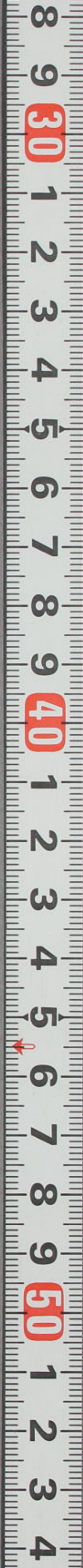




小窓清紀

坤

借5
411
止





清事引

人世日出事生老子云。天下本无事。
豈另闢一有事之域。蓋事者事而
不與天下。于天下亦聽焉。不與我事
勝場。石三所謂名之所不事。奔競
之所不至也。易言所紀清事素事。略

蹟收趣。謹行之庸。不特煙客通仙。
 丹丘徒為空谷。謝塵鞅以尋物外
 游。冥鴻自遠矣。客曰。子儲經濟。
 乃欲把臂入林。夫名通政不必入林。
 知我者。無以此作老子觀。

小憲吳從先



小憲清紀纂用書日隨閱隨錄不編次第

水經注	楊升菴集	山海經
李長卿集	博物志	睡菴集
廣詩	唐伯布集	宋詩
陳眉公集	世說新語	文心雕龍
唐世說	白氏長慶集	漢書
韓滉外傳	唐書	唐子西集
蘇長公集	品外錄	莊子
玉壺冰	淮南子	遊名山記
高士傳	見尚紀訓	珊瑚別傳
書肆說鈴	夏小正	文字彙
弘明集	貝典雜說	黃山谷集

歐陽漫錄	南華逸編	楊升菴金格麗句
古逸史	秘冊彙函	古史
王氏彙苑	四并集	瓶花史
陸放翁集	觴政錄	浦陽人物記
玉茗堂集	初潭集	甲秀園集
甲秀堂帖	費氏家訓	任鉅堂雜誌
王百穀集	古文苑	秋林伐山
陰符	集太史集	賦集
遵生八牋	堯山堂偶集	實齋子遊
水心文	山中白雲	蘇米談史
清賞錄	清異錄	珍珠船
考槃餘事	鶴林玉露	南史

望溪館集	澄懷錄	太平清話
寓惠錄	叢話	樂志論
狂言	間居錄	安得長者言
華澤編	叢言	儂山年譜
蜀燈詞	鞍耕錄	羅江怨
潛類錄	武陵記	汝南先賢錄
金匱諸錄	湖海搜奇	煮泉小品
汗漫錄	脈望	豐寧傳
陶隱居集	慎言集訓	白醉瑣言
白孔六帖	初爾光辭拾	群書備考
何居士集	五色線	巖棲幽事
陸魯望集	廣州記	楓菴漫錄
		草堂詩餘

筆記	龍駭	歸者園塵譚	康子山集
慈忍齋鴻寶	駱賓王集	環碧齋集	
歐陽修集	滿碧堂集	漢武內傳	陶隱齋筆談
玄宗內典	性錄雜言	王摩詰集	文房寶飾
大成全書	筆塵	郭定襄集	古奇器錄
盧陵記	李卓吾諸書	樵說	蘿月山房林下盟
宋書	倪雲林集	南部煙花記	孫子系詩
三輔決錄	表粹	珊瑚鈎詩話	錢文通傳文錄
傅子	何氏語林	林邑記	列仙傳
國史	桓譚新論	金城記	醫庭新書
唐蘇鸞漁義	南康記	不可刪語	茶經酒史
王辰玉太史集	辟寒消暑	心問隨養	古逸子



小窓清紀

處陵吳從先寧野評輯
平陽汪汝鳳鳴瑞
 晉好林懋子立校閱

清事

春初玉樹參差永光錯落瓊臺倚望恍坐玄圃羅浮若非黃昏
 月下携樽吟賞則晴香浮動疎影橫斜之趣何能真見實際
 一片冰心

蘇堤花落因風蕩漾逐水周流飄泊孤踪多在西冷梅畔堆疊
 粉銷玉碎香冷紅殘片片似對騷人泣別豪華離尊當為高唱
 渭城朝雨

送君南浦傷如之何

萼生越之湘湖今西湖三塔基傍萼生既多且美菱之小者俗

謂野菱亦生基畔夏中剖食鮮甘異常人少知其味者每一採
萼刺菱作野人芹薦此誠金波玉液清津碧荻之味豈共世之
烹烹免炙較椒馨哉供以水菰啜以松醪咏思葛之詩歌採菱
之曲更得鳴榔牧笛數聲漁舟款乃相若使我狂態陡作兩腋
風生任彼飽膏腴者笑我輩寒淡

山深幽境真趣頗多當殘春初夏之時步入林壑松竹交映
觀遠眺曲徑通幽野花隱隱生香而嗅味恬淡水榭麝香濃
山禽啾啾弄舌而清韻閑雅水篔簹之巧勢此皆造化機緘
目悅心靜愛無厭時抱蕉桐向松陰石上接一二雅調蕭然景
會幻身即是畫中人物遠眺山村茅屋傍午鷄鳴伐木丁丁
樵歌相答鐘石尋壑更出世外幾層此景無競無爭足力所到
何地非我傳舍哉

只在此山中

山翠遠湖空態百逞獨春朝最佳或霧截山腰或霞橫樹杪或
淡烟隱隱搖蕩晴暉或杳氣瀟瀟掩映暖色峯舍旭日明媚高
影風散溪雲林皋爽朗更見遙岑回林柔藍遠岫忽生濕翠夏
幻天星頃刻萬狀奈此景時值酣夢恐市門未易知也
柔林夢醒高下競秀風搖碧浪層層雨過綠雲繞繞雉雉春
鳩呼朝雨竹籬茅舍間以紅栢白杏燕紫鶯黃鶯日色相白多
村家向逸之想令人便忘豔俗

蘇堤跨虹橋下小築山樓倚闌玩堤看興簷接堤上柳色正月
柔弄鵝黃二月嬌拖鴨綠依一望色最撩人故詩有忽見陌
頭楊柳之想又若截霧橫烟隱約為柳歌風障雨滿灑長堤
分綠影紅牽愁惹恨風流意態盡入橋中春色滿驕投我衣袂

間矣。三眠舞足，雪滾花飛，繚繞秋橋，飄撲僧舍，點共酒旆，悠揚陣。追燕鶯飛舞，沾泥逐水，豈特可入詩料，要知色身幻影，是即風裏楊花，浮生燕壘。

六橋桃花，人爭艷賞，其出趣者六，未易領會，其一在曉烟初破，霞彩紅微，露輕勻，風姿瀟灑，若美人初起，嬌怯新粧，其二明月浮花，影籠香霧，色態嬌然，夜容芳潤，若美人步月，丰致幽閑，其三夕陽在山，紅影花艷，酣春力倦，嫵媚不勝，若美人微醉，風度羞澁，其四細雨濕花，粉容紅膩，鮮潔華滋，色更煙潤，若美人浴罷，暖艷融酥，其五高燒庭燎，把酒看花，鮮紅銷，爭妍美色，若美人晚粧，容冶波俏，其六花寺將闌，殘紅零落，斜條未晚，半落半留，兼之封家姨多情，高下陡，你使萬點，殘紅紛，飄泊撲面，撩人浮樽沾席，意况蕭騷，若美人病怯，鉛華消減，六者惟真賞。

者得之，又若芳草留春，翠袖堆錦，我當醉眠席地，放歌咏懷，使花片歷亂滿長，殘香隨、撲鼻，夢與花神携手，巫陽思逐彩雲，飛動幽歡，流暢此樂何出。

狼籍芳魂滿紙，美人忽然欲來

秋來霜紅霧紫，點綴成林，影碎夕陽，鮮艷奪目，時得新句，取紅葉書之，隨風擲水，泛泛隨流，不知漂泊何所，幽人耿耿，撩人更於月夜相對，露濕紅新，朝烟凝望，明霞艷日，豈直勝于二月花也，西風起處，一葉飛向尊前，意似秋色，憐人令我翩然神爽，殊風雁來，惟水草空濶，處擇為栖止，西湖三塔基址，草薺沙潤，鴈多呼羣，下集，作解陣息所，莫每夜，時時爭栖，競啄，影亂湖烟，宿水眠雲，聲淒夜月，秋聲嘹唳，聽之黯黯，不覺一夜西風，使山頭樹冷，浮紅，湖岸露寒，生白矣。

不堪聞

秋聲憐人蘆中最快風雨連朝乘舟臥聽愁聲遠近蘆葦蕭森
鴈落啞々鷺飛躍々寄興幽深放懷閑逸舟中之人謂亦第一
出塵阿羅漢耶避繁而甘寥寂者當以此降伏其心

寂寞芙蓉伴

畫中春郊走馬秋溪把釣策蹇尋梅莫不以朱為衣色似欲粧
點景象與時相宜有超然出俗之趣且衣朱遊者亦非常宏故
三冬披紅毡衫裹以毡笠跨一黑驢先髮垂垂挈尊相隨踏雪
溪山尋梅林登忽值梅花席地酣飲梅香撲袖不知身為死中
之我亦忘死為目中景也

一幅趙松雪

扶城吳山高處襟帶江湖光景最勝時年積雪初晴疎林閑爽

江空漢々寒烟山迴重々雪色江帆一片風度銀梭村樹幾家
影寒玉瓦山徑人跡板橋客路車翻縹帶樵歌東壑釣冰簑
日極去鳥歸雲感我遠懷多澗時得僧茶烹雪村酒浮香坐傍
幾樹梅花助人清賞更劇

何似斷橋踏雪

清事不可著跡若衣冠必求奇古器用必求精良飲食必求異
巧此乃清中之濁者以為清事之一害

時葵

與袖子坐松林石上談因果說公案久之松際月來振衣而起
踏樹影而歸此日便此處度
同知心登山跌坐浪談之倦仰臥草根兩眼見青天白雲飛繞
半空中或者羨余之閑適乎

山中多白雲

春日庭畔幾株寒梅吐花卯酒三杯後
遠樹數匝玩冰肌嗅冷蕊清香撲鼻
因誦高季迪雪滿山中高士卧月明
林下美人來之句真與梅花傳神

二句真可咏

秋月當天鐵雲都淨露坐空閑去處
清光冷浸此身如在水晶宮裏令人心
曠澄敘

米芾拜石滿石拜李廷珪墨虛廷壁見
僧詎可庭茶具十事具衣冠拜之此
事似痴似顛似高似激不可無一不可
有二

想似僻

晚間紙窗上月光漸滿行影半橫
取蒲團靜坐覺得又是一境界
世境遠

霜降木落時入疎林深處坐樹根上
飄飄黃葉點衣袖而野鳥從樹梢飛
來窺人荒涼之地殊有清曠之致

極不荒涼

園花按時開放供吾玩賞因即其舊
稱待之以客焉梅花索笑寒梅花銷
恨客去花倚雲客水仙凌波客牡丹
酣酒客芍藥占春客萱草忘憂客蓮
花禪社客葵花丹心客海棠昌州客
桂花招隱客菊花東籬客蘭花幽谷
客蘇醜清叙客臘梅出寄客須是
身閑方可稱為主人

占春丹心二客俗

閉門閱佛書閉門接佳客出門尋
山水此乃人生三樂香宜素焚茶
宜旋煮山宜秋登

霜水澄定凡懸岩峭壁古木垂蘿
共片雲纖月一山映在波中

策杖臨之，心境俱清絕。

水流心競

松聲竹韻，不濃不淡，傾耳聽之，頓長聲價。春山艷冶如笑，夏山蒼翠如滴，秋山明淨如粧，冬山慘淡如睡。郭熙此語，分明畫出四時山色，野人識此，真是取之無禁，用之不竭。

柳子厚云：上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到，則拂草而坐，傾壺而醉，則更相枕藉以臥，意亦甚適，莫亦因趣，養筆以疏黃，酒舒其毫，養心以芙蓉，粉借其色，養研以文綾，蓋貴乎瀟灑，養筆以兔皮囊，貴乎遠汲。

古人重筆，用敗則瘞，今人委之糞土，似非雅厚。趙先達薄於衰漢，濯足溪上，見一方磚數碑，上題云：髡友退鋒，即功成鬻髮，霜塚頭封鬣，不敢負恩光，後題獨孤貞節，立磚上積有苔痕，此蓋

好事者瘞筆之所。

南陽宗少文嘉遯江湖之間，援琴作金石弄，遠山皆與之同聲。

清響

數琴偏宜于桐風，洵響之間，二者皆自然之聲，正合類聚或對軒窓，池沼為香撲人，或水邊林下，清漪芳芷，微風酒醺，游魚出聽，此樂何極。

夏日借帳，飲食處，曰冰厨，見越絕書，閭廬危所也。

東哲既曲水流觴之事，始于周公，營洛所制，引逸詩云：羽觴隨流波，此一義也。班婕妤好自悼賦，酌羽觴兮銷憂。

今之流觴多用蘭亭事

歌者袁綯嘗從子瞻遊金山，適中秋，天宇回辟，一碧無際，加江流傾瀉，月色如畫，遂共登金山妙高臺，余綯歌其水調歌頭曰：

明月幾時有，把酒問青天。起舞。

千載猶可想見。

許謹選放曠不拘小節，與親友結宴花園中，未嘗張帷設坐，只使僮僕聚落花鋪坐下，曰：吾自有花裯。

戴顓春日携雙柑斗酒，人問何之，曰：往聽黃鸝聲。

伯牙學琴於成連先生，三年不成，成連云：吾師方子春在東海中，能移人情，乃與伯牙俱往，至蓬萊山，留伯牙，曰：子居習之，吾將迎之。刺船而去，旬時不返，伯牙心望無人，但聞海水洞湧，山林杳冥，愴然嘆曰：先生移我情矣，乃援琴而歌，水仙之操，曲終成連回，刺船迎之，以還，伯牙遂為天妙矣。

