

執苑日涉

六

5
10
6



門僧 5
號 10
卷 6



桃苑日涉卷之六

民間歲節上

平安村瀨嘉右衛門源之熙撰

戶田家藏

凡月令係于朝儀者典章具存至民間四方
異俗煩舛瑣碎不暇毛舉今特記京師風俗
與漢土相似者云

正月一日謂之元旦夙興拜天地神祇祖先長幼以
次拜賀進齒固齒固猶言膠牙也以白養為之其狀
如鏡故俗呼養曰鏡累積釘盤以為看食進屠蘓酒
又炙養合蘿服牛蒡芋魁昆布豆乳等為羹謂之雜

煮親戚故舊來賀者亦進屠蘇酒供雜煮元日至三日如之

尚書曰月正元日孔傳月正正月元日上日也

全浙兵制日本風土記曰新正名曰少完之以正

字呼為少音完之即月也敬天地祀鬼神以松栢

挿門乃取長青之好朔日賀歲從尊至卑禮節如

口云紅面的倒乃陽光普照之言千首萬世乃千

春萬歲萃蓋萃蓋長比少年乃通國俗語也熙按寄譯

通言不過影響明人雖頗通曉我邦事猶尚訛謬如此譯北狄西竺之言亦可以類推耳聊錄以

備搜月令廣義曰餛飩俗名匾食燕都元旦晨

起當家者率妻孥羅拜天地祖禰作匾食奉長上

為壽以次交相酬賀熙朝樂事曰正月朔日民

間設奠於祠堂次拜家長為椒栢之酒以待親戚

隣里以春餅為上供月令廣義曰春餅者薄劑燂菜肉裹食也帝城

景物略曰正月元旦啖黍糕曰年年糕鎮江府志曰土俗每

歲除必蒸米粉作糕相餉謂之年糕對類大全曰餅米麥粉做成

形如鏡荆楚歲時記曰正月一日長幼悉正衣

冠以次拜賀進椒栢酒飲桃湯進屠蘇酒膠牙餚

山堂肆考下五辛盤膠牙者蓋以使其牢固不動餚音情

宛委餘篇曰草曰屠蘇屋曰屠蘇冠幘曰屠蘇



酒亦曰屠蘇。品字箋曰：瀾葉草曰屠蘇。後因為屋。有菴名飲名。 桃林伐山曰：蕭子雲雪賦曰：願孳慰之飛棟。沒屠蘇之高影。杜工部冷淘詩曰：願憑金腰褭。走置錦屠蘇。屠蘇菴也。廣雅云：屠蘇平屋也。通俗文曰：屋平曰屠蘇。魏略云：李勝為河南太守。郡廳事前屠蘇壞。唐孫思邈有屠蘇酒方。蓋取菴名以名酒。後人遂以屠蘇為酒名矣。何遜詩：郊郭勤二頃。形體憇一蘇。又大冠亦曰屠蘇。禮曰：童子幘無屋。凡冠有屋者曰屠蘇。晉志：元康中商人皆著大鄣。諺曰：屠蘇鄣日覆兩耳。會見喝兒作

天子。山堂肆考曰：歲時記：居草菴中。每除夕遺閭里藥一帖。令囊浸井中。至元日取水置於酒樽。名曰屠蘇。合家飲之。不病瘟疫。四時纂要：屠蘇孫思邈菴名。屠割也。菴腐也。 群芳譜曰：元日進椒酒。次第從少至老。今屠蘇其遺意也。唐孫思邈有道術。作菴名屠蘇。除夕遺閭里藥囊。浸井中。元日取置酒中。名屠蘇酒。合家飲之。不洩瘟疫。謂屠絕鬼氣。蘇醒人魂。時珍食物本草曰：孫真人曰：屠者。屠滅鬼氣。蘇者。蘇醒人魂。 七修類藁曰：屠蘇本古菴名也。當從广字頭。故魏張揖作廣雅。釋庵以此屠蘇二字。今以為孫思邈

之庵名誤矣。孫公特書此二字於己庵。未必是此屠蘓二字。解之者又因思邈庵出辟疫之藥。遂曰屠絕鬼氣。蘓醒人魂。尤可笑也。其藥予嘗記。三因方上有之。今日酒名者。思邈以屠蘓庵之藥與人作酒之故耳。藥用大黃。配以椒桂。似卽雀寔。月令所載。元日進椒酒意也。故屠蘓酒亦從少至長而飲之。潛確類書引時鏡新書曰。元日飲屠蘓酒。先從少者起。或有問董勛者。答曰。俗以小者得歲。故賀之。老者失歲。故罰之。容齋隨筆曰。今人元日飲屠蘓酒。自小者起。相傳已久。然固有來處。後

漢李膺杜密以黨人同繫獄。值元日。於獄中飲酒。曰。正旦從小起。時鏡新書董勛云。正旦飲酒。先飲小者。何也。勛曰。俗以小者得歲。故先飲酒。賀之。老者失歲。故後飲酒。初學記載。四民月令云。正旦進酒。次第當從小起。以年小者起。先唐劉夢得白樂天元日舉酒賦詩。劉云。與君同甲子。歲酒讓先杯。白云。與君同甲子。歲酒合誰先。顧况云。還丹寂寞羞明鏡。手把屠蘓讓少年。然則尚矣。東坡亦云。但把窮愁博長健。不辭最後飲屠蘓。其義亦然。按諸家多以屠蘓爲孫思邈菴名。未詳所出。荆楚歲

