



丹鉛總錄

十七之八

15
368
8

計拾貳本





六

丹鉛總錄卷之十七

干支類

六情

明治三十八年十一月二十日

購求



申子為貪狼寅午為廉貞亥卯為陰賊巳酉為寬大  
戌丑為公正辰未為奸邪六情者甲乙為本情丙丁  
為合情戊巳為刑情庚辛為冲情壬癸為鉤情陽支  
後三辰陰支前三辰六情者喜怒奸惡哀樂也好行  
貪狼惡行廉貞喜行寬大怒行陰賊哀行正公樂行  
奸邪也此見風角書可補翼奉傳注之遺

男女小運

干支類

卷十七

門 368 卷 8



容齋隨筆載日者卜命以男命起寅女命起申而不知其始余按淮南子已載其說矣而不得其解近觀太平廣記引王徑天門子云陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投金無往不傷故陰能疲陽也陰人所以著脂粉者法金之白也又陰人之情有意於陽然而外自收抑不肯請陽者明金不為木屈也陽氣剛燥至于遇陰言氣和柔辭語畏下明木之畏於金也

庚辛枋

梁元帝賦甲乙之帳庚辛之枋人多不知庚辛枋為

何語按後漢書許引馬融西第頌曰西北戌亥立石承輸蝦蟇吐瀉庚辛之域即此事也

數目類

五勝

五行漢書謂之五勝言交相勝也淮南子謂五度所謂音氣不戾八風訓伸不誤五度是也又謂之五殺所謂善用兵者持五殺以應是也陰符經竊其意而變其辭曰天有五賊見之者昌五賊即五殺之說也陰符經之文李筌偽作或信以為黃帝者無目者也其文尙不能望六韜三畧之藩籬素問及冢之萬一



而以軒轅之書視之有目者如是乎

五行五聲八音次序

五行以生出次序則曰水火木金土以播五行於四時之序言則曰水木火土金而俗稱金木水火土不知何序也五聲以君臣清濁言則曰宮商角徵羽以律呂相生言則曰宮徵商羽角二者皆通惟八音無定序俗云金石絲竹匏土革木既無意周禮春官金石土革絲木匏竹亦不得其說

怪異類

玄鳥啣卵

詩緯含神霧曰契母有娥音松浴于玄丘之水時玄鳥啣卵過而墜之契母得而吞之遂生契此事可疑也夫卵不出蓐燕不徙巢何得云啣即使啣而誤墜未必不碎也即使不碎何至啣而吞之哉此蓋因詩有天命玄鳥降而生商之句求其說而不得從而為之誣史記云玄鳥翔水遺卵簡狄取而吞之蓋馬遷好奇之過而朱子詩傳亦因之不改何耶或曰然則玄鳥之詩何解也曰玄鳥者請子之候鳥也月令玄鳥至是月祀高禘以祈子意者簡狄以玄鳥至之月請子有應詩人因其事頌之曰天命曰降者尊之貴之



神也詩人之詞興深意遠若曰仲春之月禱而生  
商斯爲言之不文矣如黃帝之生電虹繞樞蓋生之  
時值始電或虹見之候也帝俊生十日謂有十子而  
以甲乙丙丁名之也此而可誣亦將曰黃帝生于虹  
帝俊之子生于十日可乎詩又曰維嶽降神生甫及  
申亦本其生之地而尊且神之便謂甫申爲嶽神所  
生可乎傳說爲箕星生之日直箕也蕭何爲昴星生  
之日直昴也楚辭曰攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾以  
降屈原豈攝提之苗裔乎漢柳敏碑言敏本柳星之  
後梁江總佞張麗華云張星之精其不根至今人皆

知笑之而不疑玄鳥之事者殆以經故豈知經旨本  
不如是乎按古毛詩注云玄鳥至日以太牢祀高禘  
記其祈福之時故言天命玄鳥來而謂之降者重之  
若自天來古說猶未誤也自今詩傳信史記之誤也

秦檜詐作瑞應

宋史長編云紹興中秦檜擅朝喜飾太平郡國多上  
草木禽鳥之瑞歲無虛月胡致堂所謂花卉以可染植  
增其態毛羽可以餵飼變其色土之人苟欲之則四  
面而至矣蓋指此也然觀小說所載紹興七年建康  
府寓旅家盆水有文如畫佳卉茂木華葉敷分數日



易以他水變趣愈奇盡春暄乃止又秀州呂氏家冰  
瓦有文樓觀車馬人物並蒂芙蓉重葢牡丹長春萱  
草藤蘿經日不釋悉以瑞聞豈人有妖心而造物者  
亦爲是以設之乎

女媧陵墓

舊唐書天寶十一載六月闕鄉縣黃河中女媧墓因  
大雨晦冥失所在至乾元二年六月瀕河人聞有風  
雷曉見其墓湧出上有巨石上有雙柳時號風陵堆  
蓋女媧亦風姓也事又見喬潭所撰女媧陵記千萬  
年後靈異如此補天之說亦或不誣山西趙城縣  
亦有女媧墓

水則

蜀灌縣離堆山鬪雞臺之下塹鑿石崖尺爲之畫凡  
十有一謂之水則水及其九則民喜盡沒其畫則民  
困傍有石刻八分書深淘灘低則堰六字皆秦蜀字  
李冰所爲也見李公胤益州記今志改則堰爲作堰  
便失其意亦且不文書以存古

