

丹鉛總録

十五之六

15
368
7

計拾貳本



門 5
號 368
卷 7

丹鉛總錄卷之十五

博南山人升菴楊慎用

錢塘後學陳愷亦校

字學類

八分不始于秦

水經注載晉世河決胡公不柳上有八分書者其時蓋周也故知八分不始于秦矣又考莊子云丁子有尾李頤注云謂右行曲波為尾今丁子二字雖左行皆有曲波亦是尾也審如李說八分不始于秦又一證也

明治三十八年
十月二十日
購

英光堂帖

余觀岳珂英光堂帖有米元章臨智永草千文與今本大不同乃知古人臨帖不論形似也珂跋其後云摹臨兩法本不同摹帖如梓人作室梁櫨榱桶雖具準繩而締創既成氣象自有工拙臨帖如雙鵝並翔青天浮雲浩蕩萬里各隨所至而息寶晉蓋進乎此者也又爲之贊曰永之法妍以婉章之體峭以健馬牛其風神合志通彼妍我峭惟妙惟肖故曰袒裼不浼夜戶不啓善學柳下惠莫如魯男子皆名言也特表出之

法帖用古字

羲之諸帖多用古字古山嶺之嶺但作領漢書梅嶺喻領是也蘭亭帖崇山峻領實連用之唐褚遂良加山作嶺贅矣又書岷嶺作汶領初月帖淡悶干嘔淡古淡液之淡干古干溼之干今以淡作痰干作乾非也

刻石難精

字書于碑碣比之簡牘已難得刻手精尤爲難古刻之存于今者岫巖山禹碑是夏時刻工所成石鼓爲周刻夏承碑雅州高孝廉碎夾江縣酒官碑新都縣

王稚子石闕皆漢刻然皆篆籀八分筆畫齊勻無縮
牽折搭不見其難且工晉獻之保母帖自書上觀晉
工刻之宋潛溪評以爲勝蘭亭蓋刻工之妍也唐顏
魯公書碑合家僮刻之恐俗工失其筆意至李北海
手自刻之者數碑碑中書黃仙鶴刻或云伏靈芝刻
或云元省已刻皆公自刻而詭撰此名也元趙子昂
書得茅紹之刻手精毫髮不失紹之在江南以此技
致富晚有會稽李璋者出自云勝紹之紹之試合刻
之於字下一磔一運而就紹之乃服絕藝信亦自有人
哉

虞娛同

易憂虞之象也虞與憂對蓋言樂也孟子驩虞如也
魏相傳君安虞而民和睦匡衡傳未有游虞弋射之
宴字又作豫易曰豫樂也孟子一游一豫楊維傳反
五帝之虞注虞與豫同或借作譽左氏傳季氏有嘉
樹韓宣子譽之服虔注譽豫同游其下也

使者曰信

越絕糧告糶于吳使素忠爲信晉武帝炎報帖永云
故遣信還南史晨起出陌頭屬與信會古者謂使者
曰信真誥云公至山下又遣一信見告謝宣城傳云

荆州信去倚待陶隱居帖云明旦信還仍過取反虞
永興帖云事以信人口具凡言信者皆謂使者也今
之流俗遂以遣書饋物爲信故謂之書信而謂前人
之語亦然謬矣王右軍十七帖有云往得其書信遂
不取答謂昔嘗得其來書而信人竟不取回書耳而
世俗遂誤讀往得其書信爲一句遂不取答爲一句
誤矣古樂府云有信數寄書無信心相憶莫作瓶墜
井一去無消息包佶詩去札頻逢信迴帆早挂空此
二詩尤可證

士會當作土會

左傳晉有士會士當作爲土土爲古杜字如詩言桑
土而以陶唐氏豕韋氏御龍氏爲土氏之宅後爲唐
杜氏漢儒欲左傳之行乃推漢爲陶唐氏之後于土
會復晉之下增六字云其處者爲劉氏蓋土會本於
唐杜氏而劉氏又本於土會也若作土女之士上與
唐杜下與劉氏何干涉哉

卦字解

孔穎達曰卦者掛也掛之於壁也蓋懸物之杙也諸
儒皆用其說無有他解予以爲非杙則可卦於壁易
卦豈可卦於壁乎卦者圭也古考造律制量六十四

忝爲一圭則六十四象總名爲卦可也應邵曰圭者自然之形陰陽之始卦者亦自然之形陰陽之象其爲字也從卜爲義從圭爲聲亦兼義也古文圭亦音卦今掛字從手爲義从圭爲聲則圭卽音卦可證矣

卦古文圭字交
古字象交窻形

寧馨

馨字晉人以爲語助辭王衍傳何物老嫗生此寧馨兒世說劉真長語桓溫曰使君如馨地寧或鬪戰求勝王道與何次道語舉手指地曰正自爾馨王朝之雪中詣王螭持其臂螭撥其手曰冷如鬼手馨強來

捉人背劉惔譏殷浩云田舍兒強學人作爾馨語合此觀之其爲語辭了然唐劉禹錫詩幾人雄猛得寧馨得晉人語意矣

六尙

周禮司會注計官之長若今尙書陸德明音常今之官名亦然但尙書音常則尙衣尙食尙方皆宜同此音其義同也今皆音上不知何以分別如是

王錯藏書

前蜀王氏朝僞相王錯字鱣祥家藏書數千卷一一皆親札并寫藏經每趨朝於白藤擔子內寫書書法

尤謹至後蜀孟昶又立石經於成都宋世書傳蜀本最善以此五代僭偽諸君惟吳蜀二主有文學然李昇不過作小詞工畫竹而已孟昶乃表章五經纂集本草有功於經學矣今之戒石銘亦昶之所作又作書林韻會宋儒黃公紹韻會舉要實祖之然博洽不及也故以舉要為名余及見之干京師惜未暇抄也

季札墓

孔子題季札墓嗚呼有吳延陵君子之墓君字今誤讀為季非也其字作蜀形其義與季不合也按篆書郡字有从此為偏傍者可證為君字無誤

文字

王嬰古今通論林意云倉頡造書形立謂之文聲具謂之字許叔重云獨體為字合體為文李登云物相雜故曰文文相滋故曰字

轉注

唐三獻炙轂子云滑稽者轉注之器也若漏卮之類以此人言語捷給應對不窮也余按古六書轉注亦取應物不窮之義

雯

字詰雯雲文成章也申州集王子可詠石淙詩石裂

雲華漬月秋元劉文靖登龍興寺閣詩雲華寶樹忽當眼三墳書月雲素雲

悖出悖入

並辭競譖者是易口而自毀也交氣力爭者是貨手而自毆也故曰言悖而出者亦悖而入貨悖而入者亦悖而出

劉表善書

董北苑云劉景升為書家祖師鍾繇胡昭皆受其學然昭肥繇瘦各得其一體景升即劉表也表初在黨人中俊厨顧及之列其人品之高可知藝文志有劉

表集今雖不可見觀三國志注載其與袁尚兄弟書其筆力豈減崔蔡耶則翰札之工又其餘事耳

皇象書帖語

皇象曰欲見草漫漫落落宜得精毫筆委曲宛轉不叛散者紙當得滑密不沾汚者墨又須多膠緝黝者如逸豫之餘手調適而心佳娛正可以小展善書者始能用軟筆也

輕字義

輕韻會云牽正切疾也引左傳輕而不整又輕則寡謀注不持重也唐書淮西賊將陳光洽勇而輕好自

出戰又左傳昭公二十五年左師展將以公乘馬而歸注展魯大夫欲與公俱輕歸乘如字騎馬也輕遣政反左師展欲與公單騎而歸此騎馬之漸也漢書發輕騎夜追之又度幕輕留反輕車將軍皆音磬今俗語謂單身曰輕身亦本孟子輕身以先于匹夫之語云漢書叙傳景十三年承父之慶魯恭館室江都諺輕

