



丹銘總錄

二十二之二十四

15
368
11

計拾貳本





1 5  
門 曾 20  
號 368  
卷 11



丹鉛總錄卷之二十二

博南山人升菴楊慎用脩著

錢塘後學陳愷亦庭拔

環語

心如死灰寂滅也心如宿火寂感也

求生以害仁莊子所謂去義若熱乎殺身以成仁莊

子所謂就義若渴者乎文山云惟其義盡所以仁至

坤順乾而施主月遡日而生明

諸臣也顛官也弄兒也媚子也婦女而須纓冠而倡

也書戒頑童遠矣哉

子占恩象環語類

卷二十二

明治三十六年  
十月二十日  
購未



人離而聽之則愚合而聽之則聖書曰庶言同則釋  
○疇剛同也情者金之勤者鍾之模範同也不善者  
怨之善學者庸之

優旃漆城那律瓦衣今日諷諫古云滑稽

虹食壘軍奪帥虹飲釜室利主家國之判異乎天人  
之際微矣養隼而攫鸞鳳畜狸而搏鸚鵡狄梁呂申  
兩公一歎萬世鏡哉

雲糊天月藏明金在鑛火收熒

疾書多塗乙疾行多健躡○鹽泉海目也油井水脂  
也

道者福之極也祥者福之榮也祐者福之肯也慶者  
福之交也叶其極衍其榮植其肯定其交故曰君子  
受福小人徼福

辛伯曰並后匹敵兩政耦國亂之本也又曰內寵並  
后外寵二政嬖子配適大都耦國亂之本也葉公之  
顧命曰毋以嬖御人疾莊后母以嬖御士疾莊士韓  
非子曰內有疑妻之妾妾有疑適之子外有疑相之  
臣臣有疑君之權范無宇曰大都疑國大臣疑主亂  
之媒也都疑則狡爭臣疑則並令禍之深者也故曰  
日月暈於外其賊在於內謹避其所憎而禍在其所



愛又曰尾大不掉末大必折

天有常福必祚明德天有常苗必隕明忒

官有假而德無假位有卑而義無卑

弗順弗敬天下不定志敬而怠人心乘之

一樹一穫者穀也一樹十穫者木也

明乃哲哲乃明苓乃奮奮乃苓奮盛也苓落也鳥集

之交初驩而後吐鳥巢之旅先笑而後號始龍卒蚓

化荃變茅詩曰靡不有初鮮克有終

握而不見于手含而不見于口無翼而飛無脛而走

其珠之利乎照乘晒于隣探頷粉于津寶者歿國剖

者災身害亦弘哉

文質不同寬猛殊庸循環從朔擇善而從逸詩曰九

變復貫知言之選

性與情相表裏形與氣相首尾

同由謂之道同得謂之德同善謂之性同靈謂之心

天地之數始于一終于十聖人虛二以畫八卦入者

偶之方也虛一以叙九疇九者奇之圓也卦以偶為

用故有應則吉疇以奇為用故有對則凶

平準書譏橫歛之臣也貨殖傳譏好貨之君也太史

公之旨千載而下有趙訪知之懿哉



蒼蔚朝濟國風唏荼蔬盈室楚騷悲

當遜戒尾當集貴翔兩夜包晝重陰偶陽

周公不以夜行而慙影顏回不以夜浴而改容故曰  
不爲昭昭伸節不爲冥冥隳行

非其地而樹之不生也非其人而語之弗聽也非其  
人如聚萇而鼓之得其人如聚沙而雨之微子所以  
歎蓬飛仲尼所以感桑落也

君子蘊義生風小人蘊利生孽

榮孽卿之祿曷其沒矣鯁驕君之餌曷其止矣易曰  
舍爾靈龜觀我朵頤

以水濟水吾何以知其旨也以錦緣錦吾何以知其  
綺也是故涓以涇濁玉以礫貞輔以拂顯善以否形  
垂橐而往稊載而歸師學之益乎被褐而入衣錦而  
出友問之力乎故曰乎化之翼飛之

六欲皆得其宜全生也六欲分得其宜虧生也六欲  
莫得其宜迫生也

恬淫之音出則滔蕩之心感矣感則百邪衆辟產矣  
狂魄者形性相離也落魄者身世不羈也

伯樂相馬所見無非馬庖丁解牛所見無非牛故曰  
至誠之不盡鳶魚之不察精義之不致龍蠖之不知



外典曰子知格物矣未知格物也

科雉隨兇強惻暴憐赤子非科雉乎黔首非隨兇乎天斟萬物聖人熙焉天酌羣言聖人施焉

舜欲旗古今而不成足以成帝矣禹欲帝而不成既足以正殊俗矣湯欲繼禹而不成既足以服四荒矣武王欲及成湯而不成既足以王矣五伯欲繼三王而不成既足以爲諸侯長矣又曰欲爲五帝而不成者三王是也欲爲三王而不成者五伯是也欲爲五伯而不成者六國是也欲爲六國而不成者亡六國是也故曰學乎其上僅得其中學乎其中斯爲下矣

矜莊殊序也肅邕殊處也號啞殊時也嚴和殊宜也故逸禮曰聖王師至則清朝而侍友至則清殿而侍樂燕樂則左右侍御從開北房從薰服之樂從容澤燕則廝役從故曰一弛一張文武之道也見睫者不若身歷膝口者不若目擊

燔黍大享之濫觴也土鼓雲門之拳石也

一人之心卽天地之心一物之理卽萬物之理一日之運卽一歲之運故曰不出戶知天下不窺牖見天道

因物之性直也成物之形方也既直且方大在其中



矣故曰直方大大則直而不絞方而不剛  
啟口容聲皆至德步武履影皆懿則故曰口無擇言  
身無擇行干霄蔽日巨木也求尺寸之材必後於椽  
杙故曰大器晚成龍吟虎嘯希聲也尚頰舌之感必  
下於蚌蜃故曰大音希聲

作器者無良材而有良匠治國者無能臣而有能君  
勝者所用敗者之基也興國所用亡國之臣也  
乾坤與六子並列于八方冢宰與六卿並分于六職  
網固在綱之中首豈出身之外哉書曰若網在綱易  
曰元者體之長也

天之兩戒地之二條實相應也

天效以景地效以響律也天有五音所以司日地有  
六律所以司晨

產昆侖者難爲玉植鄧林者難爲木觀於海者難爲  
水遊聖門者難爲言

歐陽公之文粹如金玉蘇公之文浩如江河歐之模  
寫事情使人宛然如見蘇之開陳善道使人惻然動  
心皆前無古人矣至于老泉之文侈能盡之約遠能  
見之近大能使之微小能使之著煩能不亂肆能不  
流其雄壯俊偉若決江河而下也其輝光明著若引



