋耳。雷州之徐聞縣，舊亦名海康，乃轍之敗所，坡特過之，與盤桓耳。

○毀賈誼乃周勃灌嬰馮敬馮敬，卽漢高祖伐魏王豹，使灌嬰為騎將，而魏使騎將馮敬以當之者也。又賈誼治安策中有云：陛下之臣有悍如馮敬者，適啓其

口七首已陷其胸矣然則賈上疏時馮已死矣安得與周勃灌嬰等共毀賈誼也又某覽別書有云毀賈者別有一人名絳灌非周勃灌嬰然忘其書之名矣或亦有兩馮敬耶是詩話別字相沾誤作白字見東漢尹敏傳十七史詳節卷廿五之四郭使君療小兒專用一物故人因呼此物為使君子然郭使君亦不著何代人不著其名見本州使君子部周禮天官分段須合洞音大腸也花朝是二月半的恰無疑

○皆直音注云瘦今省作楷崔傳云瘦似麻楷大蘇

雪詩江雲欲落豆楷灰俱省寫

八分書者始蔡伯喈書夏承碑用篆之二分兼隸之

八分故曰八分書四反齋廿七卷第二十七修并

香積厨見維摩經枯木堂見摠龜十卷九墨皇見四友齋廿七卷何元朗稱趙

之敏大洞玉經繩頭書

書備八體或云書有八種篆隸等或云一個字兼有

四面及四隅以愚揣之當卽是永字八法

國初四詩人曰高啓長州人楊綦亦蘇人張羽潯陽人徐賁

朔州人稱之曰高陽張徐

李成本蘇人以衛融聘知陳州聘之遂挈家終於營

丘

李唐河陽三城縣人

成生五代末唐直宋徽宗畫院成又博學非專畫工也又學關

全徽稱唐曰如李思訓

藍王之禍始一通士非相則上者也予失記矣

詳見鄭尚

書曉所纂今言

時人嘲揚雄以玄尚白尚猶也謂所作之玄非玄尚是白也

協汁揚雄方言斟協汁也謂和協滋味也斟也協也

汁也並一義王逸註楚辭彭祖好和和去聲滋味善斟

雉羹以事帝堯而北人院本曲白中每婦人為夫饋

容必先曰我去執料來蓋執誤汁字也料亦斟協義

料度滋味適可也而高則誠媿婆曲有云倒不如虔

婆頂老落得些鴨汁吃飽鴨字甚不可曉蓋即協汁

而讀者不知改作鴨字耳娼家坊中市語謂老妓為

虔婆予意虔當拘鉗之鉗否則虔劉皆酷用之也謂童奴為頂老言做媒

不易得諧難飲酒肉做虔婆頂老則日日客至可竊

飲其餘也。頂老買辦搬托亦得餘餒。

針繭。々音指。縫衣曰繭。今人訛作針指。發縱指示。

縱謂解犬而縱之。作平聲讀者非。

荒親。今俗曰霍親。六七卷

小麥童謠結句詩為諸君鼓籠。胡。籠胡即胡籠。

犢音沆。上聲。牛之雛也。

國語又曰外傳。春秋以魯為內。以諸國為外。謂外國

國所傳之事。見釋名第六卷愚謂左氏之傳為內傳。而往々

傳外國事何耶。

揚妃井在容縣西。唐楊貴妃嘗飲者。今堙廢。詳子真

記。妃容州晉寧縣雲陵里人。父梁維。母葉氏。生妃美

都。部署揚康求為女。時楊玄琰為長史。又從康求為

女。携歸。後進入壽王宮。玄宗召為貴妃。容州今改為容縣屬廣西

梧州府。綠珠井在博白縣西。雙角山下。大平廣記。梁

氏女。綠珠有容貌。晉石崇為文趾。采訪使。以珠三斛

買之。梁氏之居。舊井存焉。汲飲者必誕美女。閭里病

之。遂鎮以巨石。雙角山有一水流合容江。人亦呼為

綠珠江。一統志博白縣亦屬梧州府

○粃盆越除夕戶烈火於盆雜以爆竹或冬青樹置大門之街心可兩炊飯熟時始罷俗謂之喪盆無從考其字義昨讀山陰志乃作粃盆已讀武林舊事南郊云是夜儀仗軍兵分列路傍間以粃盆黃燭輝映如晝又元夕張燈京尹於鬧地設幕黃燭粃盆照耀如晝則粃盆明是喪盆之類矣乃考直音則粃音森注云粃粥凝也又粉滓也而不屬火烈之類又不音喪而音森何也

