



秋苑日涉

七

增
10
7



門曾5  
瑞10  
卷7



秣苑日涉卷之七

民間歲節下

平安村瀨嘉右衛門源之熙撰

戶田家藏

京師神會四月有稻荷會。五月有藤杜會。今宮會。六月有祇園會。八月有御靈會。其最盛者莫祇園會。若焉。六月七日迎神。十四日送神。儀衛極繁盛。先期街上設山棚。山車陸船。弄織鼓吹喧闐。動魂褫魄。遍街燈燭。煒煌如晝。戶戶金屏猩氈。軸簾褰幕。張飲盡驩。會日棚車過門之家。賓客蟻會。鱗碎。士女填街。溢巷。袂雲汗雨不啻。

山棚山車陸船弄織具見第四卷

五月晦及六月十八日在鴨河四條橋東洗淨神輿  
 謂之御輿洗是日也鴨東茶坊娼戶結夥釀錢斂翠  
 裏香演雜劇戲文故事其人物則皆扮娼妓為男裝  
 謂之泥黎毛濃又纏結為棚謂之治臺樂則有三絃  
 胡琴提鼓鉦鼓細腰鼓謂之囉子讀云發藥式珠翠錦綺  
 香統白紵豔裝濃抹觀者每嘖嘖要不過勾引無賴  
 子弟以為奇貨耳自六月七日至晦日夜夜鴨河四  
 條橋南北涼棚茶店鱗次櫛比兩岸一帶皆妓館分  
 茶酒舖羹店襍錯其間小脚店則有泥鱸團魚之羹

紅鬣青鱗之鮓諸色海味諸色素食下酒下飮零碎  
 作料不托水引河洛合羹胡餅餃子牢丸包子糖糕  
 糍糕諸色糖果西瓜甜瓜林檎杏桃楊梅諸色水菓  
 琉璃店則魚餅葫蘆鼓鐺鐵馬燈碗各色盞碟雜賣  
 則煙管煙袋各色摺扇梳篦髮朶釵朶香囊彩勝水  
 上浮紙畫兒遠視畫凡兒戲之物泥孩陶犬惜千千  
 額叫子之類名件甚夥不可畢數伎藝則走索戴竿  
 吞刀弄丸藏掖觔斗傀儡角觥口伎影伎獼猴貓鼠  
 之戲演史學鄉談說諢話種種無所不有竟夜火炬  
 燭天絃歌鼓吹嘈嘈鼎沸驩笑海湧遊者不覺達旦

王穉登吳社編曰。凡神所棲舍。具威儀。簫鼓雜戲。迎之曰會。優伶伎樂。粉墨綺縞。角觝魚龍之屬。繽紛陸離。靡不畢陳。香風花露。迤邐日夕。翱翔去來。雲屯霧散。此則會之大略也。會有松花會。猛將會。關王會。觀音會。松花猛將。二會。余幼時猶及見。然惟旱蝗則舉關王會。獨盛於崑山。觀音會亦間一行。今郡中最尚。曰五方賢聖會。雜劇則虎牢關。曲江池。楚霸王。單刀會。遊赤壁。劉知遠。水晶宮。勸農丞。採桑娘。三顧草廬。八仙慶壽。神鬼則觀世音。二郎神。漢天師。十八羅漢。鍾馗嫁妹。西竺取經。雷公

電母。后土夫人。

專諸卷有兩觀世音。坐石者。欽人女。間靚有豔姿。魚籃觀世音。是天

庫前民家子。纖弱媚媚。子都之姣也。人物則伍之胥。孫夫人。姜大公。

王彥章。李太白。宋公明。狀元歸。十八學士。十三大

保。西征寡婦。十八諸侯。五龍堂。王彥章。以莊夫為之。鐵槍金甲。凜凜有虎賁

中郎之想。技術則傀儡。竿木。刀門。戲馬。馬上擡。走索。弄

繖。廣東獅子。

獅子。金目熊皮。兩人蒙之。一人戴木面具。肖月氏奚奴。持繡毬導舞。兩人

蹲跳。按節。若出一體。纏結。則藍關亭。鏡子亭。麥柴亭。五雲亭。

九層亭。錦毬門。鞦韆架。採蓮船。樂部則柘枝鼓。得

勝樂。軍中樂。太平樂。清平調。單合笙。雙合笙。歇拍

鼓。十樣錦。海東青。

按東涯先生以雜劇則人物則之。則為則劇之則。詳前後文。直

助辭耳。余亦嘗誤用。故今明之。

東京夢華錄曰。六月六日。州北雀府君生日。多有獻送。無盛如此。二十四日。州西灌口二郎生日。最爲繁盛。廟在萬勝門外一里許。勅賜神保觀。二十三日。御前獻送。作樂迎引。至廟於殿前露臺上。設樂棚。教坊鈞容直作樂。更互雜劇舞旋。大官局供食。連夜二十四盞。各有節次。至二十四日夜五更。爭燒頭鑪香。有在廟止宿。夜半起。以爭先者。天曉諸司及諸行百姓獻送甚多。其社火呈於露臺之上。所獻之物。動以萬數。自早呈洩百戲。如上竿。趯弄。跳索。相撲。鼓板。小唱。鬪雞。說

