



執苑日涉

十一

5曾1
10
11



門4曾5
號10
卷11



秘苑日涉卷之十一

平安村瀨嘉右衛門源之熙撰

戶田家藏

木棉

本邦之有棉。未詳所始。古謂之筑紫棉。神護景雲三年。始勅太宰府歲貢之。迄延曆十九年。始傳其種。

筑紫棉。見萬葉集。沙彌滿誓造觀音寺別當咏棉。蘇歌。

續日本紀曰。神護景雲三年三月。始勅太宰府歲

貢棉。類聚國史曰。延曆十三年七月。有蠻船漂

流。至參河。其人以布覆背。左肩挂紺布。狀似袈裟。

言語不通。使唐人見之。曰。崑崙人也。後稍習中國

語自言天竺人慕化請留仍置之大蘇國分寺常

彈一絃琴唐書南蠻驃國傳驃國貢樂凡曲名十有二六曰龍首獨琴驃云彌思彌此一

絃而五音備其資物有棉種十九年四月庚辰頒紀伊

淡路讚岐伊豫土龙及太宰府諸州播種文節

中世久絕莫有識之者迄永祿天正之間又來自西

域或曰文祿中始傳其種

白河燕談引野語述說曰永祿天正之間始傳棉

種至今僅百有餘年祖母嘗語曰十五六歲時在

美濃岐阜始著木綿衣當時人珍之如綺綾爾後

所在多植之然未悉紡織之法非如今日之精緻

也續蘇漢名數曰本邦之人古昔不能衣帛

者皆以桑麻為服寒月重襲袷衣近古棉布雖自

外國來服之者鮮矣文祿年中始傳其種徧布于

天下地無南北皆宜之人無士庶皆賴之為布為

著其利廣矣

至近世徧布海內織造之巧不減西布農商之衣食

于此者幾乎夥於布帛所謂不蠶而綿不麻而布其

利益天下亦大哉蓋永祿已前賤者皆服麻葛褚之

以蒲故俗至今呼棉衣為布子褥為蒲團蒲團本以

蒲草為之今所謂蒲團即蒲褥也

南叅書宗測傳曰。王儉餉測蒲褥。遵生八牋曰。蒲花褥。取花如柳絮者。爲臥褥。或坐褥。皆用粗布。作囊。乘之。裝滿。

在漢土。禹貢有卉服。蔡季通以爲木綿。然泉麻葛越。皆卉服也。不可必定爲木綿矣。通鑑。梁武帝有木綿皂帳。則南北朝間始有之。其種徧布四方。起自元時。迄明大盛。

尚書禹貢曰。島夷卉服。厥篚織貝。蔡沈注曰。卉服。葛及木綿之屬。南夷木綿之精好者。亦謂之吉貝。以卉服來貢。而吉貝之精者。則入篚焉。大學衍

義補曰。按自古中國布縷之征。惟絲泉二者而已。今世則又加以木綿焉。府人調法。民丁歲輸絹綾。絕及綿。輸布及麻。是時未有木綿也。來林勳作政本書。匹婦之貢。亦惟絹與綿。非蠶鄉則貢布麻。元史。種植之制。丁歲種桑棗雜果。亦不及木棉。則是元以前未始以爲貢賦也。考之禹貢。揚州島夷卉服。註以爲吉貝。則虞時已有之。島夷時或以充貢。中國未有也。故周禮以九職任民。嬪婦惟治蠶泉。而無木綿焉。中國有之。其在宋元之世乎。蓋自古中國所。以爲衣者。絲麻葛褐四者而已。漢唐之世。

遠夷雖以木綿入貢。中國未有其種。民未以為服。官未以為調。宋元之間始傳其種入中國。關陝閩廣首得其利。蓋此物出外夷。閩廣海通。船商關陝壤接西域故也。然是時猶未以為征賦。故宋元史食貨志皆不載。至我國朝其種乃徧布天下。地無南北皆宜之。人無貧富皆賴之。其利視絲枲蓋百倍焉。故表出之。使天下後世知卉服之利。始盛于今代。五雜俎曰。邨文莊謂棉花自元始入中國。非也。棉花雖有草木二種。總謂之木棉花。其實木種者。迺班枝花。非棉花也。唐李商隱詩。木棉花發

鷓鴣飛。通鑑。梁武帝木棉皂帳。史炤注釋甚詳。與今棉花無異。但云江南多有之。今則燕魯燕洛之間。盡種之矣。豈元時始求種於江南。而今北地種之耶。若謂自虜地入中國。則虜地何嘗有棉花。按棉有草木二種。俗總謂之木綿。其實草本曰綿花。一名古終。一名吉貝。一名古貝。一名白疊。通作纒其實曰花桃。桃中綿曰絨。

閱耕餘錄曰。吾松以綿布衣被天下。而綿花之來。莫詳其始。相傳謂種出西番。元時始入中國。按通鑑。梁武帝送木綿皂帳。史炤釋文云。木綿江南多

有之。以春二三月下種。既生須一月三薹。至秋生黃花結實。及熟時其皮四裂。其中綻出如綿。土人以鐵鎚碾去其核。取如綿者以竹爲小弓。長尺四五寸許。牽弦以彈綿。令其勻細。卷爲筒。就車紡之。自然抽緒如線絲狀。織以爲布。按史炤所言。卽今之綿花無疑矣。但今制彈綿之弓以木爲之。長六尺餘。則與古稍異耳。謂起自元時非也。第史炤以此解木綿亦未爲當。木綿出交廣。其樹盈抱。其實如酒杯。其口有綿。可作布。見張勃吳錄。卽今之班枝花。楊用修辨之是矣。天祿識餘曰。綿有三。一

曰絲綿。出於蠶緝。一曰木綿。出交廣。名班枝花。一曰草綿。史炤釋文所言。形狀是。而以解木綿則非也。邱文莊謂棉花元始入中國。殆未考史炤之說也。李商隱詩。木棉花發鷓鴣飛。南中木綿樹大盈抱。花紅似山茶。而蕊黃。花片極厚。非江南所藝者。雲南阿迷州有之。嶺南尤多。群芳譜曰。棉一名吉貝。春月以子種。稽似木。葉綠似牡丹。而小花黃。如秋葵。而葉單。幹不貴高長。枝最喜繁茂。結實三稜。青皮尖頂。纍纍如桃。北人呼爲花桃。熟則桃裂。而絨現。其絨如鵝毳。較諸絲纈。雖不無少遜。然而

