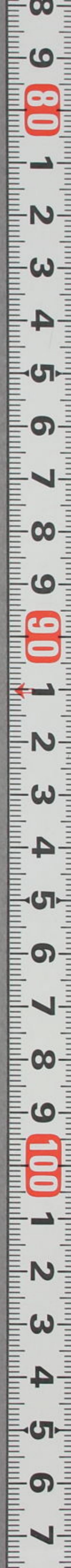




野容叢書

四

5  
119  
4





門 119  
號 119  
卷 4

藏本



陳眉公重訂野客叢書卷之七

宋長洲勉夫王楙著

明秀州元叟張昞校

徐忻詩

西清詩話徐忻作詩有唐人風氣有詩曰劍去  
池空一水寒游人到此凭闌千年來是事消磨  
盡只有青山好靜看余記一雜說謂一婦人能  
詩舉其一絕未聯云年來萬事灰人意只有看





山眼不枯語工於徐

富公奉使語

漫錄曰東坡撰富鄭公神道碑載公奉使語曰  
北虜與中國通好則人主專其利而臣下無所  
獲若用兵則利歸臣下而人主任其旤故北朝  
諸臣爭勸用兵者此皆其身謀非國計也予按  
唐鄭元璠謂頡利曰漢與突厥風俗各異漢得  
突厥旣不能臣突厥得漢復何所用且抄掠皆

入將士在可汗一無所得不如和好國家必有  
重資幣帛皆入可汗坐受利益頡利納其言乃  
知鄭公之言出於元璠鄭公此言正祖嚴安論  
狗西南夷之議漫錄末之聞邪自嚴安爲是說  
後三國志陸抗亦嘗用此意諫吳王矣時師旅  
仍動百姓疲敝抗疏曰諸將徇名窮兵黷武動  
費萬計士卒彫瘁寇不爲衰我已大病矣今爭  
帝王之資昧十百之利此人臣之姦便非國家



之良策也元璿又祖其意晉顧雍所言亦是此  
意非特抗也

逍遙谿愚谿

王建逍遙谿亭詩曰逍遙公在此徘徊帝改谿  
名起石臺車馬到春常借問子孫因選暫歸來  
稀疎野樹人移折零落蕉花雨打開無主青山  
何所直賣供官稅不如灰劉禹錫傷愚谿詩序  
曰柳子厚歿三年有僧來告曰愚谿無復曩時

矣悲不自勝遂爲七言以寄恨曰草聖數行留  
壞壁木奴千樹屬鄰家惟見里門通德勝殘陽  
寂寞出樵車余觀二詩深有感焉當逍遙公隆  
盛之日太官載酒奉常抱樂鑾輿翟禕增賁泉  
谷見誇於諸公者不一韋公去此卒數世耳向  
者逍遙之地至於賣供官稅不如灰當子厚無  
恙之日所游愚谿皆一時名士而子厚物故未  
久乃至殘陽寂寞出樵車是何墮廢一至於此



觀此二事重使人惻然前人基緒後人鮮克保  
持雖欲委曲爲計有不可得李衛公平泉山居  
戒子孫曰鬻平泉者非吾子孫也以平泉一樹  
一石與人者非佳士也諄戒非不切至然平泉  
怪石名品幾爲洛陽大族有力者取去嗚呼茲  
豈告戒所及哉

握髮等事

今言吐哺握髮必歸周公如李瀚蒙求所載是

也不知先此大禹蓋嘗一饋而十起一沐而三  
握髮矣事見淮南子今言持竿誦經不知雨之  
流麥必稱高鳳不知先此朱買臣蓋嘗孜孜修  
學不覺雨之漂粟矣事見鄒子前漢書載韓信  
微時從漂母乞食不知先此伍子胥微時蓋嘗  
從擊綿女子乞食矣事見吳越春秋此三事皆  
在前世罕傳焉

賤庶出之子



自古賤庶出之子王符無外家爲鄉人所賤孝  
武曰佳道固如此豈可以偏庶侮之顏氏家訓  
曰江左不諱庶孽河北鄙於側出江左喪室之  
後多以妾媵主家事河北必須重娶至於三四  
母至唐而此風猶存觀褚遂良請千牛不薦嫡  
庶表曰永嘉以來王塗不競在於河北風俗乖  
亂嫡待庶如奴妻遇妾若婢降及隋代斯流遂  
遠獨孤后禁庶子不得近侍聖朝深革前弊人

以才進不論嫡庶於今二紀今日薦千牛舍人  
仍此爲制禮所未安觀此可以見漢晉以來重  
嫡而輕庶矣竊又考之趙簡子使姑布子卿相  
諸子至母卹曰此真將軍矣簡子曰此其母賤  
翟婢也對曰天之所授雖賤必貴於是母卹  
爲世子知此意自古而然

泰夫人

漢碑有書太夫人爲泰夫人或者以爲異余謂



漢人多書太為泰如前漢書泰平泰一泰甚之類是也范曄避家諱故後漢書皆書泰為太如郭泰鄭泰為郭太鄭太是也漢碑所以書泰夫人近有好用古字者書是非為氏飛而或者笑之僕謂此固好奇不可謂無所本古人書字率多借用蓋嘗考之漢書以頒示字書視看字如視其節儉是也荀子以視看字書是否字如是其庭可搏瓦是也漢志以是否字書氏族子如

至玄孫氏為莊王是也書非字為飛者如漢碑所謂飛陶唐其若是乎此氏飛字之所據也

### 禁中起居注

葛洪引漢禁中起居注驗董仲舒所撰李少君家錄云知漢起居注在宮為女史之職自魏晉以來起居注皆近侍之人所錄不復女職矣今考隋書經籍志自漢獻帝以來至隋開皇間所謂起居注凡有四十四部隋志謂晉時得汲冢



書有穆天子傳體制與今起居注正同蓋周時  
內史所記王命之副也周官內史掌王之命遂  
書其副而藏之是其職也又謂禁中起居注零  
落不可復知觀葛洪所引則知尚存於晉至隋  
始亡

唐時揚州通州

唐時揚州爲盛通州爲惡當時有揚一益二之  
語十里珠簾二十四橋風月其氣象可知張祐

詩曰十里長街市接連月明橋上有神仙人生  
只合揚州死禪智光好墓田王建詩曰夜市  
千燈照碧雲高樓舞袖客紛紛如今不是承平  
日猶自笙歌徹曉聞徐凝詩曰天下三分明月  
夜二分明月在揚州其盛如此通州不然白樂  
天詩曰通州海內恹惶地司馬人間冗長官元  
微之詩曰折君災難是通州又曰黃泉便是通  
州郡其不美如此一謂神仙一謂黃泉相去霄



壤

歸去來辭語

漫錄曰淵明歸去來辭云臨清流而賦詩蓋用  
嵇康琴賦中語余謂淵明胸次度越一世其文  
章率意而成不應規倣前人之語其間意到處  
不無與古人暗合非有意用其語也儻如漫錄  
所言則風飄飄而吹衣出於曹孟德泉涓涓而  
始流出於潘安仁此類不一何獨用嵇康之語