海天每人情政自移。

王中郎以圍棋為生隱，支公以圍棋為手談。

漢桓帝時，劉褒畫雲漢圖，見者覺熱，又畫北風圖，見者覺寒。

李和尚曰：是真實話，雅畫形容。

蕭黃是竟陵王子良之孫，有文才，善書畫，嘗於扇上圖山水，咫尺之間，便覺萬里，矜慎不傳，自娛而已。

趙德麟曰：王仲至謂余云：吾嘗奉使過仇池，有九十九泉，萬山環之，可以避世，以枕源。

老王非枕源人。

鑑湖會稽太守馬臻所開，東西二十里，南北數里，紫帶鄣郭，白水翠巖，互相映發，有若回圖，王逸少云：從山陰，路上行，如在鏡中遊。

羊大傳好山水，每風景必在岷山，置酒言詠，終日不倦，嘗慨然嘆息，願謂後事中郎鄒湛曰：自有字寓，便有此山，由來曠達勝。

士登此遠望，如我共仰者多矣。皆湮滅無聞，使人悲痛。如百歲後有知，吾魂魄猶應登此。

山靈知我

謝孺子善聲律，與王車騎張宴相臺。孺子吹笙，王白起舞。既而嘆曰：真使人飄飄有伊洛間意。

王云：周太子吾好吹笙，遊伊洛，遇浮丘公成仙，玉意飄飄欲仙也。摩詰與裴迪書曰：近臘月下，景氣和暢，故山殊可過。足下方溫，經猥不敢相煩，輒便往山中。憇感配寺，與山僧飯訖而去。北涉玄灞，清月映郭，夜登華子岡，輜水滄漣，與月止下，寒山遠火，明滅林外，深巷寒犬，吠聲如豹，村墟夜舂，復與疎鐘相間。此時獨坐，僮僕靜默，因思曩昔携手賦詩，步仄徑，臨清流也。當待春中，草木蔓茂，春山可望，輕鯨出水，白鷗矯翼，露濕清皋，麥隴朝雉。

續說郭第
二十七山樓
志

斯之不遠，倘然從我遊乎。

和物在朝，率同列，適日以茶相飲，味劣者有爵，歸為湯社，建人亦以園茶為茗戰。

清宜自賞戰園何為

陸鴻漸嘗論說茶之功效，并煎茶煮茶之法，造茶具二十四事，以都統範貯之，遠近傾慕。好事者家藏一副。阮孝緒所居，以一鹿牀為精舍，竹樹環繞，任妨尋其先履之欲造而不敢，望而嘆曰：其室則陋，其人甚遠。介也，仲妙於長笛，持節數郡，每出按行，至山水佳處，馬上臨風，輒快作數弄。

不減少文金石弄

李承和杜門却客，絕迹下帷，棄毫管畫手，自刑削，每歎曰：丈夫

續說郭二十七
玉壺水

擁書為卷，何假南面百城。
顧歎貧鄉中有學舍，無以受業，歎于舍壁後倚聽。年遺志者，夕
則燃松而讀，或燃糠白照。

帛性柔膩，布性爽直。公孫弘布被，夫有所取也。豈飾詐以要名，
富貴必錦繡，世俗之淺見。葆真養素者，奚取焉。

未可與今人道

蘇子美豪放不羈，好飲酒，在外舅杜祁公家，每夕讀書，以一斗
為率。公密使覘之，子美讀漢書，至張良與客徂擊秦皇帝，撫案
曰：惜乎擊之不中，遂滿引一大白。又讀至臣起下邳，與上會于
留，此天以臣授陛下，又撫案曰：君臣相遇，其難以此。復舉一大
白。公笑曰：君如此下物，一斗不足多也。

李溫陵曰：不豪則自不達，不達則自非豪。唯達故豪一也，但

者慕名作達者，似達而匪達，亦有致聲為達者，雖達亦不達。
庾公之不達，的蘆也。曰：孫叔敖。兩頭蛇以為後人效之，不亦
達矣。方叔敖少時，寧知殺兩頭蛇之為達，而後殺之耶。自必
必死，故歸而向其母泣，唯自必死，故寧我見之而死，不欲
後人復見之而死也。是之為真達也。遂經而殺之，是之為真
豪也。彼其有心，倣效甚人，來耶。是故阮渾欲作達而嗣宗不
許，惡其效也。山公之薦咸曰：清真實欲為物，不能移也。使在
官人之職，必妙絕于時，識其真也。噫，是豈易哉。讓道學者，諉耶。
未知其為軍，見州解之石甚奇，年取袍笏拜之，呼曰：石丈言事
者，向而論之，朝廷傳以為笑。或語者曰：誠者否。若徐曰：吾未嘗
拜，乃揖之耳。

元章守漣水，地接靈壁，蓄石甚富，一品第，加以美名，入既則

終日不出時楊次公為憲任因往廉馬正色言曰朝廷以千里
郡邑付公那得終日弄石都不肯鉤郡事未趨前曰固也乃措
笏於左袖中取一石嵌空玲瓏峰峦洞穴皆具色極清潤宛轉
翻覆以示楊曰以此石安得不愛楊殊不顧乃納之袖又出一
石碧嶂層峰奇巧又勝又納之袖最後出一石畫天劃神鑄之
巧顧謂楊曰以此石安得不愛楊忽曰非獨公愛我亦手攬得
之徑登車去宋以楊奪其兩窟惘然自失者累月屢以書請之
竟不復得

先楊亦復不為錄矣

萬壑踈風清雨身聞世語急須敲玉磬三聲九天涼月淨初心
頌真經勝似撞金鐘百下
定息不離几席適性風跡潛身獨向崑巖逸情雲上

杏花疎雨楊柳輕風興到忻然獨往林落烟浮沙：廟月印歌
殘條雨言旋

萬里寒光生積雪空相邀天路神仙一片冰心在玉壺難持餉
洛陽親友

湖海上浮家泛宅烟霞五色足資糧乾坤內狂客逸人花鳥四
時供嘯咏

烟火神仙

袁石公瓶花引曰夫幽人韻士屏絕聲色其嗜好不得不鍾于
山水花竹夫山水花竹者名之所在奔競之所不至也天下
之人擡止于巖崖利藪目昧塵沙心疲計筭欲有之而有所不
暇故幽人韻士者處於不爭之地而以一己讓天下之人者也
惟夫山水花竹欲以讓人而人未必樂受故居之也安而踞之

表不
卷之
花法
說
此十
有二

也無禍嗟夫此隱者之事決裂丈夫之所為余生平企羨而不可必得者也幸而身居隱見之間世間可趨可爭者既不到余遂欲款笠高巖濯纓流水又為卑官所絆僅有栽花種竹一事可以自樂而却居淋隘遷徙無常不得已乃以膽瓶貯花隨時插換素師人家所有名卉一旦遂為余案頭物無杆剔澆頓之苦而有味賞之樂取者不貪遇者不爭是可述也噫此豈時快心事也無狃以為常而忘山水之大樂石公記之凡瓶中所有品日條列於後其諸事而貧者共焉

讓人不愛為幽人韻士借地步

一花日熱奈天氣嚴寒南中名花多不至即有至者率為巨瑞大畹所有儒生寒士無因得茲其幕不不得不取其近而易致者夫取花如取友山林奇逸之士族述于鹿豕身蔽于薔草吾雖

欲友而不可得是故通邑大都之間時流所共標共目而指為雋士者吾亦欲友之取其近而易致也余于諸花取其近而易致者入春為梅為海棠夏為牡丹為芍藥為安石榴秋為木樨為暹菊冬為臘梅一室之內若香何物迭為賓客取之雖迫於不敢濫及凡卉就傳之花寧貯竹柏數枝以充之雖無老成人尚有典刑豈可慢市庸兒溷入賢社貶皇甫氏充隱之嗤哉

石公能得士

二品第漢宮三千趙婕妤第一邢伊同幸望而泣下故知色之絕者娥眉未免俯首物之尤者出乎其類將使傾城與眾睨同聲古士與凡才並駕誰之罪哉梅以重葉綠萼玉蝶百葉緗梅為上海棠以西府紫錦為上牡丹以黃樓子綠蝶西爪穠大紅為青倪為上芍藥以冠羣芳御衣黃寶裝成為上榴花深紅重

喜為上蓮花碧臺錦邊為上木樨鉢子早黃為上菊以諸色鶴
翎西施剪絨為上臘梅磬口香為上諸花皆女品寒士齋中理
不得恣致而在獨叙此種者要以判斷群衆不得使常聞艷質
襟諸奇卉之間耳夫一字之褒榮于華哀兮蕙宮之董孤定華
亦之春秋安得不敢且慎哉孔子曰其義則丘竊取之矣
三器具養花瓶亦須精良譬如玉環飛燕不可置之茅茨穠既
質亦不可請酒食店中常見江南人家所藏者瓶書翠入者砂
斑瑳起可謂花之金屋其次官款象之等窰細眉滋潤皆花神
之精舍也大抵齋瓶宜矮而小銅器如花瓶銅解尊壺方漢壺
扁壺素壺窰器如紙樵鶴頭茄袋花尊花囊茗草蒲樵皆須形
製短小者方入清供不然此家堂香火何異雜處亦俗也然花
形自有大小如牡丹芍藥蓮花形質既大不在此限嘗聞古銅

器入土年久受土氣深用以養花下色鮮明以枝頭開蓬而謝
屋就瓶結實而器亦然故知瓶之實古者亦獨以玩些窰破之
士多從致此但得宣成等窰磁瓶各一二枚亦可謂乞兒畧富
也冬花宜用錫管北地天寒凍水結裂銅不獨礙也水中投硫
黃數錢亦得

四擇水京師西山頭石壺寺水裂帛湖水龍王堂水皆可取一入
高梅梁便為濁品凡瓶水須經風日者他如桑園水滿井水沙
窩水玉媽井水味雖甘養花多不茂苦水尤忌以味特鹹未
若多貯梅水為佳貯水之法初入甕時以燒熱煤土一塊投之
經年不壞不獨養花亦可烹茶

五宜稱插花不可太繁亦不可太瘦多不過二種三種高低
疎密以畫苑布置方妙置瓶忌兩對忌一律忌成行到忌以繩

束縛夫花之所謂整齊者正宜參差。不論意態天然如子瞻之
文。隨意斷續青蓮之詩。不拘對偶此真整齊也。若夫枝葉相當
紅白相配。此有曹掣下村墓門華表也。惡得為整齊哉。

此法固難

六屏依室中天然几一簾牀一几宜潤厚宜細滑。凡木地邊欄
漆卓榻金螺鈿牀及彩花瓶架之類皆置不用。
七花崇。花下不宜焚香。猶茶中不宜置菓也。夫茶有真味非甘
苦也。花有真香非烟燎也。味奪香損。俗子之過。且香氣燥烈一
被其毒。旋即枯萎。故香為花之劔刃。捧香合香尤不可用。以中
有麝麟故也。昔韓熙載謂木犀宜龍腦。蘇頌宜春水。蘭宜口絕。
含笑宜麝。蒼菊宜檀。此無異筍中夾肉。官庖排當所為。非雅士
事也。至若燭氣煤烟皆能殺花。遠宜屏去。謂之花崇。不宜哉。

八洗沐。京師風霾時作。空窓淨几之上。每一以絨飛埃寸餘。瓶
君之困辱。此為最劇。故花以經日一沐。夫南威清渠不膏。枯不
穠澤。不可以干。姣。今以殘芳垢面。穢膚。每刻飾之工。而任塵土
之質。枯萎立至。吾何以觀之哉。夫花有喜思。寤寐曉夕。浴花者
得其候。乃為膏雨。澹雲薄日。夕陽佳月。花之曉也。狂飈連雨。烈
燄濃寒。花之夕也。層檀烘日。媚體藏風。花之喜也。暈酣神歛。烟
色迷離。花之愁也。款枝困檻。如不勝風。花之憂也。嬌態流眄。清
光溢目。花之醒也。曉則空庭大廈。昏則曲房奧室。愁則屏氣危
坐。喜則歛呼。補笑。憂則垂簾下帷。醒則分膏理澤。所以悅其性
情。時其起居也。浴曉者上也。浴寐者次也。浴喜者下也。若夫浴
愁。直花刑耳。又何取焉。浴之法。用泉甘而清者。細微澆注。如
微而解醒。清露潤甲。不可以手觸花。及指尖折剔。亦不可付

之庸奴猥婢浴梅隱士浴海棠宜顏致密浴牡丹芍藥宜觀姘
妙女浴榴宜艷色婢浴木樨宜慧兒浴蓮宜道流浴菊宜如古
而奇者浴臘梅宜清瘦僧坐寒死性不耐浴當以輕緇護之標
格既稱神彩自處死之性屏可也宜獨流其光潤也哉
九傳令花之有侯今猶中宮之有嬪御園房之有妾媵也夫山
花草卉妖艷宜多弄烟惹雨亦是便嬖惡可少哉梅花以迎春
瑞香山茶為婢海棠以荔枝林檎十香為婢牡丹以玫瑰薔薇
木香為婢芍藥以鸞粟蜀葵為婢石榴紫薇大紅千葉木樨為
婢蓮華以山礬玉簪為婢木樨以芙蓉為婢菊以黃白山茶秋
海棠為婢臘梅以水仙為婢諸婢姿態各盛一時濃淡雅俗亦
有品評水仙神骨清絕縷巾之梁玉清也山茶解妍瑞香芬烈
玫瑰旖旎芙蓉明艷石氏之朝風華家之淨琬也林檎蘋婆姿

媚可人潘生之解愁也鸞粟蜀葵妍于蘿落司空回之喜臺也
山礬潔而逸有林下氣魚玄機綠翹也黃白茶韻感其姿郭冠
軍之春風也丁香瘦玉簪寒秋海棠嬌然有酸態鄭康成崔秀
才之侍兒也其他不能一一比德要之皆有名于世柔條纖巧
顯氣有餘何至出子瞻榴花樂天秋草下哉

十好事稽康之雛也或子之馬也陸羽之茶也米顛之石也倪
雲林之潔也皆以癖而膏其磊塊儻逸之氣者也余觀世上諸
言毒味而日可憎之人皆無癖之人耳若真有所癖將沈酒酣
溺性命死生以之何暇及錢奴宦賈之事古之負花癖者向人
談一異花雖深谷峻嶺不憚躡壁而從之至於濃寒酷暑皮膚
皸鱗汗垢如泥皆所不知一花將萎則移枕携襟睡臥其下以
觀死之由微至盛至落至於萎地而後去或千株為本以窮其

或單枝數房，以極其趣。或具葉而無花之小大，或見根而辨
色之紅白，是之謂真愛花。是之謂真好事也。若夫石公之養花，
聊以破悶，居孤寂之苦，亦真能好之也。夫使其真好之，已為柳
花洞口人矣。尚復為人間塵土之官哉。

十一清賞若貴者上也。譚賞者次也。酒賞者下也。若夫內酒越
茶及一切庸穢凡俗之法，此花神之深惡痛作者。寧閉口枯坐，
勿遺花惱可也。夫賞花有地有時，不得其時而漫然入室，皆為
庸突。寒花宜初雪，宜雪霽，宜新月，宜暖房，溫花宜晴日，宜輕寒。
夏宜堂，暑月宜雨後，宜快風，宜佳木蔭，宜竹下，宜水閣，涼花宜
爽月，宜夕陽，宜空階，宜苔徑，宜古藤，繞石邊。若不論風日，不擇
佳地，神氣散緩了，不相屬。此與收舍酒館中花何異哉。
十二監戒宋張功甫梅品語極有致，余讀而賞之，擬作數條，揭