黃龍負舟

淮南子禹南巡江中見黃龍負舟笑曰吾受命于天  
竭力以勞萬民生寄也死歸也尸子亦載此事其末  
句生性也死命也二書不同蓋傳聞之異然各有理



致宜并觀之

視肉

山海經狄山有視肉注聚肉形如牛肝有兩目食之無盡尋復生如故陶弘景刀劍錄漢章帝鑄一金劍投於伊水中以厭人膝之怪按水經云伊水有一物引人膝頭有爪人浴輒沒不得出宋江隣幾雜志云徐禎廷評監稅廬州河次得一小兒手無指懼而埋之案白澤圖所謂封食之多力者也視肉蓋此類今絕不聞

吠蛤

東坡嶺南詩有云稻涼初吠蛤柳老半書蟲注不知蛤為何物近覽嶺表錄異云唐林藹為高州太守有牧童牧牛聞田中有蛤鳴原註嶺南呼蝦蟇為蛤遂捕之蛤跳入深穴掘之乃蠻酋家蛤乃無蹤而穴中得銅鼓其旁多鑄蛙鼉之狀疑鳴蛤即鼓精也東坡嶺南詩即用嶺南事豈淺學者可注耶

身體類

養以之福

左傳民受天地之中以生所謂命也是以有動作禮義威儀之則以定命也能者養以之福不能者敗以



取禍注謂威儀以致福也福本自有故曰之禍自外來故曰取舊本作養以之福為是養訓作往也致也今本作養之以福誤矣

檀暈

東坡梅詩鮫綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸知欲落更多情王十朋集諸家註皆不解檀暈之義今為著之宇文氏粧臺記紀婦女畫眉有倒暈粧古樂府有暈眉攏髻之句元微之與白樂天書近昵婦人暈澹眉目縮約頭髮畫譜有正暈牡丹倒暈牡丹太平廣記許老翁傳有銀泥裙五暈

羅畫工七十二色有檀色與張萱所畫婦女鬢眉所謂紫沙鼻酷似可以互證也坡詩又云剩看新翻眉倒暈又云倒暈連眉秀嶺浮

檀色

畫家七十二色有檀色淺赭所合古詩所謂檀畫荔枝紅也而婦女暈眉色似之唐人詩詞多用之試舉其畧徐凝宮中曲云檀粧惟約數條霞花間詞云背人勻檀注又鈿昏檀粉淚縱橫又臂留檀印齒痕香又斜分八字淺檀蛾是也又云卓女燒春醲美小檀霞則言酒色似檀色伊孟昌黃蜀葵詩檀點佳人噴



異香杜衍雨中荷花詩檀粉不勻香汗濕則又指花色似檀色也

素足女

太白浣沙女詩一雙金履齒兩足白如霜又越女詞云屐上足如霜不着鴉頭襪又云東陽素足女會稽素舸郎予嘗戲謂太白何致情廻盼此素足至再三張愈光戲答云太白可謂能書不擇筆矣聊記以餉一笑予嘗題浣女圖詩純用太白語意紅頭素足女兩足白如霜不着鴉頭襪山花屐齒香天然去雕飾梅岑水月粧肯學邯鄲步匍匐壽陵傍蓋竊病近日

學詩者拘束蹈襲取妍反拙不若質任自然耳

等身書

宋賈黃中幼日聰悟過人父師取書與其身相等令讀之謂之等身書張子野詞等身金誰能意買此好光景

舌柔齒剛

老萊謂子思曰子性清剛而傲不肖不可以事君子不見夫齒剛惟堅固是以相磨舌柔順是以不蔽子思曰吾不能爲舌故不可事君

學林云論語托六尺之孤據周禮卿大夫之職國中



自七尺以及六十野自六尺以至六十有五皆征之  
 韓詩外傳國中二十行役則七尺者二十也其升降  
 皆五年則六尺者十五也  
 周禮司市云以質劑結信而止訟鄭康成云長曰質  
 短曰劑若今下手書賈公彥云漢時下手書若今畫  
 指券黃山谷云豈今細民棄妻手摹者乎不然則今  
 婢券不能書者畫指節及今江南田宅契亦用手摹  
 也

丹鉛總錄卷之十七終

丹鉛總錄卷之十八

博南山人升菴楊慎用脩著

錢塘後學陳愷亦庭按

詩話類

卯色天

唐詩殘霞感水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑  
 把鴟夷一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞  
 一方卯色楚南天註以卯為柳非也注東坡詩者亦  
 改卯色為柳色王龜齡亦不及此邪

解紅

子伯恩錄 詩話類



曲名有解紅者今俗傳為呂洞賓作見物外清音其名未曉近閱和凝集有解紅歌云百戲罷五音清解紅一曲新教成兩箇瑤池小仙子此時奪却柘枝名樂書云優童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花鳳冠蓋五代時人也焉有呂洞賓在唐世預填此腔耶

雙鯉

古樂府詩尺素如殘雪結成雙鯉魚要知心裏事看取腹中書據此詩古人尺素結為鯉魚形即緘也非如今人用蠟文選客從遠方來遺我雙鯉魚即此事也下云烹魚得書亦譬况之言耳非真烹也五臣及

劉履謂古人多於魚腹寄書引陳涉罾魚倡禍事證之何異痴人說夢耶

百東坡

東坡泛韻詩散為百東坡頃刻復在茲劉須溪謂本傳燈錄按傳燈錄夏价禪師因過水觀影而悟有偈云切忌從他覓迢迢與我疎我今獨自往處處得逢渠渠今正是我我今不是渠

荀子解詩

予嘗愛荀子解詩卷耳云卷耳易得也頃筐易盈也而不可貳以周行深得詩人之心矣小序以為求賢



審官似戾于荀言朱子直以爲文王朝會征伐而后  
妃思之是也但陟彼崔嵬下三章以爲托言亦有病  
婦人思夫而卻陟岡飲酒携僕望岵雖托言之亦傷  
于大義矣原詩人之旨以后妃思文王之行役而云  
也陟岡者文王陟之也馬玄黃者文王之馬也僕痛  
者文王之僕也金罍兕觥者冀文王酌以消憂也蓋  
身在闔門而思在道途若後世詩詞所謂計程應說  
到梁州計程應說到常山之意耳曾與何仲默說及  
此仲默大稱賞以爲千古之奇又語予曰宋人尚不  
能解唐人詩以之解三百篇真是枉事不若直從毛