星辰而上也。若求其侶在孟荀之間，史漢之上，不可以文人論也。

昔人稱歐陽公文曰：其積於中者，浩如江河之停蓄；其發於外者，爛如日星之輝光。其清音幽韻，淒如飄風急雨之驟至；其雄詞閎辯，快如輕車駿馬之奔馳。有似其人有味其言矣。又謂學之不成，必無精彩。蓋論人欲盡學師舍短之說也。

良玉不琢，素以爲絢質斯貴矣。玉有圭璋，素有藻績，文可遺乎？李翱云：滅情以復性，不若王弼云：性其情，久行其正也。李雜平禪，王協于易。

日與天會而有氣盈，卽歷書所謂大餘五小餘八也。月與日會而有朔虛，卽歷書所謂大餘五十四小餘三百四十八也。大餘日也，小餘分也。五歲再閏而無餘日，十九歲七閏而無餘分，歷書所謂無大餘無小餘也。

剖析性理之精微，則日精月明，窮詰邪說之隱遯，則神接霆擊，其感激忠義，發明離騷，則苦雨淒風之變態，其泛應人事，游戲翰墨，則行雲流水之自然，其紫陽朱子之文乎？或謂文與道爲二，學道不屑文，專守一藝而不復旁通他書，掇拾腐說而不能自遣一辭。



反使記誦者嗤其陋詞華者笑其拙此則嘉定以後  
朱門末學之蔽未有能救之者也荀子曰禹行而舜  
趨是子張氏之賤儒也嗛然而終日不言是子夏氏  
之賤儒也故口枝必類本響必報聲此善學者也傳  
言失指圖影失形不善學者也故口善歌者使人繼  
其聲善學者使人繼其志  
槃水惟危清水惟微勿撓勿濁乃燭須眉  
情不自情因性而情性不自明由情以明習之復性  
書此言粹矣  
天下有貴人無貴族有賢人無賢族

材生于天不係乎地禹貢紀山川而不紀風俗風俗  
由乎上之教也紀物產而不紀人才人才由乎下之  
化也

以鄉原竊相位胡廣也以鄉原竊天位王莽也  
道不苟同于人跡不苟異于俗

鳶肩羔膝蠅營狗苟小人禽態乎烟視媚行影附響  
承小人婦態乎

莊周李白神於文者也非工于文者所及也文非至  
工則不可爲神然神非工之所可至也  
人鬼者幽明之故也死生者始終之說也明乎明之



故人焉瘦哉人焉瘦哉明乎幽之故神焉瘦哉神焉瘦哉故曰未能事人焉能事鬼知始之原其生也若浮而順矣知終之反其死也若休而安矣故曰未知生焉知死總其所以乖鼓之於一響成其所以變混之於一象至人哉

