

集古偶錄

日本愛媛縣丸龜



增 5  
376





門 1 官  
號 376  
卷

古虞陳拙菴先生輯

# 集談偶錄



明崇禎七年二月十二日

內田治氏寄贈

死不休齋藏

叙  
亘古今  
於心無窮理  
之樂載藉極博徒玩物喪志  
而已曾何益于性靈哉  
曰彼亦一是非此亦一是非欲



集古馬錄 又



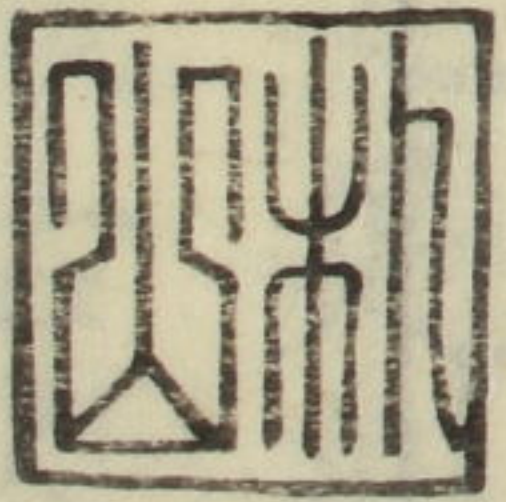
因是因非以齊之是猶借醉  
者而因舞與夢者而因藝也  
世不乏好學深思之士執其  
成見溺于舊聞古人之所是  
所非吾忘是之非之求其不隨般  
俯和獨闢性靈者可屈指計

吾徒王君合瑞嘗沒教于越  
之虞邑解館歸謁持陳子  
拙菴獲古集請序于余謂  
其徒守先即拙菴之孫所  
教託者余閱其書皆世人所  
展卷而熟味者而世若豐部



若面牆淺陋之胸不足與讀  
 古人書也陳子拙菴其可謂  
 學古有獲者矣不偏執不  
 臆然求端訊末上下其議一  
 以理為權衡讀其書轉覺  
 愜意平心名駭且怪者而且

惟恐其書之盡也此拙菴心  
 得之書足以推括心胸也  
 人得是書而讀之始可以讀  
 古人書而多之益善矣淳熙  
 朴心方文翰識





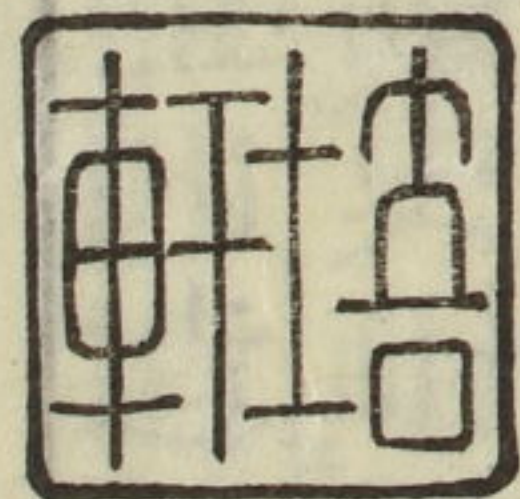
叙  
 今之人尚友古人日與古為徒  
 則學古有獲古貌古心不僅在  
 語言文字之末也然糟粕猶存  
 借古人之得失鏡今人之是非  
 未嘗不可於尚論之下望古人

叙  
 今之人尚友古人日與古為徒  
 則學古有獲古貌古心不僅在  
 語言文字之末也然糟粕猶存  
 借古人之得失鏡今人之是非  
 未嘗不可於尚論之下望古人



而遙集也拙菴先生有集古談  
 古二集撫拾群書彙訂成編持  
 以壽世名言林立議論風生是  
 其學力深閱歷久以慨慷激切  
 之胸發為傲世勵俗之語雖不  
 能該括無遺然要言不刊考古

者所不廢之書非如濫泝詩文  
 徒以災梨已也是為序仁和培  
 軒鄭耜識









遠禍苟字可以養福

天下最討便宜是一閑字然閑字要從勤字中得來若一懈怠諸事都廢方寸中定有許多牽掛何處討箇閒來天下最有受用是一勤字然勤字要從閑中做出若一擾亂動手即錯一件事決費無數周折勤也濟不得事