諢話。雜扮。商謎。合笙。喬筋骨。喬相撲。浪子雜劇。叫果子。學像生。倬刀。裝鬼。研鼓。牌捧。道術之類。色色有之。至暮呈拽不盡。殿前兩幡竿高數十丈。左則京城所。右則修內司。搭材分占。上竿高數解。或竿尖立橫木。列於其上。裝神鬼吐煙火。其危險駭人。至夕而罷。是月時物。巷陌路口。橋門市井。皆賣大小米。水飴。炙肉。乾脯。蒿苳。苟芥。辣瓜兒。義塘。甜瓜。衛州白桃。南京金桃。水鵝梨。金杏。小瑤李子。紅菱。沙角兒。藥木瓜。水木瓜。水雪涼水。荔枝膏。皆用青布織。當街列牀凳。堆垛冰雪。惟舊宋門外兩家最

盛悉用銀器。沙塘菜豆。水晶皂兒。黃冷團子。雞頭  
 穰。水雪細料餠。餉兒。麻飲雞皮。細索涼粉。素簽成  
 串。熟林檎。脂麻團子。江豆礪兒。羊肉小饅頭。龜兒  
 沙餡之類。都人最重。三伏。蓋六月中。別無時節。往  
 往風亭水榭。峻宇高樓。雪檻水盤。浮瓜沈李。流盃  
 曲沼。苞鮮新荷。遠邇笙歌。通夕而罷。遵生八牋  
 曰。武林舊事。三月三日。佑聖觀。三月廿八日。東岳  
 行宮。二聖生辰。都人遊冶之盛。百戲競集。士女駢  
 闐。觀者如堵。其社會名色。如緋綠社。雜劇 雲社。蹴  
 過雲社。唱 同文社。要 角觥社。相 清音社。清 錦標社。樂

射 錦體社。花 英略社。拳 雄辨社。小 翠錦社。行 繪革

戲 淨髮社。刺 律華社。吟 雲機社。撮 所陳金玉珍

寶。珠翠璀璨奪目。天驥龍媒。絨鞮寶轡。行廚果局。

窮極肴核之珍。一盤珠翠。花朵之飾。至值數萬。珍

禽。如紅鸚白雀。水族。則玉蟹金龜。高麗華山之奇

松。交廣海嶠之異卉。不可縷紀。無非動心駭目之

觀。二會皆然。

七月七日。謂之七夕。七夕 是夕。婦女懸彩絲於竹竿。陳酒

饌果瓜。以祈牽牛織女。謂之乞巧。奠六日之夕。兒女

題詩於楮葉及彩牋。繫竹枝。懸燈毬數十。嚙呼。至鴨

河投之。因亦以六日之夕為七夕。

荆楚歲時記曰。七月七日。為牽牛織女聚會之夜。

註。按夏小正云。是月織女東向。蓋言星也。春秋運

斗樞云。牽牛神名略。石氏星經云。牽牛名天關。佐

助期云。織女神名收陰。史記天官書云。是天帝外

孫。蘇名類聚鈔曰。牽牛此云比古保之。又云。傳玄

擬天問云。七月七日。牽牛織女會天河。此則其事

也。河鼓黃姑牽牛也。皆語之轉。爾雅曰。何鼓謂之

人。呼牽牛星為檐鼓。檐者荷也。疏曰。李巡云。何鼓

牽牛皆二十八宿名也。孫炎曰。何鼓之旗十二星

在牽牛北也。或名何鼓。亦名牽牛。如此文。則牽牛

何鼓一星也。如李巡孫炎之意。則二星。今不知其

同異也。按漢書天文志。牽牛為犧牲。其北河鼓。河

鼓大星。上將。左。左星。右。右將。亦以牽牛河鼓為二

星。郭順經為說。以時驗而言也。瑯邪代醉編曰。牽

牛謂之河鼓。後人訛其聲為黃姑。古樂府東飛百

勞西飛燕。黃姑織女時相見。李太白詩。黃姑織女

星。相去不盈尺。獨李後主詩。迢迢牽牛星。杳在河

之陽。祭祭黃姑女。耿耿遙相望。則又誤以黃姑為

織女。鼓音訛而為姑。姑字訛而為女人。可笑。續三

諸記。桂陽成武丁有仙道。謂其弟曰。七月七日。織

女當渡河。暫詣牽牛。今人謂織女嫁牽牛者。似始

於此。張衡靈憲經云。牽牛織女。七月七日相見。又

曰。倚覺寮雜記云。牽牛牛星也。織女非女星也。織

女三星。在牛之上。主金帛。女四星。在牛之東。是須

女也。須婢之賤稱。詩人往往誤以織女為女星。子

美云。牽牛出河西。織女處其東。亦誤矣。余考天文

圖。織女在河南而東。牛宿在河北而西。以河為界。

子美詩是也。張子賢謂女星在牛東。為須女。考天

鼓十二星。在牽牛北。實非牽牛。漢天文志。牽牛為犧牲。其北河鼓是也。白詩。黃姑織女時相見。牽牛。誤為河鼓。河鼓訛為黃姑。七夕良會。乃使河鼓冒此虛名。則為可笑。然考天文圖。河鼓又在牽牛南。又止。是夕人家婦女結綵縷。穿七孔鍼。或以金銀