禪風景二十
三條

于瓶花齋中，花快意，凡十四條。明急淨室，古鼎宋研，松濤溪琴，
主人好事能詩，門僧解烹茶，荊州人送酒，屋裏工畫，花卉感開，
快心友臨門，手抄藝花書，夜深鐘鳴，妻妾校花，故實，花折辱，凡
二十三條。主人款拜客，供子蘭入蟠枝，唐僧談禪，寫下狗蘭，蓮
子，衲衲歌臺，弋陽腔，醜女折戴，論升遷，強作憐愛應酬，詩債，末
了，感開家人催笑，帳，換額府押字，破書狼籍，福建牙人，吳中廣
畫，鼠矢，此遊僮僕，偃蹇，令初行酒盡，共酒館為隣，案上省黃金，
白雪中原紫氣，等詩，識俗尤競，玩賞，每一花開，緹幙雲集，以余
觀之，辱花者多，悅花者少，虛心換點，吾輩亦時有犯者，特書一
通，座右以自監戒耳。

調傳愛護多少，高量出事，亦自匠心，花神才得知已，
翠微僧至，衲衣全染松雲，斗室經殘，石磬半沈蕉雨。

已下者而會雪下
未甚寒諸道人問
在道所經一公曰
十八字

張季鷹辟齊王東曹掾入洛見秋風起因思吳中菰菜羹鱸魚
膾曰人生貴適意爾何能羈宦數千里以要名爵遂命駕便歸
道一道人好整飾善辭從都下還東山經吳中已風霜因所不
論乃先集其榜漢郊邑正自飄瞥林便岫已皓然
少學琴書偶愛閒靜開卷有得便欣然忘食見樹木交落時鳥
啾唧亦復欣然有喜常言五六月北窓下卧遇涼風暫至自謂
是羲皇上人

雪齋清境茲於夢想此間但有荒山大江修竹古木每飲村酒
醉後曳杖放脚不知遠近亦曠然天真

宗炳每遊山水往輒忘歸入廬山就釋慧遠考尋文義後西涉
荆巫南登衡嶽因結宇衡嶽因結宇衡山欲懷高平之志有疾
還江陵歎曰老疾俱至名山空難徧觀惟澄懷觀道臥以遊之

凡所遊履皆置之於室為之撫琴動操欲令衆山皆響

袁粲領丹陽令獨步園林詩酒自適家居負郭每杖策逍遙當
其意得悠然忘返郡南一家頗有竹石繫車前步往不通主人
真造竹所笑咏自得

開元時高太素隱嵩山起六逍遥館時夏晚雲中秋午月終日
方出春雪未融暑簟清風夜階急雨各製一銘

王摩詰貯蕙蘭用黃磁斗養以綺石累年彌盛得宋之間藍田
別墅在輞口輞水周於舍下竹澗花塢典道友裴迪浮舟往來
彈琴賦詩嘯詠終日在京師以玄談為樂齋中無所有惟茶鐺
酒臼經案繩牀而已退食之後焚香獨坐以禪誦為事

張志和居江湖自稱煙波釣徒築室越州東郭茨以生草椽棟
不施竹竿芻席樓廡每出釣不設餌志不在魚也陳少游表其

吳郡都穆玉
壺永鏡說都
二十七

居曰玄真坊為買地大其間歸回軒巷先是門阻流水無梁州
泚為構之號大夫橋陸羽嘗問孰為佳來曰大虛為室明月為
燭典四海諸公共處未嘗少別又語顏真卿曰願為浮家泛宅
往來苕霅間

東坡居士酒醉飯飽倚於几上白雲在縹清江在洄重門洞開
林壑空入當是時若有思而無所思以受萬物之侮
建安山麓向多種茶枝蘇棧枿高可一二丈大可供把為花器
實榨以為油可鑿可膏可塗謂之茶油閩人大都用之惟蔡君
謨貢品也

吳元中居鞠苑每草制諸則使婢遠山摩墨運筆楷詞宛若畫
楊用修曰所謂托物起興似境生法也
終南山五老洞碑記墨菊其色如墨古用其汁以書

洛城內外古七十里間凡觀寺丘壑者多石花竹者靡不遊人
家有美酒鳴琴者靡不遇有圖書教養者靡不觀自居守洛川
泊布衣家以宴遊召者亦時往每良辰美景或雪朝月夕好
事者相過必為之先拂酒壘次開詩社酒既酣乃自操琴操宮
琴美秋思一遍

室中設木榻曰素屏二流琴一張儒道佛者各數卷樂天既來
為之仰觀山俯聽泉旁晚竹柏雲石自取及西應接不暇俄而
物誘氣隨外適內和一宿體寧尋宿心恬三宿後類然嗒然不
知其然而然

江南李建勳嘗蓄一玉磬尺餘以沈香節按柄扣之聲極清越
客有誅及獵俗之語者則急起擊玉數聲曰聊代清耳一竹軒
榜曰曰友以琴為嶧陽友聲為泗濱友南華經為心友湘竹

楊為夢友

暮夜月明獨共適乘小舟至絕壁下大石側立千尺猿猱奇鬼
森然欲搏人山上棲鶴聞人聲亦驚起磔々雲霄間又有若老
人歎且笑于山谷者或曰此鶴鳴也余方心尋欲還而大鵲蒼
于水上增响如鐘鼓而絕舟人大恐徐而察之則山下皆石穴
罅不知其淺深微波入焉迤漉澎湃而為此也舟迴至兩山間
將入港口有石當中流可坐百人空舟而多竅共水風相吞
吐有竅坎鐘磬之聲共向之增响者相應如樂作焉

元豐六年十月十二日夜解衣欲睡月色入户欣然起行念無
與樂者遂至承天寺尋張懷民亦未寢相與步於中庭下如
積水空明水中藻荇交橫蓋竹柏影也初夜無月何處無竹柏
但少間人如吾兩人耳

東坡

玉壺水鏡說
郭二十七

有軒數間置堂屋之後人事之所不及賓客從遊之所不至往
獨遊于此解衣盤礴箕踞胡牀之上含毫賦詩曝背閱書以
釋其忽々不平之氣

踟躕畦苑遊戲平林濯清水追涼風釣遊鯉弋高鴻風于舞雲
之下詠歌為堂之上安神陶居思老氏之玄虛呼吸精和求至
人之彷彿與達者數子論道講書俯仰二儀錯綜人物彈南薰
之雅操發清商之妙曲逍遙一世之上睥睨天地之間不受當
時之責永保性命之期如是則可以凌霄漢出宇宙之外矣
請息交而自逸取習靜而為娛遂披林樾進陔隄連峰雜起
復嶂環紆古藤曳紫寒苔布綠洞裏窺書巖邊對局喜方外
之浩蕩歎人向之窘束逢園風之逸客值蓬萊之故人忽據梧
而杖策亦披裘而負薪出芝田而計畝入桃源而問津菊花兩

官本無野塗
以下二句

岸松聲一江葉動猿來花驚鳥去關丘登之趣繼江湖之舊心
負鉢春前腰鎌歲杪草漸密而饒蟬樹彌高而足鳥野亭鶴唳
山梁雉鷺飲河知之巢林必安亦何榮于拾紫亦何羨于還丹
紅梨促節之杖綠籜斑文之冠野塗二簞園蔬一盤曉入柴戶
暮歸藥櫛楊柳則條垂鍛冶杏樹則花飛生壇接果為桑栽苗
散福不藏無用之器不愛非常之寶抵王鷲禽揮金雜草接朋
友于杯案弄兒童于襁褓戒非佞佛齋非媚道身與世而相棄
賞隨山而不窮

天地發育萬物孳成于西故名山川多西今所謂瑤池崑崙閻
風玄圃日夕之所避隱神仙之所窟宅正在流沙弱水外中州
指為西故其扶輿英淑之氣渙為宅雖一巖窟一亭臺地無中
邊亦莫不再抗漢汝陰之西湖洪蜀求之西山嘉之蛾眉巴陵

岳陽之樓黃之臨舉金陵之賞心白鷺揚之平山吳之蘇臺茂
苑荆楚之雲夢鄂之白雪滌之瑯琊九江之廬山皆定唐搨卒
賓夕陽而導初月校奇品勝于登臨最宜
松竹迷道庭花合圍着山人衣曳杖挾書行吟賓送日月于林
藉中凡故疇新狀稟假進退抱膝長嘯婚嫁有無皆落莫恍惚
若夢中事惟聞名德士欣然邀至共食淡麪為語儒佛二氏所
以離舍見性余真處以水中鹽味冰無非有
鳴林卧石藉草班荆此不過田畝野夫漁父樵客酌醴焚枯鳴
々相勞慕羨含糗果然滿腹詠高梧而賦借竹背清淮而遊長
范留東閣以從容登石室而高視
常掃軌林間不知衰老花鳥泉石領會無餘每適素時相羊小
園向引客携醪或幅巾曳杖嘯歌往來澹然忘歸因排比十有

二月燕遊次序，非有故當力行之，然為其真率，毋至勞費，及吳
珍沈酒，昔賢有三，不為俗情所染，方能說法度人，蓋光明藏中，
孰以遊戲，若心常清淨，誰諸兩著，于者美別境中，而能常入無
差別，定則淫坊酒肆，編歷道場，鼓樂音聲，皆談般若。
書室中修行法，心間手懶，則觀法帖，以其可逐字放置也，手間
心懶，則治近事，以其可作可上也，心手俱閒，則寫字作詩文，以
其可以兼濟也，心手俱懶，則生睡，以其不能役于神也，心不甚
定，宜看詩及雜短故事，以其易于見意，不滯于久也，心間無事，
宜看長篇文字，或經說，或史傳，或古人文集，此又甚宜于風雨
之際，及寢夜也，又曰：手冗心閒，則臥；心手俱閒，則著；作書字，心
手俱冗，則思早畢其事，以寧吾神。
落紅點蒼，可當錦襪，草香花媚，可當嬌姬，莫逆則山鹿溪鷓，鼓

吹則水聲鳥啼，毛褐為紉綺，山雲作玉霞，和根野菜，不讓侯鯖，
帶葉柴門，奚輸甲第，初月入山，凡想種人，盤錯于中，每一念來，
以此為藥，不決句一切都罷。

客過草堂，叩以叢櫺之事，余倦于酬對，但拈古人詩句以應之，
問是何感慨，而甘接過，曰：得間多事外，知是少年中，向是何功
課，而能遣日，曰：種花春掃雪，看錄夜焚香，問是何利養，而能終
老，曰：研田無惡歲，酒公有長春，問是何還往，而破寐寤，曰：有客
來相訪，通名是似義。

朱希真君嘉禾常典，明儼詰之，聞笛聲，白烟波間起，問行者曰：
此先生吹笛聲也，頃之掉小舟而至，則共俱歸，其室中懸琴
筑阮咸之類，皆希真平日所留意者，擔向者珍禽，皆日所未覩，
室中籃缶貯果實，脯醢客至，概取以奉客，其詩曰：青羅包髻白

竹纏不是凡人不是仙家在洛陽城裡住卧吹銅笛過伊川可
想其風致也

吳立夫好遊每遇中原奇絕處及昔人歎拜戰鬪之地輒慷慨
高歌呼酒自慰有司馬子長遠風及還江南復游海湖歷蛟門
峽過小白華山登盤院不見曉日初出海波盡紅澄然長觀思
欲起安知美門而共之遊由是襟懷益踈朗文章益雄宕有奇
氣嘗謂人曰曾中每三萬卷書眼中無天下奇山川未必能文
縱能亦兒女語耳

呂微之家仙居龜山中耕漁以自給一携楮幣詣富家易穀種
值大書聞東南中有人分韻作雪詩一人得騰字苦吟弗就微
之不覺失笑聞中諸公聞之詢其見笑之由微之得已乃曰我
意等騰之缺蝶事索始歎伏邀微之入堂藤藤二字請足成之

即援筆書曰天上九龍施法水人間二鼠啣枯藤鴉鵲聲亂
功收蔡蝴蝶飛來妙過騰復請墨字韻詩微之又隨筆書云為
里溪河凍欲含渾如天地尚函三橋邊驢子詩何惡帳底羔兒
酒正酣竹委長身寔郭索松埋短髮老羅罍不如乘此携元濟
一洗江南草木慙書託徑出向其姓字不答惠之穀怒曰我豈
受此義之物必易之刺船而去遣人尾其後路甚僻遠識其所
而返雪晴往訪之惟草庵一間忽來捕雀人乃微之妻也因天
寒故以其中試問微之何在答曰方捕魚溪上至彼果見之隔
溪謂曰諸公先至舍我得魚當換酒飲諸公也少傾携魚共酒
至盡歡而散回至中塗宿逆旅主人語以故主人喜曰是固某
平日所願見者翌日客別主人躡其蹤則微之已遷居矣
秦叟鶴子山居久之馴狎可愛當秋漲初平沿溪散步引鶴

白隨或覓舟牽魚蝦劍之通意輒雙鳴令舞琴微問谷抵著復
換客前驅共樵為牧豎相顧頽于柳堤竹徑間歸山時鶴渡向
泉樹徐鳴剝啄值宿鳥得巢共群啄相響應宛然一部鼓吹
棟塘為世家郵城開別墅于古鄆之墟北枕龍岡南列鹿巖諸
峰手植二棟離立門左右日長以茂適蔭塘水之上亭若張
蓋每春夏之交吐花是夕香風拂拂紫翠若錯繡天且感暑濃
陰敷布翁坐塘上手一編或口哦小詩興至則拂柯攀條升高
望遠每呼子若孫讀書其旁聽以為樂客至因石為几菱芡蓮
藕之屬請客所欲即取而供之或棄其餘鵲下巢鳴啞々魚尾
々躍水面或對奕或鼓琴或流觴而飲或蕩槳而遊大醉則放
歌振起林木間與魚柳牧笛之聲相和客去則就塘沿々起
則枕石而臥清蔭掩映不知炎燭之襲人也入秋冬則黃葉飛

舞浮沈碧流中爛若雲錦帶子累々葡萄在架野禽啄啣群
爭墮月明之夜倒影入池如鏡乍拭星斗羅列可俯而掬

楚士遺侯聘陸通妻從市來曰先生少而為義豈老達之哉門
外車跡何深也于是夫壺醜妻戴冠器遊諸名山食桂擢實黃
著子隱蜀峨眉山

讀書亦有時節故董子三餘之說最為有理其曰夜者日之餘
兩者日之餘冬者歲之餘當此三餘人事稍閒疎濶吾可一意
問學何也良宵燕坐篝燈煮茗萬籟俱寂疏鐘時聞當此情景
對編簡而忘疲徹衾枕而不御一樂也至如風雨蔽途掩闥却
掃絕人往還荷葉滿前隨興抽檢滄浪在耳簷瓦拂研如此幽
寂二樂也又若空林歲暮微霰密雪枯條振風寒禽歸影一室
擁爐茗香酒熟陳編誦誦究對良友顧此景象三樂也吾嘗得