鄭可也

王雪山論詩

王雪山云詩人偶見鵲有空巢而鳩來居談詩者便  
爲鳩性拙不能爲巢而恆居鵲之巢此談詩之病也  
今按詩人興况之言鳩居鵲巢猶時曲云烏鴉奪鳳  
巢耳非實事也今便謂烏性惡能奪鳳巢可乎食我  
桑甚懷我好音亦美其地也而註者便謂桑甚美味  
鴉食之而變其音鴉不食甚試養一鴉經年以甚食  
之亦豈能變其音哉今俗諺云馬蟻戴籠頭例此言  
亦可言蟻著轡可駕乎宋人不知比興遂謬解若此



儒生白首誦之而不敢非可怪也王雪山南宋人

魚若乘空

柳子厚小石潭記潭中魚可百許頭皆若空遊無所依此語本之郗道元水經注淥水平潭清潔澄深俯視游魚類若乘空沈佺期詩魚似鏡中懸亦用郗語意也又古詩水真綠淨不可唾魚若空行無所依

拋壻擊壤

宋世寒食有拋壻之戲兒童飛瓦石之戲若今之打死也梅都官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛壻壻七禾切或云起于堯民之擊壤

李白詩祖樂府

古樂府暫出白門前楊柳可藏鳥歡作沉水香儂作博山鑪李白用其意衍為楊叛兒歌曰君歌楊叛兒妾勸新豐酒何許最關情烏啼白門柳烏啼隱楊花君醉留妾家博山鑪中沉香火雙煙一氣凌紫霞古樂府朝見黃牛暮見黃牛三朝三暮黃牛如故李白則云三朝見黃牛三暮行太遲三朝又三暮不覺鬢成絲古樂府云郎今欲渡畏風波李白云郎今欲渡緣何事如此風波不可行古樂府云春風復多情吹我羅裳開李反其意云春風復無情吹我夢魂散古



人謂李詩出自樂府古選信矣其楊叛兒一篇卽暫  
出自白門前之鄭箋也因其拈用而古樂府之意益顯  
其妙益見如李光弼將子儀軍旗幟益精明又如神  
僧拈佛祖語信口無非妙道豈生吞義山拆洗杜詩  
者比乎

半山用字

王半山文梁王墜馬賈傅自傷門人泔魚曾子垂涕  
又詩曰泔魚已悔當年事搏虎方驚此日身泔魚事  
出荀子云曾子食魚有餘曰泔之門人曰泔之傷人  
不若與之曾子泣涕曰有異心乎哉傷其聞之晚也

左傳林楚怒馬及衢而騁莊子草木怒生又說大鵬  
怒而飛其翼若垂天之雲林希逸曰莊子好用一怒  
字王介甫詩山木悲鳴水怒流此老善用古人好字  
面

孫思邈詩

孫思邈四言詩曰取金之精合石之液列爲夫婦結  
爲魂魄一體混沌兩精感激河車覆載鼎候無忒洪  
鑪烈火烘燄翕赫煙未及點燄不假碧如畜扶桑若  
藏霹靂姤女氣索嬰兒聲寂透出兩儀麗于四極壁  
立幾多馬馳一驛宛其死矣適然從革惡黜善遷情



回性易紫色內達赤芒外射熠若火生乍疑血滴號  
日中還退藏于密霧散五內川流百脉骨變金植顏  
駐玉澤陽德乃敷陰功乃積南宮度名北斗落籍此  
詩詞高古類魏伯陽而世傳者少錄于此

方澤杜常

詩話云杜常方澤在唐詩人中名姓不顯而詩句驚人  
今惟存華清宮一首孫公談圃亦以為宋人近註  
唐詩三體者亦引談圃而不正指其非唐人蓋不欲  
顯選者之失耳予又見范蜀公文集中有手記一卷  
記其一時交游名流中有杜常名姓下註曰詩學又

未史有杜常傳云杜常太后之姪能詩以史與談圃  
手記參之為宋人無疑矣如唐詩鼓吹以宋胡宿詩  
入唐選宿在宋史有傳文集今行于世所選諸詩在  
焉觀者不知其誤何耶鼓吹之選皆晚唐之最下者  
或疑非遺山觀此益知其偽也

黃眉墨粧

後周靜帝令宮人黃眉黑粧至唐猶然觀唐人詩詞  
如藥黃無限當山額又額黃無限夕陽山又學盡鴉  
黃半未成又鴉黃粉白車中出又寫月圖黃罷其證  
也然温飛卿詩有豹尾車前趙飛燕柳風吹散蛾間