時記正月一日進屠蘇酒。晉書單道開時飲茶蘓一二升。自云能療目疾。茶蘓即屠蘇也。葛洪肘后方有屠蘇酒法。本草引陳延之小品方曰。此華佗方也。元旦飲之。辟疫癘一切不正之氣。然則魏晉已來已有之。非始于孫思邈也。屠蘇博雅作屠廬。曰庵也。又作廬廬。見瑯邪代醉編。又作醑酥。見月令廣義。又作屠廬。屠或作瘡。見品字箋。又作醑蘓。范成大詩。新年後飲醑蘓酒。又作屠酥。王介甫詩。春風送暖入屠酥。酥字書或作醑醑。歲首以柑橘橙柚榧栗朱梅霜柿海藻昆布葷鱗龍

蝦鯪魚削脯之類。釘桌上。插松竹于其上。為看食。謂之蓬萊。或謂之山棚。有賀客先供之。

熙朝樂事曰。正月朔日。發栢枝於栢餅。以大橘承之。謂之百事大吉。病榻手散曰。食經五色小餅。作花卉禽獸珍寶形。按仰盛之。盒中累積。名曰鬪釘。今猶云釘果。盒釘。春盛是也。俗書作鬪釘。非也。通雅曰。老學庵筆記。淳熙間。集英殿宴金國人使。第九盞水飴。鹹豉。旋鮓。瓜薑。看食。智按。看食。今人列圍卓上者。古稱釘坐。謂釘而不食者。宋祁益部方物圖云。海紅豆。蜀人用為果釘。嵇含曰。人面

子仁。南海用爲飮餽。又牙盤看食盤也。看卓一名香藥卓。唐少府監御饌器用。九飮食以牙盤九枚。裝食亦謂之看食。演繁露曰。據此卽此以牙飾盤矣。此說拘甚。或曰。牙盤謂其色白也。一曰。看食飮坐。如今粘果高卓。牙列在前。謂之牙盤。隋唐皆以牙盤進食。高似孫言。奉祀攢陵得牙盤。食有薄餌。甘脆。食經言。五色小餅盛盒。累積曰鬪餽。今日春盛是也。因作餽餽。鼠璞曰。香藥卓乃看卓也。坡公與章質夫帖云。公會用香藥卓。今公宴以香藥別卓爲盛禮。私家亦用之。全浙兵制日本風土記

曰。親友至訪。待立門外。呼云。木那麼。乃人在否之。言。內云。獨里。乃云是誰之答。各通姓。主出迎。卸履於門外。攜手同入。搓掌鞠躬畢。席地而坐。主人令從以橐盤貯米。上用香橙爲心。周圍以果列于米上。奉上。客止。取米數粒食之。然後奉茶。無料餌之物。倘遇新歲。客至坐地。大家小戶俱置千歲瓶。富貴者金銀造之。貧者瓦瓶。用金箔貼之。用瓶貯冷酒。令一人執盞。從尊至卑。各先飲五盃。然後別設酒餚。

元日後。士庶互相慶賀。各戶置白紙簿及筆硯于几

上賀客不通謁直記姓名或稱名刺于簿間去。

菽園雜記曰京師元日後上自朝官下至市人往來交錯道路者連日謂之拜年然士庶人各拜其親友多出實心朝客往來則汎愛不專如東西長安街朝官居住最多至此者不問識與不識望門投刺有不下馬或不過其門令人送名帖者遇黠僕應門則皆却而不受亦有閉門不納者寓圃雜記曰劉延美爲刑部主事時居京師與徐武功劉彥博諸公爲詩友每相過至旦嘗歲除延美挾所藏鍾馗畫像求題彥博遂援筆大書一詩于上

明且持歸懸之中堂京師風俗每正旦主人皆出賀惟置白紙簿并筆硯于几上賀客至書其名無送迎也是日朝罷劉定之黃廷臣兩學士首至見此詩各摘簿一葉錄之去朝士繼至者皆摘錄之頃間簿已盡矣廷美晚回索簿閱賀客以圖往報家人告其故明日復置一簿亦如之中書舍人金本清戲謂廷美曰此鍾馗乃耗紙鬼也一時京師以爲奇事隨園詩話曰清波雜誌載元祐間新正賀節有士持門狀遣僕代往到門其人出迎僕云已脫籠矣諺云脫籠者詐閃也溫公聞之笑曰

不誠之事。原不可為。及前朝。文衡山拜年詩曰。不求見面惟通謁。名紙朝來滿敝廬。我亦隨人投數紙。世情嫌簡不嫌虛。可見賀節投虛帖。宋朝不可。明朝不以為非。世風不古。亦因年代而遞降焉。

元日至十四日。懸葦索於戶上。索以稻秸為之。每寸出其端尺餘。下垂如條。插讓葉及穗長草于其間。謂之司命索。讓葉蓋楠之類。益軒先生以為交讓木。未詳當否。穗長草或以為格注草。相似差異。

