



執苑日涉

五



F-1 卷 5
10



秋苑日涉卷之五

平安村瀨嘉右衛門源之熙撰

山棚山車陸船

マシノケミ
ホコ
フ子ホコ

京師祇園神會。六月七日迎神。十四日送神。先期街上設山棚。棚車陸船。諸鼓吹。富麗繁華。甲於天下。山車九。山棚廿。陸船二。各有寓人。具武內宿禰。上宮太子。菅相公。源義經。役少角。孟嘗君。伯牙。郭巨。孟宗。白樂天等故事。山棚中央多樹松。山車峻如樓。當中豎一柱。高如浮圖。金花錯落。刻鏤藻繪。哀秦蜀之異錦。陳蠻貊之奇繡。燦爛炫眼。上鳴篳鐘鼓。使僂童華冠。

戸田家藏

寶衣節腰鼓舞踏宵則懸燈成邨山遍街如白日士
女竟夜雲會蟻集于街上意漢土元宵燈山之戲未
必有過之蓋天祿已降經歲八百餘中間雖少廢慶
元之後歲滋熾矣因按棚車之戲漢已來已有之張
衡西京賦曰華嶽峩峩岡巒參差神木靈草朱實離
離呂尚註曰華山西嶽也假作以爲戲卽今之山車
也上垂插草木垂其果實通鑑唐肅宗紀曰初上皇
每酺宴以山車陸船載樂往來胡三省註曰山車者
車上施棚閣加以綵繒爲山林之狀陸船者縛竹木
爲船形飾以繒綵列於中鼻之以行熙按陸船又名

旱船見文獻通考又名菱旱船范至能上元詩旱船
遙似泛註曰夾道陸行爲競渡之樂謂之菱旱船或
謂之陸龍船廣東新語曰元夕爲陸龍船長者十餘
丈以輪旋轉人皆錦袍倭帽揚旗弄鼓對舞寶鏡於
其上事文類聚引雍洛靈異小錄曰唐朝正月十五
夜許三夜夜行其寺觀街巷燈明若晝山棚高百餘
尺神龍以後復加嚴飾士女無不夜游車駕塞路有
足不躡地浮行數十步者宋史禮志曰三元觀燈本
起於方外之說自唐以後常於正月望夜開坊市門
然燈宋同之上元前後各一日城中張燈大內正門

結綵為山樓影燈起露臺教坊陳百戲天子先幸寺
觀行香遂御樓或御東華門及東西角樓飲從臣四
夷蕃客各依本國歌舞列於樓下東華左右掖門東
西角樓城門大道大宮觀寺院悉起山棚張樂又曰
凡賜酺命內諸司使三人主其事於乾元樓露臺上
設教坊樂又駢繫方車四十乘上起綵樓者二分載
鈞容直開封復為棚車二十四每十二乘為之皆駕
以牛被之錦繡縈以綵紉分載諸軍京畿伎樂又於
中衢編木為欄處徙坊市邸肆對列御道百貨駢布
競以綵幄鏤版為飾上御乾元門召京邑父老分番

列坐樓下傳旨問安否賜以衣服茶帛若五日則第
一日近臣侍坐特召丞郎給諫上舉觴教坊樂作二
大車自昇平橋而北又有旱船四挾之以進棚車由
東西街交驚竝往復日再焉又曰東封泰山所過州
府上御子城門樓設山車綵船載樂宋時上元燈棚
百戲事詳見東

京夢
華錄

弄繖

祇園神會棚車陸船之外又有弄繖俗云加沙僕戲浮圖上
以金為鳳凰四邊垂以流蘇錦繡錯落舞旋以為戲
按王穉登吳社編曰弄繖則一架五繖大者如屋一

人弄之。左提右攬。當其奇處。卽脣端額上。腕畔臍間。皆織也。

百戲

高組舞組。組戲繩伎。踏索。走索。走線。復索。踏索。戲繩。上索也。此云繩度。

張衡西京賦曰。走索上而相逢。薛綜註曰。長繩繫兩頭於梁。舉其中央。兩人各從一頭上交相度。所謂舞組者也。類書纂要曰。組大索也。組大索于空而走其上。曰舞組。又曰走索。又曰復索。北堂書鈔引漢官典職曰。正旦天子幸德陽殿。以絲繩

繫兩柱間。相去數丈。兩倡女對舞。行于繩上。文獻通考曰。組戲梁三朝伎。謂之高組。或曰戲繩。今謂之踏索焉。事物紀原曰。通典曰。梁有高組伎。云。今戲繩者。謂上索者是也。亦踏索之事。云。非自梁始也。又有弄椀。諸伎。漢天子正旦受賀。以大繩繫兩柱。相去數丈。兩倡女對舞。行於繩上。相逢比肩而不傾。通雅曰。高組。今之踏索也。躡躡。長躡伎也。漢晉以來。有高組長躡。兩女子切肩。繩上是也。今日踏索。趨戲。今日踏高躡。山海喬國。郭璞曰。今伎家喬人。蓋象此也。又曰。成式言。婆羅遮以透

索為戲。謂走索。法苑珠林曰。顯慶已來。王玄策等數有使人向五印度。西國大王為漢使設樂。或騰空走索。履屐繩行。男女相避。歌戲如常。或有女人手弄三仗。刀稍槍等。擲空手接。繩走不落。或有截舌自縛解伏。依舊不勞人功。如是幻戲種種難述。走線。見武林舊事。劉言史有觀繩伎詩。胡嘉隱張楚金並有繩伎賦。見淵鑑類函。

都盧尋橦。透橦。木熙。林熙。昇竿。竿木。雀竿。爬竿。飛竿。險竿。上竿。跳竿。扒鵲竿。緣竿也。

張衡西京賦曰。都盧尋橦。李善註曰。漢書武帝享

四夷之客。作巴俞都盧。音義曰。體輕善緣橦。事
物紀原曰。都盧山名。其人善緣竿。百戲。通雅曰。
木熙。即都盧緣橦之戲也。淮南子曰。木熙者。據句
柱。即今之上高竿者。漢有都盧。唐名戴竿。曰竿木。
一曰上竿。陳師道曰。唐人以緣橦者為都盧。緣按
國語。胥臣對晉文公曰。侏儒扶盧。韋氏謂扶緣也。
盧。矛戟之秘。緣之以為戲。小顏曰。都盧國勁捷善
緣。高有跟掛腹旋之名。世因稱之。釋名曰。都盧負
屋。則侏儒柱也。唐人曰。背都盧。謂其獨聳也。今京
師曰。爬竿。立竿。三丈。緣其頂。舒臂按竿。通體空立。