黃之句王荆公詩亦云漢宮嬌額半塗黃事已起于漢特未見所出耳又幽恠錄神女智瓊額黃

詩用數目字

漢宮一百四十五多下珠簾閉瑣窓何處營巢夏將半茅簷煙寺語雙雙此杜牧燕子詩也一百四十五見文選注大抵牧之詩好用數目梁積如南朝四百八十寺二十四橋明月夜故鄉七十五長亭是也

回颿槳

語林云王敦嘗坐武昌釣臺聞行船打鼓嗟稱其能俄而一槳小異敦以扇柄撞几曰可恨時王應侍側曰不然此是回颿槳使視之云船人入夾口應知鼓又善于敦也予舊有江行詩云回颿移鼓摻策杖送挈音蓋用此事下句用莊子漁父事

詩賦用字

顏延年赭白馬賦戒出豕之敗駕惕飛鳥之踣衡出字不如突字杜子美詩大家東征逐子回逐字不如將字白居易詩千呼萬喚始出來始字不如才字詩文有作者未工而後人改定者勝如此類多有之使作者復生亦必心服也

洵美且都



詩有女同車。顏如舜華。將翔將翔。佩玉瓊琚。彼美孟姜。洵美且都。孟姜世族貴女也。美質之佳麗也。都飾之閑雅也。顏如舜華。可以言美矣。佩玉瓊琚。可以言都矣。蓋冶容艷態。多出於膏腴甲族。薰釀含浸之下。彼山姬野婦。雖美而不都。縱有舜華之顏。加以瓊琚之佩。所謂婢作夫人。鼠披荷葉。故曰三代仕宦。方會穿衣喫飯。苟非習慣。則舉止羞澁。烏有閑雅乎。漢宮尹夫人之見邢夫人。賈充家郭氏之見李氏。亦可證也。譬則士之有所卓立。必籍國家教養。父兄淵源。師友講習。三者備而後可。采薪之女。教之容止。七日而

傾吳宮。釣渭之夫。立之尚父。三年而集周統。豈理之常也哉。

牛豹

郭頌世語云。殷仲文讀書。若牛袁豹。則筆端不減陸士衡。蓋惜其有才而寡學也。李商隱四六啟云。學殊牛豹。藝愧全牛。

郝經論書

郝陵川論書云。太嚴則傷意。太放則傷法。又云。心正則氣定。氣定則腕活。腕活則筆端。筆端則墨注。墨注則神凝。神凝則象滋。無意而皆意。不法而皆法。皆名



言也凡元人評書畫皆精當遠勝宋人

季札墓碑

陶潛季札讚曰夫子戾止爰詔作銘謂題季子有吳延陵君碑也此可證其爲古無疑秦觀疑其出于唐人未考陶集乎

爲善最樂

書云民訖自若是多盤注云民之行已盡用善道是多樂也東平王蒼曰爲善最樂周公曰心逸日休內典云爲善若熟種種快樂亦是此意

陳同甫與朱子書

同甫與朱子書略云因吾眼之偶開便以爲得不傳之絕學三三兩兩附耳而語有同告密畫界而立一似結壇盡絕一世之人於門外而謂二千年之君子皆盲眼不可點洗二千年之天地日月若有若無世界皆是利欲亦過矣予喜其言有切于士病故書之以自警劉安世嘗云願士夫有此名節不願士夫立此門戶此元祐之士病黃履翁云願士夫務道學之實不願士夫立道學之名則淳熙以後士病也黨籍僞學之禁雖小人無忌憚亦君子有以招之也

衢州斷碑詩

詩話類

卷十八



衢州爛柯橋斷碑詩不全。中有句云：薄烟羃遠郊，遙峯沒歸翼。可謂奇絕。蓋六朝人語。唐人罕及也。

梅谿注東坡詩

王梅谿注東坡詩。世稱其博。予偶信手繙一冊。除夜大雪。雷維州詩云：敢怨行役勞。助爾歌飯甕。山東民謠云：霜淞打霧淞。貧兒備飯瓮。淞音宋。稷雪也。蓋以有雪為豐。登之兆。坡詩正用此。而注云：山東人以肉埋飯。下謂之飯瓮。何異小兒語耶。又祈雪霧猪泉云：歲晏風日暖。人牛相對閒。人牛字用東方朔占書：春與歲齊。人牛並立之語。而注亦不引。

張說詩

江總折楊柳云：塞北寒膠折。江南楊柳結。不悟倡園花。遙同葱嶺雪。春心既易蕩。春樹聊攀折。共此依依情。無奈年年別。唐張說詩亦云：塞上綿應折。江南草可結。欲持梅嶺花。遠競榆關雪。微變數字。不妨雙美。

明月可中

劉禹錫生公講堂詩：高坐寂寥塵漠漠。一方明月可中亭。山谷須溪皆稱其可字之妙。按佛祖統記載：宋文帝大會沙門。親御地筵。食至良久。衆疑日過。中僧律不當食。帝曰：始可中耳。生公乃曰：白日麗天。天言



可中何得非中遂舉箸而食禹錫用可中字本此蓋  
卽以生公事詠生公堂非社撰也彼言白日可中變  
言明月可中尤見其妙

八角磨盤

朱子語錄云人謂楊億通禪學者以其有八角磨盤  
之句耳按北澗禪師偈云六月一日前萬象森羅替  
說禪六月一日後八角磨盤空裡走今朝正當六月  
一無位真人赤角律金毛獅子解翻身無角鐵牛眠  
少室十聖三賢總不知笑倒寒山并拾得楊億因演  
而爲頌曰八角磨盤空裏走金毛獅子變作狗擬欲