楊誠齋跋法帖

誠齋跋韶州蘇黃帖云蘇黃皆落南而嶺南無二公帖似魯人不識麟惟韶有之耿光異氣上燭南斗下貫碧海矣又跋米元章帖云萬里學書最晚雖徧參

諸方然袖手一瓣香五十年來未拈出今得此帖乃知李密未見秦王耳

草書心經

草書心經乃唐駙馬鄭萬鈞所書張說有序見唐文粹今陝西碑林有此石刻或以為右軍書非也

元朝番書

元朝主中國日用羊皮寫詔謂之羊皮聖旨其字用蒙古書中國人亦習之張孟浩詩云鴻濛再剖一天地書契復見科斗文張光弼輦下曲云和寧沙中撲蓬筆史臣以代鉛槧事百司譯寫高昌書龍蛇復見

古文字，侏儻犬羊之俗，而以科斗龍蛇稱之，蓋春秋多微辭之義也。

草書百韻歌

草書百韻歌，乃宋人編成，以示初學者，託名于羲之。近有一庸中書取以刻石，而一鉅公序之，信以為然。有自京師來，演持以問余，曰：此羲之草韻也。余戲之曰：字莫高於羲之，自作草書百韻歌，奇矣。又如詩莫高於杜子美，子美有詩學大成，經書出於孔子，孔子有四書講套，若求得二書，與此為三絕矣。其人愕然曰：孔子豈有四書活套乎？余曰：孔子既無四書活套。

羲之豈有草書百韻乎？其人始悟，信乎偽物易售，信貨難市也。諺云：若無此輩，餓殺此輩。

荆公字說

王荆公好解字說，而不本說文，妄自杜撰。劉貢父曰：易之觀卦，卽是老鸛詩之小雅，卽是老鴉。荆公不覺欣然，久乃悟其戲。又問東坡鳩字何以從九，東坡曰：鳩鳩在桑，其子七兮。連娘帶爺，恰是九箇。又字言波者，水之皮。坡公笑曰：然則滑是水之骨也。

轉經

唐詩服玩僧收為轉經，今人為寫字為轉經，非也。西

方之俗凡薦亡以木規圓為二輪象一用梵篆牝書一用梵篆牡書牝書自內而外牡書自外而內牝輪在下牡輪在上以機而圓轉之所謂三藐母馱也余過雅州見西僧說如此其文亦有與中國同者如國字从口从大作國者牡文也作國者牝文也

蠲字音義

說文蠲馬蠲也从虫引明堂月令腐草為蠲明也洗也潔也除也尚書圖厥政不蠲烝馬音圭詩吉蠲為饕左傳蠲其明德古有涓圭二音東坡醉翁操琅然清蠲誰彈党懷英題黃彌守吳江新霽圖詩修娥新

粧翠連娟下拂塵鏡窺明蠲又題採蓮圖紅粧秋水照明蠲又轉音績唐太宗詩水搖文蠲動浪轉錦花浮唐世有蠲紙一名衍波牋蓋紙文如水文也

慮歎變愁姚佚啟態八字真人矢口成文褚氏解云慮則預度未來歎則咨嗟既往變則輕躁而務作為愁則畏懼而不敢動姚則悅失以自肥佚則般樂而忘反啟則情開而受物態則驕矜而長傲

壬

壬担也字一作任孟子治任將歸又負戴注云負任在背戴任在首曾子曰任重而道遠詩曰我任我輦

淮南子曰任動而車鳴所謂任者皆指担也

殷子周姬

殷之德陽德也故以男書子周之德陰德也故以女書姬

英雄

草之精秀者為英獸之特羣者為雄故人之文武茂異取名于此是故聰明秀出謂之英膽力過人謂之雄此其大體之名也聰明者英之分也不得雄之膽則說不行膽力者雄之分也不得英之智其事不立是故英以其聰謀始以其明見機待雄之膽行之雄

以其力服眾以其勇排難待英之智成之張良英也韓信雄也體分不同以多為目皆偏王之才人臣之任也故可以為相雄可以為將若一人之身兼有英雄則能長世高祖項羽是也然英之分多於雄而英不可少也英分少則智者去之故項羽氣力蓋世明能合變而不能聽奇采異有一范增不用是以陳平之徒皆亡歸高祖英分多故羣雄服之英才歸之兩得其用故能宅有天下故雄能得雄不能得英虎自成英能得英不能得雄鷲鳳自故一人之身兼有英雄乃能役英雄能役英雄故能成大業也

劉邵之邵从口不从卩

劉邵字孔才宋庠曰邵从口說文高也故字孔才楊子周公之才也之邵是也三國志作邵或作邵从邑皆非不叶孔才之義从卩為邵召叶

鍾張二王書法不同

王僧虔云變古製今惟右軍領軍爾不爾至今猶法鍾張書斷云王獻之變右軍行書號曰破體書由此觀之世稱鍾王不知王之書法已非鍾矣又稱二王不知獻之書法已非右軍矣譬之王降而為霸聖傳而為賢必能暗中摸索辨此書字始有進耳

影書

六朝人尙字學摹臨特盛其曰廓填者卽今之雙鈞曰影書者如今之嚮榻南史云蕭思話書羊欣之影風流趨好殆當不減北史趙文深少學楷隸雅有鍾王之則周明帝令至江陵影覆寺碑是也又傍書釋文亦曰影唐太宗集右軍帖令褚遂良帖傍黃影之

謁字義有二

謁字義有二說文謁白也袁盎傳上謁注若今通名也士相見禮聞名於將命者故將命之人謂之謁者古以通名為謁至漢猶然晉人謂之門賤唐人謂之

投刺今人謂之拜帖史記酈生踵軍門上謁案劍叱使者使者懼而失謁跪拾謁還走入報漢徐穉傳吊喪醞酒畢留謁則去注謁刺也此謁字於歇切又音葉訪也請見也汲黯傳中二千石拜謁禮記請謁則起皆從此音今呼二音多與義不相叶