天形正圓如虛毬地形正方如博骰

君子之中庸不偏不易以為道也君子而時中隨時變易以從道也

為文而欲一世之人好吾悲其為文為文而欲一世之人不好吾悲其為人勿清之格言吾黨之炯戒乎

紛華逐欲而生純朴從物而死

杳冥罔象卓爾之障也接構心闢浩然之寇也

衆流既分其源則散衆情既出其性則殺

六欲興而直靈缺矣五熒熒而冲和喪矣缺其能圓乎喪其能融乎圓融殞而天闕至矣

牛馬者家畜也縱之圻牧則悍鷹鷂者野鳥也一為繫絆則馴此收放心之說也

命也者動而有生有成焉性也者靜而無染無著焉心腎相去八十四分天地相去八萬四千里人肖天地也



水者五行之首也萬物之宗也浮天而載地也載形而浮氣也始天地而終天地也七十二候始于東風解凍終于水澤腹堅天地之始終亦若是而已矣序卦輪衍之義也雜卦反對之義也

人生四十九日而七魄全其死四十九日而七魄散水火交爭鼎在其間兩國交兵使在其間

火發外明者薪之盡也神知外見者朴之散也故曰聖人以此洗心退藏于密

出則元亨處則利貞貞元者出處之則也默則立象語則成爻爻象者語默之檢也

君子立教之不隱也如影矣受命之不諱也如響矣禮以考敬樂以敦和射以平志御以和心書以綴事數以理煩皆藝也禮中容樂中聲射中鵠御中軌書中文數中算皆游也

惟情合性敷落之教之說乎滅情合性旁行之教之說乎觀乎彼所見則殊異乎吾所聞則一

水涵太一之中精潤百物而行乎地中風涵太玄之中精動百物而行乎天上

舉日章則行晝月章則行夜龍章行水虎章行林鳥章行陂蛇章行澤猩章行陸狼章行山易曰來章書



曰平章詩曰綏章章物也

章者明也總義包體所以明情也句者局也聯字分疆所以局言也

五帝之前無傳人五帝之中無傳政故孔子贊易黜八索序書汰三墳傳信不傳疑愛道不愛奇也

華騷有千里之足造父有千里之手遇也小駟而獲晉惠長纒而累東野不遇哉

至音不合衆聽故伯牙絕絃至寶不同衆好故卞和泣血

俎豆廢而楮燎盛社樹圯而叢祠植祝嘏置而歌舞

用後世之淫祀其非古與冠裳而肖貌之幃幌而匹偶之漬甚矣不可方物孰是愈焉

淡所見而甘所聞貴其耳而賤其目榮古陋今黨在讎來日進前而不御遙聞聲而相思書曰凡人未見聖若不克見聖既見聖若不克由聖

霧滃而蠓嗽枯露下而蚊喙拆月虛而魚腦滅星實而豕膚粟管子文錦也雖醜登廟子產練染也美而不尊

情厭性陰乘陽末逆本人詭天

綏如安裘晏如覆杼靜而極也行以萊薺趨以肆夏



動而則也。聖人爲天口，賢人爲聖譯。道以器寓，人與天期。故雷霆之聲，可以鼓鐘；寫風雨之變，可以音律知。

榮啓期一彈而孔子三日樂，鄒忌子一徽而威王終日悲。進乎道者，技已末，感在心者，物已微。

厲利劍者必以鈍砥，擊堅鐘者必以濡木。書剛紙者必以弱翰，輔強轂者必以弱輻。

大寶無爲而首物，太極不動而構天。瑟不鳴而二十五弦各以其聲應，軸不運而三十二輻各以其力旋。萬事紛純，易之芻狗。萬物形色，神之糟粕。

舜戒禹曰：隣哉！臣哉！言慎所近也。周公戒成王曰：其朋其朋，言慎所與也。

設兵而後出幄，稱警而後踐墀，張弧而後登輿，清道而後奉引，遮迺而後轉轂，靜室而後息駕。故曰：終日行不離輜重。

物不精不爲神，數不妙不爲術。離朱不能說其目，公輸不能說其手。約法設而漢隆，立言流而晉滅。

霸國無貪主，強將無弱兵。庖有肥肉，廄有肥馬，民有饑色，野有餓莩。孟子語齊



宣王也。柱梁衣繡，士民無褐，侏儒有餘酒而死，士無  
充藿，咎犯語晉文公也。古人祭以肺爲重，食牲以肩  
爲重。

怒則氣上，喜則氣緩，悲則氣消，恐則氣下，寒則氣收，  
炆則氣泄，驚則氣亂，勞則氣耗，思則氣結，善養氣則  
無是矣。

劉歆曰：春宮秋律，百卉必凋；秋宮春律，萬物必勞。夏  
宮冬律，雨雹必降；冬宮夏律，雷必發聲。

郭忠恕曰：小篆散而入分，生入分破而隸書出，隸書  
停而行書出，行書狂而草書聖。

狼望未平，冠軍辭宅，馬池猶隔，雍工遜邸。

嚴挺之寧不作相，不見李林甫、崔隱甫寧不作相，不  
見牛仙客。漢劉熙作釋名，吳韋昭作辯釋名，漢劉向  
作說苑，唐劉琨作續說苑。

祐術開業，淳耀天光，重黎其上，也象星長，授民事立，  
閏月定四時，羲和其降也，取象金火革命，創制治曆，  
明時應天，順人湯武，其盛也，故以曆象係之，革  
立秋浚井，改火冬至鑽燧改火。

仁義起而道德遷，禮法興而淳朴散，  
貴清靜者以席上爲腐，議東名實者以柱下爲誕，辭



六家之旨既已異矣三語之椽強而同之

地將震而樞星直井無景則日陰蝕

醫和曰晝選男德以象穀明宵靜女德以伏蠱慝程

伊川云接賢士大夫之時多親宦官宮妾之時少

一人善射百夫決拾一箇負矢百羣皆奔

朽瓜化為魚陳麥化為蝶

犀有通石有暈珠有光木有癭皆文也

髮上生心之餘眉傍生肺之餘須下生腎之餘

鐸穴由於足響膏炮起于多明漂於衆沫惡利口之覆邦也病於尺喙惡巧言之傷

類也

允赤漸乎隣丹為黔資乎邇墨

貴誼之過秦以諭漢也陸機之辯亡以警晉也

孔子修魯史不肯增闕文漢儒校羣經未嘗去本字

宋人尚書則考訂武成毛詩則盡去序說吾未敢以

為然也

律居陰而治陰因地主氣也故曰三命為律觀情以

律曆居陽而治陽因天主事也故曰五星為曆觀性

以律

鍾期死而伯牙之絃絕獲人亡而匠石之斤輟作之



難知之難也

烽主晝燧主夜

中國人衆大秦寶衆月氏馬衆

河北得水爲河塞外得水爲海少而多之也滇雲稱

山曰長坡貴竹名兩曰清露多而少之也

寡婦哭城城爲之崩亡士歎市市爲之罷積精曰誠

積誠爲精也

有奇福者必有奇禍有甚美者必有甚惡

投醪飲河旨不及吻而士卒戰氣自五也分囊饗備

甘不踰嗑而士卒戰氣自十也

鳩鳩以一心養七子君子以一儀養萬物

齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰些巴歌曰嬺

天有八風噫氣也地有八聽孔竅也

赤色者鳳青色者鸞黃色者鷓紫色者鸞白色者鷓

寧爲玉碎毋爲瓦全寧爲蘭摧蕙折不作蒲芬艾榮

寧載于義而死不載于地而生志士烈士古今一揆

乎

行川之水無不盈之科走盤之珠無可留之影故曰

神不可測化不可爲

明月夜光多逢按劍陽春白雪難爲賞音



冰壺不可與夏蟲饗秋月不可與俗士賞

施之則雨潛之則潤坊之則塞畎之則流君子之道譬其如水乎

風夕為夙其夕惕乎曰辰為晨其日乾乎造書者深於易矣

華駟不總轡非造父之肆引月不流光非隋候之掌故曰賢才出國將昌

王省惟歲卿士惟月師尹惟日喻也天子如堂羣臣如陛衆庶如地亦喻也京邑猶身王畿猶臂四方猶指亦喻也文章蹊徑遠矣哉

興行墜典整緝焚綱

卵胎不傷麟鳳方至魚鼈咸若龜龍乃遊故戮民則士從養民則賢致

玉之在璞抵擲則瓦石追琢則圭璋水之發源壅閼則污泥疏濬則川沼

與日同度謂之朔邇一遐三謂之弦衡分大中謂之望光盡體伏謂之晦同明相併異明相消謂之交蝕天左舒而起牽牛地右闕而起畢昴

易之象有三地上有水地中生木實象也天在山中風自火出假象也天下有山可以遯矣澤中有火可



以革矣意象也

文王明夷則主可知矣仲尼旅人則時可知矣明夷之卦內三爻周象也外三爻殷象也旅之卦我心不快困于陳蔡之間乎終以譽命得于桑落之下乎

事見荀子

古人訓誥緩而簡雖數十字而同一訓雖一字而兼數用今之存者爾雅說文而已

章句之病黨枯蘊初守缺保殘有不非服鄭之陋無是正左班之忠故曰依義莫依語師心不師迹難矣哉

周宣歌澤雁孟子諷野舜其流民乎韓非陳五嘉商君論六竭其流土乎安流民易處流土難

龜取生數一三五七九著取成數二四六八十生法者君也守法者臣也法於法者民也

律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜墳簞寄伯仲之睦琴瑟懷志義之恩舞綴以勸勞逸宮軒以等貴賤故曰成於樂