者移時也。受竿以腹而頂，手足張輪轉移時也。啣竿身平橫空如地之伏，手不握足無垂也。背竿蹀夾之，則合其掌，并起于空者數也。蓋劍身忽下如

飛鳥墮。北史沈光上竿號肉飛仙。西京賦曰：建戲車，樹修旃，侖童

逞材，上下翩翩，突倒投而跟絰，譬殞絕而復聯，百馬同轡，騁足並馳。撞末之伎，態不可殫。王

充論衡有林熙。東涯先生曰：即木熙。天祿識餘

曰：跳竿曰木熙。文獻通考曰：緣橦之伎衆矣。漢

武帝時謂之都盧。都盧國名，其人體輕而善緣也。

又有跟掛腹旋，皆因橦以見伎。張衡西京賦云云。

見上此皆橦上戲作之狀。至梁時設三朝大會四十

九等。其二十三刺長追，萃橦伎。三十二青絲橦伎。

三十三一繖萃橦伎。三十四雷橦伎。三十五金輪

橦伎。三十六白虎橦伎。三十八獼猴橦伎。三十九

啄木橦伎。四十五案橦咒願伎。雖有異名，要之同

為緣橦之一戲也。唐曰竿木。今曰上竿。蓋古今異

名而同實也。續文獻通考曰：元駕前承應有雜

戲飛竿。走索踢弄藏擲等伎。齊東野語曰：趙南

仲以誅李全之功，見於趙清臣。史揆每左右之，遂

留於朝。其後恢復事起，遂分委以邊面。赴鎮之日，

朝紳置酒以餞。適有呈緣竿伎者。曹西士賦詩云：

又被鑼聲送上竿。這番難似舊時難。勸君著脚須
 教穩。多少旁人冷眼看。未幾師果不競。瑯琊代
 醉編曰。近峰聞畧竿。戰詩人皆歡喜上高竿。上去
 難時下亦難。若到上頭須把捉。幾多人在下頭看。
 此即宋人諷賈相。收拾乾坤一擔擔。上肩容易下
 肩難。意齊東野語。趙南仲赴鎮日。曹西士賦詩云
 云。見似畧雅。類書纂要曰。緣竿俗云扒鵲竿。
 顧况有險竿歌。柳曾有險竿行。並見事文類聚。
 淵鑑類函有透幢童兒賦。撰人闕透幢即尋幢也。
 教坊記曰。筋斗裴承恩妹大娘善歌。兄以配竿木。

侯氏。又曰。范漢女大娘子。亦是竿木家。傳燈錄。
 馬祖道一傳曰。鄧隱峯辭師云。石頭去。師云。石頭
 路滑。對云。竿木隨身。逢場作戲。便去。熙朝樂事
 曰。三月三日。俗傳為北極佑聖真君生辰。祐聖觀
 中有雀竿之戲。其法樹長竿于庭。高可三丈。一人
 攀緣而上。舞蹈其顛。盤旋上下。有鴿子翻身。金鴉
 獨立。鍾馗抹額。玉兔搗藥之類。變態多方。觀者目
 瞪神驚。汗流浹背。而為此伎者。如蝶拍鴉翻。蓬蓬
 然自若也。

戴竿。一曰花竿。曰長竿。唐榆亦戴竿之類。又名翻空

檢此云阿墜麻雜詩。

大真外傳曰。上一旦御勤政樓。大張聲樂。時教坊有王大娘。善戴百尺竿。上施木山。狀瀛州方丈。令小兒持節。出入其間。而舞不輟。時劉晏以神童為祕書省正字。十歲慧悟過人。貴妃坐於膝上。令王大娘戴竿。晏應聲曰。樓前百戲競爭新。唯有長竿妙入神。誰謂綺羅翻有力。猶自嫌輕更著人。淵鑑類函有王邕勤政樓花竿賦曰。戴之者強項超群。登之者纖腰回舞。熙按花竿。即戴竿也。又梁涉長竿賦曰。伊醜醜之可觀。有格澤之修竿。勢百常

以莖擢。文五彩。而花攢。長竿亦花竿也。飾以花彩。故名花竿耳。北堂書鈔引石虎鄴中記曰。虎正會殿前作樂。龍魚鳳凰五案之屬。莫不畢備。有額上緣幢。左回右轉。又以幢著口齒上。亦如之。又立木幢。長二丈。幢頭安兩伎兒。各坐木一頭。或鳥飛。或倒掛。又作獼猴之形。熙按額上緣幢。即戴竿也。 純林伐山曰。鹽鐵論言漢代百戲之目曰。唐梯。追人。奇蟲。胡姐。戲倡。舞象。唐梯。空梯也。古訓謂唐曰空。莊子。求馬於唐肆。佛經。福不唐損。是也。唐梯。今之上高竿也。追人。追猶追琢。今割截人。易牛馬首。通雅曰。

唐槿今之翻空槿也。追人猶言繼人也。鹽鐵論言漢代百戲曰：唐槿追人奇蟲。胡妲戲倡舞像升庵以唐槿為上高竿。追人為割截人易牛馬首。按此乃幻人也。今有繼人縮索而上墜而復上且舞者有人倒擲以槿安足掌上使一人上槿從槿蹬中翻轉蜿蜒而上。胡妲即漢飾女伎。今裝旦也。奇蟲總言魚龍漫衍也。

擲倒伎即翻金斗。又謂之筋斗。或作斤斗。此云蜻蜓翻。又有豎蜻蜓。此云須者。隋知言鯖曰：擲倒伎即今之翻金斗。伎人以頭委地而

翻斗跳過且四面旋轉如毬謂之金斗。相傳趙簡子殺中山王命厨人翻金斗以擊之。字義所起由此。又曰：雜戲有名篤叉子者。或即當時跛行鼈食之伎。晉咸康中散騎侍郎顧臻所謂末代之樂。設禮外之觀。逆行連倒足以踏天頭以履地。反天地之正。傷彝倫之大。即此。梁陳時有擲倒獼猴撞之流。筋斗見樂府雜錄。教坊記作筋斗。祖庭事苑作斤斗。斤筋筋竝通。谷響集曰：因師集賢語錄薦師巫偈云：巾斗打翻神世界。靈符鎮斷。鬼門關。明紀畧曰：廣平進筋斗色數人技巧絕甚。通雅曰：筋斗者俯翻反據。又仰翻之。腰如

折連三五不止疊案焉去于地七尺無所據而空翻從一至三若旋風焉夜譚隨錄曰或掇石校力或懸空架橫木為翻筋斗豎蜻蜓諸戲

弓腰即拗腰伎

誠齋襍記曰梁羊侃妾孫荊玉能反腰貼地銜席

上之珍謂之弓腰

趙崇綯雜助珍作玉簪

文獻通考曰拗

腰伎蓋翻折其身手足皆至於地以口銜器而復立也東京夢華錄有倒立折腰

躍圈即衝狹戲今伎人編竹為圈長可五六尺許插蠟燭于其中躍身過之或圈大不過容身伎人戴笠

兩手亦各持笠衝擲往復者數四謂之籠脫

熙朝樂事曰三月三日佑聖觀中修崇醮事吞刀

吐火躍圈筋斗舞盤及諸禽蟲之戲文獻通考

有衝狹戲透劍門戲曰漢世卷簾席以矛插其中

伎兒以身投從中過之張衡所謂衝狹燕濯胸突

鋒鋏也後世攢劍為門伎者裸體擲度往復不傷

亦衝狹之變歟

踏桶筒子藏擲

於葉反

弄盃注皆藏挾伎也此云氏事

麻

元史刑法志曰諸弄禽蛇傀儡藏擲撒斂倒花錢

擊魚鼓。惑人集眾以賣偽藥者禁之。天錄識餘
 曰。宋時有藏擲之戲。卽今踏桶戲也。丁謂爲玉清
 昭應宮使。夏竦爲判官。一日宴齋宮。優人有雜手
 藏擲者。謂曰。古人無咏藏擲詩。竦爲一絕云。舞袖
 跳珠復吐丸。遮藏巧便百千般。主公端坐無由見。
 却被旁人冷眼看。蓋譏謂也。東軒筆錄曰。有弄
 盃注人。俗謂弄盃注人獻藝於廷。丁謂顧語夏竦
 曰。舍人可作一篇。夏卽席賦詩云云。見上舞袖跳
珠誤作舞柳
桃 丁覽讀變色。按弄盃注又見東京夢華錄
卽藏擲也。與弄梳珠不同。 通
 雅曰。筒子者。三筒在案。諸物械藏示以空。發藏滿

