



特別
イ 4
3163
139(9)



11
3163
139(9)



中臣祓大全為要卷之九

淺利太賢 集註



蓋名當卷於為要所以尊稱祓戸大神也
惟為要近思錄曰因其行事是非較著故
窮理為要矣為字彙云所以也要論語曰
久要不忘平生之言或根極領要或為要
約字矣所謂祓處之太神以內外宮尊魂
為根源之極要故號冊名於為要因所見
欲為發明之一助矣

中臣祓大全九

第九章

或云爲此篇
德化利生也

遺罪一出

漢字三十四

倭訓八十九

遺	決	泳	落	瀧	速	川	瀨	織
支之上平	月之入聲	庚之去聲	藥之入聲	冬之上平	屋之入聲	先之下平	隊之去聲	陌之入聲

姬 支之上平
持 支之上平

遺 字彙曰延知切音夷失也亡也餘也陳迹也又愁遺謂強留也又姓又干遺切漢書養虎遺患又餽也贈也又旬威切謙以下人也

決 玉篇曰公冗切判也又呼挾切 字彙曰居月切行流也又斷也判也破也又絕也與訣同又決射者着於右手大指鉤弦開體以象骨爲之者

泳 說文曰潛行水中也从水永聲爲命切大廣益曰爲命切游泳潛行也

落 字彙曰歷各切草曰零木曰落皆衰謝也

王篇曰郎閣切墮也又始也

灕灕說文曰灕從水龍聲力公切 字彙曰盧

容切灕漭沾漬也又師莊切水名在韶州樂昌

縣又魯堂切水奔湍

速速字彙曰蘇谷切疾也又召也 大廣益曰

思鹿切疾也召也 說文曰疾也從辵束聲桑

谷切 古今韻會曰蘇木切 商次清次音也

川川說文曰貫穿通流水也虞書曰濬之距川

言深之冰會為川也凡川之屬皆從川昌緣

切

瀨瀨字彙曰落蓋切湍也水流沙上也 大廣

益曰力大切 說文水流沙上也

織織字彙曰之石切組織作布帛之總名又促

織織蟋蟀也 王篇曰之力切作帛布總名之異

切織文錦綺屬

姬姬大廣益曰居之切黃帝居姬水以為姓又

弋之切 說文曰黃帝居姬水以為姓從女臣

聲居之切 韻會小補又盈之切又婦人美稱

持持字彙曰陳知切執也又陳妬切 大廣益

曰直之切握也

日本紀神代曰便濯筑紫日向小戸橘之檍原

之中瀨也因以生神號曰八十柱津日神次將

矯其枉而生神號曰神直日神次大直日神又

沉濯於海底因以生神號曰底津少童命次底

筒男命又潛濯於潮中因以生神号曰中津少
童命次中筒男命又浮濯於潮上因以生神號
曰表津少童命次表筒男命凡有九神矣其底
筒男命中筒男命表筒男命是即任吉大神矣
底津少童命中津少童命表津少童命是阿曇
連等所祭神矣 舊事本紀曰伊弉諾尊詔上
瀨者速下瀨者弱而初於中瀨潛滌之時所成
之神二柱神名八十禍津日神次大禍津日神
復爲直其禍而所成神三柱神名神直日神次
大直日神次伊豆能賣神復洗濯於海底時因
以生二神号曰底津少童命次底筒男命復潛
濯於潮中因以生二神号曰中津少童命次中

筒男命復浮濯於潮上因以生二神号曰表津
少童命次表筒男命凡有六神矣底津少童命
中津少童命表津少童命此三神者阿曇連等
齋祠筑紫斯香神底筒男命中筒男命表筒男
命此三神者津守連齋祠任吉三所前神 元
元集曰伊弉諾尊滌御身之時所生之神三柱
洗左御日時所成之神名天照太御神洗右御
日時所成之神名月讀命並坐五十鈴川上謂
伊勢渡太神