秦箏多振琵琶多撻箜篌多擘柳琴多擊

玉篇起說文棄楷隸易籀學廢丹鉛總錄卷之二十二終



丹鉛總錄卷之二十三

孟子曰性也有命焉君子不謂性也命也有性焉君子不謂命也不謂性者所以盡性也不謂命者所以立命也善用之則互相發而交相養不善用之則互相失而交相喪

魚生流水中則背鱗白生止水中則背鱗黑

越王金鑄范少伯晉帝國畫宗少文遙聞聲而相思也秦皇未見韓非則思與之並世不可得既見非則殺之武帝未見相如則思與並世不可得既見相如則擯之日進前而不御也



魏女色豔鄭袖鼻之朝吳忠貞無忌殛之故曰女無美惡士無賢不肖

朱草之莖如鍼紫芝之栽如豆真玉火三日而見性豫章生七年而辨名知人實難人實難知也故曰禽息之精陰慶鮑叔之魂默舉難矣哉漆園嘆當世不可莊語楊雄謂後世必有子雲遠矣哉

禮之心惴惴樂之意歡欣惴惴以玉帛效心歡欣以鍾鼓驗意不發橫難不得縱說不發苦語不得甘對衆勝寡故水勝火也精勝堅故火勝金也剛勝柔故金勝木也專勝散故木勝土也實勝虛故土勝水也

禹將受位迅風靡木有其德無其咎也成王信讒大風拔木修其德免其咎也

三歲一閏天道小備五歲再閏天道大備

鏡以鏡影鏡亦有影兩鏡相鏡影以重影故曰與影孰走悲夫古禮容磬折以爲恭微磬以爲中故坐以微磬之容行以微磬之容趨以微磬之容跪以微磬之容拜以微磬之容立以微磬之容磬之中恭也曰磬磬然小人哉磬之末失也語曰恭而無禮則勞

磬字

鐸以聲自穴膏以明自鑠虎豹之文來射猿狖之捷



來措直木先伐甘井先竭翠以羽殃身蚌以珠致破  
 以木擊木則拌以水投水則散以冰投冰則沉以塗  
 投塗則陷詩曰載胥及溺  
 將飛者翼伏將奮者足踟將噬者瓜縮將文者且朴  
 孫武云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒范  
 蠡曰見之似好婦奪之似懼虎故曰時至而應心暇  
 者勝又抗兵相加哀者勝矣夫惟鴻門之不爭故垓  
 下莫能與之爭

理者太虛之實義數者太虛之定分未形之初因理  
 而有數因數而有象既形之後因象而推數因數以

推理

擊其首則尾至擊其尾則首至擊其中則首尾至非  
 蛇說也陣說也取君下駟與彼上駟取君上駟與彼  
 中駟取君中駟與彼下駟非馬說也兵說也

曹伯好田則公孫疆出陳侯好色則儀行父至商辛  
 淫醜則惡來進周厲貪虐則榮夷公起

成康沒而頌聲寢陳靈興而變風息

張子曰造化之妙則糟粕煨燼無非教也猶莊子云  
 瓦礫糝糲無非道也例是而言東坡深於文者也故  
 嬉笑怒罵皆成文章也張旭深於書者也故歌舞戰



關皆草書也

秦有誓而書亡魯有頌而詩絕

七十三歲楊雄擬經六十三歲平津對策

文道也詩言也語錄出而文與道判矣詩話出而詩

與言離矣楚騷漢賦晉字唐詩宋詞元曲

樂以忘憂君子也以樂怡憂小人也易曰鼓缶而歌

詩曰我姑酌彼金罍其忘憂乎太康逸豫漢惠淫樂

易曰飲酒濡首詩曰俾晝作夜其怡憂乎

蚩尤五兵李斯篆書苟便于世人其舍諸鯨之城也

桀之瓦也秦之邊防也隋之漕河也至今賴之故曰

善用人者無棄人善用物者無棄物

蛙消龜息熊經鳥申

鬼谷子書有捭闔篇捭音擺捭之者開也言也陽也

孟子所謂以言餽之也闔之者閉也默也陰也孟子

所謂以不言餽之也白虎通諸侯之學曰頌宮半者

象璜也今或書作費宮者非宜作璜宮也

詩不入我陳爾雅廟中路曰唐堂途謂之陳戰國策

美人充下陳下陳猶下堂也

詩中唐有甕鄭注考工記堦前若今辟褻也分其督

旁之修以二分爲峻蓋今辟卽甕也褻其道也中央



爲督峻其督所以去水今按督者匠人言督線縫人言督縫醫家言督脉皆訓中也

禮不下庶人謂酬酢之禮也白虎通德論之說勝諸家矣

唐徐浩書張九齡司徒告身多渴筆渴筆枯無墨也在書家爲難

智永臨右軍帖末云玄度忽腫至可憂慮疾候自恐難邪史乃稱許玄度服巨勝莫知所終意以爲仙去也亦誣矣自古史傳稱仙去者寧非此類邪

張又新煎茶水記粉槍末旗蘇蘭薪桂陸羽茶經育

華救沸皆奇俊語

樂緯動聲儀曰宮爲君君者當寬大容衆故聲弘以舒其和清以柔動脾也商爲臣臣者當發明君之號令其聲散以明其和溫以漸動肺也角爲民民者當約儉不奢僭差故其聲防以約其和清以靜動肝也徵爲事事者君子之切既當急就之其事當久流亡故其聲貶以疾其和平以功動心也羽爲物物者不齊委衆故其聲散以虛其和斷以散動腎也又曰宮唱而商和是謂喜太平之樂角從宮是爲哀衰國之樂羽從宮往而不返是謂悲亡國之樂也應相生應



卽爲和，不相生應則爲亂也。

晉世不惟士人語清標，玄致而釋子輩語亦復可聽。高僧傳所載是已。如鳩摩羅什偈云：哀鸞孤桐上，清音徹九天。慧濟謔寶淵曰：昔謝氏青箱不至，不作文章。今卿白麓未到，判無講理。淵曰：殊不然。此乃打狗杖耳。道贛聞蟋蟀曰：時聞此聲，是代簫管。薛道衡稱則公之文曰：屢發新彩，英英獨照。慧常聞梵唄曰：膏臺溜溜似伏流之吐波。又曰：却轉弄響，飛揚長引聲。發喉中唇口不動。又曰：以哀婉爲入神，用騰擲爲清舉。文句則如端夏多隙無事，忽景又云：依義莫依語。

又云：當爲心師，不師於心。又云：籠飡詎貴，釣餌難嘗。又云：忘懷去來者，朝市一江湖。眷情生死者，幽栖猶椹楛。又云：沙漠織寒，長風負雪。又云：莊衿老帶，彈沐斜埃。又云：早帳風首，春席雲阿。又云：雖淚至之有端，固憂來之無兆。使入世說，固不能辨也。