哉

不可為已甚

君子之治小人不可為已甚擊之不已其報必  
酷余觀北史神龜之間張仲瑀銓削選格排抑  
武人不使預清品一時武人攘袂扼腕至無所  
泄其憤於是羽林武賁幾千人至尚書省詬罵  
直造仲瑀之第屠滅其家羣小悉投火中及得  
尸體不復辨識惟以髻中小釵為驗其受禍如



此之毒事勢相激乃至於此為可傷也莊子謂刻核太過則不肖之心應之今人徒知銳於攻擊逞一時之快而識者固深懼之

### 酒聖賢

皇甫嵩作醉鄉日月有曰凡酒以色清味重而甜者為聖色濁如金而味醇且苦者為賢色黑而酸醜者為愚以家醪糯觴醉人者為君子以家醪黍觴醉人者為中庸以蒼醪麥觴醉人者

為小人其說雖不同然以酒分聖賢者其意祖魏人廋語所謂清者為聖濁者為賢之說然又考之魏人之說又有所自鄒陽賦曰清者為酒濁者為醜清者聖明濁者頑騃余謂酒之清者為聖可也若與濁者為賢何哉當為頑愚魏人廋語與夫醉鄉日月其說有疵不若鄒陽之語為善也魏略以白酒為賢

### 亭長



唐祕書省吏凡六十七人典書四人亭長六人  
世但知鄉村之長謂之亭長不知唐諸司皆有  
之尚書省唐志曰以亭長啓閉傳禁約則知三  
省亦有也諸司之置亭長自古已然不特唐也  
如晉時特進光祿大夫亦有門亭長門下書佐  
一人

上巳

沈約宋志謂舊記郭虞有三女於三月三日俱

三故俗忌此日皆於東流水上祈禳被潔擊虞  
引續齊諧記則曰徐肇有三女云去非郭虞也  
蔡邕章句引暮春浴乎沂或者引韓詩鄭國之  
俗三月上巳於溱洧之上被除不祥束皙引周  
公卜邑於洛此禮已行故逸詩曰羽觴隨波則  
知上巳被除其來久矣又觀漢書八月被於灊  
上故劉楨賦素秋二七天漢指隅人晉被除國  
子水嬉是又用七月十四日因知漢人被除亦



有在秋間者不必春暮自漢以前上巳不必三月三日必取巳日自魏以後但用二月三日不必巳也

### 女子長跪

古詞長跪問故夫前輩引此以證古者女子未始不跪拜古者女子之跪如呂后跪謝周昌蘇秦嫂四拜自跪亦是證也或謂長跪二字如秦王長跪請教桓範曰我寧見三公長跪之類不

知此言男子長跪非女子也觀吳越春秋女子知子胥非常人長跪以餐與之此正女子長跪事

### 板輿

世率以板輿為奉母親事用如樂天詩朱藩四從板輿行取潘安仁閒居賦太夫人乃御板輿之意不知當時三公告老亦許以板輿上殿如傳祗者是則板輿事不可專為奉母也梁韋睿



以板輿自載督厲衆軍則知板輿不止一事

大人賦

小宋狀元謂相如大人賦全用屈原遠游中語  
僕觀相如美人賦又出於宋玉好色賦自宋玉  
好色賦相如儷之為美人賦蔡邕又儷之為協  
和賦曹植為靜思賦陳琳為止欲賦王粲為閑  
邪賦應瑒為正情賦張華為永懷賦江淹為麗  
色賦淹約為麗人賦轉轉規倣以至於今

撥刺乖刺

杜子美詩跳魚撥刺鳴不曉者讀為撥次案張  
衡思玄賦曰彎威弧之撥刺注刺方達反太白  
詩曰雙鯢呀呷鬣鬣張跋刺銀盤欲飛去李以  
撥為跋所謂撥刺者劃烈震激之聲箭鳴亦然  
又勢有不便順謂之乖刺乖刺者乖戾也如東  
方朔謂吾強乖刺而無當杜欽謂陛下無乖刺  
之心是也今人言作事不順猶有此語刺呼為



賴聲之轉也

駁娑承明

駁娑殿娑字諸處音素可反惟揚雄賦先河反承明廬承明本平聲而張曲江李文饒作側聲用寒山詩八風吹不動而樂天詩汰風吹不動汰音闡羹臙之羹與夫地名不羹本音耕而魯頌楚辭急就章皆讀為郎今俗謂相抵曰挨正書此字而樂天詩坐依桃葉妓日醉依香枕坐

依音烏皆反正挨字今言不正者為天邪天讀為么而樂天詩日莫言蘇小小人道最天邪天伊邪反非么字東坡梅詩祖此用天邪語今人多讀為么邪而不知為非也似此甚多又如船人使風日帆風帆字作去聲呼案唐韻去聲有此一音是以張說之律詩日夏雲隨北帆同日過江來

隨筆議論



後人議論往往多與前人暗合近時容齋隨筆  
 出入書史考據甚新然觀以前雜說不約而同  
 者十居一二如謂真宗摘孟蜀王箴中語爾俸  
 爾祿數言為戒石銘此說已見野人閒話謂廣  
 韻杭字注杭木汁可漬鴨子謂之鹹杭此說已  
 見唐書音訓謂山谷詩月出虎墮藩出於老杜  
 伐人詩序此說已見藝苑雌黃謂詩願言則嚏  
 人說我則嚏此說見觀風編此類甚多如論杜

丹玉藥之屬亦皆前人論過容齋其未知邪前  
 二事亦見續釋常談鹹杭事見玉篇齊民要術

七發客難

隨筆謂枚乘作七發東方朔作客難其後紛然  
 規倣七發者有七激七辯七依七廣之作倣  
 客難者有解嘲達旨賓戲之作了無新意余謂  
 古人制作動有所祖如李尤為德陽殿賦其後  
 王延壽效之為靈光殿賦何晏韋誕夏侯玄為



景福殿賦宋武帝劉義恭何尚之爲消暑殿賦  
又如揚雄爲蜀都賦其後班固擬之爲西都賦  
張衡爲南都賦徐幹爲齊都賦劉楨爲魯都賦  
劉劭爲趙都賦庾闡爲揚都賦以至本朝周美  
成爲汴都賦轉轉規倣以至於今曹植潘岳庾  
闡皆有閒居賦其後沈約賦郊居謝靈運賦山  
居以居止爲賦自曹植始

媵

說者謂古之媵猶今之從嫁者也媵送也妾送  
嫡而行故謂妾爲媵如女英隨娥皇事舜是也  
案公羊傳曰媵者何諸侯娶一國則二國往媵  
之以姪娣從姪者兄之子娣者女弟也又考毛  
詩正義凡送女適人者男女皆謂之媵僖五年  
晉人襲虞執其大夫井伯以媵秦穆姬史傳稱  
伊尹有莘氏之媵臣是送女者雖男亦名媵也  
毛詩求爾新特由不以禮嫁故父母之家男子



婦女皆無肯媵之獨自而來故謂之新特

相承疊用數語

詩人相承疊用數語如于鵠蓬頭十二三則韓退之年至十二三劉禹錫花面了頭十三四則梁簡文可憐年幾十三四杜子美往昔十四五則阮籍昔年十四五權德輿年至十五六則紀少瑜女兒年幾十五六杜子美郎今才年十六七則司馬宣王年幾十六七杜子美刺髯十八

