



小窓清紀

卷

1
411
1



門1管
411
卷

小室清紀引

蓋譚風流者首稱江左清固有方氣耶見塵尾者
者指為王謝家物清固有門耶按古銅必周玉必漢
磁必柴畫必魏晉畫必宋元清固有世運耶予謂不法
亦顧其人之根器何出根器清淨者寄託不必畫高也即
好飯可好鳥可好驢鳴可好楦履可好蘓長公之好噉
肉亦可好冰其人則銷金帳中羊羔美酒淺斟低唱回
俗也縱轉而焚香烹茶亦不過吳閨市中習套耳
曾何足把臂入林哉物而對清風皓月可以引意思對
行雲流水可以滌煩想對空巖絕巘令人奇對周鼎
商彝令人古對時花嘉木令人徘徊對美女姣童令
人鮮澤對茗袖高羽覺生道心對韻士詞林覺長

慧念對古人詩書，覺眉宇不同而襟期自豁。禪家所謂薰修儒家所謂陶冶，乃此灑也乎。寧野所以有《小意清紀》之集也。寧野為人慷慨澹淡，好讀書，多著述，世以文稱之。重視一語，輕揮千金。世以俠名之，而不善視生產，不屑爭便，遂不解作深机。世又以癡目之，夫癡則僻，使則豪，文則多致，三者皆清旨也。而且漁以《外靈》影為禱，意以內筆花，墨霧又足以踴發其意，趣而抒瀉其胸懷，撓濁河為香醪，而轉火宅為冷泉，讀者勿作文字觀可也。抑予更有說焉。予家去美七於西子牙古者，惜其霸業不終，夫古來有不亡之國者，或吳以指千里，遂與通，廢之江山而為一絕世者，一委二之苗子，即傾國不足償之，所獲固已大矣。而

况館娃語溪之名，至今與吳之山川爭勝。寧野億有續紀，幸一指出之，以為予家千古一快。癸丑中秋後二日，近州吳達濤。



題吳寧野小意自紀

寧野寓小意清紀，相負併函附紀附記者，附紀述而行者也。有舌如盤，言如珠，不脛而走矣。何以附賓王，更曰自紀，可以自賞，可以示人，自有紀即可無述，况曰附也。夫小意如實，燕脚北落花可塞，安從窺也。乃能說世，然固有語因境多者矣，有境因語多者矣。寧野境介造語，

語外造境、不以語市、不以在要也。大抵能言人多不能
言、不言人多言、人不能言寧野、桃李不言、下因成蹊
也。燕塵三尺、開緘畫拂、此紀過蒼玉塵遠矣。
福胸山張榜書於西山之來青軒

清紀序

近日清話如安羅園一帙、語多感憤、人共快談、寧野
清紀撰述、類是顧隱居放言知罪任之緯、真猶可寧野
猶將用世而越世高談、是可異也。客曰：君子出表清節
居著清言、如子之云、濁而可守、王生曰：是非爾所知也。
洗耳牽犢、相對數語、言清行奇、幸際中天、故能容

耳、代辭三五、皎、易、漢、虞夏寄慨、終餓西山、醉
醒興嘆、竟沈汨羅、水清而魚不得安矣、林清而鳥
不得安矣、言清而身不得安矣、故昔之不肯者、歸清
言以自文、後之賢者、反匿清言以自免、士生季世、善不
可為、而清復可紀乎、漢之清議、晉之清談、徒自及也。
且禍而國寧野不云乎、處世至此、時咲啼俱不敢論
文於我輩、去白總堪嘲、予恐此書出而嘲者正多也。
抑予嘗喜眉公寄貞父之句、世皆欲殺成才子、我
見猶憐是美人、亡已請以斯言為寧野解。
秋太原王守顯于長干客舍。



清語引

巢矣齊之田已乎。毀五世帝。遇魯連子杜口。狙
丘禮下館之度則整。而讓之勢必危。易危而安。
清語以良輔也。勇鷓鴣張之羽。噴蓬舌之香。銀鴻如
天河而舌兵盡洗。厥官不亂。鳥見傷聽者耳。
根月執而語者牙慧俱冷。王衍之玉塵譚也。冰雪
相映。激噴噓為之覺。馳驟為之解。巨浪為之經。
我不設法度人。盡凡石水松如魚。向道而入。既
依法也。是紀也不幾一言。賢於為家乎。請息舌
戰毛寒齒牙之衛。如曰者三寸石不妨傾人國。下人
城余且多於取語之國。以取相喻。無形以言。矣。

小窓吳從先



清韻引

語云。成文為音。負為韻。者。負。機。鳥。而。求。清。不
負。韻。之。所以。取。清。也。譬。之。松。間。風。微。奏。之。則。清。
於。黃。橫。至。萬。年。長。紀。轟。烈。不。可。聽。江。中。之。濤。
細。吹。而。珮。聲。如。過。仙。子。絃。龍。吼。則。洶。湧。以。激。也。是
知。天。下。拂。耳。雄。聲。元。和。平。溫。厚。故。憤。激。於。風。濤。
斯。變。亂。於。宮。徵。此。何。意。哉。怨。女。愁。吏。一。言。千。淚。
狂。流。使。客。片。韻。九。天。怨。慙。異。情。聲。歎。吳。調。於。是。
文。人。之。清。華。幽。人。之。逸。韻。脫。去。感。觸。多。於。天。然。無
才。過。之。雲。流。無。聲。有。情。思。之。空。階。滴。雨。調。刺。不
作。肝。膽。俱。平。餘。帝。三。嘆。偶。一。紀。之。楚。林。顛。寒。
齒。子。急。作。楚。枝。上。鳥。語。羞。為。嬌。歌。也。東。坡。云。何

處無竹、何處無月、但須間人、予曰、何處無風、何處無濤、但須韻人、

小意吳從先

燕園寧野之別業、小意燕園之別業、清純小意之纂述、附紀纂述外之著作也、夫人靜坐幽室、不讀書、所作何事、讀書不善述、所讀何書、述而不能作、所述何用、寧野之讀而述、而作也、不負此靜坐矣、然兀坐易枯、水有迫之而起、則數弄、不神、意以外之江練、山翠、遙濺之而盈榻

也、意以內之桐影、花陰、柳烟、竹月、掩映於筆墨間也、無非撩人語者、得趣深、發越自靈、異矣、紀獨以清者何意、寧野熱於情、而境漸冷、將以小意為攝境之戶、收拾豪俠之詞、唯清之味、雋以永、清之趣、澹以怡也、雖然、豪俠性成、寧為境福吾、知寧野之境、愈冷、而心愈熱也、夫寧野、豈終貂敝哉、倘亦續撰、艷紀之意乎、

冶城社第何偉然題於魚齋館

湯太史云、善乎蘇子瞻之記傳神也、欲得其人之天、法當於衆中陰察之、優孟叔敖、豈必摹體皆似、亦得其意思所在而已、吾嘗以此論書文法、無外者、世人每見人書、不省美惡、輒問某帖某帖、見人詩文、繆相推擬曰、若也、周秦若也、漢魏六朝若也、唐宋於乎、秦周之典、唐宋其代、既已往矣、帝自為統、人自為氏、則胡不曰、若明詩明文、而反借於異代、又胡不曰、若誰之子、而取既朽之骨、相辱哉、制學之業、代古門墻、寄思聖諦、宜謂古語而今、以其應制也、自為詩文、託房傳銘誌贊歌詩之類、陳說今事、酬答今人、逢奇則奇、寬庸而庸、其為今語明也、而世強推之曰、古見名為古文詞也、誰吾世而求之、尋彙索鼎、而揣摩千百年以上之物、斤、依倣、不敢自置一顰笑、無感也、日旦、而明非借昨日之光、以為今日之光也、景物歲、而春冰留、今歲之草

木、以為再歲之草木也、吾之面、不如人之面、括安仁之遺貌、署為真吾、而以說素琴、豈不羞且悖哉

獨醒

又云、談詩如談禪、今之帖誦者、人、稱談、亦人、稱禪、自吾近日、逢人、衣冠之族、著衲持齋、往、而是、所居處、無不懸佛作禮、案無不置經軸、相與談、無不印及性命、禪道之感、是今日過者、然高曠之性、或借以浮游、不類之徒、至竄為窠窟、禪之弊、亦無過今日、豈惟弊也、既且滋甚、予嘗以為今日之禪、號者、頭似我輩、舌似雲之木、寢其皮、空論神髓、其於詩、亦然、夫禪之道、當下便掃、不立文字、便是文字、此禪訣也、亦詩訣也、天地化工之妙、微特分其昨愛、朝共、善殊、同時、共刻、針芥、不容之間、大地、肩端、山河、瞬眴、呼吸之氣、轉而為吸、初念、既而為二念、即已陳、不堪

覆於辟之既謝之花既槁之葉重黏枝上必無生理而况其聲
音字畫之粗末見形而起影緣像以索與高樹深宮終慙絃唾
鳳凰鸚鵡未免捧心烏有之字不識宮徵莫辨括成五字七字
輒稱詩句撮合前人一字兩字輒稱詩人手

野狐奪魄

塵談云西周以後有豪傑多聖賢凡學聖賢者常遺語於豪傑
漢唐而降有才子多文人凡為文人者僅可稱乎才子

才子也難

石林云今世安有文章只有減字換字法耳

入骨

多讀兩句書少說一句話

可銘座右

世味非不濃艷可以淡然處之獨天下之偉人共奇物幸一見
之自不覺魄動心驚

須認得真

舌頭香骨得言句之總括眼裏有筋具遊戲之三昧群居閉口
獨坐防心

三昧

問居事共達官多異觀聖賢如對君父觀史如觀公案觀小說
如觀優伶觀詩聽歌曲此其樂共達者何異

世外交情惟山而已須有大觀眼濟勝具久任緣方許共之莫
逆

絕交論可廢

名收翻經老僧釀酒將軍翔文章之府書生殘戎馬之場雖乏

本色故自有致

出豁老僧

讀史要耐訛字正如登山耐仄路踏雪耐危橋向俗耐俗漢看
花耐惡酒此方得力

俗漢耐不得

校書能耐疑者其平生口無詭語可知也

陶微

程子云孝子程文此是一厄人過了此一厄當理會學問

痛快

男子有德便是才女子有才便是德

垂世語

士大夫當有憂國之心不當有憂國之語

識時務

口中不設雌黃眉端不挂煩惱可稱烟火神仙隨宜而栽花竹
適性以養禽魚此是山林經濟

難

有世外之心者方可以處世荆棘坦途矣

石公曰文章一事知之甚難無才者不知有才未便知無學者
不知有學未便知有才有人品稍深不知胸襟不空濶又不
知不知者不知知者亦不知知之難也特地說甚麼知說甚麼
不知不知者甚來由這樣人只不要理他便了