餘石為鍼。陳瓜果於庭中。以乞巧。有喜子網於瓜

上。則以為符應。石申星經曰。織女三星在天市東。主瓜果絲帛。收藏珍寶。及女變明。

大。天下平餘。常以七月一月六七日見東方。色赤。精明。女功善。天寶遺事曰。乞

巧樓。宮中以錦結成樓殿。高百尺。上可以容數十

人。陳以瓜果酒炙。設坐具。以祀牛女二星。嬪妃各

執九孔鍼。五色線。向月穿之。透者為得巧之候。動

清商之曲。宴樂達旦。士民之家皆效之。唐六典曰。中尚署。七

月七日進七孔金鈿鍼。

東京夢華錄曰。七日晚貴家多結

綵縷於庭。謂之乞巧樓。鋪陳磨喝樂。乃小塑土偶。本佛經摩睺

羅。花果酒炙筆硯鍼線。或兒童裁詩。女郎呈巧。焚

香。列拜。謂之乞巧。柳柳州集。乞巧文曰。柳子厚

夜歸自外。庭有設祠者。饗餌馨香。蔬果交羅。挿竹

垂綬。剖瓜犬牙。且拜且祈。怪而問焉。女隸進曰。今

茲秋孟七夕。天女之孫將嬪於河鼓。邀而祠者。幸

而與之巧。驅去蹇拙。手目開利。組紕縫製。將無滯

於心焉。為是禱也。香祖筆記曰。七夕之說。自三

代以相沿。舊矣。宋太平興國中。詔以七日為七夕。



著之甲令。而其後多以六日爲七夕。名七夕而用六。不知起于何時。右見異聞錄。按東京夢華錄。初六初七晚。貴家多結綵縷于庭。謂之乞巧樓。則當時初六初七兩日。皆可乞巧。遂相沿而不察耳。然今竝無初六爲七夕之說。言鯖曰。古書皆以七月七日之夕爲七夕。今北人卽以七月六日之夕爲七夕。思之未得其說。當詢其所自。琅邪代醉編曰。遇月三七日不食酒肉。蓋重道教之故。而七夕改北俗用六日。太平興國三年七月乙酉詔曰。七夕改用六日。宜以七日爲七夕。頒行天下。蓋方

其改用六日之時。始於朝廷。故釐正之。自朝廷始。

論謀錄。

十五日謂之中元。爲荷葉餅。士庶互相拜賀。略如歲朝。俗自十四日至十六日。具麪餌百味。以荷葉貯菰果。祀先靈。嚫僧尼。展掃墳墓。謂之盂蘭盆。因以中元爲盆節。遂有盆前盆後之稱。

事物紀原曰。今世每七月十五日營僧尼供。謂之盂蘭齋者。按盂蘭經曰。目連母亡。生餓鬼中。佛言。須十方衆僧之力。至七月十五日。具百味五果。以著盆中。供養十方大德。後代廣爲華飾。乃至割木

割竹極工巧也。今人第以竹爲圓架，加其首以荷葉，中貯雜饌，陳目連救母畫像，致之祭祀之所，失之遠甚矣。釋氏要覽曰：梵語孟蘭，猶華云救倒懸也。盆，中華器也。華梵雙舉。唐六典曰：中尚署七月十五日進孟蘭盆。唐書王縉傳曰：七月望日，官中造孟蘭盆，綴飾鏤珮，設高祖以下聖位，幡節衣冠皆具，各以帝號識其幡，自禁內分詣道院佛寺，是日立仗，百官班光順門奉迎，道從歲以爲常。荆楚歲時記曰：七月十五日，僧尼道俗悉營盆供諸佛。群芳譜曰：杭州志中元日，昔有設孟

蘭盆齋者，綱目特書以示譏。國朝于是節則設厲壇之祭，蓋因民俗以均惠于幽明，仁政無遺耳。然則爲子若孫者，使果追遠是勤，隨時繼孝，則雖未盡合禮意，要亦不失爲永慕。苟惟侈物徇俗而悲怛眇乎不存，則失禮之中又失禮矣。又明一統賦註：七月十五爲中元節，僧家有孟蘭盆會，有司祭無祀鬼神。七修續藁曰：七月十五孟蘭盆說，皆主佛經目連救母，於是日以百味著盆中供佛，然不知何謂孟蘭盆也。及讀釋氏要覽云：孟蘭猶華言解倒懸，似有救母之說矣。而盆字又無著落，問

