



良山茶社

二

15
46
2止



阿部鑑洲先生著

良山書齋茶話 二編

文政戊子新刊

金龍閣
芙蓉館

門僧5
號46
卷2



良山堂茶話二編

鎌洲 阿部温著



唐ノ太宗蕭翼ニ命ジテ蘭亭叙ヲ盜マセタル事ハ古今ノ
常談ニシテ評者或ハ以テ賢主ノ所爲ニ似ズトス此事經
テ宋景濂ノ辨論アリソノ小楷親ヲ書セルノ一文偶々
之ヲ國朝法書ノ中ニ得タリ辨證ノ明確ナル千古ノ
妄傳此ニ洗ス墨林ノ快事ナリ

跋唐西臺御史蕭翼賺蘭亭圖後

予幼時聞文皇遣蕭翼賺蘭亭叙於辨才事頗疑之
以爲文皇天縱人豪未必爲是瑣屑也及覽劉餗傳

記云蘭亭叙因梁亂流落人間陳天嘉中為僧智永所得至大建中獻之宣帝隋平陳又獻之晉王廣即煬帝也帝不之寶僧智果從帝借榻及登極竟不從果索果死弟子辨才獲焉文皇為秦王日見榻本驚喜乃貴價市羲之書蘭亭叙終不至及知在辨才處使歐陽詢求得之以武德二年入秦王府由此而觀辨才之師乃智果非智永求蘭亭叙者乃歐陽詢非蕭翼也汝陰王銍性之采鍊所載謂鍊父子世為史官是正文字尤精其言當不安詆蕭翼之事鄙妄狹陋僅同兒戲且云秦邸不能遺臺臣文皇始定天下

威震萬國廷殘老僧何敢僅一紙書其意正相合予疑於是頗釋或者謂辨才所居雲門寺有翼留題二詩秦晁黃三公皆信而不疑此固不足取以為據至若閣立本繪辨才蕭翼圖則出於何延之等傳會謂為立本當時之所親見尤非也今閱此卷遂執筆詳識如此年卷神昏未必能中乎理又俟博雅君子定之

洪武六年秋八月吉日翰林學士亞中大夫知制誥兼修國史金華宋濂書

角鹿柘窠云龍草廬先生ノ書ハ其體婉麗ナリ嘗テ清

人某ノ觀テ閨秀ノ筆ニ似タリト評セシヲ聞ク頃ゴロ六如
弄詩抄ヲ覽ニ觀龍某先生遺墨ト題シテ絶句アリ
何年將個秋蛇手寫就風前春柳枝晚節移家録事
卷或應觀舞得腰支録事卷ハ老學弄筆記夢華録等ニ花
街ノ名ナルヲ見ニ此ニ松園下河原ヲ云

○竹山先生平生書ヲ作ルニ熟紙ヲ用ユ曾テ吳齋老人ノ
爲ニ熟紙說ヲ録ス世輝ソノ幅ヲ示サル登載ス

唐時凡文章詩賦以與人者皆用熟紙以生紙爲非
禮熟紙謂膠礬刷治者世人唯以供繪畫不知文字
之用尤重焉韓昌黎與陳慶復書曰獻近所爲復志
賦已下十首爲一卷送孟郊序一首生紙寫急於自

解而謝不能迭更寫閣下取其意而畧其禮可也
見其書及文十首皆用熟紙矣邵伯温聞見録曰唐
人有生紙有熟紙所謂妍妙輝光者其法不一生紙
非有喪故不用退之云送孟郊序用生紙不暇擇耳
今人少有知者司馬温公書儀云訃告書尊卑長幼
如常儀但生紙書温公蓋以鮮知者特表之也宋猶
然矧今日乎然後世絶無是舉則從衆概用生紙固
無不可但好古君子講而行之實爲文雅一助且也
紙品雖下一經漿化則濁淨瑩滑便乎揮寫其勝生
之佳者也遠矣是一其舉而二其美也又惡可徒用

生紙不知有熟紙焉哉

庚寅暮春

竹山居士錄

積善之印 慶子

積善持此說顯用熟紙有歲矣人以生紙索書皆拒而不受輒曰余不善書生紙麤澁不能寫也以爲例矣蓋世人不能擇紙往以鬆白者爲佳殊不知其非墨滲則筆乾殆不堪用也且吾好之主於雅古不可人而告語焉於是予概以拙書爲辭耳然是亦實際非假托也矣鄉者與足下譚及熟紙畧舉舊說則足下雅尚之深正襟聽瑩喜溢眉宇遂見請書其說故錄納此幅嗟哉茲事雖微而邈乎千歲弗講之

舉如得足下游揚以廣其傳則吾其爲東唐乎一祭今不別作啓輒具於餘白以梓稟

世肅賢契足下

積善頓首

廿一日

森川竹窓翁云延曆大同ノ比、筑紫製ノ筆墨紙專ラ名ヲ得テ世ニ賞セラレシヤ一書ニ載ス唐貞元廿一年台列司馬吳顥送僧最證還日本詩一首其叙云以貞元二十年九月廿六日、臻海郡謁太守陸公獻金十五兩筑紫斐紙二百張筑紫筆二管筑紫墨四挺云、八木吳處老人云紙墨吾邦ノ物ヲ以テ最上品トス唐土ハ之ニ次グ朝鮮琉球ハマタ其次ナリ安南ノ如キハ磁器ノ損缺

セルヲ用テ硯トシ賤人ハ足跟ニ研テ用ヲ辨ズルノ事ヲ聞ク
此ニ至テハ論ナシ其餘横文ノ夷皆齒牙スルニ足ラズ唐土ノ紙
ハ其質鬆カナリ故ニ彼方ノ人古ハ專ラ熟紙ヲ用エ此方ノ
紙ハ其質硬クシテ膠礬ヲ用ヒサルモ彼方ノ所謂硬黃粉地紙
ナドカノ礬槌ヲ用ヒテ製セシモノニ異ナラズ此方中古千年
前後ノ大書ヲ見ニソノ墨色光彩アルヲ漆ノ如クニシテ中
ニ唐宋舶來ノ紙ヲ用ヒシモノハ光彩大ヒニ劣レリ是紙ノ
淑慝ニ因テ墨色異ナルナリ墨ハ第一トスルトニ油煙ト
膠トニアリ油煙ハ彼此トモニ優劣ナカルベシ膠ニ於テハ其
氣ノ彊弱異ナリ彼方ノ墨ハ膠氣弱シ故ニ書畫裝褉

ノ後墨痕裒積ノ紙ニ滲シテ終ニ光彩ヲ減ズ彼方墨工
ニ於テハ名匠代ニ乏シカラズシテ明ノ方氏墨譜程氏墨
苑等ニ至テハ其紋式精巧ニシテ細ナル一毫髮ニ入ル然レ
ドモ唯其書ノ人目ヲ悅バシムルノミニシテ墨品ハ但古今伯仲
ノ間多ク優劣ヲ容ズタトヒ精工ノ手ナルモ國土ノ膠氣
弱キヲ如何スベカラズ其墨ノ日久クシテ龜研ヲ爲シ或ハ
碎裂ニ至ルモ皆コノ所以ナリ謝在杭云墨太陳則膠
氣盡而字不發先太新則膠氣重而筆多纏滯惟三
五十年後最宜合用方正墨今用之已作煤土色矣
不知仲將何以一點如漆或曰古墨用漆故堅而亮

今^ハ祇^ニ用^ル膠^ヲ故^ニ數^ニ經^テ微^ニ濕^ス則^チ敗^ス矣^ト此方ノ墨ハ此ノ如ク失
無^シ故^ニ唐人^ノコレヲ得^レハ特^ニ寶^重スト云^レ然^レドモ卻^テ
マタ膠^ノ氣^ノ種^キニ失^スル^トアリ此方ノ紙ニ施^シテハ可^ナリ
若^シ唐土ノ生紙ニ施^{スト}キ濃^ナレバ筆ヲ溢^シ淡^ナレバ筆痕
ノ現^ス是^モトヨリ膠^ノ罪^ニ非^ズ墨^ト紙^ト其氣^ノ相^受ケ
サルナリ但唐墨ハ唐紙ト合^レテ可^ナリ且ツ近來畫風ノ
一變^{セル}渲^染潑^墨等ノ如キ之ヲ舶來ノ生紙上ニ施^シテ
其妙^特ニ言^フベカラザル所^{アリ}書畫家^毎ニ唐墨ヲ稱^シテ
口^ヲ絶^ザルモノハ彼ノ此ヨリ佳^{ナル}ニ非^ズソノ唐紙ト合^レテ
能^ク相^受ルヲ以^テ故^ナリ墨價ニ至^テハ彼此相^較ブルニ御