中臣祓瑞穗鈔曰佐久那太理者拊太留谷也
谷者拊山者謂佐久那太理也度會郡繼橋卿
豐宮崎有井谷云所類聚神祇本源者以井谷

書井足古者以谷見云足那者助語也龍者從
 谷落者謂水源也祓具者流水故如此從水之
 源謂於上句祓申清申事云事之字合祓具也
 謂持出大海原理者可見不可有之也落龍津
 速川之瀨者源弘正云為急灘飛流最可哉能
 似令祓辭也以落字付上句佐久那大理仁落
 止云有人誤也落瀨津者讀古歌瀨織津姬云
 神者源弘正云速川乃瀨仁坐瀨織津姬止
 秀句亦賀加利天云利曳瀨織津姬者天照太神
 荒魂也內宮別宮荒祭宮也阿波良波命傳云
 荒祭宮一座天照太日靈貴荒伊弉諾尊洗左
 眼因以生号曰天照荒魂亦名瀨織津比咩神

也大海原仁持出給年者謂前段祓物乎速川
 乃流瀨棄者持之持出大海原給也言流出大
 海原者即瀨織津姬持出給也同訓解遺罪
 者所謂都四重五逆之業塵吹拂八風而無殘
 三業六情之罪垢洗于海水也速川瀨者謂筑
 紫日向國小戸橋之檉原上瀨也瀨織姬者伊
 弉那諾尊所化神名八十柱日神是也天照太
 神荒魂号祭宮除惡事神也同白雲鈔曰遺
 罪者不在物止祓申清申事於者如上件譬者
 何所可殘罪咎云文言也高山短山者註上佐
 久那大理者佐和那太禮奈留歟為云落龍津
 哉他本有櫻谷諸家釋曰瀨田南有大石卿邊

調櫻谷是也或以有此谷於上有所謂大津不可誣之事也更以愚意難解也大津者非上古名當桓武天皇延曆十三年先帝舊都而接輦下之間可改名大津有勅者以後也初已前者有謂古津出日本後記然者桓武例用神代合難心得於何以大爲大津也櫻谷亦有式文佐久那太利則慥據歟若謂櫻谷文句者謂取指所論此又牽彊也速川之瀨織津比咩荒祭宮一座皇太神宮荒蒐也蓋荒祭者內官第一攝神也此段尚有口決矣 同考索曰遺罪者按此一章讀此天津祝詞而被除人事之所在罪咎者或如神風之吹拂雲霧或如大船之走行

海原或如利鎌之切截繁草神祓之神清之則身心潔白神人相和而不有一毫遺止之罪之義也高短山末者見前佐久良谷者藻塩草櫻谷在近江國御祓之在所也疑在江州者非神代之名所矣必不可定其何處也落瀧津速川乃瀨瀧奔湍也又飛泉懸水也瀨者水流沙上也漢書師古註瀨者疾流也瀨織津比咩此神名舊事古事日本紀等書未見也大海原持出者持出汚穢罪惡而被除之意按此一章言自大山小山末頭流出瀧水之奔湍遙濺落于佐久良谷其急速川瀨所坐神持出罪咎穢惡于大海原而滌去之義也下部家本自遺罪至此

句置下段首者非也故今著此段之後也 同
卜部抄曰祓則一点遺罪者不有也祓賜清賜
以此詞爲肝要也爲此祓則從神拂不祥賜清
賜也故此祓者從神代滴滴相承之祓也故謂
正義直授祓陰陽家云祓申清申也言與吾祓
清也又當流点者祓賜清賜也從吾祓乎勝其
德也高短山末者見上佐久良谷者佐久者開
出也良者助語也攘事如無華開出殘如瀑急
流落速可消也謂佐久良谷於所爲祓者從此
文起也佐久良谷之事多讀和歌也早川瀬者
有筑紫日向小戸之憶原也記解云筑紫日向
小戸之憶原上瀬也瀬織津比咩者伊弉諾尊