晉書禮志曰。歲旦設葦艾桃梗。磔雞於宮及百寺之門。以禳惡氣。荆楚歲時記曰。正月帖畫雞戶上。懸葦索於其上。插桃符其傍。百鬼畏之。括地圖

曰。桃都山有大桃樹。盤屈三千里。上有金雞。日照則鳴。下有二神。一名鬱。一名壘。并執葦索。以伺不祥之鬼。得則殺之。應劭風俗通曰。黃帝書稱上古之時。兄弟二人曰茶與鬱。住度朔山上。桃樹下。簡百鬼。鬼安得入。援以葦索。執以食虎。於是縣官以臘除夕。飾桃人。垂葦索。虎畫於門。效前事也。潛確類書曰。按通典。夏后氏金行。初作葦艾。殷人水德。易以螺首。謹其閉塞。使如螺也。周人木德。以桃為梗。言氣相更也。今人歲除插芝蔴。稽于門。是葦艾之遺。螺門言氣所交也。銅環獸面。一名椒圖。桃

梗今之桃符。熙朝樂事曰正月朔日插芝麻梗於簷頭謂之節節高。事言要玄引裴玄新語曰五月五日織麥麴懸于門以示農工成也。麴音涓麥莖也。

又植雙松于戶外懸以司命索裝串桺橙橘及炭龍蝦之類謂之門松。

歲華紀麗曰元日松標高戶註董勛問禮俗有歲首酌椒酒而飲之者何也以椒性芬香又堪作藥

又折松枝于戶以同此義。按串桺此云九子賀喜橙此云代橘此云好事。即熙朝樂事所謂百事大吉之意。蝦俗

名海老蓋取義於偕老炭亦辟邪惡本草綱目曰白炭除夜立之戶內亦辟邪惡。

元日市民皆不開正戶世傳在昔僧狂雲元旦掛髑體於杖頭行示市人曰警悟警悟市人皆閉戶回避三朝不開正戶蓋自是始。

王世懋閩部疏曰閩俗重歲首民間不開正戶元日已後親舊以酒食相邀以為節故亦謂此月為睦月。

荆楚歲時記曰元日至於晦日並為酺聚飲食註按每月皆有弦望晦朔以正月初年時俗重以為

節也。風土記曰。岳州自元正獻歲。鄰里以飲宴相慶。至十二日罷。謂其日為雲開節。白孔六帖曰。唐長安風俗。每元日已後。遞邀飲酒。號傳生酒。四時宜忌曰。長安風俗。元日以後。遞以酒食相邀。為之傳坐。潛確類書引南部新書。以酒作飲。為之作號。類腋引雲仙雜記亦同之。元日俗不除塵土。

五雜俎曰。閩中俗。元旦不除糞土。至初五日。輦至野地。取石而反。云得寶。

元日後至十六日。少年輩不執其業。冶遊行樂。握槊撒錢。投瓊賭彩。以為戲。

熙朝樂事曰。正月朔日云云。見上。自此少年遊冶。翻翩微逐。隨意所之。演習歌吹。或投瓊買快。鬪九翻牌。博成賭。間舞棍毬。唱說平話。無論晝夜。謂之放魂。至十八日收燈。然後學子攻書。工人返肆。農商各執其業。謂之收魂。陸放翁詩曰。呼盧院落譁新歲。註。鄉俗歲夕聚博。謂之試年庚。王安石冬開博路。佳節一陽生。瀛奎律髓註曰。李參政力註。博路未詳。予謂。常日禁賭博。惟節日不禁耳。又杜詩。今夕行。今夕何夕。歲云徂。更長燭明。不可孤。咸陽客舍。一事無。相與博塞。為歡娛。馮陵大。叱呼。五白。袒跣不肯。成。梟盧。帝城景物略曰。三月小兒以錢泥夾穿而乾之。剔錢泥片片。錢狀。字幕備具。曰泥錢。畫

為方城兒。置一泥錢。城中曰卯兒。拈一泥錢。遠擲之。曰撒。出則負。中則勝。不中而指叔相及。亦勝。指不及而猶城中。則撒者為卯。其勝負也。以泥錢。兒童分朋。拋木毬。以彩杖格而過之。以為輸贏。謂之毬杖。讀如吉兆。見顯昭袖中鈔。或謂之玉打。女兒屯綿為毬。繡以五絲。謂之手毬。築而躍之。競以百躍不墜。有手毬歌。以為之節。又插羽于木欒子。以彩板承而跳之。翩翩如胡蝶。謂之羽子板。是月也。市店羅列。毬杖手毬羽子板。爛爛若錦。

事物紀原引宋朝會要曰。毬杖。非古。蓋唐世尚之。

以資玩樂。東京夢華錄。元宵大內戲。有蕪十五

宣築毬。又十一月十二日。宰執親王宗室百官入內。上壽。第六盞。左右軍築毬。殿前旋立毬門。左軍先以毬圍轉。眾小築數遭。有一對次毬頭。小築數下。待其端正。即供毬與毬頭。打大賺。過毬門。右軍承得毬。復圍轉。眾小築數遭。次毬頭亦依前。供毬與毬頭。以大賺打過。或有即便復過者。勝又馬上抱紅繡之毬。擊以紅錦索。擲下於地上。數騎追逐射之。左曰仰手射。右曰合手射。謂之拖繡毬。又用杖擊弄毬子。如縵。毬子方墜地。兩朋爭占。供與朋頭。左朋擊毬子。過門入孟。為勝。右朋向前爭占。不令入孟。互相追逐得籌。