テ大^ニ徑^庭アリ彼方ノ墨ハ專^ラ香氣ヲ貴^ビテ龍麝ノ
香^藥ヲ入^レ用^ユソノ上品ニ至^テハ纒^カニ一磨^シテ滿室薰^然タ
ルモノアリソノ價ノ貴^キ皆龍麝ノ所以^ナリ古墨ハ論^勿シ
雪堂漫堂ナト墨品ノ書ニ古人磨殘ノ墨重サ一錢ニ錢ノモノニ至ルマテ載セ
タリ彼方ニテモ方程ナドノ名墨ハ乏キナリ然レバ古墨ノ價ハ莫大ナル
一知ル^ベ清朝靴^近ノ製^ト雖^モ此方ノ墨價ト甚^ダ相^比セズ近^コ
口清ノ磨素亭ガ墨品ノ記ニ載^スルトコロソノ最上品ノ八寶藥
墨一斤^{十六}價銀四十八兩ナリ四十八兩ハ四百八十目ナレバ此方
ノ銀一貫四五百目ニ當^ルソノ最下品ノ頂烟一斤價一兩二錢
此方ノ銀四十目バカリニ當^ル實ニ厚價ト謂^ツベシ

磨素亭墨品記附ス

八寶藥墨

每觔肆拾捌兩

藏煙

每觔參兩貳錢

五石油煙

每觔參拾貳兩

上品

每觔貳兩捌錢

三石油煙

每觔拾陸兩

貢墨

每觔貳兩肆錢

二石油煙

每觔捌兩

加減

每觔貳兩

石半油煙

每觔陸兩

減膠

每觔壹兩陸錢

足石油煙

每觔肆兩

頂煙

每觔壹兩貳錢

又云金瓶梅ニ西門慶待詔ヲシテ頭ヲ籠ラシメ重子テ渠ヲシテ導引ヲ行ハシムルノ事アリ初メ之ヲ讀テ偶然ノ事トス後ニ寛政年間ノ漂民話ヲ讀テ彼方待詔ノ醫治導引ヲ并セ兼ルノ事ヲ知ル漂民話ニ云彼國ニ滯留中病有テ大醫ノ

藥ヲ服セシハ僅カニ兩三度ノミニシテ輕症ハ每ニ待詔ニ託ス調劑

導引按腹及ビ一粘一文ノ膏藥等ニ至ルマデ皆渠ニ求メシ云

又云琉球國史畧屋宇條下ニ云庭隅必立石椿置石盆貯水椿

煎用甌砌如小池填以石筍池煎鋪一石或方或圓

以備盥洗手足之用蓋國人晨起即盥滌其中不用

熱水故也云々因テ今日人家ノ置キ用ユル石ノ手水鉢ハチマ前

ツクバイ石等ノ事ヲ思フニ元來手水鉢ハタゞ盥フノ用ナレハ

厠ニ附シテ隱處ニアルベキナリ古ハ輕ク木桶ヲ用ユ木皮ヲ

以テ縫フテ之ヲ造レリ足利中葉茶事行レテ後茶家一

タゞ此ヲ用テ庭園ノ點景トナセシヨリ世間皆之ニ倣ヒ庭砌必ス此

物ヲ置ク一トナレリ琉球國モ恐クハ此風ヲ學ブナラン

○

三谷南川氏鎮ハ近世末茶家ノ其技ニ善キモノナリ初メ其

法ヲ千氏ニ受ク既ニシテマタ書ヲ東涯先生ノ門ニ讀ク學

以テ之ヲ文ル善ク其法ヲ權變シテ另ニ門戸ヲ開ク著ス

トコロ茶誌三卷アリ其文未ダ雅馴ナラズト雖モ立論ノ

高キ廻カニ流輩ノ上ニ出ツ李笠翁云學技必先學文

凡學文者非爲學文但欲明此理也此理既明則天

下技藝無窮其源頭止出一理明理之人學技與不

明理之人學技其難易判若天淵然不讀書不識字

何由明理故學技必先學文笠翁偶集コノ言ハマコトニ技ヲ

學ブモノ、金鍼カ然レドモ世ノ讀書生マタ理ニ暗キモノアリ

ニ善ク讀サルノ過チナリ善ク讀モノハ南川氏ノ如シ此ヲ

技ヲ道ニ進ムト謂フ董文敏云不讀萬卷書不行萬里

路不可作畫祖清ノ張康コソ解シテ云蓋言讀書多

則心通而理明能別邪正雅俗是非不至惑於異說

行路遠則廣見博聞以擴我之心胸而發其氣故日

進不已而超凡入聖也畫微錄マタ是同意ナリ技ヲ學

ブモノ實ニ書ヲ讀ズバ有ベカラズ偶ク南川氏ノ事ニ感ズ

故ニ之ヲ録シテ自ラ誡ム且ツ以テ子孫ニ示ス

茶飲ハソノ來ル一尚シ而シテ煎茶ハ古ナリ末茶ハ後ナリ

郭璞爾雅ノ註ニ云樹小如椀子冬生葉可煮作羹飲
 今呼早采者為茶晚采者為茗一名苻蜀人名之苦
 茶皮日休茶中雜詠序ニ云皮日休茶中雜詠ノ詩十首以テ陸龜
 蒙ニ寄スルモノト云今時坊間アルト
 コロ茶經ノ本皮日休ガ此序ヲ取テ卷首ニ附ス知ラ
 サルモノハ以テ茶經ノ序トス此事履軒先生發明ス季疵以前稱茗飲
 者必渾以烹之與夫淪蔬而啜者無異也乃孫皓ノ
 章曜ニ賜フ豫章ノ甘露ヲ稱スル王肅ノ酪奴王濛ノ水
 厄和凝ノ湯社桓宣武ノ一斛二斗ノ類ハ皆煎茶ナリ
 知ルベシ唐ニ至テ始テ末茶アリ其製造ツテ餅樣ヲ為シ
 之ヲ數ヘテ幾片ト云盧仝ノ茶歌ニ首闕月團三百
 片マタ一片新茶破鼻香餅コレヲ串シテ
 幾串ト云唐書陸贄ノ傳ニ受茶一串薛
 能ノ茶詩ニ兩串春團敵夜光所謂團茶ニシテソノ用ル時

灸ツテ之ヲ末ニス陸疾茶經ノ說クトコロ即チ此法ナリ宋ニ
 迄テ團茶ノ製作極メテ工ニシテ品目定ニ繁シ明ニ至テ大
 粗ノ洪武二十四年天下ニ詔レテ團茶ノ制盡クニ罷ム官焙
 私焙共ニ芽茶炒製ヲ用ヒテ尚ブトコロ煎茶ノ舊ニ復ス
 故ニ李杲食物本草ノ註ニ云自陸季疵倡為茶飲然皆末
 茶非今南人以白水烹之者也陳槩公茶董序ニ云新
 泉活火老坡窺見此中三昧然云出磨則屑餅作團
 矣黃魯直去芳用鹽去橘用薑轉於點茶全無交涉
 今旗鎗標格天然色香撲發峴為冠他山輔之恨蘇
 黃不及見若陸季疵復生忍作毀茶論乎ト蓋シ古ノ

煎茶ハ羹ニ同ジ葉ヲ採テ直チニ煮ル今ノ炒焙ヲ製ヲ用ヒ
テ精シキガ如クキラズ今ノ吾邦ノ末茶ハ唐人ノ法ニ似テ餅
團ノ製ヲ用ヒズ餅團ヲ用ヒザルモ末ハ則末ナリ炒焙ヲ
用ユルモ煎ハ則煎ナリ古今ノ法小異アルナリマタ猶古ノ醴
ト今ノ酒トノ如キノミソレ煎ト云ヒ末ト云同ク是清風雅
趣豈軒輊ヲ其間ニ容ニヤ但ソノ古今ヲ論ゼバ此ノ如キノ
東涯先生南川氏ノ茶誌ニ序シテ云茶ノ尚也自晉唐
而下矣陽羨北焙之産龍團鳳餅之製著方冊者可
徵也元氏而後稍失其制而凡所云茶者皆葉而淪
之非復古之茶而本邦尚襲法故而不渝則禮之失