末句奇極太怕人

沈攸之晚好讀書嘗嘆曰早知窮達者余恨不十年讀書
魏肇稱徐君房情隨年少酒因境多

妙妙

表豐居宅後有六株梅數曰烟婆玉骨世外佳人恨無傾城笑

年
巡簷索共梅花笑冷蕊殊枝幸不禁何嘗不笑

王長史云劉尹知我勝我自知

真可喜

庾信至北惟愛渥子昇寒山寺碑後還南人向北方人物信曰
惟寒山寺一片石堪共語耳

寺碑可識老庾

許敬宗性輕傲見人多忘之或謂其不聰曰卿自難記若遇曹
劉沈謝暗中摹索亦可識

羞殺

鹿城居士艷詞引云世無窮途道喪分別興之所到不妨嘔出
驚人心故不然也須隨場作戲開眼便覺天地洞徹豈非狂林
臥不知寒暑夏上林空笑老驥自壯何啻唾壺蓮花不染曾出
泥下是以維摩榻伴天女解禪摩登室中慶起證法即腐即奇
非花非幻漫露淨丑之脚送男女之歡看他布袋獅猴東跳
西動始知門前田地水綠山青當場傀儡還我為之大地眾生
從渠笑罵

艷詞俱著冷語

東坡王夫人云春月可愛秋月使人愁余謂春花灼灼自夢娥
媚秋花慘淡改日令人憔悴耳

取憐

王辰王云人畫云烟柳烟安得柳容其似者正在露葉時若眠

若起半空半色之向平

領趣

衛君長日興公曰此子神情都閑山水而能作文未為知道夫
不閑山水者乃深得趣於山水譬之懷經縮珪枯槁之士以為
桎梏禁世之士為腥羶大賢處世若游青山而卧白雲逍遙偃
仰無適不可濃淡在境了不經懷故無非得勝場局

定有若處

茶如佳人此論雖妙但恐不宜山林間耳昔蘇子瞻詩從來佳
茗似佳人曾茶山詩移人尤物象談誇是也若欲稱之山林當
如毛女麻姑自然仙風道骨不洗煙霞可也必若批臉柳腰宜
亟屏之銷金帳中老俗我泉石

快論

戊子四月二十三日
占恒書

讀書貴有眼如道德經則有無二字是眼楞嚴經則心目二字
是眼心經則觀照二字是眼

青琴絳樹陳於羅幃桑落蘭生滿於綺席洞簫疊鼓震於漣漪
芝舞吳歌紛於高館霜歸江血騁於丘墟組帳朱帷息於蘭圃
右顧左盼前接後酬謔罷心悲樂極哀若內憂之態猛於迅雷
震怒之聲闕如乳帟以有畫之軀造無窮之欲此猶御狂飈乘
奔電下千尺之坂墜萬仞之淵也

不雲玄亭博棖問字淵明菊徑携酒款扉終費多事不如仲蔚
蓬蒿素安高卧

疎懶似稽中散恬淡似陶栗里雄放似蘇子瞻多感慨似白香
山口不臧吾人物似阮嗣宗

蔡中郎自謂平生惟作鄭有道碑不愧余平生孔北海客滿

曰筵管幼安繩穿一榻方軌者殊操尚不一
德祖弱柳衙門仲文古槐庭院雜其寂寞惜令太枯名花茂樹
可慶賞心流水青山何妨適性
陳眉公云採茶欲精藏茶欲燥烹茶欲潔
又云品茶一人神二人得趣三人得味六七人是名施茶

可補茶經

蘇長公送于仍失官東歸云世俗之患不在悲樂不以其心非
不以其心其所取於為正者非也請借子以明其正子之失官
有為子悲如子之自悲者乎有如子之父兄妻子婦者之為子
悲者乎子之所以悲者惑於得也父兄妻子之所以悲者惑於
愛也惟不與於已者則不惑亦不悲夫惑則悲不惑則不悲人
宜以惑者為正歎抑將以不惑者為正歎以不惑者為正則不

悲者正也然子亦有所樂者曰吾之所以為吾者豈以是哉雖
失是其所以為吾者猶存則吾猶可樂焉已而不樂又從而悲
之則亦不忍夫天下之凡愛我者之悲而不釋使天下之凡惡
我者之喜也夫愛我而悲惡我而喜是知我之粗也樂其所以
為吾者存是自知之深也人不自知之深為正而以知我之
粗者為正足得為正也歎故吾願為子言其正子將終身樂而
不怒詩云優哉游哉聊以卒歲
蘇子曰居士可謂有道者也或曰居士亦有道者也有道者無
所換而安居士之於五物捐世俗之所爭而捨其所棄者也烏
得為有道乎蘇子曰不然換五物而後安者惑也釋五物而後
安者又惑也且物未始能累人也軒裳圭組且不能為累而況
此五物乎物之所以能累人者以吾有之也吾與物俱不得已

而受形於天地之間其孰能有之而或者以為已有得之則喜喪之則悲今居士自謂六一是其身均與五物為一也不知其有物耶物有之也居士與物均為不能有其孰能置得喪於其間故曰居士可謂有道者也雖然自一觀五居士猶可見也與五為六居士不可見也居士殆將隱矣

袁宏漢記曰浮屠佛也西域天竺國有佛道焉佛者漢言覺也將以覺悟羣生也其教也以脩善惡心為主不殺生專務清淨其精者為沙門沙門漢言息也蓋息意去欲歸於無為又以為人死精神不滅隨復受形生時善惡皆有報應故貴行修善道以鍊精神以至無生而得為佛也東坡居士曰此殆中國始知有佛時語也雖淺近大異具足矣野人得鹿而煮食之其後賣與市人遂入公庖中饌之百方然鹿之所以美未有鍊毫

加於煮食時也

蘇長公自評文曰吾文如萬斛泉源不擇地皆可出在平地滔滔汨汨雖一日千里無難及其與山石曲折隨物賦形而不可知也所可知者常行於所當行常止於不可止此是而已矣其他雜工吾亦不能知也

插桃枝於戶連灰其下童子入不畏而鬼畏之是鬼智不如童子也

童子夜啼鬼敢著齒

小巫見大巫拔茅而棄此其所以終身弗如

尹儒學御三年而無所得夜夢受秋鷺明日往朝師曰今將教子以秋鷺

廉者不食不義之食不飲不義之水

以十鈞射者見天而不見雲以七鈞射者見雲而不見鷓以五

釣射者見鷄而不見雀

人而不學，命之曰視皮，學而不行，命之曰輒囊。古今文章，每首尾者，獨在騷而不在詩，蓋屈原莊周皆哀樂過人者也。哀者毗于陰，故龍騷孤沈而深往，樂者毗于陽，故南華奔放而飄飛。哀樂之極，笑啼各端，笑啼之極，語言各端。

詩文要筆力直入，最忌綿密周緻，密則神為拘迫，疎則天真爛熳。史記之佳處在疎，漢書之不佳處在密。元畫疎，宋畫密，氣韻生死皆判於此。

妙之

黃山谷曰：子弟諸病皆可醫，惟信不可醫。醫信病者，獨有書畫。昨日有人出墨數寸，僕望見之，知其為廷珪也。凡物莫不然，不知者如鳥之雌雄，其知之者如鳥之鵠也。蘇長公

飲酒有真處，不在醉，不在不醉，不在不醉。此堯夫所以取微曠，不在不醉，此伯倫所以頌酒德。

無為醒者傳

逸客萬踪，幽人妙韻，超邁乎古今者，客坐談之，亦曰神王。友人踈狂者，是啟庸俗，通達者，是破拘牽，博學者，是開孤陋，高曠者，是振頹墮，鎮靜者，是制躁妄，恬淡者，是消濃艷，左提右挈，離友一步，不得陶隱居云：得為才鬼，獨勝頑仙。

人品詩句貴有山林氣

龍持貝葉，函傳摩竭之城，象負蓮花，道滿真丹之境。

風送妙花，結而成蓋，月臨淨水，印以搖金。

訓格之言，不得暫捨，可以鑠于骨，書于紳，染于神，薰于氣，所以楚莊王輕千乘之國，而重申叔一言，萬獻子賤萬畝之田，而貴

舟人片說

道學

溫公與子瞻論茶墨云、茶與墨二者正相反、茶欲白、墨欲黑、茶欲重、墨欲輕、茶欲新、墨欲陳、蘇云、茶妙墨俱香、是其德同也、皆堅是其操、同也、譬如賢人君子、黔皙智愚之不同、其德操同也、溫公深以為然、

老去自覺萬緣都盡、那管人是我、春來尚有一事關心、只在花開花謝、

且随缘

藥城云、讀書如服藥、多力自行、

也要對症

淵明嘗問田水耆、倚杖久聽、歎曰、禾稻已秀、翠色染人、時剝胞

襟一洗荆棘、此水過吾師丈人矣、

覆雨翻雲、何險也、論人情、只合杜門、嘲風弄月、忽爾然、今天真、且須對酒、

真

過名山如讀異書、倦則數行、健則千里、言不論途程、以洞心快、日而止、

不唯善讀且善游

顧况云、眾樂琴之臣妾、廣陵散曲之師長、

張思光言、不恨我不見古時人、惟恨古時人不見我、

今人看你何如

世情太濃、以淡字對治、全不得力、直窮濃處、作何究竟、則自然、當下銷鑿、

參禪得力

名心未化，對妻孥未自矜莊，隱衷釋然，即夢寐皆成清楚。事當快意處能轉，不特此生可免寂寞，且能駕馭造化，言當快意處能住，不特終身自少尤悔，且覺趣味無窮。

可思

世人破綻處多，從周旋處見，指摘處多，從愛護處見，艱難處多，從貪戀處見。

令人冷腸，奈何

諸名士共至泚水戲園，樂令向王夷甫曰：今日戲樂，手玉曰：裴僕射善談，名理混：有雅致，張茂先論史漢，廉：可醜，我與王安豐說延陵子房，未超：去著。

卓老云：快活，真快活。

謝諫不妄交接，門無雜賓，有時獨醉曰：入吾室者，但有清風，對吾飲者，惟有皓月。

韻人

簡文入華林園，顧謂左右曰：會心處不必在遠，翳然林木，便自有濠濮間想也，不覺鳥獸禽魚自來親人。

王孝伯言：名士不必須奇才，但使常得無事，痛飲酒，熟讀離騷，便可稱名士。

政須奇才

惟讀書有利而無害，惟愛溪山有利而無害，惟耽風月花竹有利而無害，惟端坐靜默有利而無害，是謂至樂。

要消受

趙季仁曰：生平有三願，一願識盡世間好人，二願讀盡世間好

書三顧看畫世同好山水夫畫則安能但身到處莫放過耳大
抵登山臨水足以觸發道機開豁心志為益不少季仁曰觀山
水亦如讀書隨其見趣高下

莫放過便易畫

香令人幽酒令人遠石令人焦琴令人寂茶令人爽竹令人冷
月令人孤棋令人間杖令人輕水令人空雪令人曠劍令人悲
蒲團令人括美人令人憐僧令人淡花令人韻金石彝鼎令人
古

讀之令人舞

茶熟香清有客到門可喜鳥啼花落無人亦是悠然

李思告人予夙夜在公不曾爛遊華胥國欲于洛陽買水竹作
蝶庵謝事居其間菴中常以並周為開山第一祖陳搏配食然

載安雅館法言

莊

忙者難為注籍供職

五月八日一過時雨淋漓

此謂大覺

眉州象耳山有李白留題云夜來月下臥醒花影零亂滿人襟
袖疑如濯魄于冰壺也

夜景無語

東坡琴詩云若言琴上有琴聲放在匣中何不鳴若言聲在指
頭上何不在君指上聽此一卷楞嚴經也東坡可謂以琴說法
以法說琴

好相

山谷云相茶瓢與相印竹同法不欲肥而欲瘦但須能風霜耳
洞庭張山人云真源無味真水無香
焚香倚枕人事都盡夢境未乘僕于此時可名臥隱但覺鑿坏

今作冷事出柏岩載

住山為煩

甚麼境界

參悟久則心花頓開若蓮華之舒瓣椽緣來則性地忽朗如日月之放光

峰巒竅竅一拳便是名山花竹扶疎半畝何如金谷

題

梅檀之形能出頭而迎佛席丘之石解聽經而點頭故知山河大地咸見空如瓦礫泥沙並存佛性

三徑竹間日華落一園野客之良辰一編窓下風雨滿亦出人之好景

子房席幄安期生豹隱于海濱藥師龍驤魏先生燮屈於崇穴豈與異才定命不同

風翻貝葉絕勝北窗除書水滴蓮花何似華清宮漏

世法須從身試大道不在口譚暇日清言有味恐于實際無當猝然遇境不撓此是學問得力表盡報十世之仇不知難經萬劫而必報師子償殺命之債不知難道小債而必償萌芽若認根苗點滴不差差滿眾在則福不集福少則行難圓此聖賢之所以慎作業也