○凡鳥顛有豎毛者曰角即角鷹是也非如獸角之豎

也見輯略  
皆字注

○王褒九懷曰援匏瓜兮接糧曹植洛神賦口歎匏瓜之無匹兮咏牽牛之獨處阮瑤止欲賦曰傷匏瓜兮無偶悲織女之獨勤則古稱匏瓜皆謂星也

○李白宮中行樂詞第一首少小長於宮中而未幸者故聖幸第二首後廷雖晨朝亦不入而輕輦止夜夜相過於多樂之金閨後廷中宮也笑由之笑嬌來之嬌謂笑與嬌穿花度竹也有語斯有笑有歌斯有嬌安得留天上之明月一沉醉金閨之娥也此也

第三首第三第四句比也。下二句所選所徵，卽此翡翠鴛鴦也。而尤者乃一人曰飛燕是也。第四首大液瀛州，俱漢武時置。第五首上四句言樹尤依然人今安在，况烟花絲管不遇止快落日春風一瞬耳。下四句言獨樂不若與衆也。結句下吟詩者着一麼字尤有味。第六首上四句惟風煖曙新，故有宮花池艸景物結二句當排李。目互着羅綺言時々着羅綺也。親々近也。第七第八首可刪。曲字義儀禮每曲揖兵法部曲詩心曲安祿山曲隱。

封書一角事

常瘡中庸致曲。常言隱曲。々直宛曲。又山折處曰隅。牆屋折處曰隅。俗語曰黑角落。曰角落頭。印曰四角。封書曰一角。曰屋漏曰奧。曰隅坐。曰一隅。曰三隅。四方舉。一曰某隅。舉其處之所在。謂之曲折之折。舉其義。並是隱蔽及幽暗及宛轉。又微瑣之義。益曲與面對如東面之面云。面則方正而大。如東與南連折處。則無多量矣。故稱大吏曰方面官。舉一方之面而言也。獸角至稍必尖而觸曲。亦稜角。故俗言牆屋之曲必曰角落頭。文書亦曰角者。以一封書不可言四角。

故止取一角字言之。唱詞曰曲。曲句也。禮記云。歌者句。暗。中規。亦是貴宛曲。故曰曲。兵之部。曲。困。四角之兵並名曲。其他心曲。致曲。及三隅。及之隅。及不愧屋漏之漏。俱從心裡。隱蔽處。微細起念。省察克復之功。不得容留回護也。玉凡隱藏諸人與物。不論面之內。面之外。在面則易見。在曲雖外不易見。如今人避人者。彼人從東面唱。則此人隱南面。以窺及彼。將至南。則此人又可趨西曲。以隱。故云。雖外面之曲。亦可隱。人嘗閱諸北劇。黑角落作黑閣。落相迨誤也。蓋角當

音調則拗。閣頌故也。又別本作黑閣。老者北人調。落與老近。益誤。

鄭玄字康成。高密人。注書八種。周易書。毛詩。

儀禮。禮記。論語。孝經。尚書大傳。

鄭象字仲師。鄭興字少穎。象之父。興官以明經。辟司空府。以明經給事中。至軍司屬罷。象徵為太中大夫。習左氏兼易詩興通公羊春秋及左氏。頤指以唇頰左右指示人。供役氣使。固用言語。但氣使不由聲。

祖廟事

○祖道之祖注曰始與他說殊猶萬里始行之始亦猶發軔義見儀禮既夕九然衛風曰飲餞於禰考廟則此祖即祖之廟將行者奠祭於祖之廟遂以祭物飲於祖廟也後世相沿凡餞着處稱祖備於此下士中士一廟祖禰共之上士便有祖禰二廟故禰祖亦稱禰出宿於泂飲餞於禰者叶韻也

○大羊是痴龍詳見總龜廿八卷之三

○凡食取在筵重調之曰按々換於醢也

○鷄斯之製以約髮今之角袋是其類也近小荷包云

○鷄素相沿記也

○量數也升斗斛石俱曰量而數在焉並起於黃鐘之黍又蠶口之絲量即算算即數禮飲無算即無數也孔子當無算酌之時行無算酌之禮惟不及於亂耳不及亂是隨量節飲也

工○考功記繪畫之事雜五色東方青南方赤西方白北方黑天玄地黄青與白相次也赤與黑相次也赤與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻五采備謂之繡