擡頭將命字一想攙底將死字一算放眼

將人世窮通得喪一看吁亦可掉下機心撇開妄想矣

心如驕子毫無忌憚身如佞臣專事逢迎百年之內表裏為奸渺矣此生其何能淑身世多險途急須尋求安宅光陰同過客切莫汨沒主翁  
難消之味休多食難得之物休多畜難償之恩休多受難久之朋休多友難再之時



休多失難守之財休多費難雪之謗休多  
辨難釋之忿休多較賢之必於高貴前  
儒不酸農不嗇工不瑣商不狡其氣習不  
猶人則其器識必異人此人他日必能放  
出手眼另開生面決不眼前局面結果  
口頭有一句話決要說出胸中有一毫未  
決要露出祇是量窄然因其無量卽以下  
其無福或言野史一會平亦何事不幾也

理欲交爭肺腑成爲吳越物我一體參商  
終是弟兄

好訐人者必身危箕子之不知日隰斯彌  
之不伐樹自甘爲愚適成其保身之智好  
誇人者貽人笑趙主父潘吾之奕秦昭王  
華山之博自舞其智適見其欺人之愚  
豪華之福惟有大功者能享之若郭令公  
是也清閒之福惟有卓識者能享之若陶



彭澤是也不然必有物以敗之

強不知以爲知此是大愚本無事而生事是謂薄福

凡事當留餘地邵康節先生詩云美酒飲教微醉後好花看到半開時最是養身處世之妙法然亦有兩事宜窮到底者曰看書曰克已

或曰人欲省事祇是不多事而已然吾不生事而事來尋吾奈何吾謂世無省事之法祇是行所無事而已

斐旻射虎未遇其真世之假豪傑似之葉公好龍徒畫其像世之假道學似之武而得敬字其心不他也於醉者而得直字其心不隱也於病者而得逸字其心不競也於醫者而得忠字其心必盡也於田夫



牧豎而得樸字其心不矜飾也不必區別其善否而均可師矣

蝙蝠以晝爲夜以夜爲晝其性之詭異可怪也古莽之國其人多眠五旬一覺以夢中所爲者爲實晝之所見者爲妄不尤可怪乎無怪也世之俾晝作夜逢人說夢者何以異於是

拙菴子曰茅屋一椽花塢三徑門無剝啄

座有琴書菁菁瑟瑟觸目胥具生機燕燕鶯鶯會心畧無俗趣坐臥其間清癯似鶴閱散疑僧醪酒一樽借三分之春色新茗兩碗滌十斛之塵灰齊世變於芻狗歛浮情若木雞嶺雲自來流水常逝行藏已定造物無權

鳶飛戾天魚躍于淵滿天地間是道仰觀象于天俯觀法于地滿天地間是易眼前



景口頭話滿天地間是詩仰有取俯有拾  
滿天地間是利感時花濺淚恨別鳥驚心  
滿天地間是愁梧桐月向懷中照楊柳風  
來面上吹滿天地間是樂四大是委形六  
親皆假合滿天地間是幻同一景物隨人  
領取何如所謂同床而異夢者歟  
李老子曰舌之存也以柔齒之凶也以剛  
然脂韋以柔而易敗金石以剛而不朽蒲

柳之姿望秋先凋薑桂之性至老愈辣是  
又未可概論矣君子知柔知剛乾馬坤牛  
隨時順應初不計較于死生存凶也  
潑墨為駁點污為蠅此枕流漱石之對也  
刻鵠類鶩畫虎類狗此效顰學步之態也  
種花一年看花三日人情若有所未滿吾  
以為有三日之玩賞亦不負一年之勤勞  
矣世人拮据一生迄無成就卽或倖成而