點與玷通

點與玷同古詩多用之束皙補亡詩鮮侔晨葩莫之點辱左思唐林兄弟贊二唐潔已乃點乃汚陸厥答內兄希叔詩既叨金馬署復點銅駝門杜子美詩幾回青瑣點朝班正承諸賢用字例也宋樓鑰表游點從班叨摩宥府

黽音蔑

抱朴子舉秀才不知書舉孝廉父別居寒素清白濁如泥高第良將怯如黽泥音涅後漢書引論語涅而不緇作泥而不滓可證也黽音蔑爾雅注引黽勉從事或作蠹沒又作密勿可證也泥音涅則黽音蔑黽或音密則泥當音匿古音例無定也晉書作法如鷄蓋不得其音而改之

瑟居

梁武帝詩瑟居超七淨瑟與索同蕭索字一作蕭瑟則索居亦得作瑟居也蓋瑟索皆借用字正字作械

票姚

漢書霍去病為票姚校尉師古注票姚勁疾貌票頻
妙反姚羊召切荀悅漢紀作票鶴音義益明票與鶉
同鶉鶉皆勁疾鳥也杜子美律詩作平音

五員之員音運

陸龜蒙詩賴得伍員騷思少夫差剛免似荆懷宋人
小說云以龜蒙之博學而誤呼伍員之名豈趁韻邪
慎按員之音運本無前訓惟唐員半千傳云半千本
宋劉凝之十世孫初凝之因齊受禪奔元魏自比伍
員故改姓員唐世諶云令公四俊苗李崔員以後證

先知伍員之員音運也如巢縣之巢音勦朴胡之朴
音浮濡水之濡奴官反票姚之姚音同鶉古賢相傳
自有此一種音韻今不悉見耳

須臾

儀禮聘禮速賓辭曰寡君有不腆之酒請吾子與寡
君須臾焉注須臾言不敢久古者樂不踰辰燕不移
漏故少頃之間皆稱須臾須待也左傳寡君須臾矣是
也臾字从申从乙乙屈也如今人請客云恭俟屈降
之義今之所云俟屈古之所云須臾也解字必宜如
此方暢本原

坡詩

東坡春事闌刪芳草歇或疑歇字似趁韵非也唐詩
瑤詩瑤草歇芳心耿耿傳奇女郎王真詩燕折芳華離
芳草歇皆有出處一字不苟如此

凸凹

凸凹二字說文不載而見于蒼頡篇蓋象形之真陰
陽之義其為科斗古文無疑予前錄已著之近考周
禮注珪琮之瑑凸曰珪鄭玄與許慎同世可獨信許
而疑鄭乎凸凹二字音或不同凸者音埵凹者音坳
又音窪地理書凸音突凹音窟皆通古字最少例得

借音轉注耳又詩鶴鳴于埵詒云埵者古凸字

咎姓

晉書有咎堅今襄陽多此姓按說文無此字也蕭何
封于鄴其地在襄陽之光化縣其後因以為姓而鄴
訛為咎鄴省作替
替訛為咎

說文無凹字

凹四高而中下也凡凹之屬皆從凹凹象器凹受物
之形凸古文曲字象半凹之形回女洽切物可覆歷
者从反凹回古文仁字从側回圓他刀切古器名今
曰韜韜也凹受玉器也即韜韜之韜今文作匱凸物

四下而中高也與垤同釋文引詩鶴鳴于凸周禮圭之凸曰俎○說文無凹部止有囧部凹為母而因為子說文以子為母今人遂不識凹凸字今為補之

八分書彖字

蜀夾江縣有酒官碑合孤世弼所書字畫有漢魏法其中有云南由市入為闍北抵湖出彖為闍中之館彖字不知何音義錄于此以俟博洽者問之唐韻彖即亦字

張禹山戲語

張禹山晚年好縱筆作草書不師法帖而殊自珍詫嘗自書一紙寄余且戲書其後曰野花艷目不必壯

丹村酒酣人何須蟻綠太白詩云越女濯素足行人解金裝漸近自然何必金蓮玉弓乎亦可謂善謔矣

古字異構

平秩馬融本作苹秩稟飭左傳注作犒飭蕭茅書注作茵茅蔓菁周禮注作蕢菁

柳與櫛同

周禮考工記有柳氏雕氏注柳莊密切釋文引左傳使婢子執巾櫛註櫛柳是一也櫛梳也廣雅曰梳櫛也詩其比如櫛史大禹櫛風沐雨則柳之來古矣但梳以木為之櫛字又从竹複矣當从考工記作柳為

是

菑傳同字

周禮居幹之道菑粟不迤沈重讀菑爲恣四切又考工記察其菑蚤不齟注菑謂輻入轂中也泰山平原呼所樹立物爲菑聲如馘博立臬棊亦爲菑菑蓋借字今文作傳又作割史記不敢割刃於公腹管子春有以割耕夏有以割耘注齊地謂物立地中爲傳管子又謂戰七曰割戰之寶

冒古與舖通

冒古舖字冒字从日从日舖時申時也說文申字从日自束持之意吏以舖時聽事申且政也故曰與申字皆从日

饜餐

金臺田景延得古饜餐拱鼻而垂腹羸其面而坐則人焉其下有若承盤者元裕之考定爲古器無疑也

山谷論草書

山谷一帖云少時喜作草書初不師承古人但管中窺豹稍稍推類爲之方事急時便以意成久之或不識也余謂山谷豈杜撰者蓋自拈擊以教人耳

土字四音

丹鉛總錄 字學類

卷十五

土字四音土爰稼穡如字詩徹彼桑土土桑根之皮也音杜自土沮漆地名亦音杜史記引詩宅殷土芒芒杜是土亦借作杜也又字書土苴或作藪苴泥不熟也是土亦通作藪

方物

易大傳方以類聚物以羣分鄭玄注水火也至解樂記則曰方謂行蟲也物謂殖生也孔穎達曰二注不同各有以也方者行蟲有性識道理故稱方也羣分稱物者殖生無生但一物而已慎按古之名方不見於訓詁但字書有解穀蟲名蚘蚘見齊民要術又張有復古編蚘蚘古只仔子方是方爲行蟲之原也鄭之解方爲行蟲蓋緣字之音生義頗亦僻左

文用韻

文心雕龍聲律篇云異音相從謂之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體抑揚故遺響難契宋詞元曲皆於仄韻用和音以叶平韻蓋以平聲爲一類而上去入三聲附之如東董是和東中是韻也