藏身北斗中應須合掌南辰後

杜詩步檐字

杜子美詩步檐倚杖看牛斗檐古簷字楚辭大招曲  
屋步欄注曲屋周閣也步欄長砌也司馬相如賦步  
欄周流長途中宿欄亦古簷字也又梁陸倕鍾山寺  
詩步簷時中宿飛階或上征沈氏滿願詩步簷隨新  
月挑燈惜落花杜公蓋襲用其字後人不知妄改作  
步蟾且前聯有新月字而結句又云步蟾複矣况步  
蟾乃舉子坊牌字杜公時寧有此惡字邪甚矣士俗  
不可醫也



趙汝愚詩江月不隨流水去天風常送海濤來朱文公愛之遂書天風海濤字於石今人不知為趙公詩也

丁屈朋斜

姜平子天水人仕於符堅堅宴羣臣賦詩平子詩內丁字直而不屈堅問其故答曰屈下者不正之物未足以獻也堅悅擢上第此與劉晏朋字未正之對相似

詩用熨字

說文熨持火申繪也一曰火斗柳文所謂鈗鉤也古音鬱今轉音暈杜工部詩美人細意熨帖平白樂天詩金斗熨波刀剪文温庭筠詩綠波如熨割愁腸陸魯望詩波平熨不如又天如重熨皺王君玉詞金斗熨秋江晁次膺詞去日玉刀封斷恨見時金斗熨愁眉

天闕象緯逼

杜工部龍門奉先寺詩天闕象緯逼或作天闕殊為牽強章表臣詩話據舊本作天闕引史記以管闕天之語其見卓矣余又按文選潘岳秋興賦闕天文之



秘奧注引陸賈新語楚王作乾谿之臺闕天文杜子美熟精文選者也其用天闕字正本此况天文卽象緯也不但用其字亦用其義矣子美復生必以余爲知言也

元洪二子題山詩

元遣山北嶽詩東州死愛華不注向在陋那何足數敬亭不着謝宣城斷岸何緣比天姥言山水在通都易得名也洪震老元淳安東泉山詩通都大邑人爭馳一泉一石小亦奇雲深路絕無人處縱有佳山誰得知言山水在僻遠人不知也二詩意絕相類亦名言也

言也

八詠

沈約八詠詩云登臺望秋月會圃臨春風秋至愍衰草寒來悲落桐夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻解佩去朝市被褐守山東此詩乃唐五言律之祖也夕夜晨曉四字似複非複後人決難下也東坡詩朝與烏鵲朝夕與牛羊夕二句尤妙亦祖沈意

蘭廷瑞詩

澶中詩人蘭廷瑞楊林人也予過其家訪其稿僅得數十首如夏日云終日憑闌對水鷗園林長夏似深



秋槐龍細洒鵝黃雪涼意蕭蕭風滿樓冬夜云枕上  
詩成喜不睡起尋筆硯旋呼燈銀瓶取浸梅花水已  
被霜風凍作冰題嫦娥奔月圖曰竊藥私奔計已窮  
藁砧應恨洞房空當時射日弓猶在何事無能近月  
中三詩皆可喜

賈島佳句

賈島詩長江風送客孤館雨留人二句為平生之冠  
而其全集不載僅見于坡詩注所引

古詩用古韻

南平王劉鑠過歷山湛長史草堂詩云茲山蘊靈詭

憑覽趣亦贍九峯相接連五渚逆迎浸層阿疲且引  
絕崑暢方禁滯泉夏更寒林交晝長蔭伊予久滯滯  
復得味苦淡願逐安期生於焉愜高枕瞻音慎淡枕  
與浸蔭皆相叶為韻蓋用古韻也又庾信喜晴應詔  
詩云御辯誠膺籙維皇稱有建栢梁驂四馬高陵馳  
六傳河堤崩故柳秋水高新堰王城水闕息洛浦河  
圖獻伏泉還習坎陰風已回巽桐枝長舊圍蒲節抽  
新寸山藪欣藏疾幽棲得無悶有慶兆民同論年  
天子萬亦古韻也吳才老韻補自謂博極羣書而不  
引此何邪○劉鑠字休玄文選載其擬古二首其別



詩惟見此首耳。湛長史名茂之，其酬休立詩云：閉戶守玄漠，無復車馬跡。衰廢歸丘樊，歲寒見松柏。身慙淮陽老，名忝梁園客。習隱非市朝，追賞在山澤。離離插天樹，磊磊間雲石。將此怡一生，傷哉駒過隙。六朝詩今罕傳，併紀于此。

忠簡武穆詩句

宋岳二公以忠節戰功冠于南宋，戎馬倥偬，筆硯想無暇也。余嘗見宋忠簡石刻華陰道二絕云：烟遮晃白初疑雪，日映爛斑却是花。馬渡急流行小崦，柳絲如織映人家。又云：營幕作屋幾家居，雲碓風帘路不。紆坡側杏花溪畔柳，分明摩詰輞川圖。岳公湖南僧寺詩有潭水寒生月，松風夜帶秋之句。唐之名家不過如此，嗚呼！二公其可謂全才乎。

評李杜

楊誠齋云：李太白之詩，列子之御風也；杜少陵之詩，靈均之乘桂舟，駕玉車也。無待者神於詩者，與有待而未嘗有待者，聖於詩者。與然則東坡似太白，山谷似少陵。徐仲車云：太白之詩，神鷹瞥漢；少陵之詩，駿馬絕塵。二公之評，意同而語亦相近。余謂太白詩仙翁劍客之語，少陵詩雅士騷人之詞。比之文，太白則