民不得有百里之譽，千里之交。漢注引太公陰符語也。

樂叶圖徵云：日冬至成天文，日夏至成地理，作陰樂以成天文，作陽樂以成地理。陽樂黃鍾，陰樂蕤賓也。序例曰：凡瑞應自和帝以上，政事多美，近於有實，故



書祥瑞見于某處自安帝以下王道衰缺容或虛飾  
故書某處上言也

唐庚曰三桓諷魯作三軍合周禮矣其志乃欲卑公  
室而奪之權曹操諷漢復九州合禹貢矣其志乃欲  
廣冀州而益其地晉曲沃莊伯用夏正令人統矣其  
心乃欲自立凡姦人欲濟其邪謀者未嘗不引經術  
也

阮籍登廣武而歎曰時無英雄使豎子成名豈謂沛  
公爲豎子乎傷時無劉項也豎子指晉魏閻人耳李  
太白詩沉醉呼豎子往言非至公亦誤認嗣宗語也

東坡詩聊與廣武歎不待雍門彈

古書解者多失其義遂害于理尚書注怪石之貢以  
爲奇怪之石若後世靈璧太湖嵌空玲瓏以供戲玩  
是禹爲牛僧孺米元章也又解禹貢三江之水味別  
是以聖人爲品水鬪茶如陸羽張又新之流也戰國  
處士譚舜塗廩浚井遭焚坑而不死列女傳又謂二  
女實教之是以舜爲左慈劉根而二女爲李全之婦  
劉綱之妻也靜言思之皆可發一笑

爾雅曰坳謂之坳注坳堂隅坳坳端疏坳者堂角也一  
名坳又曰坳名見于經傳者有三禮明堂位反坳出



尊崇坫康圭及論語邦君爲兩君之好會有反坫此  
三者兩楹之間以土爲之非經所謂也案旣夕禮  
云設于東堂下順齊于坫士冠禮云爵弁皮弁緇布  
冠各一篚執以付于南坫南列此經所謂也鄭注云  
坫在堂角然則堂之東南角爲東坫西南角爲西坫  
故郭云在堂隅坫端也說文坫屏也坫垣也引詩乘  
彼坫垣諸經音義坫古文店字陳祥道禮書曰坫者  
以土爲之記曰反坫出尊語曰邦君爲兩君之好有  
反坫此反爵之坫也記曰崇坫康圭此奠玉之坫也  
記又曰士於坫一此虔食之坫也士冠禮爵弁皮弁

緇布冠各一執以待於西坫南大射將射工遷于下  
東坫之東南士喪禮牀第夷衾饌于西坫南旣夕禮  
設於口東堂下南順齊于坫此堂隅之坫也蓋兩君  
相見於廟尊於兩楹之間而反爵之坫出於尊南故  
曰出尊鄉飲酒是鄉大夫禮尊於房戶間燕禮燕其  
臣尊於東楹之西皆無坫特兩君相見尊於兩楹間  
有坫管仲之反坫故孔子譏之又於其南爲之崇坫  
以安玉焉故曰康圭虔食之坫在房堂隅之坫坫在  
北陳爾雅曰坫謂之坫郭璞曰坫端也此堂隅之坫  
也鄉飲鄉射燕禮皆奠爵于篚則反爵于奠坫特兩



君相好之禮也。聘禮公受玉于中堂，與東楹之間，賓出，公側受，畢玉而不康之於地。蓋亦兩君相見之禮也。鄭康成解康為亢非也。按陳氏說，地義為詳，惟失引汲冢書，回阿反，地此外向之地也。

孔叢子載孔子高謂平原君曰：重違公子盛旨，漢書孔光傳：重違大臣正議。東坡晁錯論又重違其意，重難也。言難違其意而勉從之也。近世不達此語，以重為重大之重，失之矣。

孔穎達云：少皞以前天下之號象其德，百官之號象其微，顓頊以來天下之號因其地，百官之號因其事。程伊川云：詩小序是當時國史作，如不作則孔子亦不能知。如大序則非聖人不能作，此言可謂公矣。朱晦菴起千載之下，一以意見必欲力戰小序而勝之，亦可謂崛強者哉。

程明道云：五運六氣，須是堯舜時五風十雨，方有驗而可行。

文選玉巾字簡棲作頭陀寺碑者，說文通釋以為王山，山音徹。朱子易傳屯字象山穿地。

史通云：史記相如傳具在，相如集中子長因錄斯篇，即為列傳。劉知幾蓋及見相如集也。然文君夜奔事



亦不自諱何哉

五福不言貴而言富蓋三代之法貴者始富言富則知貴所謂祿以馭其富也貧富貴賤離而爲四起於後世不能制爵祿之失游氏禮記解云

孔叢子宰我問書云納于大麓烈風雷雨弗迷何謂也孔子曰此言人事之應乎天也堯既得舜歷試諸難使大錄萬機之政是故陰清陽和五星來備風雨各以其應不有迷錯愆伏明舜之行合乎天也此說與注疏合意古相傳如此今以大麓爲山麓是堯納舜于荒險之地而以狂風霹靂試其命何異于茅山

道士之鬪法哉

胡一桂云昭公乾侯之事與夏王相殺商止周厲王崩于彘皆天地間人道非常之大變史墨乃妄引陪貳之說而謂天生季氏以貳魯侯又明言社稷君臣無常奉無常位且妄引詩易以對左氏從而書之其與春秋書公薨乾侯如青天白日不可掩蔽以誅季氏不臣之罪者異矣嗚呼春秋何等時耶功利之習壞爛人心君臣大義漸滅殆盡不惟亂臣賊子如三家者放逐其君爲不知有君而惟季氏之服諸侯不知有君而惟季氏之與史墨不知有君而放言無忌



趙簡子不知有君而聽言不辨左氏亦不知有君而  
載言不擇夫豈知陵谷遷改乃地道之變而非常雷  
天大壯乃天道之常初非志變况易乃崇陽抑陰之  
書雷在天上夫子大象但取其成四陽壯長之卦而  
曰君子以非禮弗履耳未必如杜氏注所謂君臣易  
位也史墨不求其義妄引以對可謂誣天矣天但使  
季氏貳君何嘗使季氏逐君哉如墨言一歸之天道  
則公僭王卿僭侯亂臣賊子接迹于世矣綱常安在  
然則春秋夫子作也易象夫子翼也道一而已請得  
為大壯一洗史墨之惡論

杜詩五雲高太甲六月曠搏扶注不解五雲之義嘗  
觀王勃益州夫子廟碑云帝車南指遁七曜于中階  
華蓋西臨藏五雲于太甲酉陽雜俎謂燕公讀碑自  
帝車至太甲四句悉不解訪之一公一公言北斗建  
五七曜在南方有是之祥無位聖人當出華蓋以下  
卒不可悉愚謂老杜讀書破萬卷自有所據或入蜀  
見此碑而用此語也晉天文志華蓋杠旁六星曰六  
甲分陰陽而配節候太甲恐是六甲一星之名然未  
有攷證以一行之邃於星歷張燕公段柯古之殫見  
洽聞而猶未知焉姑闕疑以俟博識