何必求諸野邪コレ末茶ヲ以テ古トスルモノハ先生ノ博覽
別ニ見ルトコロアルカ

所謂去芳用鹽去橘用薑コレ黃魯直煎茶賦中
ノ語芳一ニ穀ニ作ル穀ハ煎茶葉ナリ是等ノ物ヲ
以テ茶ニ加ル古人ノ煎法ナリ茶經ニ云初沸則水合
量調之以鹽味マタ云或用葱薑棗橘皮茱萸薄
荷之等煮之百沸或揚令滑或煮去沫斯溝渠
間棄水耳而習俗不已陸羽習俗ヲ去ト雖モ猶鹽
ヲ用ユ然レトモ善法ニ非ズ志林ニ云唐人煎茶用薑
故薛能詩云鹽指添常戒薑宜著更誇據此則

又有用鹽者矣近世有用此二物者輒大笑之然茶之中等者用薑煎信佳也鹽則不可五雜組云唐人煮茶多用薑鹽味安得佳至東坡和寄茶詩云老妻稚子不知愛一半已入薑鹽煎則業覺其非矣而此習猶在也今江右及楚人尚有以薑煎茶者雖云古風終覺未典茶譜云古者茶有品香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香反失其真煮而羶鼎腥既點襍棗橘葱薑奪其真味者尤甚今茶產於陽羨山中珍重一時煎法又得趙州之傳雖欲啜時入以笋攬瓜

○

仁芥蒿之屬則清而且佳而前之所忌亂真味者不敢窺其門矣香祖筆記云物類相感志云芽茶得鹽不苦而甜乃知古人煎茶必加薑鹽以此然茶取其清苦若取其甘何如啜蔗漿棗湯之為愈也按スルニ惟良春道弘仁天長年間ノ人出雲臣大守ノ茶ノ歌ヲ和スル詩ニ鞏縣坑高家盤吳鹽蘇味更美ノ句アリ然レバ本邦前世モ亦鹽ヲ用ユ赤水茶箋ニ云司馬溫公與蘇子瞻嗜茶墨公曰茶與墨正相反茶欲白墨欲黑茶欲重墨欲輕茶欲新墨欲陳蘇曰奇茶妙墨俱香公以為然ソレ茶ノ色ハ青翠

ヲ以テ勝レリトスソノ墨ト對レテ白色ヲ欲スト云何ノ意ナル
一ヲ解セズ因テ按ズルニ茶錄ニ云茶色貴白而餅茶多以
珍膏油其面故有青黃紫黑之異既已末之黃白者
受水昏重青白者受水鮮明故建安人鬪試以青白
勝黃白マタ云茶色白宜黑蓋茶史ニ云茶君謨謂范文
正曰公採茶歌黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起
今茶絕品其色甚白欲改爲玉塵飛素濤起如何公
曰善淵鑑類函ノ詩ヲ引ク黃金碾畔雪塵飛碧玉甌中素濤起ニ作ル避暑錄ニ云北苑茶有曾
坑沙溪二地而沙溪色白過於曾坑劉彥沖ノ詩ニ鳳
餅推閑雪照人陸游ノ詩ニ聊呼蟹眼湯淪我玉色塵

明人論茶ニ云昔以蒸碾爲工今以炒製爲工而色之鮮
白味之雋永與古媿美乃知宋以後ノ茶白色ヲ以
テ勝レリトスル一ヲ

浪華向ニ茶社アル當時會約アリ梓レテ相贈ルコレ五山
老人昔シ游寓ノ日吳齋翁ノ爲ニ書スルトコロト云

烹茶會約

此會專尙儉素唯取團樂之意一歲中限小會六次
會ニ小會社中各月定主當日集其家或室狹者假
他亭亦不妨其人止四五輩不許入他客茗具飲饌
其主措辦大會先期發單汎報諸子擇一勝地社友

各携茗籃果盒到之每人分席為主以饗會客自午
至申宜致半日之歡社中則隨宜別設席小鋪防枵
腹是已

小會

二月 四月 五月 八月 十月 十一月

大會

三月 九月

清風錄事謹白

余ガ家モマタ會約アリ總テ五件自カラ書レテ自カラ
註ス

不尚豐侈願也 不問尊卑欲也 不論座位舍也

不語公事嫌也 不談人短恐損也

余前ニ清人陳元輔字昌其康熙年間人著ストコロノ枕山樓茶畧ヲ得

テ藏ス近ゴロ閱肆ノ次デマタ枕山樓詩集ヲ得タリソノ門人琉球ノ程

儒後藤芝山先生謄寫ノ本ニレテ往々先生ノ評語アルモノニ

係ル先哲ノ故物特ニ珍重スベシ余初メ茶畧ヲ讀ヤ陳氏が

茗事ニ善キヲ知ル以テ風流三昧ノ人トス詩集ヲ讀ニ及ンデ

卓爾タル英雄文武ノ才人タルニ驚ク蓋シ其人不過ニシテ

慷慨故ニ其詩感愴牢騷一字一淚ナルモノ少陵ノ曲江夔府

嶽山堂茶話二編 十三

ノ諸作ノ猶キ多シノ卷首ニ寶劍行ノ篇アリ芝山先生評云以劍行置卷首陳氏英雄之志可見焉荆軻易水歌感慨特深病馬九首ニ於テ云河圖龍馬上古馬之祥也韓愈不前之馬項羽不逝之騅古之馬之困窮人之進退維谷也真可嘆矣又云病馬九首非有儲雲漢之富以秀英之才者便不能吐其一句大率比譬不過而說酒家ノ姬ノ扇頭ニ題スル詩并ビ引アリ云客楚夜沽酒見一姬當壚有卓氏風心艷之偶一夕醉過其門乞茶解渴姬笑曰茶固有之聞郎君善於詩可無一言相贈因出袖中扇索題于思半歲

浪遊風塵寡合姬獨能青眼亦空谷足音也昔王摩詰出公主之門宋之問入昭容之選古來才士往往向脂粉中吐氣姬果能知予可不憾矣浮梁深處泛仙槎不覺尋香到酒家夜月壚邊閑葦菴春風湖上妬桃花新題紈扇疑紅葉舊製松蘿試綠芽最恨藏鴉無好柳畫船空欲載琵琶又夕山花ヲ弔スルノ詩并ビ引アリ云余下榻程子雪堂其蒼頭從石鼓回折山花數朵挿膽餅作清供余見其艷麗奪目嫣然可愛不減一捻紅惜當年不生於沈香亭畔百寶闌中以致名未登花譜徒與腐草零落於荒煙野露間與

僕輩窮愁淹倒無異客窓對此不覺相視而泣矣因
澆幾點墨汁呼花神而弔之數枝高挿膽瓶看彷彿
西京舊牡丹上苑幾時花落後斜陽無主鳥銜殘班
妃紈扇秋風老蘇小香車夜月寒薄命紅顏同蔓草
誰憐空谷有芳蘭不遇嘖事觸レテ發スルモノ今其詩
ヲ讀モマタ一嘆ナリ童史氏義叙ニ云陸羽少厭髣緜篤
嗜墳素本非忘世者卒廻寄號桑苎遁跡苕霅嘯歌
獨行繼以痛哭其意必有所在時廻比之接輿豈知
羽者哉至其性甘茗薺味辨淄澠清風雅趣膾炙今
古張顛之於酒也昌黎以爲有所托而逃羽亦以是

夫ト今陳氏が事ヲ按ズルニマタ頗ブル陸ト相類スルモノアリ
ソレ秀俊ノ人其志豈瑣々タル銅鼎磁甌ノ上ニアラシヤ皆遇
ノ心ト違フテオラ懐キテ展ルル無キノ故ニアラズヤ陸ト
陳トハ先後ニシテ其揆一ナルモノト謂フベキカ又按ズルニ陳
氏集中詩若干一詩ノ烹點ニ及ブ無シマタ以テ其志ノ
茗事ニ在ザルヲ見ル