案有鴿飛。有猴躍焉。已復于空。捷耳非幻也。文
 獻通考曰。藏挾伎。幻人之術。蓋取物象而懷之。使
 觀者不能見其機也。

跳丸。跳鈴。弄珠鈴。弄梳珠。弄丸也。躍劍卽跳劍。或名
 跳雞模。又有拋毬。或謂之閃毬。又有擲碇之戲。

莊子曰。市南宜僚弄丸。而兩家之難解。張衡西

京賦曰。跳丸劍之揮霍。註曰。跳弄也。丸鈴也。揮霍

鈴劍上下貌。北堂書鈔引劉梁七舉曰。秦俳趙

舞。奮袖低仰。跳丸躍劍。騰虛踏空。通雅曰。擿丸

弄丸之遺也。元有丸經。言擿丸之制。讓采索窩忌

擲成算亦熊宜僚之遺意乎遊生寓言然當時必有其戲今有弄七丸二常在手五常在空中或置鼓其下者殊為絕伎與空中擲七劍者同丸經所立法又非此類曹植作五椎跳丸 文獻通考有弄椀珠伎 朱子語類曰天之氣得地在中間或未達曰如弄椀珠只恁運轉運轉不息故閣不住故在空中不墜少息則墜矣 大藏一覽曰宗鏡錄云又如弄珠鈴者不住空中不落地上不在手裏不在三處亦不住一處 溪蠻叢笑曰藝精者擲刀空中接之名跳雞模即跳劍伎也 劉禹錫拋毬樂

詩曰五絲繡團團登君瑇瑁筵最宜紅燭下偏稱落花前上客如先起應須贈一船皇甫松拋毬樂詩曰紅撥一聲飄輕毬墜越綃帶翻金孔雀香滿繡蜂腰少少拋分數花枝正索饒淵鑑類函 酉陽雜俎支諾臯成都坊正張餘條曰妓數四支鬢撩鬢縹若神仙其舞杯閃毬之令悉新而多思 唐慧琳藏經音義曰擲碣徒禾反圓薄而小形似輾碣手擲以為戲亦曰拋碣云擲樗者是也乃江鄉吳越之文言非經史之通語也此字本無諸儒各隨意作之故無定體

舞盤。旋盤。卽雜旋伎。此云沙鑼舞。云盤舞。漢世有盤舞。晉以來有杯盤舞。與此不同。

舞盤。見熙朝樂事。

詳見躍圈下。

樂府雜錄曰。鼓架部。

至尋橦。跳丸吐火。吞刀旋槃。觔斗。悉屬此部。隋

書樂志曰。三朝設第二十一設舞盤伎。文獻通

考曰。雜旋伎。蓋取雜器。圓旋於竿標而不墜也。

通雅曰。以竿承磁盤。而任其偏翻。習伏衆神熟而

已。

履火。卽走火。又有嚼火。此云撥火。

三才圖會曰。百戲起于秦漢。有弄甌吞劍走火。緣

竿鞦韆如高組等類。不可枚舉。今宮中之戲亦如

之。大率其術皆從西域來耳。事物紀原引元帝

纂要曰。百戲起於秦漢曼衍之戲。後乃有高組吞

刀履火。尋橦等也。法苑珠林曰。北涼錄曰。玄始

十四年七月。西域貢吞刀嚼火。祕幻奇伎。

吞劍又名吞刀。

北堂書鈔引夏仲舒別傳曰。敬寧祠有女巫張丹

陳珠二人。竝有國色。吞刀吐火。雲霧杳冥。通鑑

唐紀註。唐散樂有舞盤伎。跳劍伎。吞劍伎。皆梁之

遺意也。

角力。拍張。手搏。相撲。力戲也。此云須埋。俗云須毛。角觥本作穀抵。通作角抵。相撲亦謂之角觥。然比試材力伎藝者。總名曰角觥。曰觥戲。曰觥角。或以爲雜戲之總稱。不特相撲而已。

按月令。七月有相撲節。江家次第及公事根源載。七月廿六日。上御仁壽殿。觀相撲。此日左與左角。右與右角。各試其力也。廿八日御南殿。合左右決勝負。相撲人左右各三十人。烏帽狩衣。徒跣。不著袴。左勝則奏拔頭。右勝則奏納蘇利。高麗樂曲名。若右先勝則奏納蘇利。左奏蘭陵王。體源鈔曰。平調曲有庶人三臺。其舞

曰。木蘭在昔相撲節奏之。其舞近絶。木蘭此云阿郎郎伎。有阿郎郎伎歌。萬葉集有部領使。或作相撲使。此云穀苑。隸左右近衛府。掌召

募諸國有力之士。漢書哀帝紀贊曰。雅性不好聲色。時覽拊射武戲。註蘇林曰。手搏爲下。角力爲武戲。文獻通考曰。角力戲。壯士裸袒相搏。而角勝負。每群戲既畢。左右雷大鼓而引之。豈亦古者習武而變歟。正字通曰。拍張。手搏。粹胡之戲也。南史。王敬則脫朝服袒裼。以絳糾髻。臂拍張。武帝不悅曰。三公豈宜如此。敬則曰。臣以拍張得三公不可忘拍張。又曰。手搏。兩人交擊。角勝負也。五

代史。唐莊宗與存賢手搏。莊宗曰。能勝我。當授大鎮。存賢仆。上輒令鎮幽州。藝流供奉。志有角。觥。王僥大。張關索。撞倒山。周黑大。曹鐵拳。韓銅柱。武當山。王急快等。元史蓋苗傳曰。順帝時。爲中書參知政事。帝欲以鈔萬貫與角觥者。苗曰。力戲。何功。獲此重賞。東坡雜纂曰。怕不得相撲。漢拳踢。又曰。說不得善相撲。偶輸。唐慧琳藏經音義作相撲。集韻。撲。或作撲。曰。考聲云。撲謂手搏。投於地也。三才圖會曰。角抵。今相撲也。漢武故事曰。角觥。昔六國時所造。史記秦二世在甘泉宮作樂。角觥。注云。

戰國時。增講武。以爲戲樂。相誇角。其材力。以相觥。鬪。兩兩相當也。漢武帝好之。白居易六帖曰。角觥之戲。漢武始作。相當角力也。誤矣。史記李斯傳曰。二世在甘泉作觥。抵優俳之觀。註曰。觥抵。卽角抵。漢書武帝紀曰。元封三年。春作角抵戲。三百里內皆來觀。註曰。名此樂。爲角抵者。兩兩相當。角力。角技。藝射御。故名。角抵。蓋雜技樂也。師古曰。抵當也。非謂抵觸。張衡西京賦曰。程角觥之妙戲。述異記曰。秦漢間。說蚩尤氏耳鬚有戟。頭有角。與軒轅鬪。以角觥。人人不能向。今冀州有樂名蚩。