不獲安享者比比皆是是勞苦一生而并無三日之償也可勝慨哉

問讀書之樂何如曰談可止瘧陳乖崖與

檄可愈瘋曹操字可起病陸放翁見圖可瘥

瘥宋太虛閱詩可解怒鮑當時以孤鴈療

飢胡仲是樂也古人先得之予亦庶幾焉

媚若九尾狐巧如百舌鳥哀哉羞此七尺

之軀暴同三足虎毒比兩頭蛇惜也壞爾

方寸之地

前明劉仁夫人鄰家磨麵後漢王良院君

田內曳柴古人之風致如此今人為妻妾

之奉而寡廉鮮恥是剝我面皮以飾妻妾

之觀美斲我良心以供妻妾之一飽也

鸚武之啄粒偃鼠之飲河其欲易足也狼

之貪鯨之吞每食不飽有終日苦飢耳

畫虎忠言伏波竟賈交南之誨拂鬚戲語



平仲卒致雷陽之行疾惡最忌太深善交  
尤須久敬

到處偃僂笑伊首何仇于天何親于地終  
朝籌算問彼心何輕于命何重于財  
自處超然處人藹然無事澄然有事斬然  
得意淡然失意泰然非有盛養者不能與  
于斯

世人只緣認得我字太真故多種種嗜好

種種煩惱陶淵明云不復知有我安知物  
爲貴真破的之言也  
乳童拱手誰敢戲之豈在乎黼黻也牧豎  
折腰誰敢背之豈在乎政刑也  
毋執去來之勢而爲權毋固得喪之位而  
爲寵毋持聚散之財而爲利毋認離合之  
形而爲我有作用者氣宇定是不允有受  
用者才情決然不露



閒暇出於精勤恬適出于祇懼無思出於能慮大膽出於小心見美女時做虎狼看見黃金時做糞土看箇中享多少清福讓他說話我只閉口讓他指點我只袖手箇中省多少閒氣人爭求榮乎就其求之之時已極人間之賤人爭恃寵乎就其恃之之時已極人間之賤

踪多歷亂定有不得已之私言到支離纔是無可奈何之處吾輩須於此放寬一路凡人之目終日視外事故心亦逐外走凡入之心終日接他事故目亦逐外瞻閉目即見自己之目收心即見自己之心心與目皆不離我身不傷我神謂之存想為善易避為善之名難不犯人易人犯而



不校難

陰岩積雨之奇險，可以想為文章，不可設為心術。華林映日之綺麗，可以想為才具，不可依為世情。

口裏孔顏，心中盜跖，勸人而不自勸，名為掛榜聖賢，獨慚衾影，幽畏鬼神，知人而復知天，方是有根學問。

事勢窮蹙之人，當原其初心，功成行滿之

士當觀其末路。

成家難，敗家易，成家者天，敗家者人。

頑石之中，良玉隱焉；寒灰之中，星火寓焉。是以君子不輕量人，不輕棄人。

性急人烈烈，轟轟凡事無不敏捷，只父母前一味自張自主，氣習使父母難當；性慢人落落實實，凡事討盡便宜，只父母前一副不痛不癢面孔，亦使父母難當。



智伯厨人<sub>下</sub>匹籩而知之韓魏反而不知邯鄲子陽園人<sub>下</sub>匹桃而知之其<sub>下</sub>匹也不知務小者必忘大也

寇難至、覽者告盲者、盲者負以走、兩人皆活、<sub>下</sub>得其所能也、

衣冠揖讓、可以化強暴、深居簡出、可以却猛獸、定心寡欲、可以服鬼神、

看書要疑、應敵要疑、其餘應人接物、一生

疑心、便成破敗、

處草野之日、不可將此身看得小、居廊廟之日、不可將此身看得大、

爭財利、而同市井徵色發聲、固是鄙夫、逞學問、而向庸愚談古論今、亦稱俗物、

精工言語、于行事了不相干、照管皮毛、與性靈全無關涉、

榮枯倚伏、寸田自開、惠逆何須、歷問塞翁



修短參差、四體自造、彭殤似難、專咎司命、  
詆緇黃之背本宗、或襟帶壞、聖賢名教、  
青紫之忘故交、乃衡茅傷骨肉、天倫、  
一飯皆恩、須思難保、無輕受片言、亦覺莫  
恃相知、卽盡心、  
修己不可不勉力、涉世不可不量力、修己  
而不勉力、其德不進、涉世而不量力、其苦  
必深、