之祓除時數多之神出生賜也其神達之惣名
也——惡事也 同集說曰遺罪者用此說詞
則消諸罪咎無一毫之不祥也此則德化利生
也祓賜比清賜者神祓之神清之使人身心自
潔白也高短山末者見于前佐久良谷落瀧津
速川之瀬坐須者佐久良者決乎良利留禮呂
通勻也水決山末而爲瀧落谷也瀬織津比咩
登云神大海原仁持出者山水爲瀧落佐久
良谷其奔流瀬中在瀬織津姬神人若用此祓
則此神持其人之罪咎去拖遣于大海原也是
則祓賜清賜也 同纂言曰遺——事言天津
神國津神聞食大祝詞消盡若于罪咎無一毛

塵端此諸神祓清賜也或曰含蓄事字祓具矣
以是義下之持山奈年止所謂能應有延喜式六
月晦大祓祝詞祓給清給事乎大中臣家本曰
有祓申清申事是者從此方祓清之義也高山
——神佐久者拊之字義也良者助語辭也谷
者謂山之分拊處瀧者飛泉也瀧者疾流也自
於谷而為瀧自於瀧為川自於川瀧止次第委
為謂水源也言從高山短山之末流水落谷中
而落速川瀧坐此處謂神於瀧織津姬也下部
家抄佐久者拊出心也言喻惡於華閔不殘一
輪之義也故櫻谷祓之在處此方名也速川之
者有筑紫日向之小戸橘憶原瀧織姬者伊弉

諾尊出生之九柱六柱之神之捻名也二所太
神宮御鎮座傳記云日向小戸——是也以是
見之則瀧織津姬神者天照太神荒魂也內宮
之荒祭官是也

如此——吞

漢字二十九

倭訓六十一

鹽 鹽之下平
道 豪之入聲
會 佳之去聲
秋 尤之上平
可 歌之上聲
吞 元之上平

鹽ハ字彙曰移廉切者煮海為鹽 說文曰鹹也
從鹵監聲古者宿沙初作者煮海鹽余廉切 韻

會小補曰余廉切解州有鹽池蜀有鹽井

道王篇曰徒考切理也道也道義也字彙

曰杜槁切理也路也直也三才萬物共由者也

又秦漢之制縣管蠻夷曰道無蠻夷曰縣又姓

又杜到切治也言也說文曰所行道也从辵

从晉一達謂之道徒皓切

會說文曰合也黃外切大廣益曰胡外切

歲計會也對也合也又古外切

秋古今韻會曰雌由切注以熟為秋字

彙曰此出切金行之時說文禾穀熟也禮曰命

麥秋至凡物以熟為秋

可字彙曰口我切否之對也許也肯也又僅

足之辭說文曰𠂔也肯我切

吞字彙曰他昆切咽也餐也拜也滅也說

文曰咽也土根切王篇曰他恩切咽也

古事紀曰次生水戶神名速秋津日子神次妹

速秋津比賣神自大事忍男神至秋速秋津日

子速秋津比賣二神因河海持別而生神名沫

那藝神那藝二字以次沫那美神那美二字以

次頰那藝神次頰那美神次天之水訓分

麻理下次國之水次天之水比奢母知神

效此自又以下五字次國之水比奢母知神

以音下效此日本紀神代日水門神等號

速秋津日命泉源之所出也

中臣被纂言曰如此持出波承上云也荒塩乃
塩乃八百道乃八塩道乃塩乃八百會者謂滄
海深遠不測也語勢健也誠可見天然之神筆
事日本紀神代卷有滄海原潮之八百重者八
百會八百重同義釋日本紀所以明八百重海
水甚深也如重海水深於八百言尤甚深之意
也日本紀神代上云水門神——命當被塩乃
八重會尔座須速開津比咩義也神名秘書云
瀧原宮一座太神宮遙宮在伊勢與志摩境山
中去太神宮西九十里靈御形鏡坐伴神伊弉
諾伊弉册尊生河神名曰水戸神亦名速秋津
日子神又云並宮一座瀧原宮地內座靈御形