楊升庵文集曰。宋世寒食有拋壻之戲。兒童飛瓦石之戲。若今之打瓦也。類腋曰。梅堯臣

禁烟詩。窈窕踏歌。相把袂。輕浮賭勝。各飛壻。集韻曰。壻。徒禾切。飛壻。戲也。宋世寒食有飛壻戲。月令廣義曰。擊毬戲。淮南王上元三夜燈火排戶。

命河市壯女。畫杖擊毬。至于碎髻。毀膚流血者。止之方罷。帝城景物略曰。是月也。女婦聞手。五丸且擲。且拾。且承。曰。孤子兒。丸用象木銀礫。爲之。競以輕捷。

是月也。優人提鼓。三絃胡琴。以度新曲。使妖童持木偶。馬頭踏舞。巡門乞利物。謂之春駒。以禱蠶神也。

戴埴鼠璞曰。唐乘異集載。蜀中寺觀多塑女人披馬皮。謂馬頭娘。以祈蠶。搜神記載。女思父。語所養馬。若得父歸。吾將嫁女。馬迎得父。見女。輒怒。父殺馬。曝皮於苞中。皮忽卷。女飛去。桑間。俱爲蠶。俗謂

蠶神爲馬明菩薩。以此。然周禮。馬質禁原蠶。注。天文辰爲馬蠶。蠶爲龍精。月直大火。蠶馬同氣。物不能兩大。禁再蠶者。爲傷馬。舊祀先蠶。與馬同祖。亦未可知。通雅曰。月令。仲春祭馬祖。季春享先蠶。禁原蠶。爲傷馬也。蠶與馬同神。蠶爲龍精。其首類馬。星屬天駟。月直大火。則浴其種。故周禮。禁原蠶。升菴曰。馬頭神。蠶神也。後漢志曰。宛窳。山海經載。女子歐絲。其蠶神乎。何子元曰。後世遂有蠶女兒。馬明菩薩。馬頭娘之說。見于中華古今注。及搜神記。乘異集。何其妄也。廣東新語曰。廣蠶歲七熟。

閏則八熟記曰。一歲八繭出。日南是也。廣自三月至九月。月一熟。蠶以三十二日為度。歲當立春。桑穀生。蠶駒初出。凡蠶初出曰炒。而曰蠶駒者。蠶與馬同神。本龍精。而首類馬。故曰蠶駒。淵鑑類函引宿渠記曰。渠有樂山。正月七日。邑人鼓吹酒食。以祈蠶事。

七日以七種菜為糜。

公事根源曰。正月上子日。內藏寮及內膳司進新菜。自寬平中始。延喜十一年正月七日。進七種菜。一曰那錘菜。漢名薺。二曰發谷別落。漢名繁縷。三曰捨黎。

漢名四曰青菜。漢名蔓菁。或以為菘。菘此云發多種。按四時宜忌曰。立春後庚子日。宜溫蔓菁汁。合家並服。不拘多少。可除瘟疫。據此說。則用蔓菁者。近是。拾芥抄作菁。訓須聚菜。須聚菜。即加蒲落菜也。可以證已。五曰五行。又名子蕒。或名五行。漢名鼠麴草。按天中記。馬齒莧一名五行草。臞仙神隱書。滑浩野菜譜。有元旦食馬齒莧。以祛一年不正之氣之說。因以五行為馬齒莧者。非是。正月無馬齒莧。元旦食者。夏月收貯耳。六曰須聚詩路。漢名蘆葍。俗名大根。蓋本于郭璞爾雅註。七日佛坐。又名落谷。或名瓦器菜。漢名雞腸草。按或以佛坐為蓮藕者。誤。蓮葉名佛坐鬚。非藕名。此日為羹食。辟邪氣。蠲百病。拾芥抄有十種菜。七種事。