○唐書每大赦則有板授官有授至刺史者

○將字義多甚見韻補正韻有十數釋今人解相將正

云將然未然之謂而儀禮凡相將皆謂彼此相扶助

謂相將

○詩或春或榆音儀禮有司徹十三引之作桃又引

詩為或春或枕義云桃潛謂之軟又七之狀如之則

榆者詩為春或轉米於臼之器也今人熟米於臼曰

揅蓋用手轉之不用揅故亦曰揅米

○後世訓皆因秦變古文為篆為隸故訓詁繁多不變

則不煩訓詁

○運日廣雅鳥部並作運日考爾雅翼亦運日義甚詳

○劉歆字子駿向之少子

○畫家有行家利家之別行家當行從畫家之行習而

成之者也利家性資敏快不從畫家慣習天成之者

也其性之利如鋒芒鋼及之利者今言不是當行而

兼併他事云利家子亦云杜撰杜本土音桑土國土

並音土去聲故相沿舍土而直用杜今人言專局一

能而不通大方者謂之土氣即杜也土撰讀拗杜撰

讀便也。

○錚。鉞亦作淳干，乃金錚以和鼓，其形如鐘，有舌。

輯略也。

疑卽大鈴。

○打草驚蛇。王魯為當塗令，貪民有連訖部中賄賂者，

魯判曰：汝雖打草，吾以驚蛇。打草者，割草者也；雖不

為驚蛇，然蛇卻驚而攢矣。崔氏劇夢逐張引此，只形

容奔逐急遽狀，如打草中之驚蛇也。故碧筠本云：做

箇打草驚蛇而盲者去做箇二字，文藝不全矣。石屋

語錄示學人懈怠者云：不圖打草且要驚蛇。

蛇有極懶者。

待詔事

○謂剃髮者為待詔。

見石屋語錄之十一。

時有某大夫官待詔，每

每施剃於象僧，石屋以詩止之曰：大夫只管來求福，

我福如何有許多。今尊稱剃頭為待詔，本此。

○傳負。斂。

爾雅云：斂，未詳。

傳一名負斂，乃虫名也。儀禮中有此

虫。

○春秋緯施璣樞曰：魚無足翼，紂如魚，乃紂之云。魚雖

有翼不能飛，紂雖有臣無益於股肱，似魚也。

○炤虫也。營火。

見爾雅虫類。

卒然蛇也。○果然。猿屬，其鳴自

呼。

見爾雅翼十。

○喜鵲名芻尼出藏經入宋人詩話

○其雨淫淫河太水溪日出當心云彼之淫如雨之盛滿而漲河已之負志則如日之故且當心星之次而出也雨水也日火也心星亦火也以喻相反之甚解者並誤

○可憐白浮鳩柱殺檀江州宋彭城王義康忌檀道

濟會宋文帝疾矯詔送廷尉殺之故時人歌如此彭

城王何得名白浮鳩豈其小名耶

○昭君村生女必灸其面昭君生一子名株累並為

干漢復塔之生二女

○參同契蟾蜍與兔魄日月氣變明蟾蜍視封節兔者

吐生光取兔為吐義似矣而蟾蜍之視封節未見其

解予以為蟾即瞻也瞻即視也是但解一蟾字而遺

卻蝮字後讀古字書蟾蝮都作詹諸寫當亦作詹諸

讀詩云日居月諸其後詩文內凡言日月多以居諸

代之則魏公此詩必以諸代月字以詹代蟾字乃交

互顛倒以成文使人沈悟而得之耳俗書增虫旁於

左失魏公之旨矣

○今內酒曰粟酒非也。當是縹酒。後魏書曰：太宗引崔浩論事，賜浩縹酒十斛。縹，淺碧色也。然粟酒有黃粟紅粟白粟。在四友齊罷說

○陶九成元人去金甚近。云北西廂為金章宗時董解元所作，而予又見碧筠齊刻古本西廂的艸，是董解元人不此之信，而或云王實甫關漢卿何耶？西廂記別有一本云，是董解元撰，乃是彈唱之詞，非可入場戲者。然亦可人。豈王實甫所作者，是世所傳碧筠本，可入場戲者，而九成所未見，誤以王本為董本耶？

○爇爐爇音戲皆燒田中草木之名，即菑畬，亦即三易二易之田。三易者，燒而後種，一年既獲，又須歇三年而後燒，又種，二易亦然。

○胭脂井在金陵之法寶寺，有石闌，紅痕若胭脂，相傳陳後主與張麗華、孔貴人淚痕所染。石闌上刻其事，八分書，乃大曆中張著寫也。又有篆書戒哉戒哉，數字，寺即景陽宮故地也。人多往游，僧苦之。張芸叟詩云：不及馬嵬襪，猶能致萬金。