尤戲其民兩兩三三頭戴牛角而相觸漢造角抵戲蓋其遺製也。文獻通考曰角者角其伎也兩兩相當角力伎藝射御也蓋雜伎之總稱云。洛陽伽藍記曰有羽林馬僧相善觸角戲擲戟與白尺樹等虎賁張車渠擲刀出樓一丈帝亦觀戲在樓恒令二人對爲角戲。北史柳彧傳曰都邑百姓每至正月十五日作角抵戲人戴獸面男爲女服或請禁斷詔可其奏。南齊書樂志曰角抵像形雜伎歷代相承有也其增損源起事不可詳大畧漢世張衡西京賦是其始也魏世則事見陳思

王樂府宴樂篇晉世則見傅玄元正篇朝會賦江左咸餘中罷紫鹿跋行鼈食笮鼠叁王卷衣絕倒五案等伎。隋書音樂志曰始叁武平中有魚龍爛熳俳優朱儒山車巨象拔井種瓜殺馬剝驢等奇怪異端百有餘物名爲百戲周時鄭譯有寵於宣帝奏徵叁散樂人並會京師爲之蓋秦角抵之流者也。唐書穆宗紀曰元餘十五年二月幸左神策軍觀角抵倡戲。虞初新志彭士望九牛壩觀觸戲記曰樹廬叟負幽憂之疾於九牛壩茅齋之下戊午閏月除日有爲角觸之戲者踵門告曰

其亦有以娛公。叟笑而領之。因設場於谿樹之下。密雲未雨。風木冷然。陰而不躁。於是鄰幼生周氏之族之賓之友戚山者。牧樵耕者。犂犢行擔簦者。水浮楫者。咸停釋而聚觀焉。初則累重案。一婦人仰臥其上。豎雙足承八歲兒。反覆臥起。或鵠立。令掌拜跪。又或兩肩接足。兒之足亦仰豎。伸縮自如。間又一足承兒拳曲如蓮花出。水狀。其下則二男子一婦一女童與一老婦。鳴金鼓。俚歌雜佛曲。餘之良久乃下。又一婦登場如前。臥豎承一案。旋轉周四角。更反側背。面承之。而復立案上。拜起如前。

儀兒下。則又承一木槌。槌長尺有半。徑半之。兩足員轉。或豎拋之。而復承之。婦既罷。一男子登焉。足仍豎承一梯。可五級。兒上至絕頂。復倒豎穿級而下。叟閱其勞。令暫息。飲之酒。其人更移場他處。擇草淺平坡地。去瓦石。乃接木爲橋。距地八尺許。一男子履其上。傳粉墨。揮扇。雜歌笑。濶步坦坦。時或跳躍。後更舞大刀。回翔其上。此戲吾鄉暨江左時有之。更有高丈餘者。但步不能舞。最後設軟索。高丈餘。長倍之。女童履焉。手持一竹竿。兩頭載石。如持衡。行至索盡處。輒倒步。或仰臥。或一足立。或偃。

行。或負竿行如擔。或時墜挂復躍起。下鼓歌。蘇之說白俱有名目。為時最久。可十許刻。女下。婦索帕。蒙雙目。為瞽者。番躍而登。作盲狀。東西探步。時跌若墜。復搖晃似戰懼。久之乃已。仍持竿石加重。蓋其術也。方登場時。觀者見其險。咸為股栗。毛髮豎。目眩暈。惴惴然。惟恐其傾墜。叟視場上。人皆暇整。從容而靜。八歲兒亦齋慄。如先輩主敬。如入定僧。此皆一誠之所至。而專用之於習。慘澹攻苦。屢蹉跌而不遷。審其機以應其勢。以得其致力之所在。習之又久。乃至精熟。不失毫芒。乃始出而行世。舉

天下之至險阻者皆為簡易。夫曲藝則亦有然者矣。

擊戴即踏肩之類。

東京夢華錄曰。十一月天寧節。第三盞。左右軍百戲入場。百戲乃上竿跳索。倒立折腰。弄盃注。踢瓶。筋斗。擊戴之類。文獻通考曰。擊戴伎。蓋兩伎以手相抵戴而行也。聊齋志異郭秀才條曰。一人起曰。客有絕伎。我等亦獻踏肩之戲。若何。於是譁然。竝起。前一人挺身矗立。即有一人飛登。肩亦矗立。累至四人。高不登。繼至者攀肩踏臂。如緣梯狀。十

餘人頃刻都盡。望之可接霄漢。方驚顧間。挺然倒地。化為修道一綫。

拔河戲。古謂之牽鉤。或以為今所謂頸挽。然頸挽者。交結索兩端。兩小兒相向。挂頸挽之。以為勝負。拔河乃執索兩頭挽之。挽則同。而頸挽以頸。拔河以手。今大阪之邊邑。正月有為此戲者。近者聞之。六如師。獻山東麓之民。正月十

五日亦為此戲。

通鑑唐中宗紀曰。上幸玄武門。與近臣觀宮女拔河。河胡三省註曰。以麻組巨竹。分朋而挽。水謂之拔河。以定勝負。景龍文館記曰。景龍四年清明中。

宗幸梨園。命侍臣為拔河之戲。以大麻組兩頭繫數十餘小索。每索數人執之。挽以力弱者為輸。時七宰相二鮒馬為東朋。三相五將為西朋。僕射韋巨源。少師唐休璟以年老。隨組而踣。久不能起。帝以為笑。言鯖曰。唐清明節。有拔河戲。令小兒兩頭拽索而倒挽之。力強者牽弱者而仆。以為勝負。而嬉笑為樂。唐之君臣亦尚此戲。不典甚矣。封演聞見錄曰。拔河古謂之牽鉤。襄漢風俗。常以正月望日為之。相傳楚將伐吳。以為教戰。古用篋纜。今民則以大麻組長四五十丈。兩頭繫小索數百。

條挂於前分二朋兩勾互挽當大繩中中立大旗
爲界震鼓叫口便相牽引以却者爲輸名曰拔河
唐雅玄宗觀拔河戲詩序曰俗傳此戲必致年
豐故命北軍以求歲稔詩曰壯徒恒賈勇拔拒抵
長河欲練英雄志須明勝負多躁叁山岌業氣作
水騰波預期年歲稔先此樂時餘又張說奉餘聖
製應制詩曰今歲好施鈎橫街敞御樓長繩繫日
住貫索挽河流鬪力頻催鼓爭都更上等春來百
種戲天意在宜秋

猿騎一名驃騎又曰飈騎曰走驃騎曰走解此云曲

馬

文獻通考曰猿騎戲石虎鄴中記伎兒作獼猴之
形走馬上或在馬脇或在馬頭或在馬尾走如故
名爲猿騎初晉中朝元會設臥騎倒顛騎自東華
門馳至神虎門皆其類也今軍中有馬戲伎者其
名甚衆但不謂猿騎爾東京夢華錄曰賀登寶
津樓諸軍呈百戲所呈馬騎先一人空手出馬謂
之引馬次一人麾旗出馬謂之開道旗次有馬上
抱紅繡之毬繫以紅綿索擲下於地上數騎追逐
射之左曰仰手射右曰合手射謂之拖繡毬又以