中臣被纂言

波

鏡坐如延曆儀式帳者雖不被載御形檢神宮
本紀御形鏡坐伴神瀧原宮速秋津日子神妹
速秋津比賣神是也同訓解曰荒塩——坐
者謂海原潮之八百重是也即龍宮城也速開
津比咩——吞者伊弉諾尊所生神也水門也
二柱座一名速秋津日子神天照太神別宮也
瀧原龍宮天子所化難陀龍王妹速秋津比賣
神天照太神別宮号並宮五道太神所化也消
滅一切惡事所也同考索曰如此——者承
上起下荒塩——坐者按疊詞尤奇非神筆者
不能速開——者謂水戸神也持可——者按
此一句其辭簡古而字義難解下部抄不解之

古臣被纂言

波

日本紀潛濯於潮中持可——吞者持潛潮中而濯除之義乎又廣厚爾辭祈啟則持潛而所祓之義也同卜部抄曰如此——者海原之潮之八百重是也速開——姬者月神之御事也或云水戶神也二神坐一云速秋津日子神是大神宮別宮瀧祭宮也一云速開津比賣神是太神宮之別宮並宮也消滅一切惡事神也持可者可者掃物心也神語者難辨恰謂消除一切諸惡也同瑞穗鈔曰如此——者承前段云荒塩者海水也釋日本紀云八百——深也此祓者書八百會日本紀者書八百重以會字音而讀會可無其難但古点者付阿伊速秋津

神祇考卷之九

一

姬神者舊事紀古事以雖書於之出前故不書之也神名秘書云瀧原宮一座大神宮遙宮在伊勢與志摩境山中去太神宮西九十里靈御形鏡坐件神伊弉諾伊弉冊尊生河神名曰水戶神亦名速秋津日子神又云並宮一座瀧原宮地內座靈御形鏡坐如延曆儀式帳者雖不被御形拾神宮本記御形鏡坐也件神瀧原宮速秋津日子神妹速秋津比賣神是也云並宮亦內宮別宮也瀧原宮之地內並坐故謂並宮速秋津姬者水戶神者謂座八百會可可——者云事諸錄之說未詳也源弘正云可者可者豈為利字謂足利者有左哉吞者没水云也沉水

神祇考卷之九

一

者速秋津姬之吞給也。是謂被具也。同白雲
鈔曰如此。一者承前段云也。荒塩者謂海水
也。塩八百會者謂其深也。會字古點訓阿伊而
可哉。蓋間之義也。塩與川堺也。居其堺以神謂
速秋津比咩也。姬者陰神義也。可。一吞者纂
言曰訓利哉。周易本義云利者宜也。然見宜歟
吞者度會神主五月九撰書并皇太神舊記中
可吞入。筮鷹倭姬者謂吞義也。以吞字訓可吞
又敬神之義也。同集說曰如此持出者承上
言荒塩。一坐者謂海潮之深遠不測自然之
神語天然之道理也。速開津姬者速秋津姬日
神也。可吞者能武假名所也。持潛而所被之

義乎。或按持昇除也。海神持昇除於人之罪咎
是祝詞之妙也。深秘也。

如此——放

漢字十七 氣 支之去聲

倭訓卅七 主 魚之上聲

氣。字彙曰去冀切。元氣也。又息也。又許意切。
饋客之芻米也。六書正譌俗作餼非。玉篇曰
去既切。候也。息也。六氣謂陰陽風雨晦明。又二
十四氣。說文曰饋客芻米也。从米氣聲。
主。廣益曰之乳切。家長也。典也。領也。君也。守
也。天子女曰公主。說文曰鎗中公主也。从王

象形从一亦聲徐鉉等曰今俗別作炷非是
之廣切 字彙曰腫與切君也宰也領也掌也
守也當也又賓之對也又意所注也又古者大
夫稱主

日本紀神代日乃往見粟門及速吸名門然此
二門潮既太急故還向於橘之小門而掃濯也
于時入水吹生磐土命出水吹生大直印神又
入吹生底土命出吹生大綾津日神又入吹生
赤土命出吹生大地海原之諸神矣 舊事紀
曰伊弉諾尊滌御身之時所生之神三柱洗左
御日時所成之神名天照太御神洗右御日時
所成之神名月讀命