○元日飲椒酒，必先小者。此四時月令云：然而董勛告

晉海西令云小者得歲故先酒賀之老者先歲故後與酒

○鳳爪茶出江西洪州雙井歐陽詩云西江水漬江石

老石上生茶如鳳爪

○蘇蕙迴文本織用五色以別三四五七言之異後流

傳不復施采故迷其讀詳見東觀餘論

○覃于妻號關氏焉支山又名燕支胭脂字雖異義則

一也蓋胡地有焉支山產紅藍採其花染緋製其膏

作婦粧覃予以號其妻正比其色可愛如焉支也云

卽尊之為后者誤西河陽事云失我祁連嶺使我六畜不軫息失我焉支山使我歸女無顏色又宋之問送人從軍詩焉支山下莫經年

○張景陽七命有滄之翼泛中洲之句故詩家多以三翼為輕舟如梁元帝曰三翼舸元微之光陰過是皆誤用越絕書云伍員水戰兵法大翼中翼小翼皆長十丈至九丈悉大巨舟也

○桃笙者葦也以桃竹為之柳子厚詩云桃笙葵扇安可常而東坡亦不知也唐萬年尉段公路北戶錄

云瓊州出紅藤箏方言謂之笙或曰蘧篠亦曰行唐  
沈約奏彈歛令仲文秀云令吏輸六尺笙四十領劉  
夢得詩云月露滿桃笙

○木蘭花表紫而裡白生於溪山者尤大可以為舩

○東坡詩一句盧橘楊梅並用張嘉甫曰盧橘何果也  
坡曰枇杷是矣見相如賦張曰盧橘夏熟黃柑橙榛  
枇杷檠柿亭榛厚撲如盧橘果是枇杷不應重出應  
劭注曰伊尹書云箕山之東青鳥之所盧橘當夏熟  
○湘中老人讀黃老手援紫藟坐碧草之詩是一老人

常

與洞庭賈客呂卿雲吹笛之詩老人笛有云其二不  
可吹其三是所吹者而猶波起風動魚鼈跳噴僮僕  
恐悚鳥獸叫號老人不復竟吹

○醪醑本酒名也以其新開花色似故取名焉山谷詩  
名字因壺酒風流付枕幃又云風流徹骨成春酒夢  
寐宜人入枕囊也香

○唐玄宗有鷄皮老人詩初不知所謂昨見某書云人  
老則皮急而且不澤若刺々然故曰似鷄皮此玄宗  
自作之詩總龜乃曰李白作今白集無此首

○佛氏經律論合五千四十八卷，真之大藏，所以傳佛心作印。將來眼佛氏往々參機，中有云許女具隻眼。又云：盡山河大地，是妙門一隻眼。又云：是止法眼藏。唐德宗時，南詔王蒙氏名異牟尋，復畔吐蕃而歸唐。唐遣使賜南詔金異牟尋，出玄宗所賜笛工歌女曰先帝所賜龜茲，惟二人在耳。炎徽紀聞。詩中有九嶷句，蓋知是傷仁英二

山

宗也。此係注眉且蕪公詩句眉上天頭也。

○醉眼今人多未解，如王實甫曲云：醉眼連天，改之曰：眼連天，大失其趣。醉眼卽醉心之謂，服人之德不

覺薰然，頽然卽飽德之謂也。眼飽於景，故亦可謂之醉眼。猶言眼飽也。故亦有餓眼對之。眼薰於景，如人之沈湎而忘返意，故曰醉眼。是大趣語話。連天者，無有窮極，思登雲步月之意，而未遇徒懷，故下文盡發之。自日近長安遠，至斷簡殘編，都是此意。