之博識不知也。後見老學菴筆記云。故都於中元具素饌。享先。織竹爲盆。孟狀貯紙錢於中。承之以竹。迨焚。倒以視方隅。而占冬之寒暖。謂之孟蘭盆。乃知風俗祀先。全無佛氏之意。因而考夢華錄。亦云。以竹斫成三脚。上織燈窩。謂之孟蘭盆。又賣素食。擦米餅。享先。以報秋成。但多賣目連經。搬其雜劇數言。反覆思之。孟蘭盆實起於風俗。而目連救母之事。偶符是日。且佛氏孟蘭盆三字之音。又與之同。遂訛而爲目連事也。或當是筵籃盆三字。亦未可知。但佛教與祀先之事。日崇而風俗之事。日

遠且微也。故不復知前起義。併筆記華錄抄過亦錯。但於三字難通。因得其說。贅之於藁。五雜俎曰。七月中元日。謂之孟蘭會。目連因母陷餓鬼獄中。故設此功德。令諸餓鬼一切得食也。人之祖考不望其登天堂。生極樂世界。而以餓鬼期之乎。弗思甚矣。按孟蘭盆齋起于晉。盛于唐。其來已尚矣。大凡灌佛乞巧。孟蘭追儻之類。多起於民間習俗。不必強作之說可也。郎瑛引宋人說。辨非目連救母之事。太泥矣。謝肇淛說得却痛快。在此方齋。明天皇三年七月。爲須彌山於飛鳥寺西。設孟

蘭盆齋

見日本紀

天平五年秋七月庚子始令大膳職

供盂蘭盆

見續日本紀

蓋做唐人也

十五十六兩日近郊農戶各鄉結夥敲鉦擊鼓來往于市中或有請延者則團聚街上唱佛名鉦鼓喧闐殆聒人耳謂之陸齋僧尼於水次豎紙幡具百味擊銅鈸諷經乞施物於檀越謂之施餓鬼

事物紀原曰今釋氏教中有水陸齋儀按其事始出於梁武帝蕭衍初帝居法雲殿一夕夢僧教設水陸齋覺而求其儀而世無其說因自撰集銓次既成設之於金山實天監七年也大抵取救焰口

經事云爾五雜俎曰閩人最重中元節是月之夜家家具齋餽飽楮錢延巫於市上祝而散之以施無祀鬼神謂之施食

中元後家家設燈籠前是市肆售各色華燈六稜萬眼菡萏毬子人物馬騎紗綃琉璃品類不一十六日之夕城外諸山設火字東則如意嶽自北而西則崎鹿苑舟岡清瀧諸山迤邐相次其字或畫皆積薪排定一時燃之一畫長或數十丈如意嶽為大字書法最遒勁傳為僧橫川所製字蹟畢砌石為溝云按華燈寶炬火樹火山唐人於上元設之至宋三

元皆張燈我

邦中元設燈籠蓋始於寬喜中則倣宋人也古者

月令三月三九月三燃燈于靈巖寺山上祈北辰

謂之御燈

江家次第曰貞觀以後供御燈于北山靈巖寺公事根源曰始于延曆十五年

日本紀略曰延曆十五年罷之未詳孰是或以為八月

見中納言為秀集按延喜式主殿寮供靈巖寺燈油月三升小月減一合則似不獨三月三九月三而已今舟

岡山有靈巖寺遺趾後世設火字或是其遺俗也

通鑑宋太宗紀曰太平興國三年七月中元京

城張燈令有司於錢俶宅前設燈山陳聲樂以寵

之淳化元年六月罷中元下元張燈山堂肆考

曰開寶四年七月中元節京城張燈

淵鑑類函引會要

洪邁俗考曰太平興國五年十月下元京城始張

燈如上元之夕至淳化元年六月始罷中元下元

張燈

瑯邪代醉編曰侯鯖錄故事三元皆張燈太宗淳化元年詔罷中元下元官雖廢之而民

家猶有私自張燈者王叔曰寶慶中祿在山陽中元下元酒務張燈賣酒北方遺俗猶有存者春明

退朝錄宋太宗時三元不禁夜上元御乾元門中元下元御東華門其盛冠於前代五雜

組曰宋初中元下元皆張燈如上元之制至淳化

間始罷之熙朝樂事曰正月十五日為上元節

前後張燈五夜先是臘後春前壽安坊而下至眾

安橋謂之燈市出售各色華燈其像生人物則有

老子美人。鍾馗捉鬼。月明度妓。劉海戲蟾之屬。花草則有葡萄楊梅栢橘之屬。禽蟲則有鹿鶴魚蝦走馬之屬。其奇巧則琉璃毬。雲母屏。水晶簾。萬眼羅。玻璃瓶之屬。而豪家富室則有料絲魚魷綵珠明角。鏤畫羊皮。流蘇寶帶。品目歲殊。難以枚舉。好事者或為藏頭詩句。任人商榷。謂之猜燈。十六日晚。臨水次。燃麻楮送先靈。謂之送火。