此意味故行其說諸子共之

官本無吾嘗以下十五字

山厨失食，斷之以劍，客至無枕，解琴自供，盥分潰散，磬為汪洗，蓋不煖足，而後之以簾。

紅潤凝脂，花上纔過微雨，翠白淡黛，柳邊乍拂輕風，向婦索釀。

甕有新菊，呼童煮茶，門臨好客。

官本無向歸以下十數字

周公諸人邀趙子固，各携所藏書畫，放舟湖上，相與評賞，飲酣。

子固脫帽，以酒晞髮，箕踞歌，離騷，旁若無人，薄暮入西泠，掠孤

山，曠掉茂柑，問指林麓，最幽處，瞪目絕叫曰：此是洪谷子壘北

苑得景筆也。

鄭次都去吏，隱居嵯峨之陽，其同郡鄧敬，折芟為生，以為薦肉。

瓠瓢置酒，言談弥日，蓬廬華門，琴書自娛。

元德秀愛陸渾佳山水，乃定居，不為垣墻，扁籬，歲饑，日或不爨。

嗜酒陶然，彈琴以自娛，房琯每語人曰：見紫芝眉宇，使人名利之心都盡。

瓶花置案頭，亦各有相宜者，梅芳傲雪，偏鏡吟兔，杏蕊嬌春，最

憐粧鏡，梨花帶雨，青蓮新賜，荷氣涼風，紅顏露齒，海棠桃李，爭

艷，綺席牡丹芍藥，乍迎歌扇，芳桂一枝，是開笑語，幽蘭盈把，堪

贈，化腐引類，連情境，趣多合。

箕踞于班竹林中，徒倚于青石几上，所有道笈梵書，或校讐，四

五字，或參韻，一兩章，茶不甚精，壺亦不燥，香不甚良，灰亦不死，

短琴多曲，而有弦，長謳多腔，而有音，激氣著于林樾，如風送之，

水涯，若遊羲皇以上，定亦嵇阮兄弟之間。

住山須一小舟，朱欄碧幄，明櫺短帆，舟中雜置圖史，鼎彝，酒漿，

蒜脯，近則牽泖而止，遠則北至京口，南至錢塘而止，風利道便。

移訪故人，有見留者，不妨一夜話。十日飲過佳山水處，或高僧
野人之廬，竹樹蒙茸，草花映帶，幅巾杖履，相對夷然。至于風光
淡爽，水月空清，鐵篔一壺，素醪欲舞，此亦避喧謝客之一策也。
梅花紫萼，花之雅稱，為崇曰：我清得時，南值晴明，輕雲蔽熱，暖
日蒸香，薄寒護苑，和風拂蕊，清颺舞態，細雨遺嬌，烟籠粉碎，露
濕新粧，涼月篩陰，夕陽弄影，若羅裝娜，秀石峭峻，微雪點素，晚
霞鬪彩，清溪照妍，踈籬倚笑，翠竹為隣，長松作蔭，小橋斜站，明
窓靜對，粉牆掩映，朱欄曲護，蒼崖倒懸，綠苔錯綴，銅瓶插玩，紙
帳藏春，珍禽啣雜，孤鶴步影，名園滿酒，高齋清供，把酒傾歡，嬌
秋艷賞，嘉客品題，主人勳籍，南值三月，南值生日，種落山家，門
無別家，家產美衛，美人助妝，林間吹笛，晴上橫琴，石枰下棋，
掃雪煮茶。

臨池獨照，喜看魚子跳波，遠近同行，忽見蘭芽出土，亦小有致
時復欣然。
痴矣狂容，酷好賓朋，賢者細君，處處夫子，醉人盈座，簪裾半畫
酒家，食客滿堂，瓶甕不離，醅肆燈燭，螢々且耽，夜酌爨烟，寂々
安閑，最炊生米，不解攪眉，老去彌堪，鼓腹。
籬邊杖履，送僧花鬘，行于中角石上，壺觴坐客，松子落我衣裾，
待月看雲，偶見雀形，之使焚香，掃室時迎，鳥瓜之姑。
覺林僧志，崇收茶三，等待客以，警雷英肉，奉以萱草，帶供佛以
蒲茸，香赴茶者，以油囊，感餘泥，歸。
孟浩然，苦吟肩，竟畫落，裝袖手，衣袖玉穿，王維至，走入，酷癡
顏太師，真卿刻，姓名于石，或之高山之上，或沉之太湖之底
云，安知不有陵谷之變邪。

張說携履正文章謁友生時正行宮中媚音歸化楊臺友生焚以待說出文章畫卷上回吾文享是香無忝孫蔚家世好書藏書七千餘卷遠近讀者恒百餘人蔚為辦衣食

楊鐵崖云往年與大痴道人扁舟東西泖間或乘興涉海抵小金山道人出所製小鐵篋令余吹洞庭曲道人自歌小海和之不知風作水橫舟揖渾舞魚龍悲嘯也

中朝故事天德兩畔槐木俗號槐衙曲江池畔多柳亦號柳衙東都傳教鸚鵡誦經忽不言不動問其故曰身心俱不動為求無上道及死焚之有舍利

孟宗少遊學其母制十二幅被以招曠士共卧庶得聞君子之言

洪覺範云司馬溫公無所嗜好獨蓄墨數百觔或以為言公曰吾欲子孫知吾用此物何為也

陸龜蒙置園顧渚山下歲取租茶自判品第日升舟設筵席齋東書茶竈筆牀釣具往來江湖人造其門罕見

蘇子瞻夜登黃鶴觀王定國諸公登桓山吹笛飲酒乘月而歸以為太白死三百年無此樂

陳思王有鵲尾杓柄長而直置之酒尊凡主欲勸飲者呼之則尾指其人

葉石林樂壽堂記余自得石林山樂其泉石欲為藏書之所且携僕夫為鋪持卷平夷澗谷自別巖竇雖風雨不避人皆以為勞而余實未嘗倦殆其役于物耶

薛道衡每攝文必隱坐空齋踞壁而臥聞戶外有人便怒

元章洗手帖云。每得一書。皆託人蓋印。以米氏祕玩書印。閱書之法。二案相比。其濯手親取。展以示客。拱而憑几。案從容細閱。某趨走于其前。嘗曰。展某卷。客曰。卷某卷。客探案甚尊。其執事甚卑。舍供執事者。止不欲以手衣振拂之耳。官本無止字。耳作也。洛陽梨花時。人多携酒其下。曰。為梨花洗粧。

江上一策釣為樂。竿不欲大。竿不宜長。但絲長則可釣。所謂一句掣動滄浪月。釣出千秋萬古心也。意不在魚。紅蓼灘頭青林古岸。西風撲面。飛雪打頭。披蓑頂笠。執竿烟水。儼在米芾寒江獨釣圖中。

李贊皇不相。日有親知奉使。奈以贊皇曰。金山泉楊子江中冷水。若置一壺。其人舉棹醉而忘之。至石頭城。方憶乃汲一瓶歸。飲之。李飲之曰。江南水味。方異。頃歲。此頗似建業。石頭城下水。

其人謝過不敬。德。

趙松雪云。聚書藏書。良匪易事。善觀書者。澄神端慮。淨几焚香。勿卷腦。勿折角。勿以爪侵字。勿以唾搗幅。勿以作枕。勿以夾刺。隨損隨修。隨用隨掩。後之得吾書者。再奉斯此法。

柳宗元得韓退之所寄詩。先以薔薇露灌手。薰玉麝香。後發讀曰。大雅之文。正當如是。

姑臧太守張憲。僕使戴拂壺中。錦仙裳。密彩淡妝。侍閣下。奏書者。錦傳芳妓。酌酒者。錦龍津妓。傳食者。錦仙盤。僕代書札者。錦墨娥。按香者。錦麝姬。掌詩稿者。錦雙清子。總之曰。鳳窠群女。又曰。團雲隊。中雲仙。

午橋莊。小兒坡。茂草。皇里。晉公。每使數羣白羊。散于坡上。曰。芳草多情。賴此牧豎。

太平清話通訪古帖置之几上其蓋有五消永日汰俗情一蓋也分別六書字派二蓋也多識古人奇字三蓋也先賢風流韻態如在目前且可以搜其遺行逸籍交游宅墓四蓋也不必鉤搨日與聚首如薰修法自然得解五蓋也
揚州太守園中有杏花數十株每至爛開張大晏一株令一妓倚其旁立饋曰爭春空在雨人云花有數聲
溫舒少貧牧羊澤中截蒲寫書孫敬賢居好學編柳筒以為經夫夜藝者各自搜新理且意若萍獨討良書雅道斯存塵寰自遠若門有車馬之客堂聚文雅之賓童子褰衣爰擊茗器主人臨席拂拭博山霜華方煮松竈瓠香烟忽觸於爐熏此友為俗者一也把玩法書臨池傲古展視名畫據案欣然驚綠漪之清微動明光之雅操固已清生几席美泮林泉而厚價購求破家

強市已乃軸歸高閣終歲不披琴掛壁間竟年未按此反成俗者二也竹中嘯詠元下賦詩趣亦自佳致足以樂而書扁淋漓降人投贈稱述功德慕貴獻酬至於登臨名岫游宴芳林然以競其清言美人冷其笑語乃始分韻拈題撇舞琢句課譯黃迅俯首抽思此反以俗者三也歸心象教欲以深練神明頂禮齋音本以陶冶粗鄙乃一歲之經未讀入關之齋不持而清磬長懸戒珠纏腕蒲團在地貝葉積塵自謂意樹茂乎空花心燈燃乎慧火此反為俗者四也俗人悠々溺而不寤嗚乎豈獨以燕石為寶玉以魚目為明珠已哉又古人深衷鬱結托飲伯以除憂壯志沈淪假佞人以舒悵今慨末聞惰淫日甚方謂追先哲之婉孌得名士之頽唐夫鴟夷滑稽傲之直為毒智離騷以色效之徒以宣淫而已且昔人或衣履標鮮風流交映或形

款土木修飾俱指皆得之於至真者之於天質若乃智不殊于庸衆才不越乎凡夫懷慕高風仰攀逸軌雖物墨塵誰何與偶人邊幅不修祇彰閭巷所謂邯鄲步及喪故行里婦數職愈坊奇醜者也夫抵欲辨雅俗惟善偽真才賢俊朗各意于紛紜世士迷方銳心於摹擬心勞多偽希古而俗愈繁率意意尤獨創而雅亦在但彼衆我寡難勝舉國之狂雖善無微何敢弱人之笑而曹司比王謝之子宜爭雅俗之間毋但舖糟吸醜及衆人而皆醉隨波上下其風俗而共後

香山桑柘有先世之敬慮白露薰飯即伊人之舊酒春蔬澆匪秋菊被畦宵鶴隻而引吭晨鳧雙而鼓翼固已結茲石友代彼瓊樓矣飽食安步覺耕鑿之為煩室處榮觀寤寐除之郵畫唐風絲渺沐浴安寤舞日舒長邀遊無聲

清課	高枕	摹帖	鼓琴	燈一籠	怪石
奇供	禮佛	捉塵	遺疾	竹懶	讀書
看劍	展畫	烹雪	苦吟	名僧至	嘯歌
香	探梅	訪菊	護菊	多收藏	閱耕
蛩	種魚	調鶴	掃地	籠落雞犬聲	
月上	落照	策蹇	輕舟	洗研	翻經
薄醉	勸方	別僕	新笋晚花時	殘雪在林	
奕	主賓真率	尋常供具	蒲團木榻	知己	

子規弄晴

端人好種蘭至蓄數十本者品類不一紫梗青花者為上青梗青花者次之紫梗紫花者又次之餘不入品大率種亦有法將山土同水和勻搏成茶甌大以猛火煨令紅取出候冷搗碎

雜以皮屑納盆缶中，二八月分種，時而溉之，則一莖著三十餘
花，以火煨土者，蓋其根甚甘，恐蚯蚓蟻所傷爾。又有一種名
吊蘭，不資土力，懸空而生，其花亦香。

煎茶非漫浪，須要其人與茶品相得，故其法每傳于高流隱逸，
有雲霞泉石磊砢胸次間者。

夫嗜古之士，上撈層崖，下追窮淵，凡碑版鏤奎之文，亡不搜集，
燼以芸蕙，整以縹緗，其典籍之癖如此。吾嘗嬰銅塵霧，流連惡
窟，每往長白洞避之，北窓高卧，手一編，披閱自適，磨交鬱而遇
雄風，道渴而投甘露，軌清涼極快。

水映岩樓，而翠黛臨塔，以流衣袂，鶯聲鳥韻，催起閑然，披衣步
林中，則曙光薄仄，明霞射几，輕風微散，海旭乍來，見沿堤春草
露，明媚如織，遠岫朗潤出沐，長江浩漫，無涯嵐光晴氣，舒卷

不一大是奇絕。

心手適時，削竹為竿，放艇清流，隨意坐釣于青林古岸之間，大
足蕭散人懷，謝康樂所謂北固山下有大魚，一出手，釣得四十
九枚，爾時興致，寧減嚴陵哉。

初夏園林，微風醒酒，隨意拂苔坐石，聞黃鳥弄聲，而竹陰漏日，
桐影扶雲，稍就隱几，書所見時致，敲琢成文，足以韻致提筆，作
東山吟，或天籟清芬，鶴唳橫空，山雲觸閣，千峯送雨，就榻午睡，
而蕭騷之極，亭亦得趣矣。

陳眉公云：插花著瓶，中令俯仰高下，斜正疎密，皆有意味，得畫
室寫生之趣，方佳。又云：牡丹須著以翠樓金屋，玉砌雕廊，白鼻
駒兒，紫綵步障，丹青團扇，紺綠鼎彝，才子書素練，以飛鵲佳人
拭紅銷，而度曲，不然乃括大當花耳。

遠山宜秋，近山宜春，高山宜雪，平山宜月。

陳眉公云：不能卜居名山，即于岡阜迴復，及林木幽翳處，開地五畝，築室數楹，編橙為籬，結茅為亭，以一畝落竹樹，一畝栽花果，二畝種瓜菜，四壁清曠，空諸所有，著山童灌園，雜草置二三胡床，著亭下，携書劍以伴孤寂，携琴奕以遲良友，凌晨杖策抵暮言旋，此亦可以娛老。