世法尚微

衣垢不滿器缺不補對人猶有慚色行垢不滿德缺不補對天豈無愧心

善辣動

雲白山青川行石立花迎鳥笑谷答樵謳萬境自開人心自開唐詩云行到水窮處坐看雲起時此語極有意味喜怒哀樂未

若氣象皆中節端倪皆可想見

老道學

楚人遺弓楚人得之孔子曰去其楚而可矣若子曰去其人而可矣吳生曰去其遺與得而可矣

何不併去其弓

居官以清士君子心內事清冰難不見其清為難不恃其清而操切陵輒人為尤難

老氏尚清淨而知雄守雌為樞謀押園之祖漆園曠達睥睨人世無纖毫利天下心故曰老子有術莊子無術

老莊公案

袁中郎讀桃花源記云晉太元中武陵人捕魚為業緣溪行忘路之遠近忽逢桃花林夾岸數百步中無雜樹芳草鮮美落英

繽紛漁人甚異之復前行欲窮其林之盡水源便得一山山有
小口彷彿若有光復捨船從口入初極狹繞道入復行數十步
豁然開朗土地平曠屋舍儼然有良田美池桑竹之屬阡陌交
錯雞犬相聞其中往來種作男女衣著悉如外人黃髮垂髫
怡然自樂見漁人乃大驚問所從來具答之便要還家為設酒
殺雞作食村中聞有此人咸來問訊自云先世避秦時亂率妻
子邑人來此絕境不復出焉遂與外人間隔問今是何世乃不
知有漢無論魏晉此人一一為具言所聞皆歎悅錄人者復延
至其家皆出酒食停數日辭去此中人語云不足為外人道也
既出得其船便扶向路處處誌之及郡下諸太守說如此太守
即遣人隨其往尋向所誌遂迷不復得路南陽劉子驥高尚士
也聞之欣然啟往未果尋病終後遂為問津者居士曰孔子

曰文王既沒文不在茲乎文固通相屬也聖人不再生文明之
氣橫宇內屬之豪者幽者奇者慧者不可勝窮有一等又氣浮
意薄之乎者也穿插得來遂謂秦漢後無文字賦臉向人前調
嘴弄舌優古劣今可恨也秦漢後無文字之說原非至論然彼
或激於一時澆習為此言不可不竟執此一語將秦漢後文字
一味訾議置之高閣如何使得摠之胸中原無特見不過檢
他人唾餘為自己識見把秦漢文字定為程式後來文字眉目
稍不似處便為不佳藏其懶惰肆其誇張不知其佳處改在不
同古人若同古人又作此文何用竟不成文矣須振起精神自
開意見將文字細體貼又不可把自家俗腸解壞了他的奇
文久久自知其好也此記非秦漢文也今人說他好者亦有真
知其好者誰真知其不愧于古人者誰有說桃花源是仙人忽

現有說桃花源是果避秦人即此用意爭執兩端便隔萬重是
仙人有之是避秦人有之要之作記者必不至見其事便述一
番或當於心合於意借此發揮胸襟或胸襟不盡於此還漏也
大抵漁樵人俱不近俗故托言漁人緣溪一段行止不拘不碍
懶中散之頭看他是何等人品閒閒一段是說蕭野氣象即在
人間故曰意如外人獨言避秦者秦之先之代也明之自負典
三代以上人品相接是即所謂義皇上人之意不然漢之後未
必盡以慕秦何云不足為外人道也劉子驥高士也乃可到得
此地位世人便不能故曰後無問津者若沽位真有此津則漁
郎歸棹安能必其無再往之漁人明是漁人感激世情日下而
悲憫之也讀其文想見其人超之世外不可一世故謂此文一
一畫獻其生平可謂專了輕薄秦漢人亦可謂自附於匹夫

而百世師亦可若止述其事之雖奇終無甚意味矣然而此等
妙處老火固不使人之曉得若使人之曉得則野無鬼肆無工
行無高呬唔之聲徹天地矣余論及此適有客在坐乃拍案曰
聽君之言余輩讀書信欠多欠多余戲曰恐君輩眼孔中未嘗
見書耳何多少之足云請回去將讀過書一一再讀便見得
誰說是偽誰入偽得
不知有漢無論秦晉便道破
愁生云陸子十篇誠為快書其辭富者雖精思不可損也其理
弱者雖鴻筆不可益也每讀其文末嘗不廢卷而嘆恐其易盡
快心政不在多
阮籍曰禮豈為我設也
漫

謝公云賢聖去人其間亦適子姪未之許公歎曰若劑起聞此
語必不至河漢

說通尚疑非通何如

唐子西在惠州名酒之和者曰養生之勁者曰齊物論楊誠齋
名酒之和者曰金盃露勁者曰椒花雨
桓公讀高士傳至於陵仲子便擲去曰誰能作此溪刻自處
於陵仲子於世何用

至言至言

毛伯成既負其才氣常稱為蘭摧玉折不作蕭敷艾榮
袁淑詩平之耳多自謂能嘗曰我詩有生氣須人捉着不爾便
飛去

便是好詩

劉孝孫博學通敏而仕不遂嘗嘆曰古或聞一說而致卿相立
談頃而降白璧書籍妄耳

書籍只該責你

管子文錦也雖醜登廟子產練染也雖美不尊鳳凰翔于千仞
必不為燕雀之啄騏驎騰于九原必不為當蹇之步士君子神
遊六合明瞻九霄必不堪黠疑之欲

謝安石共支遁書人生如寄耳頃風流得意之素殆為都盡終
日憾之觸事惆悵惟遲君來以晤言消之一日當千載耳

可感也

劉尹云清風朗月軌思玄度

袁紹見鄭玄嘆曰吾本謂鄭君東州名儒今乃是天下長者夫
以布衣雄世豈徒然哉

善賞

王戎目山巨源如璞玉渾金人皆歛其寶莫知其器
孫興公云潘文淺而淨陸文深而無又云潘文爛若披錦無處
不美陸文若排沙簡金往往見寶又云三都二京五經鼓吹

果然

孫興公作天台賦成以示范崇妯玉佛試擲地要作金石聲劉
氏曰赤城霞起而建標瀑布飛流而界道此賦之佳處

未盡

群公對雪尚隆之曰麴堆金井難調湯餅吳永素曰云滿天山
難刻瓊環

真聰明

彦回與謝莊等共聚表梁宅初秋涼夕風月甚美彦回接琴

奏別鶴之曲，宮商既調，風神諧暢，謝莊撫節嘆曰：以吾累之神，自有道之器，宮商暫離，不可得已。

入道

桓子野每聞清歌，輒嘆奈何。謝公問之曰：子野可謂一往情深情。

李何

顧長康道畫，手揮五弦，目送鴻雁。

吾得諸否

顧長康畫謝幼輿，在岩石裏，人問之，顧曰：謝云一丘一壑，自謂過之，此子宜置丘壑。顧長康畫人，或數年不點目睛，人問其故，顧曰：體妍媸，本無關於妙處，得神寫照，正在阿堵中。

衛洗馬初欲渡江，形神慘頓，語左右云：見此茫茫，不覺百端交集，苟未免有情，亦復誰能遣此。

謝胡兒語庾道季，諸人莫當就卿談，可堅城壘，庾曰：若文度來，我以偏師行之，庾伯業濟何焚舟。

不如堅壘

玄平曰：夫人有短，所以見長。

會稽境特多名山水，峰嶂隆峻，吐納雲霧，松栝檜柏，指幹鍊條，潭壑境徹，清流寫注，王子敬見之曰：山川之美，使人應接不暇，若秋冬之際，尤難為懷。

秋冬之際，尤難為懷

人問梅暉殷浩談境，何如，答曰：不能勝人，差可獻酬，羣心。

就是勝人處

昌本無在東
三字

荀中郎在京口，登北固望海云：雖東觀三山，便自使人有凌雲
意。若秦漢之君，必當震震滿足。梁郡陵王，以書二篇卷付馬樞，之辭志尋覽，乃喟然歎曰：吾聞
貴胄位者，以巢由為柱，愛山林者，以伊呂為管庫。東名實則
芻芥，柱下之言，既清虛，則糠粃席上之說，稽之萬論，亦若從其好
也。乃隱茅山。

看得到

詩思在灞陵橋上，微吟處，林岫便已浩然。野趣在鏡湖曲邊，獨
往時，山川自相映發。
月華淡蕩，本自無形，風韻飄颻，何曾有質。達士澄懷，意表斯為
得之。文人寄興，篇端亦云勞矣。若乃變童幼女，酒池糟丘，吟風
直作捕風弄月，翻為捉月。

空無所空

枕中鴻寶一編，應自有風霜之句。室中竹實數斛，定知作鸞鳳
之音。

天地剩氣也，日月河山剩影也。人鬼鳥獸，紛然錯然，剩夢也。竺
墳魯誥，剩典也。詩賦古文，舉子業剩語也。蓋得道之精，以遊五
窮，而其士苴以為不化之物，則必有剩。與剩相尋，于天地曰
月，河山人鬼鳥獸，竺墳魯誥，賦古文舉子業之中，以至世出
世間，謂之不朽，謂之不滅，總之此不化之物而已矣。

余嘗剩粉，殘香銷不盡，讀此痛哭。

天下之大，濛而大貞出焉。世人品茶，而不味其性；愛山水，而不
寫其情；讀書人，而不得其意。其佛而不破其宗，好色而飲其韻，
甚矣夫世人之不善淫也。

吾人清談、宋人道學、不相為用、而時復相濟、所謂離則兩傷、合則雙美也、我輩行己、政當在吾宋之間、

是、

談理而文質而不厭者、匡衡也、談事而文樸而不厭者、陸贄也、兼之者、其長公乎、而氣魄磊落、終歸雄渾、所以超軼一世、

纔是長云、

名畫法書、古人意氣精神、所寄元氣、縮結造物所珍、惡其聚也、蘭亭、殉塚、菡萏、供江、宜和、博古、所有畫入、虜矣、馬、譯、南、物、華、通、北、字、宿、轉、輪、之、運、固、亦、宜、然、