秦紀

史記始皇本紀後有低兩字一段班固漢明帝時所謂秦紀也其事雖略而其文法最古太史公所以謹

錄之欲以互證而備遺也亦如酈生傳後又附酈生書之例今本作平頭刻不復低兩字人亦不知爲何意也索隱注亦昧此惟魏了翁古今考僅存其說

賦比興

李仲蒙曰敘物以言情謂之賦情物盡也索物以托情謂之比情附物也觸物以起情謂之興物動情也

窟咤

俗語急疾頃刻曰窟咤字一作咄嗟晉書咄嗟而辨集韻作咋喏古樂府作咄喏今俗書詞曲作趑趄

否德忝帝位

尚書否德忝帝位注否不通言否之音義與不相通非訓否爲不通也昔年在講筵有講官面陳云否是不通的意思侍臣聽者多掩口退而戲之曰不通講官乃知專經守文之士其誤雖久而驟聞不覺之流猶得其真也

口字義

口字說文音圍象四周匝之形六書故以爲府狼切與方圓之方同蓋方圓皆象形也淮南子云左画圓右画方論衡云方圓畫不俱成圓必作○形方豈不作口形乎田从口會意開方之法出焉画又从口會

意画也者画田之四至也唐人寫畫字有作画形者是其義也口又作國商子書弱民口強口強民弱有道之口務在弱民國字皆作口蓋古文倉頡所制也今文國从口又从或或域同戈守口下一地也內口而外又口複矣且鯨始造城倉頡上世豈有戈守口之事由此觀口一形而三音方也圍也國也皆同形借用古文所以簡而括不若後世之繁贅耳

古字軼與轍同莊子夫子奔軼絕塵而回瞠乎其後今謬讀軼作逸遂失其義戰國策主者循軼之途注軼轍同車迹也

戰國人名有董之繁菁董姓也之繁菁三字其名也複各古之三字名始見此

孫子兵法兩軍相對曰和戰國策章子為齊將與秦軍交和而舍又楚策開西和門注軍門口和唐鄭愔詩戎壘三和夕校文苑英華者不知其事改和作秋晉苻堅以應圖讖文改姓其字從草不從竹今多書作苻非也苻音蒲其音亦別又左傳苻苻之澤杜預注苻亦音蒲

左傳狄之廣莫於晉為都杜預注廣音義與曠同廣莫猶言曠漠也風曰廣莫風門曰廣莫門音義皆如

此

劉晝新論云微子感牽牛星顏淵感中台星張良感
孤星樊噲感狼星其說皆出讖緯

史記封禪書注山阪曰衍周禮注下平曰衍左傳地
名有昌衍瓜衍戰國策地名有卷衍蒲衍水經注有
杜衍漢書有鄜衍又水滸曰衍素問泉涌河衍鱗見
于陸或體作羨漢溝洫志河災之羨滸中國也尤甚
易需于沙衍在中也地理志有沙羨而音作夷蓋方
言耳文之滸辭曰羨文壁之滸瑒曰壁羨義亦取此
又封禪書沕瀾曼羨曼羨即曼衍也因闕韻會衍字

下引証未詳因疏記之

宋蘇才翁筆法妙天下不肯下一世人惟稱范文正
公書與樂毅論同法黃山谷謂才翁傲睨萬物眾人
皆側目而文正公待之甚厚故才翁評書少曲董狐
之筆耳山谷此評似非君子之言文正公字法實入
書家之品才翁非佞語也王荆公字本無所解評者
謂其作字似忙世間那得許多忙事而山谷阿私所
好謂荆公字法出於楊虛白又謂金陵定林寺壁有
荆公書數百字惜未見賞音者何荆公字在當時無
一人賞音而山谷獨稱之耶才翁曲筆於范文正公

不猶愈於山谷獻諛於王安石乎

梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽昔即夜也列子昔昔夢

為君鹽亦曲之別名

空石皴之精思不可謂之微司馬徽之坐忘祗可謂之馳

大字古音戴音揅而無一駕切者惟今音有之今之韻書二十二禡亦不收大字豈以為非古音乎予考淮南子宋康王世有雀生鷓古曰小而生大必霸天下以大叶下古亦有一駕切之音矣惜乎作韻書者之不考也予作古音畧古音餘二書於字之形聲多

所發明而刊補前人者有一得之愚必有後世子雲知之耳

漢志川塞谿坎水澹池長澹音潭水溢也文選澹淡浮澹音潭淡音琰澹臺滅明亦音潭管子淮南子注皆音潭今誼文選者澹淡作一音雌霓謬呼久矣賈誼鵬賦儻若囚拘蘇林音欺全反師古云蘇音是也南唐張泌辯之曰說文窘音渠隕切李善文選註窘囚拘之貌五臣注窘困也其字並不從人惟孫強新加字玉篇及開元文字有作儻然者皆音渠隕切疑蘇音誤今誼從說文音余按此句漢書作儻若囚

拘史記作攔若囚拘窘當音渠隕反攔當音斯全反攔卽今拴字也史記漢書所見異辭當各從本文解之所謂離之則雙美合之則兩傷也蘇蓋以史記之音而移之漢書宜其誤而不通張必辯之是也但不知蘇音之誤所由耳聊爲詳說之楊雄云一卷之書必立之師斯雖細事亦誠難哉

論語文莫吾猶人也晉書樂肇論語駁曰燕齊謂勉強爲文莫陳騏雜識云方言俾莫強也凡勞而勉若云努力者謂之俾蟻說甚異聊存之以廣多聞今之云字乃員之省文秦誓雖則員然注員卽云毛

詩耶樂我云石鼓文君子員獵員獵員遊

廣雅曰夠多也音遄今人謂多曰夠少曰不夠是也又選魏都賦繁富駁夠不可單究五臣注誤音作平聲不知夠究本文自協韻也

曹真有名駮號驚帆言馳驟如風帆也俗遂制颿字音義與帆同然亦贅矣

鍾繇字元常取咎繇陳謨彰厥有常之義也今多以繇音由非晉世說載庾公謂鍾會曰何以久望卿遙遙不至蓋舉其父諱以嘲之此可證矣

楊雄賦鸚鵡蘇林音殄絹師古音弟桂字書云鸚鵡

伯勞也蜀童謠有陽雀叫鸚鵡央之語雄蜀人用方言未可知也審若是師古之旨得矣

唐李嗣真論右軍書不同往往以變格難儔其書樂毅論太史箴其體正直有忠臣烈士之象告誓文曹娥碑其容憔悴有孝子順孫之象逍遙篇孤鴈賦有抱素拔俗之象皆見義以成字非得以獨妍也嗣真所舉諸字之目蓋皆右軍得意之筆然傳于石刻亦鮮矣太史箴書譜尙有其目逍遙篇孤鴈賦並其目亦不知則右軍之書蓋泰山一毫芒存于世爾古書善字訓多毛詩女子善懷前漢志岸善崩後漢