熙朝樂事曰。七月十五日。俗傳為中元節。地官赦罪之辰。人家多持齋誦經薦奠。祖考攝狐判斛屠門罷市。僧家建盂蘭盆會。放燈西湖及塔上河中。

謂之照冥。帝城景物略曰。十五日諸寺建盂蘭盆會。夜于水次放燈。曰放河燈。最勝水關。次泡子河也。上墳如清明時。

自十五日至晦日。每夜且索街上懸燈籠數百。兒女袷服靚粧。為隊舞蹈達旦。謂之踊。此云沃度黎漢人所謂合生之類。詳見第四卷。有歌以為之節者。謂之音頭。音頭即號頭。樂則有三絃細腰鼓。

山堂肆考引朝野僉載曰。唐睿宗先天二年正月十五十六夜。上御安福門外。作燈輪高二十丈。衣以錦綺。飾以金銀。燃燈五萬盞。望之如花樹。宮女

千數。耀珠翠，施香粉。又妙簡長安少婦女千餘人，其衣服花釵稱是。於燈輪下踏歌三日。輦下歲時記曰：先天初，上御安福門觀燈，大常作歌樂，出宮女歌舞。朝士能文者為踏歌聲調入雲。遵生八牋曰：唐觀燈，士女作踏歌唱之。歌調入雲。歌曰：長安少女踏春陽，無處春陽不斷腸。舞袖弓腰渾忘却，蛾眉空帶九秋霜之類。按西陽雜俎曰：元餘初有士人醉臥廳中，及醒見古屏上婦人悉於牀前踏歌。歌曰：長安少女云云。其中一人問曰：如何是弓腰。歌者答曰：首髻及地，腰勢如規也。潛確類書曰：弓腰謂舞腰有弓彎之狀。

八月一日謂之八朔。士庶互相拜賀，饋送飲食為節。

謂之田實節

按中原康富記曰：八朔之儀始於後鳥羽天皇末年乎。或云起于鎌倉氏。清家元嘉中記亦載此事，要之不詳其所由來矣。蓋是月也，葉定禾熟，故饋送飲食以賀秋成也。或是驅腹之遺俗。後漢書禮儀志曰：立秋之日，自郊禮畢始揚武，斬牲於郊東門。曰：薦陵廟，斬牲之禮，名曰驅。劉註曰：古今註曰：永平元年六月乙卯初，令百官驅腹。白幕皆霜，風俗通稱韓子書：山居谷波者，腹臘而寘水。楚俗常以十二月祭飲食也。又曰嘗新。

始殺食曰獮臠。又劉玄傳曰。欲以立秋日獮臠。時其刼更始。註曰。前漢書音義曰。獮獸以立秋日。祭獸。王者亦此。日出獵。用祭宗廟。冀州北郡。以八月朔作飲食。為臠。其俗語曰。臠臘社伏。通雅曰。臠臘。謂秋臠冬臘也。祈穀食新曰臠。類奇云。臠臘皆獵取禽獸以祭之名。臠以立秋。臘以十二月。韓非子曰。山居而谷汲者。臠臘而相遺。以水。後志。獮臠以八月。一作獮劉。五雜俎曰。立秋有禮。名曰獮劉。漢書註謂之。獮婁。揚子曰。不臠臘也。與哉。今人尚知有臠。而臠則不知久矣。潛居錄曰。古人