心向天理上、宜進一層、以勵之心、向人欲  
上、宜退一步、以淡之、

無以樂饑、深山之薇、孰禁我採、無以禦寒、  
南簷之日、孰禁我曝、夜行無燭、遙空之月、  
孰禁我弄、晝寢無簾、幽林之磴、孰禁我睡、  
炎蒸無箴、虛谷之風、孰禁我乘、饕餮無魚、  
長江之釣、孰禁我下、齋松秀竹、撫瑤琴也、  
懸壁飛泉、下玉漏也、小桃間柳、列錦屏也、



嫩草護苔設重裯也淡雲遠樹開畫圖也  
落花流水煥文章也怪石吾玩器也古洞  
吾離宮也澗毛吾珍羞也鹿豕吾童僕也  
好鳥相呼吾朋友也煙岳拱揖吾賓主也  
顯者之驕人無怪也顯者之門客驕人門  
客之姻婭驕人其姻婭之姻婭亦驕人而  
顯者之化身千百矣

沐猴而冠禽獸而人之不衣冠而處同人  
道于牛馬人也而禽獸之吾不知其孰愈  
也

張公藝治家之法用百忍字富翁作家之  
法祇用三忍字一曰含忍一曰堅忍一曰  
殘忍此三字者無師之智不學而能心心  
相印者也  
傲骨難醫男子恥為妾婦之道本真不鑿  
大人不失赤子之心



英銳者造物得而折之、謹慎者鬼神不得而乘之、諸葛武侯曰、先帝知臣謹慎、故臨終寄以大事、乃知謹慎二字、聖賢大學問在此、豪傑大作用亦在此、存乎天者我無與也、窮通得喪吾聽之而已、存乎我者于人無與也、毀譽是非吾置之而已、

人之面舉吾過者、欲我遷善以改也、是愛我也、謂我聞過而喜也、是敬我也、人愛我而怨之乎、人敬我而怒之乎、天下有幾等人、不可與之較短論長、醉人、病人、愚人、兇人、貧人、老人、世路險巇、人情叵測、舉足皆是危機、須於八世中行出世之法、方得其法、何如曰、甘淡泊、守愚拙而已、

佛氏萬境皆空之說、聖賢之所不道、然以



之消磨名利心亦火坑中一點清涼散也  
衛武公髦而好學曹操亦自云老而好學  
噫操之所學何事哉不過詩什歌行之類  
使謂其陰謀狙詐如鬼之智生平得力于  
所學也則吾恨始皇之焚書不盡且願人  
曰不識一字矣不識一字矣  
朱草之莖如鍼紫芝之裁如豆真玉火三  
日而見性豫章生七年而辨名知人實難

人寔難知也然獨不曰虎豹之生氣已吞  
牛乎物不一類人不一品其美惡貴賤執  
一格以論之則固矣

孫起山贈聽月和尚一聯云聽到長江都  
是月拈來細雨亦成花此以釋氏語自寫  
其心境也然胸中有得者雖江聲雨點亦  
觸元機苟其無得卽聽月拈花了無意趣  
鳶飛魚躍頭頭是道而從江及月因雨成



花輾轉遷回反成沾滯矣

作惡事須怕鬼知行善事莫怕人笑勢可為惡而不為卽是善力可行善而不行卽是惡

海濶從魚躍天空任鳥飛非大丈夫不能有此度量振衣千仞崗濯足萬里流非大丈夫不能有此氣節珠藏澤自媚玉蘊山含輝非大丈夫不能有此蘊藉月到梧桐

上風來楊柳邊非大丈夫不能有此襟懷  
面前是一人背後又是一人言時是一人行時又是一人醒時是一人夢時又是一人炎處是一人冷處又是一人彼鷹鳩鴛雀之變化猶待乎時此則如梨園如黎鬼倏忽之間改頭換面是何人也予曰此不是人不知