九則焦仲卿年始十八九或謂十八九字見丙吉傳不知入詩中用自焦仲卿始也史傳間有折計數目之語如七八五十六見馬融三七二十一見蘇秦九九八十一見顏率五七三十五見通典六六三十六見魚經三九二十七七七九六十三三八二十四四八三十二見齊書七九六十三八九七十二見考異郵又考之三三九九九八十一八九七十二七九六十三六九五



十四五九四十五四九三十六三九二十七二十九一十八竝見子夏之語似此甚多又如一年三百六十日見施肩吾詩十年三千六百日見北齊謠言百年二萬六千日見李白詩肩吾語又出東漢周澤傳注

鳥名詩

葉天經謂退之喚起窗全曙催歸日未西喚起催歸一鳥名鳥名詩起此余考之其體亦自六

朝觀梁元帝嘗有是作退之非祖此乎當時為雜體詩至不一也梁元帝所作為多不但鳥名也如獸名歌曲名龜兆名鍼穴名將軍名宮殿名屋名車名船名樹名草名率皆有作鳥名詩如云晨鳥移去舸飛燕動歸橈獸名詩如云水涉黃牛浦山過白馬津歌曲名詩如云啼鳥怨別鶴曙鳥憶還家龜兆詩如云上膏春氣生倡女協春情此類甚多



昏字

世謂昏字合從民今有從氏者避太宗諱故爾  
觀唐三藏聖教序正太宗所作褚遂良書其間  
重昏之夜則從民初未嘗改民以從氏也謂避  
諱之說謬矣蓋俗書則然又觀溫彥博墓志正  
觀間歐陽詢書其後言民部尚書唐儉云去當  
太宗時正字且不諱而況所謂偏旁乎又有以  
見太宗不諱之德

崖蜜

東坡橄欖詩曰待得微甘回齒頰已輸崖蜜十  
分甜冷齋夜話謂事見鬼谷子崖蜜櫻桃也漫  
叟漁隱諸公引本草石崖間蠶蜜為證余謂坡  
詩為橄欖而作疑以櫻桃對言世謂棗與橄欖  
爭曰待你回味我已甜了正用此意逢蠶蜜則非  
其類也固自有言蠶蜜處如張衡七辯云沙飴  
石蜜乃其等類閩王遺高祖石蜜十斛此亦一



石蜜也嘗考石蜜有數種本草謂崖石間逢蠶蜜  
為石蜜又有所謂乳餵為石蜜者廣志謂蔗汁  
為石蜜其不一如此崖石一義又安知古人不  
以櫻桃為石蜜乎觀魏文帝詔曰南方有龍眼  
荔枝不比西園蒲萄石蜜以龍眼荔枝相對而  
言此正櫻桃耳豈餉蜜之謂邢坡詩所言當以  
此為證

一杯土

駱賓王代李敬業檄斥武后云一杯之土未乾  
六尺之孤安在一杯字正用前漢書張釋之所  
謂盜長陵一杯土事據注步侯切乃哀字今人  
不曉者讀為杯盞之杯余觀歐陽行周集有或  
掬一杯土焉或翦一枝材焉劉禹錫詩血污城  
西一杯土歐陽詢藝文類聚於杯門編入長陵  
一杯土事是知明以杯字為杯盞字用矣又考  
古詞中有以酒杯字作杯土字押者如隴西行



是也因知古人嘗以此二字通用

北固懷古詩

李德裕北固懷古詩曰自有此山川於今幾太守近世二千石畢公宣化厚丞相量納川平陽氣衝斗三賢若時雨所至躋仁壽汪畢構政事爲開元第一丞相陸象先平陽齊澣三賢皆爲此郡余考之傳獨象先不聞爲潤州此恐史之佚耳畢構中宗景龍初爲潤州政有惠愛景龍

未召爲御史大夫謂政事爲景龍間第一可也

木易

今人稱姓楊人爲木易案楊氏姓文左從本右從易非從易周易之易乃從日月此易亦陽字耳今人書鄱陽有省文爲番易者蓋知此意真誥有爲姓楊人作離合書曰偃息盛木玩執周書其意謂周書爲易木加易卽楊字也乃知以木易爲楊姓其誤久矣不知左右之字文皆非



東脩

吳會漫錄曰論語自行東脩以上吾未嘗無誨  
焉前輩多以東脩為東脯余按後漢馬援杜詩  
延篤傳注皆謂年十五東帶脩飾之意乃知以  
東脩為東脯者非是後漢傳注出於唐人之說  
未可以為據觀鹽鐵論桑弘羊曰臣結髮東脩  
得宿衛此正明驗漢人之語以東脩為東帶脩  
飾矣且在馬援諸人之先可無疑者然又觀北

史劉焯不行東脩未嘗有所教誨此又可以驗  
程門諸先生之說要之二說皆通不可謂東脩  
為東脯非也唐六典國子生初入置東帛者東  
脩之禮通典州學生東脩之禮注東帛一筐一  
四脯一案五脰學生皆服青衿

語益精明

韋蘇州詩曰西施且一笑衆女安得妍而白樂  
天詩曰迴眸一笑百媚生六宮粉黛無顏色杜



子美詩曰須臾九重真龍出，洗萬古凡馬空。而東坡頌曰奮鬣長鳴萬馬皆瘖等，一意耳。其後用之益精明，余嘗用是語為一聯，云六宮無色迴眸笑，萬馬皆瘖奮鬣鳴。吳曾漫錄謂樂天迴眸一笑，百媚生。蓋祖李白清平詞，一笑皆生百媚之語。李白之語又有所自，觀江總迴身轉，佩百媚生，插花照鏡，千嬌出意，又出此。

二李詩

雪浪齋日記謂六一居士詩晚煙寒橘柚，秋色老梧桐，豈不似少陵余觀是聯，乃李太白登宣城北樓詩非六一也。石林詩話謂開簾風動竹，疑是故人來，與徘徊花上月，空度可憐宵，此兩聯雖小說實佳句。余謂上聯在李君虞集中，此即古詞風吹窗簾動，疑是所歡來之意。梁費昶亦曰簾動意君來，柳惲曰颯颯秋桂響，非君起夜來麗情集曰待月西廂下，迎風戶半開，拂牆



花影動疑是玉人來齊謝眺懷故人詩離居方  
歲月故人不在茲清風動簾夜明月照窗時皆  
一意也又花月徘徊之語亦出於古詞意

### 作文受謝

續筆曰作文受謝自晉宋以來有之至唐始盛  
李邕尤長碑碣天下多齎金帛求其文余謂作  
文受謝非起於晉宋乞米受金為人作傳不足  
道也觀陳皇后失寵於漢武帝別在長門宮聞

司馬相如天下工爲文奉黃金百斤爲文君取  
酒相如因爲文以悟王上皇后復得幸此風西  
漢已然孫登相如賦曰長門得賜金

### 周孔醒醉

後漢周澤爲太常清修時人爲之語曰一歲三  
百六十日二百五十九日齋一日不齋醉如泥  
南史孔凱明曉政事判決無壅衆爲之說曰孔  
公一月二十九日醉勝他二十九日醒一則一



