



丹銘總錄

十九之二十

15
368
9

計檢



門 368 卷 9

周 禮

丹鉛總錄卷之十九

詩文奪胎

後漢肅宗詔曰父戰於前子死於後弱女乘千乘障孤兒號於道路老母寡妻設虛祭飲泣淚想望歸魂於沙漠之表豈不哀哉李華弔古戰場文祖之陳陶隴西行云可憐無定河邊骨猶是春閨夢裡人可謂得奪胎之妙

宋人多議論可厭

宋人議論多而成功少元人評之當矣且以一事言之張君房謂藝祖受禪歲在庚申庚者金也申亦金

丹鉛總錄詩話類

卷十九

明治 年 日 購 未

萬 天 閣

位當為金德謝絳為作京于汴天下中樞當為土德
程伊川謂唐為土德故無河患宋為火德故多水患
甚矣宋人之饒舌也其君之厭聽也宜哉

杜詩與包信同意

包信詩波影倒江楓與杜詩石出倒聽楓葉下同意
二句並工未易優劣也

偽書誤人

劉子玄曰郭子橫洞冥記王子年拾遺記全構虛辭
用驚愚俗卓哉子玄之見也余推其餘如任昉述異
記殷芸小說沈約梁四公子記唐人杜陽雜編天寶

遺事宋人雲仙散錄清異錄杜詩偽蘇註盛行于時
殊誤學者司馬公作通鑑亦誤取天寶遺事况下此
者乎

邵公批語

先太師戊戌試卷出舉子蹊徑之外考官邵公名批
云奇寓于純粹之中巧藏于和易之內當時以為名
言後觀龍川集乃知是陳同甫作論法也先輩讀書
博精不似後生之束架不觀游談無根也因書之家
乘

五平五仄七言詩

詩類

宋人大言賦吐舌萬里唾四海緯書七變入日米出
甲佛偈一月普現一切水一切水月一月攝七言皆
仄惟此梨花梅花參差開七言皆平文選有華鞋飛
髻垂織羅

吾猶昔人

柳子厚戲題石門長老東軒詩曰坐來念念非昔人
萬徧蓮花爲誰用法苑珠林梵志出家白首而歸隣
人見之曰昔人尚存乎梵志曰吾猶昔人非昔人也
子厚正用此事而注者不知引

劉靜修跋王子端書

子端衰衣起遼海後學一變爭奇新黃山驚歎竹谿
泣鍾鼎騷雅潛精神默翁語也雪溪仙人詩骨清畫
筆尚餘詩典刑聲光舊塞天壤破議論今著兒曹輕
遺山語也二公之言必有能辯之者東坡謂書至於
顏柳而鍾王之法益微詩至於李杜而魏晉以來高
風絕塵亦少衰矣朱文公亦以爲然默翁蓋知此者
是以不取於子端矣子端名庭筠號雪溪黃山趙秉
文也竹谿党學士也默翁徒單修撰也

路盈訪壘

北魏承根贈李寶詩世道衰陵淳風殆緬衢交問鼎

路盈訪璽，徇競爭馳。天機莫踐，璽按玉篇與彌同。而此詩與緬踐同韻，又以對問鼎，則音義皆不同，亦不知指何也。後考他本乃是璽字，古文稱从璽見說文。

角妓垂螺

張子野詞垂螺近額，走上紅裯初趁拍。晏小山詞雙螺未學同心綰，已占歌名月白風清。長倚昭華笛裏聲，又云紅窻碧玉新名，舊猶綰雙螺一寸秋波。千斛明珠覺未多，垂螺雙螺蓋當時角妓未破瓜時額飾，今搬演淡色猶有此制。

津陽門詩

曾子固云白樂天長恨歌，元微之連昌宮詩，鄭嵎津陽門詩，皆以韻語紀常事。鄭嵎詩世多不傳，余因子固言訪求得之，其詩長句七言，凡一千四百字，一百韻，止以門題為名，其實叙開元陳跡也。其叙五王遊獵云：五王扈駕夾城路，轉聲校獵渭水濱。彫弓繡帶不知數，翻身滅沒皆蛾眉。赤鷹黃鸝雲中來，妖狐狡兔無所依。自注：申王有高麗赤鷹，岐王有北山黃鸝，逸翮奇姿特異。其叙賜浴云：暖山度臘東風微，宮娃賜浴長湯池。刻成玉蓮噴香液，漱回烟浪深逶迤。犀屏象薦雜羅列，錦鳧繡鴈相追隨。注與王建池底鋪

錦事相合其叙三國姣淫云上皇寬容易承事十家
 三國爭光輝鳴鞭後騎何蹶蹶宮粧禁袖皆仙姿其
 叙教坊歌舞云瑤光樓南皆紫禁梨園仙晏臨花枝
 迎娘歌喉玉窸窣蠻兒舞帶金葳蕤自注迎娘蠻兒
 乃梨園子弟之名聞者其叙離宮之盛云飲鹿泉邊
 春露晞粉梅檀杏飄朱墀金沙洞口長生殿玉蕊峯
 頭王母祠蓬萊池上望秋月無雲萬里懸清輝上皇
 夜半月中去三十六宮愁不歸末四句則世所傳遊
 月宮事也其叙幸蜀歸復至華清云鑿輿却入華清
 宮滿山紅實垂相思飛霜殿前霜悄悄迎風亭下風

颼颼雪衣女失玉籠在長生鹿瘦銅牌垂象床塵凝
 鬢颼被畫簷蟲網玻璃碑烟中劈碎摩詰畫雲間自
 失玄宗詩孔雀松殘赤琥珀鴛鴦瓦碎青瑠璃其叙
 舞馬羽裳云馬知舞徹下珠榻人惜曲終更羽衣自
 注宮妓梳九岐仙髻衣孔雀翠羽七寶纓絡為霓裳
 羽衣之舞舞罷珠翠可掃焉其事皆與雜錄小說符
 合然其詩則警策清越不及无由多矣聊舉其畧云

劉勰論文

劉勰云鈿黛所以飾貌而盼倩生於淑姿文采所以
 飾言而辯麗本于情性予嘗戲云美人未嘗不粉黛

粉黛未必皆美人，奇才未嘗不讀書。讀書未必皆奇才。

文選生烟字

宋人小說謂劉禹錫竹枝詞：灤西春水殺紋生，乃生熟之生，信是文選。謝眺詩：遠樹曖芊芊，生烟紛漠漠。亦然小謝之句，實本靈運。靈運撰征賦云：披宿莽以迷徑，覩生烟而知墟。

酒龍

陸龜蒙詩：花匠礙寒應束手，酒龍多病尚垂頭。又詠茶詩：思量北海徐劉輩，枉向人間號酒龍。北海謂孔

融、徐邈及劉伶也。

青嵐帚

陳陶詠竹詩：青嵐帚亞思君祖，綠潤偏多憶蔡邕。陳張君祖竹賦：青嵐運帚，碧空掃烟。蔡邕竹贊云：綠潤碧鮮，紺文紫錢。

唐詩不厭同

唐人詩句不厭雷同，絕句尤多。試舉其畧，如忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。王昌齡春閨怨也。而李頻春閨怨亦云：紅粉女兒窗下羞，畫眉夫婿隴西頭。自怨冶容長照鏡，悔教征戍覓封侯。王勃九日詩云：

九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯人今已厭南中
苦鴻鴈那從北地來而盧照隣九日詩亦云九月九
日眺山川歸心歸望積風烟他鄉共酌金花酒萬里
同悲鴻鴈天杜牧邊上聞胡笳詩云何處吹笳薄暮
天塞垣高鳥沒狼烟遊人一聽頭堪白蘇武爭禁十
九年胡曾詩云漠漠黃沙際碧天問人云此是居延
停驂一顧猶魂斷蘇武曾消十九年戎昱湘浦曲云
虞帝南巡不復還翠娥幽怨水雲間昨夜月明湘浦
宿閨中環珮度空山高駢云帝舜南巡不復還二妃
幽怨水雲間當時珠淚垂多少只道而今竹尚斑自

樂天詩綠浪東西南北水紅闌三百九十橋劉禹錫
云春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條杜工部詩新
春看又過何日是歸年李木由云萬重關塞斷何日
是歸年鶯鶯詩自從銷瘦減容光萬轉千迴懶下床
不爲傍人羞不起因郎憔悴却羞郎歐陽詹太原妓
詩自從銷瘦減容光半是思郎半恨郎欲識舊時雲
髻樣開奴床上鏤金箱李賀詠竹云無情有恨何人
見露壓烟啼千萬枝皮日休詠白蓮云無情有恨何
人見月曉風清欲墮時陸龜蒙送基恭云滿目山川
似奕碁况當秋鴈正斜飛金門若召羊玄保賭取江