士子發身之始宜打點一貧字起收拾一



矜字去

格格不吐刺刺不休總是一般語病請以鶯歌燕語療之戀戀不舍忽忽若忘各有  
一種情癡當以鳶飛魚躍化之  
一能勝予君子不可無此小心吾何畏彼  
丈夫不可無此大志  
學者欲尋其故物莫狃于故我義理者故  
物也氣質者故我也氣質苟能變化則義

理自然昭著矣

以貌取人則遼東之豕刮目矣以名取人  
則汧陽之猪盈庖矣以言取人則黔州之  
驢驚人矣世無真識者固偽士庸流之大  
幸也

世上財物我以彼為家兄彼以我為過客  
其招彼使來也如帝女之下嫁不勝驕蹇  
其辭我而去也如大盜之出門必加荼毒



是真惡相識也且彼縱不辭我而去我終辭彼而去王謝堂前燕子潯陽江上琵琶又安知舊日主人翁哉悟此何至爲彼播弄、

好龍者不好真龍市駿者兼收駿骨一則愛其似一則愛其真也窺豹者未窺全豹屠牛者未見全牛一則遇以形一則遇以神也、

乳臭也而居位並行是學先生也髦及矣而染鬚黑髮是學後生也其前則不屑爲後生其後又不願爲先生思之可發一笑鮒魚掛網而不動護其鱗也鵲鳥棲樹而不下惜其羽也世多云躁動妄行者取禍乃二物以硜硜矜慎亾其身此聖人所以貴乎時止時行也

愚忠愚孝實能維天地綱常惜不遇聖人



裁成未嘗入室大奸大詐偏會建世間功業倘非有英主駕馭終必跳梁

好惡之良萌于夜氣息之于靜也惻隱之心發於乍見感之于動也

虛引弓而落雁乘其孽也偽張網而得麋因其黠也兵家制勝之術大率由此

供人欣賞儕風月於煙花是曰褻天逞我機鋒借詩書以戲謔是名侮聖風流罪過

賢者不免吾輩所宜切戒也

箕踞而讀禮竊簡而寫律持齋而賣魚以市香誦書而晝寢以焚膏他做的那一件不是好事

朱子讀書法一百五十五條苦口婆心幾於舌敝約其大旨總之宜靜其心不可紛雜細其心不可鹵莽平其心不可穿鑿虛其心不可執着耐其心不可急迫盡其心



不可悠忽崱其心不可間斷大其心不可  
狹隘須要看得徹透看得貫通看到無味  
處有味看到無疑處有疑看到如與聖賢  
面晤看到如屬自家自語看到聖賢語都  
是自家道理看到聖賢語都可今日體行  
雖不可得少而足斷不可貪多不精讀過  
又讀思了又思而多思又不如多讀方讀  
此書不知有他書方讀上句不知有下句

讀得成誦自然記得牢自然義理通曉不  
忍釋手自然行住坐臥常在心目前一觸  
卽來得寸則寸得尺則尺此先生教人讀  
書法之大旨也反覆諄諄不惜詞費今之  
學者不遵此法其效可觀矣  
欲加人罪何患無辭欲文其過亦何患無  
辭人謂言者心之聲然鐘磬之聲大小洪  
纖各如其體人之言則不然寧惟兩口兼



有百口  
人之一心塞以茅蒙以糞囚以牯鑿以斧  
動以風波宜其行已則出門有碍與人則  
舟中皆敵也昔黃山谷謂周茂叔胸中如  
光風霽月程子謂邵堯夫襟懷放曠如空  
中樓閣四通八達謝上蔡誦明道雲淡風  
輕之詩謂其襟懷與曾點一般予每想像  
諸先生之氣象輒動我以濠上之想

淵泉則活槁木則死敦化則寔觀化則虛  
成性存存者涵其理息之深深者調其氣  
彼第知養此七尺曾不知保此方寸也  
語之而不解啓之而不悟猶聚蠶而鼓之  
尙無害也唯是叩盤捫燭者拘泥其形郢  
書燕說者憶度其旨畫蛇添足者支離其  
義買糲還珠者吐棄其精刻猴棘刺者尙  
乎巧織規圓方竹者妄爲穿鑿扶持醉漢