用以絮衣甚輕暖。子如珠，可以打油。油之滓可以糞地。唐書南蠻傳曰：吉貝草也。緝其花為布。粗曰貝，精曰氎。南史夷貊傳曰：高昌國有草，實如蠶，蠶中絲如細纒，名曰白疊子。國人取織以為布。布甚軟白，交市用焉。廣群芳譜引演繁露曰：唐環王傳出古貝，古貝草也。緝其花為布，麤曰貝，精曰氎。按今吉貝亦緝花為之，而古吉二字不同，豈訛名耶？抑兩物也。閩書曰：吉貝，木綿也。閩人謂之吉貝，本名古貝。一曰古終，曰吉貝者，古貝之訛。本草綱目曰：木綿有草木二種。江南淮北所種

木綿。四月下種，莖弱如蔓，高者四五尺，葉有三尖如楓葉。入秋開花，黃色如葵花而小，亦有紅紫者。結實大如桃，中有白綿，綿中有子，大如梧子，亦有紫綿者。八月采採，謂之綿花。李延壽南史所謂高昌有草，實如繭中絲，為細纒，名曰白疊，取以為帛，甚軟白。沈懷遠南越志所謂桂州出古終藤，結實如鴉毳，核如珠珣，治出其核，紡如絲綿，染為斑布者，皆指似草之木綿也。王世懋閩部疏曰：長老言廣人種綿花，高六七尺，有四五年不易者。余初未之信，過泉州，至同安龍溪間，扶搖道傍，狀若榛

荆迫而視之。卽棉花也。時方清餘。老幹已著瘦黃
花矣。然不可呼爲木綿。木綿花者。高樹丹花。若茶
吐實蓬蓬。吳中所謂攀枝花也。楊用修具載丹鉛
以爲異。曰。雲南阿迷州有之。聞嶺廣尤多。不知惠
安志已載此樹。名爲攀桂花。楊乃曰。斑枝花。與吳
中攀枝花。蓋三名一物也。花品不當綿花。僅堪絮
褥耳。海槎餘錄曰。儋耳境種綿花。又曰。貝花。
木本曰。斑枝花。卽木綿也。一名攀枝花。一名瓊枝。一
名龍花。蓋。又曰。吉貝。曰。古貝。曰。劫貝。曰。劫波育。曰。迦
波羅。曰。波羅。曰。娑羅。曰。耽婆。曰。迦羅婆劫。俗云撥
叶耶。

群芳譜曰。斑枝花。樹大可合抱。高四五丈。葉黃花
紅。如山茶。而片極厚。一名木棉。出南方。俗譌作攀
枝花。梧潯雜志曰。木綿一名瓊枝。其高數丈。樹
類梧桐。葉類桃。而稍大。花色深紅。類山茶。春夏花
開滿樹。望之爛然如綴錦。花謝結子。大如酒杯。絮
吐於口。茸茸如細毳。舊云。海南蠻人織爲布。名曰
吉貝。今第以充裊褥。取其軟而溫。未有治以爲布
者。潯梧間亦多有之。但土人未嘗採取。隨風飄墜
而已。南史夷貊傳曰。林邑國出瑇瑁。貝齒。古貝
沈水香。古貝者樹名也。其華成時如鵝毳。抽其緒。

紡之以作布而與紵布不殊亦染成五色織為斑布。梁書古作吉。農政全書引南州異物志曰木綿吉

貝木所生熟時狀如鵝毳細過絲綿中有核如珠

珣用之則治出其核昔用輓軸今用攪車尤便但

紡不績在意外抽牽無有斷絕其為布曰斑布繁

縲多巧曰絨次麤者曰文褥又次麤者烏麟輓

耕錄曰閩廣多種木綿紡績為布名曰吉貝松江

府東去五十里許曰烏泥涇其地土田磽瘠民食

不給因謀樹藝以資生業遂覓種於彼初無踏車

椎弓之製率用手剖去子線弦竹弧置按間振掉

成劑厥功甚艱國初時有一嫗名黃道婆者自崖

州來乃教以做造捍彈紡織之具至於錯紗配色

綜綾挈花各有其法以故織成被褥帶悅其上折

枝團鳳棋局字樣粲然若寫人既受教競相作為

轉貨他郡翻譯名義集曰睽婆此云木綿劫波

育或言劫貝即木綿也正言迦波羅此樹華名也

可以為布高昌名氎罽賓南大者成樹已北形小

狀如土蔡有殼剖以出華如柳絮可組以為布

唐書南蠻傳曰祁鮮而西人不蠶剖波羅樹實狀

如絮組縷而幅之彙苑詳註曰黎州通望縣銷

樟院有娑羅綿樹。三四人連手合抱。方匝先生花而後生葉。其花盛夏方開。謝時不葉而墮。宛轉至地。其花葉有綿。謂之婆羅綿。善政鬱茂。違時枯凋。本草綱目曰。木綿有二種。似木者名古貝。似草者名古終。或作吉貝者。乃古貝之訛也。梵書謂之睽婆。又曰迦羅婆劫。交廣木綿樹大如抱。今人謂之斑枝花。訛爲攀枝花。李延壽南史所謂林邑諸國出古貝。中如鷲毳。抽其緒紡爲布。張勃吳錄所謂交州永昌木綿樹。高過屋。有十餘年不換者。實大如盃。花中綿軟白。可爲緼絮及毛布者。皆指似。

木之木綿也。又南越志言。南詔諸蠻不養蠶。惟收娑羅木子中白絮。紐爲絲。織爲幅。名娑羅籠段。祝穆方輿志言。平緬出娑羅樹。大者高三五丈。結子有綿。紐綿織爲白氈。名毘羅綿。此亦斑枝花之類。各方稱呼不同耳。廣韻藻曰。龍花莖卽斑枝花。廣東新語曰。木棉高十餘丈。大數抱。枝柯一一對出。排空攬挐。勢如龍奮。正月發蕾。似辛夷而厚。作深紅金紅二色。莖純黃六瓣。望之如億萬華燈。燒空盡赤色。絕大。可爲鳥窠。嘗有紅翠桐花鳳之屬。藏其中。元孝詩。巢鳥須生丹鳳雛。落英擬化珊。

禾列曰
糊樹佳絕。子大如檳榔。五六月熟。角裂中有綿。飛空如雪。然脆不堅韌。可絮而不可織。絮以褥。以蔽膝。佳於江淮。蘆花或以爲布。曰縑。亦曰毛布。可以禦雨。北人多尚之。綿中有子。如梧子。隨綿飄泊。著地。又復成樹。樹易生。倒插亦茂。枝長。每至偃地。人可手攀。故曰攀枝。其曰斑枝者。則以枝上多苔文成鱗甲也。丹鉛總錄曰。唐李商隱詩。木棉花發。鷓鴣飛。又王叡詩。紙錢飛出木棉花。南中木棉樹。大如抱。花紅似山茶。而藥黃。花片極厚。非江南所藝者。張勃吳錄云。交趾安定縣有木棉樹。實如酒