東太守歸温庭筠觀碁云閑對奕秋傾一壺黃羊秤
上幾成都他時謁帝銅池水便賭宣城太守無

蘇李五言詩

蘇文忠公云蘇武李陵之詩乃六朝人擬作宋人遂
謂在長安而言江漢盈卮酒之句又犯惠帝諱疑非
本作予考之殆不然班固藝文志有蘇武集李陵集
之目摯虞晉初人也其文章流別志云李陵衆作總
雜不類殆是假托非盡陵制至其善篇有足悲者以
此考之其來古矣即使假託亦是東漢及魏人張衡
曹植之流始能之耳杜子美云李陵蘇武是吾師子

美豈無見哉東坡跋黃子思詩云蘇李之天成尊之
亦至矣其曰六朝擬作者一時鄙薄蕭統之偏辭爾

簾欵

唐李郢詩薄雪燕翁紫燕釵釵垂簾欵抱香懷一聲
歌罷劉郎醉脫取明金壓繡鞋簾欵下垂之貌又作
麗欵李賀春坊正字劍子歌按絲團金懸麗欵其義
一也薛君采語予云

麗人行逸句

松江陸三汊深語予杜詩麗人古本珠壓腰被穩稱
身下有足下何所着紅渠羅襪穿鐙銀二句今本亡

之淮南蔡衝昂聞之擊節曰非惟樂府鼓吹兼是周
昉美人畫譜也

劉須溪

廬陵劉辰翁諱孟號須溪於唐人諸詩集及李杜蘇
黃大家皆有批點又有批評三字口義及世說新語
士林服其賞鑒之精博然不知其節行之高也余見
元人張孟浩贈須溪詩云首陽餓夫甘一死叩馬何
曾罪辛巳淵明頭上漉酒巾義熙以後爲全人蓋宋
亡之後劉公竟不出仕也噫是與伯夷陶潛何異哉
須溪私印古篆三代人物四字自許良不爲過張孟

浩蓋亦同時合志者他如閩中之謝臯羽徽州之胡
餘學慈溪之黃東發自以中國遺人不屈夷狄者不
知其幾宋朝待士之厚其效可驗矣

梁武帝父子詩識

梁武帝冬日詩雪花無著蒂冰鏡不安臺梁簡文詠
月詩飛輪了無輒明鏡不安臺竟成二識

諺語有文理

諺語云三九二十七籬頭吹鬻粟言冬至後寒風吹
籬落有聲如鬻粟也合于莊子萬竅怒號之說而可
以爲豳風一之日鬻發之解矣賈人之鐸可以諧黃

鍾用夫之諺而契周公之詩信乎六律之音出于天籟五性之文發于天章有不待思索勉強者此非自然之詩乎余嘗戲集諺語為古人詩詞中所引者數條今附于此○月如彎弓少雨多風月如仰瓦不求自下羅景綸詩用之朝霞不出市暮霞走千里范布湖詩用之乾星照濕土來日依舊雨王建詩用之照泥尾出依然黑爛今日江頭風勢湯庭花不肯休惡碾車雲起雨欲風花雲起下散四野如烟霧也晁無咎詩用之楊帆應復吹蒸日沒胭脂紅無雨也有風梅聖俞詩雲散亂作風花日沒胭脂紅西望千山萬山赤東嶽晴西用之野老先知雨又風明日望此重雲黑

蠶雨則詩所謂朝濟于西崇朝其雨也霜淞打雪淞貧兒備飯甕則東坡詩所謂敢怨行役勞助爾歌飯瓮也日暈主雨月暈主風則梅聖俞所謂月暈每多風燈花先作喜明日掛歸帆春湖能幾里也天河中有黑雲謂之黑猪渡河主雨則蕭米崖所謂黑猪渡河天不風蒼龍啣燭不敢紅也秋甲子雨禾頭生耳則杜工部所謂禾頭生耳禾穗黑也他如雨灑上元燈雲掩中秋月又黃梅寒井底乾又云河射角好夜作犁星沒水生骨又云春寒四十五貧兒市上舞貧兒且莫誇且過桐子花又云黃梅雨未過冬青花未

破冬青花已開，黃梅再不來。又云：船舶風雲起，旱魃深歡喜。又云：商陸子熱，杜鵑不哭，皆為唐宋詩人引用。若陸機詩疏引：「諺云：黃粟畱看我，麥黃樵黑否。」詩疏引：「蟬鳴，衣裘成，蟋蟀鳴，懶婦驚。」夏小正註引：「天河東西，漿洗寒衣。」國語注引：「古語上長，骨厥陳根可拔，耕者急發，四民月令引農謠：三月昏參星夕，杏葉盛，桑葉白。」又云：「杏子開花，可耕白沙。」又貸我東，蔣償我白梁。先儒皆以解經，不但詩詞之資而已。詩詢芻蕘，舜察邇言，良有以哉。

音韻之原

或問余音韻之原，余曰：唐虞之世，已有之矣。舜典曰：「聲依永律，和聲是也。」元首喜哉，股肱起哉，或百工熙哉，元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。熙之叶喜起，明之叶良康，即吳才老韻之祖也。日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝於我，有何力哉，即沈約韻之祖也。王才論：「鑿井作帝，於我，有何力哉，與上文息食大也。」為韻列子作帝力於我，何有哉，恐是傳寫之例。大凡作古文賦頌，當用吳才老古韻。作近代詩詞，當用沈約韻。近世有倔强好異者，既不用古韻，又不屑用今韻，惟取口吻之便，鄉音之叶，而著之詩焉。良為後人一咲資爾。

讀書萬卷

杜子美云讀書破萬卷下筆如有神此子美自言其
所得也讀書雖不為作詩設然胸中有萬卷書則筆
下自無一點塵矣近日士夫爭學杜詩不知讀書果
曾破萬卷乎如其未也不過拾離騷之香草丐杜陵
之殘膏而已又嘗記宋宣政間文人稱翟汝文葉夢
得汪藻孫覲四人孫嘗自評曰吾之視浮溪浮溪之
視石林各少十年書石林視翟忠惠亦然識者以為
確論今之學文者果有十年書乎不過抄玉篇之難
字效紅勒之軋辭而已乃反峻其門墻高自標榜必

欲晚古人而薄前輩何異蟬撼大樹乎

上林賦連綿字

上林賦垂條扶疎落英幡纒紛溶箭蓼猗猗從風瀏
莅蒨欻數句皆言草木從風之形與聲也但其用字
既古其音又與俗音不同今略解之○紛溶猶丰茸
也猗猗猶猗那也字一作旖旎又作猗儺箭蓼即蕭
森瀏莅即流麗蒨欻即欻吸欻字古作孳見石鼓文
省寫作𦉳五臣注遂誤以為卉字按長門賦羅丰茸
之游樹謝靈運查升長皆丰茸則紛溶丰茸一也杜詩
巫山巫峽氣蕭森則箭蓼蕭森一也毛詩倚儺其枝

楚辭紛旖旎乎都房阮籍詩猗靡情歡愛則猗猗也
猗儺也旖旎也猗靡也一也陶弘景詩棲切嘹唳傷
夜情趙彥昭詩流麗鳴春鳥則瀏莅與嘹唳及流麗
一也杜詩秋風歛吸吹南國則歛歛與歛吸一也字
有古今音有楚夏類如此聊舉其畧耳

勸農詩

仕宦之身南州北縣商賈之人天涯海岸爭如農夫
六親對面門無官府身即強健夏絹新衣秋米白飯
不知金貴惟聞粟賤鵝鴨成羣猪羊滿圈官稅早了
逍遙放誕安眠穩睡直千直萬此詩詞旨平易足以
諭俗程沙隨跋云不知何人作汪聖錫書于進賢其
門人程迥授邑得之高季安刻于石近蜀中亦刻之
竟不知其名氏余按此乃謝良齋勸農詩也鶴林玉
露亦載之而缺數句今據其集錄之

陸機詩

文選陸機詩感別慘舒翮思歸樂遵渚舒翮謂鶴遵
渚謂鴻言感別之情慘於舒翮之飛鶴思歸之志樂
於遵渚之征鴻也

張仲舉詞用唐詩語

張仲舉踏莎行云芳草平沙斜陽遠樹無情桃葉江

頭渡醉來扶上木蘭舟，將愁不去，將人去。唐李端詩：江上晴樓翠靄間，滿欄春水滿窓山。青楓綠草將愁去，遠入吳雲暝不還。張詞全用李詩語，若不知其出處，亦不見其工緻也。

崔道融梅詩

楊誠齋愛唐人崔道融詠梅云：香中別有韻，清極不知寒。方虛谷云：惜不見全篇。余近見雜抄唐詩冊子，此首適全。今載之。數萼初含雪，孤標盡本難。香中別有韻，清極不知寒。橫笛和愁聽，斜枝倚病看。朔風如解意，容易莫摧殘。因思古人詩文，前代不傳，或又出於後，未可知也。如蒲城縣李邕書雲：麾將軍碑已為人擊斷。正德中，劉東臯謫居浦城，乃為鐵櫃束之，復完。饒州薦福寺碑，宋代為雷所轟，近日商人取其三段，合為一，尚可印摹，吁亦奇事矣。