者傾倒東西變幻黎鬼者迷離真假種種諸病雖良醫亦望而畏之

自買履忘度提燈覓火者之不知反求也遂以六經爲可廢自刻舟求劍膠柱鼓瑟者之不知變通也遂以國策爲至寶自守株待兔緣木求魚者之貪求罔得也而陳仲子遂甘谿刻自持管窺天以蠡測海者之所見不大也而漆園叟遂尚逍遙彼此

相較未見其彼善于此也

原壤之杖冉求之鼓孺悲之瑟春秋之筆聖人之義聖人之仁也

凡傳述言語不增減一字輕重一句者必是正人以斯人而作史必能闕疑以斯人而折獄必無出入

王仲祖稱殷淵源非以長勝人處長亦勝人劉尹稱江道羣不能言而能不言淵源



善于處長道羣善于處短予愛淵源予尤嘉道羣也

何思何慮居心當如止水勿助勿忘爲學當如流水

老嫗能解之詩便是幼婦絕妙好詞行文而如鬼咒神識爾雖得意誰爲點頭

語云文章千古事得失寸心知吾謂得乎精微者自知之得乎膚末者不自知之也

失于千里者自知之失于毫釐者不自知之也士子落筆千言無不忻忻自喜其得其失又烏乎知之哉

以和氣迎人則乖沴滅以正氣接物則妖氛消以浩氣臨事則疑畏釋以靜氣養身則夢寐恬然非生平有養氣工夫者不克語此

柔能制剛遇赤子而賁育失其勇訥能屈



辯逢暗者而儀秦屈于詞

問消息于蒼龜疑團空結祈福祉于奧竈  
奢想徒勞木榻高眠久絕邯鄲之夢柴門  
長閉勿興湖海之遊

種花不作花奴飲酒不被酒崇詩詞索解  
于老嫗造化聽命于小兒盡吾人事終此  
天年省事省心差堪自樂

龍吟虎嘯鳳翥鸞翔大丈夫之氣象蠶繭

蛛絲蟻封蚓結兒女子之經營

太極一圈靈臺三點彙歷聖之千言羅兩  
間之萬象芥子須彌作如是觀

此處無錢俗諺以此笑人英豪即借此以  
欺人顛倒其機鬼神莫測矣

國士而畜以衆人爲國士者恥之衆人而  
遇以國士爲國士者亦恥之故尊賢貴有  
差等



何謂至行曰庸行何謂大人曰小心何以  
上達曰下學何以遠到曰近思  
收吾本心在腔子裏是聖賢第一等學問  
盡吾本分在素位中是聖賢第一等工夫  
魚之吞餌蛾之撲火未得而先喪其身猩  
之醉醴蚊之飽血已得而遂囚其軀鷓之  
食魚蜂之釀蜜雖得而不享其利世之皇  
皇求利者大率類此

湫溢之內自有廣居風波之中別有安宅  
出門有碍靈臺尚可徜徉束手無營丹田  
猶堪耕耨置此身于世外收此心于腔裏  
盡吾餘生夫復何求

寒號鳥不曾凍死信天翁不曾餓死彼鼠  
竊狗偷鯨吞虎噬者或以渴死或以飽死  
且先二禽而泯滅矣觀此殊可猛省  
慨夏畦之勞勞秋毫無補笑冬烘之貿貿



春夢方回

病危烏獲雖童子制挺可撻臭腐王嬙惟  
狐狸鑽穴相窺靜念及此味如雪淡興若  
冰消矣

離婁不見輿薪師曠不聞霹靂儀秦不能  
吐一語賁育不能舉一羽人謂必無是事  
豈知終有是時到這時候何智何愚何勇  
何怯惟留賢奸邪正之名以掛人齒頰而

已

清欲人知人情之當今吾見有貪欲人知  
者矣朶其頤垂其涎惟恐人悞視爲靈龜  
而不飽其欲也不伐其善人情所難今吾  
見有自伐其惡者矣張其牙露其爪唯恐  
人不識爲猛虎而不畏其威也