中臣祓訓解曰氣吹戶橘小戶河也一書泰山

云氣吹戶主神伊弉諾尊所化神名神直日神
大直日也豐受宮荒竟号多賀宮以善惡不二
之智心諸事垂廣大慈悲聞直見直神也高山
天子太山府君所化神也 同考索曰按日本
紀言吹撥之氣言吹棄氣噴則此章氣吹戶坐
氣吹戶主神者猶言風吹之所坐風神之義也
舊事紀古事紀日本紀未見氣吹戶主神也必
不可定言其何處何神也氣吹放 天言諸神所
祓清之諸罪諸穢者大海原潮八百會坐速秋
津姬持潛之湖中於是氣吹戶坐氣吹戶主又
以氣噴而吹撥之義也 同卜部抄曰氣吹戶

者日向小戸河中下瀨也氣吹戸王者風神也
太神宮風宮是也以惡事瀨織比咩祓除大海
者速秋津比咩請取之以又拂捨氣吹戸王請
取吹拂也同瑞穗鈔曰如此可吞者承前
段伊吹戸者書氣吹戸於諸鈔謂日向小戸橋
檣原下津瀨爲何方可謂海水之通所謂伊吹
山亦山氣凌故名也荒塩乃塩乃八百道乃八
塩道乃八百會止云諾者伊吹戸者塩乃八百
會之外檣原之下津瀨亦於日本國中指處者
區區辨見也伊吹戸王者止由氣皇太神之荒
寬也外宮別宮多賀宮而坐也阿波良波命傳
云多賀宮一座止由氣皇太神荒寬也伊非諾

尊復洗右眼因以生月天子天御中主靈貴也
天下降居而名止由氣太神之荒穉多賀宮是
也亦曰伊吹戸主神是也御靈形鏡座也云此
說以惡心得者止由氣太神者或人豈有謂月
讀尊有口傳也同白雲鈔曰如此可吞者天
承前段也伊吹戸者可謂所氣通按海潮氣謂
吹物送也定國所非也戸者所字者於何方謂
伊吹所也神祇普天圖曰件神天下四方人夫
等諸事滿落事悉神直日大直日命聞直見直
給安又平又所知食也按高宮者外宮第一之
攝神也於此社奉申宿禱也此尚有口决也
同集說曰如此可吞吞天承上而言氣吹戸

神者氣吹戶者風神所生由也氣吹戶主
風神卽級長戶邊命級長津彥命也太神宮風
宮是也氣吹放天風神之氣噴能吹放人之罪
咎也用此祓則天神地祇乃至海神無不應也
同纂言曰持可吞可天卜部家抄取拂除義
也或說者持潛除潮之中之義也又吞者吞於
聲之心也持潛人罪咎爲無一毛默禱矣爲祈
字於喉日本紀讀也然者持潛而祓祓心蓋卜
部家說是歟延喜式六月晦大祓祝詞并大中
臣家本者持可吞天依是見者可可者可通
利字訓利於可周易本義云利宜也與呂志
止讀也然者持宜除見歟此一句簡古而難爲

義理暫舉諸說備參考也如此——吞者重起
下文辭也氣吹——神卜部家抄氣吹戶者日
向橘小戶之下瀨也者惡說也塩之八百會之
外之海潮之氣之通方也謂是以氣吹戶者氣
吹戶主者外宮之別宮多賀宮是也止由氣皇
太神之荒寬一所太神宮御鎮座傳記云多賀
宮則伊吹戶主神祓戶神天照太神第一攝神
也依神誨奉傍止由氣宮氣吹放天者以氣吹
戶主之神之氣吹放祓具於海中給者不殘罪
咎也同松田恕開抄曰遺之罪者無重犯之
義也高山短山者見前段佐久良之良者助語
也佐久者裂也言裂開山峯而落谷也瀨織姬