柳枝插於地。數騎以剗子箭或弓或弩射之。謂之
稽柳枝。又有以十餘小旗遍裝輪上。而背之出馬。
謂之旋風旗。又有執旗挺立鞍上。謂之並馬。或以
身下馬。以手攀鞍。而復上。謂之碼馬。或用手握定
鎧袴。以身從後鞦來往。謂之跳馬。忽以身離鞍。屈
右脚掛馬鬃。左脚在鎧。左手把鬃。謂之獻鞍。又曰
棄鬃背坐。或以兩手握鎧袴。以肩著鞍橋。雙脚直
上。謂之倒立。忽擲脚著地。倒拖順馬而走。復跳上
馬。謂之拖馬。或留左脚著鎧。右脚出鎧。離鞍橫身。
在鞍一邊。左手捉鞍。右手把鬃存身直。一脚順馬。

而走。謂之飛仙膊馬。又存身拳曲在鞍一邊。謂之
鎧裏藏身。或右臂挾鞍。足著地順馬而走。謂之赶
馬。或出一鎧墜身著鞦。以手向下綽地。謂之綽塵。
或用杖擊弄毬子。如綴毬子方墜地。兩朋爭占。供
與朋頭。左朋擊毬子。過門入孟爲勝。右朋向前爭
占。不令入孟。互相追逐。得籌謝恩而退。熙朝樂
事曰。清明前兩日。謂之寒食。蘓隄一帶。桃柳陰濃。
紅翠間錯。走索。驃騎。飛錢。拋鉞。踢水。撒沙。紛然叢
集。又曰。霜降之日。帥府致祭。旗纛之神。而以張
列軍器。以金鼓導之。遠衝迎賽。謂之揚兵。有颯騎。

數十飛轡往來逞弄解數如雙燕綽水二鬼爭環
 膈肚穿鍼枯松倒掛魁星踢斗夜叉探海八蠻進
 寶四女呈妖六臂哪吒二仙傳道圮橋進履玉女
 穿鍼擔水救火踏梯望月之屬窮態極變難以殫
 名騰躍上下不離鞍鐙之間猶猥猥之寄木也
 通雅曰解數者馬之解方馳忽躍而立焉倒卓焉
 躍而左右焉鐙而腹藏焉鞞而尾贅焉觀者岌岌
 愁將落而踐也走蹀躞走解並見第六卷五日
 躡柳條

潑寒胡戲即乞寒胡戲又曰乞寒潑胡此云須它須

它

通鑑唐中宗紀曰神龍元年十一月己丑上御洛

城南樓唐書作南門觀潑寒胡戲清源尉呂元泰上疏

以為謀時寒若何必裸身揮水鼓舞衢路以索之

胡三省註曰潑寒胡戲即乞寒胡戲本出於胡中

西域康國十一月鼓舞乞寒以水交潑為樂武后

末年始以季冬為之文獻通考曰乞寒本西國

外蕃康國之樂其樂器有大鼓小鼓琵琶五絃箏

篪曲其樂大抵以十一月裸露形體澆灌衢路鼓

舞跳躍而索寒也先天二年中書令張說諫曰乞

寒。潑胡。未聞典故。裸體跳足。威德何觀。揮水投泥。失容滋甚。法殊魯禮。藝比塗優。非干羽柔遠之義。樽俎折衝之道。願擇芻言。特罷此戲。至開元元年十二月。敕臘月乞寒。外蕃所出。漸浸成俗。因循以久。自今後無問蕃漢。即宜禁斷。唐書韓朝宗傳曰。朝宗初歷左拾遺。睿宗詔作乞寒胡戲。諫曰。乞寒胡。非古不法。是謂無益。帝稱善。特賜中上考。

傀儡或作魁礮魁檯。此云加喇亦曰傀儡子。曰窟礮

子。有懸絲傀儡。或作牽絲傀儡。又謂之提傀儡。此云

喇苦有杖頭傀儡。此云追加有水傀儡。又謂之水傀儡。此云伊人形

或謂之水飾。此云水加

樂府雜錄曰。傀儡子。自昔傳云。起於漢祖。在平城。為冒頓所圍。其城一面。即冒頓妻閼氏。矢強於三面。壘中絕食。陳平訪知。閼氏妬忌。即造木偶人。運機關。舞於陣間。閼氏望見。謂是生人。慮下其城。冒頓必納。妓女遂退軍。史家但云。陳平以祕計免。蓋鄙其策。下爾後。樂家翻為戲。其引歌舞。有郭郎者。髮正禿。善優笑。閭里呼為郭郎。凡戲場。必在俳兒之首也。搜神記曰。漢時。京師賓婚嘉會。皆作魁檯。酒酣之後。續以挽歌。魁檯。喪家之樂。挽歌。執紼。

相偶。蘇之者。天戒若曰。當急殄。碎諸貴樂。皆死亡也。涪翁雜說曰。傀儡戲。木偶人也。或曰。當書魁。魁蓋象古之魁。魁之士。彷彿其言行也。莊綽雞肋編曰。窟礪子亦云。魁礪子。作偶人。以戲嬉舞歌。本喪家樂也。漢末始用之。於嘉會。後主高緯尤所好。高麗亦有之。見舊唐音律志。今字作傀儡。事物紀原曰。世傳傀儡起於漢。高祖平城之圍。用陳平計。刻木爲美人。立之城上。以詐冒頓闕氏。後人因此爲傀儡。按前漢高紀七年。注應劭曰。平使畫工圖美女。遣闕氏。而無刻木事。今按列子記周

穆王時。巧人有偃師者。爲木人。能歌舞。王與盛姬觀之。舞既終。木人瞬目以手。招王左右。王怒欲殺。偃師懼壞之。皆丹墨膠漆之所爲也。此疑傀儡之始矣。秦漢有魚龍曼衍之戲。其事亦粗。見唐李商隱宮詞曰。不須看盡魚龍戲。發遣君王怒偃師。是以通典曰。窟礪子亦曰魁礪。作偶人以戲。善歌舞。審此知其偃師之遺事也。一云。本喪樂。漢末始設之。嘉會不知何。以爲喪樂。風俗通曰。漢靈帝時。京師賓昏嘉會。皆作魁礪。梁散樂亦有之。北齊後主高緯尤所好也。顏子家訓云。古有秃人。姓郭

好諧謔。今傀儡郭郎子是也。堯山堂外紀曰。楊大年傀儡詩。鮑老當筵笑郭郎。笑他舞袖太。郎當若教鮑郎當。筵舞轉更郎當。舞袖長。註俗名傀儡子。為郭秃。按風俗通。諸郭皆諱秃。當是前代人有姓郭而病秃者。滑稽戲調。故後人為其象。呼為郭秃。熙按俗名傀儡以下見顏氏家訓東京夢華錄曰。杖頭傀儡。任小三。懸絲傀儡。張金線。李外寧。藥發傀儡。張臻妙。温奴哥。真箇強。沒勃濟。又曰。駕幸臨水殿。有一小船。上結小綵樓。下有三小門。如傀儡棚。正對水中樂船上。參軍色進致語。樂作。綵棚中門開。出小