杯。口有綿。可作布。按此卽今之斑枝花。雲南阿迷州有之。嶺南尤多。汪廣洋有斑枝花曲。通雅曰。唐地理志。隴右道。厥賦有毛毼。白毼。南史。高昌國出草。實如纊。曰白疊子。可爲布。中天竺亦出白疊。楞嚴經言。白疊巾。卽此布所爲也。林邑國有古貝樹。花如鸞毳。作布。智以古貝卽吉貝也。今廣東有之。亦曰木綿。高數丈。呂宋人來栽。李石亦言古吉之訛。李東璧云。當是古字。古貝是木棉木本。古終是木綿草本。自宋入中國。鄧潛谷云。元時入中國。智按李石唐人。已言之。義山詩。蛺蝶飛迴木綿薄。

方勺引李宗詩。腥味魚中墨。衣裁木上綿。梁武帝有木綿皂帳。其來中國久矣。外國志。劉宋元嘉時。伽毗黎獻金剛指環吉貝等物。嶺南雜記曰。木綿樹大可合抱。高者數丈。葉如香樟。瓣極厚。一條五六葉。正二月開大紅花。如山茶。而莖黃色。結子如酒盃。老則圻裂。有絮。茸茸與蘆花相似。花開時無葉。花落後半月始有新綠。其絮土人取以作裯褥。余買數介歸。欲效綿花製為絮。女工不能治。海南蠻人織以為巾。上出細字花卉。尤工巧。名曰吉貝。即古所謂白疊布。杜詩光明白疊巾。即此。今詢

之粵人亦無織作者。或別是一種耳。廣州閱武廳前與南海廟各有一株甚大。開時赤光照耀。坐其下如入朱明之洞也。又曰。綿木產肇慶屬新興等處。其質柔韌以為肩擔。雖負重不折。用為輿槓最佳。一對值銀二兩。

棉布 附染色

棉布詳芳譜布之名不一。曰絨。曰文縐。曰烏麟。曰屈南所織。上出細字雜花。名吉貝布。松布之巧者有折枝團鳳。基局字樣等製。而一切桿彈紡織。綜綫挈花。法皆始於黃媪。其布之麗密。他方莫並焉。○綿布魏志東夷傳辰韓民土唐書地理志淮南厥賦綿○木綿布謝枋得謝劉純

絹。厥貢絲布。紵葛。○木綿布謝枋得謝劉純

貢物 ○ 絲布 格致鏡原 雲間郡志以絲作經而緯以

雲布 見上 ○ 絲兼綿紗 通雅 夏布今人雜麻何如也織成

之即以為今兼 ○ 兼絲 見上 ○ 碁局 輟耕錄 ○ 碁子布 水滸傳

後傳穿著一背心 ○ 間道碁子布 圍著

在石碣湖中打魚奉母 ○ 象眼 天工開物 凡織布雲花

手巾 ○ 斜紋布 類書 ○ 象眼 斜文 等皆倣花機

而生 ○ 斑布 隋書地理志 諸蠻多以一為飾唐書

醒語元至元間馬八兒國入貢銀一十二年遣使至其

國求奇寶得吉貝衣十襲吉貝樹名其華成時如鶯

毳抽其緒紡之以作布亦洙成五色織為一之類

唐楚州貢孔雀布謂花文如孔雀即南州一之類

○ 蠻布 六一詩話 蕪子瞻學士得西南夷人所

布 真臘風土記 國主一純花大臣國戚一疎花

者呼為斑詰一之外 ○ 紅印花布 ○ 圓壁花布 明

於頂上掛白線一條 ○ 紅印花布 ○ 圓壁花布 明

會典占 ○ 紅邊白暗花布 ○ 乍蓮花布 ○ 烏邊葱白

城貢物 ○ 細碁子花布 同上 暹羅貢物 ○ 花布 唐書地理志

暗花布 ○ 細碁子花布 同上 暹羅貢物 ○ 花布 唐書地理志

土貢。絲布一。真臘風土記國王出時宮女三五百

一花髻手執巨燭自成一隊清會典烏思藏貢物

有 ○ 描金花布 清會典 蕪祿國 ○ 納布 通雅 劉裕

有極精工者細襪積縐而起也今松江織成有指甲

魚鱗小波之紋智按王會圖曰於越納注謂納貢也

諸國各書貢物而于越總言納字非也必其時已有

細納縐積之布矣大平御覽有汲衣子妻李氏與夫

書拜致納一端高麗傳言高麗渡水見一人襖衣隋

煬帝嚙戒師 ○ 緋納 南史 蠕蠕傳一具魏書作緋納

有鷄納袞裳 ○ 緋納 南史 蠕蠕傳一具魏書作緋納

東夷傳東沃沮國小。遂臣屬。句麗。句麗復置其小中。大人爲主者。使責其租賦。魚鹽海中食物。千里。擔負。○白綿紬。同。上。朝。○綿綢。通雅。○綿紬。武。致之。○白綿紬。鮮貢物。○綿綢。即綿紬。○綿紬。備。志。日本考。染彼國。花。樣。作。正。衣服。之。用。

附染色

交纈。事物紀原。事始曰。一。徹子造。二。儀。實錄曰。秦漢間有之。不知何人造。陳。梁。閻。貴。賤。通。服。之。潘。氏。紀。聞。譚。曰。唐。代。宗。寶。應。二。年。吳。皇。后。將。合。祔。肅。宗。陵。啓。舊。堂。衣。服。繒。絲。如。撮。染。成。花。鳥。之。狀。玄。宗。柳。婕。妤。好。妹。適。趙。氏。性。巧。因。使。工。鏤。板。爲。雜。花。打。爲。一。一。初。獻。皇。后。一。匹。代。宗。賞。之。勅。宮。中。依。樣。製。造。當。時。甚。秘。後。漸。出。徧。天。下。此。似。始。爲。一。一。之。制。也。○碧纈。香。祖。筆。記。

○紫纈。佩文韻府。淮南陳氏于田種豆。忽。無。桑。蠶。皆。著。一。一。○紅纈。白居易石榴詩。一。一。誰。家。合。見。二。美。女。著。一。一。○紅纈。羅袴魚玄機詩。競將。一。一。染。一。一。襦。青。裙。○紅纈。羅袴魚玄機詩。競將。一。一。染。一。一。輕。一。一。魚。子。纈。段。成。式。嘲。飛。卿。詩。醉。袂。幾。侵。一。一。深。紅。一。一。飄。纓。長。宵。鳳。凰。釵。又。厭。裁。一。一。深。紅。一。一。