詩文用字須有來歷

先輩言杜詩韓文無一字無來歷，予謂自古名家皆然，不獨杜韓兩公耳。劉勰云：灼灼狀桃花之鮮，依依盡楊柳之貌，喈喈逐黃鳥之聲，嗷嗷學鴻鴈之響。雖復思經，千載將何易奪。信哉其言。試以灼灼舍桃而移之他花，依依去楊柳而著之別樹，則不通矣。近日

詩流試舉其一。二不曰鶯啼而曰鶯呼，不曰猿嘯而曰猿唳，蛇未嘗吟而云蛇吟，蝥未嘗嘶而曰蝥嘶，厭桃葉蓁蓁而改云桃葉抑抑，桃葉可言抑抑乎，厭鴻鴈嗷嗷而強云鴻鴈嘈嘈，鴻鴈可言嘈嘈乎，油然者作雲之貌，未聞淚可言油然，薦者祭之名，士無田則薦是也，未聞送人省親而曰好薦北堂親也，夜郎在貴州而今送人官廣西恒用之，孟渚在齊東而送人之荆楚襲用之，泄瀉者穢言也，寫懷而改曰泄懷，是口中暴痢也，館甥女婿也，上母舅詩而自稱館甥，是欲亂其女也，直如諸天禪家語也，而用之道觀遠公

大顛禪者也，而以贈道人，送人屢下第而曰批鱗書，幾上本不用兵而曰戎馬豺虎，本不年邁而曰白髮衰遲，未有興亡之感而曰糜鹿姑蘇，寄雲南官府而曰白粵伏波，試問之曰不如此不似杜，是可笑也，此皆近日號為作手，徧刻廣傳者，後生效之，益趨益下矣，謂近日詩勝國初，吾不信也，而且互相標榜，不慙大言，造作名字，掩滅前輩，是可以世道慨，豈獨文藝之末乎。○又有以騷人墨客而合之，曰騷墨，見雲南志詩文以汗牛充棟而合之，曰汗充，見雲南甲午試錄序皆文理不通，足以發後世一笑。

東坡梅詩

禪宗頌古唐僧古梅詩云雪虐風饕水浸根石邊尚有古苔痕天公未肯隨寒主又孽清香與返魂東坡梅花詩蕙死蘭枯菊已摧逐竟香入隴頭梅正用此事而注者亦不之知也

杜詩奪胎之妙

陳僧慧標詠水詩舟如空裏泛人似鏡中行沈佺期釣竿篇人如天上坐魚似鏡中懸杜詩春水船如天上坐老年花似霧中看雖用二字之句而壯麗倍之可謂得奪胎之妙矣

仲尼登泰山

宋景文公筆記云仲尼登泰山見七十二家字各不同其事甚新但未詳其所出

梅聖俞詩

梅聖俞詩南隴鳥過北隴叫高田水入低田流山谷詩野水自添田水滿晴鳩却喚雨鳩來李若水詩近村得雨遠村同上圳波流下圳通其句法皆自杜子美詩桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛之句來曲各有烏鹽角江鄰幾雜志云始教坊家人市鹽得一曲譜於牛角中翻之遂以名焉戴石屏有烏鹽角

行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉

練槌

予往年過劍門關絕壁上見有唐明皇詩云劍閣橫
空峻鑿輿出狩回翠屏千仞合丹嶂五丁開灌木縈
旗轉仙雲拂馬來乘時方在德嗟爾勒銘才是詩英
華及諸唐詩皆不載故記于此又於臨潼驪山之温
湯見石刻元人一詞曰三郎年少客風流夢繡嶺盡
瑤環漸浴酒發春海棠睡暖笑波生媚荔子漿寒况
此際曲江人不見偃月事無端羯鼓三聲打開蜀道
霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去路愁來無會處但淚

滿關山空有香囊遺恨錦襪傳看玉笛聲沉樓頭月
下金釵信杳天上人間幾度秋風渭水落葉長安再
過之石已磨爲別刻矣

世說新語謂王羲之作蘭亭記文似方金谷序羲之
甚有欣色金谷序今不傳其實蘭亭之所祖也余舊
得宋人石刻一本今錄于此其辭曰余以元康六年
從太僕卿出爲使持節監青徐諸軍事征虜將軍有
別廬在河南縣界金谷澗中或高或下有清泉茂林
衆果竹柏藥草之屬莫不畢備又有水碓魚池土窟
其爲娛目歡心之物備矣時征西大將軍祭酒王詡

當還長安余與衆賓共送往澗中晝夜遊宴屢遷共坐或登高臨下或列坐水次時琴瑟笙筑合載車中道路並作及住令鼓吹迭奏遂各賦詩以叙中懷或不能看罰酒三斗感性命之不永懼凋落之無期故列敘其人官號姓名年紀又寫詩著後後之好事者其覽之哉

語林曰殷浩於佛經有所不了故遣人迎支道林林乃虛懷欲往王右軍駐之曰淵源思致淵富未易可當且已所不解上人未必能通縱能服彼亦名不益高若不合便喪十年所保林公乃不往

左思別傳云思作三都賦疾中猶改作蜀都賦云金

馬電發於高岡碧山振翼而雲披鬼彈飛丸以礮礮

火井騰光而赫羲今本無鬼丸句水經注河水傍瀆

不見其形其作有聲中水則折中人則害名曰鬼彈

襄侯湛補亡詩曰既殷斯虔仰說洪恩名定匡省奉

朝侍昏宵中告退鷄鳴在門孳孳溫恭夙夜是敦

孫子荆除婦服詩曰時邁不停日月電流神爽登遐

忽已一周禮制有叙告除靈止臨祠感泣中心若抽

桓玄作王孝伯誄曰川岳降靈哲人是育既爽其靈

不貽其福天道茫昧孰則倚伏犬馬反噬豺狼跳陸

嶺摧高梧林殘故竹人之云亡邦國喪牧子以誅之
爰旌芳郁

唐史稱顏真卿筆力遒婉又稱柳公權結體勁媚有
見之言哉今人極力倣者但得其遒而失其婉徒學
其勁而忘其媚米元章所以有筆頭如蒸餅之誚也
張衡定情賦曰思在面而為鉛華兮恨離塵而無光
陶淵明閑情賦祖之○在木冲招隱詩峭蒨青葱間
竹栢得其真五言詩用四連縣字前無古後無今
文選雪賦注引班婕妤擣素賦疑非婕妤之作蓋亦
卓見也此賦六朝擬作無疑然亦是徐康之極筆

文選褚淵碑風儀與秋月齊明音徽與春雲等潤
信馬射賦落花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色隋長
壽寺舍利碑浮雲共嶺松張蓋明月與巖桂分叢王
勃滕王閣記語本此然王勃之語何啻青出於藍雖
曰前無古人可也

漢鄒長蘊與公孫弘書山川阻脩加以風露次卿足
下勉作功名竊在下風以俟嘉譽公孫弘字次卿惟
見此漢書不載

鄒穆公引周諺云囊漏貯中今語則云船裏不漏針
也

王弼易畧例云隆墀永歎遠壑必盈此藝圃後語也
 曰投戈散地六親不能相保同舟而濟胡越何慮乎
 異心又曰言者所以明象得象而忘言象者所以存
 意得意而忘象猶蹄者所以得兔得兔而忘蹄筌者
 所以得魚得魚而忘筌然則言者象之蹄也象者意
 之筌也此理窟妙解也自宋人傳義行科舉宗之此
 善殆將廢矣

自樂天半開花詩西日憑輕照東風莫殺吹自註殺
 去聲音履俗語大甚曰殺容齋隨筆序殺有好處元
 人傳奇忒風流忒殺意今京師語猶然大曰殺大高
 曰殺高此假借字俗書作傻平水韻傻俏不仁一曰
 不慧也