者伊弉諾尊所化神名八十柱日神是也乃天
照大神荒寬號內宮荒祭宮是能除諸人惡事
御太神也荒塩——吞天謂海潮之深甚不測
也速開津比咩神者水門神等也速秋津日命
速秋津比賣命也可可牟天天者神說難曉簡
古妙也氣吹戶主神者豐受太神宮荒寬多賀
宮是乃見直聞直神而所以應以廣大感愛慈
也
案不有遺罪者禁重犯罪義也禮記云其有相
侵奪者罪之不赦矣祓賜謂祓之利生清賜謂
祓之德化也事者至事也聚社記曰以祓消諸
罪咎無一毫之不祥而奉再拜神社矣高山者

中臣神代卷九
八十五

謂大山短山者謂小峯也所謂高山短山者大
凡所以為大小之山峯也未者謂山之頂上委
註于前段乎佐久良谷者延喜式作佐久那太
理故作佐久那太理於漢字而為決派也訓曰
佐久那太理也決字彙曰行流也厥也派者字
彙曰潛行水底曰派也爾雅曰派游也註曰潛
行游水
底疏謂潛行游水底也又曰潛行為派註水
底行晏
邨谷風云派之游之也
子春秋曰潛行逆流百步順流七里疏曰以證
潛行為派
之事也但彼作興玉傳記云大峯小峯與
利決派
九里此作七里
爾落瀧津早瀨仁坐神矣蓋為佐久良谷則藥
鹽等櫻谷有迤江國石山之邊御祓之在所也
勿論卜部家本亦非謂江州之櫻谷無如華開

中臣神代卷九

八十六

出所殘焉所以為惣谷之名也然亦為祓於櫻
谷者始謂起於是者無異義也更江州之櫻谷
者不神代名所肆極為于谷則偏於谷限一處
者其理弱歟自本瀧者從谷落者也故非於所
肇乎爾雅曰水注川曰谿注谿曰谷疏郭云轉
蓋以川瀆皆水之大者也虞書云瀆水注川曰谿
下云江河淮濟為四瀆是也今若言水注川曰谿
谿謂水之注入川者各谿則注入溝者各溝溝
小如澮豈能容乎若言注溝曰澮謂注溝水入
之名澮則注川水入之者各谿杜預云谿亦澮
也豈能容受川乎然則水注川曰谿是澮谿之
水注入川也故李巡云水出於山曰谿是澮谿之
於山入於川曰谿注谿曰谷載為決派則凡一
口如謂岩嶽山峯尤此理甚乎言分破山峯岩
嶽頂上而窟決派押出于大海兮文選海賦云
百川潛滌碧巖佇立大悟頌云巨靈擡手無多

予分破華山千萬重矣註曰昔夏禹王時九年
大雨洪水于太唐國而人民之沒水甚禹王為
濟萬人愁而自携鋤而雖步于太華山不及朕
之力亡然立于時急山神現曰我是臣靈神也
豈救朕之愁乃摩開大華山有大神力以手發
水流入黃河而作禮洩去禹王仰拜於天而濟
萬民之愁歡悅而輒還幸平安天下國土矣委
同批落瀧津者謂飛流直下也萬葉云落多藝都
湍也瀧者字彙瀧凍沾漬貌也水名奔湍也方
言瀧涿謂之沾漬也倭名云唐韻云南人名湍
曰瀧呂江反和名多村兼名苑云飛泉一名飛湍瀑
布也遊名山志城門山兩巖間取水形如瀑布

紫式部カ白系俊抄カ瀧者從山落水尋常人皆知
行水ハナシ杯思シ樣寄カ可謂也云瀧者惣谷之通用類
聚神祇本源云書井谷於井足所謂古為谷於
足乎瑞穗說勿論可矣但非谷與瀧所定摩開
山峯謂以流出所乎瀧然成於谷也速川者謂
早河灘水急流也河者字彙曰水出積石山自
乾位來千里一曲九曲而入海或河水出崑崙
山也公羊傳云河曲流河千里一曲一直疏云
謂之河曲案海內西經云帝之下都崑崙之虛
方八百里高萬仞河水出東北隅以行其北西
南又入渤海又出海外即西北而北入禹所導
積石人雲御抄曰可播宇知者山中之川也譬
川上之流出始也萬葉云宇治川飛鳥川古今