○古先生佛為三十三天仙，延賓官主，所謂道在竺

乾，有古先生善入無為。見酉陽雜俎二卷之三

○近代粧尚靨，如射月曰黃星靨々，鈿之名，蓋自吳孫和鄧夫人始也。和嘗醉舞如意，誤傷鄧頰，醫購白獺

髓屑琥珀傳之。珀過多，反癩脫。左頰有赤點，如意痕更妍也。諸壁欲要寵者，皆丹青點頰而後進焉。

○面麻者曰天黥。見草木子

元○荒鷄。初更啼為荒鷄。五朝保々，廉訪僉事也。按部

至南陽，聞之，知將亂也。即歸隱，已而南陽果陷。草木

子曰：劉琨起舞者，即此。今人家鷄於初更啼者，亦有

之，亦主不吉。然未聞干涉一方也。此必一方之中，多

初更啼耳。

○唐李邕善書，仍自刻，仍假立刻人名字，如茯苓之黃

未詳之類，見紺珠經十卷之十四

○陶陰。劉歆七畧序云：古文多以見為典，以陶為陰。

陸龜蒙曰：象耕鳥耘，耕欲深，如象之履，耘欲疾，如為

之咏。他解越絕諸書，鳥田者俱誤。

○寇準訪魏桡，將別，魏謂寇曰：盛刺不復還，留為山家

之寶，豈當時刺都還耶？

○杭州有西湖，潁州亦有西湖。大蘇守二州，其初得潁

潁人在坐云：內翰只消游湖中，便可了郡事。言訟簡

也。秦觀詩云々。



賈謐乃韓姓，卽韓壽之子。賈充之甥也。得襲充之爵。魯公陸機賀詩頗寓諷刺。

黃獨非黃精。

雲斷岳蓮臨大路。大路，陝華間地名也。晉書檀道濟

從劉裕代姚泓，至潼關姚鸞屯大路，以絕檀之粮道。

作大道者訛。

銀甕，瑞物也。王者宴不及醉，刑罰中人，不為非，則銀

甕出。

朱提銀八兩為一流。流字何義

紫荷囊。晉書百官皆有囊綬，八座尚書則荷紫囊。以生紫為外囊，綴於外服，加於左肩。荷紫者乃負荷之荷。去聲也南史戴周捨嘗問劉香曰：着紫荷囊，相傳云紫囊何也？香曰：張安世傳云持紫筆事孝武，数十年。注曰：紫囊也。

敗北之北，音珮。服虔曰：人好陽而惡陰，北方幽陰之地，故軍敗曰北。

黃龍府，在遼東開元城外。會寧府賓州之西，卽金之利涉軍也。

噍類如淳曰噍啣也無復有舌而噍者故曰無噍類  
猶俗言無圪  
飯家狄也

脊即古慎字宋孝宗名孝宗初名伯琮後改瑗又改

瑋又改脊太祖六世孫

弼強去聲即弼鳥獸之弼

旁午鄭玄曰一縱一橫謂之旁午顏師古曰旁午紛

布也亦紛紜之義

范禮記范則冠而蟬有綫范姓也又草名又蜂也又

以模鑄金禮記范金合土正韻上聲二十一感

今中人稱民間所戴六瓣帽曰瓜拉中人脫本冠則

時々服之特大頂而矮耳問之則對云用手瓜拉至

眉際故曰瓜拉昨讀遼書遼主道宗名查刺意查同

搯音而遼固都燕宴居或服是帽喜其簡便而燕人

後來踵而冠之以其始於查刺也故名之為查刺俗

訛為瓜拉耳又中人云我朝至尊宴居亦常服瓜

拉然瓜拉者並是至尊所服又並是燕人襲稱益可

證遼世之襲稱矣然未可以為必然也本朝奄帽

是高麗王帽詳見  
褒譚

請發宋諸陵者乃僧副占妙高楊璉真伽與桑哥相和之耳

東坡有艾子一編並是笑話初不解其書後讀宋仁宗灼艾令優人競說笑話以忘其痛意艾子命書即此意

范蠡楚三戶人字少伯種姓文字禽楚之鄒人呂覽注掃門乃魏勃貧時欲見漢齊國相周勃不得因每早掃齊相舍人門舍人恠之以為鬼物掩得之為通於周因得見

陛下蔡邕曰陛階也天子必有近臣立於陛側言事者不敢指斥天子故呼在陛下者與之言因卑達尊之意耳上書者亦如之

刺繡門不如倚市門非指娼也言蠶桑之女不如市賈之利也

章句意斷處為章言斷處為句漢明帝二年綱目注

侯四姓小便便外戚樊郭陰馬四姓非列侯封故曰小侯

反支反支日用月朔辰為正戌亥朔一日反支甲酉朔二日反支午未朔三日反支辰巳朔四日反支

寅卯朔五日反支子丑朔六日反支

見漢明帝十八年綱目注又見

王符潜夫論反支日謂諱日公車不上奏章

郎翁云吾友王濬橫州判官時朝命取猿因知猿無通臂者釋少時皆黑雄者久而變蒼執與囊皆潰而

牝矣遂與黑者

鈞鑽去聲通作鉗音大在項曰鉗在

足曰鈞音大贖音大刑也鑽去其膝蓋骨漢章帝元和元年綱目

沮誦倉頡作書鳥跡也六義備焉周宣史籀作大

篆曰籀書秦始皇時程邈繫獄作小篆奏之出為御

史使定書壞古文為八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰虫書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使甄豐改定古文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆書所以摹印也六曰鳥書所以幡信也秦時事繁義難成令隸人佐書曰隸字貴捷也漢因之