老子明道若昧夷道若類進道若退上德若谷大白
 若辱廣德若不足建德若偷質直若渝大方無隅大
 器晚成大音希聲大象無形文皆用韻三句一易李
 斯泰山刻文其祖此乎

公劉詩曰止旅乃密芮鞠之即鞠韓詩作侃班孟堅
 云弦中谷芮水出西北東入涇詩芮隗雍州川也師
 古云隗讀與鞠同

君子獨立不慙于影獨寢不慙于魂此晏子語也今

例知爲宋人語不知祖于晏子

宋賞花釣魚和詩徘徊無別押者優人有徘徊太多之謔余思漢書相如傳有安翔徐徊昭帝廟號徘徊楊雄賦有徊徊徨徨唐松陵詩有徘徊庾信文有徠徊當時諸公未之精思耳何可謂無耶○唐書規影徠賦卽今律文影射之語

儒教實以其實實天下之虛禪教虛以其虛虛天下之實陳白沙詩曰六經皆在虛無裏是欲率古今天下而入禪教也豈儒者之學哉

白沙之詩五言冲淡有陶靖節遺意然賞識者少徒見其七言近體效簡齊康節之渣滓至於筋斗樣子打乖箇裡如禪家阿佛罵祖之語殆是傳燈錄偈子非詩也若其古詩之美何可掩哉然謬解者篇篇皆附于心學性理則是痴人說夢矣

莊定山早有詩名詩集刻于生前淺學者相與效其大極圈兒大先生帽子高以爲奇絕又有絕可笑者如贈我一壺陶靖節還他兩首邵堯夫本不是佳語有滑稽者改作外官答京宦苞苴詩云贈我兩包陳福建還他一疋好南京聞者捧腹然定山晚年詩人細有可並唐人者古詩如題竹及養菴兩篇七言如

題玉川畫五言律如野暝微孤樹江清著數鷗與君
直自厚不是兩相畱七言律如遊琅琊寺偶上蓮萊
第一峯道人今夜宿芙蓉塵埋下界三千丈月在西
巖七十峯羅漢寺云溪聲夢醒偏隨枕山色樓高不
礙牆又如狂搔短髮孤鴻外病臥高樓細雨中病眼
如殘書漢楚燈前壘草閣江山霧裡詩舟中云千家
小聚村村暝萬里河流岸同又秋燈小榻畱孤艇疎
雨寒城打二更又北海風回帆腹飽長河霜冷岸痕
高和沈仲律原字韻云心無牛口干秦穆跡繼龍頭
愧邠原又云藜羹莫道無萊婦蘭畹應誰負屈原寄

劉東山云塵外有人占紫氣鏡中疑我尚朱顏次東
嶠韻云電懸雙眼疑秋水髻擁三花御野風又豈無
湖水甘神漢更有溪毛當紫芝書東山草堂扁云封
題雲臥東山扁歌詠司空表聖詩天闕星辰遺舊履
橘洲歲月有殘碁石橫流潦潛蚪角梅迸垂蘿屈鉞
枝自笑野人閑袖手雲烟濃淡忽交馳次首云沙苑
草非騏驥秣瀟湘竹是鳳凰枝紫虛有約千回醉笑
指僧趺亦坐馳又招隱誰甘同寂寞著書不獨爲窮
愁永昌道中云行客自知無歲暮賓鴻不記有家歸
寄鄧五羊云後時自許甘工壑前席將無問鬼神浮

世虛名非得已。出山小草却悲人。別時笑語風吹斷。會處迷離夢寫真。四十餘年一回首。乾旋坤轉有冬春。此數首若隱其姓名以示人。觀者決不謂定山作。蔡邕漢津賦。夫何大川之浩浩兮。洪荒淼以玄清。嵇康詩。浩浩洪流帶我邦。畿杜子美詩。大水淼茫炎海接。皆本於此句。

劉孟陽碑銘。有父子然後有君臣。理財正辭。束帛芟芟。芟芟合韻音津。

劉彥和云。四言正體雅潤為本。五言流調清麗居宗。鍾嶸云。四言文約易廣。取效風雅。便可多得。每苦文

繁而意少。故世罕習焉。劉潛夫云。四言尤難。三百篇在前故也。葉水心云。五言而上。世人往往極其才之所至。而四言詩。雖文辭巨伯。輒不能工。合數公之說。論之。所謂易者易成也。所謂難者難工也。方无善取。韋孟諷諫云。誰謂華高。企其齊而。誰謂德難。厲其庶。而以為。使經聖筆。亦不能刪過矣。此不過步驟河廣一章耳。予獨愛公孫乘月賦。月出皎兮。君子之光。君有禮樂。我有衣裳。張平子西京賦。豈伊不虔。思于天衢。豈伊不懷。歸于枌榆。天命不愆。疇敢以渝。隸釋載漢碑。唐扶頌。如山如岳。嵩如不傾。如江如河。澹如不

盈其句法意味，真可繼三百篇矣。或曰：唐人夫人房中樂歌，何如？曰：是直可以繼關雎，不當以章句摘也。曰：然則曹孟德月朗星稀，嵇叔夜目送歸鴻，何如？曰：此直後世四言耳。工則工矣，比之三百篇，尚隔尋丈也。

楊子雲青州牧箴，在正之營。柳子厚在溪之曹，句法本子雲。

宋人題釣臺詩曰：龍袞新天子，羊裘老故人。陳由沙竊爲已句云：七尺羊裘幾銖兩，千秋龍袞共低昂。子陵豈有意與龍袞較低昂乎？兼句法亦贅，又不及宋人矣。

丹鉛總錄卷之十九終

丹鉛總錄詩話類

卷十九

丹鉛總錄卷之二十

博南山人升菴楊愼用脩著

錢塘後學陳愷亦庭按

詩話類

錦城絲管

唐人樂府多唱詩人絕句王少伯李太白為多杜子美七言絕近自錦城妓女獨唱其贈花卿一首所謂錦城絲管日紛紛半入江風半入雲此曲只應天上有人間能得幾回聞也蓋花卿在蜀頗僭用天子禮樂子美作此諷之而意在言外最得詩人之旨當時

妓女獨以此詩入歌亦有見哉杜子美詩諸體皆有絕妙者獨絕句本無所解而近世乃效之而廢諸家是其真誠冥契猶在唐世妓人之下乎

落月屋梁

落月滿屋梁猶疑照顏色言夢中見之而覺其猶在即所謂夢中魂魄猶言是覺後精神尚未回也詩本淺宋人看得太深反晦矣傳神之說非是

關山一點

杜詩關山同一點點字絕妙東坡亦極愛之作洞僊歌云一點明月窺人用其語也赤壁賦云山高月小

用其意也今書坊本改點作照語意索然且關山同一照小兒亦能之何必杜公也幸草堂詩餘註可証

凝音佞

詩膚如凝脂凝音佞唐詩日照凝紅香白居易詩落絮無風凝不飛又舞繁紅袖凝歌切翠眉愁又舞急紅腰凝歌遲翠黛低徐幹臣詞重省別時淚漬羅巾猶凝張子野詞蓮臺香燭殘痕凝高賓王詞想蕙汀水雲愁凝閑蕙帳猿鶴悲吟柳耆卿詞愛把歌喉當筵送過天邊亂雲愁凝今多作平音失之音律亦不協也

羊腸熊耳

庾開府詩羊腸連九坂熊耳對雙峰鮑照詩二嶠虎
口九折羊腸可謂工矣比之杜工部高鳳聚螢驥子
鶯歌之句則杜覺偏枯矣

巫峽江陵

盛弘之荊州記巫峽江水之迅云朝發白帝暮到江
陵其間千二百里雖乘奔御風不以疾也杜子美詩
朝發白帝暮江陵頃來目擊信有徵李太白朝辭白
帝彩雲間千里江陵一日還兩岍猿聲啼不盡扁舟
已過萬重山雖同用盛弘之語而優劣自別今人謂

李杜不可以優劣論此語亦太憤憤

慧遠詩

晉釋慧遠遊廬山詩崇巖吐氣清幽岫縹神跡希聲
奏羣籟響出山澗滴有客獨冥遊徑然忘所適揮手
撫雲門靈關安足闕畱心叩玄扃感至理弗隔孰是
騰九霄不奮冲天翮妙同趣自均一悟超三益此詩
世罕傳弘明集亦不載猶見於廬山古石刻耳孰是
騰九霄與陶靖節孰是都不營之句同調真晉人語
也杜子美詩得似廬山路真隨慧遠遊正用此事字
亦不虛千家註杜乃不知引此

元楊廉夫竹枝詞一時和者五十餘人詩百十餘首
予獨愛徐延徽一首云盡說盧家好莫愁不知天上
有牽牛賸拋萬斛騰脂水溜向銀河一色秋

瑟瑟

白樂天琵琶行楓葉荻花秋瑟瑟此句絕妙楓葉紅
荻花白映秋色碧也瑟瑟珍寶名其色碧故以瑟瑟
影指碧字讀者草草不知其解也今以問人輒答曰
瑟瑟者蕭瑟也此解非是何以證之樂天又有暮江
曲云一道殘陽照水中半江瑟瑟半江紅此瑟瑟豈