曰龍田川或定家之五十鈴川或清輔御裳濯
川也雖然速川者曾不謂川之名所屢所以為
惣川之名諸瀨者說文水流沙上也湍唐韻云
他端反和名急瀨也漢書師古註瀨者疾流也
萬葉曰泊瀨川流水尾之湍乎早井提越浪之
音之清久又源氏淺瀨早瀨下瀨上瀨乎瀨神
津瀨也但強非謂於瀨唯言一口乎瀨義也瀨
織津姬神者未見三部神書歟興玉傳記云瀨
織津姬者伊弉諾尊日向小戸櫛原而祓除之
時洗左眼以生日神名号天照太神謂之荒竈
荒祭大神也是則內宮別宮也是能解除人罪
咎太神也一所太神宮御鎮座傳云日向小戸

橘檍原而被除之時洗左眼因以生日天子大
日靈貴也天下化生名曰天照太神荒魂荒祭
神也謂被戸神瀨織津姬神是也倭姬世記云
荒祭宮一座皇太神宮荒魂伊弉那伎大神所
生神名八十柱津日神也一名瀨織津比咩神
是也式曰荒祭宮一座大神荒魂去大神宮北
北四丈又云荒祭宮大
儀式帳曰荒祭宮稱大神荒魂御形鏡坐委見
元元
也集太田命傳曰荒祭宮一座皇太神
荒魂也伊弉諾尊
到筑紫日向小戸橘之檍原而被除之時洗左
眼因以生日天子大日靈貴也天下化生名曰
天照太神荒魂荒祭神是也阿波良波命傳又
曰天照荒魂亦瀨織津比咩神見
上天鏡尊日殿

居焉所鑄造之寶鏡二面之內二面者伊弉諾
伊弉冉尊傳持天神賀告詞白賜弓日神月神
所化真經津鏡一面座也云坐者在于惟義同
瀨織津則居於瀨之義訓也姬者水神女魃之
通号歟神者天照太神之荒魂日皇大神是則
內宮別宮荒祭也大海原者惣謂四海入海巨
海也持出者謂擔出也所謂從前之罪咎無遺
所以被清譬從高山短山頂分破而決派為龍
而以押出於早川瀨居瀨中神悉皆取集屈持
出大海放捨之也是能除人罪咎者從古至今
人能祈白者應其被之誠精垂正感也蓋山者
自己安峯也決派之落瀨者被直下神道發明

之當頭也。瀨者神性，心瀨也。瀨織津姬者，吾神明也。卞旣當頭，分啟罪咎，山頂於押流所，自己心瀨之神發現，而如持出大海，洞然明潔，爲清淨，幾不殘一毛之境。渺渺如更無窮也。如此持出者，承前結後之辭也。荒塩——坐者釋日本紀曰：八百重有何意哉？答是欲明海水甚深矣。言海水深如重八百，謂不測深遠，則是所以决一口釋其甚深歟。蓋欲言其深者，胡謂塩八百道歟？又強重言者，可言八百道乎？然荒塩又塩八百道，或入塩道，或塩八百會，如此綴紙四品塩者，曾有吟味。今校古記河海小筮，註曰：荒塩者海水也。言合川與海而交，水與塩起，荒波之謂。

荒塩也。塩八百道，謂小塩有月於六度乎，八塩道之塩，謂大塩有月於二度乎。塩八百會之塩，謂澳塩也。澳塩謂於潮二六時中有滿涸。傳言所謂潮之滿涸者，龍神已及炎熟而飛入那羅瀾窟池水，而投於身，欲免苦熟時，入海塩入于龍池，乃龍躰之炎熟甚，而似煎海水，故大海塩皆以涸，譬如投火石於水中焉。使金輪水精發，則炎熟既醒時，入海之塩滿如平常，如此謂滿涸塩於潮乎，卽是所食於世界塩也。寔成以有二六時中之三熟滿涸，故塩精甚厚，而國人安全，皮膚圓滿也。若龍無三熟，則絕滿涸而塩精竭，恰有人民，喪國土空亡，歟。以爲日本紀神