一。泥。覓。蜻。○裝花纈。洛陽摺紳舊聞記。開寶初。洛。陽。賢。相。坊。染。工。姓。李。能。打。一。一。一。一。衆。謂。○蠟。點。纈。慧琳藏經音義。纈。以。絲。縛。繒。之。李。裝。花。○蠟。點。纈。漆。之。解。絲。成。文。曰。纈。今。謂。西。國。有。淡。涇。汁。點。之。成。○絲。纈。通鑑德宗記。請。發。左。纈。如。此。方。一。一。也。○絲。纈。藏。惡。繒。漆。一。一。因。党。項。以。市。胡。三。省。註。撮。繒。以。線。結。之。而。漆。色。既。漆。則。解。其。結。處。皆。元。色。餘。則。入。漆。色。矣。其。色。斑。斕。謂。之。纈。○綠。絲。斑。纈。丹。銘。總。錄。說。文。纈。結。也。繫。彩。繒。爲。之。詩。內。蓋。繁。於。纈。王。建。詩。纈。衣。簾。裡。動。香。塵。魚。玄。機。海。棠。溪。詩。云。春。教。風。景。駐。仙。霞。水。面。魚。身。總。帶。花。人。世。不。思。靈。卉。異。競。將。紅。纈。漆。輕。紗。薛。濤。詩。夾。纈。籠。裙。繡。地。衣。胡。元。時。漆。工。有。夾。纈。之。名。別。有。檀。纈。蜀。纈。漿。水。纈。三。套。纈。一。一。一。一。諸。名。問。之。今。時。機。坊。亦。不。知。也。

毛布氎麪

附絲毯

毛布

明道雜誌。詩曰。無衣無褐。鄭玄注。褐。一。一。○段。也。一。一。非。今。段。子。乎。則。其。來。自。三。代。也。

子見 ○毛段字彙也 ○毳單水滸後傳侍 ○青毛布佩文韻府

清會典朝 ○細布後漢書西域傳大秦國有一 ○貢通例

毳布字彙補毳與氍同前涼錄軌即遠參軍杜勳獻馬五百匹一三萬疋佩文韻府引十六國春

秋 ○褐詩豳風無衣無一何以卒歲鄭箋一毛布也

席上腐談褐乃編泉粗短衣不黃不皂賤者之服非毛布也褐字從衣毳字從毛鄭氏誤以褐為毳遂云

褐毛布也毛布乃今之斜毳價 ○毛褐明史外 ○褐貴於苧麻多矣此豈賤者之服

子天工開物山羊毳絨亦分兩等一曰撈絨用梳櫛撈下打線織帛曰一曰撈把子 ○把子見

○北毳事物異名褐毛布又云 ○海西布唐書西域

水羊毛為布曰一淵鑑類函引魏畧大秦國在安息條支西出細布有織成細布言用永羊毳名曰

一 ○花褐清會典烏思藏貢物一一端王建詩

○紅褐遵生 ○兔褐格致鏡原事物紺珠一出

紅毯類書纂要 ○白毯絲布明史外國傳米 ○駝

褐毯子明會典番貨折還物價 ○毳周書異域傳波

疊一北史附國衣多一字 ○毛毳唐書地理志隴右

○毳毼唐書點夏斯傳女 ○絨對類細 ○羊絨明紀

萬曆二十九年秋七月陝西撫按奏歲貢一匹奉旨改織盤龍又增柘黃暗花二種每匹長五丈

八尺機匠日 ○紅絨元史金輅一引輅 ○黃絨見

○青絨 ○紫絨 ○綠絨並對 ○五色絨佩文韻府楊

詩却喚昨夜狸奴惡 ○蘭絨天工開物褐之細者皆

搔亂金牀 ○孤古絨見 ○姑姑絨通雅復陶菴褐

謂之孤古絨也 ○孤古絨上 ○姑姑絨也左傳楚靈王

皮弁。秦復陶註。秦所遺羽衣也。一作毳衣。又為圭衣。服之官。絳縣老人使為君復陶。說文曰。褐編象鞞也。或曰短衣。師古始解為織毛布。然則叔重止知有鞞鞞乎。今精者曰。解為織毛布。然則叔重止知有鞞法也。元美答于鱗寄姑姑絨詩曰。我欲報之吳縞帶。何以遺予秦復陶。○復陶。見○綵

絨。高士奇金鰲退食筆記。一護膝。○兜羅絨。同上。洗白。厥造。一筆記。一織法。傳自西域。無敢私造者。西湖遊覽。一亦做為之。○兜羅毼。翻譯名義集詳。○毼。正字通。外方罕觀。○毼羅綿。下。○毼。國細毛布。

○疊。魏書西域傳波斯。○白疊。唐書。○白疊。後周書。○白疊古貝。唐書南蠻傳占城王。○白疊古貝。宋書南夷傳扶南國。元嘉七年遣使獻天竺國。○細摩白疊。梁書諸夷傳婆利國。出。南史摩作靡。○帛疊。後漢書哀牢夷傳文繡蜀毼。按南史摩作靡。○帛疊。蘭干細布。註外國傳曰。

諸薄國女子織作白疊花布。○熙按帛當白之誤。○白疊花布。見○縹毼。廣記雲南土產。一即白。○白疊布。見○花毼。山王少。伯詩手巾。○絳毼。唐書南。○錦疊。隋書西域傳。淨香帔稻畦成。○絳毼。唐書南。○錦疊。康國出麋皮。○錦疊細布。又波斯國多。○霞毼。通雅劉宋元。○朝霞毼。唐書南蠻傳名。○朝霞古貝。嘉時吐蕃貢。紅。即今。○朝霞。唐書南蠻傳名。○朝霞古貝。同。占。○朝霞古貝。隋書南蠻傳真臘國王著。一。當作縹。說文。縹。以毳為。蜀。色如縹。故謂之縹。縹。禾之。赤苗也。詩曰。毳衣如縹。按今詩王風作縹。傳滿。玉赤。色。明會典有馬。○朝霞。唐書南蠻傳樂工皆崑崙衣。黑。亦宜。外。毛。○朝霞。唐書南蠻傳樂工皆崑崙衣。兩肩加。一。絡。腋。隋書赤土國男。○朝霞布。事玄要。女通。以。一。朝。雲。雜。色。布。為。衣裳。○朝霞布。言周成。王六年。燃。仰。之。國。遣。使。貢。獻。使。者。衣。雲。霞。之。布。如。今。之。一。一。也。北史林邑王衣。一。一。○雲霞。