文類聚曰。東晉李鄂立春日。命以蘆葍芥牙為菜。盤相饋。貺。唐人立春日薦。一作春餅生菜。號春

盤四時寶鏡 叁人月令立春日食生菜取迎新之意坡

詩漸覺東風料峭寒青蒿黃韭試春盤又蓼茸蒿

笋試春盤楊廷秀郡中送春盤詩餅如繭紙不可

風菜如縹茸劣可縫韭芽卷黃苣舒紫蘆葍削冰

寒脫齒臥沙壓玉割紅香部署五珍訪詩腸荆

楚歲時記曰正月七日為人日以七種菜為羹注

舊以正旦至七日講食雞故歲首唯食新菜蘇軾詩曰

七種共挑人日菜千枝先翦上元燈 月令廣義曰五辛盤簇蔥韭

薑絲芥辣蒜椒為之又曰七菜羹歲時記楊雄賦

五肉七菜膠厭腥臊 熙朝樂事曰立春舉酒則

縷切粉皮雜以七種生菜供奉筵間蓋古人辛盤

之遺焉耳 四民月令曰凡立春日食生菜不過

多取迎新之意而已及進漿粥導餼氣類腋引

王保定撰言曰安定郡王立春日作五辛盤以黃

柑釀酒謂之洞庭春色 事言要玄引風土記曰

月正元日五薰煉形注五辛所以發五藏氣五辛

即大蒜小蒜韭菜雲臺胡荽是也

十五日食赤豆粥

荆楚歲時記曰正月十五日作豆糜加油膏其上

以祠門戶先以楊枝插門隨楊枝所指仍以酒脯

飲食及豆粥。挿著而祭之。玉燭寶典曰。正月十
五作膏粥。以祠門戶。潛確類書引續齊諧記曰。
吳縣張成夜見一婦人。立宅東南角。謂成曰。此地
是君蠶室。我即地神。明日正月半。宜作白粥。泛膏
於上。以祭我。必當令君蠶百倍。言絕。失所在。成如
其言。爲作膏粥。年年大得蠶也。范石湖集。臘月
村田樂府數粥行。叙曰。二十五日煮赤豆。作糜。暮
夜闔家同饗。云能辟瘟氣。雖遠出未歸者。亦留貯
口分。至襁褓小兒及僮僕。皆預故名。口數粥。豆粥
本上月望日祭門故事。流傳爲此。

是日取門松及司命索。積庭中。豎竹於其四傍。燎之。
謂之散鬼杖。杖讀如兆。蓋
爆竹之遺。或謂之焯度。焯度。國語。猶
燻也。焯。火

事物紀原曰。歲時記曰。元日爆竹於庭。以辟山臊。
山臊。惡鬼也。神異經曰。犯人則病。畏爆竹聲。宗懔
乃云。爆竹燃草起於庭燎。風俗通謂起於庭燎。不
應濫王者也。按周衰之末。大夫而僭天子。庶人而
服侯服者皆是也。奚獨燎明爲不然乎。懔之所記
理或然矣。范石湖集。臘月村田樂府爆竹行。叙
曰。此他郡所同。而吳中特盛。惡鬼蓋畏此聲。古以

歲朝而吳以二十五夜。熙朝樂事曰。除夕人家

祀先及百神。架松柴。壘屋。舉火焚之。謂之糝盆。群談

採餘作煙焰燭天。爛如霞布。爆竹鼓吹之聲。遠近

聒耳。帝城景物略曰。除夜以松柏枝。雜柴燎院

中。曰燒松盆。樞歲也。通雅曰。除日焚柴曰糝盆。

月令通考。吳中風俗。除日送舊神。焚松柴。謂糝盆。

或曰。以松柏桃杏。蒸火曰生盆。孫愐曰。糝粉滓也。

韻會曰。粥凝。歲時雜記。除夕作蕡燭。以麻糝濃油。

如庭燎。律有元日油糝之義。今糝盆也。或作親音。

莘。青藤曰。俗謂之喪盆。或燒冬青樹。武林舊事。南

郊用之。又元夕有蕡燭糝盆。

二月十五日。寺院懸臥佛圖像。為涅槃會。茶棚酒店。

糖果之舖。藏撼吞刀。舞盤沙書。聚觀戲場。在在叢集。

士女托拈香遊觀者。道路接踵。俗以黃黑諸豆。襍

子糕炒之。以供佛薦祖先。霰子糕見十二月下。

熙朝樂事曰。二月十五日為花朝節。是日宋時有

撲蝶之戲。今雖不舉。而寺院啓涅槃會。談孔雀經。

拈香者。麤至。猶其遺俗也。世說曰。庾公嘗入佛

圖。見臥佛曰。此子疲於津梁。註涅槃經云。如來背

痛於雙樹間。北首而臥。故後之圖繪者。為此象。

承友曰法 卷之六
按釋氏之說。釋迦。周昭王廿四年四月八日生。穆王五十二年二月十五日入涅槃。說者謂周四月今二月。周二月今十二月。宜以十二月十五日為涅槃。二月八日為生辰。或謂西域以建寅為歲首。二月則當建卯。四月乃建巳。況涅槃瑞應。翻傳在漢魏之後。皆遵夏時。則以卯月為涅槃。巳月為生辰者。殊有由也。諸說詳見翻譯名義集。熙謂釋迦生辰。或曰夏桀時。或曰商武乙時。或曰周昭王時。或曰穆王時。或曰平王時。或曰桓王時。或曰莊王時。或曰貞定王時。今所傳乃唐僧法琳所致也。蓋古今之悠

邈。東西之遼絕。風殊俗異。音故其說河漢。竟無可依據。至以春秋恒星不見為佛生之瑞。妄誕極矣。今不必辨拆宋俗十二月為浴佛會。以為佛成道之節。然其浴佛抑何旨意。東京夢華錄曰。十二月八日。街巷中有僧

尼三五人作隊。念佛以銀銅沙羅。或好盃器。坐一金銅或木佛像。浸以香水。楊枝洒浴。排門教化。諸大寺。作浴佛會。並送七寶五味粥。與門徒。謂之臘八粥。事物紀原引續緣記曰。譬喻經云。佛臘月降伏六師。投佛請死。言佛以法水洗我心垢。今我請僧洗浴。以除身穢。仍為常緣。則設浴之事。西域舊俗也。亦今臘月灌佛之始。翻譯名義集曰。今北地尚臘八浴佛。乃屬成道之節。故周書異記云。周穆王二年癸未二月八日。佛年三十成道。正當今之臘八也。兪州四部續稿書佛祖統載後曰。第三卷世尊降生成佛事。當詳而反略。其生也。曰二月八日。其出家也。亦曰二月八日。又曰十二月八日。今