紀蚕麥善收晉春秋陸雲善咲皆訓多也

古文安爲語助猶言抑也或作安或作焉荀子安特將學雜識志順詩書而已禮記三年問作焉戰國策秦與韓爲上交秦禍安移于梁矣秦與梁爲上交秦禍安移于趙矣呂氏春秋吳起謂商文曰置質爲臣其主安重釋璽辭官其主安輕蓋當時人通以安爲語助或方言耳又漢華嶽碑雲臺碑並以安爲焉字水經注載齊地掘得古冢棺前和有八分書驗文乃太公三世孫胡公之墓以此知八分書不始於秦矣余又按莊子云丁子有尾李願注云丁字書寫皆作

右波故曰有尾此又一證也余又嘗考之不止八分
不始于秦小篆亦不始于李斯自五帝以來有之矣
書契既作字體悉具科斗古文大篆小篆各有所用
如禹刻峒嶼碑則用科斗宣王刻石鼓則用籀書如
今之傳世文字也至于用之民庶媒妁婚姻之約市
井交易之券則從簡易止用小篆何以知其然也唐
人錢譜載太昊氏金尊盧氏幣其文具存與今小篆
不殊余昔在京得太公九府圜錢近在滇得黃帝布
刀其文悉是小篆乃知小篆與大篆同出並用決不
始于秦也如今人楷書亦有數體有古字楷書有今

字楷書又有一種省訛俗書同一時也文人奇士多
用古字官府文移通用今字吏胥下流市井米鹽賬
簿則用省訛俗字如錢作𠄎聖作𠄎盡作𠄎是也出
是例之推千萬世以上隆古之極未必悉用科斗推
千萬世以下世變之極未必悉用俗書也詳著愚見
以俟明哲

再考贊皇山中吉日癸巳字乃周穆王書其時代遠
在宣王之前然贊皇山石刻乃是小篆而宣王石鼓
却是古文籀書此又大篆小篆並用之明證也
史記庾死獄中注不明庾義按說文束縛桎推爲臆

史庚古字通也

丹鉛總錄

二五

丹鉛總錄卷之十五終

丹鉛總錄卷之十六

官爵類

尙字平音非

劉燕釋名曰尙書者何也尙上也言最在上摠領之也韋昭辯釋名云尙猶奉也百官言事當省案平處奉之故曰尙書也尙衣尙食亦然慎按春秋傳曰百官承事朝而不夕承事者言事而奉其文書也漢世官名尙書義實取此如淳漢書注曰主天子文書曰尙書如主壻曰尙主漢制娶天子女曰尙公主娶諸侯女曰承翁主則尙猶承也尙猶奉也韋昭之解上

丹鉛總錄 官爵類

卷十六

合左傳下協漢制比於劉熙依字音杜撰遠矣

虎爪板

宋王微與江湛書云所以綿裕累紙本不營尚書虎爪板也古者召奏用虎爪書晉宋之代大臣皆得自辟除官屬以板召之謂之板官

小鳳小儀

唐人以中書舍人為小鳳蓋以中書省有鳳池也又謂儀部之長曰大儀員外曰中儀主事曰小儀見鄭谷集宋人猶襲其稱張天覺自小鳳拜右揆是也

師旼敦

鍾鼎古文有師旼敦旼步臥切朴也又步候切或云卽寇字師旼者古司寇官也師旼敦考古圖博古圖皆不載獨見于熊朋來鍾鼎韻其字畫一一奇古在鍾鼎古文中亦獨行書之蘭亭也

長流

古呼治獄參軍為長流帝王紀云少昊崩其神降于長流之山於祀主秋秋官司寇主刑罰也故取秋帝所居為嘉名也亦猶今稱刑官曰白雲司也

刺史太守不同

刺史太守不同今混呼為一非也觀後漢郡國志可

見矣。漢制自三輔之外分九州，分州部郡國。州部有刺史，郡國有太守。如豫州刺史部則潁川汝南六郡，冀州刺史部則魏郡而下九郡。畿內則河南尹京兆尹，而以司隸校尉部之外則刺史部之郡國則太守治之。州部則自河南京兆兩尹至豫冀兗徐青荆益梁并幽交爲尹二刺史十一而已。郡國則自河南至日南爲郡國凡一百十有二。太守亦百十有二。人嚴能鷹揚有督察之才，刺史之職也。安靜寬仁有愷悌之德，太守之職也。

三公

古之三公論道經邦，後世三公則擇其老病不任事，依違不侵權。唐史所云禁聲伴食，宋代所云歛迹縮手者，居之。張禹孔光李志曹蜎，由此其選也。漢唐以來三公濫受，莫甚于宋之宣和。所授非人，固不待言。而名體有未正者，蓋鄆王肅王輩爲之，是以子爲師傅也。童貫爲之，是以廝役爲師傅也。近代又以十三身襲富平侯及平生不讀半行書者爲之，不知何道可師，何德可傳，何功可保乎。

封建

唐太宗議封建，李百藥以爲不可，魏徵以爲事雖至

善時卽未違而有五不可之說其度之審矣顏師古則欲封建與郡縣並行王侯與守令錯處不近于古之中立兩可今之阿意二說乎諺云房上好走馬只怕躑破瓦東瓜做確嘴只怕搗出水其師古之類乎

僕射

朱文公語錄引禮云僕人師扶左射人師扶右卽周官太僕之職僕射之名蓋起于此以其朝夕近君後世承誤以爲宰相之號據此則射字音赦不當作夜音也

青鳥司啟

左傳青鳥氏司啟者也注青鳥鷦鷯也鷦鷯於立春鳴立夏止故司啟又按易通卦驗立春鷦鷯鳴楊柳津

宋初置通判分知州之權謂之監州有錢昆者性嗜蠲常求外補曰但得有蠲無監州處則可此語風味似晉人歸田錄及捫蝨新語皆載其事東坡詩云欲問君王乞符竹但憂無蠲有監州昆去東坡未遠卽用其事爲詩良愛其語也

史記齊世家云頃公朝晉欲尊王晉景公景公不敢當晉世家亦云齊頃公欲上尊景公爲王景公讓不

敢按左傳齊侯朝于晉將授玉司馬遷誤讀玉為王故遂即為此謬說耳孔穎達正義云吾取之將軍官名古矣不始于漢也國語鄭文公以詹伯為將軍左傳豈將軍食之而有不足檀弓衛將軍文子孟子慎子為將軍後漢書西南夷傳帝嘗時有吳將軍但其說虛誕不可信也

漢世有東第所謂爵為通侯列居東第是也有西第馬融作大將軍西第頌是也有北第賜夏侯嬰北第第一是也獨無南第蓋避南面之故歟

尚書伯冏說文冏作𠄎唐杜佑奏省官疏云伯景為太僕今太僕卿駕部郎中尙輦奉御閑廐使則冏伯景也冏與景古同音字亦相借耳

博物類

天一生水

易傳曰天一生水地六成之鮑景翔曰神為氣主神動則氣隨氣為水母氣聚則水生人之一身貪心動則津生哀心動則淚生愧心動則汗生欲心動則精生可以為天一生水之證地六成之如上天同雲而雨雪至地則六出六為陰地數也凡雨露之點亦皆六出但碎而不可見耳太陰玄精石皆六稜是其證