蕭瑟哉正言殘陽照江半紅半碧耳樂天有靈必驚
予為千載知音矣

張繼詩

國語室無懸耜野無奧草尉繚子兵法耕有春懸耜
織有日斷機言用兵之妨於耕織也唐張繼詩女停
襄邑杵農廢汝陽耕蓋祖尉子之語

門外獨兒

門外獨兒吠知是蕭郎至剗鞞下香堦冤家今夜醉
扶得入羅幃不肯脫羅衣醉則從他醉猶勝獨睡時
此唐人小辭前輩言觀此可知詩法或以問予答曰

只是轉摺多，蓋八句而四轉折也。

三句詩

幽怪錄載唐人三句之詩一首云：楊柳裊裊隨風急，西樓美人春夢中。翠簾斜捲千條入，唐天耀寄友云：桂樹蒼蒼月如霧，山中故人讀書處。白露濕衣不可去，亦佳。比之唐人則惡矣。

袁伯文詩

玉墀滴清露，羅幌已依霜。逢春每先絕，爭秋欲幾芳。袁伯文楚妃引也。風閨晚翻靄，月殿夜凝暘。願君早流盼，無令春草生。徐孝嗣白雪曲也。淚滴珠難盡，容

殘玉易消，倘隨明月去。莫道夢魂遙，張文收醜樂也。羅敷初總髻，蕙芳正嬌小。月落始歸船，春眠恒著曉。及別前花照露別，後露垂葉歌舞須及時。如何坐悲妾，李暇怨詩也。數詩少時愛而誦之，然諸選皆不收，何見耶。

劉須溪

世以劉須溪爲能賞音，爲其於選詩李杜諸家皆有批點也。予以爲須溪元不知詩，其批選詩首云：詩至文選爲一厄，五言盛於建安，而勃窣爲甚。此言大本已迷矣。須溪徒知尊李杜，而不知選詩又李杜之所

自出予嘗謂須溪乃開剪截羅段鋪客人元不曾到
蘇杭南京機坊也

幽陽

陳子昂詩微月生西海幽陽始化昇月本陰也而謂
之幽陽三五陽也而平明已缺此語亦道家說坎為
月而中滿女本陰也而為嬰兒之理也國語亦云女
陽物而晦時

佛經似詩句

佛經有云樂行不如苦住富客不如貧主又見洞山
語錄破鏡不重照落花難上枝絕似唐人樂府也

黃鶴樓詩

宋嚴滄浪取崔顥黃鶴樓詩為唐人七言律第一近
日何仲默薛君采取沈佺期盧家少婦鬱金堂一首
為第一二詩未易優劣或以問予予曰崔詩賦體多
沈詩比興多以畫家法論之沈詩披麻皴崔詩大斧
劈皴也

凍洛

集韻淞凍洛也三蒼解詁液雨也其字音送俗曰霧
淞漢書五行志雨木冰亦曰樹介又曰木稼稼即介
之訛耳寒甚而木冰如樹著介冑也曾南豐集云齊

地寒甚夜如霧凝於木上日出飄滿庭階尤爲可愛
遂作詩云園林初日淨無風霧淞花開樹樹同記得
集英深殿裏舞人齊插玉籠髻齊地以爲豐年之兆
諺云霜淞如霧淞窮漢備飯瓮然淞之極則以爲樹
介冰木諺云木若稼達官怕蓋寒淺則爲霧淞寒極
則爲木冰霧淞召豐而木冰召凶也李獻吉詩大寒
冰雨何紛紛曉行日臨江吐雲蓋詠木冰也又云今
朝垂白露南枝參差開紫宮散花女騎龍下瑤陔蓋
詠霧淞也各極體物之妙云

神漢

陳希夷詩倏爾火輪煎地脉愕然神漢湧山椒神漢
出列子卽易所謂山澤通氣參同契所謂山澤氣相
蒸與雲而爲雨是也地理書沃焦尾閭皆此理耳

綠沉

杜少陵遊何將軍山林詩雨拋金鎖甲苔臥綠沉鎗
竹坡周少隱詩話云甲拋於雨爲金所鎖鎗臥於苔
爲綠所沉有將軍不好武之意此警者之言也薛氏
補遺云綠沉精鐵也引隋書文帝賜張淵綠沉之甲
趙德麟侯鯖錄謂綠沉爲竹引陸龜蒙詩一架三百
竿綠沉森杳冥雖少有據然亦非也予考之綠沉乃

畫工色之名。鄴中記云：石虎造象牙桃枝扇，或綠沉色，或木蘭色，或紫紺色，或鬱金色。王羲之筆經云：有人以綠沉漆管見遺。南史：梁武帝西園食綠沉瓜，是綠沉卽西瓜皮色也。梁簡文詩：吳戈夏服箭，驥馬綠沉弓。虞世南詩：綠沉明月絃。劉劭趙都賦：弩有黃間綠沉，若如薛與趙之說，鐵與竹豈可爲弓絃耶？楊巨源詩：吟詩白羽扇，校獵綠沉槍。與杜少陵之句同，皆謂以綠沉色爲漆飾鎗柄耳。

帛道猷詩

晉世釋子帛道猷有陵峰採藥詩曰：連峰數千里，修

林帶平津，茅茨隱不見，鷄鳴知有人。此四句古今絕唱也。有石刻在沃州岩，按弘明集亦載此詩本八句，其後四句不稱，獨刻此四句。道猷自刪之耶？抑別有高人定之耶？宋秦少游詩：菰蒲深處疑無地，忽有人家笑語聲。道潛詩：隔林彷彿聞機杼，知有人家在翠微。雖祖道猷語意而不及，庚溪作詩話謂少遊道潛比道猷尤爲精鍊，所謂蘇糞壤以充幃，謂申椒其不芳也。

禿節

晁以道家有宋子京手書杜少陵詩一卷，握節漢臣

歸乃是禿節新炊間黃梁乃是聞黃梁以道跋云前輩見書自多不似晚生但以印本爲正也慎按後漢書張衡傳云蘇武以禿節效貞杜公正用此語後人不知改禿爲握晁以道徒知宋子京之舊本亦不知禿節之字所出也况今之淺學乎

五言律起句

五言律詩起句最難六朝人稱謝朓工於發端如大江流日夜客心悲未央雄壓千古矣唐人多以對偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弼選唐三體詩取起句之工者二酒渴愛江清餘酣漱晚汀又江天清更愁

風柳入江樓是也語誠工而氣衰馳余愛柳渾汀洲采白蘋日落江南春吳均咸陽春草芳秦帝捲衣裳又春從何處來拂水復驚梅梁元帝山高巫峽長垂柳復垂楊唐蘇頌北風吹早鴈日日渡河飛張柬之淮南有小山羸女隱其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜子美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖水平涵虛混大清雖律也而含古意皆起句之妙可以爲法何必效晚唐哉伯弼之見誠小兒也

芳梅詩

新歲芳梅樹繁苞四面同春風吹漸落一夜幾枝空

小婦今如此，長城恨不窮。莫將遼海雪，來比後庭中。
此劉方平梅花詩也。既不用事，又不拘對偶，而工緻
天然，雖木末未易先後也。梅花詩被宋人作壞，令人
見梅枝條可憎，而香影無味。安得誦此詩及梁元帝
徐陵陰鏗江總諸詠，一洗梅花之辱乎。

謝詩

謝眺酬王晉安詩：南中榮橘柚，寧知鴻鴈飛。後人不
解此句之妙。晉安即閩泉州也。南中榮橘柚，即諺云
樹蠶不落葉也。寧知鴻鴈飛，即諺云：鴈飛不到處也。
樹不凋，鴈不到，本是漳鄉，乃以美言之。此是隱句之

妙

吹蠱

鮑照苦熱行：含沙射流影，吹蠱痛行暉。南中畜蠱之
家，蠱昏夜飛出，飲水光如曳慧，所謂行暉也。文選註
行暉，行旅之暉，非也。

韓翃詩

唐人評韓翃詩，謂比興深於劉長卿，筋節減於皇甫
冉，比興景也，筋節情也。

王適詩

忽見寒梅樹，開花漢水濱。不知春色早，疑是弄珠人。

此王適梅花詩也。唐音選之一首足傳矣。適唐初人。陳子昂列傳云：幽人王適，見感遇詩曰：是必為海內文宗矣。即其人也。予見蜀志載王適蜀中旅懷一首云：有時須問影，無事則書空。棄置如天外，平生似夢中。別離同夜月，愁思隔秋風。老少悲顏駟，盈虛悟翟公。蓋因旅遊入蜀而見子昂也。近註唐音以王適為韓退之銘其墓者，不知開元以後，安得此句法哉。不惟胸中無書，又且目中無珠，妄淺如此，何以註為。