涑水曰左氏書荀息之死引詩斯言之玷不可爲也荀息有焉杜元凱以爲荀息有此詩人重言之義非也元凱失左氏之意多矣彼生言而死背之是小人穿窬之行君子所不譏也晉公溺於嬖寵廢長立少荀息不能諫正遽以死許之是其言玷於獻公未沒之先而不可抹于已沒之後也左氏之言貶也非褒也

江革罵商臣曰呼役夫漢王怒酈生曰豎儒幾敗乃公事單固謂稽康曰老奴汝死自其分樂廣曰誰家生得寧馨兒斯並當時侮慢之詞流俗鄙俚之談而世人以爲上之二言不失清雅下之兩句殊爲魯朴何哉周漢世遠事已成古魏晉年近言猶類今已古卽謂之文猶今乃驚其質作者乃怯書今語勇效昔言不亦惑乎

陳壽云蜀無史職故災祥靡聞按黃氣見于秣歸羣鳥墮于江水成都言有景星出益州言無宰相氣若史官不能置此事何由而書蓋因父受髡辱加茲謗議者也蜀志又稱王崇補東觀許蓋掌禮儀又郗正爲秘書郎廣求益部書籍斯則典校無缺屬辭有人矣又按後主景耀元年史官奏景星見大赦改元壽



自書之而自戾之何耶

漢末之董承耿紀晉初之諸葛毋正齊興而有劉康  
袁粲周滅而有王謙尉迥斯皆破家殉國視死猶生  
而歷代諸史皆書之曰逆將何以激揚名教以勸事  
君者乎古之書事也令賊臣逆子懼今之書事也使  
忠臣義士羞若使南董有靈必切齒于九泉之下矣  
太史公之爲律書其始不言律而言兵不言兵之用  
而言兵之偃及言兵之偃而於漢文帝尤加詳焉可  
謂知制律之時而達制律之意也

戶觀藝文類聚見東漢婦人徐淑與夫秦嘉兩書又

觀玉臺新詠見其與夫詩皆麗則可誦又考史通稱  
其動合禮儀言成規矩夫死毀形不嫁哀痛傷生可  
謂才德兼美者也范曄後漢書作列女傳乃舍淑而  
取蔡琰何見哉

說文胥懈醢也言其足胥胥解也字訓云懈之美在  
足故从足周禮唐人注青州之懈胥集韻作蠓音四  
夜切

王伯厚云嘉量之銘祭侯之辭皆極文章之妙而梓  
人筍簾之制文法奇古蓋精於道者兼物物而後能  
制器莊子所謂梓慶削木爲鐃鐃成見者驚猶鬼神



以天合天道與藝俱化豈物物而雕之哉  
 古歸藏易今亡惟存六十四卦名而又闕其四與周  
 易不同需作滄小畜作毒畜大畜作毒畜艮作狼震  
 作釐升作稱剝作僕損作員咸作誠坎作舉謙作兼  
 遯作遂蠱作蜀解作荔無妄作毋亡家人作散家人  
 渙作奘又有瞿欽規夜分五卦岑霽林禍馬徒三複  
 名卦不知當周易何卦也  
 字訓云穀日出之色櫨日入之色穀字見說文櫨音  
 柳周禮衣袷柳之材註柳之為言聚也諸飾之所聚  
 尚書分命和仲度西曰柳谷故書袷柳作接櫨鄭司

丹鉛總錄卷之二十四

嚴助相貝經曰堯懸貝殼於塢宮貝殼以貝飾殼也  
 塢宮他書亦未見

唐詩多用雲府字出庾肅之山讚所謂雲霞之府也  
 盛弘之荊州記天門山角上各生一竹倒垂拂拭謂  
 之天帚

琬液瓊蘇皆古酒名見醉鄉日月

陳蕭鄰詠複裙詩晶晶金沙淨離離寶縫分纖腰非  
 學楚寬帶為思君

昔人謂郭象注莊子乃莊子注郭象耳蓋其襟懷筆



力略不相下。今觀其注時出後語與鄭玄之注檀弓亦同而異也。洪容齋嘗錄檀弓注之奇者於隨筆予愛郭注之奇亦復錄于此。如逍遙篇注云大鵬之與斥鷃宰官之與御風同為累物耳。養生主注云向息非今息故納養而命續前火非後火故為薪而火傳。又以生死為寤寐以形骸為逆旅。又云多賢不可以多君無賢不可以無君。又云通彼而不喪我即所謂惠而不費也。又云天性在天寶乃開。又云堯有亢龍之喻舜有卷倮之談周公類之走狼仲尼比之逸狗。又云律呂以聲兼形立黃以色兼質。又云生之所無

以為者分外物也。知之所無奈何者命表事也。此語尤精可比于荀孟。又云草不謝榮于春風木不怨凋於秋天。李太白用為詩語而人不知其本于子玄也。嚴君平註老子其文奇世多未見。如云肝膽為胡越眉目為齊楚。又云生不枉神死不幽志。又云天地億萬而道王之衆靈赫赫而天王之傑有穴處而聖人之羽者翔虛而神鳳王之毛者蹠實而麒麟王之鱗者水居而神龍王之介者澤處而靈龜王之百川並流而江海王之。又云言為禍匠默為害工進為妖式退為萋容嘗鼎一臠可知其味也。



宋人四六如才非一鶚難居累百之先智異眾狙遂起朝三之怒水利云刻石立作三犀牛重見雜堆之利後彼誰云兩黃鵠詎煩鴻隙之謠四六中古文也韓詩外傳載孔子南入楚見阿谷之女而令子貢與之言容齋已辨其妄予觀孔叢子載平原君問子高曰子之先君南遊乎阿谷而交辭于澤女信有之乎子高曰阿谷之言出于近世殆是假其類以行其心之所為也又觀王逸楚辭東方朔七諫云路室女之方桑兮孔父取以自侍注謂孔子出遊見采桑之女一心不視嘉其貞信遂取以自侍亦此類矣其妄皆

不待辨

樂律五音之外有二變聲曰變宮變徵史又謂之閏宮閏徵閏即變也

晉庾峻曰秦塞斯路利出一官雖有處士之名而無爵列于朝者商君謂之六蜴韓非謂之五蠹

嘗有人問于蘇文忠公曰公之博洽可學乎曰可吾嘗讀漢書矣蓋數過而始盡之如治道人物地里官制兵法貨財之類每一過專求一事不待數過而事精覈矣參伍錯綜入而受敵沛然應之而莫禦焉此言也虞邵菴常舉以教人誠讀書之良法也