也

太白梁甫吟

李太白梁甫吟手接飛猱搏彫虎側足焦原未言苦
蓋用尸子載中黃伯及莒國勇夫事而楊子見蕭粹
可皆不能注今錄其全文于此尸子曰中黃伯曰余
左執太行之猱而右搏彫虎夫貧窮者太行之猱也
疏賤義之彫虎也而吾日遇之亦足以試矣又曰莒
國有石焦原者廣五十步臨百仞之谿莒國莫敢近
也有以勇見莒子者獨却行齊踵焉所以稱于世夫
義之為焦原也亦高矣賢者之於義必且齊踵所以

服一時也

鬻發

幽風一之日鬻發二之日栗烈毛注云鬻發風寒也
栗烈氣寒也後人雖誦之不知鬻發何以為風寒栗
烈何以為氣寒亦是皮膚之見隨人耳且昔人所謂
用則不差問則不知者也按說文鬻羌人吹角也其
聲悲栗故名鬻栗冬日寒風驟發其聲似之所以風
寒謂之鬻發也吳下田家志引諺云三九二十七籬
頭吹鬻栗正謂風吹籬落其聲似鬻栗與詩意合鳴
呼田夫之諺乃可發明周公之意信乎芻蕘當詢而

詩菲宜采也。然不獨俗諺書傳可互證者亦多。莊子云：地籟則衆竅是已。其曰：令風則小和，飄風則大和。厲風濟則衆竅爲虛，是籟之實也。林肅云：萬象惟風難畫。莊子地籟一段筆端能畫出風捲卷而坐猶覺參寥之在耳。予觀周公之詩：聲發二字尤爲簡妙。又莊子說風之祖也。淮南子云：風之遇簫清濁各異，亦以風聲比簫聲也。字書：颺，颺風聲也。亦以風聲比瑟聲也。總言之曰：簫瑟是也。宋玉所謂衝孔動捷及殷仲文所謂爽籟警幽律，哀壑叫虛牝，皆可互證。○聲字从二，或相倒音悖，楷書難於結構，從咸者訛體也。

隸省作𦉰，又作𦉱。○栗烈謂寒氣凜冽，使人戰栗也。故氣寒謂之栗烈。論語注疏云：栗至𦉱發之時將墜不墜，尤有戰栗之象。由此觀之，聲發栗烈初皆是實字。後人不得其解，例以連綿虛字用之。朱子答楊元發書云：字義音韻是經中一事，先儒多不理會，不知此等處不理會，却枉費了無限亂說，而卒不得其本義，亦甚害事也。但恨早衰無精力，整頓得耳。予之解經或有異於朱子者，非敢立異也，亦補朱子所望於後學餘意之萬一也。陳氏樂書云：大者九竅名，聲栗小者六竅名，風管尤可證風聲之說。

水性

水性不同予於續錄詳之矣近閱太平廣記諸葛孔明時有蒲元者術鑿同歐冶風胡常為孔明鑄刀劍言蜀惟江水爽烈是天分其野大金之元精也漢水鈍弱及涪水皆不任淬刀劍或以涪水雜江水元輒能辨之管子論齊之水云其泉自青其人堅勁寡有疥癩終無病醒今之濟川伏流至東阿井以煮膠和半夏丸皆異常藥水性之分信有之矣

豹文鼠

郭璞爾雅序豹鼠既辨其業益顯注謂漢武帝時孝廉郎終軍既辨豹文之鼠人服其博物爭相傳授爾雅之業又摯虞王輔決錄云竇攸舉孝廉郎光武大會靈臺得鼠如豹文以問羣臣莫有知者攸對曰鼯鼠也見爾雅詔案密書如攸言賜帛百匹此事蓋兩見

梅社

白虎通引逸書云太社惟松東社惟桐南社惟梓西社惟槐陳祥道曰後世宋有楝社漢有枌榆社楝古梅字也梅社事惟見此亦可為梅詩事料

顛當

顛當爾雅謂之王蚨蟻鬼谷子謂之蚨鬼唐劉崇遠
金華子謂之鈞駱橐兒童諺云顛當牢守門螻蛄冠
汝無處奔范石湖詩恐妨胡蝶驚夢笑倩顛當守門

竹香

竹亦有香人罕知之杜詩風吹細細香李賀詩竹香
滿幽寂粉節塗生翠

禮樂類

周公用天子禮樂

禮記明堂位曰成王以周公有勲勞於天下命魯公
世祀周公以天子禮樂漢儒魯頌闕宮傳遂緣此以

解皇皇上帝皇祖后稷之文宋儒程子曰周公之功
固大矣然皆臣子之分所當為魯安得獨用天子之
禮樂哉成王之賜伯禽之受皆非也其論正矣其事
則未之詳考也魯用天子禮樂魯之末世失禮也非
始於成王伯禽明堂位之作周末陋儒之失辭也不
可以誣成王伯禽自漢儒傳會之太過宋儒考究之
不精使成王伯禽受誣於千載之下寃矣哉昔成王
命君陳拳拳以遵周公之猷訓為言猷訓之大無大
於上下之分豈其命伯禽而首廢之哉按呂氏春秋
魯惠公請郊廟之禮於周天子使史角往報之所謂

天子蓋平王也。使成王果賜伯禽，則惠公又何復請之有？其曰天子使史角往報之，蓋亦未之許也。平王猶不之許，而謂成王賜之乎？且襄王之世，衰亦極矣，猶不許晉文公之請，隧而謂成王不如襄王乎？且伯禽之賢，雖不及周公，然賢於晉文公遠矣，豈肯受之哉？禮又曰：成王康王賜魯重祭，成王既賜康王，又何加焉？此蓋不能自掩其僞矣。然則魯之僭禮，何始也？曰：著在春秋與魯頌。春秋桓公五年書大雩，雩之僭始于桓也。閔二年書曰禘于莊公，禘之僭始于閔也。僖二十一年書曰四卜郊，郊之僭始于僖也。魯頌閔

宮三章首言乃命魯公俾侯于東，錫之山川土田，附庸無異典也。其下乃言周公之孫莊公之子，以及于享祀不忒，皇皇后帝，皇祖皇稷，蓋魯自伯禽而下十有八世，自僖公始有郊祀，而詩人頌之，則其不出於成王之賜益明矣。故論語載孔子之言曰：禘自既灌而往者，吾不欲觀之矣。禮記載孔子之言曰：杞之郊也，祀禹也；宋之郊也，祀湯也；魯之郊，禘非禮也。當時魯之僭禮，不惟聖人非之，天下有識者蓋亦非之。魯之君臣恐天下議已，乃借名于成王，伯禽以掩天下之口，魯之陋儒諂佞，遂作明堂位以文其過甚矣。其