年一日醉一醉如此不曉事一則一月一日醒  
一醒如此辦事二事正相反人性不同如此余  
嘗效程子山作酒榜其間一聯云一月二十有  
九日笑人世之大狂百年三萬六千場客我生  
之長醉

銀甕酒庫

都下有銀甕酒庫或問何謂余考瑞應圖王者  
宴不及醉則銀甕呈祥蓋取此意真州郡齋舊

有酒名花露人亦莫曉讀姚合詩味輕花上露  
色似洞中泉得非取此乎又太真妃宿酒初消  
吸花露以潤肺見開元遺事

漢人釋經

易曰鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶  
漢成帝采劉向谷永之言報皇后引此且釋之  
曰王者處民上如鳥之處巢不顧卹百姓百姓  
畔而去之若鳥之自焚也雖先快意悅笑其後



必號咷而無及也。百姓喪其君，若牛亡其毛也。故樞凶與今王弼等所注不同。易之說固非一端。然謂百姓喪其君，若牛亡其毛，與喪牛于易之意似不相干涉。師古注此謂解在答永傳。今答永傳無此語。

淮南王

前漢書淮南王曰：「一日發兵，卽刺大將軍衛青而說丞相弘下之。」如發蒙耳。汲黯傳又言淮南

王謀友憚黯守節死義。至說公孫弘等如發蒙耳。李尋傳曰：「淮南作謀之時，其所難者，獨有汲黯以爲公孫弘等不足道也。則知淮南不敢肆其姦謀者，正畏汲黯之故。豈畏衛青哉？而何武封事則曰：「虞有宮之奇，晉獻不寐，衛青在位，淮南復謀。此說失之。」王嘉曰：「昔楚有子玉，晉文爲之側席而坐。近事汲黯折淮南之謀。李尋亦曰：「淮南作謀，其所難者，獨有汲黯。此說爲得。」



漢臣僕衣皂白

漢官吏著皂其給使賤役著白按谷永曰擢之  
皂衣之吏張敞曰敞備皂衣二十餘年注云雖  
有四時服至朝皆著皂衣兩龔傳曰聞之白衣  
戒君勿言注白衣給使官府趨走賤人若今諸  
司亭長掌內之屬晉陶淵明謂白衣送酒是也  
又觀戰國策左師公謂臣有賤息願令補黑衣  
之數以衛王宮知官吏著皂舊矣

陳驚坐

前漢書陳遵傳云時列侯有與遵同姓字者每  
至門曰陳孟公坐中莫不震動既至而非因自  
其人爲陳驚坐王僧虔名畫錄說陳驚坐異是  
曰陳遵杜陵人善篆書每坐一坐皆驚時人謂  
爲陳驚坐

王胡之字

世說云謝太傅語真長阿齡於此事故欲太厲



注阿齡王胡之小字余謂胡之本字修齡呼阿齡者卽其字耳非小字也猶桓公呼殷源爲阿源王處仲呼王平子爲阿平之類也阿之一字顧所施用有綴以姓者有綴以名者有綴以字者有綴以第行者綴以姓如阿阮綴以名如阿戎綴以字如阿平綴以第行如阿大詎可因其稱阿遂以爲小字乎注又謂王愷娶桓温第女不知乃其弟愉非愷也

姚泓徐敬業

逸史載唐南嶽僧有人綠毛覆體來僧前云是晉姚泓當時我國爲劉裕所滅求我不得遂假一人貌類我者斬之以立威我實泓也因陳晉末歷代事如指諸掌有史氏闕而不書者又言淮南王安其實昇仙而遷固狀以叛逆伏誅此說不經難以爲信往往見於雜說史傳無聞好事者附會亦未可知又如徐敬業事唐書則曰敬業亡命不知所之而紀聞所載甚詳謂敬業



擒所養似已者斬之而敬業逃入山爲僧天寶  
初有老僧年九十餘名在括者正敬業也而本  
事詩亦言敬業之敗與駱賓王俱逃捕之不獲  
敬業爲衡山僧賓王亦落髮徧游名山至靈隱  
周歲卒雜說所載有可以裨史傳之闕者而荒  
誕者在所不取

十哲

四科者夫子言陳蔡一時所從之徒非謂七十

二弟子之中止有此十人而已後人錯認夫子  
之意遂以四科之人目爲十哲而學宮之中據  
坐於夫子殿上其餘弟子則繪立於兩廡之下  
雖曾參之賢亦不預殿上之列謂參非十哲之  
數也至於州縣每歲春秋釋奠亦以此爲升降  
之等夫夫子之意甚矣考其制自唐已然承襲  
至今而莫之革也余又推而上之觀東漢末徐  
幹中論有曰人之行莫大於孝莫顯於清曾參



之孝原憲之清不得與游夏列在四行之科者以其才不如也則知此說自漢已然不至止唐也

李白

李白事所說不一魏顛作文集序曰上皇豫游召白白時為貴朋游飲比至半醉令製出師詔不草而就許中書舍人以張洎讒逐游海岱間年五十餘尚無祿位樂史作別集序則又曰上

與太真在沉香亭賞木芍藥命李龜年持金花  
牋宣賜李白立進清平詞白宿醒未解援筆賦  
之會高力士挾脫鞵之恨譜白於妃由是上三  
欲官白輒為妃沮劉全白作碣記又曰天寶初  
玄宗辟翰林待詔因為和蕃書并上宣唐鴻猷  
一篇上重之欲以綸詰之任委之為同列者所  
謗詔令歸山遂浪跡天下范傳正新墓碑曰天  
寶初召見於金鑾殿論當世務草答蕃書玄宗



嘉之遂直翰林專掌密命將處司言之任他日  
泛白蓮池公不在宴皇歡既洽召公作序時公  
被酒於翰苑中命高將軍扶以登舟優寵如是  
既而上疏請還舊山玄宗甚愛其才或慮乘醉  
出入省中不能不言温室樹恐掇後患惜而逐  
之其說紛紜不同如此惟樂史所說頗與傳文  
合傳曰白供奉翰林猶與飲徒醉於市帝坐沉  
香亭意有所感欲得白為樂章召入而白已醉

左右以承頰面稍解授筆成文婉麗精切帝愛  
其才白嘗侍帝醉使高力士脫鞵力士恥之搥  
其詩以激貴妃帝欲官白妃輒沮之白自知不  
為親近所容懇求歸山帝賜金放還所載亦如  
此余謂李白不容於朝固雖因高力士之譖然  
其為人疎曠不密觀傳正所謂乘醉出入省中  
不能不言温室樹又觀李陽冰草堂集序謂出  
入翰林中問以國政游草詔誥人無知者醜正



同列害能就謗疑其於醉中會洩漏禁中事機  
或者云云明皇因是疎之

此處有極淡之墨印，似為另一卷之內容，但文字極其模糊，難以辨認。

陳眉公重訂野客叢書卷之八



宋長洲勉夫王楙著

明秀州元張張昞校

五更轉

陳伏知道從軍五更轉有曰一更刁斗鳴校尉  
連連城遙聞射鵰騎懸憚將軍名二更愁未央  
高城寒夜長試開弓並月聊持劍比霜三更夜  
警新橫吹獨吟春強聽落梅花誤憶柳園人似