北史

卷之十一

廿六

哆囉噠

明會典和蘭貢物天

○鎖伏

廣輿記哈烈土產一名梭

服以鳥毳為之紋如紈綺通雅師古曰服瑣細布織為連瑣之文也按外國志答烈古大宛也有一花

毯洪州載鳥毳為瑣袂今實自廣舶來今廣州人亦能做之似素紡絹而自起雲京師呼為瑣附

梭服

○瑣服 ○瑣附

並見

○鎖幅

明史外國傳

○梭福

致格

鏡原朱澤民集佛景國人能撚毛為布謂之淩成沈綠流之不淡

史天子質孫服青一精者 ○怯綿里 又元史一剪茸也 ○剪

茸

○剪茸單

又事物紺珠西洋一退 ○天鶩絨

天工開物取鷹腹雁脇毳盈萬乃得一裘名一織

俗云微路字度職方外記歐邏巴衣服蠶絲者有

嗶支緞

清會典荷蘭貢物

○新機嗶噠緞

池北偶談康熙六年荷蘭貢物

八疋

○中嗶噠緞

又十二疋

○羽緞

香祖筆記羽

外荷蘭暹羅諸國康熙初入貢止一二疋今閩廣多有之蓋緝百鳥毳織成予按異物彙苑唐安樂公主使尚方合百鳥毛織為裙正視旁視各為一色日

中影中各為一色百鳥之形狀皆見然則古亦有之矣又南史文惠太子織孔雀毛為裘華貴無比武

后集翠裘以賜侍臣皆其類也又滿刺加哈烈出

鎖袂一名梭服鳥毳為之紋如紈綺今 ○羽毛緞 清

閩中最多價不甚高非羽紗比

典西洋諸國通例大 ○鳥羽緞 池北偶談康熙

紅羽緞大紅 ○子

者離柔毛貌書堯典云鳥獸離毛是也今訛為紫

茸 ○紫茸 見 ○紫茸氈 舊軾紙帳詩潔似僧巾白

絨褐 天工開物山羊毳毛精細者以兩指甲逐莖擗

窮日之力打線織一此褐織成指面如絲滑膩每人

費半載工夫方成一匹帛之料 ○絨氈 又綿羊剪毳粗

乃藉彼一佩文書畫譜易元吉猩猩赤吳志孫

常著一絳桓譚新論余從安歸道病蒙絮紅

對類紅茸袁桷詩宮壺猩猩兩朝平攘錄出

笑出蜀封溪山或曰交趾猩猩朝貢通例烏思藏

自南一花明會典單花清會典烏思藏

蕃二條西城二條廣輿記哈烈花佩文韻府鄴

土產一極細密色久不變花中記石虎御

府鹿子有文文見上又桓譚新論采采見

續漢書東方朔傳一細漢書王吉傳廣夏

細後周書異域傳焉耆細西京雜記漢制

為凡冬則以一為索鞞唐書地理志河

覆鞍同上關內道原州土貢一馬元史世

金竹長騷驢貢一馬背武備志日本考王大本紀

南渡典儀一大花佩文韻府攬仁政殿百一

尺遼史禮志柴冊儀席一金南史婆利國出金

東夷傳作錦晉書夫餘國傳其出使一織成金

縷後漢書西域傳大秦國多一織金縷晉書西

織金大絨毯池北偶談康熙一織金毯清會典荷

斑後漢書西南夷傳丹駝夷人能作絨一

伊尹為四方獻令曰丹青白旄絨何承天纂文曰

雜色毳青頓今名絲頓音敦毳今紫見

也羊羖今寶裝羊皮酋長婦女以為背飾一氏上

○豹頭文罽 格致鏡原十六國春秋其御 ○鹿子罽

見上 ○紕罽 佩文韻府逸周書白旄 ○字 ○毳毼 隋書

西域傳波其國多一毳毼 北堂書鈔廣志云 非其所

生 按 一本作毳毼 音瞿搜織毛褥也吳時外國傳

云天竺國出細靡一異物志大秦國以野繭絲織

變惟意所作上有鸚鵡遠望軒軒若飛 古樂府請客

上北堂坐 ○觀覲 席上腐談張衡四愁詩云美人贈

謂之 細者謂之毳毼 ○熙按 魏書西域傳康國

出 錦疊北史作毳毼 ○毳毼 北史波斯國出 ○毳毼

隋書作毳毼蓋一毳毼 毳毼 ○毳毼 法苑珠林 ○毛毳

韻府陳旅詩松風吹 ○毳毼 後漢書烏桓傳婦人能

綠鬢花雨落 刺韋作文繡織 ○毳毼 注

廣雅曰 ○髮毼 字典類篇 ○彰毼 通雅晉載記有

靜 ○毳毼 上音榜下同 ○毳毼 音唐餌玉篇 ○毳

毼 音唐 ○毳毼 上布莽切 ○毳毼 上方文切 ○毳毼

上足凶切 ○毳毼 上音栗下 ○毳毼 音鮮支並毼

下音衢 ○毳毼 而恭切 ○毳毼 音鮮支並毼

附絲毯織罽 禮記大路繁纓一就疏染絲 ○五采

罽 詩大雅鉤膺鏤錫疏馬鞅鉤以金 ○紫絳罽 晉

輿服志 ○六色罽 顏氏家訓問東宮舊事

著牛藻也讀若威音陸機所謂聚藻葉如蓬者也

寸斷五色絲橫著線股間繩之以象著草用以飾

物即名為著于時當紺 ○絲頭毯 白居易詩平

額簾 ○絲頭紅毯 唐書地理志宜州土貢銀 ○紅

額簾 ○絲頭紅毯 銅器綺白紵

額簾 ○絲頭紅毯 宣州土貢銀 ○紅

額簾 ○絲頭紅毯 宣州土貢銀 ○紅

絲毯

薛濤犬離主詩無端咬著

○紅繡毯

花蓋夫人詩青

錦地衣

○紅錦毯

白居易一歌揀絲揀線紅藍染織作披香殿上毯

克絲

克絲或作刻絲。今此方人亦能織之。俗謂之綴錦。綴此

讀云追按叁東野語曰。紹興御府書畫式。出等真跡

法書。用克絲作樓臺錦標。東軒筆錄曰。李太后始入

掖庭。纔十餘歲。唯有一弟七歲。太后臨別。手結刻絲

鞞囊與之。游宦紀聞曰。剋絲藥袋一枚。剋絲篋子袋

一枚。憲章類編曰。盧岐僧院刻絲作羅漢十八幅。觀

音二幅。莊季裕雞肋編曰。定州織刻絲。不用大機。以

熟色經于木杼

音檔上

隨所欲作花草禽獸樓閣。以小

梭先疏其處

蓼花洲間錄疏作留

以襍色線綴于經緯之上。合

以成文以相連

以相之

承望空視之

無望如雕鏤之

象。故名刻絲。婦人一衣

婦上有

終歲方就

下有雖作

相類

蓋亦可緯線非通梭所織也。言鯖曰。克絲作起

于宋。通作刻絲。今則吳下通織之。以為被褥圍裙。市

井富人無不用之。不以為奇矣。格古要論曰。刻絲作

宋時舊織者。白地。或青地。子織詩詞山水。或故事人

物。花木鳥獸。其配色如傅彩。又謂之刻色。作此物甚

難得。嘗有舞袖濶一尺有餘者。且勻淨謹厚。格致鏡

原引名義考曰刻絲宋已有之而刻之義未詳廣韻
緯乞格切織緯也則刻絲之刻本作緯誤作刻周禮
內司服釐衣其色玄揄狄青闕狄赤皆刻縉為雉形
誤作刻

織絲

格古要論曰紵絲作新織者類刻絲作而欠光淨謹
厚不逮刻絲多矣遵生八牋曰宋人刻絲山水人物
花鳥每痕剝斷所以生意混成不為機經掣制今人
刻絲是織絲也與宋元之作迥異故宋刻花鳥山水
亦如宋繡有極工巧者余意刻絲雖不及繡若大幅