張諲

王右丞贈張諲詩云：屏風誤點惑孫郎，團扇草書輕。內史李頎亦贈諲云：小王疲體閒支策，落月梨花空滿壁。詩堪記室妬風流，畫與將軍作勅敵。其為名流所重如此。記室左思也。將軍顧凱之也。諲之畫有神鷹圖，予猶及一見之於京肆，以索價大厚，未之購也。

桃花詩

唐自貞觀至景龍，詩人之作，盡是應制命題。既同體製，復一其綺繪有餘，而微乏韻度。獨蘇頌東望望春，春可憐一篇，迥出羣英矣。予又見中宗賞桃花應制，凡十餘人，最後一小臣一絕云：源水叢花無數開，丹枝紅萼間青梅。從今結子三千歲，預喜僊遊復摘來。

此詩一出羣作皆廢中宗令宮女唱之號桃花行惜
不知作者名然宋元近時選唐詩者將百家無有選
此者未之見耶不之識耶

七夕曝衣

沈佺期七夕曝衣篇云君不見昔日宜春太液邊披
香畫閣與天連燈火灼爍九衢映香氣氤氳百和然
此夜星繁河正白人傳織女牽牛客宮中擾擾曝衣
樓天上娥娥紅粉席舒羅散綵雲霧開綴玉垂珠星
漢迴朝霞散彩羞衣架晚月分光劣鏡臺上有僊人
長命綵中看寶媛迎歡繡璫筵中別作春琅玕牕
裏翻成畫椒房金屋寵新流意氣嬌奢不自由漢文
宜惜露臺費晉武須焚前殿裘佺期此詩首以藻繪
終歸諷戒深可欽玩近刻沈集不載此詩蓋本類書
抄合非當日全集也

文思遲速

相如含筆而腐毫枚畢應詔而奏賦言文思遲速之
異也唐人云潘緯十年吟古鏡何涓一夕賦瀟湘畫
家亦云思訓經年之力道玄一日之功

批頰

唐盧延遜詩樹上謔詼批頰鳥牕間壁剝叩頭蟲王

半山詩翳林窺搏黍藉草聽批頰元人送春詩批頰
穿林叫新綠韓致光春恨詩云殘夢依依酒力餘城
頭批頰伴啼鳥平明乍捲西樓幙院靜初聞放轆轤
批頰蓋鳥名但不詳為何形狀耳或曰卽鴨鴉也惟
明之鳥一名夏鷄俗名隔墻鷄

柳枝詞

麗情集載湖州妓周德華者劉采春女也唱劉禹錫
柳枝詞云春江一曲柳千條二十年前舊板橋曾與
美人橋上別恨無消息到今朝此詩甚佳而劉集不
載

金山寺詩

靈山一峯秀岌然殊衆山盤根大江底插影浮雲間
雷霆常間作風雨時往還象外懸清景千載長躋攀
此唐人韓垂題金山寺詩也當爲第一張祐詩雖佳
而結句終日醉醺醺已入張打油胡釘鉸矣

劣唐詩

學詩者動輒言唐詩便以爲好不思唐人有極惡劣
者如薛逢戎昱乃盛唐之晚唐亦有數等如羅隱杜
荀鶴晚唐之下者李山甫盧延遜又其下下者望羅
杜又不及矣其詩如一箇禰衡容不得又一領青衫

三下脫下者

消不得之句其他如我有心中事不向章三說昨夜
洛陽城明月照張八又如餓貓窺鼠穴饑犬舐魚砧
又如莫將閒話當閒話往往事從閒話生又如水牛
浮鼻渡沙鳥點頭行此類皆下淨優人口中語而宋
人方採以為詩法入全唐詩話使觀者曰是亦唐詩
之一體也如今稱燕趙多佳人其間有跛者眇者瘖
氣者疥且痔者乃專房寵之曰是亦燕趙佳人之一
種可乎

劉駕詩

劉駕詩體近卑無可采者獨馬上續殘夢一似斥
在

絕唱也東坡改之作瘦馬兀殘夢便見無味矣

馬戴詩

嚴羽卿云馬戴之詩為晚唐之冠信哉其薊門懷古
云荆卿西去不復返易水東流無盡時日暮蕭條薊
城北黃沙白草任風吹雅有古調至如猿啼洞庭樹
人在木蘭舟雖柳吳興無以過也

劉言史詩

劉言史瀟湘舟中聽夷女唱暖迺歌云夷女采山蕉
緝紗浸江水野花滿髻粧粉紅閒歌暖迺深峽裏暖
迺知從何處生當年泣舜斷腸聲翠華寂寞嬋娟沒

綠篠空餘紅淚情，青烟冥冥覆杉桂。岬壁凌天風雨
細，昔人怨恨此地遺。碧柱細蕤含怨姿，清猿未盡鼯
鼠切。汨水流到湘妃祠，北人莫作瀟湘遊。九疑雲入
蒼梧愁，暖迺楚人歌也。元結集作欵乃字不同而義
一。此詩世亦罕傳，且錄之。

劉元濟詩

近覽廬山舊志見唐人劉元濟經廬嶽迴望江州想
洛陽有作云：龜山帝始營，龍門禹初鑿。出入經變化，
俯仰馮寥廓。未若茲山功，連延並巫霍。東北流艮象，
西南距坤絡。宏阜自鬱盤，高堦復迴薄。勢入柴桑渚，

陰開彭蠡壑。九江杳無際，七澤紛相錯。雲霞散吳會，
風波騰鄒郛。跡隨造化久，利與乾坤博。盼嚮積氣通，
紛綸潛怪作。石渠忽見踐，金房安可托。地入天子都，
巖有僊人藥。二門幾迢遞，三宮何儵爚。咫尺窮杳冥，
跬步皆恬漠。才驚羽翰幽，居靜龍蛇蟻。明牧振雄詞，
棣華殊灼爍。盛業匡西夏，深謀贊禹亳。黃雲覆鼎飛，
絳氣橫川躍。佐歷符賢運，人期夢天爵。禮樂富垂髫，
詩書成舞勺。清輝靖岳電，利器騰霜鏢。遊聖挹衢樽，
隣畿恭木鐸。墻仞包武侯，波瀾控文若。旋聞刈翹薪，
遽覩折葵藿。稷卨序揆圖，良平公輔畧。重臣資出守，

英藩諒求瘼，豫章觀偉材。江州訪靈嶂，陽岫曉氛氲。
 陰崕暮蕭索，雌伏屢鯨奔。雄飛更鷲搏，驚壘透烟霞。
 騰猿亂枝格，故園有歸夢。他山非行樂，他鄉徒可遊。
 湟澗終旋泊，景物觀淮海。雲霄望河洛，城闕紫微星。
 圖書玄扈閣，神功多粉繪。元氣猶斟酌，丞相下南宮。
 將軍趨北洛，橫簪並附蟬。別鼎俱調鶴，四野時迷路。
 五月先投龠，池榭宣瓊管。風花亂珠箔，舊遊勞寤寐。
 新知無悅樂，天寒欲贈言。歲暮期交約，夜琴清玉柱。
 秋灰變緹縠，風雲動翰林。宮徵調文籥，言泉激為溷。
 思緒飛成繳，千里揮珠璣。五采含丹艷，鐘鼓旋驚鷗。

崇山

驩兜崇山，今以為湖廣之慈利縣，非也。沈佺期詩集
 有從崇山向越裳詩，其序云：按九直圖，崇山越裳四
 十里，杉谷古崇山，竹谿從道明國來於崇山北二十
 五里，合水欹缺，籐竹明昧，有三十峰，夾水直上千餘

初諸僊窟宅在焉其詩云朝發崇山下暮坐越裳陰
西從山谷變北上竹谿深竹谿道明水杉谷古崇岑
以此證之崇山乃在交廣之域爲是

李益詩

李益集有樂府雜體一首云藍葉鬱重重藍花石榴
色少女歸少年光華自相得愛如寒爐火棄若秋風
扇山嶽起面前相看不相見春至草亦生誰能無別
情殷勤展心素見新莫忘故遙望孟門山殷勤報君
子既爲隨陽鴈勿學西流水此詩比興有古樂府之
風唐人少及此者或云非益詩乃無名氏代霍小玉

寄益之詩也

石尤風

郎士元留盧秦卿詩云知有前期在難分此夜中無
將故人酒不及石尤風石尤風打頭逆風也行舟遇
之則不行此詩意謂行舟遇逆風則住故人置酒而
以前期爲辭是故人酒不及石尤風矣語意甚工近
人吳中刻唐詩不解石尤風爲何語遂改作古淳風
可笑又可恨也