此五轉今教坊以五更演為五曲為街市唱乃知有自半夜角詞吹落梅花此意亦久

詩句相近

唐人詩句有採取前人之意亦有偶然暗合者如李白詩河陽花作縣秋浦玉為人武元衡詩河陽縣裏玉人間姚合詩文字當酒格賈島詩燈下南華卷袂愁當酒格許渾詩百年便作千年計李後主詩人生不滿百剛作千年畫柳子

厚詩歎乃一聲山水綠張文昌詩離琴一聲罷山水有餘輝姚合詩買石得花饒王建詩買石得雲饒王維詩珥筆趨丹陛儲光羲詩珥筆趨文陛杜牧之詩乞酒緩愁腸武元衡詩歌酒換離愁劉瑗詩侍兒能勸酒貴客解彈琴玉無功詩老妻能勸酒小子解彈琴杜子美詩試吟青玉案莫弄紫羅囊劉夢得詩學堂青玉案絲服紫羅囊孟東野詩種稻耕白水負薪斫青山許



渾詩雨中耕白水雲外斷青山此類甚多

杜詩合古意

阮籍詩昔年十四五志尚好詩書杜詩往昔十  
四五出游翰墨場鮑昭詩昔如韝上鷹今如檻  
中猿杜詩昔如水上鱗今如罟中兔庾信詩細  
管纏鐘格圓花釘鼓牀杜詩繡段裝簷額金花  
帖鼓腰鮑昭詩北風驅鷹天雨霜杜詩驅馬天  
雨雪沈約詩山櫻花欲燃杜詩山青花欲燃杜

詩合古人之意往往若此注所不聞又如子美  
鷹詩側目似愁胡王原叔但引隋魏彥深賦爲  
言不知狀似愁胡乃晉孫楚鷹賦中語耳杜詩  
速今相就飲一斗人多引鮑昭且願得志數相  
就以證相就二字有所不知相就飲三字見  
庾信詩野人相就飲至如杜詩巡簷但索梅花  
笑梅花笑三字見隋煬帝詩市橋官柳細官柳  
二字見晉陶侃傳前輩謂老杜詩無兩字無來



歷山谷亦云老杜詩退之文無一字無來處信哉

司字作去聲

容齋隨筆云白樂天好以司字作入聲讀如云四十着緋軍司馬男兒官職未蹉跎一為軍司馬三見歲重陽是也又以相字作入聲如云為問長安月誰教不相離是也相字下自注云思必切以十字作平聲讀如云在郡六十日入山

十二回綠漲東西南北水紅欄三百九十橋是也以琵琶字作入聲讀如云四弦不似琵琶聲是也武元衡亦有句云惟有白鬚張司馬不言名利尚相從僕謂一詩司字非入聲乃去聲耳觀白詩無注廣韻入聲不收集韻去聲伺字韻收曰司主也余觀西漢敘傳與天文選司字作伺字協疑此詩亦以司為伺如琵琶字相字洪謂作入聲此說是已白詩多犯鄙俗語又如枇杷之



枇蒲萄之蒲亦協入聲如請召之請協平聲諒  
闇之闇協去聲似此之類甚多其詩句有曰況  
對東谿野枇杷燭淚粘盤餐蒲萄燕姬酌蒲萄  
是協入聲者也又曰當時綺季不請錢商宗諒  
闇中是協平聲去聲者也又考唐人之詩多有  
如是者如張祐曰生摘枇杷酸曰宮樓一曲堯  
琶聲姚合曰每月請錢共客分張文昌曰錦江  
樓下三江流是皆隨其律而用之

白用杜句

杜詩甲第紛紛厭梁肉廣文先生飯不足白詩  
靖節先生尊長空廣文先生飯不足杜詩眼前  
無俗物多病也身輕白詩眼前無俗物身外卽  
僧居杜詩酒債尋常行處有人生七十古來稀  
白詩舊語相傳聊自慰世間七十古來稀

李杜詩意

杜子美詩子規夜啼山竹裂武元衡詩子規夜



啼江樹白李賀詩雄雞一聲天下白溫飛卿詩  
碧樹一聲天下曉按古詩雞鳴歌汝南晨雞登  
壇喚月沒星稀天下且子美詩孔丘盜跖俱塵  
埃杜牧詩堯舜周孔皆為灰南北史和士開云  
自古帝王盡為灰土堯舜桀紂竟復何異

靈運得句

石林詩話云謝靈運詩池塘生春草園柳變鳴  
禽此語之工正在於無心猝然與景相遇備以

成章不假繩削故非常情之所能到余謂靈運  
製登池樓詩而於西堂致思竟日不就忽夢惠  
連得此句遂足其詩是非登樓時倉卒對景而  
就者謂猝然與景相遇備以成章殆恐未然蓋  
古人之詩非如今人牽強轉合要得之自然如  
思不到則不肯成章故此語因夢得之自然所  
以為貴

顏延年五君詠



潘子真詩話曰顏延年阮始平詩曰屢薦不入  
官一麾乃出守蓋謂山濤三薦咸爲吏部郎武  
帝不能用荀勗一麾之則左遷始平太守夫延  
年賦此蓋有爲也徐羨之不悅延年出爲始安  
太守謝晦謂延年曰昔荀勗忌阮咸斥爲始平  
郡今卿爲始安可謂二始延年後復爲劉湛出  
爲永嘉太守怨憤之甚故有是作向注但云延  
年疎曠劉湛出爲永嘉太守而不及其他是未

深知其意耳又如作阮步兵詩則延年正以領  
步兵好酒見黜於時與阮同也其詠五君意皆  
有在

### 展江亭語

西清詩話曰許昌西湖展江亭就宋元憲留題  
有鑿開魚鳥忘情地展盡江湖極目天之句皆  
曠古未有然本於五代馬殷據潭州時建明月  
園徐仲雅詩鑿開青帝春風圃移下姮娥夜月



樓余謂又不止此觀唐沈彬望廬山詩壓低吳  
楚殺涵水約破雲霞獨倚天前此蓋有是意皮  
日休潺谿洞詩亦曰敲碎一輪月鑿銷半段天

化鶴二事

化鶴二事相類續搜神記云遼東城門有華表  
柱忽一白鶴飛集言曰有鳥有鳥丁令威去家  
千載今來歸城郭皆是人民非何不學仙冢纍  
纍又神仙傳云蘇仙公桂陽人昇雲而去後有

白鶴來止郡城樓上人或彈之鶴以爪書曰城  
郭是人民非三百甲子一來歸吾是蘇君彈我  
何爲洞仙傳謂仙公卽蘇耽也是以魯直次韻  
蘇翰林公出遨詩曰人間化鶴三千歲海上看  
羊才九年正均用蘇家故事也

李湜

李湜撰東林寺舍利塔碑曰龐統以才高位下  
遂滯題輿陳蕃以德峻名沉初膺展驥按展驥



是龐統事題輿是陳蕃事而倒用如此得非誤乎其碑蓋開元十八年建也

拗句格

禁巒云魯直有換字對句法如曰只今滿坐且尊酒後夜此堂空月明日田中雖問不納履半下適來何處蠅前此未有人作此體自魯直變之若谿漁隱曰此體出老杜如寵光蕙葉與多碧點綴桃花舒小紅者是也今俗語謂之拗句