舞裯自有富貴氣象元刻迥不如宋矣大率一代之
物不及一代凡事皆然何止此也熙按紵絲作即織
絲作此云織織瀛涯勝覽曰溜山牒幹織絲悅甚精
緻榜葛刺蠶絲祗織絲嵌悅明實錄曰大昌元年賜
方從捨銀一百兩紵絲四表裏又賜銀三十兩紵絲
斗牛曾背二表裏群碎錄曰織絲織音志今訛為注
絲又轉訛為紵絲

繭紬

繭紬又名山紬或名黃紬即山繭紬也見聞前錄曰
帝宗寢疾大臣入問見所御皆黃紬元結詩茅屋不

知門外雪黃紬衾暖紙牕明。文彥博詩。黃紬被裡曉
眠熟探出頭來道放衙。宋史太祖戒郡守曰不要黃
紬被裡放早衙。元好問詩半牕紅日擁黃紬黃紬蓋
山紬也。王禹偁詩野蠶自成繭。繅密爲山紬。乃知繭
紬之行已久矣。然朝野通御之則始于明季。今此方
諸州出繭紬。然迥不及漢產。蓋明人用繭紬尚質也。
今價倍常絹。則所謂純儉矣。按寄園寄所寄引雲谷
臥餘曰。繭紬明初尚未行。至明季崇禎時。臣僚聞上
惡其華麗。遂多以繭紬爲服。始盛行。周櫟園曰。繭紬
備五善。色不加染黧而有章。一也。浣濯雖敝不易色。

二也。日御之上者十歲而不敗。三也。與韋衣處不已。
華與紬穀處不已。野四也。出門不二服。吉凶可從焉。
五也。然元世祖二十五年。紀災異云。秋七月。熒惑犯
氐。大陰掩畢。濟南保定路唐縣野蠶成繭。絲可爲帛。
又金史太宗紀。南京帥以錦州野蠶成繭來獻。賞其
長吏。可見前世不知有繭紬也。今則山東各處有之。
歲以爲常。其蠶散生野樹上。土人蠶時必架廬林下。
把竿逐鳥鼠之害。柵生者名柵繭。椿名椿繭。椒名椒
繭。大如鳥卵。生深山叢條間者。視他繭特小。才如指
上螺。名山繭。質更佳。歲凡三稔。山東人恃此爲業。香

祖筆記曰。王鉞暑臆臆說。說山繭一條甚悉。可補孫廷銓山蠶說所未及。輒錄于此。藥溪談記。禹貢萊夷作牧。厥篚麋絲。爾雅曰。麋山桑。師古曰。山桑之絲。其鞞中琴瑟之絃。蘄氏曰。惟東萊有此絲。以此為繒。堅鞞異常。萊人謂之山繭。繭爾雅又曰。蠶桑繭。雙由。檇繭。今萊陽之山繭。繭蓋檇繭也。按山繭。即禹貢之麋絲。今之山繭。檇繭又別一種。乃今之椿繭也。檇不才木也。土人嫌其名。故借名椿。取莊子大椿之義。然則爾雅所云桑繭。即今山桑。麋絲是也。雙由。檇繭。今檇絲。借名椿繭是也。山東謂檇為臭椿。

肩衣

足利氏之衰也。海內紛擾。皇綱解紐。聲名文物。一切從便宜之制。迨織田氏之時。灰滅無餘。慶元已還。雖已反正。未暇修禮文。因循至今。所謂肩衣。即直垂之除袖者也。直垂。素襖之類。本田獵之服也。保元已降。始有此稱。迄足利氏之時。朝士多服之。山槐記所謂遊鞍馬寺。途遇右少將維盛著折烏帽子。折烏帽子。制不一。又有風折者。按梁書高句驪傳曰。大蘇主簿頭所著。似幘而無後。其小如著折風形。如充李白高句驪詩。金花折風帽。白馬小遲回。折風。豈折烏帽子之類乎。直垂小袴。行滕獵歸是也。今袴有腰版。即以當腰聯袴也。當腰帶名。遂如著袴。

在衣表者。蓋東山氏之時。茶會盛行。其茶室者。不過方丈。故除袖短袴。以便周旋耳。今雜樂部。優人肩衣著袴表。猶不失古意。大抵人情日趨簡便。風俗日。侈奢汰。六七十。年前。士庶肩衣及袴。皆用疏布。今通用麻絹。麻絹。絲經。泉緯。延喜式。所謂施也。當時沿襲。唐家租庸調之法。綾絹施布。隨土宜調之。其用度亦各有定額。今人併不知施之為麻絹。因詳說文曰。纏。商切。麤緒也。徐鉉曰。今俗別作施。非是。廣韻曰。縿。似布。玉篇曰。粗紬。經緯不同者。亦作縿。急就篇註曰。絡。卽今之生縿也。一曰。今之綿紬是也。說文曰。絡。絮也。一

曰。麻未漚。按唐已前無木綿。古所謂綿紬。卽絺耳。急就

篇註曰。抽引麤繭緒。紡而織之。曰紬。紬之尤麤者。曰絺。繭滓所抽也。絺。苦綱切。今言一曰。則

縿。固與紬別。且說文。絡。兼麻絮二義。玉篇。言。纏。經緯

不同。則縿是絲經。泉緯之布。生縿。其未練者。十八史

略註曰。施。絲經。泉緯。此解甚明白。又說文曰。縿。十五

升布。一曰。兩麻一絲布。史記范雎傳。綈袍。註。索隱曰。

今之施也。字典引類篇曰。線。息凌切。泉縿也。舊唐書輿

服志曰。武德初。六品以上服絲布雜小綾。其色黃。九

品以上服絲布及雜小綾。其色青。唐書地理志曰。邢

州鉅鹿郡。上土貢絲布磁器刀文石。鄧州南陽郡。上

土貢。絲布茅菊。庾信謝賜絲布啓曰。奉敕垂賜雜色絲布綿絹等三十段。通雅曰。北周制。庶人以上聽衣。稠綿稠絲布圓綾紗絹綃葛布九種。絲布以絲襪布縷織之。身之曰。今兼絲布。然則純本作縷。亦作縷。或曰總。曰縷。曰絡。曰線。曰臬縷。曰絲布。曰兼絲布。皆以絲襪布縷織之者。乃今之麻絹是也。