釋子談道痴人說夢病夫語鬼方士言仙  
野老述古典樵夫講朝政其爲謬妄也將



毋同

學者之懲忿窒慾即使八戰八克終懼冷  
灰之復燃倘其七縱七擒必至狂瀾之橫  
決直須一刀兩斷方是徹底澄清  
世網那能跳出但能忍性耐心自安義命  
卽網羅中之安樂窩也塵務豈能盡屏惟  
不起爐作竈自尋煩惱卽火坑中之清涼  
散也

巢父洗耳以鳴高子以爲耳其實也其言  
已入于心矣當剖心而澣之陳仲子出哇  
以示潔子以爲食其渣滓也其味已入于  
腸矣當剖腸而滌之

后稷之樹稼穡不生芝草夏禹之治溝洫  
不出醴泉兄友弟恭父慈子孝奚必猫之  
同乳蓮之盆頭詞傾三峽學富五車何須  
文章名樹科名號草五母雞二母鏡雖無



威鳳祥麟可也五日風十日雨雖無景星  
慶雲可也

節慾以驅二豎修身以屈三彭安貧以聽  
五鬼息機以弭六賊一心爲王百病皆除  
至精之物非識者不能盡其美故王右軍  
之筆柳公權不能用李廷珪之墨趙子昂  
不能研恒常之物遇神者則能妙其用故  
女子爲將惟孫子能命之市人能戰惟淮

陰能驅之

持身莫善於謙涉世亦莫善於謙君子之  
謙非老子守雌守黑之術也彼步步占先  
者必有人擠之事事爭勝者必有人挫之  
本欲上人而適以自侮亦可鑒矣抑吾未  
聞北宮黝之求必勝孟施舍之能無懼爲  
較優于犯而不校者也

讀書有幾種病橫執成見參以己意者痞



也乍作乍輟旋勤旋怠者瘧也成誦于口  
茅塞于心者膈也日知所亾月忘所能者  
翻也記醜而博畜疑爲富者積也意味索  
然神氣緩散者弱也探賸索隱矜奇炫異  
者謎也粗心暴氣急遽無序者喘也拘文  
牽義不能貫通者痺也狂喜自得拍案撞  
鐘者癲也種種諸病予請以一粒金丹療  
之曰敬

良心放失既不急于雞犬之求天理幾希  
復自縱其牛羊之牧而人也遂物之矣  
難聽之言忠言也難交之人正士也難讀  
之書奇書也難得之貨美利也試問今人  
誰能忍耐得此幾箇難字

月中花影水中月影簾中美人影所謂三  
影也吾獨有取于水中月影萬物中其氣  
質之最清明者在天惟月在地惟水水月



合併爲一其空明清朗之致于溪橋池畔  
風輕雨霽之夜此時之景况殊足以蕩滌  
胸中之邪穢消融人心之渣滓矣若月中  
花影但取其幽致至簾中美人影則如宋  
玉之賦神女子建之賦洛神不必眉迎目  
送而於飄渺影響之間已足移人情而蕩  
人心矣吾無取焉

年便是百四十子由反之曰多事此勞攘  
一年如一刻便活九十九湊不上一日後  
詩申解前詩尤爲雋妙然予謂如子由言  
彼一生之中祇勞攘一日亦復何惜彼身  
心俱勞晝夜勿安如負重任以行千里遙  
望長途欲思息肩其竭力掙持強自支厲  
之苦度一日如一年耳爾不見執鞭者之  
望日暮擊板者之恨更長乎誰謂逸士之



歲月長勞人之歲月短也

楊朱曰凡爲名者必廉廉斯貧則將謂惟  
貪者富耶又曰爲名者必讓讓斯賤則將  
謂惟爭者貴耶顧吾見有不貧者因不廉  
而亾身斯時卽欲求爲貧者而不得智伯  
可鑒矣有不賤者因不讓而召禍此時卽  
欲求爲賤者而不得李斯可鑒矣  
明珠不如泥丸以彈雀也寶劍不若鉤鎌