余飲不能一蕉葉，每聞壺聲輒踴躍，遇酒客共留連，飲不竟夜不休，昨久相狎者，不知余之喜酒勝也。社中近競飲徒，而酒客不習，大覺鹵莽。夫提衡措豆而酒意不修，是一令長之責也。今採古科之簡正者，附以新條，若曰觴政，凡飲客者，若收一帳，示醉鄉之甲令也。

一之吏，凡以一人為明府，主斟酌之宜，酒儒為曠官，謂冷也。酒

猛為苛政，謂熱也。以一人為歸事，以糾生人，須擇有飲材者，材者三，謂善令、知音、大厄也。

二之徒，酒徒之選十有二，歎于詞而不信者，柔于氣而不廉者，無物為令而不涉重者，令行而四座踴躍飛動者，聞令即解，不問者，善雅謔者，持曲券不為怨者，當杯不議酒者，飛聲騰氣而俄不怨者，寧酣沈而不傾溢者，多題能賦者，不勝盈杓而長夜興動者。

三之害，飲喜宜節，飲常宜靜，飲倦宜誼，飲禮法宜滿，酒飲亂宜繩約，飲新知宜尚雅，真率飲雜糅，客宜遠，近却退。四之宜，凡醉者所宜，醉花宜畫，襲其光也，醉雪宜夜，清其潔也，醉得意宜唱，導其和也，醉將離宜擊鉢，壯其神也，醉文人宜謹節，奏章程畏其侮也，醉俗人宜加饒，置旗幟，助其勢也，醉接

宜暑資其清也。醉水宜秋，泛其爽也。一云醉月宜揚，醉暑宜舟。
醉山宜幽，醉佳人宜微醺，醉文人宜妙令，苛酌醉臺宜宜揮。
醉後法歌，醉知音宜茲，見清喉擅板。

五之過飲有五合，有十年涼風好日，快雨時雪，一合也。死開釀
熟二合也。渴而欲飲，三合也。小飲成狂，四合也。初醉後暢談，概
乍利五合也。日多風燥，一乖也。神情索莫，二乖也。特地拙當飲
尸不稱三乖也。宿主牽率，四乖也。州之應付，如恐不覺，五乖也。
強顏為歡，六乖也。華履板，言往復七乖也。刻期登臨，浪臨
惡雨八乖也。飲場速緩，迫暮思歸，九乖也。客佳而有他期，收謹
而有別從，酒醇而易受美，而冷十乖也。
六之候歡之候，十有三。得其時，一也。宿主久問，二也。酒醇而主
嚴，三也。冰醲壘不醴，四也。不能令有取，五也。方飲不重膳，六也。

不動筵，七也。錄事醲毅而法峻，八也。州府不受請謁，九也。廢賣
律，十也。廢替律，十一也。不恃酒，十二也。發見酒奴解人囊，十三
也。

不歡之候，十有六。主人吝一也。宿主之二也。鋪陳雜而不叙，三
也。當暗燈暈，四也。樂出而妓嬌，五也。議朝除家政，六也。失讓，七
也。與居約，八也。附耳喃喃，九也。羨幸，十也。醉嘔，十一也。
吐馳，十二也。卒飲，十三也。暹塞，十四也。客子奴黨不法，十五也。
夜深，十六也。在病，十七也。飲流以目，十八也。睡者為狂，十九也。
睡者為病，二十也。其他歡，當害馬，何當此去，害馬者，語言下俚而貌
相浮之類。

七之戰，尸飲者，角觥兒氣飲者，角六博局戲，越飲者，角譚鋒，才
飲者，角詩賦樂府神飲者，角盡累，是曰酒戰。經云：而戰而勝不

如不戰無累之謂也

八之繁凡飲必繁而始禮也今祀宣父曰酒聖夫無量不及亂
觴之祖也是為飲宗曰配曰阮嗣宗陶彭澤王无功邵克夫十
哲曰鄭文淵徐景山嵇叔夜劉伯倫向子期阮仲容謝幼輿王
葛年周伯仁阮宣子而山巨源胡毋彥周畢茂世張季鷹何次
道李元忠賀知章李太白以不祀而應至若儀狄杜康劉白陸
德革輩皆以醒法得名至周飲後姑祠之門垣以旌釀宰亦猶
校會之有土主梵宇之有伽藍也

九之典刑曹參蔣琬飲國者也陸贄陳遵飲達者也張師亮寇
平仲飲豪者也王元達何承裕飲雋者也蔡中郎飲而文鄭康
成飲而儒淳于琬飲而仙廣野君飲而辨孔北海飲而肆醉顛
法常禪飲者也孔元張志和仙飲者也楊子雲管公明玄飲者

也白香山之飲適蘇子美之飲憤陳暄之飲騷顏光祿之飲矜
荆卿灌夫之飲怒信陵東河之飲悲諸公皆非飲派直以興寄
所托一往標舉觸類廣之皆歡場之宗士飲家之繩尺也

十之掌故凡六經諸書所言飲式皆酒經也其下則汝陽王甘
露經酒譜王績酒經劉炫酒考經負元飲畧實子野酒譜朱翼
中酒經李保績北山酒經胡氏醉鄉小畧皇甫松醉鄉日月侯
白酒律諸飲流所著記傳賦誦等為內典蒙莊龍驤史漢南北
史古今逸史世說顏氏家訓陶靖節李杜白香山蘇玉局陸放
翁諸集為外典詩餘則柳耆人辛稼軒等樂府則董解元宴春
馬東籬為則誠等傳奇則水滸傳金瓶梅等為逸典不熟此典
者保面獲賜此飲徒也

十一之刑書色驕者墨色媚者劓何厥氣者寔詔舍機穎者械

沈思如負者鬼氣，據令者決通，狂率出頭者怪嬰，人 愆儀者
苦艾畢，謹未開乞去者，亦 對屬，亦 寫世三善，青城旦香，故沙
門，亦 托酒，狂以雷使為高，又驅其黨，致尤者，火辟，亦 凡
十二之品，第凡酒以色清味冽為聖，色如金而醇苦為賢，色墨
味酸醜者為愚，以物釀醉人者為君子，以脯醢醉人者為中人，
以老醪燒酒醉人者為小人，
十三之杯，柏古玉及古瓷器上，厚瑪瑙，次近代上好瓷，又次黃
白金，亦 羅下，螺形，鏡底，數曲者，最下，
十四之飲，儲下酒物，色謂之飲，儲一清品，如鮮蛤糖，甜酒，蟹之
類，二異品，如鮑，白西施乳之類，三臧品，如羔羊子，鴛鴦之類，四
果品，如松子，杏仁之類，五蔬品，如鮮笋，早韭之類，
以上二款，聊具色目，下色負士，安從辨此，故使瓦盃蔬具亦

何損其高致也

十五之飲，飾梨几，明窓，時花嘉木，次幕，真蔭，繡裙，藤席，
十六之歡，具楸枰，高低，壺觥，著飯子，古鼎，崑山紙牌，羯鼓，
女侍，史，鸛，胡沈，茶具，亦 都吳箋，宋硯，佳墨，亦 詩，石公見酒，
輒醉，乃欲以白衣領，醉鄉，亦 夫披暨，執鏡，非將不武，而將者
不然，留侯，狀貌如女子，未可謂非萬人敵也，石公曉暢，飲，
入酒解，精丘伯業，不與吾黨，共推之，

狂花病葉，非以清標為憲，幾辱清聖，故鵬政入清事，

楊誠齋云，亦 事當看韻書

從江千溪，畔箕踞石上，聽水聲，浩，瀟，亦 和，亦 冷，亦 怡，亦 一，
天然之樂，韻疑有湘靈，在水，中，鼓瑟也，

風晨月夕，客去後，蒲團，可以雙跣，相島雲林，興乘時，竹杖，何妨

獨往

唐子西云山靜似太古日長如小年余家深山之中當春夏之交蒼蘚盈階落花滿徑門無剽啄松影參差禽鸞上下午膳初足旋汲山泉松枝煮茗啜之隨意讀周易國風左氏傳雜賦古史公書及陶杜詩韓蘇文數篇從容步山徑松竹共麝焚共愜息於長林豐草間坐弄流泉漱齒濯足既歸行宮下則山妻稚子作筍蕨供麥飯欣然一飽其筆意間隨大小作數十字唐所藏法帖墨蹟畫卷縱觀之興到則吟小詩或草玉露一兩段再烹苦茗一杯出步溪邊解石圍爲溪友向桑麻說秬稻量晴較雨探節數時相與劇談一餉歸而倚杖柴門之下則夕陽在山紫綠蔥狀變幻頃刻恍可人日牛背笛聲而夕來歸而月印前溪臭味子西此句可謂絕妙人能真知此妙則東坡所謂

多事此靜生一日如兩日若活七十年便是百四十所得不已

不是等閒

蓬戶掩兮井匡荒青苔滿兮履綦絕園種邵平之瓜門栽先生之柳曉起急呼童子問山桃落否辛夷開未手抱瓊花除去露絲蛛網時不巾不履坐北牕披涼風焚好香烹苦茗忽見五色異鳥來鳴樹間小倦竹牀藤枕一覺美睡蕭然無夢即夢亦不離竹坪花塢之旁醒而起徐行數千步則霞光零亂月在高梧畫學東告詰朝厨中每來笑而答之明日之事有明日在且無負梧桐月色也頗亦頗領此意相去怡然

王元苦癖風日終於貧病妻黃氏共持雅操每遇得句寔夜必先起然燭供具紙筆元甚重之有聽琴詩曰拂琴南素匣何事

獨嘔眉古調俗不樂正聲公自知寒泉出澗流老梅倚風悲
有來醉者誰堪繼子期

即得不負病

宗測者臨山谷見奇花異草則係於帶上歸而圖其形狀名聚
芳園百花帶人多效之 高士壽社
有客謂山居者屬難山隣難山友難山僕難予謂以此則山堂
前草深一丈矣不知數斷家棄擇二三童子自隨其強幹者以
備烹爨村藝文弱者以備灑掃鈔寫子孫能相體者則送供養
宜明能相念者則通餽問舍此以外庶知其他盛夏溪漲與友
人棹小舟至山腰釣碧荔松下荔子垂紅飲澆酒數觥枕棹詳
漢魏詩時嵐翠凝墟香風百和蟬響清聲上下相向此富貴可
歷王侯

朱明之候緜陰滿林披頭散髮箕踞白眼坐長松之下蕭蕭流
楊正是宜人疎散之場

吾以後士大夫尚清談喜晏佚始似塵尾隱囊之製今不可見
而其名後學亦罕知顏氏家訓云梁朝盛之時貴遊子弟駕長
轎車跟高齒屐坐暴子方褥憑班絲隱囊王右丞詩不學城東
遊俠兒隱囊紗帽坐彈棊

梁元帝纂要一日兩番花信陰陽寒暖各隨其時但先期一日
有風雨微寒者即是其花則鶯兒

- | | | | | | |
|----|----|----|----|----|------|
| 木蘭 | 李花 | 楊花 | 橙花 | 桐花 | 金櫻 |
| 黃荔 | 棟花 | 荷花 | 檳榔 | 蔓蘿 | 菱花 |
| 木樨 | 桂花 | 蘆花 | 菊花 | 蓼花 | 桃花 |
| 梅花 | 水仙 | 枇杷 | 山茶 | 瑞香 | 其各具存 |

然難以配曰時十二月姑存其意蓋通一歲言也荆楚歲時死
小寒三信梅花山茶水仙大寒三信瑞香梅花山礬立春三
信迎春櫻桃望春雨水三信菜花杏花杏花鵝黃三信桃花桃
棠蕃薇春分三信海棠梨花木蘭清明三信桐花菱花柳
花穀雨三信牡丹荼蘼棟花此後立夏矣此小寒至立夏
之候也

為好事者備攷

東坡云予素不解棋嘗獨遊廬山白鶴觀中人皆圍下晝寢
獨聞棋聲于古松流水之間意欣然喜之自爾欲學然終不解
也兒子過乃粗能者僭字張中日從之戲予亦隅坐竟日不以
為厭也五老峰前白鶴遺趾長松蔭庭風日清美我時獨游不
逢一士誰與棋者凡外履至不聞人聲時聞落子紋枰生對誰

完此味空鉤意釣豈在魴鯉小兒近道刺啄信指勝固欣然敗
亦可喜優哉游哉聊復爾耳

南岳李岩老好睡家人食飽下碁岩老輒就枕閱局乃一展
轉云我始一局君幾局矣東坡曰岩老常用四脚碁盤只着
一色黑子昔與過韶敵手今被陳搏饒先着時自有輸贏着
了並無一物歐陽公詩云夜涼吹笛千山月路暗迷人百種
花碁罷不知人換世酒闌無奈客思家死是類也

余嘗謂碁能避世睡能忘世然碁類耨耕之沮溺去一不
可睡同御風之列子獨往獨來善哉希夷深得其解

天台二奇

赤城

瀑布

廬山二勝

開元漱玉亭

栖賢三峽橋

西陵三勝

至喜亭

楚塞樓

三遊洞

廬江四勝

紫微山

湯泉

石洞

吟泉

泰山四觀

日觀

秦觀

吳觀

周觀

禪寺四絕

齊州靈岩

荊州玉泉

涇州樓霞

台州國清

安州五金

紫金山

金峯

千金坊

萬金橋

金口湖

蜀山六國

峨眉山

青城山

錦屏山

劍門山

巫山

赤甲白鹽山

宋復古畫八景圖

洞庭暮靄

廬阜秋雲

平沙雁落

遠浦帆歸

雨暗江村

雪藏山麓

泉岩古柏

石岸孤松

湖南瀟湘八景

瀟湘夜月

洞庭秋月

山市晴嵐

漁村夕照

江天暮靄

煙寺晚鐘

遠浦歸帆

平沙落雁

燕京燕山八景

蘇門飛雨

瑤島春陰

大液社風

廬溝曉月

居庸疊翠

玉泉垂虹

道陵夕照

西山晴雪

長安關中八景

渭城朝雨

驪山晚照

蘭橈風雪

輞川烟雨

杜曲春遊

咸陽晚渡

藍水飛瓊

終南疊翠

常德府桃源八景

桃川仙隱

白馬雲濤

綠蘿晴畫

梅溪烟雨

溇陽古寺

楚山春晚

沅江夜月

壺坊曉渡

楚州漣川八景

雙溪春漲

龍潭飛雨

楞伽曉月

靜福寒林

中峰素眺

秀岩滴翠

圭峰暮靄

岩湖疊嶽

萬州萬川八景

峯山洞

西山

秋屏

魯池

江會樓

天生橋

娥眉嶺

古練石

錢塘西湖十景

蘇堤春曉

平湖秋月

花港觀魚

柳浪聞鶯

三潭印月

兩峰出雲

南屏曉鐘

雷峰夕照

麴院荷風

斷橋殘雪

龍州龍陽十景

朝陽洞

龍門峽

明月潭

一灘珠玉

瀑布

大白臺

巢雲閣

躡翠亭

雲根亭

月泉

太平州姑熟十詠

姑熟溪

丹陽湖

謝公宅

凌歊臺

桓公井

慈母行

望夫石

牛緒磯

靈墟山

天門山

寧都梅川十景

金精山

篁簾谷

甘泉岩

東陽岩

熙臺

青陽山

滄山

桂林山

蒼山

梅洞

幽人逸士一箇名山勝景不憚跋涉之勞天下大笑足跡所經一生有限按圖而尋因名相攻或足當卧遊之為一也故備載諸勝以紀清事

皮日休五賦詩序云毗陵處士魏君不琢氣真而志放居毘陵凡二紀閉門窮學是年里民不得以師之非乎里民不得以譽之用之不難進利之被人也檢之不難退辱非及已也噫古君子處乎進退而全者由此道矣伯夷之隘柳下惠之不恭不能送於是也江南社風時鐘肥而難釣菰脆而易挽不為棄