佛寺曰香界亦曰香阜江總詩息舟候香阜悵別在  
寒林高適詩香界泥羣有

常璩華陽國志云會無縣有元馬河元馬日行千里  
死于此地遂埋焉今元馬塚是也縣有元馬祠土人  
牧馬山下或產駿駒元馬子也今名元謀土語謂馬  
為謀

敖陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老將氣韻沈雄  
曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如饑鷹獨出  
奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如  
絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水芙蓉倚風自笑

韋蘇州如園客獨繭暗合音微孟浩然如洞庭始波  
木葉微杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡白樂天始  
山東父老課農桑事事言言皆著實元微之如李龜  
年說天寶遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤冰雕瓊  
流光自照李太白如劉安雞犬遺響白雲覈其歸存  
恍無定處韓退之如囊沙背水惟韓信獨能李長吉  
如武帝食露盤無補多欲孟東野如埋泉斷劒卧壑  
寒松張藉如優工行鄉飲醕獻秩如時有詼氣椰子  
厚如高秋獨眺霽晚孤吹李義山如百寶流蘊于絲  
鐵網綺密懷妍要非適用宋朝蘇東坡如屈注天潢



創連滄海變眩百怪終歸雄渾歐公如四瑚八璣正  
 可施之宗廟荆公如鄧艾縋兵入蜀要以險絕為功  
 山谷如陶弘景入官析理談玄而松風之夢故在梅  
 聖俞如關河放溜瞬息無聲秦少游如時女垂春終  
 傷婉弱后山如九臯獨啖深林孤芳冲寂自妍不求  
 識賞韓子蒼如黎園按樂排比得倫呂居仁如散聖  
 安禪自能奇逸其他作者未易殫陳獨唐杜工部如  
 周公制作後世莫能擬議

薛符溪云楚辭悲回風云借光景以往來兮施黃棘  
 之杜策蓋秦楚嘗盟于黃棘後懷王再會武關遂被

執是黃棘之盟楚禍所始朱子以黃塵荆棘解之繆  
 矣

漢武帝崩後忽見形謂陵令薛平曰我雖失勢猶為  
 汝君柰何令吏卒上吾陵磨劍乎因不見乃遣吏按  
 陵旁果有方石可以為礪吏卒常盜磨刀劍霍光欲  
 斬之張安世曰神道茫昧不宜為法故阮公詠懷詩  
 曰失勢在須臾帶劍上吾丘漢武故事

抱朴子曰古詩今賦麗則不同俱論宮室而奚斯路  
 寢之頌何如王生之賦靈光乎同說游獵而叔田憲  
 令之詩何如相如之言上林乎並美祭祀而清廟雲



漢之辭何如郭璞南郊之艷乎等稱征伐而出車六月何如陳琳武庫之壯乎

王寶周禮注曰言司者總其領司會之屬言師者訓其徒師之屬

言職者主其業職內之屬言衡者平其政虞衡之屬言掌

者主其事掌合之屬言氏者世其官師氏之屬言人者終其身

府人之屬不氏不人權其材也宮正膳夫內外饗食之屬

魏何昌曰先王制法建官授任則置副佐陳師命將

則立監貳宣命遣使則設介副當難則權足相濟隕

缺則才足相代韓信伐越耳為貳馬援討越劉隆

副車

宋乾道二年定中興十三處戰功張俊明州吳玠和

尚原饒風嶺殺金平韓世忠大儀劉錡順昌張子蓋

海州李寶海道邵宏淵正月浦橋虞允文采石李道

光化次湖劉錡阜角林王宣汲靖確山凡十三而不

及岳武穆蓋秦檜之黨猶存掩之也

宋乾德中祥炯八貢召見詢問地理風俗合作本國

歌舞一人吹瓢笙名曰水曲即今蘆笙也予在大理

見之嘗作蘆笙吟五解其辭云蘆笙吟蘆笙吟可憐

一寸匏能括四海音徹蘆笙吟蘆笙吟可憐一節蘆

能通四海心徹昔我聞蘆笙乃在盤江河河邊跳月



歌合人玄鬢簡三今我聞蘆笙乃在開南橋短歌和  
長謠從夕至清朝簡四悲亦不在聲歡亦不在聲昔聲  
與今聲不是兩蘆笙簡五  
管子曰攻堅則軻乘瑕則神唐憲宗欲平藩鎮張弘  
靖以為先淮蔡而後恒冀周世宗欲平天下王朴以  
為先江南而後河東劉季裴曰自古守淮莫難于謝  
玄又莫難于楊行密謝玄以八千人當符堅九十萬  
之眾清口之役楊行密以三萬人當朱全忠八州之  
師眾寡殊絕而卒以勝者扼淮以拒敵而不延敵以  
入淮也

六書合體為字上下左右可以相易如秋之與燥  
之與酬相易而音義同惟重束為棗並束為棘日乘  
干為旱干從日為肝此則不可易又不知何說也  
抱朴子曰八卦生鷹隼之所被六甲出靈龜之所負  
說者謂鷹隼之羽文亦有八卦之象未驗無以知其  
然否也

後漢禮儀志清明騎士傳火唐詩日暮漢宮傳蠟燭  
又魚鑰清晨散九門天街一騎走紅塵則其制古矣  
廢之當自胡元入主中國時也

北堂書抄載東方朔與公孫弘書云同類之遊不以



遠近為故士大夫相知何必以撫塵而遊垂髮齊年  
偃伏以日數哉撫塵謂童子之戲若佛書所謂聚沙  
也  
知梵志翻着襪法則可以作文知九方臯相馬法則  
可以觀人文章

吹臺即繁臺本師曠吹臺梁孝王增築班史稱平臺  
唐稱吹臺又因謝惠連嘗為雪賦又名雪臺  
唐宋務光諫疏云比見坊邑相率為渾脫隊駿馬胡  
服名曰蘇莫遮渾脫隊即所謂公孫大娘渾脫舞也  
蘇莫遮胡帽今曲名有之

段國沙州記吐谷渾於河上作橋謂之河厲長一百  
五十步勾欄甚嚴飾勾欄之名始見此王建宮詞風  
簾水殿壓芙蓉四面勾欄在水中李義山詩簾輕幕  
重金勾欄李長吉詩蟬華吊月鈎欄下字又作鈎宋  
世以來名教坊曰勾欄