天下俱以四月八日浴佛而以臘月八日治粥供佛及施僧則兩二月八日恐未確漢人以四月八日啖豆此方人以二月十五日啖豆此皆雖出于釋氏今已成風俗不必論當否帝城景物略曰四月八日拾豆兒曰結緣十八日亦拾先是拈豆念佛一豆佛號一聲有念豆至石者至日熟豆人徧拾之其人亦一念佛啖一豆也樂善堂集四月八日詩曰堆盤豆子多且旨阿僮謂余念彌陀一聲一啖例如此笑而不答心自惟自春分前五日凡七日謂之彼岸浮屠為彼岸會俗多供佛嚧僧

按二八兩月為春秋之中日夜等譬如在兩岸中央彼此相比皆齊等故二分前後凡七日曆家謂之彼岸或謂之比岸見埃囊鈔釋氏譌作龍樹菩薩說傳會以作彼岸會其妄誕無稽貝原氏歲時記已辨駁之余以謂或是八關齋戒之遺俗焉耳歲華紀麗曰二月八日釋氏下生之日迦文成道之時遶城遊一匝之行在家守八關之戒註歲時記云二月八日釋氏下生之日迦文成道之時信捨之家建八關齋戒車輪寶蓋七變八會之燈故云今二月八日平旦執香花遶城一匝謂之行

城阿那經云二月八日當行八關之戒佛經云在

家菩薩此日當行八關之齋戒

三月三日謂之上巳以艾糕為節物

按三月上巳見韓詩外傳或曰三巳

北堂書鈔引王真洛都賦

日若乃暮春嘉禋三巳之辰

又曰元巳

張衡西都賦曰暮春之禋元巳之辰

據周

公謹說巳字當作戊己之巳

紀音今作辰巳之巳

似

非癸辛雜識曰上巳當作十干之巳蓋古人用日

尾卯則上旬無巳矣故王季夏

宋書禮志曰魏

以後但用三日不復用巳

西京雜記曰漢宮中

九月九日佩茱萸食蓬餌飲菊花酒令人長壽又

日蓬餌以祓妖邪

蓬餌即艾糕也

宋史高麗傳曰上巳

日以青艾洙餅為盤羞

遼史曰五月五日國主

及臣僚飲宴渤海廚子進艾糕

中山傳信錄曰

三月三日上巳家作艾糕相餉

官民皆海濱禋飲

又拜節相往來

荆楚歲時記曰三月三日取鼠

麴草汁蜜餠粉謂之龍舌料

正字通曰鼠麴即

鼠耳草土人采莖葉餠粉擣作米果北人呼茸母

邵桂子甕天語曰北方寒食采茸母草餠粉食宋

徽宗詩茸母初生認禁煙是也

按此方人在昔

亦用鼠麴草文德實錄曰三月三日婦女采母子

草為糕。母子草。此讀曰破。敷古草。即鼠麴草也。

是日家有女兒必陳人勝供艾糕赤豆飯置酒飲醪謂之雛會。因以上已為女兒節。

按國語謂人勝為雛。是日兒女陳人勝遊戲謂之雛遊。古昔以正月為此戲。舊事記曰。

敏達天皇二年正月侍從進雛像。源氏物語亦有元日雛遊之語。三日雛遊未詳起于何時也。近世衣之以繡績飾之以金珠一對價或至五六十金。比者嚴禁其滌靡者雖頗歸質要非復古制也。蓋漢人以人日及立春為彩勝三日則有饅人。漢人