蝦蟆陵

白居易詩自言本是京城女家在蝦蟆陵下住蝦蟆

陵在長安謝真輔詩取酒蝦蟆陵下家家守歲傳卮
齊已詩翠樓春酒蝦蟆陵長安少年皆共矜

搗衣

字林云直春日搗古人搗衣兩女子對立執一杵如
舂米然今易作臥杵對坐搗之取其便也嘗見六朝
人畫搗衣圖其制如此圖後有行書魏瓘賦云夜如
何其秋兮已半拽魯縞攘皓腕始于搖揚終於凌亂
驚飛燕之雨行過彩雲而一斷隱高樓而如動度遙
城而如散夜有露兮秋有風杵有聲兮衣可縫作人
聽兮意何窮步道遙于涼景暢容與于晴空黃金釵

兮碧雲髮白綸巾兮青女月佳人聽兮良未歇臂長
虹兮乍開凌倒景而將越但見餘韻未畢微影方流
逶迤洞房半入宵夢窈窕閒館方增客愁李都尉以
胡笳動泣向子期以鄰笛增憂古人獨感於聽今者
况兼乎秋願君無按龍泉色誰道明珠不可投賦雖
非偶自是齊梁風流之習也

風箏詩

古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諧
宮商无微之詩鳥啄風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏
詩云夜靜絃聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲

疑有脫字

纔堪聽又被風吹別調中。僧齊已有風琴引。云按吳
絲雕楚竹高托天風拂為曲。一一宮商在素空。鸞鳴
鳳語翹梧桐。夜深天碧松風多。孤牕寒夢驚流波。愁
魂傍枕不肯去。翻疑住處隣湘娥。金風聲盡薰風發。
冷泛虛堂韻難歇。常恐聽多耳漸煩。清音不絕知音
絕。王半山有風琴詩云。風鐵相敲固可鳴。朔兵行夜
響行營。如何清世容高枕。翻作幽牕枕上聲。此乃簷
下鐵馬也。今名紙鸞曰風箏亦非也。

李太白論詩

李太白論詩云。與寄深微。五言不如四言。七言又其
靡也。况使束於聲調。併優哉。故其贈杜甫詩。有飯顆
之句。蓋譏其拘束也。余觀李太白七言律絕少。以此
言之。未窺大甲先制七言者。視此可省矣。

杜逸詩

合璧事類載杜工部詩云。三月雪連夜。未應傷物華。
只緣春欲盡。留著伴梨花。此詩舊集不載。又寒食少
天氣。春風多柳花。又小桃知客意。春盡始開花。則今
之全集遺逸多矣。

簡文楓葉詩

梁簡文帝楓葉詩云。萎綠映葭青。疏紅分浪白。落葉

酒行舟仍持送遠客此詩情景婉麗本集亦不載

詠蟬詩

陸龜蒙蟬詩云伴貂金置影映雀畫成圖按梁書武帝賜吳興太守何戴蟬雀畫扇陸詩用此事也

劉文房詩

劉文房詩已是洞庭人猶看灞陵月孟東野詩長安日下影又落江湖中語意相似皆寓戀闕之意然總不若王仲宣云南登灞陵岨迴首望長安涵蓄蘊藉自然不可及也

彫苾

說文彫苾一名蔣徐鉉曰彫苾西京雜記及古詩多作雕胡內則註作雕胡亦作安胡枚乘七發安胡之飯註今所食菱苗米也宋玉賦主人之女炊雕胡之飯爾雅齧雕蓬孫炎云米菱也米可作飯古人以為五飯之一周禮魚宜苾干寶云苾米飯膳以魚同水物也其米色黑管子謂之鴈膳杜詩波漂苾米沉雲黑言人不收取而鴈亦不啄但為波漂雲沉而已見長安兵火之慘極矣

波漂苾米

客有見予拈波漂苾米之句而問曰杜詩此首中四

句亦有所本乎予曰有本但變化之極其妙耳隋任
希古昆明池應制詩曰回眺牽牛渚激賞鏤鯨川便
見太平宴樂氣象今一變云織女機絲虛夜月石鯨
鱗甲動秋風讀之則荒烟野草之悲見于言外矣西
京雜記云太液池中有雕菰紫籜綠節鳧雛鴈子唼
喋其間三輔舊圖云宮人泛舟採蓮為巴人權歌便
見人物遊嬉宮沼富貴今一變云波漂菰米沉雲黑
露冷蓮房墜粉紅讀之則菰米不收而任其沉蓮房
不採而任其墜兵戈亂離之狀具見矣杜詩之妙在
翻古語千家註無有引此者雖萬家註何用哉因悟
杜詩之妙如此四句直上與三百篇牂羊羶首三星
在畱同比之晚唐亂殺平人不怕天抽旗亂插死人
堆豈但天壤之隔

銀燭

穆天子傳天子之寶璿珠燭銀郭璞曰銀有精光如
燭也梁簡文詩燭銀踰漢女寶鐸邁昆吾江總貞女
峽賦含照耀之燭銀沂潺湲之膏玉唐人詩用銀燭
字本此

帆字音

帆字符咸切舟上幔也又扶泛切使風也舟幔則平

聲使風則去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨風張
 幔曰帆註去聲廣韻曰張布障風曰帆音與梵同左
 傳宣十三年註拔旆投衡上使不帆風謂車旆之受
 風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲
 疏云帆是扇風之名孫綽子曰動不中理若帆舟而
 無舵南史因風帆上前後連烟荆州記云宮亭湖廟
 神能使湖中分風而帆南北晉湛方生有帆入南湖
 詩又有還都帆詩謝靈運有遊赤石進帆海詩劉孝
 威有帆渡吉陽洲詩選詩無因下征帆徐陵詩南茨
 大麓北帆清湘劉刪詩迴艫乘派水舉帆逐分風張

曲江詩征鞍稅北渚歸帆指南陞張燕公詩離魂似
 征帆常往帝鄉飛趙冬曦詩帝城馳夢想歸帆滿風
 颺杜詩浦帆晨初發韓退之詩無因帆江水包何詩
 錦帆乘風轉金裝照地新孟浩然詩嶺北迴征帆巴
 東問故人徐安身詩暮雨衣猶濕春風帆正開近蘇
 州刻孟詩改征帆為征棹何仲默笑曰征帆改征棹
 錦帆亦改曰錦棹可乎蓋淺學妄改非初誤也

江平不流

杜詩江平不肯流意求工而語反拙所謂鑿混沌而
 畫蛇足必天性命而失卮酒也不若李羣玉樂府云

人老自多愁，水深難急流。又不若巴渝竹枝詞云：大河水長漫悠悠，小河水長似箭流。詞愈俗愈工，意愈淺愈深。

陸賈素馨

陸賈南中行紀云：南中百花惟素馨香特酷烈。彼中女子以綵絲穿花心，繞髻爲飾。梁重隱詠素馨花詩云：細花穿弱縷，盤向綠雲鬟。用陸語也。花繞髻之飾，至今猶然。予嘗有詩云：金碧佳人墮馬粧，鷓鴣林裏採秋芳。穿花貫縷盤香雪，曾把風流惱陸郎。姜夢賓笑謂予曰：不意陸賈風流之案，千年而始發耶。

洛春謠

劉須溪所選古今詩統亡，其辛集一冊，諸藏書家皆然。予於滙南偶得其全集，然其所選多不愜人意。可傳者止十之一耳。辛集中皆宋人詩，無足採取。獨司馬才仲洛春謠，曹无寵夜歸曲，尚有長吉義山之遺意。今錄于此。洛春謠云：洛陽碧水揚春風，銅駝陌上桃花紅。高樓疊柳綠相向，綃帳金鸞香霧濃。龍裘公子五陵客，峯毛赤兔雙蹄白。金鈎寶玦逐飛香，醉入花叢惱花魄。青娥皓齒別吳倡，梅粉粧成半額黃。羅屏綉幙圍寒玉，帳裏吹笙學鳳凰。細絲圍紅曉烟濕。

車馬駢駢雲櫛櫛瓊蕊杯深琥珀濃鴛鴦枕鏤珊瑚
 澁吹龍笛歌白紵蘭席淋漓日將暮君不見灞陵岸
 上楊柳枝青青送別傷南浦夜歸曲云饑鳥啞啞啼
 暮寒回風急雪飄朱闌瑣牕綉閣豔紅獸書幙金泥
 搖彩鸞吳粧秀色攢眉綠能唱襄陽人堤曲酒酣橫
 管咽孤吹吹裂柯亭傲霜竹遠空寒雪渾不動老狐
 應渡黃河凍暗回微暖入江梅何處荒榛挂么鳳歸
 來穩跨青連錢貂茸擁鼻行翩翩籠紗蜜炬照飛霞
 十二玉樓人未眠