史記少陵則漢書也

魏文帝蒲桃詔東坡橄欖詩

魏文帝示羣臣詔曰中國珍果甚多蒲桃當其末夏涉秋尚有餘暑醉酒宿醒掩露而食甘而不餽脆而不酸冷而不寒味厚汁多除煩解倦釀以為酒甘於麴蘖善醉而易醒道之固已流羨咽嗟况親食之耶南方有橘醋正裂人牙時有甜耳他方之果寧有匹者東坡橄欖詩待得餘甘回齒頰已輸崖蜜十分甜俗諺傳南人說橄欖回味清甘北人云待他回味時我棗兒已甜了半日矣坡詩蓋用此意今觀魏文帝

以蒲桃壓橘亦相類可入笑林也

金雌詩

晉末桓玄之亂有金雌詩識曰雲出而雨漸欲舉短如之何乃相阻交哉亂也當何所惟有隱巖植禾黍西南之朋困桓父雨雪者玄字也短者祚短也蓋桓玄滅亡之兆又云大火有心水抱之悠悠百年是其時火宋之分野水宋之德也金雌不知何語亦如赤伏符之類耳後考隋書經籍志郭文著金雌記金雌詩

樹如薺

羅浮山記云望平地樹如薺自是俊語梁戴嵩詩長

子呂恩象詩話類

卷十八



安樹如薺用其語也後人翻之益工薛道衡詩遙原樹若薺遠水舟如葉孟浩然詩天邊樹若薺江畔洲如月

韋應物蘇州郡齋燕集詩

詩話稱韋蘇州郡齋燕集詩首句兵衛森畫戟燕寢凝清香海上風雨至逍遙池閣涼為一代絕倡余讀其全篇每恨其結句云吳中盛文史羣彥今汪洋方知大藩地豈曰財賦強乃類張打油胡釘鉸之語雖村教督食死牛肉燒酒亦不至是繆戾也後見宋人麗澤編無後四句又閱韋集此詩只十六句附顧况

和篇亦止十六句乃知後四句乃吳中淺學所增以美其風土而不知釋迦佛脚下不可着糞也三十年之疑一旦釋之是日中秋與弘山楊從龍飲讀之以為千古之一快幾欲如貫休之撞鍾矣

半山用王右丞詩

王維書事詩輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲上人衣來洪覺範天厨禁籞云此意含不盡之意子由所謂不帶聲色者也王半山亦有絕句詩意頗相類按半山詩云山中十日雨雨晴門始開坐看蒼苔文莫上人衣來蔡正孫編詩林廣記乃以若耶溪



上踏莓苔一首當之謬矣

艷雪

韋應物答徐秀才詩云清詩舞艷雪孤抱瑩玄水極其工緻而艷雪二字尤新又五絃行云如伴流風縈艷雪更逐落花飄御園又樂燕行云艷雪凌空散舞罷起徘徊屢用艷雪字而不厭其複也或問予雪可言艷乎予曰曹子建洛神賦以流風迴雪比美人之飄搖雪固自有艷也然雪之艷非韋不能道柳花之香非太白不能道竹之香非子美不能道也

爾公爾侯

宋人經義云以爾爲公則夙夜在公以爾爲侯則謹爾侯度勞於王事逸無期矣職思其憂豫無期矣何如怡然處順慎哉爾之優游確乎不拔勉哉爾之遁思乎蓋爲國家計則深惜賢者之去爲賢者計則又深體其情之不容不去也此深得詩人之旨可補詩傳之未備故特錄之

王摩詰遺詩

王摩詰詩今所傳僅六卷如輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲上人衣來一首見于洪覺範天厨禁籙人家在仙掌雲氣欲生衣二句見于董道畫跋



而本集不載則知其詩遺落多矣

素足女

李白詩東陽素足女會稽素舸郎相看月未墮白地  
斷肝腸按謝靈運有東陽江中贈答二首云可憐誰  
家婦綠流洗素足明月在雲間迢迢不可得答詩云  
可憐誰家郎綠流乘素舸但問情若爲月就雲中墮  
太白蓋全祖之也而注不知引

洛陽花雪

何遜與范雲聯句詩云洛陽城東西却作經年別昔  
去雪如花今來花似雪李商隱送王校書分司詩云

多少分曹掌秘文洛陽花雪夢隨君定知何遜緣聯  
句每到城東憶范雲又漫成一絕云不妨何范盡詩  
家未解當年重物華遠把龍山千里雪將來擬並洛  
陽花二詩皆用此事若不究其原不知爲何說也

孟浩然詩句

孟集有到得重陽日還來就菊花之句刻本脫一就  
字有擬補者或作醉或作賞或作泛或作對皆不同  
後得善本是就字乃如其妙唐詩亦有之崔顥玉壺  
清酒就君家李鄣詩聞說故園香稻熟片帆歸去就  
鱸魚杜工部詩題有秋日泛江就黃家亭子而古樂