今所蓄書、但多不妨、

李太白曰、清風無間時、滿酒終日、其襟期之妙、何異、王維空翠上人衣半刺、云、隣、鷄、報、午、寂、是、是、翽、響、覺、有、心、求、靜、者、便、此、

本也、

唐人以對花啜茶為殺風景、故王介甫詩、金谷千花莫漫煎、其意在花、非在茶也、余則以為、金谷花前、信不宜矣、若把一甌對山花啜之、當更助風景、又信何必羔兒酒也、

唐坡云、卓然精明、念不起、兀然枯槁、性不滅、二句畫出一箇正定的模樣、

恭侯為截福之興、傲後為逐福之馬、托於安車、則日以康休、御于奔馬、必忽而顛越、故有崇飾土木、彈斲人工、飛館延曦、垂樓起霧、珍異是聚、妙處必從、舞女吹笙、歌姬擊筑、隋珠照日、羅衣從風、畫卯雕薪、珍肴玉饌、席羅方丈、食必萬錢、危厨之中、不絕烟火、堂廡之上、日宴朋遊、所以搖歡情、明得意也、寧知多事多累、本求快意、便致拂心、豈如克己、約身、却慵之、疲頓、昭節尚

朴樸樸之齋，真寔自娛，樂康已足者乎。

銷聲出壑，閉景深山，紅蓮為衣，長絕塵縈之顧，白雲作侶，永遺結縵之情。斯兩人者，豈托根園壤，竹柏質其中，心奮翼雲霄，鵬鷲齊其內通。

夫繡文木刺，編雨素絲，鏡之始型，蒙眈翳鐵及其^華，蟲既繡綿采，歸於建煙，白旃既塵，會暉齊於明月，人之廢夢而曠然，服教而熒然，幽闇所移，此其善喻，故就承音旨，有滯必通，式瞻儀刑，無思不服，訓若風行，應如草靡，心志道利，名跡布揚，明師之庸諒，同固極。

洞天福地，神區奧境，或高人韻士，有清緣者，不得遇，蓋造物所秘，不輕以辱凡夫，華陽句曲之為金陵地肺，左元放清齋三月，洞始為開，武陵桃源一漁父得偶入之，五嶽遊蹤，踟躕者可望。

藩籬即耽玄，採真尚落弟二義，如含采者，北以揚芬，為奇者，藉以抑藻，斯乃山靈擁篲，所待巖岫之榮也。

湯太史云：出世用世之別，吾疑之。古之至人，未有不曾用者，亦未有不樂用者。天下惟瞽者廢視，瞽者廢聽，不瞽不聵，而曰吾無樂于視聽為也，有是事哉。身在世中，而強言出世，夫世何可出也。構泉而匿石，泉石亦世也。糜朋而侶家，糜家亦世也。且吾舍其所為，君臣父子夫婦兄弟者，而泉石之興，屋豕鹿之興，遊君父何仇，禽鳥何親，則亦不惜之甚而已。孔孟之教，未有不主用世者也。其曰出世，必依傳佛氏，然吾聞佛以濟度眾生為大事，因緣甚至攝入，龍鬼畜生諸腹，善度一切入世之苦，而致用之精，未有踰佛氏者也。如以吾位不著為出，古之聖賢有天下而不與，皆用世皆出世也。嗚呼，農圃醫卜之屬，挾一焉，皆思以

自效儒者一體天地為物而曰無志用世有是理哉才可大成
志匪小就度勢有所約結展縮不自由朝驅暮走所博幾何
不如捨去豪傑之士處此其亦有不不得已者乎而狂者語之以
為高陋者飾之以自固嗚呼豪傑之心其愈以不白為已矣

真世法

不能斷水物有不可如之何君子不留意使人無度河可使河
無波不可無日不辜甌終不墮井矣刺我行者欲我交皆我貨
者欲我市行一棋不足見知彈一弦不足以為悲今有炭然
撮之爛指相近也萬石俱重去之十步而不死因氣而異積也
有榮華者必有愁悴上有羅紈下必有麻績木大者根鬻山高
者基扶

惠子如共莊子相見而問乎莊子曰今日自以為見鳳凰而徒

遭燕雀耳坐者俱笑

壤恐壤

鵲上高城之堦而巢于高榆之顛城壞巢折凌風而起故君子
之居世者得時則義行失時則鵲起

孔子舍於沙丘見主人曰辨士也子路曰夫子何以識之曰其
口窮蹄其鼻空大其服博其睫流其鬢足也高其跣地也深鹿
興而牛舍

齊氏之牛夜亡而遇夔止而問焉我有曰足動而不善子一足
而超踊何以然夔曰以我一足主於子矣

醫書天地脈圖曰氣趨東南文章太盛是天地一病
抱朴子曰五典為笙簧三墳為珠玉

陳眉云曰河洛卦範皆圖也書則自可鑽研圖則必由討論古
人左圖右書此也今有書而廢圖故有學而無問書不盡言言

不盡意其惟因乎

六十四卦，每卦逆數，龍虎經頗能窺豹，三百五篇，總曰無邪，靈均氏差可續貂。

東坡云：意盡而言止者，天下之至言也。然言止而意不盡，尤為極致。如禮記左傳可見。

先秦兩漢詩文具備，晉人清談書法，六朝人四六，唐人詩小說，宋人詩餘，元人畫典，南北劇皆足獨立一代。

李白為天才絕，白居易為人才絕，李賀為鬼才絕。

吾人必名，以莊語為談柄，而標之曰清，余亦好談，殊無之主，可清可濁，可高可卑，可雅可俗，可仙可佛，可鬼可怪，不過耗壯心，消歲月已耳。若濤革波及朝政，與人家陰事，急擊李建勳，玉磬數聲。

五月十八夜，與南郡主人對飲于玉清園，作詩呈初夜。

耳根自清擊磬轉撥

登高眺遠，弔古尋幽，廣胸中之丘壑，遊物外之文章，不煉鉛汞，不誦經懺，不餌藥石，不聞唐舉年，不講徐昇命，不買君平卜，惟任性隨緣而已。

高人 一作品

間非易事，須是胸中有靈丹一粒，方能點化俗情，擺脫世故，海山微茫而隱見，江山巖厲而峭卓，溪山窈窕而幽深，塞山童穎而堆阜。

青眼

色見聲聞，俱能證果，花飛馴動，畫可栖神，范雲清便，宛轉如沅風迴雪，丘遲點綴，映媚似落花依草，○孔稚圭生於封籛，而文為彫飾。

張曲江曰：學者常想胸次吞雲夢澤，筆頭湧若耶溪。量既并包，文亦浩瀚。子瞻與姪書云：為文當使氣象峥嵘，五色絢爛，漸老漸熟，乃造平淡。

蘇子由云：多疾病則學道宜，多憂患則學佛宜。

朝聞道夕死可矣。

葉石林云：後人但令不斷書種，為鄉黨善人足矣。若更成否則天也。

媽：話也好聽。

老者更事既熟，見理既明，開卷之際，迎刃而解，如行舊路而見故人也。

董去宰曰：氣霽地表，雲欽天末，洞庭如波，木葉微脫，春草碧色。

春水淶波，送君南浦，傷如之何。四更山吐月，殘夜水明樓。海風吹不斷，江月照還空。宋畫院各有試目，思陵嘗句出新意，以品畫師。余欲以此數則，微名乎國小景。然少陵無人，謫仙死，文沈之後，廣陵散絕矣。

何人更是名手。

黃山谷云：日對古人，法書名畫，可橫面上三斗。俗塵人惟知求清福，而不知享清福。故選勝怡神，未必逍遙間曠，即屏塵絕俗，亦是劫。波：須知能享，則眼前即為淨土，不能享，則世外亦是塵寰。

老僧談頗好勸人。

何居士曰：影由形起，響逐聲來，弄影勞形，不識形為影本，揚聲止響，不知聲是響根。

附會頁覽

孫子荆年少時欲隱諸王武子當枕石漱流誤曰漱石枕流王
曰流可枕石可漱乎孫曰所以枕流欲洗其耳所以漱石欲礪
其齒

誤深好

衛伯玉為尚書令見樂廣典中朝名士談議奇之曰自昔諸人
沒已來常恐微言將絕今乃復聞斯言於君矣余子弟造之曰
此人：之水鏡也見之若披雲霧覩青天

管公明與單子春談文采葩流枝葉橫生少引聖籍多發天然
子春與群士論難鋒起公明人：酬對言皆有餘子春語衆曰
此年少言論似司馬大人游獵賦何其磊落雄壯英神雋茂
必能明天文地理變化之教不徒言也于是恭於徐川歸為神聖

王武子孫子荆各言其土地人物之美王云其地坦而平其水
淡而清其人廉且貞孫云其山崔巍以嵯峨其水渾深而揚波
其人磊砢而英多

王子猷詣謝公謝曰云何七言詩子猷承問荅曰昂：若千里
之駒汎：若水中之鳧

王子敬語謝公公故蕭讓謝曰身不蓄酒君過身最得身正自
謂暢

顧長康從舍稽還人問山川之美顧云千巖競秀萬壑爭妍草
木蒙籠其上若雲興霞蔚

上下山水穿山透深桑日留夜捨其勝舍向人鋪說無異如聲美色
真聲色

諸書源求良友參訂考互大助性靈譬登山臨水必須結伴共

之朝風矣。月則得眺覽之趣。又如禪門闡教。必須對參。與之更
瑞。若難。則得宗風之趣。但求同方。合志之徒。填席和響。蘭芷含
芳。此是三粵九地之間。第一極樂地。彼群居終日。如舞酣歌。如
鬧市狂人。此復何益。

同調難

長孺徐益孫曰。吾有目有足。山川風月。吾所能到。但即屬我。我
便是山川風月主人。

也須領會

盧敖遊玄闕。在北海。至蒙叢之上。見一士深日而玄準。凜頭而
鸞肩。軒然迎風而舞。顧見敖。慢然而下。其臂通乎卑下。遨往
視之。方卷龜殼而食蛤蜊。遨曰。遨少好遊。皆群離黨。觀于六合
之外。夫子可與遊為友矣。士遨然笑曰。我方南遊乎罔置之野。

息乎沈默之鄉。西窮冥公之黑。東貫鴻濛之光。其外獨有沈
之泥。下無地。上無天。吾能往來于處矣。吾與汗漫遊于九垓之
上。乃舉臂聳身入雲中。遨仰視曰。吾比夫子猶黃鵠與壤蟲。終
日行。不離咫尺。而自以為遠。不亦悲哉。淮南子

盧敖無翼

仲長統以為凡遊帝王者。欲以立身揚名耳。而名不常存。人生
易滅。優游偃仰。可以自娛。欲卜居清曠。以樂其志。論之曰。使居
有良田。廣宅。背山臨流。溝池環布。竹木周布。場圃築前。菓園後。
舟車足以代步涉之難。使令足以息日體之役。養親有兼珍之
膳。妻妾無苦身之勞。良朋萃至。則陳酒肴以娛之。嘉時吉日。
則烹醵羔。以奉之。躊躇畦苑。遊戲平林。濯清泉。追涼風。釣遊鯉。
弋高鴻。風子舞雩之下。詠歸高堂之上。安神園房。思老氏之玄。