西施

劉長卿題西施障子曰愔風不舉袖但覺羅衣輕二
 語雖太白可頡頏也

裴迪詩

湖廣景陵縣西塔寺有陸羽茶泉裴迪有詩云景陵
 西塔寺蹤跡尚空虛不獨支公住曾經陸羽居草堂
 荒產蛤茶井冷生魚一汲清冷水高風味有餘迪與
 王維同時其詩自輞川倡和外無傳此詩予見之石
 刻云

五字

郭仲世語曰司馬景王命中書郎虞松作表再呈不

可意鍾會取草為定五字松悅服以呈景王景王曰不當爾耶松曰鍾會也景王曰如此可大用沈佺期詩五字擢英才用此事也解者以五字為詩誤矣

掘柘語

樂苑云羽調有柘枝曲商調有掘柘枝此舞因曲為名用二女童帽施金鈴扑轉有聲其來也於二蓮花中藏之花折而後見對舞相呈實舞中雅妙者也段成式寄温庭筠雲藍紙詩曰三十六鱗充使時數番猶得寄相思待將袍襖重抄了寫盡襄陽掘柘詞今温集中有掘柘詞掘音担

詩用惹字

王右丞詩楊花惹暮春李長吉詩古竹老稍惹碧雲温庭筠暖香惹夢鴛鴦錦孫光憲六宮眉黛惹春愁用惹字凡四皆絕妙

韋詩誤字

韋蘇州詩獨憐幽草澗邊生古本生作行行字勝生字十倍

古丞詩川字

王右丞詩暢以沙際鶴兼之雲外山孟浩然云重以觀魚樂因之鼓柁歌雖用助語辭而無頭巾氣宋人

黃陳畫效之。如且然聊爾耳。得也。自知之。又命也。豈終否。時乎不暫留。始不止。學步邯鄲。效鬻西子。乃是醜婦。又生瘡。雪上加霜也。

感遇詩

或謂予曰。朱子感興詩。比陳子感遇詩。有理致。予曰。譬之青裙白髮之節婦。乃與靚粧裱服之宮娥爭妍。取憐埒材角妙。不惟取笑旁觀。亦且自失所守。要之不可同日而語也。彼以擬招續楚辭。感興續文選。無見於此矣。故曰。離之則雙美。合之則兩傷。要有契予言者。

平楚

謝朓詩。寒城一以眺。平楚正蒼然。楚叢木也。登高望遠。見木杪如平地。故云。平楚猶詩所謂平林也。陸機詩。安轡遵平莽。謝語本此。唐詩。燕掠平蕪去。又遊絲蕩平綠。又因謝詩而衍之也。

裕眠

楚辭。遠望兮阡眠。陸機詩。林薄杳阡眠。呂延濟曰。阡眠原野之色。按說文。裕山谷青裕裕也。則阡眠字當作裕眠。又列子云。鬱鬱芊芊。註芊芊茂盛之貌。李山賦。彩翠兮芊眠。裕眠作芊眠亦通。文選。別作阡眠字。

皆從目

菩薩髮

唐詞有菩薩蠻不知其義按小說開元中南詔入貢危髻金冠瓔珞被體故號菩薩髮因以製曲佛經成律云香油塗身華髮被首是也白樂天蠻子朝詩曰花鬢抖擻龍蛇動是其證也今曲名髮作蠻非也

玉華僊子歌

李康成玉華僊子歌璇階電綺閣碧題霜羅幙紫平打球篇紅鬣錦鬟風驟驥黃駱絲鞭雷紫駟以電霜風雷實字為眼工不可言惟初唐有此句法

人日梅花詩

李羣玉人日梅花詩半落半開臨野岸團情團思媚韶光玉鱗寂寂飛斜月素手亭亭對夕陽亦有思致玉鱗寂寂飛斜月真奇句也暗香浮動恐未可比

杜審言詩

杜審言早春遊望詩唐三體選為第一首是也首句獨有宦遊人第七句忽聞歌古調妙在獨有忽聞四虛字文選殷仲文詩獨有清秋日審言祖之蓋雖二字亦不苟也詩家言于美無一字無來處其祖之法也

白蓮詩

陸魯望白蓮詩素蘂多蒙別豔欺此花端合在瑤池
 無情有恨何人見月曉風清欲墮時觀東坡與子帖
 則此詩之妙可見然陸此詩祖李長吉長吉詠竹詩
 云斫取青光寫楚辭膩香春粉黑離離無情有恨何
 人見露壓烟籠千萬枝或疑無情有恨不可詠竹非
 也竹亦自嫵媚孟東野詩云竹蟬娟籠曉烟在太冲
 吳都賦詠竹云蟬娟檀欒玉潤碧鮮合而觀之始知
 長吉之詩之工也

李陵詩

修文殿御覽載李陵詩云紅塵蔽天地白日何冥冥
 微陰盛殺氣淒風從此興招搖西北指天漢東南傾
 嗟爾窮廬子獨行如履水短褐中無緒帶斷續以繩
 瀉水置瓶中焉辯淄與澠巢父不洗耳後世有何稱
 此詩古文苑止載首二句註云下缺當補入之以傳
 好古者

郝僊女廟詞

博陵縣有郝僊女廟僊女魏青龍中山人年及笄姿
 色姝麗採蘋水中蒼烟白霧俄失其所在母哀求水
 濱願言一見良久異香襲人隱約于波渚間日兒以

靈契托蹟綃宮陰主是水府世緣已斷毋用悲悵而今而後使鄉梓田蠶歲宜有感而通乃為吾驗後人立廟焉而有題喜遷鶯詞于壁云汀洲蘋滿記翠籠采采相將隣媛蒼渚烟生金支光爛人在霧綃鮫館小鬟頓成雲散羅襪凌波不見翠鸞遠但清溪如鏡野花畱靨情睠驚變現身後神功緣就吳蠶繭漢女菱歌湘妃瑤瑟春動倚雲層殿彤車載花一色醉盡碧桃清宴故山晚嘆流年一笑人間飛電

滇中詩人

滇中詩人永樂間稱平居陳郭郭名文號舟屋其詩

有唐風三子遠不及也如竹枝詞云金馬何曾半步行碧鷄那解五更鳴儂家夫婿久離別恰似兩山空得名又登碧鷄山太華寺一聯云湖勢欲浮雙塔去山形如擁五華來一時閣筆信佳句也但全篇未稱耳其全集予嘗見之如此二詩亦僅有也

王季友詩

王季友觀于舍人壁山水畫云野人宿在人家少唐晉人家謾作家既云野人何得少宿山家耶

鏡聽

李廓王建皆有鏡聽詞鏡聽今之嚮卜也

耳衣

唐人邊塞曲金裝腰帶重綿縫耳衣寒耳衣今之暖耳也

揭調

樂府家謂揭調者高調也高駢詩公子邀歡月滿樓佳人揭調唱伊州使從席上西風起直到蕭關水盡頭

魚米

唐田澄蜀城詩地富魚為米山芳桂是樵俗名沃土為魚米之地本此

蜀詩人

唐世蜀之詩人陳子昂射洪李白彰明李餘成都雍陶成都裴廷裕成都劉蛻射洪唐球嘉州陳詠青神岑倫成都符載成都雍裕成都王嚴綿州劉琰綿州李渥綿州田章綿州柳震雙流阮咸成都劉灣蜀人張曙巴州僧可朋丹稜履處康蜀人毛文錫蜀人朱桃椎成都杜光庭清江若張蠙華州莊牛嶠歐陽炯皆他方流寓而老于蜀者嘗欲哀集其詩為一帙而未暇焉

南雲

詩人多用南雲字不知所出或以江總心逐南雲去

身隨北鴈來爲始非也陸機思親賦云指南雲以寄
欽望歸風而效誠陸雲九愍云眷南雲以興悲蒙東
雨而涕零蓋又先于江總矣

探情以華

文選王仲宣詩探情以華覩微知著本于史記律書
情核其華道著明矣之語華者貌也然史記之語觀
仲宣之詩而益明仲宣之詩得李善之解而始白觀
書所以貴乎博證也

杜詩本謝

謝軍遠詩離會雖相雜杜子美忽漫相逢是別筵之

句實祖之顏延年詩春江壯風濤杜子美春江不可
渡二月已風濤之句實衍之故子美論兒詩曰熟精
文選理

丹鉛總錄卷之三十終

丹鉛總錄詩話類

卷二十一