罩甲

本邦武弁之服。有陣端折。其製除袖折襟。分裾。以便于騎馬。即罩甲也。或謂之蔽甲。仍長其袖。冬日則用夾裡裝錦。亦謂之端折。此讀云。貴賤通服之。即是古

之半衣。披襖。諸于繡。髀之遺象。蓋半衣。披襖。半袖。半臂。貉袖。缺襟袍。對襟衣之類。其製雖或小異。本從軍之服。好尚隨時不同耳。熙謂端折亦宜。命為折襟袍。其制實勝于肩衣多矣。古今註曰。自黃帝而女人衣裳相連。始皇元年。詔宮人及近侍服衫子。亦曰半衣。取便於侍奉。隋大業末。煬帝宮人百宦母妻等。緋羅蹙金飛鳳背子。以為朝服。及禮見賓客舅姑之長服也。又曰披襖子。蓋袍之遺象也。漢文帝以立冬日。賜宮侍承恩者。及百官披襖子。多以五色繡羅為之。或以錦為之。始有其名。通鑑綱目集覽曰。馬周上議。請

襪袖標襖為士人上服。開膊者名缺膊衫。庶人服之。即今四袂衫。釋文曰：袂，衣裾分也。通雅曰：上馬衣分裾，曰四袂。切唐宦者袂衫侍從是也。又曰：呂範自請為孫策都督，出便釋構著袴褶。師古曰：褶謂重衣之罩，在上者其形若袍，短身而廣袖。正謂今之罩甲半臂而短戎衣也。開元禮：皇太子正至受群臣賀，若服袴褶。群官及宮臣皆袴褶。又曰：諸于繡驅，半臂也。光武紀：三輔吏士東迎更始，見諸將過，皆冠幘而服婦人衣，諸于繡驅莫不笑之。元后傳：獨衣絳緣諸于。師古曰：諸于，大掖衣，即袪衣之類。是今之披風敞袖

也。說文因作諸。衽，繡驅，注字書所無。智按：廣記載韓晉公見少年單練髻，即段成式之單練髻，與驅同。謂今之半臂也。方言：無緣之衣謂之袪。亦謂下無繞衽之裙緣，非長衣也。戎衣有罩甲，所謂重衣在上而短者，前似袪衣，或肩有袖，至臂臑而止。今日叁肩邊關號曰襦，襦音又謂之褂子。漢以無袂衣曰襦，則今呼正自合。古曰知錄曰：太祖實錄：洪武二十六年三月，禁官民步卒人等服對襟衣，惟騎馬許服，以便於乘馬。故也。其不應服而服者，罪之。今之罩甲，即對襟衣也。戒菴漫筆云：罩甲之制，比甲稍長，比襖減短。

正德間創自武宗。近日士大夫服者。按說文。無袂衣。謂之褚。趙宦光曰。半臂衣也。武士謂之蔽甲。方俗謂之披襖。小者曰背子。卽此製也。魏志揚阜傳。阜嘗見明帝著帽。被縹綾半袖。問帝曰。此於禮何法服也。則當時已有此製。事物紀原曰。實錄曰。隋大業中。內官多服半臂。除却長袖也。唐高宗減其袖。謂之半臂。今背子也。江淮間或曰綽子。士人競服。隋始制之。同話錄曰。近歲衣制有一種。如旋襖。長不過腰。兩袖僅掩肘。以最厚之帛爲之。仍用夾裡。或其中用綿者。以紫皂緣之。名曰貉袖。聞之起於御馬院圍人。短前後襟。

者。坐鞍上。不妨脫著。短袖者。以其便於控馭耳。古所謂狐貉之厚以居。裘裘長。短右袂。制皆不如此。今以所謂貉袖者。襲於衣上。男女皆然。三代衣冠亂。常至於伏誅。今士大夫亦服此。而不知惟呂種玉言。鯖曰。今制隨駕文武宦皆著缺襟袍。短掛子。蓋從軍之服也。按唐書。高祖武德元年。詔諸衛將軍。每至十月一日。皆服缺胯襖子。自隋時。詔武官服之。今亦其遺制。

女人腰帶

誠齋襍記曰。廣西婦人。衣裙其後曳地四五尺。行則以兩婢前攜。今此方婦人。衣亦曳地尺餘。行則於腰

間。掘而扱之。或約以腰帶。按腰帶即腰巾。亦曰腰絲。古今注曰。袿肚蓋文王所制也。謂之腰巾。但以繒為之。官女以綵為之。名曰腰絲。至漢武帝以四帶名曰袿肚。至靈帝賜官人蹙金絲合勝袿肚。亦名垂褶。正字通曰。袿與袿通。女人腰帶也。又曰。袿。音末。為女人脇衣。隋煬帝詩。錦袖淮南舞。寶袿楚宮腰。盧照鄰詩。倡家寶袿蛟龍被。崔豹古今注。謂之腰絲。謝偃詩。細風吹寶袿。輕露溼紅紗。今吳人謂之袿胸。

纂羅

帽絮蓋頭雲髻

禮記內則曰。婦人有故出中門。必蔽其面。左傳曰。叁

慶克通于聲。孟子與婦人蒙衣。乘輦而入于閔。按此方婦人出門。亦蒙單衣。以蔽障全身。謂之蒙衣。此云加綈蓋詩。綱衣。儀禮。加景。隋唐纂羅之類也。

通雅曰。加景即幪。儀禮士昏禮。加景。註。景之制。如明衣。加之。以行道御塵。智謂非禦塵。以為蔽也。北叁納后禮。有所謂加景去幪。即此字。今俗親迎。纂其首曰蓋頭。詩。綱衣。一作頰衣。榮衣。景衣。加幪。亦尚綱之遺。又曰。纂羅障面也。山簡著白接羅。羅似幅巾。纂則似罩耳。今人眼罩是也。熙按。纂羅即幪之類。障蔽全身。方密之。以為眼罩。誤矣。眼罩即面