唐詩春寒側側掩重門王介甫側側輕寒剪剪風許  
奕小詞玉樓十二春寒側呂聖求詞寒側斜雨側寒  
字詞人相承用之不知所出大意側不正也側寒字  
甚新特拈出之

魏鶴山云吾鄉觀物張先生行成文饒頗得易數之



詳有通變經世述衍翼玄通靈等凡七書而大意謂  
聖者太虛之實義數者太虛之定分未形之初因理  
而有數因數而有象既形之後因象以推數因數以  
知理今不可論理而遺數也其書惜不傳而世亦罕  
知其人矣

文選載木玄虛海賦似非全文南史稱張融海賦勝  
玄虛惜今不傳北堂書抄載其畧如湍轉則日月似  
驚浪動則星河如覆信為奇也

呂不韋月令自東風解凍至水澤腹堅後魏始入曆  
為七十二候其所載與夏小正淮南時則訓管子與

汲冢書互有出入朱文公作儀禮經傳解備引之予  
又見王冰注素問亦引呂令七十二候與今世行呂  
氏春秋及歷中所載不同如桃始華為小桃華雷乃  
發聲下有芍藥榮田鼠化為鴛下有牡丹華王瓜生  
作赤箭生苦菜秀作吳葵華麥秋至作小暑至半夏  
生下有木樨榮蟄蟲坯戶下有景天華惟易通卦驗  
亦載節候而其書今亡類書所引若條風至而楊柳  
津景風至而博勞鳴蝦蟇無聲涼風至而鶴鳴聞闔  
風至而蜻蛚吟日至而泉躍泉躍即水泉動也可考  
古今節候之異因備錄于此



其書玉衡杓建天之綱也。日月初躔星之紀也。今名北斗爲天綱本此。予嘗與客夜坐。客指北斗曰。此天綱星。非北斗也。予因笑曰。昔人謂文選只有班孟堅。文無班固。文觀子之言信矣。其人亦不悟。

宋太祖曰。夏后治水。但言導河至海。隨山濬川。未聞力制湍流。廣營高岸。自戰國專利。堙塞故道。以小防大。以私害公。九河之制。遂廢。歷代之患。弗弭。神宗曰。後世以事治水。故常有礙。以道治水。無違其性。可也。如能順水所向。遷徙城邑。以避之。後有何患。雖禹復生。不過如此。歐陽脩曰。開河如放火。又曰。避高就下。

水之本性。河流已棄之道。自古難復。文彥博曰。河不出於東。則出於西。利害一也。今發夫脩治。徙東從西。何利之有。自古治河之說多矣。若宋二帝之見。二臣之言。可爲百世法。

輟耕錄載俞豹論諸葛孔明忠於玄德而非忠於漢。獻以漢獻尙在。而玄德之立爲不當也。此說謬矣。習鑿齒曰。惠公朝秦。而子剛以立。更始猶存。而光武舉號先主。合議討賊。是宜速尊。以奉大統。民欣反正。出觀舊物。可謂識時之卓見。豹蓋亦未嘗見此論也。寡陋不學如此。不自知而輕議大君子。真可惡也。陶九



成取之亦輕薄子哉

諸葛恪與陸遜書曰以道望人則難以人望人則易

張子厚云以衆人望人則易從其言本此

南史何黯不入城府而性率到好狎人物時人重其  
通號曰游俠處士然觀豫章王嶷命駕造點點從後  
門遁去竟陵王子良曰豫章王尚望塵不及吾當望  
岫息心則亦甚介矣

何恢有妓張耀華美而有寵阮佃夫頻求之恢曰恢  
可得此人不可得也佃夫曰惜指失掌邪遂諷有司  
以公事彈恢此亦與綠珠事相類

杜詩啣盃句也今本作世賢非更取楸花媚遠天今本  
作椒花非椒花色綠與葉無辨不可言媚

說文重束爲棗並束爲棘洪邁曰棘與棗類棘之字  
兩束相並棗之字兩束相承沈括曰棗棘皆有刺棗  
獨生高而少橫枝棘列生卑而成林以此爲別其文  
皆從束束音刺木芒刺也束而相戴立生者棗也束  
而相比橫生者棘也不識二物觀文可辨古人制字  
之妙義如此孔子曰牛羊之字以形舉也又曰視犬  
之字如畫狗也棗棘二字亦何異於畫二木哉



東坡跋潭帖云希白作字自有江左風味故長沙法帖比淳化為勝世俗不察爭訪閣本誤矣乃知潭帖勝淳化多矣希白錢易也

馬融笛賦云裁以當適便易持李善注謂適馬策也裁笛以當馬適故便易持此謬說也笛安可為馬策也適管也古人謂樂之管為適故潘岳笙賦云脩適內辟餘簫外透裁以當適者餘器多裁眾適以成音此笛但裁以適五音皆具當適適工不假繁猥所以便而易持也此可正選注之失故宜表出之茅栗木果也莊子所謂祖公賦茅者今訛作茅栗沈

存中嘗辨其非矣杜詩園收苧粟未全貧正指此物今非苧栗解作蹲鴟之苧一何遠哉

朱子語錄謂與大顛書乃昌黎平生死案嗚呼晦翁之言抑何其秋霜烈日邪愚考韓與大顛書刻石于靈山禪院乃僧徒妄撰假韓公重名以尊其道亦猶懷素假李白歌稱其草書獨步也懷素草書歌人皆信其非自作而獨以大顛書為出於韓何哉李白作歌贈懷素不足以損白之名而韓公以道自任一與無書則所損多矣世人多不成人之美雖心知其非乃乘瑕蹈隙而擠之卓哉李漢之先見乎序公之文



曰無有失墜總其目以七百正慮後人羸入闌增以  
越韓公也以此證之則死案猶可翻也嗚呼至公無  
非之心自聖人以下皆不能矣古人謂公論百年而  
定若此者雖千年猶不定也

莊子曰膠膠擾擾乎膠之一字下得不苟韓退之送  
高閑上人序雖外物至不膠於心又云一死生解外  
膠字正應前不粘於心之膠膠之爲物有粘着之意  
解則有頹敗不粘之意韓公用此二字亦不苟也語  
雖本於莊而得韓之拈出莊意益明乃古今兩敵手  
綦也杜工部詩黃門飛鞚不動塵蘇東坡云走馬來

看不動塵而杜公語益精神焦氏易林云過時不過  
何如且饑而毛詩怒如朝饑之義益明又云枝葉盛  
茂召伯遊暑而毛詩甘棠之義益明非如後人蹈襲  
之比也

丹鉛總錄卷之二十四終

十古思及環語類

卷二十四

東江堂四〇四三十二