虛呼吸精和求至人之彷彿與達者教子論道講書俯仰二儀
錯綜人物彈南風之雅操教清高之妙曲道遠一世之上睥睨
天地之間不受當時之責永保性余之期如是則可以凌霄漢
出宇宙之外矣豈羨夫入帝王之門哉

天地不能固帝王貌矣

宋纖少有遠操沈靜不與世交居于酒泉南山太守楊宣畫其
像于閣上出入視之作頌曰為枕何石為漱何流身不可見若
不可求涌泉太守馬岌且威儀鳴鏡鼓造馬纖拒而不見岌歎
曰名可聞而身不可見德可仰而形不覩先生人中之龍也銘
詩于石壁曰丹崖百丈青巒萬尋奇木蒼鬱蔚若鄧林其人如
玉維國之琛室迹人遐實勞我心

賢太守

以蹊徑之奇怪論則畫不如山水以筆墨之精妙論則山水不
如畫

比不得

陸平翁燕居日課云以書史為園林以歌咏為鼓吹以義理為
膏粱以著述為文繡以誦讀為蓄禽以記問為居積以前言往
行為師友以忠信篤敬為修持以作善降祥為因果以樂天知
命為西方

西方難說

世人但愛秋月而不知秋日之妙白雲碧漢大勝平時桂落庭
閑乃契斯語
居山有口法樹名行次石在位置屋宇宏肆心無機事
吾本薄福人宜行厚德事吾本薄德人宜行惜福事

人生一日或聞一善言見一善行一善事此日方不虛生
清福上帝所吝而習忙可以銷福清名上帝所忌而得謗可以銷名
心源未徹縱博綜群籍徒誦書厨根氣不清雖誦說二乘只如
木偶

大流水相忘遊魚遊魚相忘流水即此便是天機太空不礙浮
雲浮雲不礙太空何處別有佛性

名華芳草春園風日詢饒紅樹青霜秋林景色逾勝

詩堪適性笑子美之苦吟酒可怡情嫌淵明之酷嗜若詩而癡
如爭名豈云適性若酒而倡狂罵座安取怡情

難免今世

一泓瀟上便同莊叟之觀片石林間堪下朱顛之拜

春衣杜陵急管辛紫真福名士之風流雨中山果燈下草蟲想

見高人之胸次
三元大老紫綬貂冠得意哉黃梁公案二八佳人翠眉蟬鬢銷
魂也白骨生涯

怕

唐詩云貴人難得意賞愛在頃刻莫以心如玉採他明月珠夫
三日之席尚生塵垢歷年之交能無猜疑伍負鴟夷范蠡五湖
識見相越豈不遠哉

山梁雌雉時哉時哉忘機之鷗鳥也子路共之三嘆而作機心
動則海鷗有不下之色矣螳螂捕蟬而殺機見乎梁琴子路行
行而殺機見乎山梁細若若微若色如影附形故機不可不慎也
讀濟顛歸來詩曰二十年来狼籍東壁打到西壁如今收拾歸
來依舊水邊天碧空了居士曰歸來若不往西方不作佛子是

藝若從西方，若佛子，是魔，依舊水連天碧，真是從西方作佛子矣。
捧喝

談藝家所爭者，百千萬億，不可窮，極之不出兼情與法以為的，予獨謂不如并情與法而化之於趣也。惟趣能化情與法，必情與法化而趣始生也。豈止此也，即神識玄詣，亦必盡化而趣始生也。中庸曰：夫鳥有所倚，惟作文亦然。予嘗謂作文無他法，抽筆時，舉精神，展畫腕之筆端，而不自知則善矣。政言手無所倚也。長公曰：初無定質，恣態橫生。又曰：行字不得，不行，止字不得，不止，亦俱言手無所倚也。夫趣生於無所倚，則聖人一生亦不外乎趣。若其天地間至妙者，與子輿氏有云：生則烏可已，烏可已則不知足之蹈之舞之，此亦趣而何，顛生於世，無所嗜，而獨嗜乎文，於文無所不嗜，而尤嗜乎文之趣。

不足而取致，不足而取興，均非顛生之得已也。蓋見顛生嗜趣之癖也。蓋見顛生嗜趣之癖也。

趣生於無所倚，不下莊叟。

劉訐與從兄歆，各履高操，族祖孝標曰：訐超然，越俗，如半天朱霞，歆矯然出塵，如雲中白鶴，皆儉歲之良，復寒年之纖纒。

劉道光潛心玄易，不好讀史，嘗言讀書當味義根，何為費功於浮辭之文，易者義之源，太玄者理之門，誰知史即易也。

種沈逸嗜酒，嘗種秫自釀，曰：空山清寂，聊以養和，因罍雲，豁醉候。

王大尉不典，度子嵩，交度卿之不置，王曰：君不得為爾，度曰：卿自君我，我自卿，我自卿，我自卿，我自卿。

管輅嘗曰：典，劉頴川兄弟語，使人神思清甚，昏不假寐，自此之。

非殆白日欲寢矣。孫綽嘗鄙山濤為人曰：山濤吾所不解，使非使隱，非隱若以元禮為龍津，則當點額累鱗矣。

孫何人斯

晉武帝始登祚，探策得一，王者世數，繫此多少，帝既不說，群臣失色，莫能言者。侍中裴楷進曰：臣聞天得一以清，地得一以寧，侯王得一以為天下貞，帝說，群臣嘆服。

雖佞恰似

水流雲在，想子美千載高標。月到風來，憶老夫一時雅致。何點當目陸慧曉心，如明鏡，遇形觸物，無不朗然。王思遠常如懷冰，暑月亦有霜氣。想見其人。

晉中行文子出亡，過于縣邑，後者曰：此喬夫公之故，人公矣，不休舍，且待後車。文子曰：吾嘗好音，此人遺我鳴琴，吾好佩，此人遺我玉環，是振我過者也。以求容於我者，吾恐其以我求容於人也。乃去之。果收文子後車二乘，而獻之其君矣。