近ゴロ余ガ郷人谷本藻洲名ハ世徽
字ハ元猷芝山先生ノ墓碑ヲ打

シテ余ニ贈ル偶々陳氏ノ集ト時ヲ同フレテ獲タリ

此ニ附記シテ以テ吾郷ノ文獻ニ備フ碑ハ柴栗山先

生ノ撰スルトコロ栗山先生ノ芝山先生ニ於ルハ實ニ

師弟ノ親ナリ

是爲後藤芝山先生之墓於乎先生上則爲其君穆公定公今公三世所眷禮外則爲宗戚列侯水戸熊本諸公所賞愛下則碩生鴻儒所畏敬而小子後生之悅慕者其道何以哉先生學有源委行有終始博而能約正而不迂警機如神而出之以謙和成之以忠愛進止詳雅應退明敏風度遠邁超然有逸凡之望是以不以面折廷爭而從容燕侍之間善引君當道不以莊色厲聲而遊談戲詭之餘輒誘人入德夫先生

所以得於上下內外者豈其無其所以哉先生諱世鈞字守中芝山竹風俱其別號也稱彌兵衛祖諱友房考諱友貞世讚岐人也先生幼穆公聞其穎悟資金就學終收以爲用先生亦感知圖報鞠躬竭力終始不怠其總裁記錄所纂錄裨補國政者頗多講道館之建規畫學政皆先生所草定也先生性縝密精細而接物慈良喜稱人美家範不嚴而肅雖臼井之間皆秩然有法度讀書妙解每遇疑義錯節衆不能置辨者先生出數語則一座爲之解頤文詩敏捷雋

潔觸類肖物時出新奇以驚人接伴韓使僚屬者延享寶曆凡再服其才鋒所著五經標註元明史畧和漢年鑑晚研天朝典故撰職原鈔考證宮詩百首皆行于世文集若干卷邦彥與其嗣師周等編次既成帙將授梓書法妍媚成一侯家扁題多其筆蹟也又喜音律善琴箏及筆策先生十有八而入東都國學遊林正懿先生之門三十有三而事于讚岐六十而致事又二年以病沒寶曆二年四月三日也葬于高松城西萬日原其世系履歷之詳邦彥既誌而

埋之今又摘其畧以表之田安府府僚大塚子裕以其舊好遺以詩曰

猗嗟淑人生彼南國夙遊國學學竭其力予一邂逅有所矜式粹然其言温然其色今而思之淚沾胸臆滄海之濱紫峯之側葬從先塋千秋以息有子有孫天酬令德

李白狂歌張旭顛醉鄉無處著游鞭竹爐銅鼎別天地儘著先生作一僊コ山陽先生陸鴻漸ノ真ニ題スルノ詩嘗テ田中素德菊井館主ノ別号ガ爲ニ書ニ贈ル余之ガ介ヲ爲ス素德年々鴻漸ガ爲ニ祭ヲ設ク例三月六日ヲ用ユ茶經ニ

所謂元採茶在二月三月四月間則子鮮ヲ摘ミ芳ヲ焙ルノ時三月ハ以テ新ヲ獻ズルナリ六日ハ其姓陸ニ取ル蓋シソノ没日考フベカラザルナリ素徳奉ズル所ノ木像全身象牙ヲ以テ裝飾ス極メテ古物ナリ跌下ニ文字アリ摩剝辨ジガタシ朦朧中ニ天順ノ字見ユ恐クハ明物ナリ

鴻漸陸ヲ以テ姓トスルノ事唐書本傳ニ云有僧得諸水濱畜之既長以易自筮得蹇之漸曰鴻漸于陸其羽可用為儀乃以陸為氏名而字之全唐詩話ニ云景陵龍蓋寺僧姓陸於堤上得初生兒收育之遂以陸為氏詩話自カラ一説見ニ隨フテ異同ヲ記ス

○ 鴻漸世ノ稱スルトコロ竟陵桑苧ノ外マタ別ニ東岡子東園先生ノ二號アリ皆唐書ニ見ユ

○ 高島雲溟云宇治ハ吾邦ノ建溪ニシテソノ産茶最モ海氣ヲ忌ム舟中之ヲ置ク一日久シケレバ香味必ズ減ズ茶ノ福ヲ錫フモノ、知ラザルベカラザルナリ雲溟名ハ泰字ハ時升江戸人浪華ニ住ス

○ 又云湯ハ茶ノ司命ナリ水ヲ急務トス茶者水之神水者茶之體非真水莫顯其神非精茶曷窺其體コレ古人ノ公論余マタ私カニ謂ク水固トニ清ヲ擇フト雖モ東方ノ茶コレヲ遠ク西方ノ水ニ烹西方ノ茶東方ノ水ニ飲ガ如キハ其味必ズ減ズ蓋シ地氣ノ合セズ風土ノ異ナルニヨル但西列

ノ茶ハ西列ノ水ニ宜シ東列ノ茶ハ東列ノ水ニ宜シ地氣自
然ノ合必ス真味ヲ現ズ故ニ若シ茶ノ淑慝水ノ美惡ヲ論ゼバ
同方近地ノモノニ試テ言フベキナリ余壯歲ヨリ東西諸列ニ
歷游シテ至ルトコロ煎契ス此事頗ル驗スル所有テ言フ或ハ
茗政ニ從事シテ之ヲ知ズ浪リニ真水ヲ罪シ精茶ヲ罰ス
ルモノハ水茶ノ寃モ亦甚シ

唐ノ張又新煎茶水記ニ云夫茶烹於所產處無不
佳也蓋水土之宜離其處水功其半然善煮潔
器全其功也ト雲溟老人寔ニ水記ノ先ツ此論アル
ヲ記セズレテ暗合スル一符契ノ如シ一奇ナリ余マタ

嘗テ竊カニ疑フカノ遠道ノ水ノ日ヲ經テ既ニ敗シ唐
土ノ茶ノ年ヲ經テ既ニ陳スルモノヲ得テ喜ブノ類ハ真
賞ニ非ズト近ゴロ唐子西ノ鬪茶記ヲ讀シテ我心ノ同
キ所ヲ得タリ始テ前見ノ謬ニ非ルヲ信ズ雲溟老人
ノ語ニ因テ連類之ニ及ブ併セテ鬪茶記ヲ録シ以テ
諸同好ニ贗ス

政和三年三月壬戌二三君子相與鬪茶于寄
傲齋予爲取龍塘水烹之而第其西以某爲上
某次之某閩人某所賚宜尤高而又次然大較
皆精絕蓋嘗以爲天下之物有宜得而不得不

宜得而得之者富貴有力之人或有所不能致而貪賤窮厄流離遷徙之中或偶然獲焉所謂尺有所短寸有所長良不虛也唐李相衡公好飲惠山泉置驛傳送不遠數千里而近世歐陽少師作龍茶錄序稱嘉祐七年親享明堂致齋之夕始以小團分賜二府人給一餅不敢碾試至今藏之時熙寧元年也吾聞茶不問團勝要之貴新水不問江井要之貴活千里致水真偽固不可知就令識真已非活水自嘉祐七年壬寅至熙寧元年戊申首尾七年更閱三朝而賜

茶猶在此豈復有茶也哉今吾提瓶去龍塘無數十步此水宜茶昔人以爲不減清遠峽而海道趨建安不數日可至故每歲新茶不過三月至矣罪民之餘上寬不誅得與公從容談笑于此汲泉煮茗取一時之適雖在田野孰與烹數千里之泉澆七年之賜茗也哉此非吾君之力歟夫耕鑿食息終日蒙福而不知爲之者直愚民耳豈我輩謂邪是宜有所紀述以無忘在上者之澤云