以五日為女兒節。在此方以三日為女兒節。五日為男兒節。四方雖俗殊人情之不相遠可以觀已。

荆楚歲時記曰。正月七日剪綵為人。或縷金簿為人以貼屏風。亦戴之頭鬢。又造華勝以相遺。註。

董勛問禮俗曰。剪綵人者。人入新年形容改從新也。華勝起於晉代。見賈充李夫人典戒云。像瑞圖

金勝之形。又取像西王母戴勝也。漢武內傳曰。西王母頭戴華勝。以正月七日會于承華殿。文昌雜錄曰。華勝華象草木華也。勝言人形容止等。一人著之則勝。

景龍文館記曰。中宗正月七日御清暉閣登高遇雪。因賜金絲人勝。令學士賦詩。文昌雜錄曰。唐

制立春賜三省官綵勝各有差。藝文類聚曰劉

臻妻陳氏進見儀曰人日上人勝於人。李義山

集人日即事曰鑲金作勝傳荆俗剪綵為人起晉

風。東京夢華錄曰立春日宰執親王百官皆賜

金銀幡勝入賀訖戴歸私第。文昌雜錄曰唐歲

時節物三月三日則有鑲人。帝城景物略曰五

月一日至五日家家妍飾小閨女簪以榴花曰女

兒節。

四月八日寺院為浴佛會以盆坐銅佛浸以甜茶水

甜茶漢名千歲藥覆以花亭隨喜者以小杓灌佛。

群談採餘曰四月八日俗傳為釋迦佛生辰僧尼

各建龍華會以盆坐銅佛浸以糖水覆以花亭饒

鼓迎往富家以小杓澆佛提唱偈誦布施財物有

高峰齋尚偈云。吼聲未絕便稱尊攪得三千海嶽

昏惡水一年澆一度知他雪屈是酬恩。歲華紀

麗引謝承後漢書曰佛以癸丑七月十五日寄生

于淨住國摩耶夫人腹中至周莊王十年甲寅四

月八日生。又曰佛以四月八日生十九歲于四

月八日夜半踰城往雪山入道六年思道不食。又

四月八日成佛高僧傳是日浴佛以都梁香為青

色水鬱金香為赤色水。邱隆香為白色水。附子香為黃色水。安息香為黑色水。灌佛頂。遵生八牋曰。四月八日為佛誕辰。諸寺院各有浴佛會。僧尼競以小盆貯銅像。浸以糖果之水。覆以花棚。饒鼓交迎。徧往邸第富室。以小杓澆灌佛身。以求施利。東京夢華錄曰。四月八日佛生日。十大禪院各有浴佛齋會。煎香藥糖水。相遺。名曰浴佛水。山堂肆考曰。佛運統記。周昭王二十四年甲寅。四月八日。天竺國淨梵王。妃摩耶氏。生太子悉達。多至三十五歲。於菩提場成無上道。號曰佛世尊。以周

穆王五十二年二月十五日。於拘尸羅國娑羅雙樹間入滅。每四月八日。京師十大禪院各設齋。以五香水浴佛。作龍華會。大慧禪師浴佛語云。今朝正是四月八。淨梵王宮生。悉達吐水。九龍天外來。捧足七蓮從地發。五月五日謂之端午。插艾及菖蒲于門簷。飲蒲酒。食糗。始服布葛。珊瑚鉤詩話曰。端五之號。同於重九。後世以五字為午。則誤矣。事言要玄曰。歲時記。京師以五月一日為端一。二日為端二。三日為端三。四日為端

四、五日爲端五。提要錄：五月五日爲天中節。容齋隨筆曰：唐玄宗以八月五日爲千秋節。張說上大初曆序云：謹以開元十六年八月端午獻之。唐類表有宋璟請八月五日爲千秋節表云：月惟仲秋，日在端午。然則凡月之五日皆可稱端午也。僕觀續世說：齊映爲江西觀察使，因德宗誕日端午，爲銀餅高八尺以獻。是亦有端午之說。農圃六書曰：初五日爲地臘。又曰：蒲節，艾節。午時謂之天中節。四時寶鏡曰：五日採艾懸於戶上以禳毒氣。帝城景物略曰：五日漬酒以菖蒲，插門以艾。

熙朝樂事曰：端午爲天中節。家家買葵榴蒲艾，植之堂中。遵生八牋曰：端午日以菖蒲生山澗中一寸九節者，或屑或切以浸酒。章簡公詩云：菖華泛酒堯樽綠。又曰：端午日以菖蒲根刻作小人或胡蘆形，佩以辟邪。王沂公詩：旋刻菖蒲要辟邪。五日以艾爲小虎，或剪綵爲小虎，貼以艾葉，內人爭相戴之。故章簡公詩云：玉燕釵頭艾虎輕。淵鑑類函蒲酒註：引歲時記曰：端午以菖蒲，或縷或屑，泛酒。月令廣義曰：一統賦註：夏至俗食麥粽。歲時記：午日以菰葉裹黏米，謂之角黍，取陰陽包。

裹之義。又粽，即角黍同類。唐時歲節，端午粽子名品甚多，形制不一。有角粽、錐粽、菱粽、筒粽、秤錘粽。又有百索粽、九子粽。事物紀原：食粽一名角黍。一曰：因屈原也。異苑：屈原姊所作。稷類詳見第八卷 山堂肆考曰：歲時記：京師以端午為解稷節，以稷葉長者勝。短者輸。高啟端陽寫懷詩曰：大官供饌分蒲醑，中使傳宣賜葛衣。按東涯先生曰：令制通官民，端午始服衫，九月朔服夾衣，重陽始服複衣。至四月朔服夾衣，故名。四月曰更衣。按唐趙璘因話錄云：德宗嘗暮秋獵于苑中，是日天色微寒，上

謂近臣曰：九月衣衫，二月衣袍，與時候不相稱，欲遞遷。一月，翌日命翰林議承旨李吉甫請宣示萬方。編之於令。學士李程奏曰：月令十月始裘，月令是玄宗皇帝刪定，不可改易。上乃止。由是與吉甫不協。

是日賀茂廟前走馬，謂之競馬。士庶有男兒，必豎彩旗，陳武像及木刀槍，以飲醪。

月令廣義曰：文昌雜錄：五日走馬，謂之躡柳。今天下營門材士，五日籠鳥於旗竿，走馬用射，亦曰扎柳。焦氏類林：躡音札。山堂肆考曰：文昌雜錄：軍

中以端午日走馬爲躡柳。躡音札。宋徽宗政和四年五月。金主拜天射柳。蓋金承遼俗。凡五月五日。七月十五日。九月九日。行拜天禮畢。則射柳於毬場。續文獻通考曰。金大定中。重五幸廣樂園射柳。其法插柳毬場爲兩行。皇太子親王百官當射者。以尊卑序。各以帕識其枝。去地約數寸。削其皮而白之。先以一人馳馬前導。後馳馬以無羽橫鏃箭射之。既斲柳。又以手接而馳去者爲上。斲而不能接者次之。或斲其青處。及中而不能斲。與不能中者爲負。射必伐鼓以助兵氣。已而擊毬。各馳所