木偶人。小船子上有一白衣人。垂釣。後有小童舉棹。划船遶遶數回。作語樂作。釣出活小魚一枚。又作樂。小船入棚。繼有木偶築毬舞旋之類。亦各念致語。唱和樂作而已。謂之水傀儡。藝流供奉志曰。傀儡懸珠杖頭藥發陳中喜。陳中貴。盧金線。鄭榮喜。張金線。張小僕射。杖頭劉小僕射。水傀儡張逢喜。肉傀儡類書纂要曰。提傀儡。木偶人線牽作戲。龐元英談鼓曰。韓侂胄暮年。以冬月攜家遊西湖。席間有獻牽絲傀儡。為土偶。負小兒者。名為迎春。黃胖。族子承命一絕云。脚踏虛空手弄春。一人頭

上要安身。忽然綫斷。兒童手骨肉都為陌上塵。未
 幾禍作。范至能上元吳下節物詩曰。水備近如
 生。註。水戲照身燈。廣博物志曰。煬帝別勅學士
 杜寶。修水飾圖經十五卷。新成。以三月上巳日。會
 群臣於曲水。以觀水飾。有神龍負八卦。出河。投於
 伏犧。黃龍負圖。出河。玄龜銜符。出洛水。若此等總
 七十二勢。皆刻木為之。或乘舟。或乘山。或乘平洲。
 或乘磐石。或乘宮殿。木人長二尺許。衣以綺羅。裝
 以金碧。及作雜禽獸魚鳥。皆能運動如生。隨曲水
 而行。又間以妓航。與水飾相次。作十二航。航長一

丈。濶六尺。木人奏音聲。擊磬。撞鐘。彈箏。鼓瑟。皆得
 成曲。及為百戲。跳劍。舞輪。昇竿。擲繩。皆如生無異。
 又作小舸子。長八尺。七艘。木人長二尺許。乘此舸。
 以行酒。此並約岸水中。安機如斯之妙。皆出自黃
 袞之思。寶時奉勅。撰水飾圖經。及檢校良工圖畫。
 既成。奏進。敕遣寶。共黃袞。相知於苑內。造此水飾。
 故得委悉見之。袞之巧性。今古罕儔。大業拾遺
 影戲或謂之繪革。此云影繪。

事物紀原曰。故老相承言。影戲之原。出於漢武帝。
 李夫人之亡。三人少翁言。能致其魂。上念夫人無

已。迺使致之。少翁夜為方帷，張燈燭。帝坐它帳，自帷中望見之，彷彿夫人像也。蓋不得就視之，由是世間有影戲。歷代無所見。宋朝仁宗時，市人有能談三國事者，或採其說，加緣飾，作影人，始為魏吳蜀三分戰爭之像。續明道錄曰：京師有富家子，甚好看弄影戲，再弄至軌關羽，輒為之泣下。囑弄者且緩之。東京夢華錄：風僧哥俎六弄影戲。丁儀、瘦吉等弄喬影戲。藝流供奉志曰：影戲，賈震、賈堆、三賈。賈偉、賈儀、賈佑。三伏。伏大、伏二、伏三。李三娘。隊戲。王潤興。女流、黑媽媽。袁中郎龍堂招提觀影戲詩曰：筵前百

戲總逡巡，角抵魚龍且讓新。逆往順來吳道子，乍非乍是李夫人。官城隱約琉璃國，冠帶飄飄魍魎身。水沫乾坤成壞等，空中風籥火中輪。其二曰：萃鏡膏燭月玲瓏，聖手當場欲繪空。出像楚騷兼爾雅，返魂班巧與介風。絲規縷折塵三昧，萬臂千頭小六通。喚醒人間石火夢，無情悲喜片時中。其三曰：造物聊憑意匠成，縱無筋骨有神情。木人自覺機關少，粉本輪他笑語生。世界總依陽燄海，鄰封如近闔婆城。南詢童子參何晚，煙水風光第一程。遵生八牋曰：繪革社影戲。

沙書即今之巧人在路岐以沙作書畫者

東京夢華錄曰元宵百戲沙書地謎 藝流供奉

志曰沙書金道姚遇仙李三郎改畫

教走獸教飛禽蟲蟻即今馴熊弄蛇及獼猴猫鼠獨

兒之戲

藝流供奉志曰教走獸馮人喜李三教飛禽蟲

趙十一郎趙十七郎獼猴王捕蛇戴官人 東京

夢華錄曰劉百禽蟲蟻更有猴呈百戲魚跳刀門

使喚蜂蝶追呼螻蟻 列子曰宋有狙公者愛狙

養之成群能解狙之意狙亦得公之心陸德明莊子釋文曰

司馬云狙公典狙官也崔云養猴狙者也廣雅曰猴一名狙一名王孫一名胡孫○猴此云沙屢或

云摩斯按摩斯本是梵語祖庭事苑曰梵云摩斯此言獼猴 野人閒話曰優

旃楊千度者善弄胡孫於闕闈中常飼養胡孫十

餘頭會人言語亦可取笑於一時一日內廐胡孫

維絕走殿上閣蜀主令人射之不中三日內豎奏

千度善弄胡孫試令執之遂詔千度謝恩訖胡孫

十餘頭亦向殿上又手拜揖立內廐胡孫亦舍上

窺之千度高聲唱言奉勅把下舍上胡孫來手下

胡孫一時上舍齊手把捉內廐胡孫立在殿前蜀

主大悅賜千度優緋衫錢帛收係教坊有內臣因

問。胡孫何以教之。以會人言語。對曰。胡孫乃獸。實不會人言語。千度常餌之。靈砂變其獸心。然後可教之。內臣訝所說。其事或有好事者知之。多以靈砂飼胡孫。鸚鵡犬鼠等以教之。事文類聚曰。唐昭宗播遷。隨駕伎藝人止有弄猴者。猴頗馴。能隨班起居。昭宗賜以緋袍。號孫供奉。羅隱下第詩云。何如學取孫供奉。一笑君王便著緋。朱梁篡位。取此猴。令殿下起居。猴望殿陛。見全忠。徑趨其所。跳躍奮擊。遂令殺之。唐臣愧此猴多矣。幕府燕閒錄 聊齋志異。巧娘條 曰。適門外有猴戲者。廉觀之。廢學焉。

又。侯靜山條 曰。有猴人弄猴於村。猴斲鎖而逸。不可追。

入山中。石點頭曰。弄獼猴的花子。肩挑竹籠。手牽獼猴。打著鑼。引得這些小兒女。跟著行走。花子見方氏開門來看。便歇下籠子。把鑼兒連敲幾下。口裏哩哩囉囉連唱起來。這獼猴雖是畜類。善解人意。聽了花子曲兒。便去開籠。取臉子戴上。扮一個李三娘挑水。張衡西京賦曰。水人弄蛇。薛綜註曰。水人。俚兒。能禁固弄蛇也。事文類聚曰。崔祐甫為中書舍人。朱泚軍中。貓鼠相乳。表其瑞。宰相常袞率群臣賀。祐甫曰。可乎。不可賀。代宗問故。因

獻猫鼠議。聊齋志異曰。一人在長安市上賣鼠。戲背負一囊中蓄小鼠十餘頭。每於稠人中出。小木架置肩上。儼如戲樓狀。乃拍鼓板唱古雜劇。歌聲甫動。則有鼠自囊中出。蒙假面。被小裝服。自背登樓。人立而舞。男女悲歡悉合劇中關目。尚書故實曰。京國頃歲。街陌中有聚觀戲場者。聚觀戲場此云彌奢麼農詢之。乃二刺蝟對打。合既合節奏。又中章程。時座中有前將作李少監韞。亦云曾見。屬者。京師四條橋側。有聚觀戲場。飛狐大如兔。能解人語。上竿走索盡合節奏。亦刺蝟之類也。筠廊二筆曰。飛