透心髓

桓南郡作詩，或思不來，輒作鼓吹，既而思得云：鳴鶴響長阜，歎曰：鼓吹因自來人思。

詩中自有鼓吹

支道林殷淵源，俱在相王許。相王謂二人可試一文，言而才性殆是淵源，峭函之固，君其慎焉。支初作改轍遠之數，曰：交不覺入其玄中，相王撫肩笑曰：此自是其勝場，安可爭鋒。

誰肯堅壁

司馬大傳問謝車騎惠子其書五車何以無一言入去謝曰故
當是其妙處不傳

傳不得

既宣子有令聞太尉王夷甫問之曰老莊共聖教同異曰將無
同太尉善之辟為掾故世謂之三語掾衛玠嘲曰一言可辟何
假於三宣子曰苟是天下人望自可無言復何假一

問掾談字否

孫興公道曹輔佐才如白地日光錦裁為負敗誇非文采酷
年裁製

質地白好

支道林因人就深公買印山深公答曰未聞巢由買山而隱

尚不須檀那

謝靈運好戴曲柄笠孔隱士謂曰卿欲希心高遠何不能遺曲

蓋之貌謝答曰將不畏影者未能忘懷

吾能子之友華陽子為所知迫以仕問能子曰吾將學無心

久矣仕則違心不仕則忘所知以何其可也吾能子曰無心不

可學無心亦仕不仕夫欲于中漁樵耕牧有心也不欲于中帶

車侯服亦有心也故理安于獨善則許由善卷不辭為匹夫勢

便於兼濟則堯舜不辭為天子不為無心一也

李太白登華山落鴈峯曰此山最高呼吸之氣想通帝座恨不

携謝眺驚人詩來搔首問青天身

表疑每經傳昭尸嘆曰經其尸寂若無聲披其室其人斯在豈

此名賢
千秋感慨

會稽孔璋家，列植桐柳，多構山泉。衡陽王鈞往遊，璋曰：「殿下處朱門，遊紫園，詎得與山人交耶？」答曰：「身處朱門，而心遊江海，形入紫園，而意在青雲，璋美之。」

田游巖頻召不出，高宗幸嵩山，親至其門，游巖躬服出拜，儀止。護撲帝，問先生此佳否，游巖對曰：「臣所謂泉石膏肓，烟霞痼疾。」

差勝踰垣

潘師同居嵩山，道遙谷，高宗召問所須，師正對曰：「臣所須者，茂松清泉，山中不乏。」

傲極

張志和婺州人，母夢楓生腹上，而產志和，居江湖，自稱烟波釣徒，所著有玄真子，李德裕稱之曰：「隱而有名，顯而無事，小窮不達，嚴光之比。」

善狀志和，且深識嚴光

鳳羽乘儀而不可為儀，千載作天際，真人之想，龍性難馴，而似乎易馴，一時傳山中宰相之稱。

漢書云：「不服藥，得中醫，此德不可不察。」

朱元章一日不書，但覺思澹，殷仲文三曰不讀道德經，便覺舌本間強，王佛大，三曰不飲酒，覺形神不復相親，古人興趣，各有所寄，流芳之美，映徹千載。

大賢者岩處山，棲巖棟之支厦，骨之在身，所謂龍不隱鱗，鳳不匿羽，雖復蕭散丰儀，足克林屋，齊國上書一男子羊裘釣澤中，則嚴光足已，若鍾南提徑，則吾豈敢。

友朋者，弦韋送其出，執膠漆喻其冥契，必當棄瓊鉢，取長舍，短春言上德，信以虛懷，即在下風，均無傲志，若夫狙詐之友，華

葉改于暗寒，鳥集之交驩，出移于旦暮，要當照以咸陽之鏡，指以屈軼之枝。

戲謔不惟害事，志亦為氣所流，不戲謔亦是持志之一端，豫樟初生，可抓而絕。

函牛之鼎沸，蟻不得措一足。

歐云：山林之文枯槁，館閣之文溫潤。

子瞻謂劉景文曰：某平生無快意事，惟作文章，意之所到，則筆力曲折，意不盡意，自謂世間樂事，無復踰此。

常想病時則塵心漸滅，常防死日，則道念自生。

風流得意之事，一過輒生悲涼，清真寂寞之鄉，愈久轉增意味。

看家拳頭明，一拳誰人打得出。

殷仲堪喪後，桓玄問仲文：卿家仲堪定是何似人？對曰：雖不能

休明一世，足以映徹九泉。

謝太傅問諸子：婚子弟，亦何預人事，而正欲使其佳？諸子莫有言者。車騎答曰：譬芝蘭玉樹，欲使其生於階庭耳。

外護主人損善地，何殊叢桂秋風，因修道德，授真詮矣。翅明珠夜月，以其玩時日，而積愆尤，畢竟轉輪迴而趨墮落。

謝太傅稱王僧齡曰：司州可與林澤遊。

桓玄問利太常曰：我何如？謝太傅對曰：公高太傅深，又曰：何如賢舅？子敬答曰：檀梨橘柚，各有其美。

王戎云：大保居在正始中，不在能言之流。及典之言，理中清遠，將多以德掩其言。

王澄語人曰：吾國吐佳言，如鋸木屑，粟不絕，誠為後進領袖。支道林造，即色論，成示王仲都，中郎都無言。支曰：默而識之。

字玉曰既之文殊誰能見賞

王景文在太學與九江王阮齊名阮嘗曰聽景文談如讀郡道
元水經名川支渠貫穿周匝各有間斷咳唾皆成珠璣

正月至十月
昌本名

正月啟蟄雁北鄉維震响魚陟負冰農緯厥耒初歲祭耒始用
暢園有見燕時有俊風寒日凝凍塗初服於公回采芸鞠則見
初昏考中斗柄懸在下柳穉梅杏地柳則華縵滿鷄枵

二月往穰黍禱初俊羔助厥毋粥縵多士女丁亥萬用入學祭
鮑榮董采蔡昆小虫抵蟻來降燕乃晞剝蟬有鳴倉庚榮其時
有見穉始收

三月參則伏攝桑萎楊雞羊穀則鳴頌冰宋識妻子始蟄執養
宮事祈麥實越有小旱田鼠化為鴛拂桐芭鳴鳩
四月昂則見初昏南門心鳴札固者見杏鳴蟻王負葵取茶莠

幽越有大旱執陽攻駒

五月參則見螭蛟者殷鳩則鳴時有養日乃衣瓜良蜩鳴區之
興五日翁望乃伏啟灌藍蓼鳩為鷹唐蜩鳴初昏大火中種黍
菽糜者梅菁蘭頌馬

六月初昏斗柄正在上煮槐鷹始執

七月莠萑葦狸子肇肆湟潦生葦莖死葦莠漢案尸寒蟬鳴初
昏織女正東鄉時有雲雨灌荼斗柄懸在下則旦

八月剝瓜玄校剝棗栗零丹鳥羞白鳥辰則伏鹿人從鴛為
鼠冬則旦

九月內火滯鴻雁主火出火鴻玄鳥蟄熊羆貉始馳則先
榮鞠樹麥王始裘辰繫於月雀入于海為蛤

十月豺祭獸初昏南門見黑鳥浴時有養夜玄雉入於淮為蜃

織女正北鄉則旦

十有一月五稼陳助革，高人不從，墮麋角。

十有二月鳴弋，玄駒賁，納卯，蘇虞人入梁，墮麋角。

盈宇宙間物皆有妙趣，一蛙鳴也，稚珪以為鼓吹，一鶯啼也，戴

顛以為鍼砭，一蟋蟀也，道賁以為蕭管，此物因不乏，只要有三

君之胸次耳。

五月二十一日

且聽

倪文節公曰：松聲、澗聲、山禽聲、夜蟲聲、鶴聲、琴聲、棋子落聲、雨
滴階聲、雲洒窓聲、煎茶聲、皆聲之至清，而讀書伊吾聲為最清。
他人讀書聲未極其喜，惟子弟讀書聲則喜不可勝言。又曰：天
下之事，利害常相半，有全利而無小害者，惟書。
不會讀書，且聽衆響。

書聲異響

茅簷外忽聞犬吠，鷄鳴，恍似雲中世界。竹窓下雅有蟬吟，鴉噪，
方知靜裡乾坤。

方晦伯心問云：大隱朝市，小隱山林，何也？曰：性不堪處，天淵亦
受驚魚之擾，心能會境，風塵還結烟霞之娛。

又云：雷風無常，易何取象于恒？曰：天不必掃浮雲，而淨大空，夏
化雷風之際，可以觀大常，士不必入山林，以悟太玄，顛倒風塵
之中，可以觀大定。

又云：境變情平，情變境平，曰：情無境不著，遠感異則情變，故鶴
鳴清唳，玄賞于出人，悲者聞之泣下，胡茄嗚咽，增愁于遠戍，歌
者和之成聲。

又云：色即空，即色一耶，二耶？曰：虛中光明，空即色也，眼中光

明色即空也。若認形色之色，則礙空。即以礙色，佛性所不受也。
又云：國家錄士以望，朝賢暮俊，望則何視？曰：士望易高，民望難副。
又云：三泖九峰，帝丘劍池，東南之名勝也。亦有紫園、覆雲、翠屏、
栴天、清溪、絕洞、空負奇森而無名者矣。山靈歎晦，亦有時采不
香，吐文人之氣，不足以表靈顯。吳季曰：山川獨負之奇，不被賞
識，不受點綴，為工。故帝王僊宅，必有絕佳之境。湛得道者之深
居，而不為遊人騷客所辱。

又云：花大麗者馨不足，花多馨者色不麗。花神豈有愛焉而不
全昇也？曰：侈富貴之害者，絕少清芬之氣。抗幽芳之姿者，必多
落莫之色。故君子寧馨百世，勿艷一時。

又云：隱見不同。塗浮沈見隱之間，何迹大奇。用太神也。曰：名利
不關朝市，曠達不繫山林。古人隱見，惟其時也。東海謝靈運之

謀，匪遠風塵，抗志衡山，就澧州之駕，不以雲煙佐人。

又云：西漢多豪傑，乃為高祖所顛倒。東海尚風節，而禍卒成于
標榜。士固急功名，遂不能脫然世網也。曰：顛倒中豪傑，非真豪
傑。標榜中風節，非真風節。惟招之不來，麾之不去，撓之不得，澄
之不清，可豪傑，可謂風節。

又云：小人得位橫，失位喪，何多特操歟？曰：氣易盈者，還易歉。故
君子對失意人，莫談得意事。處得意時，常想失意事。

又云：衡人者，何謂才？何謂品？曰：盡心為才，無愧心為品。今莫高
於一個臣才，莫大於他技。持滿者道乎？曰：勢滿易持，意滿難
持。兩字爭所不足，用無情所存餘，持滿之道也。

真道學

莫廷韓曰：讀書夜坐，鐘聲遠聞，梵響相和，從林瑞葉灑，忘几

上化作天籟虛無矣。

行清潔者佩芳德光明者佩玉能解結者佩觿長決疑者佩珉治家最忌者奢人皆知之最忌者鄙書人多不知也鄙書之極必生奢男。

見人有得意事便當生欣喜心見人有失意事便當生憐惻心皆自己真實受用處忌成樂敗何與人事徒自壞心術耳屠緯真云僱租及只向家僮知主人之不理收稼奴徑達主母笑先生以外賓。

湖山之於達人蓋兩相得高妙之士所居其下自有王氣謝公名墩子真橋谷醉鄉蘇堤往而在所謂草木禽魚皆能出祥光發清音非虛語耳。

吾之清談成俗在上者陶侃卮壺中流之砥柱也在下有范甯

虞翻衆醉之獨醒也

為文而欲一世之人好吾惡其為文為人而欲一世之人好吾惡其為人

愛理之過秦以論漢也陸機之辨亡以警晉也

古奇福者必有奇禍有甚美者必有甚惡

山橋是晴東橋一縈憲則亦市朝書畫賞覽是雅事小一貪痴則亦高賈杯酒是樂事小一狗人則亦地獄好客是豁達事一為俗子所曉則亦苦海年州

李卓吾焚夾銘曰我老矣明朝夕惟汝世間清苦誰能及予逐日子節不辨幾鐘每夕子的不同幾許夙興夜寐我取典子終吃子不姓湯我不姓李總之一味清苦到底

廬山慧日雅禪師禪本尊云禪味甘性涼安心臟怯邪氣開壅

滯通血脈、清神益志、駐顏色、除熱惱、去穢惡、善解諸毒、能調眾
病、藥生人間、但有大小、皮肉骨髓精粗之異、獲其精者為良、故
凡聖尊卑、悉能療之、餘者多於叢林中、吟風味、月、世有後輩、多
采聲殼為藥食者、悞入性命、幽通宏顯、非證者莫識、不做修煉
炮製、一服收其苦惱、如縛發解、其功若神、令人長壽、故佛祖以
此藥療一切眾生、病、號大醫王、若世明燈、破諸執暗、所慮迷亂
幽蔽不信、病在膏肓、妄染神鬼、流浪生死者、不可救焉、傷哉、
前輩謂、死生富貴、生來註定、君子贏得為君子、小人枉了為小
人、此言最切、

富貴家宜崇寬、聰明人宜崇厚、

人不能受言者、不可妄與一言、

俗語近于市、讖語近于娼、諛語近于僂、士君子亦涉此、不獨損

威、亦難近福、

嚴君平買卜、其子言、依于孝、與臣言、依于忠、與弟言、依于悌、雖
終日言學、無講學之名、士大夫不可不味此意、附

仁厚刻薄、是皆短闊、謙抑盈滿、是禍福、閑勤儉奢、是貧富、閑
保養縱欲、是人鬼、閑

威名必有重責、大巧必有奇窮、

看中人在大處、不走作、看豪傑在小處、不滲漏、士大夫氣易動、
心易迷、專為立界、墻全體而六字、斷送一生、夫不言堂奧、而言

界、墻不言腹心、而言體面、皆是向外事也、
青天白日、和風慶雲、不特人多喜色、即鳥鵲亦有好音、若暴風
怒雨、疾雷閃電、鳥亦投林、人亦閉戶、乖戾之感、至此乎、故君子

以大和元氣為主、

欲見古人氣象，須自見胸中潔淨時觀之。故云：見黃叔度，使人鄙吝盡消。見魯仲連，李太白使人不敢言名利事。此二者亦須于自家體貼。

東坡在黃州，早晚飲食，不過一盞一肉，有尊客則三之。曰：有君我者，以此告之。一曰：安分以養福。二曰：寬量以養氣。三曰：省費以養財。

妹喜載男子之冠以忘國，何晏服女子之裙以忘身，所謂陰陽反常，不祥之甚。

已病治病，未易去。未病治病，乃不生。生治已病，是凡醫。治未病，是大醫。王治已病，是凡藥。治未病，是大藥。王家有大醫王，曰父母家。有大藥王，曰父母。惟其疾之愛。

為病之毒皆生於濃，於聲色，生虛怯。病濃於貨利，生貪饕。病

濃於功業，生造作。病濃於名譽，生矯激。病濃於學古，生盡甜蘆。病濃於學禪，生野狐病。噫，濃之為毒，亦甚矣。吾以一味藥解此萬病毒，請問藥名，曰淡。

能見苦為樂，方知淡是甘。既水淡也，由苦慣忘食，苦中得來，寧瓢淡也。由渴才卓立，苦中得來，令人只耽樂，不肯受苦。故一向逐濃不能甘淡，若喫得苦淡，便甜矣。吾前一味淡藥，復用一個引子，曰苦。

大道平，淡。本無神通，滿世向人，無端大聰明，大豪傑，結為神通二字所誤。凡其慕仙慕佛，談玄說空，要歸之求神通而已。不知神通，即為怪幻。眼幻不顯神通，通神者，無常之伎倆。曾老釋之所不屑，而謂聖賢光明的山大之學，皆墮落此坑窞矣。故學者但知打破神通，而學向之大頭腦正矣。

世尚神通，却成見戲。嘗見見時，喜為鬼舞。故稚子之戲，大是神通。一到泐長，稍知知識。見此神通，便自羞報。今大人君子，不以神通為羞報，而以神通為奇事。此亦丈夫而稚子者也。

畫與夜一也。而人之於畫，則坦然任其所如。於夜則莫敢行。或有聞影響而畏怖，虛字者。此何以故？其陰陽之勢異也。至於君子，則明而不陰，狡而無品，類懸殊矣。畫夜迥迥，攬者喜納與受之。徒緯交者，樂比暗昧之友矣。明於彼而蒙於此耶？