桑原琴鶴老人

名八梅龜字八子春
順則堂ト号ス

屢く水ヲ貽ル九ノ近郷ノ水

幾ド盡ス嘗テ貽ルトコロ菊井梅井櫻井ノ三井水アリ其
 水清冽ニシテ茶ニ宜シ三井ハ老人ノ居ルトコロ天滿郷中ニ
 アリ井ノアル處ハ昔時織田有樂公ノ邸ノアリシ處ナリ
 公雅茗事ニ耽ル此井ハ即チ公ノ平生汲用セルトコ今ハ分レ
 テ諸家ニ入ル菊井ハ老人ノ同寮西田氏ニアリ梅井ハ小泉
 氏ニアリ櫻井或ハ花井ト稱ス建國寺ニアリソレ井水ハ水ノ
 最モ下ナルモノナリ然レドモ古人マタ之ヲ廢セズ陸羽品スルトコロ天
 下二十水虎邱丹陽大明ノ如キ皆井水ヲ以テ品ニ入ル茶筴
 ニ云或平地偶穿一井適通泉穴味甘而淡大旱不涸
 與山泉無異非可以井水例觀也ト此言真ニ然リ



藤川阜鶴云迄ゴロ吾藩新タニ士人ノ爲ニ宅ヲ營ス先ヅ之ガ
 井ヲ穿ツ深サ十尋ニシテ水ヲ得ズマタ穿ツ一數尋猶得
 ズ穿テ三十尋ニ至レバ地氣人ヲ襲フテ迄ヅキ得ズ事ヲ司ル
 ノ小吏言フ今日天陰ル若レ晴ヲ得バ此ノ如クナラズト果シテ
 晴ヲ待テエヲ施ス一ヲ得タリ吏モ亦慮リアリト謂ベシ
 因テ憶フ夢溪筆談ニ載スル鹽井ノ雨ヲ待テエヲ竣ル
 此ト事相反シテマタ奇ナリ云陵列鹽井深五百餘尺
 皆石也上下甚寛廣獨中間稍狹謂之林鼓腰舊自
 井底用栢木爲榦垂綆而下方能至水井側設大車
 絞之歲久井榦摧敗屢欲新之而井中陰氣襲人入

者輒死無緣措手惟候有雨入井則陰氣隨雨而下
稍可施工雨晴復止後有人以一木盤滿中貯水盤
底為小竅醞水一如雨點設於井上謂之雨盤令水
下終日不絕如此數月井榦為之一新而陵井之利
復舊車雀名八晴貞字八
子固大和郡山人

○
吳虞老人云華夷珍玩考二載晉惠帝永康元年納后
羊氏將更衣中忽有火衆咸恠之後后坐廢時以為
先事之兆然余嘗觀張靖之方洲集內記景泰中一
日暮歸入室更衣暗中有火星星自裙帶中出晶瑩
流落凡三四見家人相顧失色忽憶張茂先積油致

火之說而所服乃吳綾俗所謂油段于工家又多以
脂發光潤兼時以被酒氣蒸因是致火本無他異也
羊后所致或亦類此而當時特以其不終遂以為怪
異トマタ某侯ニ延侍セル一老女ノ曾テ親ク余ニ語テ云侯
嘗テ暮ニ更衣ス時ニ相衣ヲ取テ階上ニ振フニ火星微ク散
落スコレ侯ノ身胖大壯實且ツ常ニ錦衣玉食シテ衣ノ裡皆
緋紅ナリ故ヲ以テ火ヲ致セシナラント後ニ某ノ歲新正余カ
妻暮ニ外ヨリ歸テ更衣スル時燐々火アリ余適々見テ
怪ニ問フ妻ノ云コレ常ニアル事ニ非ズ冬月寒威ノ嚴キ時
ハ稀ニ見ル甚シキハ送散聲アルニ似タリト因テ之ヲ思フ

ニ冬春ノ月ハ人身中ノ火寒威ノ為ニ蟄伏シテ信ス時ニ新
綿衣ヲ襲ヒ重子テ温蒸シテ火氣ヲ引出セルニテ荷蘭
ノ器ノエレキテル人身中ノ火ヲ呼出スト同一道理ナランノ
ミ必ズレモ呉綾ノ油ノ故ニ非ズマタ緋紅ト胖大玉食ノ
故ニモ非ザルヘシ

兼康百濟云余ガ嘗テ見聞スルトコロ物影ノ奇ナルモノ
三ツアリ文化年間江戸ニ住セシ日某ノ歳ノ夏月五山堂
詩會席上酔後諸友ト同ク涼棚ニ上リテ富嶽ノ晚晴ヲ
觀ル偶ク嶽ノ傍ヲ閃クトシテ別ニ嶽ノ狀ノ如キモノヲ現スル
ヲ見ル或ハ一或ハ二或ハ三多クシテ八十數箇重疊ス前後左右

高低上下出沒止ズ其色淡赭ノ如シ蓋シ夕日ノ暎映シテ
為ストコロ在坐ノモノ皆以テ曾テ見ザルノ事トス文晁武清
ノ輩或ハ筆ヲ操テ其真ヲ寫スニ至ル時ニ同座ノ人京師ノ
畫家北溟ナルモノ因テ語テ云虹影ハ半規斜ニ懸ルヲ常ト
ス往ニ鈴鹿山ヲ越ル時其影全ク圓キモノヲ見ル行テ其
内ヲ過グ一二町ヲ行テ顧見レバ影漸クニ滅セリト後ニ
佐藤一齋先生余ガ浪華ノ居ニ過テ談次偶ク行旅中ノ事
ニ及ブ先生云昔日陸奥ノ裏見瀑ニ遊ビシ時瀑近キ地ヨリ
余ハ獨リ直チニ巖肩ヨリ下リテ瀑ノ裏面ニ向フ時ニ從
者ノ本道ヨリ行クモノ一士人ノ水簾中ニ立テ隠現搖動ス

ルヲ見テ皆暴カニ怪ミ怖レテ進マズ余去テ表面ニ至レバ
マタ見ルトコロ無シ是他ニ非ズ時方ニ拂曉暁日ノ蒸ストコ
ロ即チ余ガ影ノ裏面ヨリ表面ニ映ゼシニテアリシト



石田五芳云往年辛巳ノ三月十六日余外ヨリ歸ルノ途中

晚ニ天川ヲ過天川ハ姫路ノ東一里餘ニアリ偶ク路傍ニ螢火數點ヲ見ル心

ニソノ時ナラザルヲ奇トシテ乾テ之ヲ捉ントス凡ソ手ヲ下

ス一再四ニシテ手ノ觸ルトコロ皆隨フテ滅ス終ニ輕クニ螢ヲ捉

リ得テ掌中ニ入ル恬トシテ動カズ怪デ之ヲ視レバ半身ハ出

ニシテ半身ハ草ナリ即チ所謂腐草ノ化シテ螢トナルモノ

今此ニ過フテ益ク古人ノ言ヲ信ズ五芳名ハ厚生マタ桑室ト号ス播磨人

格物論ニ螢ハ腐爛竹根ノ化スル所トス頃ゴロ吾讚ノ

中山城山翁螢化辨ヲ作ル亦以テ草化ニ非ズトス

是マタ翁親シク見ル所ヲ執テ言フ此ニ附記シテ異

聞ヲ廣ム

傳ニ云腐草化爲螢世人信之久矣大政甲申歲

初夏以木鐸過綾南入西分里路邊楊柳及薔

薇枝葉間著如綿絮者無數予異問之同行之

人則云螢之將化也予甚乎驚怪旁問之里人

皆以爲然予於是視其綿中赤首既已生矣於

是予予初知草化之謬也夫古書之所傳雀入

大海爲蛤兒無牡見月而孕白鷗相視而化秋
蟲相和而生鷹化爲鳩鼠化爲鴛及鳩有三枝
禮鳥有反哺孝之類孰見其實乎予常見鴉雛
與親俱長大而貪其親之哺則疑反哺之必謬
予大氏引禽蟲而風之蛾子時貫冥令之子螺
羸負之之類使人情奮起之術也吾未知其實
與否矣然而鶴鳴知雨鶉報風鳥巢低知風獵
穴高知水之類信乎今日則未必言之謬乎夫
天地之生物也有四而其始未必然矣是以虱
之生衣禪也濕生既生則不濕生而胎生矣蓋