狐。毛深。褐。銳頭。缺口。如兔而耳差小。尾之長與身等。肉翅如鼈裙。四足生翅中。前二足四爪。後二足五爪。騰起不過尋丈。見汪灝隨齎出塞錄。

皆起於魚龍曼衍之伎。而漢以來已列樂部。

文獻通考曰。散樂非部伍之正聲。其來尚矣。其雜

戲蓋起於秦漢。有魚龍曼衍。假作獸以戲。高組。鳳凰安

息。五按。並石季龍所作。見鄴中記。都盧尋橦。今緣竿。見西京賦。九劍。一

名鈴。見西京賦。戲車。山車。輿動雷。見李尤長樂觀賦。跟挂腹旋。並緣

竿所作。見傅吞刀。履索。吐火。並見西京賦。激水轉石。嗽

霧。扛鼎。並見李尤長樂觀賦。象人。見西漢書。韋昭曰。今之假面。怪獸。舍利

之戲。若此之類。不為不多矣。然其詭怪百出。驚俗。

駭觀非所以善民心化民俗適以潛埋心耳歸於
淫蕩而已。

在此方則伎之最賤者也。以此觀之今所謂散樂亦
宜列樂部散樂此云沙縷樂俗謂之能全制所謂奴
也。樂器有橫笛三鼓以節歌舞三鼓一曰大鼓廣於
羯鼓而棊甚短。下有小牀斜架置膝前擊用兩杖。二
曰小鼓似細腰鼓左手捧在右肩上以指拍之作朋
肯之聲。三曰橫胴似小鼓而大挾在左脇下亦以指
拍之其聲甚震三鼓並不詳所始其制與腰鼓都曇
答臘諸鼓頗相似矣。按杜佑通典唐散樂用橫笛一

拍版一腰鼓三今之三鼓蓋出於腰鼓差殊其制耳。

細腰鼓圖見三才圖會全似今小鼓文獻通考曰腰
鼓之制大者瓦小者木皆廣首纖腹沈約宋書蕭思
誥好打細腰鼓豈謂此歟通志樂畧曰腰鼓大者瓦
小者木皆廣首而纖腹都曇鼓似腰鼓而小以棊擊
之毛員鼓似都曇而稍大答臘鼓制廣羯鼓而短以
指拍之其聲甚震俗謂之指鼓正鼓餘鼓者一以正
鼓一以餘皆腰鼓也羯鼓錄曰羯鼓次在都曇鼓答臘
又曰宋璟與上論鼓事曰不是青州石末即是曾山
花菱然小碧上掌下須有朋肯之聲據此乃是漢震
第二鼓也且餘用石末花菱固是腰鼓掌下朋肯聲
是以手拍非羯鼓明矣註曰第二鼓者左以杖右以
肯手指通雅曰朋色長曰大夫副曰噉基師副末曰狂
言師歌工曰地謳鼓笛亦各有部皆雜劇之類耳

周禮曰旄人掌教舞散樂舞夷樂註曰散樂野人

為樂之善者。若今黃門倡矣。疏曰。以其不在官之員內。謂之為散。漢倡優之人。亦非官樂之內。故舉以為說也。同話錄曰。散樂出周禮。注云。野人之能舞者。今乃謂之路岐人。此皆市井之談。入士大夫之口。而當文之。豈可習為鄙俚。貢父詩話曰。世語優人為河市。樂說者謂南都石駙馬家樂甚盛。詆諆南市中樂人非也。蓋唐元龜時。燕吳行役記。其中已有河市字。大抵不隸名軍籍。而在河市者。散樂名也。槁簡贅筆曰。俳優言河市樂。貢父謂是散樂是也。乃高駙馬非石也。河中在處臨河。

者。皆曰河市。如今之藝人於市肆作場。謂之打野。泊皆謂不著所。今謂之打野呵。打野呵。今之追治茶之類。古杭夢遊錄曰。散樂傳。樂坊十三部。唯以雜劇為正色。舊教坊有咸用策部。大鼓部。杖鼓部。拍板色。笛色。琵琶色。方響色。笙色。舞旋色。歌板色。雜劇色。參軍色。有色。長部。有部頭。上有教坊使。副。鈐轄。都掌儀。範者。皆是命官。紹興十一年。省廢教坊之後。遇大宴。則差撥臨安府衙前樂人充應。屬修內司。教場所掌雜管。劇中末泥為長。每四人或五人為一場。先做尋常熟事一段。名曰艷段。次做正雜劇。通

禾如日波 卷之五
名爲兩段。末泥色主張。引戲色分付。副淨色發喬。副末色打諢。又或添一人。妝狐老。其次曲破新送者。謂之把也。輟畊錄曰。唐有傳奇。宋有戲曲。唱諢詞說。金有院本。雜劇諸公調。院本雜劇其實一也。國朝院本雜劇始釐。而二之。院本則五人。一曰副淨。古謂之參軍。一曰副末。古謂之蒼鶻。鶻能擊禽鳥。末可打副淨。故云。一曰引戲。一曰末泥。一曰孤裝。又謂之五花鬪弄。或曰。宋徽宗見夔國人來朝。衣裝鞵履巾褱。傅粉墨。舉動如此。使優人效之。以爲戲。又有皴段。亦院本之意。但差簡耳。取其如

火皴易明而易滅也。其間副淨有散說。有道念。有筋斗。有科汎。教坊色長魏武。劉三人。鼎新編輯。魏長於念誦。武長於筋斗。劉長於科汎。至今樂人皆宗之。又曰。稗官廢而傳奇作。傳奇作而戲曲繼。金季國初樂府猶宋詞之流。傳奇猶戲曲之變。世傳謂之雜劇。金章宗時。董解元所編西廂記。世代未遠。尚罕有人能解之者。況今雜劇中曲調之冗乎。類腋曰。李商隱驕兒詩。忽復學參軍。按聲喚蒼鶻。太酥正音。副末古謂蒼鶻。故可朴。艷艷謂狐也。如鶻之可擊狐。故副末執磙瓜。以朴靚也。傅粉墨。

者謂之靚。獻笑供諂者也。古為參軍。書語稱狐為田參軍。文獻通考。後漢館陶令石聘有贓犯。蘇帝借其材免罪。每遇晏樂。即令衣白夾衫。命優伶辱之。謂之參軍。所以誠也。說郭。唐肅宗宴宮中。女優弄假官戲。綠衣秉簡。謂之參軍。椿。乾淳教坊樂部。曰雜劇四甲。劉景長一甲八人。戲頭李泉現。引戲吳興佑。次淨茆山重。侯諒。周泰。副末王喜。裝旦吳子貴。周密有雜劇段數。段數俗謂之番組。全淵兵制日本風土記。曰優戲有登場扮唱戲文子弟。故事亦有張良韓信諸家之套曲詞說白。皆係本國