以八月朔為天醫節。祭黃帝岐伯。

風俗通曰。八月一日。是六神日。

以露水調朱砂。蘸小指。宜點灸。去百病。

十五日謂之中秋。為看月會。釀酒啖芋。

月令廣義曰。燕都士庶。中秋餽遺月餅。西瓜之屬。名看月會。廣東新語曰。八月蓼花水至。有月。則是歲多珠。為大餅。象月。浮桂酒。剝芋。芋有十四種。以黃為貴。

自秋分前一日。凡七日。謂之彼岸。

浮屠為彼岸會。俗供佛。觀僧。同于二月彼岸。詳見二月下。



九月九日謂之重陽。以粟為節物。或作飴若糕。或蒸食之。

熙朝樂事曰。重九日。人家糜粟粉。餼糯米。拌蜜蒸糕。鋪以肉縷。標以綠旗。問遺親戚。歲時雜記曰。二社重陽尚食糕。而重陽為盛大。率以棗為之。或加以栗。亦有加肉者。

十月謂之上無月。亥日謂之玄猪。士庶作糍糕以相饋送。

按上無

本邦律名。

上無此讀云加彌模。

本名鳳音。樂家相傳為應鐘。

應鐘十月律也。故呼是月為上無。

月名呼為加彌那詩義相通俗

或作神無以國讀近誤耳。

初學記引雜五行書曰。十月亥日

食餅令人無病。

政事要畧曰。十月上亥。內藏寮進餅。群忌隆集云。十月亥日。食餅除

萬病。

淵鑑類函曰。十月命有司。祭司寒司中司命

司人司祿於國城西北。亥日祭之。

南齊書禮志

曰。永明三年。有司奏。來年正月二十五日丁亥。可

祀先農。即日輿駕親耕。宋元嘉大明以來。並用立

春後亥日。尚書令王儉以為亥日籍田。經記無文。

通下詳議。國子助教桑惠度議。尋鄭玄以亥為吉。

辰者。陽生於子。元起於亥。取陽之元以為生物。亥

又為水十月所建百穀賴茲沾潤畢熟也。月令廣義曰歲時記荆楚十月一日食燠糟或作燠糖。見杜詩。峽人十月朔以蒸菓為節物。楚俗是日暴蒸京飽充節物。南粵志閩中是日作糯糍或京飽以祀祖告冬。

是月二十日商賈罷市各具酒饌讌集謂之蛭子會。蛭子神名所在廟祀祈福是日鴨東建仁寺街蛭子廟繁萃浩鬧醉人載途。又四條街東有誓文神祠是日士女麇至首過祈福謂之誓除。

群芳譜引正一旨要曰孟冬命有司祭司寒司中司命司人司祿于國西郊農功畢里社置酒食以報田神。又曰下元日九江水帝十二河源溪谷大神與暘谷神王水府靈官同下人間校定生人罪福。又曰下元日三品解厄水宮主錄百司檢察人間善惡上詣天闕進呈。

十一月謂之霜月。

月令廣義曰集古錄韓明府修孔子廟碑曰永壽二年歲在涪灘霜月之靈皇極之日蓋九月五日也。又曰霜辰皇極日九月五日也。熙按詩豳風九月肅霜此以夏正言故九月謂之霜月。今十一

月謂之霜月者各土風氣不同在

本邦大抵十一月乃繁霜故謂之霜月。幽之土北

鄰戎狄所謂一之日臍發意雪已降故在彼九月

為霜月在此十一月為霜月理宜然耳。

冬至之日醫家作赤豆飴為神農會。

明會典曰嘉靖十五年建聖濟殿于文華殿後以

祀先醫遣太醫院正官行禮二十一年又建景惠

殿于太醫院上祀三皇配以勾芒祝融風后力牧

而附歷代醫師於兩廡凡二十八人。東廡醫師十

壇。儼貸季。天師岐伯。伯高。鬼叟。區俞。跗。少俞。少師。桐君。太乙。雷公。馬師。皇伊。尹。神應王。扁鵲。倉公。淳

于意。張機。西廡醫師十四位。華陀。王叔。龔。皇甫。謐。抱朴子。葛洪。巢元方。真人。孫思邈。藥王。韋慈藏。啓

玄子。王水。錢乙。朱肱。李杲。劉完素。張元素。朱彥修。歲遣禮部堂上官一員

行禮太醫院堂上官二員分獻二殿之祭竝以春

冬仲月上甲日。歲時雜記曰至日以赤小豆煮

粥合門食之可免疫。風土記曰天正日南黃鐘

踐長是日始芽動為饘粥以養幼俗尚以赤豆為

糜所以象色也。

十二月謂之四極又曰極月。

貝原耻軒曰是月也四時極盡故曰四極。此讀云

四波須俗名極月亦此意。豐後有四極山亦讀云四波都

山都須皆一音之轉

可以徵矣。

熙按元日曰四始言歲

之始時之始日之始月之始也四極即四者之極

也極月猶言窮給窮月也

四始見潛確類書窮給窮月見月令廣義

是月也丐者為潑寒胡戲或丹墨塗面裝成鐘馗登

門叫跳驅崇索錢乞米

潑寒胡戲此云須陀須陀具見第四卷百戲條

熙朝樂事曰十二月丐者塗抹變形裝成鬼判叫

跳驅攤索乞利物

東京夢華錄曰此月貧者十

數人為一火

一作夥

裝婦人神鬼敲鑼擊鼓巡門乞

錢俗呼為打夜胡

通雅曰唐敬宗自捕狐狸謂之打夜狐今民稱跳鬼為打夜狐

訛為野胡青藤山人路史曰唐書宦者劉克明傳敬宗云云跳鬼即攤逐鬼狐魅也亦驅崇

之遺也

家家掃除塵煤謂之煤除

閩書引漳志曰臘月廿四日每家掃塵

歲時紀

異集曰吳中十月廿七日掃屋塵曰除殘

廿日後家家舂養具飲饌之料以為新年之儲歲終

舂養之聲比屋相接市肆有以舂養為業者其養圓

如鏡者曰鏡養以養粘柳枝若枯柴如貫珠者曰養

花以供神佛又細切如方解石者曰霰子曬乾至二

月十五日雜豆炒之以供佛薦祖先或以為茶素

風土記曰。歲暮家家具餽菽。備宿歲之儲。以迎新  
年。范石湖集。村田樂府。冬春行。叙曰。臘日春米。  
爲一歲計。多聚杵臼。盡臘中畢事。藏之土瓦倉中。  
經年不壞。謂之冬春米。月令廣義曰。江淮俗。除  
夕烹飪兼數日之炊。於新年可支許時。名曰隔年。  
陳歲除家戶。競蒸饘饘之類。亦資月餘。廣東新  
語曰。廣州之俗。歲終以糯粳相雜。炒成粉。置方圓  
印中。敲擊之。使堅如鐵石。名爲白餅。殘臘時。家家  
打餅聲。與擣衣相似。甚可聽。醫人製屠蘓袋。送平日所往來。