府馮子都詩有就我求清酒青絲係玉壺就我求珍  
肴金盤鱠鯉魚則前人已道破矣

李白帖

眉州象耳山有李白畱題云夜來月下臥醒花影零  
亂滿人襟袖疑如濯魄於冰壺也李白書今有石刻  
存又見甲秀堂帖

濂溪詩

濂溪集和劉令游山詩云是處塵勞皆可息時清終  
未忍辭官此乃由衷之語有道之言所以不可及也  
今之人口為懷山之言暗行媚竄之計良可惡也唐

僧暈秀云住山人少說山多杜牧云盡道青山歸去  
好青山曾有幾人歸

卿雲歌

太平御覽引卿雲歌卿雲爛兮糺漫漫兮糺今諸書  
所引誤作札

古歌銅雀詞

古歌詞長安城西雙員闕上有一雙銅雀宿一鳴五  
穀生再鳴五穀熟今文選注所引遺一宿字遂不可  
韻難讀

莊子解



莊子為書雖恢譎佚宕於六經外譬猶天地日月固  
 有常經常運而風雲開闔神鬼變幻要自不可闕古  
 今文士每奇之顧其字面自是周末時語非後世所  
 能悉曉然尚有可徵者如正獲之問于監市履豨乃  
 大射有司正司獲見儀禮解之以牛之白額者與豚  
 之亢鼻者與人之有痔病者不可以適河乃古天子  
 春有解祠見漢郊祀志唐子乃掌堂涂之子猶周王  
 侯之子稱門子義臺乃儀臺鄭司農云故書儀為義  
 其脰肩肩乃見考工記梓人為磬文數目願脰肩即  
 願字如此類不一而士無古學不足以知之諸家解

者或敷演清談或牽聯禪語或強附儒家湯曰此文  
 字奇處妙絕又惡識所謂奇妙千八百載作者之意  
 鬱而未伸剽竊之用轉而多誤羅勉道莊子循本序內則卵醬  
 讀作鯢國語亦云魚禁鯢鮠皆以鯢為魚子莊子乃  
 以至小為至大便是滑稽之開端南史吉粉傳鯢鮠  
 蟹音屋蛸音料螻音才鵲音嘲鵬音嘲  
 西蜀范無隱云未成心則真性混融太虛同量成心  
 則已離乎性有善有惡矣人處世間應酬之際有不  
 免乎成心即常思而求之於未成之前則善惡不萌  
 是非無朕何所不齊哉其論精當是以盡祛前惑夢而為蝶不知



有周覺而為周不知有蝶其勢不能合必有時而分  
 矣萬物之化亦如此口疑逍遙遊盡性也齊物論窮  
 理也養生主脩身也碧虛陳景註○聖人成焉以身徇道  
 而成功聖人生焉以道徇身而全生也陳詳道註○儵忽  
 生而渾沌死以喻外王之功成而內聖之道虧也○  
 陳碧虛曰好生者以世事為樂趣死者以人世為勞  
 雖超生死者可以論其大概矣蠲體註

許渾

唐詩至許渾淺陋極矣而俗喜傳之至今不廢高棟  
 編唐詩品彙取至百餘首甚矣揀之無目也揀不足

言而楊仲弘選唐音自謂詳於盛唐而略於晚唐不  
 知渾乃晚唐之尤下者而取之極多仲弘之賞鑒亦  
 羊質而虎皮乎陳后山云近世無高學舉俗愛許渾  
 斯卓識矣孫光憲云許渾詩李遠賦不如不做當時  
 已有公論惜乎伯謙輩之懵於此也

三千歌舞

許渾凌歊臺詩曰宋祖凌歊樂未回三千歌舞宿層  
 臺此宋祖乃劉裕也南史稱宋祖清簡寡欲儉於布  
 素嬪御至少嘗得姚興從女有盛寵頗廢事謝晦微  
 諫即時遣出安得有三千歌舞之事也審如此則是



石勒之鄴宮煬帝之江都矣。渾非有意於誣前代。但胸中無學。目不觀書。徒算聲律。以僥倖一第。機關用之既熟。不覺於懷古之作亦發之。而後之淺學如楊仲弘高掾郝天挺之徒。選以為警策。而村學究又誦以教蒙童。是以流傳至此不廢耳。

### 石蛙御亭

唐人送元中丞江淮轉運詩一首。王維錢起集皆有之。其云去問珠官俗。來經石蛙春。東南御亭上。莫問有風塵。用事頗隱僻。石蛙用荀子紫蛙魚鹽及文選石蛙應節而揚葩事也。御亭吳大帝所建在晉陵。庾

信詩御亭一回望。風塵千里昏是也。今刻本或改石蛙作石却御亭。或改作行亭。轉刻轉誤。漫一正之。

### 古賦形容麗情

九歌滿堂兮美人忽獨與予兮。目成宋玉招魂。娛光眇視。目曾波相如。賦色授魂。與心愉於側。枚乘菟園賦。神連未結。已諾不分。陶淵明賦。情賦。瞬美目以流盼。含言笑而不分。曲盡麗情。深入冶態。裴矧傳奇元氏會直。又瞠乎其後矣。所謂詞人之賦麗以淫也。

### 庾信詩

庾信之詩為梁之冠絕。啟唐之先鞭。史評其詩曰綺



艷杜子美稱之曰清新又曰老成綺艷清新人皆知之而其老成獨子美能發其妙余嘗合而衍之曰綺多傷質艷多無骨清易近薄新易近尖子山之詩綺而有質艷而有骨清而不薄新而不尖所以為老成也若元人之詩非不綺艷非不清新而乏老成宋人詩則強作老成態度而綺艷清新槩未之有若子山者可謂兼之矣不然則子美何以服之如此

四言詩自然句

江淹別賦春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何取詩目前不彫琢而自工可謂天然之句他如梁元

帝秋水文波秋雲似羅唐羅昭諫蟋蟀賦美人在何夜影流波與子佇立徘徊思多抑其次也近世知學六朝初唐而以餽飮生澁為工漸流於不通有改鶯啼曰鶯呼易猿嘯曰猿唳為士林傳笑安知此趣邪

雨粟鬼哭

王充嘗辯雨粟鬼哭之妄云河圖洛書聖明之瑞應也倉頡之制文字天地之出圖書何非何惡而令天雨粟鬼夜哭哉使天地鬼神惡人有書則其出圖書非也此乃正論漢書緯書又云鬼夜哭謂憂其毫將為筆也堪一笑