魏照謂郭泰，經師易獲，人師難遇。司馬越與阮瞻書，誦讀遺言，不若親承音旨。考亭子亦言，尚質所載，縱說得分明，那似當面議論。縱一言半句，便覺通達處，所謂共君一夜話，勝讀十年書。若說到透徹處，何止十年之功。吾哉三言，深為有理。蓋人有可學而通者，有不可學而通者。而將通未通之際，有人為之

之提醒，真可使吾恍然有獲。五書籍中，本有可疑之事，可辨之言。而在我視為陳迹。苟促膝有人，一為辨難轉撥，令我渙然解

釋，勃然萌生。故披覽雖勤，不如面命之為快也。

宗炳畫山水序云：聖人含道應物，賢者澄懷味像。至於山水質，有而趣靈，是以軒輊克，孔席成，大塊許，由孤竹之流，必有嵒岫，具茨藐姑，箕首大蒙之遊焉。又稱仁智之樂焉。夫聖人以神法道而賢者通山水以形媚道，而仁者樂而不羨乎。余眷戀廬衡，契濶荆巫，不知老之將至，愧不能凝氣怡身，傷點石門之流。于是畫像布色，構雲嶺，夫理絕於中古之上者，可意求于千載之下。旨微于言象之外者，可心取于書策之內。況乎身所盤桓，目所綢繆，以形寫形，以色貌色也。且夫崑崙山之大，矐子之小，迫目以寸，則其形莫覩。迴以數里，則可圍于寸眸。誠由去之

稍潤則其見彌小今張緒素以遠暎則崑崙之形可圍于方寸之內堅劃三寸當千仞之高橫墨數尺體百里之迴是以觀畫國者徒患類之不巧不以制小而累其似此自然之勢如是則萬筆之秀去此之靈皆可得之一圖矣夫以應目會心為理者類之成巧則日不同應心亦俱會應會感神之超理得雖復虛求出巖何以加焉又神本亡端栖形感類理入影迹誠能妙寫不識畫矣于是問后理氣拂觴鳴琴披圖出對坐究曰荒不達天屬之蕪獨應無人之野岵岵蕘蕘雲林森渺野曠曠于絕代為趣融其神思余復何為哉暢神而已神之所暢孰有先焉晁道元與天公牋云道居在城南接水壩草木幽鬱蚊虻所藏茅茨陋宇纓窗數床積汗累煙體貌萎黃冬則兩幅之薄被心者牽黎庶敬紫微以三股之絲鉉祐以四升之養布狹領不掩

其巨形從緣不覆其長度伸脚則足出寧捷則脊露六月十日奴曰高安兩手並殘指如竹筒畏風惡寒少者家生厥名曰饒腹中瘕堅大如飯指飽食終日不能作勞借一小兒僕公吳母近因冬節轉詣其舅狗咬一脛肉落如手寧筋徹骨跋而不愈長婢乘成左目失明動則入井已死復生次婢良信有桓公司馬之病行步雖曠了無前進隱疾難明鮮不盡歎小婢從成南方之美形如鸞摩言証嘆僥矜告駭人惟堪驅雞必無所役造詣阿嵇復被狗咋困熟以泥

王褒與周處士書云嗣宗窮途楊朱歧路征蓬長逝流水不歸靜悵殊方安涼異節木皮春厚桂樹冬榮想攝衛惟宜動靜多豫賢兄入閩敬承款曲猶依杜陵之水尚保池陽之田鏡遠幽蹊錯聲窮谷何其愉樂幸甚幸甚弟昔因多疾亟覽九仙之方

晚涉世途，常懷五岳之攀，同夫閩令，物色異人，譬彼寒卿，服膺
高士，上經說道，屬聽玄牝之談，中藥養神，每冥丹砂之說，頃年
事滿盡，容髮衰謝，其苦甚矣，零落年時，遂念生涯，繁憂總集，視
墮惕日，猶趨孟之，但年負杖行吟，同劉琨之積慘，河陽北眺，空
思鞏縣，霸陵南望，遂見長安，所冀書生之竟，來依舊壤，射馨之
鬼，無恨他鄉，白雲在天，長離別矣，會見之期，邈矣日矣，援筆攬
紙，龍鍾橫集。

祖鴻勳其陽休之書云，陽生大弟，吾比以家貧，親老時還，故郡
在本縣之西界，有雕山焉，其處閑遠，水石清麗，四匝良田數頃，
家先有野舍于斯，而遭亂荒廢，今復經此，即石成基，憑林起棟，
蔭生映宇，泉繞流階，月松風草，綠庭綺合，日華雲空，儂浪星羅，
窟下流煙，共雲氣而舒卷，園中桃李，雜松柏而蔥蒨，時一褰河

洞，負杖登峰，心悠々以孤上，身飄々而將逝，杳然不復自知在
天地間矣，若此者久之，乃還所任，孤坐危石，按琴對水，獨詠阿
琴，酒望月，鼓風琴，以興思，聞鶴唳，以動懷，企莊生之逍遙，慕尚
子之清曠，昔戴萌蒲，身衣緼履，出藝梁福，歸奉慈親，緩步當車，
無事為貴，斯已適矣，豈必梅塵哉，而吾生既繫名譽之鞶，鎖執
良工之剗，刷振珮紫臺之上，敷袖丹墀之下，采金墮之漏筒，訪
玉山之遺文，故精神於丘墳，畫心於河漢，擣藤期之擊鑄，發
義必在芬芳，茲自美耳，吾每取焉，嘗試論之，夫崑峰積玉，光澤
者前毀，瑤山叢桂，芳茂者先折，是以東都有琬琕之臣，南國見
指情之士，斯豈惡梁錦好蕪布哉，且欲保其七天，終其百年耳，
今弟官位既達，聲華已遠，象由齒斃，膏用明煎，既覽老氏谷神
之談，應體留侯止足之逸，若能凝然清尚，解珮指簪，則吾於茲

山莊可辨一得把臂入林挂巾垂杖携酒登巖舒席平山道素
志論舊款訪丹法法玄書斯亦樂矣何必富貴乎去矣陽子途
乘趨別編尋此台香若天漢已矣哉書不盡意

鴻龜涿郡范陽人位高陽太守在官清素時議高之

隋煬帝召徐則書云夫道得衆妙法體自然色酒二儀混成爲
物人能弘道不虛行先生履德善空宗玄齊物深曉義理頗
味法門忱性冲和恬神虛白餐松餌朮栖息烟霞望赤城而待
風雲游玉堂而駕龍鳳雖復藏名台嶽猶且騰實江淮籍甚嘉
猷有勞寤寐欽承素道久積虛襟側席幽人夢想巖穴霜色已
冷海氣將寒偃息茂林道體休愈者高山曰皓輕尋漢庭淮南
八公東儀瀟郎古今雖異山石不殊市朝之隱前賢已說導凡
迹聖冰先生而飛故遣使人往彼延請想命勞來帛貴然來思
不待蒲輪去彼空石希能屈已佇望披雲

庾杲之爲竟陵王致書劉隱士云司徒竟陵王懋於神者言象
所絕操手事者遠近所宗鍾石冰禮樂之本縵褐豈朝野之謂
想濶投之懷不以形骸爲阻一口通籍梁朝親奉詔言夢想清
顏爲歲已積以丈人冰意願所策故息蒲帛之典勝寄冥通詠
有風期之厚君五卜居邱郭紫帶川阜顯不徇功晦不標迹從
容人野之間以窮二者之致且弘護爲心廣敷真倍思南繁表
共剖象妙式造山河虛館川溪實望貴然少酬側歷昔東平柴
善旌君大於東園哲王愛素致書子於西山豈不感歎百齡飄
飄收歸白物千載一期爲仁由已且凌雪戒途冰滅跡之効鴻
鍾在御豈銘考之道已標異人之跡故有同物之勞豈山水氣
情應之以今愛問在我觸地蕭條衡嶽何親鍾山何薄想弘

思有在，不俟繁言。

深簡文帝及張縵謝示集書云：日月參辰，火龍黼黻，尚且著於
玄象，章乎人事，而況文辭可止，誦歌可輟，不為壯夫揚雄，實
小言破道，非謂君子。唐桓赤，小辨破言論之科刑，罪在不赦。至
如春庭紫景，轉蕙承風，秋而且晴，橫棹初下，浮雲生野，明月入
橫，時年親賓，乍動嚴駕，車渠同酌，鸚鵡傾伊，若三邊久留，四
戰胡霧，連天征旗，拂日時聞，塢笛遙聽，塞笳或鄉，思情然或雄
心憤薄，是以沈吟短翰，補綴庸音，寫目寫心，因事而作。

梁元帝釋典劉智藏書云：菩薩蕭法，車置郵大士，劉智藏侍者，
自林宗適反，玄度言歸，以結元礼之心，弥益真長之歡，故以除
風望美，對日懷賢，有勞寤寐，有志興寢，方今玄冥，在節歲聿云
適，日似青鏡，雲浮紅蕙，清臺岸重，北宮井溢，想禪說為娛，稍符

九次成誦之功，轉探三密，山間芳杜，自有松竹之娛，巖穴鳴琴，
非無薛蘿之致，修德之暇，差足樂也。昔韓梅兩福，求羊二仲，鄭
林騰名於馮翊，周黨傳芳於太原，或者百錢可指，千金非貴，松
子為餐，蒲根是服，未有高蹈真，以歸宗法，海梵王四鶴，集林繁
而相鳴，帝將千馬，經丘園而跼步，有一於此，猶或稱奇，兼而統
之，何其感也。故知南臨之水，已類呂梁之川，北眺之山，弥同武
安之嶺，豈復還思，激浦尚想，纒臺曉彼，漢池載懷，荒谷以此相
求，心不知矣。僕久厭塵邦，本懷人外，加以服膺常位，諷味了因，
彌用思齊，每增求友，常欲登却月之嶺，蔭雁蓋之松，挹璇玉之
源，解蓬華之劍，藩維有限，脫屣無由，每坐向詡之林，恒思管寧
之榻，夢匡山而太息，想桓亭而延佇，白雲向之，蒼江不極，未因
抵掌，我勞如何，想無金玉，致在郵示，弱水難航，猶致書於青

鳥流川林遠佇芳音於赤玉鶴望遠信以代萱蘇得志忘言
此寧多述

後勉執伏士標書云卿旌州權秀弱冠升朝穿綜百家佃魚六
學視眸表其勳藝視色見其英朗若魯國之名駒適雲牛之
白鶴乃占顯色試吏臆壤將省武埭弦歌桐鄉謠詠豈與卓魯
斷同年而語邪方當見賞良能有加寵授飾器著帶真彼周
行而欲遠慕卷舒用懷愚智既知益之累爰悟滿則辭多高蹈
風塵良所欽挹況以全商戒節素秋御序蕭條林野令人相樂
偃卧墳籍遊浪儒玄物我兼忘寵辱誰滯誠乃欲羨用者殊同
今邀助傍求興懷寤宿白駒空谷幽人引領貧賤為恥鳥獸難
羣故當捐此薛蘿出從鶴鷺無乘隱顯不亦休哉吾智之作時
才慙濟世稟承朝則不敢荒寧力弱途遙愧心非一天下者道