熙朝樂事曰。十二月。僧道作交年疏。仙米湯。以送  
檀越。醫人亦送屠蘓袋。同心結。及諸品湯劑。於常  
所往來者。

歲暮親友相聚飲宴。謂之忘年。又互相餽遺。以賀卒  
歲。

史記天官書曰。凡候歲。美惡謹候歲始。或冬至日  
產氣始萌。明日人衆卒歲一會。飲食發陽氣。故曰  
初歲。琅邪代醉編曰。淮人歲莫。家人宴集。曰潑  
散。韋蘓州云。田婦有佳獻。潑散新歲餘。風土記  
曰。蜀之風俗。晚歲相與餽問。謂之餽歲。酒食相邀。

謂之別歲。至除夕達旦不眠。謂之守歲。廣東新語曰：小除夕日爲酒，以分歲曰團年。歲除祭曰送年。月令廣義曰：歲時記都城以寒食冬節正日爲三大節，交相遺問。諺曰：肥冬瘦年。又曰：歲除互相問謁饋遺之禮。天下古今事同俗異。除夜謂之大歲。天地神佛祖先竈井牖戶，以至溷廁燃燈輝煌達旦。

按大歲之稱不詳所起。蓋對小歲云。通鑑魏制：群臣季冬朝賀，服袴褶行事，謂之小歲。宋書魏晉冬至日受萬國及百僚稱賀，因小會其儀，亞于歲朝。

代醉編子美有小至詩。說者謂冬至前一日爲小歲。五雜俎臘之次日爲小歲。今俗以冬至夜爲小歲。老學菴筆記：唐人冬至前一日乃謂除夜。所謂冬除也。陳師錫家亨儀：冬除夜與歲除夜爲對。蓋閩俗也。由此觀之，古人以冬至前一日爲除夜。又謂之小歲。因以歲除夜爲大歲耳。月令廣義曰：除夜家奉天地神佛祖先之前，俱各香燈明燭。及主人臥室燃燈達旦，家宅光明。攢火圍爐，以助陽炁。群談採餘曰：除夕燃燈室中，謂之照虛耗。立春前一日謂之節分。至夕家家燃燈，如除夜炒黃。

豆供神佛祖先。向歲德方位撒豆以迎福。又背歲德方位撒豆以逐鬼。謂之儺豆。老幼男女啖豆如歲數。加以一謂之年豆。街上有驅疫者。兒女以紙包裹年豆及錢一文與之。則唱祝壽驅邪之辭去。謂之疫除。後漢書註引漢舊儀曰。方相帥百隸及童女。以桃弧棘矢土鼓。鼓且射之。以赤丸五穀播灑之。類書纂要曰。吳越風俗。歲除互擊炒豆交納之。且殮且祝曰。湊投。廣東新語曰。小除祀竈以花豆灑屋。熙按。被邪驅崇。古人多用豆。事物紀原曰。漢人嫁娶者。下車則撒穀豆。以禳三殺。東京夢華錄曰。娶婦有陰陽人執斗。內盛穀豆錢菓草節等。祝望門而撒。小兒輩爭拾之。謂之撒穀豆。俗云厭。

青羊等殺神也。太平御覽引龍魚河圖曰。歲暮夕四更。取二十豆子。二十七麻。家人頭髮少合麻豆著井中。咒勅井。使其家竟年不遭傷寒。辟五溫鬼。後漢書禮儀志曰。先

臘一日大儺。謂之逐疫。其儀黃門子弟年十歲以上。十二日下百二十人。為儺子。皆赤幘。皂製。執大鼗。方相氏黃金四日。蒙熊皮。玄衣朱裳。執戈揚盾。十二獸有衣毛角。中黃門行之。冗從僕射將之。日逐惡鬼于禁中。夜漏上水。朝臣會侍中尚書御史謁者虎賁羽林郎將執事。皆赤幘陞衛。乘輿御前殿。黃門令奏曰。儺子備。請逐疫。於是中黃門倡。儺子。蘇曰。甲作食。胸脯胃食。虎雄伯食。魃騰簡食。不