托物起興

昔崔延伯每臨陣則令田僧起為壯士歌然後單馬入陣所向無前至僧起死則不復能戰宋子京修唐書難二椽燭妾媵夾侍望之如神仙吳元中居翰苑每草制詔則使婢遠山摩墨運筆措詞宛若畫此所謂托物起興仗境生法也

稱贊文章之妙

王半山評歐文云積於中者浩如江河之停蓄發於外者爛如日星之光輝其清音幽韻凄如飄風急雨之驟至於雄詞閎辯快如輕車駿馬之奔馳又稱老泉文云其光芒燦爛若引星辰而上也其逸馳奔放若決江河而下也葉水心稱李巽岩之文曰風霆怒而江河流六驥飼而八音和春暉秋明而海澄岳靜也曾點之瑟方希化人之酒欲清

玉瑕錦類

杜詩七言律如玉臺觀第三句遂有馮夷來擊鼓第七句更有紅顏生羽翼寄馬巴州首句勲業終歸馬伏波第五句獨把漁竿終遠去猶王右軍書帖多快字皆玉瑕錦類不可效尤也今之臨文荒率者動以二公為口實是壽陵學邯鄲之步良可笑哉



詩小序

朱子作詩傳盡去小序蓋矯呂東萊之弊一時氣信之偏非公心也馬端臨及姚牧庵諸家辯之悉矣有一條可發一笑併記于此小序云菁莪樂育人才也子矜學校廢也傳皆以爲非及作白鹿洞賦有曰廣菁矜之疑問又曰樂菁莪之長育或舉以爲問先生曰舊說亦不可廢此何異俗諺所謂玉波去四點依舊是王皮乎

李益詩

尤延之詩話云會真記隔墻花影動疑是玉人來本於李益開門風動竹疑是故人來然古樂府風吹窻簾動言是所歡來其詞乃齊梁人語又在益先矣近世刻李益集不見此詩惟曾慥詩園載其全篇今錄于此微風警暮坐臨牖思悠哉開門風動竹疑是故人來時滴枝上露稍沾階下苔幸當一入幌爲拂綠琴埃題云竹窻聞風寄苗發司空曙○今南方所刻唐詩皆非全帙先公在翰苑日哀集唐詩極爲精備較近日所傳大有不同緣吳人射利刻各家唐詩取其卷帙齊均厚薄如一以便於售極爲可惡如顧况集其中遠寺吐朱閣春潮浮綠烟最爲警策乃在削



去之卷張籍本十二卷乃削減為四卷而弔韓昌黎一詩最奇亦在減數若楊炯詩不多乃取楊巨源詩妄入之王維集又取王涯詩妄入之陋者驟觀競相語以為新奇未見而爭市之是重不幸也聊書以傳賞鑒者

崔魯華清宮詩

崔魯華清宮詩四首每各精練奇麗遠出李義山杜牧之上而散見于唐音及品彙漁隱叢話長安古志中各載其一而已今並錄于此其一曰門橫金鎖闥無人落日秋聲渭水濱紅葉下山寒寂寂濕雲如夢

雨如塵其二曰銀河漾漾月輝輝樓礙星邊織女機橫玉叫雲天似水滿空霜霰不停飛其三曰障掩金鷄蓄禍機翠華西拂蜀雲飛珠簾一閉朝元閣不見人歸見燕歸其四曰草遮回磴絕鳴鑿雲樹深深碧殿寒明月自來還自去更無人倚玉闌干

搥碎黃鶴樓

李木由過武昌見崔顥黃鶴詩歎服之遂不復作去而賦金陵鳳凰臺也其事本如此其後禪僧用此事作一偈云一拳搥碎黃鶴樓一脚踢翻鸚鵡洲眼前有景道不得崔顥題詩在上頭旁一遊僧亦舉前二



句而綴之曰有意氣時消意氣不風流處也風流又一僧云酒逢知己藝壓當行元是借此事設辭非木由詩也流傳之久信以為真宋初有人僞作太白醉後答丁十八詩云黃鶴高樓已搥碎一首樂史編太白遺詩遂收入之近日解學士縉紳弔太白詩云也會搥碎黃鶴樓也會踢翻鸚鵡洲殆類優伶副淨太保之語噫太白一何不幸耶

李耆卿評文

李耆卿評文云韓如海柳如泉歐如瀾蘇如潮余謂此評極當但謂柳如泉未允易泉以江可也耆卿名

塗臨川人朱子門人之門人也所著有古今文章精義與陳騏文則識趣相侷佛云

老子論性

文子引老子曰人生而靜天之性也感物而動性之欲也漢儒取入禮記遂為經矣若知其出于老氏宋儒必洗垢索瘢曲為譏評但知其出于經則護持交贊此亦矮人之觀場也又如澹泊明志寧靜致遠本出於淮南子而諸葛稱之若儒者知其劉安語將坐睡唾去也

余知古論退之文

耳若恩錄 詩話類



唐人余知古與歐陽生論文書云韓退之作原道則  
崔豹答牛亨書作諱辯則袁詔論舊名作毛穎傳則  
袁淑太蘭王九錫作送窮文則楊子雲逐貧賦

丹鉛總錄卷之十八終