短船載一甌酒加以飲具由五瀉注入震澤穿柘陵抵抗越
耳日休嘗問道於不珣敢不求雅物成雅思乎於是買釣船
一借二丈濶三尺施蓬以蔽烟而謂之五瀉舟天台杖一色
豎而力道謂之華頂丈有宛頭山壘石硯一高不二寸其勿數
百謂之大湖硯有桐廬卷和一怪形拳踞生若夏去謂之烏
龍卷和有南海墨魚殼博一流峰嶺當角內古外黃謂之前陵
博皆寄于不珣行以資雲水之興止以益琴籍之歡真古人
之雅贖也因思乘葦之義不追於詞遂為五瀉目之曰五既
兼請魯望同作

班固奕台云大冠言博既終或進而向之曰孔子稱有博奕今
博行於世而奕獨絕博義既弘奕義不述向之論家即不能說
其聲可聞乎曰學不廣博無以應客北方之人謂葦為奕弘

而說之葦其大畧厥義深矣局必方正象地則也道必正直神
明德也葦有黑白隱陽分也駢羅列布即奕文也曰象既成行
之在入蓋王政也成敗臧否為仁由已危之心也夫博懸於投
不專在行優者有不遇劣者有僥倖騎弩相凌氣勢力彘雖有
雄雌未足以為平也至於奕則不然高下相推人有等級若孔
氏之門回賜相服猶名責實謀以計策若唐虞之朝考功黜
陟器用常施設無新因敵為資庶時屈伸績之不復變化
日新或慮設豫置以自護衛蓋象危義固密之制隄防周起
障塞漏洩者似夏后治水之勢一孔有闕環顧不振有似甄子
汎濫之敗一基破室之地復還曹子之威作伏設突圍橫行田
單之奇要厄相劫割地兩償甘蘇張之姿固本自廣敵人恐懼
三分有二釋而不誅周文之德知者之慮也既有昌矣儲量

弱強凌迫需行保角依空却自補續雖敗不之謬公之智中庸
之方也上者天地之象次有帝王之法中有五霸之權下有戰
國之事覽其得失古今異備及其憂也至于甚憤忘食樂以忘
憂權而高之仲尼概也樂而不淫哀而不傷質之詩書周禮類
也純身知柔陰陽代至施之善性動祖氣也外若無為默而識
淨泊自守以道意隱居於言遠於悔行象虞仲信可善感身
大冠論未備故因問者喻其事

或言美之為道尚矣聖神垂典靈皆惠化暫忘憂於寸陰聊
寓情於時暇是以大令譚浪致南風之不競章昭立論恥功
名之無稱蓋其儲精覃思均倖造化壽能兩儀豈淺之智所
能為乎言其緝緯焉季長觀法于用兵語其出寂王中郎指
言於世隱于以善管子有禁美吳儲之無益不悖爛柯之

得仙已識投局之雷暮盡尋諸篇什是亦猶賢乎已班氏
自父子姊妹世有高才而無貴仕豈非天耶
孫公仲益曰新宅落成市聲不入耳俗軌不至門客至共坐青
山當戶流水在在輒談世事傳當以大白流之

可還古俗

石室先生以書法畫竹山谷道人以畫竹法作書

東坡居士則兼二法而為風枝雨葉則偃蹇欹斜踈稜動
節則寧以直上

東坡臨帖如雙鵝五搏各有摩天之勢比之自運尤覺不凡
秋色佳哉想有以為樂人生唯寒食重九慎不可虛擲四
時之愛多如此節者

道上見雲氣自山中來如群鳥奔突以手撥開籠收其雲置
籠中歸家南而放之變化掣去

東坡邀劉器之同參玉版和尚器之每倦山行南訪玉版欣然
從之至則燒笋而食器之覺笋味勝向何多也東坡曰名玉版
也此老師善說法器之乃悟其戲為之大笑作偈云不怕石頭

路來參玉版師，聊憑錦牒子與向玉版見。
愁瘵與之烈共入山，烈得石髓以飲，自服一半，將一半與瘵，
疑為石，又於石室中見素書，瘵往取，輒不復見，歎曰：叔夜志
趣非常，吾輒不遇命也。
謝安嘗往臨安山中，坐石室，臨清谷，悠然嘆曰：此亦伯夷何
遠。

天台丁仲容寓居金陵城北，家有園亭之勝，古檜列置左右，
蒼然晚歲，盤桓於洛城龍河之間，詩必因酒而作，引觴揮毫，
若不經意，而語率高，飲至半，賦詩語亦奇，而先生亦頽然醉
矣。
漢侍中習郁於岷山南，依范蠡養魚法，作魚池，池邊有高隄，種
竹及長楸，芙蓉綠岸，菱芡覆水，是游燕名處，山簡每臨此池，

未嘗不大醉而還，曰：此是我高陽池也。袁幼小見歌之。

桓伊善音，樂著一蔡邕柯亭笛，嘗自吹之，至徽之泊舟青溪，
與伊不相識，時伊過青溪岸上，徽之令人謂伊曰：聞君善笛，為
我一奏，伊時貴顯，遂聞徽之名，便下車，踰胡床而作三調，再舉
便上車去，不交一言。

永嘉閨婦以青梅雕刻脫核，鑲以花鳥，纖細可愛，以手擘之，玲
瓏如小盒，園之復為梅，謂之梅籃，李詩：珍盤薦雕梅，即此梅
籃。

頓孫國者安石榴，取汁停杯中，數日成美酒。

巴郡人家有橘園，霜後橘盡收，餘大橘如三斗，盡剖開，中二
雙鬚眉，皓然肌體，紅明相對，象戲談笑自若，一雙曰：橘中之樂，
不減南山，但不得深根固蒂，為愚人摘下耳。

邵平者故秦東陵侯也秦滅侯為布衣種瓜長安城東瓜有五
色甚美故世號東陵瓜從邵平始也又謂青門瓜即東陵
製筆之法染者居前裁者居後強者為刃弱者為輔參之以
束之以管因以濡流澤以海藻濡墨而試直中繩句中鈎方
圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙

郊藤搗練用工極妙制極鮮可愛人光閃鴉青新染墨滑殊
白瑩鋪銀價真祇為三都貴必重還因十樣新品列文房
為至寶漢玄毛類此同倫

李廷珪本易水人唐末到蘇州以其地多松因留居以墨名家
其墨有劍脊員餅面多有龍紋嘉祐中仁宗宴近臣於羣玉以
其墨賜之曰新安香墨其後翰林承旨賜者皆雙卷品尤佳
王彥伯至吳郵亭維舟理琴見一女子披帷而進取琴調之

聲甚哀彥伯問何曲答曰此楚明光也唯稽叔夜能為
伯請受女曰此妖艷俗所宜唯岩棲谷隱可以自娛爾鼓
琴且歌止於東榻遲明辭去

何遜之性好潔一日之中洗滌十餘過人稱為水滄
海詞舍中竹下開三徑有羊仲裘仲之徒與之滄

隋開皇中趙師雄遷羅浮一日天寒日暮于松林間
酒肆傍舍見美人淡粧素服出迎時昏黑殘雪未消
月色微明師雄共語言極清麗芳香襲人因共扣酒家
門共飲少頃一綠衣童子笑歌戲舞師雄醉寢但覺
風寒相襲久之東方已白視在大梅花樹下有翠羽鳴
唧相顧月落冬橫但惆悵耳

司空圖預為壽藏故人來者引之墻中賦詩對酌

人或難之。因曰：達人大概出類一致，亦止暫世。此中
公何不廣哉？布衣鳩杖，出則以女家人，為臺白。隨歲
時春社會集，因必造之。與野老同席，曾無傲色。

何似荷鉤死，便埋我。

唐醉吟先生與僧如滿為空門友，其書楚客為山水
友，劉曼得為詩友，皇甫明之為酒友。

徐勣戒其子崧曰：用器小園，非欲播藝以要利，正欲
穿池種木，少寄清賞耳。

刀景純掛冠而歸，當時名流多仰之。作藏春塢唐
賈島常以歲除，取一年所作詩，以酒脯祭之，曰：勞
吾精神，以此補之。

唐伯虎嘗畫臨江一小亭，眾山環之，一人角巾白

帽，凭闌遠眺，超然有象外意。遂題詩其上云：落日山
逾碧，孤亭景自幽。蒼江寒更急，客興自中流。又
嘗作喜雨圖一幅，圖中美人以綠蕉一葉為簾，風
味洒然。

唐伯虎與張夢晉祝允明皆任達放誕，嘗雨雪中
作乞兒鼓節，唱蓮落，得錢沽酒，野寺中痛飲。曰：此
樂惜不令太白知之。

辛居士名宣仲，家貧，春日嘗啣充觴，酌截竹為甕，瓦
用充甕，置入向其故。宣仲曰：我惟愛竹好酒，欲令二
物亦常相並耳。

成芳隱麥林山，剝苧織布，為短袷寬袖之衣，著以
醱酒，白梅隱士衫。

陶文衍為散騎常侍畫九華山圖於白綾半臂，
九華半臂，白云今吾此身常在雲泉之內。
白樂天燒丹於廬山草堂，作飛雲履，去綬為質，
四圍以素絹作雲朵，染以白麝香，振履則如烟霧，
曰吾足下生雲，計不久上升主府矣。
酒有若下，謂烏程也。九醞，謂宜也。千日中山也。蒲
桃，西京也。竹葉，豫北也。土窟春，榮陽也。石凍春，富
平也。燒春，劍南也。桑落，陝右也。烏程國有青田核
莫知其本與實，而核如五六升，熟，空之，盛水，俄而
成酒，劉章曾得二烏，集賓設之，一核才盡，一核又
熟，可供二十客，名青田壺。歷城北有侯君林魏正
始中，鄭公愨三伏避暑於此，取大蓮葉置硯格上，

學書以柿葉

盛酒以簪刺葉，令酒與柄通，屈莖吸之，薺氣清冽，
名曰碧筒酒。近時以黃柑醞酒，歸洞庭，喜色以糯
米葉麩作白醪，號玉友，皆奇絕者耳。
鄭虔為廣文博士，學書，病無帝，知慈恩寺有柿
葉數屋，遂借宿居之，取紅葉學書，歲久殆遍。
衛濟川善六鶴，日以粥飯啖之，三年識字，濟川檢書
皆使鶴銜取之，無差。

愛松風

陶隱居特愛松風，庭院皆植松，每聞其響，欣然為
樂，獨遊泉石，望見者以為仙人。
王績嗜酒不任事，有奴婢數人，種黍，春秋釀酒，養
鳧雁，時藥草，自供，以周易老子莊子置牀頭，他書
罕讀也。游北山，東臯，著書自號東臯子。

王績號東臯

陸羽上元初隱居苕溪，自稱桑苎翁，園門著書，或
獨行野中，誦讀不得意，或慟哭而歸。

真奇人

歐陽率更行見古碑，是索靖所書，駭馬觀之，良久
而去，數百步復還，下馬佇立，疲倦則下馬坐觀，因
宿其下，三日乃去。

魚朝恩者，洞房，四壁夾安琉璃板，中貯江水及萍
藻，諸色魚蝦，蹄魚藻洞。

元載造芸輝堂，芸香草也，白如玉，入土不朽，為盾
以墜壁，設紫箔帳，凝冷風不入，盛夏自清涼。

王思遠立身簡潔，諸客詣已者，覘知其服垢穢，即便
不前，形儀新楚之，乃與促膝，及去，后獨令二人交帚。

拂其生處

張功甫是張旃王諸孫，園池聲伎，服玩甲天下，嘗
於南湖園作駕霄亭於四古松間，以巨鏡鉅鼎之
室半，當風月清夜，與客拂登之，飄搖雲表。

王簡佛侍郎嘗赴其牡丹會，云：衆賓既集，一堂寂
無所有，俄問左右云：香未發，未發云：已發，余卷簾則

異香自內出，郁然滿座，羣伎以酒肴饌竹次茅而
至，別者名姬十輩，皆衣白，凡首飾衣領皆牡丹首

帶，照殿紅，一枝執板奏歌，俯觴，歌罷樂作，乃退，復
垂簾談論，白如良久，香起，卷簾如前，別十姬易服

與花而出，尤抵簪白花，則衣紫，花則衣鵝黃，
花則衣紅，如是十杯，衣與花凡十易，所謳者皆前

輩牡丹名詞，酒竟，歌樂無慮百數十人，列行送客，燭光秀麗，歌吹雜作，客皆恍然如仙遊。
范蜀公與溫公同遊嵩山，各携茶以行，溫公以紙為貼，蜀公用小黑木合子盛之，溫公見之，驚曰：景仁乃有茶具，蜀公聞其言，留合與寺僧而去。
李白客任城，與孔巢父、韓準、裴政、張叔明、陶沔居徂徠山，日沈飲，號竹溪逸士。

後漢韓康字伯休，賣藥不二價，長安女子就買，伯休執價不移，女子曰：君乃韓伯休耶？何不二價？康且惡其名聞，乃遁，灞陵山連徵不至，竟不復出。
後漢袁宏，散髮絕世，欲投深林，以母老不宜遠，適乃回，周築土於庭，以為之房室，自編緇食，且於室中。