格余謂此體非出於老杜王摩詰亦多是句如云雨中草色綠堪染水上桃花紅欲燃曰勸君更盡一杯酒西出陽關無故人疑亦久矣張說詩曰山接夏空險臺留春日遲此亦拗句格也以鳥對僧

賈島詩曰鳥宿池邊樹僧敲月下門或者謂句則佳也以鳥對僧無乃甚乎余觀鳥詩又曰聲齊雛鳥語畫卷老僧真曰寄宿山中鳥相尋海



卷之八  
九  
畔僧薛能詩曰槎松配石山僧坐藥杏含春谷  
鳥啼杜荀鶴詩曰沙鳥多翹足巖僧半露肩姚  
合詩曰露寒僧出梵林靜鳥巢枝曰幽藥禪僧  
護高窗宿鳥窺曰夜鐘催鳥絕積雪阻僧期陸  
龜蒙詩曰煙徑水涯多好鳥竹牀蒲倚但高僧  
司空曙詩曰講席舊逢山鳥至梵經初向竺僧  
求唐人以鳥對僧多如此豈特鳥然又不但對  
鳥也有對以蟲對以禽對以猿對以鶴對以鹿

對以天者得非嘲戲之乎又有時聞啄木鳥疑  
是扣門僧出東坡佛印語錄

茶蘼詩

冷齋夜話云前輩作花詩多用美女比其狀如  
曰若教解語應傾國任是無情也動人山谷作  
茶蘼詩曰露溼何郎傅湯餅日烘荀令炷鑪香  
山谷此聯蓋出於李商隱之意而翻案尤工耳  
商隱詩曰謝郎衣袖初翻雪荀令熏鑪更換香



以此聯較之不侔矣

杏花雨

前輩謂深院無人杏花雨之句極佳當作去聲此句正祖南唐潘佑之意佑有詩曰誰家舊宅春無主深院簾垂杏花雨佑兩句意此作一句言耳然佑句作上聲非去聲也其下曰香飛綠瑣人未歸巢燕承塵燕無語豈語字亦當作去聲邪唐花間集亦曰紅窗寂寂無人語點淡梨

花雨

詒厥及于

洪駒父云世謂兄弟為及于謂子孫為詒厥歎後語也子美詩曰山鳥幽花皆及于退之詩曰誰謂詒厥無基址雖韓杜未能免俗吳曾漫錄乃引南史劉湛等及于之語以證子美所用為有自考諸史自東漢以來多有此語曰居詒厥之始曰及于之情愈厚西漢未之聞也知文氣



自東漢以來寢衰不特是也如言色斯赫期則  
哲之類甚多此語至入於詩中用可見後世文  
氣日不逮古如此近時四六多以爰立對具瞻  
作宰相事用所謂爰立者訓於是乎立耳不知  
所立者何事而曰卽膺爰立之除式副具瞻之  
望除卽立瞻卽望頭上安頭甚可笑也又考曹  
氏命司馬氏文曰違兆庶具瞻之望桓豁疏曰  
願陛下追收謬眷則具瞻華望魏晉人已有此

謬

河間傳意

客或譏原涉曰子本吏二千石之世結髮自修  
以行喪推財禮讓爲名正復讎取仇猶不失仁  
義何故遂自放縱爲輕俠之徒乎涉應曰子獨  
不見家人寡婦邪始自約敕之時意乃慕宋伯  
姬及陳孝婦不幸一爲盜賊所污遂行淫泆知  
其非禮然不能自還吾猶此矣此柳子厚河間



傳之意也史記呂不韋傳述太后云云河間傳  
又用其語古人作文要必有祖雖穢雜之語不  
可無所自也

### 斜陽暮

詩眼載前輩有病少游杜鵑聲裏斜陽暮之句  
謂斜陽暮似覺意重余謂不然此句讀之於理  
無礙謝莊詩曰夕夫際晚氣輕霞澄暮陰一聯  
之中三見晚意尤為重疊梁元帝詩斜景落高

春既言斜景復言高春豈不為贅古人為詩正  
不如是之泥觀當時米元章所書此詞乃是杜  
鵑聲裏斜陽曙非暮字也得非避廟諱而改為  
暮乎

### 珊瑚春黃縑

隱居詩話曰杜牧之詩有越韻而撰造非事實  
者如珊瑚破高齊作婢春黃縑是也李詢得珊  
瑚其母令衣青衣而春無縑字夫既言衣青衣



而春添一字何害但糜自是粥作米梁字用恐  
有所未安耳春黃糜之語牧蓋祖後漢志慊慊  
春黃梁之意不知糜豈可以言梁邪

### 胡廣子孫

後漢胡廣傳與碑並不言其後觀蔡邕集有陳  
留太守胡公碑云君諱碩字季睿太傅樂鄉侯  
少子也又觀幼童胡根碑云故陳留太守胡君  
子也曰根字仲原於是知碩為廣之子根為碩

之子皆先廣而殂碑謂碩孝於二親雖曾閔顏  
萊無以尚正佳弟子根才七歲而其家生相與  
立碑此正與逢童相似得非為乃祖之故乎

### 殍飴二字

沈存中筆談曰唐士人專以小詩著名而讀書  
滅裂如樂天題坐偶詩俱化為餓殍作夫字押  
杜牧之杜秋娘詩厭飴不能飴飴乃飴非飲食  
也晉王薈以私粟作粥飴饑者郗鑒甚窮鄉人



共節之節字豈不作飲食用然考晉音乃音嗣非貽字也牧之用作貽字必別有所據又觀後漢許楊傳舉謠歌曰飴我大豆享芋魁飴字無音乃知牧之用字有所祖也餓殍之殍作夫字用按唐韻敷字韻收撫俱切又平表切皆言餓死也是則殍字有二音樂天所押蓋從唐韻之平聲者二字皆有所據存中自不深考安可以讀書滅裂非之揚雄箴曰野有餓殍

北固甘羅

杜牧之登北固山詩曰謝朓詩中佳麗地或者謂朓詩江南佳麗地金陵帝王州金陵乃今建康非潤州也當時京口亦金陵之地不特牧之為然唐人江寧詩往往多言京口事可驗也又如張氏行役記言甘露寺在金陵山上趙璘因話錄言李勉至金陵屢讚招隱寺標致蓋時人稱京口亦曰金陵牧之又有詩曰甘羅昔作秦



丞相或者又謂史記甘羅年十二事秦相文信侯呂不韋後因說趙有功始皇封爲上卿未嘗爲秦相也按北史彭城王浹傳曰昔甘羅爲秦相未聞能書儀禮疏曰甘羅十二相秦未必要至五十則知此謬已久牧之蓋循襲用之耳