剖判之始生人亦猶是矣然則天地之生物也
變化無盡一生三三復歸乎一焉不可爲典要
邪然而以予之所見則螢之非草化審矣予嘗
見兒之有牝牡而辨古書之謬今又見螢之非
草化而實知古書所傳麒麟鬪日月食鯨魚死
彗星出之類荒唐之言亦不復少聊作辨以啓
夫後人泥古書而失其實者乎爾

○
小林其樂云往高津ノ木綿屋鏡五郎ガ家ニ於テ長二尺バカ
リノ蛇鱗立チ汗流レテ庭上ニ苦ムヲ見ル之ヲ視レバ蚰蜒ノ一
寸餘ナル其頭ニ粘著セリ蛇頻リニ身ヲ翻レテ輾轉千

方ニスレドモ之ヲ去ル一能ハズ愈ク困ンデ愈ク億ルヤ、久ク
シテ蚰蜒忽チ蛇頭ヨリ蛇尾ニ渡ル疾キ一矢ヲ射ルガ如シ
其痕銀泥ヲ抹タル如ク蛇ハ棒ノ如クニナリテ死シタリ後偶
ク此ヲ舉テ尾列ノ人某ニ語ル某云濃尾ノ地田間マ、見ル
トコロ蚰蜒蛇ヲ見レバ數尺ヲ隔ツト雖モ身ヲ投シテ之ニ
粘ス一タビ粘セラレテハ萬死一ヲ免レズ死蛇數日ヲ經ビ消
化シテ水トナル又數日ニシテ其處ニ菌ヲ生ズ之ヲ蛇菌ト
云コノ菌數日ノ後マタ見ヘズ傳ヘテ云蚰蜒之ヲ食フナ
リト
其樂名ハ貞字ハ高悅
江中人浪華ニ住ス

三野謙谷老人云烏賊墨能ク蛇蝮ノ毒ヲ解ス本草ニ烏賊

骨ヲ載セテ之ニ及バズ一缺陷ナリ余嘗テ聞ク播列室津
ノ賈人總吉ナルモノ常ニ越列ニ貿易ス嘗テ舟北洋ヲ
過テ暮ニ一嶼ニ抵ル烏賊ノ大サニ丈バカリナルガ巨蜻ト闘
フヲ見ル蜻ハ蛇蜒岸ニ臨ミ烏賊波上ニ立ツ睥睨相持ス
ル一久シ烏賊忽チ墨ヲ噴テ蜻ヲ射ル蜻一タビ射ラレテ
輒轉苦ンテ終ニ斃ルトコレ其墨ノ蜻蛇ニ於テ毒タルノ甚
シキヲ見ルマタ豫列ニ一農夫アリソノ兒蝮ニ齧レ啼テ
外ヨリ歸ル父適ク烏賊ヲ割テ墨瀋淋漓滿手ニ塗ル兒
ヲ見テ倉皇急ニソノ痛處ヲ摩沙ス兒墨ニ汚ル痛隨フ
テ歇ム嬉戲依然タリシトマタ吾郷ノ白峯山中 崇徳

院廟陵ノアルトコロヲ兒嶽ト云懸崖千仞ノ下草木
繁蕪ス嘗テ誅伐ヲ加ヘズ一日村民等草ヲ得テ田ヲ
肥サントテ謀ル相約シテ山僧ニ乞フテ之ヲ焚ル其地モトヨ
リ蛇蝮多シ民等各一竹筒ヲ腰ニシ中ニ烏賊墨ヲ貯フ
蝮ノ螫ストコロ隨フテ之ヲ塗ル蕪草終ニ変リ夷ゲテ民
等實ニ恙無シ是マタ其墨ノ能ク其毒ヲ解シテ驗アル
ヲ見ル 謙谷老人名ハ知彰
字ハ子剛讚岐人

荒井鳴門云淀城ノ人瘡ヲ病ムモノ四時絶ヘズ其地卑濕
ヲ以テノ故カソノ之ヲ病ムモノ沐浴ヲ禁ゼズ湯藥ヲ服セズ
輕キハ日ヲ經テ自カラ治ス重キハ一タビ瘡射ヲ食スレバ乃チ愈

二淀川ニ青鱗射アリ俗號シテ瘡射ト云蓋シ瘡龜ノ
類ノミ正字通ニ云瘡龜生高山石下扁頭大背治老

瘡 鳴門名ハ公廉字ハ
廉平淀城文學

又云華人ノ犬ヲ食スルハ聖經中ニ見ユ此方ニテモ近代マデ
之ヲ食料ニ充テシカ嘗テ寛永廿年ノ刻本料理物語ト云
ヘル書ヲ見シニ獸ノ部ニ犬ヲ載セテソノ食方ヲ記セリ

余モ亦嘗テ葦葭堂中ニ於テ其本ヲ見ル吳齋翁
卷尾ニ書シテ云此寛永癸未所刻方俗飲膳之書
也海錯陸珍詳悉其製法而獸部數種載近世
不用之内甚奇去今安永庚子百三十七年而

異於今時如此云々獸ノ部都テ七種ノノ記スルト
コロ左ノ如シ

廉汁 かひやま いらやま ちてう

狸汁 せんかく 山排み

猪汁 せんかく く

兎汁 いらやま

川 かひやま すいもの

熊 かひやま すいもの

いぬ かひやま すいもの

○ 吳處老人云華人鯨魚ヲ重ンズル一諸書ニ見ヘテ因樹屋書

影ニ其最モ取難キ一ヲ云且ツ云光武時張步據青徐遣

使詣關獻鯨魚後漢南齊宋時尤重之每枚值數千

錢華人ノ賞スル所バ多ク鹽漬ニシテ此方ノ人ノ鮮鯨ヲ食

フガ如クナラズ而シテ其值每枚數千錢ト思フニ彼土ハ其地

多ク平坦ニシテ水流緩シ黄河ノ常ニ濁ル或ハ瀕海六七

里黃泥水ノ如キ 古今源氏ノ語ヲ記セシモノ多クハ卷首ニ
黃泥水ノ事アリ第一目ノ觸ル所ナルベシ 其海水モ多ク

清カラズ唯青徐ナドノ水清キ地ヨリ之ヲ出ス故ニ之ヲ得

ル一少ニシテ價モ特ニ貴キナルベシ但鯨魚ノミナラズ大概蚌

螺ノ屬水清ク砂石多キノ國ニ非レバ生ゼズ故ニ玩具家賞ス

ルトコロノ甲貝第一アソイ國ノ産次ハ琉球國ノ産次ハ

此方ノ産

陸雲ノ書ニ云鱠鮑鮫炙製鮓燕炙石首臙次鮓鰓真
 東海之俊味肴膳之至妙也魏志倭人國傳ニ云
 末盧國有四千餘戶濱山海居草木茂盛行不
 見前人好捕魚鮫水無深淺皆沈沒取之ト末
 盧國ハ即チ肥前ノ松浦郡松浦古ハ梅豆羅國ト名
 ツク日本書紀神功紀ニ見ユ鮫莫ハ真ニ東海ノ珍ニレ
 テ吾邦人ノ福ナリ所謂靈區有異産ナリアハ
 ビノ字俗ニ鮑ノ字ヲ用ユ誤レリ鮑ハ字書ニ漬魚ト
 註ス海魚ノ鹽ヲ加ヘテ乾カザルモノヲ謂フコノ誤リ

華人ニ根柢シテ遂ニ爾リ香祖筆記ニ云鮫魚産青
 萊海上珍異爲海族之冠今京師以此物餽遺
 率作鮑魚則訛作秦始皇輶轅中物可笑ト

○
 豐前ノ鴻雪舎大舍上人迄ゴロ一桌子ヲ得タリ文治年中
 經島寺用ユル所ノ器ナリ製造工緻古雅愛スベシ山陽先
 醒古詩長篇ヲ作テ之ヲ賞ス茶山翁詩ヲ見テ戲レテ
 云如此名器恨落肉食僧之手ト上人因テ賦レテ云鴻
 爪不論泥與雪秋南春北跡稜々從來詩句厭蔬筍
 一任君呼肉食僧遂ニ余ニ囑レテ肉食僧ノ印ヲ鑄セ
 シム小竹老人大舍上人食肉ノ歌ヲ作テ云凡僧昏々皆