鄉音。唱曰嘔打戲。曰奴。通雅曰說文餘晝食也。

集韻。用飭。今嶺南作劇半本。啖飯食。曰饒午。按今

數段啖飯食曰那迦伊黎即饒午耳。

嗚呼。堂堂朝廷。使俳優戲於群后之前。吾知漢以後之樂。不能復使鷲鷲來儀矣。我

邦之有散樂。蓋起于中世戰爭之間。其曲詞多似出浮屠氏之為。是以事涉幻妄。節奏不中律呂。要非所以厚風俗。觀德化之具。然而古人簡樸之風。猶有二存其間者。比之近時。淫哇不經之戲文。不啻天壤。若有能者。修飾之。則亦有足觀者矣。

合生

京師之俗。中元後迄晦日。街童市女唱。中葺猥褻之言。所在相聚。舞蹈號曰踊子。有歌為之節。謂之音頭。蓋合生之類耳。唐書武平一傳曰。中宗宴兩儀殿。酒酣。胡人襪子何懿等唱合生歌。言淺穢。因偃肆欲奪。司農少卿宋廷瑜賜魚。平一上書諫曰。樂天之餘。禮地之序。禮配地。樂配天。故音動心。聲形于物。因心哀樂。感物應變。樂正則風化正。樂邪則政教邪。先王所以達廢興也。伏見胡樂施于聲律。本備四夷之數。比來日益流宕。異曲新聲。哀思淫溺。始自王公。稍及閭

巷。妖妓胡人。街童市子。或言妃主情貌。或列王公名實。詠歌踏舞。號曰合生。事物紀原曰。合生之原起自

唐中宗時也。今人亦謂之唱題目。

南九宮曲譜中呂過曲有合生註合

葛。又市肆設場說史者。謂之合生。李詡戒菴漫筆曰。

醉翁談錄引子言。小說者或名演史。或謂合生。或稱舌耕。古杭夢遊錄曰。說話有四家。一曰小說。謂之銀字兒。如煙粉靈怪傳奇。公說案。皆是搏拳提刀趕棒。及發跡戀態之事。說經。謂演說佛書。說參。謂參禪。說史。謂說前代興廢戰爭之事。合生。與起令隨令相似。東京夢華錄有合生張山人。

號頭

役夫搬運樹築者一人唱為音頭。眾餘之曰輿。音頭即號頭也。輿與樗也。事物紀原曰。杵歌。春秋左氏傳曰。襄公十七年十一月。宋皇國父為平公築臺。妨農功。子罕請俟農畢。公弗許。築者謳曰。澤門之誓。實興我役。邑中之黔。實慰我心。杜預注曰。周十一月。今九月。澤門。宋城門。宋國父白誓。居近澤門。子罕黑色。而居邑中。今版築。役夫歌以應杵者。此蓋其始也。呂氏春秋慎大覽曰。管子得於魯。魯束縛而檻之。使役人載而送之。齊其謳歌而引。管子恐魯之止而殺己也。欲速至齊。因謂役人曰。我為汝唱。汝為我餘其所唱。適宜走。役人不倦而取道甚速。其歌

往往叙苦樂意者。由此爾。呂氏春秋潘辭云。翟煎對

魏惠王曰。舉大木者。前唱輿樗。通雅後亦應之。此舉

重勸力之歌也。今人舉重出力者。一人倡則為號頭。

眾皆餘之曰打號。此蓋其始也。七國之時。已云然。輿

樗。淮南子道應訓作邪許。太康地記曰。梁孝王築睢

陽城。方十三里。鼓倡節杵。而後王餘之者。稱睢陽曲。

今踵以為故。今之樂家睢陽曲。是其遺音。通雅曰。舉

大木者。前邪後許。邪。中原韻為亨。遮反。許音虎。古詩

紀有邪許歌。又有嘘喚歌。注與邪許同。劉晝曰。牽石

拖舟。必歌嘘喚。昔有謂聲重為邪許。聲輕為嘘喚者。

由今論之。噓喚亦不讀。作許與矣。方子謙曰。今人上梁之中。稱兒郎。偉郎邪。虎類也。此何孟春說也。東涯先生曰。唐則天鑄銅為九州鼎。通鑑考異引舊傳云。僧懷義帥人作號頭。安置之。號頭之語。唐已有之矣。

鬪腕

鬪腕此云腕推。南史鬱林王何妃傳曰。馬澄年少色美。甚為妃悅。常與鬪腕較力。南郡王以為歡笑。

交綫戲

交綫戲此云線操。聊齋志異曰。梅女曰。長夜莫遣。聊與君為交綫之戲。封雲從之。促膝執指。翻變良久。封

迷亂不知所從。女輒口道而頤指之。愈出愈幻。不窮於術。封笑曰。此閨房之絕伎也。女曰。此妾自悟。但有雙綫即可成文。人自不之察耳。

捉迷藏

捉迷藏又曰迷藏。曰藏朦。曰蔡盲盲。曰摸蝦兒。此云藏摸。致虛雜俎曰。玄宗與玉真恒于皎月之下。以錦帕裹目。在方丈之間。互相捉戲。玉真捉上。每易而玉真輕捷。上每失之。滿宮之人撫掌大笑。一夕玉真于袿服袖上多結流蘊香囊。與上戲。上屢捉屢失。玉真故以香囊惹之上。得香囊無數。已而笑曰。我比貴妃

差勝也。通雅曰：迷藏，今之藏。勝也。過庭錄有學于魯直者，題扇上畫小兒迷藏詩云：誰翦輕紈織巧絲，春深庭院作兒嬉。路郎有意嘲輕脫，只有迷藏不入詩。溫麻小說有藏勝事，小兒多此戲。舊畫有此圖者，京師曰替鬼摸蝦。其法一朦面，餘悄以手犯之。朦者應手摸之，獲則代。堅瓠二集曰：兒童以紬扎眼，相撲捉謂之禁盲。盲致虛雜俎云云。過庭錄云云。並見上今小兒以手蒙眼，名按盲。盲即其遺意。帝城景物畧曰：繩以為城，二兒帕蒙以摸。一兒執敲城中，輒敲一聲而輒易其地，以誤之。為摸者得，則蒙執敲兒曰摸蝦兒。

高啓戲嬰圖詩：隨人貪作劇，避伴學迷藏。

槃鼓鬪圈續斷

淮南子曰：鼓舞者非柔縱，木熙者非渺功。淹漬漸靡使之然也。註：鼓舞即今盤鼓者，言其環繞便媚擬神也。事物紺珠曰：槃鼓或石臼，或大缸，各於手掌足底跳弄之。按槃鼓蓋舞輪之伎。格致鏡原引事物原始曰：梁有舞輪之伎，今之舞車輪者，此戲自梁始也。而今之弄米苞大桶石臼等者，俗謂之力持，或謂之曲持，亦此類也。伎人以鐵圈五六枚，上下左右穿貫離合，為種種物象，而圈不見合縫之處，俗謂之金輪伎，蓋鬪圈也。秋

秤新語曰。滄州大成戲班黃姓丑。善戲術。凡吞刀吐
火。取酒。鬪圈。諸手戲。靡不精巧。
又使兩人執索兩頭。剪斷。其中央而結之。摩抄之。須
臾。則連續復舊。此所謂續斷也。法苑珠林曰。晉永嘉
中。有天竺國人來度江南。其人有數術。能截舌。續斷。
吐火。變化。所在士女聚。共觀試。其續斷。絹布與人。各
執一頭。對剪斷。已而取兩段。合持。祝之。則復還連。與
舊無異。

稅苑日涉卷之五 終