無忌憚也孰甚焉魯頌曰白牡騂剛白牡周公之牲也周公既用天子禮樂胡為而白其牲乎白者殷之色也宋之郊用之宜也魯人用之不宜也既不宜矣用之何義噫我知之矣魯之君臣見宋之郊必私相謂曰宋無功於周而且郊可以魯而不郊乎于是效宋之郊亦白其牲使後世有王者起以僭分討魯則以宋為解若其果受成王之賜則遂用周之赤色矣元儒許白雲亦嘗考魯郊廟之事不出成王之賜然以程朱嘗引言之終不敢議是敢于非周公孔子而不敢於非宋人也學者膏肓之病也哉

高宗梁闇

尚書太傅子張問曰高宗梁闇三年不言何也孔子曰古者君薨王世子聽于冢宰三年不敢服先王之服履先王之位而聽焉以臣民之義則不可一日無君矣不可一日無君猶不可一日無天也以孝子之隱乎則孝子三年弗居矣隱庸也隱或為殷故曰義者彼也隱者此也遠彼而近此則孝子之道備矣高宗梁闇非孔子解之葛伯仇餉非孟子解之後世知諒陰仇餉為何語哉今之尚書其為梁闇仇餉之比者多矣生乎千世之下一一欲強通之難矣哉

宋人改樂

宋神宗元豐中楊傑詳定大樂傑欲銷王朴舊鍾意
新樂成雖不善更無舊鍾可校詔不得銷毀後輔臣
按試傑乃陳朴鍾已弊者一縣樂工不_平夜易之而
傑不知明日輔臣至傑厲聲云朴鍾甚不_叶美使樂
工叩之韻更佳傑大沮按宋樂至此屢變景祐之樂
李照主之大常歌工病其太濁私賂鑄工使減銅劑
而聲稍清歌乃_叶而照卒不知元豐之樂楊傑津主
之欲廢舊鍾樂工一夕易之而傑亦不知崇寧之樂
魏漢肆之欲請帝中指寸爲律徑圍爲容盛制器不

成劑量工人但隨律調之大率有非漢津本說而漢
津亦不知是樂名雖曰變而實未嘗變也訂正雖詳
而鏗鏘不成韻辨析雖可聽而考擊不成聲既私爲
工師所易而情不復覺則三人者亦豈直爲審音知
律之士其暗悟神解豈足以希荀勗阮咸萬寶常信
都芳之萬一哉愚謂宋人多言而妬前儒強而無本
類如此其說理也解經也論文也評詩也一一皆然
不獨樂律而已

段善本琵琶

唐貞元中長安大旱詔移兩地祈雨街東有康崑崙

琵琶號為第一，謂街西必無已敵也。遂登樓彈一曲，新翻調祿腰，街西亦建一樓，東市大誇之。及崑崙度曲，西樓出一女郎，抱樂器亦彈此曲，移在楓香調中，妙絕入神。崑崙驚駭，請以為師。女郎遂更衣出，乃裝嚴寺段師善本也。翌日，德宗召之，加獎異常。乃令崑崙彈一曲，段師曰：「本領何雜，兼帶邪聲。」崑崙驚曰：「段師神人也。」德宗令授崑崙段師奏曰：「且待崑崙不近樂器十數年，忘其本領，然後可教。」詔許之。後果窮段師之藝矣。朱子答人論詩書曰：「來書謂漱六藝之芳潤，良是。但恐舊習不除，渣穢在胃，芳潤無由入也。」近

日有一雅譚，可證此事。有一新進欲學詩，華容孫世其戲謂之曰：「君欲學詩乎？必須先服巴豆雷丸，下盡胃中程文策套，然後以楚辭文選為冷粥補之，始可語詩也。」士林相傳以為笑。蓋亦段善僧忘本領，朱子除渣穢之意。

女媧配享功臣

宋政和中，祀歷代帝王，皆以功臣配享。而女媧氏獨無之。蓋傳記闕也。予觀緯書云：「女媧氏命娥陵氏制都良管，以一天下之音。」命聖氏為班管，以合日月星辰，名曰充樂。又令隨作笙簧，是三人皆女媧之臣也。

豈云傳記闕乎若以為緯書不足信則伏羲氏之金提軒轅氏之風后力牧亦緯書也當時蔡京輩寡學往往如此

卦名類

噬嗑解

易噬嗑九四噬乾肺得金矢王弼註金剛也矢直也程子傳云金取剛矢取直以九四陽德也朱子本義乃引周禮古之訟者先入鈞金束矢而後聽之黃東發云周禮出於王莽之世未必盡皆周公之制若先取出金而後聽其訟周興來俊臣之所不為况成周

之世哉蓋劉歆逢王莽之惡為聚財之囹旋激天下之亂而不果施行又可以誣聖經乎其說卓而正矣慎按淮南子齊桓公將欲征伐甲兵不足乃令輕罪者贖以金刀訟不勝者出一束箭百姓皆悅乃矯箭為矢鑄金而為刃遂霸天下歛之附會周禮實本於此慎又以為此說乃六國陰謀托之齊桓今觀管仲內政何等規模決不為此也嗚呼歛既誣聖經以欺一時而餘禍猶及後世使大儒如朱子猶售其欺學術害人慘於洪水猛獸信哉

三易

周禮太卜掌三易之法于合升注云天地定位山澤
 通氣雷風相薄水火不相射此小成之易也帝出乎
 震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞
 乎坎成言乎艮此連山之易也小成者伏羲之易也
 而文王因之連山者列山氏之書也而夏人因之歸
 藏軒轅氏之書也而商人因之夏得人統故歲首建
 寅而卦首艮商得地統故歲首建丑而卦首坤周得
 天統故歲首建子而卦首乾伏羲之易小成爲先天
 神農之易中成爲中天黃帝之易大成爲後天予按
 邵康節之易先天後天其源出於此今之讀易者知

有先天而不知有中天讀尙書者知有古文今文而
 不知有中文可乎中文尙書見後漢書

卦爻名義

易者廬癩之名守宮是矣守宮卽蜥蜴也與龍通氣故可禱雨與蚪同形故能
 龜龜身色無恒日十二變是則易者取其變也象者茅
 犀之名狶神是矣象亦曰茅犀狀如犀而小角善知吉凶交廣有之十八名曰狶神
 犀形獨角知幾知祥是則象者取於幾也象大荒之
 獸也人希見生象也按其圖以想其形名之曰像故
 其爲字從人於象也孔穎達曰卦者掛也掛之於壁
 也蓋懸物之杙也木經云爻者交疏之窻也其字象