人物名字

淮南子曰神農嘗百草滋味一日而遇七十毒世紀曰伏羲嘗和百藥淮南子曰炎帝主於火

死而爲竈神事始曰竈黃帝所置古史考亦曰黃帝始造金飢火食之道就矣漢臨江王傳注謂黃帝子纍好遠游死於道故後人以爲行神漢馬氏傳注則曰共工氏子修好遠游故祀以爲祖神河圖曰河伯姓呂名公子夫人姓馮名夷聖賢冢墓記亦曰馮夷者弘農華陰隄首人服八石得爲水仙爲河伯婦一說又謂河伯乘兩龍一曰水夷二曰馮夷史記相如傳注則又



曰馮夷河伯字也山海經曰東海中有度朔山  
上有二神一曰神荼二曰鬱橝風俗通亦曰黃  
帝時有神荼鬱橝兄弟二人性能執鬼故東京  
賦曰守以鬱橝神荼副焉括地圖曰度朔山尖  
桃樹下有二神一名鬱一名橝高誘注戰國策  
則又曰一曰余與一曰鬱雷其紛紜如此殆不  
可曉書籍間人物名字不同似此之類甚多

參軍簿尉

杜詩脫身簿尉中始免捶楚辭鮑注曰非謂簿  
尉受杖杖有罪者爾退之謂栖栖法曹掾敲榜  
發姦偷此豈受杖者邪余謂不然子美之意正  
謂屬吏受官長之杖非謂杖有罪者官屬受杖  
其來久矣且前漢王嘉為宰相裸躬受笞其他  
可知司馬遷謂陵夷至於捶楚之間觀此則知  
古人當官有過亦必受杖此猶有說謂臣下有  
過受人君之杖耳非上官之杖也後漢戴宏為



郡督郵會以職事見詰府君欲撻之云云三國志黃蓋爲守長署兩掾教曰若有姦欺終不加鞭杖宜各盡心此正明驗古人吏屬受杖之說也自晉至唐此類尤多注詩者自不深考耳姑撫數端世說載太守劉淮杖主簿向雄後同仕政府不交言武帝敕雄復修君臣之好北史庫狄連爲鄭州刺史開府參軍皆加捶撻魏收爲中外府主簿頻被箠楚唐書邕州經略使陳

曇怒判官劉綬杖之一一十五而卒浙西觀察使韓臯封杖決安吉令孫解臂杖十下而死劉晏考所部官六品以上杖訖而奏杜牧之謂我坐堂上階下拜而赤縣令屬官將百人悉可答辱其詩又曰參軍與縣尉塵土驚動勸一語不中治筓華身滿瘡韓退之詩曰判司卑官不堪說未免捶楚塵埃間舉此以驗杜詩之意可見矣豈謂杖有罪者邪古之官屬動必加杖加杖猶



可或致之死如張敞棄絮掾市之類是也上官之權甚重而屬吏益卑凜然度日不啻君臣之相監唐猶庶幾漢時尤甚自入國朝官守上下之分雖嚴然此例削矣上自宰相下至監當均謂比肩事主非惟無筆答之辱且省廷拜之禮正所以示一統尊王之意云

郎官令史

漢明帝謂郎官上應列宿不可輕昇乃以杖撞

郎藥崧自褻慢如此嘗考當時郎吏雖謂清選其實位卑親主文案與令史不異郎三十五人令史二十人漢士往往恥為此職至於用杖其輕可知此風至齊猶在齊明帝時尚書郎坐杖罰者皆科行蕭琛謂郎有杖自後漢始至魏晉以來其職稍重今方參用高華吏部又近於通貴不應遵昔科罰倉部郎江重欣杖督五十無人不慙可特輸贖帝納之又觀世說桓温在荆



州恥用刑罰令史受杖從朱衣上過或者以上  
捎雲根下拂地足之語譏之夫服朱衣而使之  
受杖亦可謂甚矣此正明驗郎官令史之秩卑  
如此

重押韻

蔡氏曰杜子美飲中八仙歌船眠天字並再押  
前字凡三押前古未見其體嘗質之叔父元度  
云此歌分八篇人人各異雖重押何害亦周詩

分章之意也聞見錄亦引此詩及李太白韓退  
之詩為疑松江詩話引杜子美一詩押兩萍字  
東坡一詩押兩耳字謂字同而意異不妨重疊  
又謂子美八仙歌押兩船字在歌行則可他不  
可為法余謂詩中重押字自古有之豈但李杜  
韓蘇四公而已姑引數章於此蘇子卿詩曰四  
海皆兄弟誰為行路人又曰我有一尊酒欲以  
贈遠人又詩曰歡娛在今夕嬾婉及良時又曰



努力愛春花莫忘歡樂時沈休文詩曰多值息  
心侶結架山之足又曰所願從子游寸心於此  
足阮嗣宗詩曰如何當路子磬折忘所歸又曰  
惜無懷鄉志辛苦誰為歸張景陽一詩押兩生  
字任彦升一詩兩押生字三押精字古詩重疊  
押韻如此之多豈可謂古未見此體亦不可謂  
古人分章之意與夫惟歌行之體有此以是知  
李杜詩皆有所祖沈雲卿一詩凡四疊韻

餘糧棲畝

晉左思賦餘糧棲畝而不收後晉于寶宋劉裕  
皆有是語近時場屋中用南史劉裕所言出處  
出餘糧棲畝省題詩而不及左思自失所先後  
矣按此語非始於思在思之前蓋嘗有是言矣  
觀蔡邕集中胡公碑云餘糧棲於畝畝知左思  
此語祖邕也

魯直玉花驄詩



烏成張仲思家多前人墨蹟有魯直親染題李  
伯時畫欲驥玉花驄後一詩其間云此篇晁无  
咎蔡天啓諸人皆和多有好句昨見允蹈齋官  
書工有士人寫繁城隸筆法秀整試爲問姓名  
當求寫此詩本著馬後魯直此紙筆力勁甚非  
尋常石刻者比其詩三句一換三疊而止禁纒  
謂之促句換韻又觀當時名公如鮑夷白亦多  
此作漁隱第言魯直有此一篇而不知其他或

者又謂唐人亦有此體不知其苗裔蓋出於三  
百篇之中如素冠之詩是也

杜撰

包彈對杜撰爲甚的包拯爲臺官嚴毅不恕朝  
列有過必須彈擊故言事無瑕疵者曰沒包彈  
杜默爲詩多不合律故言事不合格者爲杜撰  
世言杜撰包彈本此然又觀俗有杜田杜園之  
說杜之云者猶言猥耳如言自釀薄酒則曰杜



酒子美詩有杜酒偏勞勸之句子美之意蓋指杜康意與事適相符合有如此者此正與杜撰之說同湘山野錄載盛文肅公撰文節神道碑石叅政中立急問曰誰撰盛卒曰度撰滿堂大笑文肅在杜默之前又知杜撰之說其來久矣

謝玄暉詩

謝玄暉詩曰淮陽股肱守高臥猶在茲李周翰注漢莊陽太守汲黯上書言病上曰淮陽吾股

肱郡卿爲我臥理之按漢書文帝謂季布曰河東吾股肱郡故特召君耳而武帝謂汲黯則曰君薄淮陽邪吾今召君矣初無淮陽吾股肱郡之說翰蓋誤引季布事言之耳又按汲黯傳言淮陽臥治初無高臥之說異時劉禹錫詩亦有肯放淮陽高臥人蓋祖玄暉詩也