東向拜母，思宏時往視之，母去，僮掩閑，兄弟妻孥莫得見焉。

白居易於所居履道里，疏沼種樹，創石橋，香山鑿八節灘，自號醉吟先生，又稱香山居士。

王叔朗仕齊，為并州刺史，未嘗以世務為累，良辰美景，登山臨水，以談燕為事，人謂之方外司馬，嘗賦詩曰：日落應歸去，魚鳥見留連。

泰山之東有澧泉，其形如井，木體是石也，欲取泉者，皆洗心志，跪而挹之，則泉出，水飛多少，是用若或污漫，則泉止焉，蓋神助之，嘗志者也。

真神泉

索虛靜好學，不應州郡之命，大守蔭濟嘗造焉，經

日志也。退而歎曰：世人之所有餘者，性中富貴也。而日好五色，耳玩音聲，先生棄人之所收，收衆人之所棄，味無味於恍惚之際，棄重玄于衆妙之內，宅不瀟灑，而志忽九州，形居塵俗，而稿心天外，雖黔婁之高遠，莊生之不顧，蔑以過也。遂證為玄居先生。

阮孝緒嘗與范元同徵不起，袁峻語之曰：往者天也，閉，賢人隱，今世路已清，而子猶懷隱遁耶？孝緒曰：昔周德雖興，夷齊不厭薇蕨，漢道方盛，黃綺無間，山林為仁由己，何謝人世？

山館置驢子一樵，便令童子束書卷，負尊罍酒脯，近遊橫林，遠抵峰頂，道便行訪故人，或於樹蔕密，山花笑映，澗瀑松聲，引下席地憩陰，而生斜陽，歸興黃犢，樵歌帖背，隨聽斯亦濟勝之一具耳。鐵脚道人，嘗愛赤脚走雪中，興發則朗誦南華，秋水篇，嚼梅花滿口，和雪嚙之曰：吾欲寒香沁入肺。

眉公曰：予泊舟空船灘上，野服登岸，眺望由曲徑窈窕入平林，度石梁，又斗折而西行數百步，見峭壁橫峰如屏，中有石潭，水色幽絕，可鑑鬢眉，潭上有石筍，駢立，勢欲墮，有泉出石竇，若噴雪花，瀉落潭中，傍有磐石如席，石傍有古松三株，虬枝奇崛，綠陰茂蕤，予欣然會心，小憩石上，以觀泉流，俄有一翁曳杖而來，癯然山澤之姿，似有道者，予揖

懷素草書以
蕉葉

而與之世，款語移時，因向為居間，獨示觀書，
為曰：壯年，服膺九字經，今老矣，不曰：人生今定機
關，計較都，不濟事，已而蒼然暮色，白曰：山而至
予，遂與為別。

懷素負名紙可書，常于故里，種芭蕉，萬餘，以供
揮洒，名錄天菴。

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

清江引

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

清寧引
身難言美，以世愛我，則大地山河，任
爾為尋常供具。舉世可珍可異，
不可得之物，玩弄掌上，不必傾波
斯船以獻肉也。天地不愛寶，而由我
於中，何不有焉。能招我於世，而世或

不向勢必取世以思愛，夫世既不愛，何
求更取，如水華鏡影，土羹塵飾，
多堪把捉而吐茹也。予具肩棄餘，
造物且靳若異寶，矧清福乎，
肩公曰：清福上帝所忌，僧紀所忌，
而漫以享人，清之者不貴矣，故上之

羣書，若花間練隊，林畔香臺，
綺閣連烟，香厨薪爨，享非不
極，而世趣之外，別有受用，不啻冰
壺而火坑也。聊述數端，試天下
人能享與否。

小窗吳從先



小窓清記
延陵吳從先寧野許輯
珙城汪宇燦羽六校閱
清享
竹几當窗擁萬卷
烈石城南面王不典
易此蒲團藉地結雙
趺空為有西方聖立
證於茲高峯入雲清
流見底
女岸石壁五色交輝
青林翠竹
四時具備曉霧將歇
猿鳥亂鳴
夕日欲頹沈鱗競躍
寰世界之仙都
自康樂以來未有能
與其奇者
楊柳岸
葦煙葦汀
池邊頭
有野鳥
方稱山居
香積飯
水田衣
齋願繞著
比丘僅成
幽趣

小窓清記

延陵吳從先寧野許輯

珙城汪宇燦羽六校閱

清享

竹几當窗擁萬卷
烈石城南面王不典
易此蒲團藉地結雙
趺空為有西方聖立
證於茲高峯入雲清
流見底
女岸石壁五色交輝
青林翠竹
四時具備曉霧將歇
猿鳥亂鳴
夕日欲頹沈鱗競躍
寰世界之仙都
自康樂以來未有能
與其奇者
楊柳岸
葦煙葦汀
池邊頭
有野鳥
方稱山居
香積飯
水田衣
齋願繞著
比丘僅成
幽趣

釋

竹風一陣、飄飄茶竈疎烟、梅月半灣、掩映書窗、
 雲、真傳人心骨、俱冷體氣、欲仙、
 顏垣抱碧、多似海髮山衣、暗座飄香、畫是梅坊、桂
 蕊、加以難遣、種菊、堂後生苔、西溪林之新桐、乍、
 蕊、忘之、蒼竹、猶存、花坊、過夢、柳、礙、移、門、夢、去、而、雲、隱
 絕、洞、樵、歸、而、水、遠、孤、村、過、境、道、遙、就、魚、島、之、性、樂
 南、襟、散、詠、見、義、皇、之、道、尊、早、濯、玄、泉、屬、勝、庭、院、炊
 粃、糲、以、為、割、藪、而、作、器、思、任、誕、于、窮、樵、何、難、井、曰、
 不、求、容、于、側、徑、何、患、荆、榛、
 水、色、澄、鮮、魚、柳、行、而、徑、度、林、光、澹、蕩、馬、拂、園、以、低
 飛、曲、徑、煙、深、路、接、杏、花、酒、舍、澄、江、日、落、門、通、楊、柳
 漁家

橫前桐葉散為一院清陰、枕上鳥聲、喚起半窗
 紅日、

焚香看書、人事都盡、隔簾花落、松梢月上、鐘聲
 忽度、推窗仰視、河漢流雲、大勝畫時、水有洗心、滌慮
 得意、交象之表、者、不可、獨、契、此、語、
 三月茶笋初肥、梅風未困、九月葦鱸正美、秋酒
 新香、勝客晴窗、出古人法書名畫、焚香評賞、無
 過此時、

羊元居山、當戶山、峰亭秀、每據胡床、終日笑傲、或
 偃卧、謂客曰、此翠屏、宜晚對、爽人心目、顏魯公
 其山為翠屏、
 文士之有視、猶美人之有鏡、一生畫觀、故鏡用秦

同端用宋坑也
製裳名水田衣 又名福畦帔 王维詩乞飯從香積
裁衣學水田 王少伯詩手中花氎淨香帔稍畦成
製裳內典作加毛氎蓋西域以毛為之 又名道途
服 又名無塵衣

梅溪之西者石門山者森壁爭霞孤峯限口出岫
含雲深溪蓄翠 蟬吟鶴唳水響猿啼 嘒嘒相雜綿
綿成韻 素塵出居 遂葺宇其上 幸富菊花偏饒竹
實 山谷所資於斯已辨
凡山具設經籍機杼以善俗訓 備藥餌方書以辟邪
衛疾 儲佳筆若滿以點絳賦詩 番清磬雜蔬以供
賓 獨酌補破袖舊笠以犯雪當風 高倚石奇墨

溥音普大也廣
也詩小雅溥天之
下

古玉異書以排間取白製柳紫枕蘆花被以連床
夜話狎黃面老叟白髮漁父以造老志機
遠餉新茗當携大瓢走汲溪泉束洄底之散薪燃
折脚之石鼎烹玉塵啜香乳以享天上故人之意
媿無胸中之書傳俱一味攪破菜園耳
入山無薇蕨然梅花可以點湯簪菊玉蘭可以蘸
麵牡丹可以蒸酥玫瑰菜萸可以釀醬枸杞鹿蔥
紫荆藤花可以佐饌其餘豆羹瓜菹菜苗松枲可以
以補筆脯之類此山癯食譜也
香之為用其利最溥物外高隱坐語道德焚之可
以清心悅神 日更殘月興味蕭颯焚之可以暢懷
舒曠晴窗指指揮塵間吟篝燈夜讀焚以遠辟睡

不
山
小
軒
軒
天
之
香
善
大
少
香

魔謂枯月可也。紅袖在側，密語談，執手擁爐，笑以
重一熱意，謂古助情可也。坐雨閉窗，午晴初足，就
案學書，啜茗味淡，一爐初熱，香霧縹緲，撩人更宜
醉。送醒客，皓月清宵，冰絃曼指，長嘯空樓，蒼山極
目，未殘爐，蕪香霧縹緲，遠簷，又可祛邪辟穢，隨其
所適，無施不可。品其最優者，伽南山矣。第贖之甚
難，水山家所能卒辦，其次莫若沈香，沈香有三等，
上者氣大，厚而反，雖于辣，下者質太枯，而又涉于
烟，惟中者，最滋潤而幽甜，可稱妙品。煮茗之錄，即
乘茶爐火，俛取入香鼎，徐而蒸之，當斯會，心境界
儼若太清宮，其上真游，不復知有人世矣。
王侯肉周顛，卿山巾何所食，曰：赤米白鹽綠菜紫

茗，文惠太子問菜食何味，最曰：春初早韭，夏末晚
菘。

菜甲初長，過于酥醲，寒雨之日，呼童摘取，佐酒夜
談，嗅其清馥之氣，可滌胸中紫棘，何必純亦三斛，
江東有千里萹葦美，末下鹽豉，引以相比，覺差勝耳。
山中竹笋，清遠韻，精宜蔬食，奇品，澄羹作脯，皆
失其性，惟煨剝最良。余中酒，食之頗同，燥渴，余小
煩煨熟，啖之，甘美不可言，意以松落武夷，次之，宿苦
頓解。

聚書為卷，演以縹緗，披帖千軸，束以異錦，琴弓一笛，
一劍，戟尊墨，名香古鼎，湘榻素屏，茶具異品，暇日
嘯咏其間，多俗客塵事之累，當是震旦淨土人世。

丹丘

義之有巧石筆架名虎班獻之有班竹筆筒名
表鐘

硯神曰萍妃墨神曰回氏紙神曰尚卿筆神
曰昌化又曰佩阿

山齋之用秋采甘菊花貯以紅萆苈囊作枕用能
清頭目去邪穢采蒲花如柳紫者熟鞣貯以方青

囊作坐褥或以褥者則暑收甚溫煖木棉
及也

松栲枝作曲几以素背名曰養和
月中仙名結隣硯石名結隣唐李衛公藏硯至多
尤佳者名結隣

山林窮四和香以荔枝殼甘蔗滓乾柏葉黃連和

焚以加松栲棗核梨核皆妙

湘中記湘川清照五六丈不見底石如樗蒲五色
鮮明白沙如雪赤崖如霞

紫名紫萸顧黃芽窟神泉東碧洞峽綠山明明月
房 茱萸索峽

仙家三寶有碧瑤杯紅氍枕紫玉函
今之紫杯古謂之芝泥今之錦砂古謂之丹壘皆

濡印染籍之具也
案上蓋瑪瑙數十塊盛之以白磁盤浸之以雨露

水而紋彩呈露五色鏡鏡最豁心目
司空圖隱于中條山艾松枝為筆管曰出人筆當

如是

丹丘
義之有巧石筆架名虎班獻之有班竹筆筒名表鐘

鏡仕衫仕幘二切
刺也。擊也。成者
又陌音。

益眼者無如磁石以為宣枕可老而不昏暗寧王
官中多用之

苦節君湘竹建城藏茶湘筠焙茶雲屯烏府

盛灰水曹桐器鳴泉藏茶品司編竹沈括

歸潔竹篾流塵洗茶南象古石火相火降

紅銅大筋不國風湘竹注春茶壺祥拂竹架茶運

向瓶待客有流花盤科斗魚尾匙

白樂天入關劉禹錫心病酒馬錫乃餽菊苗蘼蘆

蕨節換西樂天六班茶二囊尖以醒酒

魏賈錫令人乘小艇于黃河中橫河源水以釀酒

為崑崙觴芳味絕倫

樂天詩銀花不必後君勅不落酒器也屈危鬱盛流

之類南運宰相馮家王有滑樣水晶不落一隻

房壽六月擣蓮花製碧芳酒

鹿裘鶴覺湘榻櫻杯錢水意竹皮冠對王琳明畫

圖夏之日冬之夜紗窓茶洞吾自可上下千載復

何所疲于津梁

山居踏遠兼味而頗饒清給吾于蓮房而其房之

實藕之甘苦屬取其芳之溫藻之秀水屬而其

笋之韻茲之妍菜屬而其尊之香葵之恬芋之滑

又桂可膏菊可苗梅可醬佐以鱸鯉魚脯談農圃

而話琴書偃褰日夕以樂盛世即大官之奉何

以踰此

青精飯用楊桐葉水成之食以資陽氣道家所貴詩曰消憶離胡飯香聞錦帶羹錦帶謂元也

夢士蘇頌有一錦文花石鑄為筆架嘗置于硯席間每天欲雨此石架即津出如汗遂巡而雨頌常以此為雨候無差

錦國夫人有夜明枕設于堂中光照一室不假燈燭古奇器歸

羅文龍墨是豪游中哲匠金相玉質水煤畫屬上法高華鮮令別作妙觀空青水碧木難珊瑚一笏之費價抵連城

東坡羹蓋東坡居士所製菜羹美也不用魚肉五

味有自然之甘其以菘若蔓菁若蘆菔若薺皆採洗數過去辛苦汁先以生油少許塗釜緣及瓷罌下菜湯中入生米為糝及少生薑以油罌覆之不得觸之則生油氣至熟不除其上置甌炊飲如常法豈不可處覆生菜氣出盡乃覆之羹每沸滴過油輒不入為鹽所壓故終不得上不爾羹上薄飯則氣不得達而飯不熟矣飯熟羹天亦燠可食若冬菜用瓜茄皆切破不揉洗入罌煮志豆與相末拌為糝如煮菜法

古云鶴筍鷓鴣菜鹿裘鵲冠魚枕杯猿臂筍與夫畫圖之屋廬詩之山水皆可遇而不可求即可求而不可常余惟紙窗竹屋夏葛冬裘飯後黑甜日

中白醉

澄懷錄云每遇勝日有好懷袖手哦古人詩足矣
青山秀水到眼即可舒啸何必居簞落下然後
為已物

擊壤集云當清和天同樂易友吟白在詩飲歡
喜酒

深山高岳爐香不可缺
退休既久佳品乏絕人為
西老松柏根枝葉實揚沙之斫
肪麝和之每焚
一丸亦足助清苦

深山草木作爐香不可缺
退休既久佳品乏絕人為
兩道生涼境向清適鄰家笛韻與暗雲斷而相逐
聽之聲入肺腑

韓浦詩曰十樣寫成出益州成都古今記載其曰曰
深紅曰粉紅曰香紅曰明黃曰深青曰淺青曰深
綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松花金沙
流沙彩霞金粉桃花冷金之別即其異名又蜀
志載王衍以霞光賦五百幅賜金堂令張嶺霞光
即深紅淺也又有百韻賦以其幅長可寫百韻詩
為名其次畫士賦則短于百韻焉
印色古方用草麻油或用煎糊油皆未為佳近傳
用川山甲油取其不洩試之良妙
蘇廩十六湯品云第一湯一湯火續已微水性乃盡
如斗中米如秤上魚高低適平冬過不及為度
蓋一而不偏雜者也天得一以清地得一以寧湯