憲刑今之象眼窻也一窻之孔六十四六窻之孔凡三百八十四也所取於爻者義取於旁通所取於卦者懸有小大也

龜卜

唐李華謂龜卜之法當廢余竊是之蓋聖王以麟鳳龜龍為四靈而獨於龜剝之煮之何其慘也摘巢毀卵則鳳不留剝胎剔孕則麟不遊聖王禁之何其仁于麟鳳而不仁于龜也書曰魚鱉鳥獸咸若龜卜之法盛行則自天子以至于庶人皆用之一歲殺龜何啻數百萬是鱉亦咸若而龜獨不咸若邪古者重龜

亦上世習俗之故聖人不能遽廢也龜筮皆有書孔子贊易而不贊龜蓋亦欲崇此廢彼也自孔子贊易之後筮法盛行卜法廢矣亦不見後人之迷於吉凶也且惠迪從逆吉凶在人龜何知焉傳稱武王伐紂卜龜而龜焦以至仁伐不仁何事于卜卜之不吉將遂止乎是敗大事不細也其後漢高帝入關不聞其卜龜吉而始勝也至漢文帝將入繼乃猶龜卜類得吉兆若其不吉將遂不行漢之大事去矣史記龜策傳載宋元王不忍于龜即齊宣王不忍于牛也二君謂元王不忍于龜即齊宣王不忍于牛也二君

其自心者哉。宣王以羊易牛善矣。元王聽衛平得龜可霸之說，卒殺其龜，何曾聞元王之與，且霸乎。余為龜卜，屢鍾皆可廢也。且古之屢鍾與鼓，以為除妖火也。今世此久不行，亦未見鼓鍾之為人妖灾。

外字解

內外字皆會意。入門曰內，夕卜曰外。夕卜之義難解。說文注云：卜尚平旦，夕卜於事外矣。此意料之言。昧目而道黑白者也。按唐六典引古占卜法云：內卦為貞，朝卜用之；外卦為悔，夕卜用之。此義始白。

蔡邕協和昏賦：乾坤和其剛柔，艮兌感其股腓。其說甚異，然咸恒為夫婦，取象容有此也。

飲食類

醕字解

會聚飲食曰醕。醕之為言，哺也。以食曰餽，以飲曰醕。詩曰：以開百室。鄭氏箋曰：日室出必洫，間而耕，入必其族中而居。又有祭醕，合醑之歡。周禮：族師祭醕。注：醕者為人物災害之神。田有蝗螟，廐有馬瘟，皆祭之。祭畢而合飲，遂名為醕也。校人冬祭馬步。杜子春云：步即醕也。則其音當為步也。春秋：緯云：酒者乳也。王

者法酒旃以布政施天乳以哺人後世醑祭廢而羣
飲有禁漢世有賜醑之典正文莊謂禁民飲尚不可
况導之使飲乎此言殊未當終歲勤動豈無一日之
歡乎牛飲以亡殷虎酣以敗楚者酒也三爵而將德
百拜以成禮者亦酒也奚可因末流之亂而廢本始
之治因庸醫而廢藥因庸將而廢兵可乎我
太祖制不立酒禁不賜醑恩但教民毋多種秫以妨
民食斯則張弛之道同于文武而過于漢唐矣醑音

麩

子寶周禮注曰祭用麩麩晉呼爲環餅又曰寒具今
曰饊子

糗糒蜜餌饌

楚辭糗糒蜜餌有饌饌王逸注饌饌餽也以蜜和米
麩熬煎作糗糒擣黍作餌又有美餽衆味甘具也朱
子注云以米麩熬煎作之寒具也可山林洪曰楚辭
此句自是三品糗糒乃蜜麩之乾者十月開爐餅也
蜜餌乃蜜麩少潤者七夕蜜食也饌饌乃寒食寒具
也



寒具



晉相立喜陳書畫客有不濯手而執書帙者，錫之。
後遂不設寒具，齊民要術，弁食經皆云：環餅，世疑餽
子也。劉禹錫寒具詩：織手搓來玉數尋，碧油煎出嫩
黃深。夜來春睡無輕重，壓匾佳人纏臂金。蓋以寒具
為餽子也。宋人小說以寒具為寒食之具，卽闕人所
謂煎餠，以糯粉和麩油煎沃，以糖食之，不濯手則能
活物，具可留月餘。宜禁烟用也。林和靖山中寒食詩
云：方塘波綠杜蘅青，布穀提壺已足聽。有客初嘗寒
具罷，據梧慵後散幽經。則寒具又非餽子，並存之以
俟博古者。

醕醕

醕首酒也。今日曰醕尾酒也。

糲粳穀精

左傳：粢食不馨，字當作糲，精細米也。詩：召旻，彼疏斯
粲。鄭玄曰：疏，粗糲米。米之率，糲十，粲九，待御七，
又九章算法云：粟五十為糲，三十粲，二十七糲，二十
四御，二十一皆三之一也。或曰：粟一石為糲，米六斗
春一斗為粲，九升。又云：為糲則八升米之細者，乃窮
於御，通于糲。楊桓六書統曰：糲米五升，春為四升，曰
粲。為五減而四也。古篆作象四，以見意。小篆作

黼穀米減而三日晶古篆作象三以見意糲而
 粦粦而穀穀而晶細之極也魏校六書精蘊曰精粹
 字皆从米精者何也米之脫粟也色微黃赤人皆知
 其粗也糠去而白穀矣未也粦矣未也春而近心矣
 色微若青此生意所兩也粹者何也始而礬米殼也
 中而春米去膜也卒而亞米去翳也乃後瑩然玉粒
 萬粒與一粒同雖欲去之無可得而去矣學問之極
 功猶是易曰純粹精也其是之謂夫○慎按說文一
 斛粟春為九斗張晏曰七斗九章算術曰六斗古者
 斛受十斗一石粟無九斗之理當以九章算術為是

脯腊

周禮腊人掌乾肉脯腊臠脾之事脯之為言脯也脯
 時而成也腊之為言夕也經夕而成也周易噬嗑有
 乾肉之文古注云朝曝而夕乾又曰晞於陽而煬於
 日曰乾非如今人之臘肉經臘而成也論語祭肉不
 過三日又服食家陳鼻醢藏皆禁不食則古人脯腊
 之制亦養生之法也

藝文類聚東哲餅賦有牢九之日蓋食具名也東坡
 詩以牢九具對真一酒誠工矣然不知為何物後見
 酉陽雜俎引伊尹書有籠上牢九湯中牢九九字乃

是九字詩人貪奇趣韻而不知其謬東坡亦不
免也牢方今湯餅也

陸羽茶經言茶有九難陰采夜焙非造也嚼味嗅香
非別也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦非水也外熟內
生非炙也碧粉縹鹿非末也操艱攪遽非煮也夏興
冬廢非飲也膩鼎腥甌非器也酪酌醉貌晉山簡傳
及世說皆作茗芋蓋假借字也又簡文帝曰劉尹茗
竹有實理茗竹亦茗芋也今本一作茗柯於義不貫

丹鉛總錄卷之十六終