詞句祖古人意

後山詩話載王平甫子旂謂秦少游愁如海之



句出於江南李後主問君還有幾多愁恰似一  
江春水向東流之意余謂李後主之意又有所  
自樂天詩曰欲識愁多少高於灩澦堆劉禹錫  
詩曰蜀江春水拍山流水流無限似儂愁得非  
祖此乎則知好處前人皆已道過後人但翻用  
之耳又少游詞有天還知道和天也瘦之語伊  
川先生聞之以爲媒贖上天是則然矣不知此  
語蓋祖李賀天若有情天亦老之意爾類而推

之如晏叔原今宵剩把銀釭照猶恐相逢是夢  
中蓋出於老杜夜闌更秉燭相對如夢寐戴叔  
倫還作江南夢翻疑夢裏逢司空曙乍見翻疑  
夢相悲各問年之意謝無逸詞我共扁舟江上  
西萍葉出於樂天與君相遇知何處西葉浮萍  
大海中之意魯直詩趁此花開須一醉明朝化  
作玉塵飛出於潘佑勸君此醉直須歡明朝又  
是花狼籍之意此類極多



鷹鵠史傳不聞

一雜說謂鷹鵠之鵠史傳不載其名起於近世  
 余讀唐張子壽集鷹鵠圖贊序正有是論曰鷹  
 也名揚於尚父義見於詩鵠也迹隱於古人史  
 闕其載豈昔之多識物亦有遺將今而嘉生材  
 無不出為所呼之變與所記不同者邪僕謂子  
 壽亦未深考張衡東京賦鵠鳴春鳴北史文宣  
 謂思好曰爾擊賊如鵠入鷓羣左傳鵠鳴氏司

事也枚乘賦揚雄方言爾雅說文俱有此字豈  
 可謂迹隱於古人史闕其載邪

一丁

今文人多用不識一丁字祖唐書挽兩石弓不  
 如識一丁字出處考之乃个字非丁字按續世  
 說書此个字蓋个與丁相似傳寫誤焉後又觀  
 張翠微考異亦謂个字乃知世說之言為信又  
 觀蜀志南史皆有所識不遇十字之語史過謂



王平所識僅通十字恐是十字亦未可知十與  
丁字又相似其文益有據也此與淮南子言宋  
景公熒惑徙三舍之謬同史記謂三度

明光

杜子美詩曰不遠明光殿致於丹青地洙注曰  
明光殿霍去病借以避暑修可注曰漢殿名元  
后傳成都侯借以避暑是已東坡詩曰何人先  
入明光宮又曰老死不入明光宮趙注皆曰武

帝太初四年所起乃成都侯商所借以避暑者  
也嘗考漢有兩明光宮一明光殿按三輔黃圖  
一明光宮屬北宮一明光宮屬甘泉宮屬北宮  
者正成都侯商避暑之所屬甘泉宮者乃武帝  
所造以求仙者所謂明光殿自在桂宮三者元  
不相干今觀諸家之注往往認爲一處顛倒錯  
亂莫知其非甚而至有以避暑事爲去病用事  
甚疎鹵極可笑僕又考漢紀太初四年起明光



宮師古注曰成都侯避暑借明光宮蓋謂此師古之注已有此謬

車予

佩觿曰牛車之車尺遮反本無居音喪予之示戈汝反本無余音其變古如此韋昭亦曰車字從漢始有居音按經書中凡言予處皆音上聲知佩觿之說為當則是漢已前文字凡言車者盡合作尺遮反凡言予者盡合作戈汝反可也

然觀戰國策馮驩歌曰長鉞歸來乎食無魚出無車說苑載淳于髡獲田之詞曰蟹堞者宜禾洿邪者滿車傳之後世洋洋有餘觀此語似與居音相協又觀毛詩其殺維何魚鱉鮮魚其贈維何乘馬路車周易見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧則知車作居音其來已古非始於漢也

字文增減



古之陰影字用景字如周禮以土圭測景之類是也自葛洪撰字苑始加三爲陰影字古之戰陣字用陳字如靈公問陳之類是也至王羲之小學章獨自旁作車爲戰陣字而今魏漢間書或書影字陣字後人改之耳非當時之本文也春秋漢東之國隨爲大其後楊堅建國見周齊不遑寧處故去走文只作隋今歐陽詢九成宮碑書作隨者推本當時之意爾古之疊字用三

日合作疊新莽以三日太盛改從三田今東漢碑疊字仍舊有三日者古之對字業下從口據說文謂漢文帝以口多非實改從土然觀大夫始鼎銘則知對字從土者舊矣古之罪字自下從辛秦始皇以字形似皇字遂改從网從非古之劭字從刀南朝宋太子名劭而惡字文爲召刀遂改刀爲力漢人洛字書雜蓋漢火行忌水故去水而用佳至魏以土行土水之母故去佳



仍用水帛字或書作紙蓋古者以縑帛而書故  
從糸後蔡倫判故布擣作紙故其字從巾

### 蘭茶

世言春蘭秋蘭各有異芬不知秋蘭之香尤甚  
於春蘭也蘭有二種邵伯溫曰細葉者春花  
少闊葉者秋花花多離騷紉秋蘭以為佩又曰  
秋蘭兮青青綠葉兮紫莖今沅澧間所生在春  
則黃在秋則紫然春黃不若秋紫之芬郁也世

謂古之茶即今之茶不知茶有數種非一端也  
詩曰誰謂荼苦其甘如薺者乃苦菜之茶如今  
苦苣之類周禮掌茶毛詩有女如荼者乃茗茶  
之茶也正萑葦之屬惟茶櫝之茶乃冷之茶也  
世但知蘭茶而莫辨故辨之

### 魯直漁父詞

徐師川云張志和漁父詞曰青蓊笠綠蓑衣斜  
風細雨不須歸顧况漁父詞曰新婦磯邊月明



女兒浦口潮平故魯直取張顧二詞合為浣谿  
沙曰新婦磯邊眉黛愁女兒浦口眼波秋驚兒  
錯認月沉鉤青藕笠前無限事綠蓑衣底一時  
休斜陽細雨轉船頭東坡曰魯直此詞清新婉  
麗其最得意處以山光水色贊玉肌花貌真得  
漁父家風然才出新婦磯便入女兒浦此漁父  
無乃太闊浪乎僕觀權德輿詩亦曰新婦磯頭  
雲半斂女兒灘畔月初明新婦磯對女兒浦唐

人不<sub>レ</sub>止顧況<sub>ノ</sub>三十一

望雲

狄仁傑登太行山見白雲孤飛謂左右曰吾親  
舍其下瞻悵久之此正與北史元樹之意同元  
樹奔南每見嵩山雲未嘗不引領歔歎又梁瑄  
不歸弟兄每見東南白雲立望惓然久之杜子  
美詩曰每望東南雲用此意也

陳眉公重訂野客叢書卷之八



刺風公身石徑客業書卷之八

美籍曰得皇東南雲氣出此意也

不似與長發其東南白雲立直渺然以迄於千

樹後而見其高山雲氣不絕於烟嵐又巖壁

亦其王都劫入之北五輿其云樹六竟同天

海之於海大亦山景白雲亦飛滿志或曰志異

望表

人不正亦與