衣之類耳。

三才圖會曰。面衣前後全用紫羅。為幅下垂。雜他色。為四帶。垂于背。為女子遠

行乘馬之用。亦曰面帽。按西京雜記。趙飛燕為皇后。女弟昭儀。上襪三十五乘。有金花紫羅面衣。則

漢已。有面衣矣。

劉馮事始曰。唐始以隋制。宮人乘馬著

罽羅。雖為夷服。而全障蔽。永徽後。帷帽施裙。漸成

淺露。天后朝。帷帽大行。罽羅遂廢。崔豹古今注

曰。唐武德貞觀年中。宮人騎馬。多著罽羅。而全身

障蔽。至永徽年中。後皆用帷帽。施裙到頸。漸為淺

露。至明慶年中。百官家口。若不乘車。便坐擔子。至

神龍末。罽羅殆絕。其罽羅之象類。今之方巾。全身

障蔽。繒帛為之。若便於事。非乘車。舉及坐。擔子。即

此制誠非便於時也。開元初。宮人馬上著胡帽。靚
粧露面。士庶咸效之。至天寶年中。士人之妻。著丈
夫靴衫。鞭帽。內外一體也。

每見百年前。畫賤者。乃著高頂笠子。于蒙衣上。今市

女笠。一云。呼是也。後來晴雨皆用傘。無有戴笠者。已

而用蒙衣者。漸少。或有以絮為帽者。漢史所謂冒絮

是也。

漢書周勃傳曰。太后曰。冒絮。提文帝注。應劭曰。陌

額。絮也。晉灼曰。巴蜀異物志。謂頭上巾。為冒絮。師

古曰。冒。覆也。老人所以覆其頭。

或有以方帛斜折覆頭垂其端結之領下者其制亦不一又有老婦尼姑所著稱花帽子者蓋唐帷帽宋蓋頭之類也

唐書車服志曰初婦人施冪離以蔽身永徽中始用帷帽施裙及頸武后時帷帽益盛中宗後乃無復冪離矣宮人從駕皆胡冒乘馬海內効之至露髻馳騁而帷帽亦廢矣又曰晝昭君入匈奴而婦人有帷帽者帷帽創于隋代非漢宮所用孔氏雜說曰至隋婦人施冪離全身障蔽也唐永徽以後皆用帷帽施裙到頸漸為淺露若今之蓋頭

矣唐乾元以來乃用兜籠若今之擔子矣唐志載咸亨中勅云多著帷帽遂棄冪離曾不乘車別坐擔子事物紀原曰唐初宮人著冪離雖發自戎夷而全身障蔽王公之家亦用之永徽之後用幘帽後又戴皂羅方五人亦謂之幘頭今日蓋頭凶服者亦以三幅巾爲之或曰白碧絹若羅也清波雜志曰士大夫于馬上披涼衫婦女步通衢以方幅紫羅障蔽半身俗謂之蓋頭蓋唐帷帽之制也

或以幅紗打疊自頂繞兩鬢交加蓋髻者亦謂之帽

子其小裁蓋髻者謂之阿傑帽子。方言所謂紗績。郭璞謂之結籠。燕京謂之雲髻。古謂之幘者。蓋此類也。瑯邪代醉編曰。詩有頰者。弁士冠禮注。滕薛名齒。爲頰。今未笄冠者。著卷幘。頰象之所生也。輿服志。夫人有紺繒幘。古畫婦女有頭施紺繒者。卽此制也。諸葛孔明以巾幘遺司馬懿。巾幘。女子未笄之冠。燕京名雲髻。蜀中名曇籠。蓋笑其堅壁不出。如閨女之匿藏也。幘音與幘同。古對切。今音與國同。非矣。通雅曰。因幅巾而有幘頭。卽幘頭也。一曰。相首。說文。帙。一幅巾也。後漢馮衍。幅巾降光武。魏

時作縑巾。又造白帟。橫縫其前。以別後。名曰顏帟。六朝白紗巾。其介幘則公服也。謝安傳。理髮遲緩。取幘。桓温曰。令司馬著帽進。此以可證。方言。絡頭。陌頭也。紗績。髻帶。髻帶。帟。幘。幘頭也。或謂之承露。或曰覆髻。郭璞注。今結籠是也。陌上桑詩。脫巾著幘頭。向柳絳綃頭。周黨著穀皮綃頭。綃當作幘。消切。儀禮注。如今著幘頭。自項交額。繞髻。又曰。北人戴帽以帕縛之。南惟興泉人喜去巾。裹烏帕。閨裝。包頭下路通尚矣。

三四十年前。有帽子上戴垂簷白莞笠者。近來莞笠

皆用平頂一字者。無有垂簷。婦女多露髻。間有著帽
絮及阿傑帽子者。惟縉紳世家用蒙衣而已。至總髻
梳鬢及笄簪履屐之制。月換歲變。其風多出。自倡優
及士大夫之家。靡薄之俗。日甚一日。吁可慨也夫。

護領

偃領。襦領。帛袂。被巾。領巾。帖領。護油。護領也。此云領
掛。戒菴漫筆曰。宮女皆以紙爲護領。一日一換。欲其
潔也。江西玉山縣所貢。類書纂要曰。護領又曰護油。
通雅曰。帖領曰偃領。禮記。被類。黼注。刻黼以爲領。如
今偃領矣。爾雅。黼領謂之襍。刻黼文以偃領。孔穎達

曰。偃領之制。亦無可知。說文。襦。襦領也。箋未詳。智按
謂偃領也。領以繡緣。二十年前大家皆尚之。方言。帛
袂謂之被巾。注。婦人領巾也。袂。方廟切。言文也。必曰
繡。斧文非矣。

涎衣

襦。繫裕。繫裕。襮嘴。幃涎。擁咽。嚙裕。頭襦。次裏衣。涎衣
也。此云涎掛。揚子方言曰。繫裕謂之襦。郭璞註曰。卽
小兒次衣也。次。涎。博雅曰。繫裕。襦。次衣也。曹憲音釋。繫鳥雞切。
裕音落。襦。鳥苟切。類書纂要曰。襮嘴。小兒涎衣也。言鯖曰幃
涎。以方幅繫小兒領下。謂之涎衣。通雅曰。方抗領曰

擁咽禮記曲袷注謂方領也疏曰如今擁咽若小兒衣領但方折之宋曰涎衣俗名嚙袷編泉衣一日頭襖音歐一日次裏衣次裏衣即涎衣也

攀膊腰襟圍裙

攀膊兒此云大須基見南宋市肆紀通作攀膊暘谷謾錄曰厨娘更團襖圍裙銀索攀膊掉臂而入據坐胡林岳陽風土記曰江西婦人皆習男事採薪負重往往力勝男子設或不能則陰相詆誚衣服之上以帛爲帶交結胸前後富者至以用錦繡其實便操作也而自以爲禮服其事甚著皆云武侯擒縱時所結

人畏其威不敢輒去因以成俗熙按此亦攀膊耳古謂之秦漢書控券註孟康曰與秦同區願切攘臂繩也又賈誼傳曰白縠之表薄紈之裏縵以偏諸顏註曰偏諸若今之織成以爲腰襟及標領者也熙謂腰襟俗所謂三尺帶之類也圍裙此云谷失麻基俗云麻越陀或謂之圍前言鯖曰今吳中婦女衣外加布裙以績苧上竈謂之圍前

紈苑日涉卷之十一 終

系友目法卷之十一

...

...

...

...

...

...

...

...

...