以刈稻也毋以彈雀故無取乎明珠也毋  
以刈稻故不蓄乎寶劍也

言不稱其實者僨言也然而存心則有不  
同矣今試問佃戶之秋收必曰荒歉問商  
賈之貨物必曰騰貴問百工之技術必曰  
精良問富翁之貲財必曰空乏而考其實  
則不然也忠臣之奏章必曰天下未平志  
士之進修必曰學問未裕養生節飲者席



未半而稱既醉急流勇退者年未老而謂已衰而考其實則不然也是皆僿言也其存心則有義利之別矣是以聽言者當觀其心賈誼曰觀貴問百工之料於其粗疎之病學者最害事其急遽張皇也似忙其遺忘錯悞也似醉種種諸弊有不可言殫者朱子曰侯師聖太粗疎李先生甚輕之來延平看親羅仲素往見之坐少時

不得只管要行此可見其粗疎矣程子亦云侯師聖議論只可隔壁聽夫侯子爲程門高足弟子而不滿于師友間如此學者粗疎之病其可不克治乎何以治之曰請靜坐

朱子云小立課程大作工夫又云嚴立功程寬着意思此十六字爲學之方盡是矣小立課程者度腹而食如量以飲不貪多



也大作工夫者烈火煉丹急水撐船不淺嘗也嚴立功程者日周天上水流地中不息休也寬着意思者精金百煉大藥九轉不欲速也學人若違此四者徒浪費居諸終身無得耳

天下之道中庸而已過者戾乎中怪者反乎庸過非所尚也怪益不可訓也傳稱陽城兄弟同居謂兄弟之乖離由外姓之讒

搆皆終身不娶斯亦怪矣詩曰妻子好合如鼓瑟琴兄弟既翕和樂且耽有妻子亦何累于兄弟哉知子之來之雜佩以贈之有妻子且以洽朋友顧獨不可宜兄弟乎吾誠能正身閑家敦禮讓立規範彌縫其隙而匡正其失吾見刑于寡妻至于兄弟一家之中雍雍如也夫何乖離之足憂哉妻也者臣道也悍妻之敗家猶奸臣之敗



國必不得已則家有離棄之條猶國有禡奪之法也夫古人處兄弟之變者莫如舜舜也不告而娶堯二女誠懼無後之罪大也陽子欲和兄弟而斬已之嗣續絕親之蒸嘗則是他人以無子而絕嗣吾親因多子而滅宗也他人以宜兄弟者順父母我以宜兄弟者貽怨恫于父母也身為儒者而奉釋教欲全一倫而廢兩倫其有乖於

名教也不亦甚哉旨哉鄭濂對明太祖之言曰治家之道惟不聽婦人之言而已如陽子所為非中庸之道也不可為訓

濯秀錦于秋水拂素羽于晨風吾願同其  
潔菀幽蘭于芳澤貯玉液于冰壺吾願同  
其清纈春華于藝苑採秋實于琅函風雅  
之林吾亦可以樂也菊傲霜而清姿愈皎  
松冲寒而鐵骨彌堅金石之操吾亦不與



易也聞鳥鳴而懷想之子聽鶴和而瞻望  
美人吾可以爲良友也舞斑衣而愛日遲  
遲聯大被而薰風習習吾可以爲孝子爲  
悌弟也存乎天者無與于我也窮通得喪  
吾聽之而已存乎我者無與于人也榮辱  
毀譽吾亦聽之而已

集古偶錄終

宋人語錄於道不爲無益莫奈  
其行文鄙俚何林逋雜言亦語  
錄也而出之以對偶則自使讀  
者不生倦焉降明及清儻其體  
者日多如拙菴集談最其中之  
錚錚者也撰皆雋穎超逸不失



集下仙錄  
情理雖云鈔古實能洗鍊陶冶  
而出之可謂文與道兼至矣原  
本舶載甚少今先取集古錄句  
而點而刻之于私塾如談古將  
陸續上木也  
何林戲錄言亦語  
己未盛夏大垣井田讓跋  
莫奈