書變之次始鳥跡次用史籀大篆秦程邈小傳隸書漢因之次漢章帝杜度崔實張芝草次五次仲師官

宜梁鵠毛弘楷

○羊祜蔡邕外孫如此則邕之女又嘗嫁羊姓矣一嫁衛仲道一嫁董祀一嫁羊一適單于凡歷四男子或邕更有一女非女琰耶或伯仲之女耶

○天子耕用亥日蓋亥之地直上是天倉星又以達辰月祭靈星以求豐耕靈星是天田星在於辰位故農字從辰

○古樂府猿鳴三聲斷人腸杜甫用此猿鳴必三聲獨鳴必一聲見四卷之末

○凡懸挂當作鈞不當作吊字凡調動之調自是調今俱作吊如吊生員考試吊文卷查勘俱誤吊生員應作調吊文卷應作鈞

○五岳五鎮及從古以來岳鎮殊異具徐問讀書劄記極詳而恒山乃今大同府渾源州之恒山自五代失河北之地至宋未能混一北為契丹所有乃以今真定府曲陽縣之恒為北岳建康也國防定鼎南京建康也肇祀典因之以太為東岳沂為鎮衡為南岳會稽山為鎮嵩為中岳霍州之霍山為鎮華為西岳吳山為鎮

真定之恒山為北岳，醫巫閭為鎮，後遷都北平，則真定在北平之南矣。始仍以渾靈州之恒山為北岳，而鎮則不詳何處。

魯文公元年閏三月置閏，差春秋傳曰：非禮也。先王之正時也，履端於始，以十一月甲子朔夜半冬至為一元而五星皆起於牽牛初度

更無餘分推舉正於中謂之中氣每月皆有歸餘於此以端為端舉正於中謂之中氣每月皆有歸餘於終置潤以氣盈朔虛而歸日月

輒支礙車輪之木止則用之行則去之，故凡始事者皆曰發輒，蓋發輒而後車行也。今人感人推轂者曰

足仞々與輒通用，即此意也。

阿堵猶書此處也。此中寧馨猶言如此也。此並方言不可究詰其義者也。王衍瑯邪人，今山東青州府地。阿堵王衍鄉語也。山濤河內人，今河南懷慶府河內縣地。寧馨山濤鄉語也。而解者多引吳音鄉語以強譯之，可笑。顧虎頭云：阿堵難畫，指眼目亦即此處義也。

夫白鴟之相視，眸子不運而化風化虫，雄鳴於上風，雌鳴於下風而化，類自為雌雄，故風化。○山海經：豈

爰之山有獸焉其狀如狸而有髮名曰師類帶山有鳥其狀如鳳五采文名曰奇類皆自牝牡也注郭象

摩。聯。羅。泥。孩。兒。也。有。極。精。巧。飾。以。金。珠。者。七。夕。用。之。

見武林舊事

抹額是大禹制

凡邊鎮屯兵戍守處兵耕之田曰屯田募民耕之而分里管業以居其人曰營田又食貨志云代田漢武末趙過能為代田一畝三畝歲々代耕之耕其一而緩其二使地力有餘則收粟愈倍矣代田古法也自

后稷始三畝共其一畝以二耜為耦一歲之收常過漫田畝一斛以上善者倍之其法云々於是民皆便於代田蓋不畝者名漫田

檻音現冰山雪檻

西廂記香美娘處分花木爪碧雲齊本解云木爪味酸人目秀才輩曰酸子似矣然加分花字予頗疑焉昨讀爾雅翼云木爪初成實時土人取其實則鏤紙作花貼其上重霧之夜露諸沙上且暴之日則紙所不蓋處皆紅文采如生由此觀之筠齊所解誠是

佑

○秦皇以石量書。莊子云：惠施其書五車。又東漢吳佑之父順為南海太守，多竹，欲殺青寫經書，佑以馬援薏苡諫之止。蓋因前代無紙，用行木板為策牘，以書而書，又有大小篆及八分隸等，故簡牘多而重如此。即稍計片板一枚，此後世紙不翅數十幅，五車之紙，可以肩担負也。則秦王之石可知矣。又古時書策積板穿釘，非紙撚可勝，故聚編用韋以穿。予嘗以李臨淮疾言恭家見真，負葉番書經，每數十葉，色黯白，厚似麋皮，字細如繩，如人掌潤，長倍之，乃不釘於背而