歡粥大合上人獨食肉凡僧歡粥面目醜上人食
肉腸胃飽飽向大衆說大乘天為雨花鬼欲哭餘芳
涕之溢指頭亂為蘭竹迸素幅笑他高閑未齊截卻
為韓愈所窘辱上人所味是道腴貪饕何曾役口腹
船子黃能勞釣釣北禪白牛剝皮角安得蜃蛤七八
斗供養上人恣大嚼噓出無數人物與樓閣上人真
蛤ヲ嗜ム此ノ如シ小竹老人ノ誕ニ非ズ

竺智丈云高野山ニ鳥アリ三寶鳥ト名ヅクソノ啼ヤ佛法
僧ノ三寶ヲ呼ブニ似タリ故ヲ以テ名ヲ得夏月清涼ノ
夜ソノ聲ヲ聞ク晝ハ則チ見ヘズ此鳥他處ニアルヲ聞ク

律城ノ
武中松ノ入子山
同大日向山ニテテ
水鳥ノキリ

○

夕、此山及河列高貴寺和列室生山並ビニ大柳開基ノ三處ノミト云
大師ノ詩アリ以テ證トス閑林獨坐草堂曉三寶之聲聞
一鳥一鳥有聲人有心聲心雲水共了智丈名天盈高野山僧

○

竹窓翁云往古ハ神ニ祈誓ノ事アレバ馬ヲ獻ズ以テ神馬
トス或ハ木ニテ造リテ獻ズ或ハ繪キテ獻ズ本朝文粹大江
匡衡北野天神祭文目錄ニ御幣上紙百帖色紙繪馬三
疋云是ナリ今俗ノ繪馬ト云モノ人々隨意ニ種々ノ物ヲ
繪キテ馬ヲ繪クハ卻テ少ナリ太平記ニ靈佛靈社ノ御
手向扇團扇ノハサヲ繪ニモ阿保秋山ガ河原軍トテ書
セ又人ハ無シトアレバ此比ステニ戰鬪ノ圖ナド寫セシナリ今

ハ狼褻鄙陋至ラザル所無シ神ヲ敬スルノ意ヲ失ス且ヤ
繪馬ト云テ馬ヲ繪カズ觚ノ觚ナラズトヤ謂ン

鳴門云京師浪華ノ俗神廟ニ土木ノ事アレバ士女必ず土
砂ヲ負荷シテ獻ス名ケテ砂持ト云唐土モ曾テ此事ア
リ一書ニ載ス宋徽宗宣和中修神保觀其神都人素
畏之傾城男女負土以獻名曰獻土又有飾作鬼使
催納土者上亦微服觀之後數日旨禁

里見東溟云吾ガ上總列周准郡周准モト周准ニ依ル古ニスエノ郡ト云ニ貞元村ト
云アリ村中ニ故址アリテ貞元屋敷ト呼ブ傳ヘテ言フ
貞元親王宮居ノ跡ナリト礎石沼池等猶存セリマタ

郡中ニ古塚アリテ大内塚ト云今ハ其塚ヲ内裏宮ト稱シテ
土人祀テ神トスマタ別ニ條塚ヨリ九條塚ニ至リ九ツノ
塚アリ塚ノ形チ下廣ク中狹ク上マタ稍張りテ瓢形ノ
如シ皆同形ナリマタ隣郷天羽郡ノ内ニ芳野嵯峨山等ノ
地名アリ古親王ノ櫻樹ヲ移シ植シメタル處ト云往昔土
中ヨリ驛路鈴ノ出レテアリマタ余ガ十二三歳ノ時石横ヲ
掘出ス横中ニ甲冑ノ古キ瓦甕ノ朽タル其餘諸般ノ物
アリ甲冑金ヲ用テ梅鉢ノ紋アリシマタ一横ノ長七八尺ばかりナル中ニ人骨アリ
テ其骨極メテ大ヒナリ余ガ父ハ身ノ長五尺有餘カノ脛骨ヲ
取テ相較ルニ猶及バザル一幾寸ナリシ時ニ土人崇ヲ恐レテ

マタ皆故ノ如クニ埋ミ置ヌ所謂貞元親王ハ何ノ皇子タル一
ヲ審カニセズ或ハ謂フ平親王將門ノ類族ナラント然レドモ
年代事實總テ未ダ攷ヘズ東漢名ハ騰雲字ハ
龍卿江戸ニ住ス

又云天羽郡ノ屬村ニ菽生村ト云アリ村中ニ釜蓋ト云ヘ
ル一物アリ昔日海中ノ出ストコロ鍔質ニシテ圓形厚サ四
五寸徑リ四五尺バカリ土人移シテ巖窟ノ内ニ藏ス今ハ
俗稱シテ錢尊明神ト云極メテ奇物ナリマタ其本來
何物タル一ヲ詳カニセズ

○ 柗窠云余ガ宅近キ地北野菅神廟東門外ノ石燈籠ニ
萬治三庚子年九月良辰願主像ト誌スアリ柗園感

○ 神院鳥居ノ南側ニアルモノモ亦此ニ同シ蓋シ同年同月同
人ノ獻ズルトコロ但シコノ像ノ字漢字ノ未ダ見ザルトコロ
恐クハ吾邦ノ制字ニシテ某ノ字ノ義タルカマタ六書中
會意ノ例ニ負カザルニ似タリ

余頃ゴロ字典補遺ヲ閱シテ偶ク像ノ字ヲ見ル像
海篇
音象此ノ如キノミ漢字ナル一ハ明シ然レドモ漢人其
義ヲ解セザルモノ吾邦之ヲ用ユル道理無キナリ果
シテ吾邦ノ制字ニシテ偶ク漢土ノ僻字ト合スル一
アルカ姑ク記シテ後ノ考ニ備フ

○ 鶴峯鼻屋云頃ゴロ某氏ノ隨筆ヲ覽ルニ吾邦古文ノ傳ヘ

テ今世ニ存スルモノハ上官太子ノ憲法最モ前ナリト云是未ダ
深ク考ヘザルナリソノ已前襲王武ガ宋ニ遣ス上表アリテ
其文魏志ニ載セタリ其昔ヲ攷フレバ 雄畧帝二十二年ニ
在テ憲法ヨリ前ナル一百二十七年殊ニ古シト謂ベシ襲ハ所
謂熊襲ナリ熊襲ナルモノハ思フニ吳王夫差ノ後ナリ越王
勾踐夫差ヲ伐テ之ヲ普陀山ニ放シトス夫差死ト伴リテ
海ニ入り吾ガ西部ニ居ルソノ孫子漸ク強大ニシテ遂ニ國ヲ
襲ト號シ僭シテ王ト稱スカノ漢人稱シテ倭ト云ヒ倭奴
ト云ヒ東海姬氏國ナド云モノ蓋シ是ナリ通鑑前編ニ云
吳凶其支庶入海為倭以テ證スベシ晉書ニ倭人自謂太

伯之後云々コレ襲人夫差ノ後タルヲ以テ太伯ヲ稱スルナリ
姓氏錄ニ松野連^{マツノノリ}出自吳王夫差也ト即チ襲人ノ餘種
ナルベシ是襲ハ夫差ノ後ニシテ倭ハ襲ノ稱タル一必セリ
倭ヲ以テ 本邦ノ號トスル一ハ國書ニ徵スベキ正文無クシ
テ且ツ舊唐書ノ如キハ倭 日本ト另ニ條ヲ立ツ是倭ハ
吾邦ニ別ナル一見ルベキナリノ前漢書ニ云樂浪海中
有倭人分爲百餘國以歲時來獻見後漢書ニ云倭在韓
東南大海中依山島爲居凡百餘國自武帝滅朝鮮
使譯通於漢者三十許國國皆稱王世々傳統其大
倭王居邪馬臺國光武中元二年倭奴國奉貢朝賀