祥攬諸食。魯伯竒食夢。強梁祖明共食磔死寄生。  
委隨食觀錯。蠶食巨窮竒。騰根共食蠶。凡使十二  
神追惡。凶赫女軀。拉女幹。節解女肉。抽女肺腸。女  
不急去。後者爲糧。因作方相與十二獸。儻呼周  
徧前後省。三過持炬火。送疫出端門。東京賦曰。煌  
火馳而星流。  
逐赤疫。通志禮略曰。周制。夏官方相氏。掌蒙熊  
皮。黃金四目。玄衣朱裳。執戈揚盾。帥百隸。而時儻。  
以索室。毀疫。月令。季春命國儻九門。磔儻以畢春  
氣。仲秋天子乃儻。以達秋氣。季冬命有司大儻。旁  
磔。以送寒氣。後漢。季冬先臘。一日大儻。謂之逐疫。

其儀云云。見上。北土制。季冬晦。選樂人子弟爲儻子。  
如漢法。令二百四十人。百二十人赤幘皂衣。執鼗。  
百二十人赤布袴褶。執鞞角。方相氏執戈揚盾。又  
作窮竒祖明等十二獸。皆有毛角。鼓吹令率之。中  
黃門行之。冗從僕射將之。以逐惡鬼于禁中。隋制。  
季春晦儻。磔牲於宮門及城四門。以禳陰氣。秋分  
前一日。禳陽氣。季冬旁磔大儻。亦如之。選儻子如  
北齊法。令八隊。二時儻。則四隊。問事十二人。赤幘。  
構衣。執皮鞭。工人二十人。其一人方相氏。如周禮。  
一人爲唱師。著皮衣。執棒鼓角。各十人。未明呼鼓。



諫以入方相氏執戈揚盾周呼鼓諫而出合趣明  
 陽門分詣諸城門唐制季冬大儺及州縣儺禮並  
 如開元禮樂府雜錄曰驅儺用方相四人戴冠及  
 面具黃金為四目衣熊裘執戈揚盾口  
 作儺儺之聲以除逐也右十二人皆朱髮衣白布  
 畫衣各執麻鞭辨麻為之長數尺振之聲甚厲乃  
 呼神名其有甲作食凶者沸謂食夢者騰蘭食不  
 祥者覽諸食名者祖盟強食其磔死寄生者挑根  
 食虎者等振子五百小兒為之衣朱褶青襦戴面  
 具以晦日於紫宸殿前儺張宮懸樂太常卿及少  
 卿押樂正到西閣門丞並太樂署令  
 鼓吹署令協律郎並押樂在殿前廣東新語

曰儺用狂夫一人蒙熊皮黃金四目鬼面玄衣朱  
 裳執戈揚盾又編茅葦為長鞭黃冠一人執之擇  
 童子年十歲以上十二以下十二人或二十四人

皆赤幘執桃木而噪入各人家室逐疫鳴鞭而出  
 各家或用醋炭以送疫黃冠倡童子蘇曰甲作食  
 飶云云此乃古禮雖孔子所不敢違也月令廣  
 義曰呂覽歲前一日擊鼓驅疫癘之鬼謂之害除  
 亦曰儺又行儺今所謂逐除也結黨連群通夜達  
 曉家至門到責其送迎孫興公嘗戲為儺至桓宣  
 武家南部新書除日太常領樂吏併護童偃子千  
 人晚人內至夜于寢殿前追儺燃蠟燭燎沈檀上  
 與親王妃主以下觀之賞賜甚多是日衣冠家子  
 弟多覓偃子之衣而竊看宮中者秦中歲時記歲

除儺。皆扮作鬼神狀。內二老人儺翁儺母。東京  
夢華錄曰。至除日。禁中呈大儺儀。並用皇城親事  
官諸班直。戴假面。繡畫色衣。執金鎗龍旗。教坊使  
孟景初。身品魁偉。貫金副金鍛銅甲。裝將軍用鎮  
殿將軍二人。亦介冑。裝門神。教坊南河炭醜惡魁  
肥。裝判官。又裝鍾馗小妹土地竈神之類。共千餘  
人。自禁中驅祟。出南薰門外。轉龍彎。謂之理祟。理  
作而罷。是夜禁中爆竹山呼聲聞于外。士庶之家  
圍爐團坐。達旦不寐。謂之守歲。按  
本邦追儺。此讀云那耶郎夫。之儀。始于慶雲三年。  
又云。噲爾耶郎伊。

見類聚國史。鴨長明四季  
物語曰。始于神武六年。陰陽寮誦祭文。侍中執

桃弓葦矢。延喜式曰。陰陽寮儺祭畢。親  
王已下。執桃弓葦箭桃杖。大舍人寮

裝厲鬼。方相氏執矛。率假子二十人。徧巡宮門。送

疫出四門。東陽明門。南朱雀門。西殷富門。北達  
智門。其儀詳見延喜式。公事根源等。今

民間疫除所唱。鄙俗雖可笑。亦甲作食廂之類。而

風俗所向。雖聖人所不敢廢也。與朝儀雖不相同。

均之驅儺之遺風耳。因併錄之云。

枕苑日涉卷之七 終