貝

蠅

釘於額，覽則從下掀之，其釘絆如螞蝗，然卻是韋也。令人多認魏牟為子牟，以莊子謂中山公子牟也。不觀此篇下文云：魏牟乃魏之公子也，安可連子於牟哉。

○食月之物是天神名阿修羅。

見維摩經

○韓昌黎淮蔡碑既毀，令段文昌代之。蘇文忠上清碑，毀令蔡京代之。此二事何其同也。昌黎極稱楊雄，蘇文忠極詆之。此二評何其異也。又西漢文章，賈長沙乃第一等物，蘇文忠稱之不置，而昌黎歷叙自古文。



人乃進揚而斥賈又何也。大顛書非韓不辨文忠以為偽，又何也。余以為進揚斥賈者屬顛倒，非顛書為偽者屬鹵莽。

孔子之孫騰當坑焚時，藏尚書孝經論語於夫子舊堂壁中。濟南伏生為秦博士，亦壁藏尚書。漢定天下，求伏生尚書，止得二十九篇。孝文時，令太常博士穎川晁錯受尚書。伏生九十餘，眊矣，令女授之。伏齊人也，與穎川音異，錯以意熟讀而已。孔穎達以秦哲非伏所傳，武帝時始出，故云二十九篇也。此並漢書為

今文

知  
。吹咀二字解並不通，愚謂吹咀是嚼其味也。吹咀見七修引本草，吹咀又有別解，謂是斫藥，斫藥用椎，擣之使碎而砍去其末也。然甚不便，故用剉刀切片之為便。曰吹咀，然於文義不通。嘗百草而細嚼之，以其味。今之開生藥舖者，牌上必書此二字，以見已於所鬻之藥材，必一一咀吹過，知其性味不爽。本草之所載，不誤人也。飲片是一樣，丸又是一樣，散又是一樣，云俱咀吹而製之者，云吹咀者，非盡種々而咀之也。

從每類取其一顆一枝而嚼之其餘可類也亦甚簡  
易然本草載陶弘景解咀吹卻不如某解云藥有不  
當徑噬而吞咽當細嚼緩含而化者為吹咀如陶解則只屬  
丸散服法恐湯飲不用此法  
物色二字物者如眉目口耳鼻及凡繫諸面部支體  
長短肥瘦者是也色者面部之色是也當高宗時用  
此畫圖以訪求傳說其後相沿凡訪求諸人而不用  
畫圖者亦通物色二字又親見其人而別異記憶將  
交好或君上別異臣下而非訪求者亦云物色蓋亦