使人自稱大夫倭國之極南界也光武賜以印綬安
 帝永初元年倭國王帥升等獻生口百六十人願請
 見上然ルニ本邦ノ彼土ニ信ヲ通ズルノ始ハ應神帝三十七
 年ニアリ晋ノ惠帝光
 熙元年ニ當ルソノ以前通信ノ事ハ國史ノ概見セザル
 所ニシテ且ツ宋書南齊書及ヒ南史等ニ載スルトコ使持節
 都督倭百濟新羅任那加羅秦韓慕韓七國諸軍事
 安東大將軍倭國王ト稱スルモノアリ是等ノ事皆古人
 ヲリ疑ヲ遣ストコロ往サキニ天明年間筑前列ニ委奴國王ノ
 金印ヲ出スヤ諸大儒先生ノ之ヲ考ルモ亦明辨無
 シ余今倭ヲ以テ之ヲ襲ニ歸ス私カニ以テ曉然トス阜屋名ハ成
 中堂後人

襲王武表文附ス

封國偏遠作藩于外自昔祖禰躬擐甲冑跋涉
 山川不遑寧處東征毛人五十五國西服衆夷
 六十六國渡平海北九十五國王道竭秦靡土
 遐畿累葉朝宗不愆千歲臣雖下愚忝胤先緒
 驅率所統歸崇天極道遙百濟裝治船舫而旬
 驪無道圖欲見吞掠抄邊隸度劉不已每致稽
 滯以失良風雖曰進路或通或不臣亡考濟實
 念寇讐雍塞天路控弦百萬義聲感激方欲大
 舉奮喪父兄使垂成之功不獲一簣居在諒闇

不_レ動_二兵_一甲_一是以_レ偃息未_レ捷至今欲_二練_一甲_一治_二兵_一甲_一
父兄之志義士虎賁文武效_二功_一白_一及_レ交_二前_一亦所
不_レ顧若_レ以_レ帝德覆載推_レ此_レ疆敵克_レ靖_二方_一難_レ無_レ替
前功竊_レ自_レ假_レ閑府儀同三司其餘咸_レ假_レ授_レ以_レ勸
忠節_一

○
吳處老人云 本邦ノ人語言ノ中ニ外國ノ語ノ混ズルアリ杏
子ノア_レツツ_一天平ノテ_レビ_レン強盜ノガ_レダ_レウ_一托_レ蓋_レノ_一ト_レサ_レシ_レ刮
刺_レノ_一ク_レハラ_レ滑_レ碌_レノ_一コ_レロ_レノ_一如_レキ_レハ_レ皆_レ唐_レ音_一ナリ鉢_一孟
巾_一ノ_一フ_レイ_レチ_レン_一今ハフツキン又
フキント云ハ_レ唐_レ音_一ホ_レイ_レキン_一ノ_一訛_レリ_一怎_レ麼_レ生_レノ
ソ_レモ_レサ_レン_一ハ_レツ_レエ_レモ_レス_レエ_レン_一ノ_一訛_レリ_一胡_レ亂_レノ_一ウ_レロ_レン_一ハ_レウ_レハ_レロ_レエ_レン_一ノ_一訛_レ

リ亭ノチ_レニ_レハ_レデ_レイ_レン_一ノ_一訛_レリ_一小兒ノ游_レ戲_レヲ_レワ_レル_レサ_レト_一云_レモ_レ頑_レ要_一
ノ_一訛_レリ_一ナル_レベ_レシ_レ菠_レ菘_レ菜_一ヲ_レハ_レウ_レレ_レシ_レサ_レウ_レ菜_レ莉_レ花_一ヲ_レモ_レリ_レン<sub>ク_一ハ
ト_一云_レノ_一如_レキ_レモ_レ唐_レ音_一ノ_一轉_レ訛_レナ_レリ_一ト_一云_レ尼_レノ_一ア_レマ_レ子_レ規_レノ_一ホ_レト_一
ギ_レス_レ掖_レノ_一マ_レレ_レ水_レノ_一ア_レカ_レハ_レ天_レ竺_レ語_一ナ_レリ_一皿_レノ_一サ_レラ_レハ_レ鄉_レ談_レ正
音_一ニ_レ紗_レ羅_一ト_レ譯_レス_レ是_レモ_レ天_レ竺_レ語_一ナル_レベ_レシ_レ昔_レハ_レ五_レ山_レノ_一僧_レ徒_レ多_レク_一
元明ノ間ニ游_レ學_レシ_レテ_レ世_レノ_一書_レヲ_レ讀_レミ_レ字_レヲ_レ習_レフ_レモ_レ多_レク_一僧_レ院_一ニ
學_レブ_レ是_レ唐_レ音_一竺_レ音_一等_レノ_一世_レニ_レ傳_レフル_レ根_レ由_レナル_レベ_レシ_レ虎_レノ_一ト_レラ
梅_レノ_一ウ_レメ_レ豆_レ豉_レノ_一ミ_レソ_レハ_レ韓_レ語_一ナ_レリ_一 本邦ノ外國ニ通_レズ_レル_レハ
三_レ韓_一最_レモ_レ先_レナ_レリ_一然_レバ_レ韓_レ語_一ノ_一混_レズ_レル_レ猶_レ多_レカル_レベ_レシ_レ鳥_レノ
名_一ノ_一カナ_レアリ_レヤ_レル_レウ_レダ_レホ_レル_レガル_レノ_一類_一ハ_レ皆_レ國_レ名_一ナル_レ一_レ人_レコ_レレ</sub>

ヲ知ル鳥獸花草藥品諸般近日ノ舶來スルモノハ產地ヲ以テ稱呼スル多シ

又云音韻ハ各國ノ風土ニ隨フテ同ジカラズ字音ヲ正ス韻鑑ノ書ノ作ル所以ナリ然ルニ上古ハ其事無シト雖モ自然ニ出テ自然ニ正シカリシナルベシ偶語ノ韻協ヒ或ハ字ノ慢聲急聲自カラ反切ヲ為スガ如キ以テ見ルベキナリ說鈴ニ慢聲急聲反切ヲ為スモノヲ載ス慢聲急聲トハ鄭樵云慢聲為ニ急聲為一左傳哀廿六年六卿三族降聽政註降和同也和同即切降字乃疾言徐言之別耳ト是ナリ

不律 筆 扶搖 颯 而已 耳

何不 盍 之乎 諸 之於 諸

者與 諸 如是 爾 如此 爾

之焉 旃 者焉 旃 不可 巨

之矣 只 也者 也 嗚呼 嗚

噫嘻 噫 潦倒 老 龍鐘 瘞

以為 謂 毋或 莫 和同 降

又云俗諺ハ人ノ情款ニ通ジ易シ故ニ書傳中マ、之ヲ引ク後世ノ俗諺ヲ多ク引ケルハ金瓶梅ナリ其一ニヲ言ハ蒼蠅不鑽沒縫兒蛋○氷厚三尺不是一日之寒○

嫩草怕霜霜怕日○船多不得港車多不得路○風
不搖樹不動○灯臺不照自己○噴拳不打笑面○
兩隻脚還不上一張嘴○羊角葱靠南牆越發老
辣○燈草拐杖做不得主○火到猪頭爛錢到公事
辨○豆芽菜有甚細兒○關王賣豆腐人硬貨不硬
○上梁不正則下梁歪○大不正則小不敬○母狗
不掉尾公狗不上身○拔了蘿蔔地皮寬○蚊虫遭
扇打只為背傷人○要打沒好手廝罵沒好口○老
鴉笑話猪兒足○當行厭當行○雷聲大雨點小
又云酒令ノ急口令ハソノ語ヲ壘ムトコ口此方ノハヤクチト

云モノト趣向ノ同ジキマタ一喙ナリ牆上一片破尾牆
下一疋騾馬落下破尾打着騾馬不知是那破尾打
傷騾馬不知是那騾馬踏碎了破尾金餅天上一隻
鶴學飛地下一隻鶴學舞不知那地下的鶴學那天
上的鶴學飛不知是那天上的鶴學那地下的鶴學
舞一タ一箇怕風的蜜蜂一箇不怕風的蜜蜂這箇
怕風的蜜蜂躲在牆洞裏這箇不怕風的蜜蜂扯那
箇怕風的蜜蜂出來那箇怕風的蜜蜂罵這箇不怕
風的蜜蜂我到怕風躲在牆洞裏不怕風怎麼扯
我出來繡榻野史

良山堂茶話二編終

金龍閣藏



良山堂茶話三編

嗣刻

文政十一戌九月

製本書肆

大坂心齋橋筋安土町
河内屋儀助