堯舜何事得因疫病念後閑逸若使車書混令尉後無警作樂
制禮紀石封山然後乃區服衡門實多幸但夙者風歎蓬茲履
眩瘖類士安羸同長孺薄領沈慶甚闕末理娛耳爛腸因事而
息非開欲進松去遠慕留侯君乃天假之年自當靖恭所職擬
非倫匹良覺舜費覽復編環夾焉如失清塵獨遠白雲飄蕩依
然何極猥降書札示之文翰覽復成誦流連鐫紙昔仲宣才敏
藉中郎而表譽正平款懷賴北海以騰聲望古料今吾有慙德
倘成卷帙力為稱首冬令獨耀隨寧空使辭人扼腕式問顧見
宣事掃門亦有來思赴其懸榻輕苔魚網別當以薦埭潮之歎
曷日幸懷所遲萱蘇書不盡意

葉大圖慮吾志之未從倘獲展禽之免有美慈明之進如蒙北
史之放實勝濟南之徵其故何哉夫同固有優游之美朝廷多

簪佩之累，蓋由來久矣。留侯追蹤于松子，陶朱成術于章文，良
者以焉。況乎智不逸羣，言不高物，而欲幸苦一生，何其僻也。豈
以知足知止，蕭然忘累，北山之北，棄絕人間，南山之南，超踰世
網，面脩原而第流水，倚郊甸而枕平皋，築竭舍于叢林，構環堵
于幽薄，近瞻烟霧，遠眺風雲，藉織草以蔭長松，結幽蘭而懷芳
桂，仰翔禽于百仞，俯泳鱗于千尋，果園在後，南窓以臨，花草蔬
圃，居前，坐蒼石而看滄洲，二頃以供饅粥，十畝以給絲麻，侍兒五
三，可免鉅織，家僮數百，足代耕耘，法牧豕，協清生之志，畜雞
種黍，應莊叟之言，獲菽，尋汜氏之書，露葵，徵尹君之錄，烹羔，取
而今春酒，迎伏臘，而候歲時，披良書，探玉函，歌蔡邕，唱馬，可
以虞神，可以散慮，有朋自遠，揚擢古今，田畝相過，劇談穠穠，斯
不足矣，樂不可施，永保性年，何畏憂責，豈若盛足入絳，申脰就

霸，遊帝王之門，趨宰衡之勢，不知飄塵之少選，覺覺年祀之斯
須，為物管，存其意，天道昧，安可問哉，嗟乎，生若浮雲，朝
露，宣後，長繩繫日，實不顧之，執燭夜遊，驚其迅速，百年何幾，擊
鼙曲奏，四時如流，俛眉蹙足，出處無成，語默奚當，此直丘明所
恥，抑亦仲尼恥之。

北宮子曰：衣其短褐，有狐貉之溫，進其莪菰，有福渠之味，底其
蓬室，若廣廈之蔭，乘其華輅，若文軒之飾，終身怡然，不知其為
貧也。

卓吾曰：嘻，笑怒罵，既是文章，則風流戲謔，總成嘉話矣。然則吹
箏舞劍，皆我畫眉，雀噪蛙鳴，全部鼓吹，坡公得之，是以大妙，奇
正相生，如環無端，顛倒豪華，莫知端倪，不亦宜歟。此各地公之
心，而效其嘖，各地公之人，而學其為，而自謂曰：我能嘻笑怒罵。

也。然風流戲謔也。又莫可。古今風流。宋有子瞻。唐有太白。而
有東山。本多愛也。必如三子。始可稱人。翻始可稱國士。始可稱
為夫之雄。用之則為帝。措國家於磐石。不用則為祥麟。為威
鳳。天下後世。但有忠傷感歎。悔不共之。同時者耳。孰謂風流
容易耶。

快論

東坡詩不可指摘。輕議。蘇源以長河大江。飄沙卷沫。枯槎末薪。
蒲舟錦鷓。皆隨流水。珍泉出洞。澄潭靈沼。可愛可喜。無一點塵
滓。只是體不似江河。
東坡曰。意盡而言止者。天下之至言也。然而言止而意不盡。尤
為極致。

張子曰。造化之妙。則糟粕煨燼。無非教也。猶莊子云。瓦礫糝糠。

昌本無

無非道也。例是而言。東坡深于文者也。故嬉笑怒罵皆成文章
也。張旭深于書者也。故歌舞戲鬧皆草書也。

蘇子瞻字杭。曰。有波名琴操。頗通佛書。解言辭。子瞻喜之。一日
游西湖。戲語琴操曰。我作汝試參禪。琴操曰。我問何謂
湖中景。對曰。落霞與孤鶩齊飛。秋水共長天一色。何謂景中人。
對曰。裸施六幅。湘江水。髻挽巫山一段雲。何謂人中景。對曰。隨
他楊學士。鬻殺蛇。考軍。如此究竟何如。子瞻曰。門前冷落車馬
稀。老大嫁作商人婦。琴操言下大悟。遂削髮為尼。

張賓王霞。將開序有云。天之文莫彩於霞。水之文莫澄於漪。人
之文莫貴於文。霞不炳而明。漪不織而藻。人心之文。亦惟其與
會所到而已矣。豈必屑。為而紐之。而煉之哉。霞也者。雲與日
相暎而成者也。漪也者。風與澗相漾而生者也。而霞與漪。又

車馬行
作數

相喚焉。又相逐焉。登斯閣而環顧江山，俯仰烟水，融然煥然，其所以曠發蕩滌吾文思者，豈少哉。

連城之壁，瘞影荆山，夜光之珠，潛輝鬱浦，玉無翼而飛，珠無脛而行，揚聲於羣羣之基，炫耀於綺羅之室，若蓋人為之華也。

凡人有所偏好，斯謂之癖。之象若痴若狂，手口耳目，不可以自喻，思不能言，誓不能忘者也。士患其癖，身誠有癖，則神有所恃，寄世外一切可艷之物，猶之未聞其鑄，何自入哉。故凡貴賤窮通，得喪毀譽，動能駭遣人意，與之為喜怒者，其人皆胸中無癖者也。劉備之睡，嵇康之鍛，阮孚之蠟，段干載人想其狂達，卒以名不廢，至今嗜癖嗜蠅，看牛欄，聽驢鳴，試之人人不解意味，所以皆癖也。睡菴

讀十年書，天下無不可醫之病，醫十年病，天下無一可用之書。

余每三復其黃詩文之業甚專，小夫泛學，資此絕代，書未破萬卷，而齟牙管之攘，不揣已甚，亦有才凌飛兔，紫勒抱犬，服倉買麓，終屬垢囊，倒筆傾筐，不堪鑄製，於乎此道神矣，精思不得，或率爾得之，歷歲月不得，一頓得之，閉門披述，不得狂走，得之子長好游，竟其文章，慶州詩，永州記，雖復幽室之思，不能措也。睡菴

凡世之雅事，口能向，身能盡，庭上有秦篆漢隸，交接名士，品第茶麪，皆屬可喜，而君無所不有，世之俗事，富貴牙籌，貴官裘馬，山人鼓談，朝出才人俠氣，皆屬可厭，而君無一于斯，伯倫伯倫，吾見其額，亦既其真，文士之韻，隱士之清。睡菴

管三十耳，劍則三尺，君曰武人之豪，而胡以降心，以繫臨於冠，善惟冠惟簪，惟筆惟墨，君以不龍為不即，世亦有不即為

不離者耶。既著

胸倚博，舌柴刺，口門潤，舌垢膩，顏頰嶮，舌噴恚，手裁若日，覽斯耳，既受舌，胸對百，瞻等真，慧異譽者，譽忘者，忘齊，領取一笑，置世如郵，官如寄。

古人所甚誇者揚州，吾壯而遨遊，而迷構雷塘之感，已碟蔓於墟丘，今人所競走者長安，吾老而盤桓，而山水風月之樂，不足以敵南之一端，吾然後知感衰之相倚，而清俗習之不能以相兼，故向子曰：富不如貧，貴不如賤，但未知死何如，生此獨以舒嘯，其不平而吾則曰：有富必有貧，有貴必有賤，有生必有死，吾何以善吾之餘年哉！以此夫是之謂矣。子。既著

唐伯席上吳天宮書，若王良適齊，投策而嘆，歐治去越，折劍言詞，執不云售，慨獨若此，况深然極憤者乎。寅夙遭哀，閱室年強親計鹽米，因婚嫁，察雞豚，持門戶，明星告旦，而百指何舖，飛鼠啟夕而奔馳，未皇秋風，飄而等，觸隅周道，如砥而垂頭，似輻輳，與隸交比，刀錐並侵，烟糞就微，顛仆相繼，彷彿園囿之下，安邊里巷之側，飛塵揚波，行人以蹙，惘惘不可與處，此乃有生之廢，亦富之所畏也。至若槿樹鮮榮，芳林引暮，昔書不成，為冀未貨，艷色廢于群醜，齊音咻于衆楚，雞既鳴矣，而飄飄遠游，日云夕矣，而契濶寤嘆，九衢延絲，而窮轍連如，高門將，而收刺，登從，又漢網橫，施畧，瑕錄腐，駕馬効其馳驅，鉛刀礪其銛鏗，有志功名之士，扼腕攘袂之秋也。若肆日五山，絕響索野，橫披六合，縱馳八極，多事悼情，恍慨然諾，壯氣雲蒸，列志風合，戮長規，令赤海，斷修蛇，使丹岳，功成事遂，身獎名立，斯亦人生之一快，而寅之素期也。乃至凍蠅垂翅，絕望驥後，乍鷄栖，黃仰思鴻。

未念言句致力薄羽微人生若朝露百年猶飛電一旦先犬馬
何從效分寸我僕牛輩躑躅于重基狐狸跳梁于劫火皮毛豕
沒草木同塵甌門擾琴吁其傷矣墨子悲絲殊字昨矣華者陳
楚不可作矣蟲悲風暄不可及矣此寓所以極索而思仰天而
嘆不能不為之憤扼而哀傷也

文章治亂憂休易字豈獨唐李詩人云乎哉孔子不為不信
不信民不從左傳不媚不信不信氏不從孟子吾天之下莫如
王土率土之濱莫非王臣史記封略之內何非君土食土之毛
誰非君臣吾書周顛歎曰茂倫嶽崎厯為因可笑人也謂桓彝
也李白曰白嶽崎厯為可笑人也葛洪自序曰豈况大塊稟我
以尋常之短羽造化假我以至鷲之蹇足太白曰陽春召我以
烟景大塊假我以文章晏子曰獨立不慚于影獨寢不慚于魂

太白曰畫慚于影夜慚于魄

揚雄家產不過十金無甌石之儲其作法言蜀賈齋錢十萬願
載于書子雲卻之目為羊鹿若段湛家貧賣文為活韓退之嘗
墓中人得金視圖鹿闌羊何如也故杜甫云本

活翻令

室倒懸有深意矣

婦女之眉最善畫人故從女從眉曰媚眉不能語而太白詩眉
語兩自笑溫庭筠詩眉語柳移之柳渾詩窗疎眉語度又大白
閑將手語彈鳴箏即以奕為手談也唐書道融目語漢李陵
傳未得私語即日視陵師古曰以目相視而感動之今俗所謂
眼語也

已丑六月二十一日與比于
占恒統時涼風衣

端敬居士記