本高宗夢中得說之物色而着意記憶之也故訪求  
曰物色別異於心而記憶之亦曰物色

野狐落唐人名宮人所聚當是

梁元帝為湘東王時筆三品忠孝全者以金管書之  
節義全者以銀管書之文章佳者以班管書之

京師人呼大夫為大斧承制為承池有戲者云大夫  
何嘗斧承制豈當池

鰻井在應天寺磐石上方數寸乃一石竅也深莫測  
徐浩詩云深泉鰻井開卽此時出遊人取置衣袖間

了無驚猜如鰻又有鱗其尾有双跡相傳黃巢曾以劍斫之凡鰻出必有水旱癘疫總龜十七卷之八

馬有肉駿見總龜十八卷之八引杜詩鄧公驄馬行為証肉駿是

秦州進宋時事

孟勞魯之寶刀總龜八卷之

楮鏹又曰寓錢唐書王嶼傳云嶼所造也嶼為玄宗祠

祭使專以祠解名解祭中帝意有所禳祓大黷巫覡漢

以來莖者昏有瘞錢後世里俗稍以紙寓錢為鬼事

至是嶼乃用之則是喪祭之焚紙錢起於漢世之瘞

類

錢也其禱神而用寓錢則起於王嶼耳注云漢莖者

有昏寓錢謂昏晚埋莖於坵中為灰者之用至嶼乃

易用紙錢於喪祭焚以代

投壺中而躍復出者曰驍始郭舍人

顏氏家訓云古有禿人姓郭好諧謔今傀儡場郭即

子是也

都廬山名其人善綠竿百戲

高組即上索踏索戲梁有高組伎

影戲始漢武帝李夫人事宋仁宗朝市人有能談三

國事者或采其說加緣飾作人影始為魏吳蜀戰爭之象

○中黃五方之旗各以其色居中者黃也

○六蠱商有蠱皂絲為之似蚩尤首

○覆伏兵也左氏曰君為三覆以待之

○避僧蘇氏演義曰鄴洛記云北齊忌黑文宣帝殺第

七弟上黨王渙以七者漆也屬黑又僧衣多黑而出

師決勝之辰多所避忌至今軍行師出之日忌見僧

始北齊之忌黑也合百事多忌見僧蓋相沿

○宋雍熙四年五月改殿前司曰騎。直。指揮為捧日。直。驍。猛。為拱辰。

○小底朱朝會要曰至道二年九月帝閱試前所擇兵士驍騎試射中者六十人以殿前小底為軍額

○悲田院事始曰開元二十二年斷京城乞兒置病坊

給廩食亦曰貧子院唐會要曰開元五年宋璟蘇頲

奏悲田院養病從長安以來置使專知所稱悲田乃

闕釋教此是僧尼職掌宋朝因之以僧院名福田今

亦曰悲田

○會稽山古防山也亦曰茅山又曰棟山越絕云棟猶鎮也南周禮所謂揚州之鎮矣

○吳越春秋稱山覆釜之中有金簡玉字之書黃帝之遺識也山下有禹廟々有聖姑象禮樂緯云禹治水旱天賜神女聖姑即其象也山上有禹冢昔大禹即位十年東狩崩於會稽因而葬之有鳥來為之耘春拔艸根秋啄其穢是以縣官禁民不得妄害此鳥犯則刑無赦水經四十一卷之第八

○宋太祖製海青截褶效南番也物原三卷第五

○大宛油麻大蒜○大夏苜蓿葡萄○安石石榴

○西羗胡桃並張騫移入○占城早稻○康國金桃

○波稜菜唐太宗時移入○五代時胡蕎始移回鶻西

瓜胡蕎是人姓名或疑蕎豆之種

幅中周公所作周公作縱宋太祖易以絕巾人言出我明初神樂觀道士

○簫無底者曰洞簫西漢十七史詳節卷第二之十一

○韓侂胄善木墨竹石火葉琳瑯用安陽開國印記

○孫天佑安國公之孫善翎毛蘭竹清致可愛圖書周

安吉開國

切字始西域漢人訓字正曰讀如某字未用反切然古語已有二聲合為一字者如不可為巨如是為爾而已為耳之乎為諸之類似西域二合音為切字之原也如要字從而大亦切音殆與聲相生莫知從來也

杜詩早朝聞笛白帝城雨三首佳甚乃詩成珠玉風飄律呂及戎馬歸馬中着不如二字並腐余借之改云詩成馬上待揮毫戎馬杳無歸馬日風飄隴水何

年咽工部佳處人不易到乃在真率寫情渾然天成而語多頓挫沈鬱如其自所許者才是妙物至如不分桃花波飄菰米等雖寓刺乃其句格只是學堂中偶對而詞伯往登為高品以為上々風騷在愚則以為上者五古如前後出塞等五律如岳陽樓大宛馬等七律則如黃草驛前不歸等如撒手生駒無一毫把握斯則可稱絕品又有謂七絕非其所長乃盛推太白昌齡而不知杜老七絕直寫骨臆高者如李雅樸矯硬動自樂府中家常語豈昌齡可到然杜之

全本須刪去一半，便是一庫周鼎商彝矣。

○大江東去句，浪淘盡句，人道是句，遙句，公瑾當年四字，應對大江東去句，小喬初三字，對浪淘盡句，多情應笑四字，對驚濤拍岸句，惟遙想二字，是接過不對餘，皆是字々對也。○右詞當雄視千古，而或以為用鍊綽板唱大江東去，此妬婦口也。用一字陰陽平交而盡棄，連城可謂知音乎。○溧陽司馬業刺此詞云：是魯直草，余觀之極春蚓秋蛇之最。者而人多信之。新建公云：矮人亦復浪悲傷。

○老杜歌行最見次才，出入本末而東坡長句波瀾浩大，變化不測，如雜劇々打猛顛，入卻打猛顛，出呂氏童蒙訓，摘入總龜話，考諸韻書，顛，譚今劇中之打顛是也。○正韻云：顛，諧劇也。唐元結義云：諧臣顛官，怡愉天顏。○楊雄方言又云：們，渾，鞞，肥滿也。

享保十一年丙午託藝州井上生騰寫此書本在有  
馬存庵家先子嘗借觀不知其書所在近聞菊亭相  
公家有之奉借蓋亦自先人所傳云  
長

輝首計命天賦○賦賦之言又云門至輝出  
又作輝曼也○五語云輝輝陳少章天語卷云語曰  
呂乃童業陰敵入慈多語考諸書與 語今據中  
大要川不無心錄傳入林輝輝人略不盡輝出  
夫此輝輝是見六本出入本末而東武尋自文隴奇

仙