常習馬持鞠杖。杖長數尺。其端如偃月。分其衆爲兩隊。共爭擊一毬。先於毬場南立雙柱。置板下開一孔爲門。而加網爲囊。能奪得鞠擊入網裏者爲勝。或兩端對立二門。互相排擊。各以出門爲勝。毬狀小如拳。以輕韌木枵。其中而朱之。皆所習驍捷也。東京夢華錄曰。三月一日以柳枝插於地。數騎以剗子箭或弓或弩射之。謂之禡柳枝。按禡當躡之誤 躡與通。桃源手聽曰。壬辰二月三日。在金陵預閱李顯忠兵馬司。最後折柳環插毬場。軍士馳馬射之。其矢鏃濶於常鏃。略可寸餘。中輒斲之。名曰躡

柳其呼躡若詐聲樞帥洪公語予曰何始予曰殆
躡林故事耶漢書匈奴傳秋馬肥大會躡林師古
曰躡者繞林而祭也鮮卑之俗自古相傳秋天之
祭無林木者尚植柳枝衆騎馳繞三周乃止此其
遺法 偃曝談餘曰胡人以鵝鴿貯葫蘆中懸之
柳上彎弓射之矢中葫蘆鴿飛出以飛之高下爲
勝負往往會于清明端午日名曰射柳 彭公筆
記曰五月五日賜文武官走驃騎于後苑其制一
人騎馬執旗引於前二人馳馬繼出呈藝於馬上
或上或下或左或右騰躑躅捷人馬相得如此者

數百騎後乃爲胡服臂鷹走犬圍獵狀終場俗名
曰走解而不知所自始豈金元之遺俗歟令每歲
一舉之蓋以訓武也觀畢賜宴而回 日下舊聞

曰端午天壇中有決射者蓋射柳遺意

北京歲
華記 京

師最重午節天壇游人極盛聯鑣飛鞚豪門大估
之外則中官輩競以騎射爲娛蓋皆賜沐請暇而
出者內廷自龍舟之外則修射柳故事其名曰走
驃騎蓋沿金元之俗命御馬監勇士馳馬走解不
過御前一逞迅捷而已惟閣部大老及經筵日講
詞臣得拜川扇香菓諸賜視他令節獨優

野獲
編 永

樂時禁有剪柳之戲。即射柳也。

識小編

熙按

本邦在昔五月五日。車駕御豐樂院觀騎射。賜宴群臣。文武官皆挿菖蒲於冠。騎射之儀詳見延喜式。略曰。先期七日。車駕幸射殿。閱御馬。將監以下二十人試騎射。當衛判官立于庭上。奏射手名。五日黎明。五位以上武官著皂綾。緋布衫。金畫絹儀甲。金畫布儀冑。白布帶。行膝麻鞋。佩刀。手弓箭。近衛四十人著皂綾。緋大纈布衫。細布儀甲。銀畫布儀冑。白布帶。行膝麻鞋。佩刀。手弓箭。登場更按騎射。將監就標下注甲乙。此日近衛兵衛衛門諸府

皆陳甲冑于門云。今者賀茂廟前猶有其儀存焉。實告朔之羊也哉。士庶於此日陳儀甲冑及諸般武器。蓋其遺俗耳。又按貝原氏歲時記曰。在昔兒童束菰為馬。剪紙為人。採木片為冑。削竹木為刀槍尖眉刀。以陳戶外。近來風俗綺靡尚巧。人馬多以木雕。或以紙脫活。施五彩。悉具甲冑弓刀。種種作上陣之狀。紙旗畫以丹青。或有用帛者。嗚呼。貝原氏時距今百餘年。風俗雖已變。古意未泯。余猶記幼時市肆有賣紙脫甲冑者。至近日絕無復有焉。而今人馬木胎粉飾。以玉為眼。衣服甲冑。鞍

響器械皆錦綺繡績鍍花鍍金銀以飾之。金銀彩漆以髹之。其旗幟或有用綵緞繡帛者。而世不以爲侈矣。風俗之日嚮淫靡。有若斯者焉。官每曉示禁限。以矯其弊。然而不獨不得復菰馬紙人之朴。欲如貝原氏之時。亦已難矣。

是日藤杜神會。擐甲走馬。亦謂之競馬。

按山城名勝志。藤杜廟。祀弓兵之神也。

見治承中所造神器

之記。卜部兼右諸社根元記曰。天應元年。外夷寇西陲。勅早良親王討之。親王乃禱藤杜廟。五月五日。舉兵西向。颶風簸海。賊船畢沒。今端午擐甲走馬。

乃其遺俗。兒童帶木刀槍。或以菖蒲飾胄。謂之菖蒲胄。亦倣之也。今詳天應元年。當唐德宗建中二年。當時三韓朝貢不絕。外夷未詳何國也。

凡三月三。五月五。七月七。九月九。謂之節。供俗作句。以國音近。拜節往來略。如歲朝中元。誤耳。

按月令。內膳司。每節有供御。謂之御節供。見公事根元及故俗誤爲令節之稱耳。全浙兵制日本風

土記曰。三月三。九月九。名曰設孤節。婦設孤即節供之寄語。

節。婦二字當刪去。節供之寄語訛複耳。端午名曰少蒲。即菖蒲之誤。俗名端午曰菖蒲節。供所謂蒲節也。亦有菖艾雄酒之設。

...

...

...

...

...

...

...

...

...

稅苑日涉卷之六

終

...