得一可建陽熱，第二嬰湯，對火方交，水在鏡熾急，取旋傾，若嬰兒之未孩，欲責以壯夫之事，難矣。我第三百壽湯，人追百息，水踰十沸，或以話阻，或以事廢，此取用之湯，已失性矣。取向晴，鬚蒼顏之大老，還可執弓抹矢，以取中乎？還可雄登，潤步以邁遠乎？第四中湯，亦見夫數琴者也。琴合中則失妙，亦見磨墨者也。力合中則失農，聲有緩急則琴亡，力有緩急則墨盡。注湯有緩急，則茶敗，欲陽之中，臂任其責，第五斷脈湯，茶已熟膏，虫以造化，成其形，若手顫臂顛，惟恐其深，餅當之端，若存若忘，湯不順通，故茶不勻粹，是猶人之百脈，氣血斷續，欲壽矣。首惡，斃且逃，第六火壯湯，力士之把針，耕夫

之握管，所以不能成功者，傷於震也。且一甌之茗，多不一錢，若量合宜，下湯不過六分，為一快瀉，而一二之茶，安在哉？第七富貴湯，以金銀為湯器，惟富貴者具焉，所以榮功建湯，業貧賤者有不能遂也。湯器之不可捨金銀，猶琴之不可捨桐，墨之不可捨膠，第八秀碧湯，在激結，天比秀氣，而賦形者也。琢以為器，秀猶在焉，其湯不良，未之有也。第九磨一湯，貴只金銀，賤惡銅鐵，則斃瓶有是百焉，幽士逸夫，品色尤宜，豈不為瓶中之磨一乎？然勿與誇珍術，豪具公子道，第十纏口湯，櫻人佐業，煉水之器，豈暇浚擇，銅鏡鉛湯，所熟而已矣，是湯也，腥苦且澀，飲之逾時，惡氣纏口，而不得去，第十一減

價湯無油之瓦澆水而有土氣雖御膳宸緘且
將敗德銷聲諺曰茶瓶用瓦如乘折脚駁登高
好事者幸誌之第十二法津湯凡木可以煮湯不獨
炭也惟沃茶之湯水炭不可在茶家亦有法律水
忌停薪忌薰犯律踰法湯乖則茶殆矣第十三
一面湯或紫中之熟火或笑餘之虛炭木體雖
盡而性且浮性浮則湯有終嫩之嫌炭則不然
實湯之友第十四宵人湯茶本靈草觸之則敗羹
火雅熟忍性未盡作湯泛茶減耗香味第十五
賊湯賤湯竹條樹梢風日乾之燃鼎附瓶頗甚快
意然體性虛薄無中氣之氣為茶之殘賊也
第十六魔湯調茶在湯之淑惡而湯最惡煙燃

柴一枝濃烟蔽空又安有湯耶苟用此湯又安
有茶耶所以為大魔

陶穀云蘇廋仙芽傳第九卷載作湯十六法以
謂湯者茶之司命若名茶而澄湯則其凡味尚
謂矣燕以老嫩言者凡三品法以緩急言者凡
三品以器標者共五品以薪論者共五品
陶士謂湯者茶之司命此言最得三昧馮翊
酒精於茶政身內料滌然後飲客者者天
者余戲解之云此正如美人又如古法書者畫
度可著俗漢乎否

東坡怪石供云為貢者州有銘松怪石解者曰
怪石似玉者今齊安江上往得美石共玉者

辨少紅黃白色其文如人指上螺精卵可愛雅
巧者以意繪畫者不能及豈古所謂怪石者耶
凡物之醜好生於相形吾未知其果安在也使世
間石皆若此則今之凡石復為怪矣海外有形
諸之國以不能言而相者以形其以形法也捷於
口使吾為之不已難乎故夫天機之動忽然而成
而人真以為巧也雖然自為以乘怪之矣齊
安山兒浴於江塔者得之者戲以解解易之
既久得二百九千者八枚大者兼寸小者如粟栗
菱茨其一如席多首者以鼻眼處以為石
之長又得古銅盒一枚以盛石掬水注之繁然而塵
山歸宗佛印禪師適有傳至遂以為供禪師

嘗以道眼觀一切世間混沌空洞了無一物雖在光
天壁與瓦礫等而況此石雖然敬受此供湛以墨池
水強為一笑使自今以往山僧野人欲供禪師而
力不能辦衣服飲食卧具者皆得以淨水注石為
供蓋自蘇子瞻始
竹榻以斑竹為之四面有屏無柱置之高坐
可足午睡
石枕 宋磁白定居多墓中得之甚不可用
磁石為之如無大塊以碎者琢成枕面下以木鑲
最能明目
蒲花褥 九月採蒲略蒸晒燥取花如柳絮
者為卧褥或以之褥皆用粗布作囊

隱囊 榻上置二墩以布青白鬪花為之高一尺許內以綿花裝實縫完傍繫二帶作提手榻上睡起以兩肘倚墩不生似覺安逸古之製也

蘆花被 係秋採蘆花裝入布被中以玉色或蘭花布為之仍以蝴蝶畫被覆蓋初寒覆之不甘傷暖北方冬用不過取其清耳

紙帳 用藤皮繭紙纏緊勒作皺文不用糊以線折縫稀布為頂取其透氣

款床 用藤竹細之解臥偃仰觀書并花下臥賞俱妙

藤墩 蒲墩上宜於冬月三時當置藤墩以畫

上者甚有雅趣

蒲石盆 書齋蒲石之供夜則可收燈燭曉取垂露潤眼比為至清具也

如意 古今以鏡為之防不測也時或用以指畫向後後有雕竹為之近得竹鞭樹枝屈結如

意百生而炳亦天成不事琢磨

竹鉢 鉢盃持以飲食道家方物上刻銘字填以大青真物外高品

鐘磬 湯古桐漢鐘聲清韻遠舊靈壁石磬色黑性堅者各一懸之以清俗耳

道服 用布為佳色白為上用以坐禪策蹇披雪避寒

文履 白布作履，用皂絲滌為絢，細絲織周圍，綴於縫中，以為纒周圍，緣以皂緞為純，綴二皂帶，以繫之為綦。

道扇 有紙糊者，有竹編者，舊有鴛毛扇，即的扇也。

拂塵 古有紅拂塵尾，以不易得，近以天生竹鞭如靈芝，如意形者，懸為拂，柄甚雅，其拂惟以長棕為之。

雲馬 以蒲草及棕為之，以塵土中著脚所用，皆為山人濟勝之具。

竹杖 惟字竹方竹老竹鞭為雅，如用葛歲藤藜，此為老衲行具，恐非山人所宜。

櫻杯 取木之櫻，肖杯者，琢磨成杯，或惟三種，櫻杯、蓮杯、芝杯。

韻牌 每韻一葉，總之十葉，山游名韻甚佳。

酒尊 蒲蘆作具，內用堅漆，換之遠游，似甚輕便。

葉戔 臘板研肖葉紋，用剪裁成，紅色者肖紅葉，綠色者肖焦葉，黃色者肖貝葉，若山游偶得絕句書葉，投空隨風飛颺，泛舟付之中流，逐水浮沈，自有出處。

詩筒葵戔 白棠天共微之，常以竹筒呼詩，往來廣唱，綠色而淨，入墨，卷者精采，其法采葉，露寫葵葉研汁，用布揩抹竹紙上，伺少乾，用石

醒之許嘗有詩云不采傾陽色那知感至心不獨
便于山家且却葵藿傾陽之意
瘦瓢 有形如芝者有水瓢者山人家携帶
用以飲水

禪燈 高巖石者為佳角者絕不可用

蘿月山房林下盟 春鳥 花茵 弱柳

風為 蟬聲 秋空 梧蔭 雪窓

醉松 落照 瀑布 曲徑 暝水芙蓉

風雨欲來 籬落雞犬聲

燈一氣 温爐 幽蘭 長琴 牙籤萬

軸 繡幕 法帖 寶劍 荷石

間雲 月上 疏流 垂釣 牛笛 漁語

遠向聲 隨風辨 竹韻 落花 夜雨

遠鐘 野渡舟橫 鶴唳 孤雁

君厚畫苑處不充篋笥出不汗牛馬明憲淨几有

生臥之安高臺素屏無舒卷之勞而人物禽魚

之變態山月草木之奇姿繁然陳前亦好事者之

一適也

嗚呼一笑竹籬間桃李漫山總粗俗自然富貴出

天姿不待金盤薦華屋朱唇得酒暈生臉翠

袖卷紗紅暎肉林深霧曉曉光遲日暖風輕春

足雨中有洞亦悽愴月下無人更清淑知造物

有深意故遣佳人在空谷

臺山有色綾木理如綾紋人取為枕呼色綾枕龜

法園造枕色若瑪瑙，溫潤如玉，製法甚工，枕之
 而寐，則十物三鳥，盡在夢中，因號游仙枕。
 寔名曰研香仁為醪，以湯沃之，可入酒社。
 佳梨曰珍實，云曰珍實，澤潞蜜結成香葩，况是
 香儲精。
 漢武曰傳云：太上之果，有玄光梨。
 呂氏春秋云：果之美者，有雲夢之柚焉。
 橄欖若青子，東坡云：物之青子，落江塩，氣味毒，
 苦且嚴，待得餘甘，回齒頰，已輸崖蜜十分甜。
 魏文帝書云：浮甘瓜於清泉，沈朱李於寒水，
 菜之美者，雲夢之芹。
 眼石鎮密溫潤，端人謂石嫩，則多眼，凡青脈必

有眼者，鵝鴨眼、雀眼、貓眼、菜豆眼、翠綠為
 上，黃赤為下。
 製法：荷以為衣，集芙蓉以為裳。
 青雲芝，瑞芝也，生於名山，青芝三重，上有雲
 氣，食之令人壽千歲，能乘雲通天。
 梨花一枝春帶雨。
 薄者之朵，秋黃之氣，白而紅之茄，菊英之酒，凝
 脂之飯。
 朝飲木蘭之醴，露夕食秋菊之酒，此
 芝香。典略曰：芝香辟絕，連氣故其香之白
 芝臺。
 松江鮑煬帝所謂金盤玉脍，東南佳味也。

蟹魚肥美甚美。語云寧去累世之富，不去蟹魚之饒。
漢末一羊之運，雖以黃金飾以和玉，綴以隋珠，文
以弱翠，以文犀之核，必象齒之骨，豈狐之尾，秋
兔之翰。

劉孝標送橘啟云：南中橙甘，青鳥所食，始霜
之日，采之，風味照庭，辟之香，而物嘆人，皮薄
而味珍，胎不粘膚，食不留滓，甘踰萍實，冷
亞冰壺，可以熏神，可以葷解，可以漬密，
微雲澹綴，河漢數點，酒落花屏，艷吐競奇，桂
客流連，春晴驟熱，忽有涼風，薦爽而電，驟
軒，飛鳥入庭。
百和微馨，洞戶娟嬾，入庭鳥啣，隔簾花

落

蓬萊山有葭，紀色可編為席，溫柔如蜀
毳。

清泉香餅，人曾以遺歐公，清泉，地名也，
香餅，石炭也，用以焚香，一餅之火，可終
日不寒。

暖香感冬，熟之，滿室如春。

東坡云：山芋作玉糝，美色香味皆奇絕，天土
酥醖，則不可知，人向決無此味也。

布裘白樂天詩，向桂布白似雪，吳綿軟於雲，
布重綿且厚，為裘者餘溫，誰知嚴冬月，支
體暖如春，中又忽有念，接裘起造，巡丈夫貴。

兼濟豈獨善一身安得萬里裘。蓋畏周
四埭。曉暖皆如我。天下無寒人。
菴之南溪。洞首長以鵝毛為被。取頸頸細軟毛
如福畦袖之。暖甚于錦。
風松石方一文。營徹如玉。其中有樹形若古松
偃蓋。颯然為而涼。颯生于其間。盛夏置于室內。
覺有秋氣。

鄭教以蕙葦為席。常漚杞柳之陰。
龍髯拂。削水晶以為柄。刻紅玉以為環鈕。或風
雨晦暝。涼流沾濕。則光彩動搖。奮然如
怒。置之於室中。夜則蚊蚋不能近。拂之
為聲。則鷄犬牛馬無不驚逸。若垂之于

池潭。則鱗介之屬悉俯伏而玉引水于空
中。即成瀑布。燒燕肉薰之。則涼。為若
生雲雨。

林邑山楊梅其大如杯碗。青時極酸。既紅
味如崖蜜。以醒酒。

招涼珠。燕昭王常懷此珠。當盛夏之月。體
自輕涼。

董風自南來。殿閣生微涼。
唐房千里竹。室環堵所棲。亭用竹以結其

四角。植者為柱。楣撐者為椽。楠。王元之竹樓
蓋其餘意。

唐書曰。代宗有迎涼草。幹如竹。葉細如松。

乾枯而未嘗凋落、感暑而剝之、聽戶間則
涼風自至、

五月中旱時、取水二斗、以塩一斗投水中、
令清盡、又以塩投之、水鹹極則塩不復清、融
易淘、治沙法之澄去垢土、瀉清汁於淨器中、
塩甚白、不廢常用、又一石還得八斗、汁亦無
多損、好白無風塵時、日中曝令成塩、浮即
便是花塩、厚薄光澤、似鍾乳、又不接取、
即成印塩、大如豆粒、四方千石相、似而成印
輒沈、瀝取之、花印一塩、白如珂雲、其味又美
極、○桂生南岳、拔萃火岩、嶺廣莫與、其能凌霜
津、類氣王百藥、森然雲挺、

迷穀○爰有奇樹、產自招搖、厥華流光、上
映垂霄、佩之不惑、潛有靈、

水云沐浴、潛映洞淵、志松是眼、靈蜃乘烟、
吐納六氣、升降九天、

吳氏春秋曰、禾之美者、越籬之筍、高誘注曰、
筍、竹筍也、吳錫曰、鄱陽有竹、冬月生、筍
譜曰、雞腔竹筍肥美、東觀漢記曰、馬援至
荔補、見久筍名苞、上言烏貢、厥苞橘柚、
疑謂是也、

廣州記云、東風華葉、似落、娠婦、莖紫、宜
肥、肉作美味、如酪香、氣似馬蘭、