代云伊尹諾尊伊尹冊尊立於天浮橋之上共
許曰底下豈無國歟迺以天之瓊瓊玉也而探之是獲滄溟其此日怒刃鋒滴瀝之潮疑成一
鳴各之曰殿馭盧嶋也誠以天地開闢天下國
家養育皆是有吾國神力所爲必可慎也程子
曰今夫海水潮日出則水涸是潮退也其涸者
已無也月出則潮水復生却不是將已涸之水
爲潮水自然能生也余安道海潮罔序古之言
潮者多矣或言如索籥翕張或言如人氣呼吸
或云海鯨出處皆亡經據唐世盧肇著海潮賦
以謂日入海而潮生月離日而潮大自謂極天
人之論世莫敢非予嘗東至海門南至武山且

夕候潮之進退茲望視潮之消息乃知盧氏之
談出於胷臆所謂蓋不知而作者也夫陽燧取
火於日陰鑑取水於月從其類也潮之漲退海
非增減蓋月之所臨則水往從之日月右轉而
天左旋一日一周臨於四極故月臨卯酉則水
漲平東西月臨子午則潮平乎南北彼竭此盈
往來不絕皆繫於月不繫於日何以知其然乎
夫晝夜之運日東行一度月行十三度有奇故
太陰西沒之期常緩於日三刻有奇潮之日緩
其期率亦如是自朔至望常緩一夜潮自望至
晦復緩一晝潮若因日之入海激而爲潮則何
故緩不及期常三刻有奇乎肇又謂月去日遠

其潮乃大合朔之際潮殆微絕此固不知潮之
準也夫朔望前後日行差疾故晦前三日潮勢
長朔後三日潮勢極大望亦如之非謂遠於日
也月弦之際其行差遲故潮之去來亦合宿不
盡非謂近於日也盈虛消息一之於月陰陽之
所以分也夫春夏晝潮常大秋冬夜潮大蓋春
爲陽中秋爲陰中歲之有春秋猶月之有朔望
也故潮之極漲常在春秋之中濤之極大常在
朔望之後此又天地之常數也昔竇氏爲記以
謂潮虛於午此候於東海者也近世公著論以
謂生於子此測於南海者也又嘗問於海賈云
潮生東南此乘舟候潮而進退者取古今之說

以爲地缺東南水販之海賈云潮生東南亦近
之矣今通二海之盈縮以誌其期西北二海所
未嘗見故闕而不紀云嘗候於海門月加卯而
潮平者日月合朔則且而平緩三刻有奇上弦
則午而平望已前爲晝潮望已後爲夜潮此背
臨海之候也遠海之處則各有遠近之期月加
酉而潮平者日月合朔則日入而潮平上弦則
夜半而平望則明日之日而平望已前爲夜潮
望已後爲晝潮此東海之潮候也又嘗候於武
山廣州月加午而潮平者日月合朔則午而潮
平上弦則日入而平望則夜半而平上弦已前
爲晝潮上弦已後爲夜潮月加子而潮平者日

月合朔則夜半而潮平上弦則日出而平望則
 午而平上弦已前為夜潮上弦已後為晝潮此
 南海之潮候也白氏文集五十三潮詩早潮纔
 落晚潮來一月周流六十迴不獨光陰朝後暮
 杭州老去被潮催云云日本紀神代曰兄火闌降
 命自有海幸幸此云云弟彦火火出見尊自有山
 幸始兄弟二人相謂曰試欲易幸遂相易之各
 不得其利兄悔之乃還弟弓箭而乞已釣鈎弟
 時既失兄釣無由訪覓故別作新鈎與兄兄不
 肯受而責其故釣弟患之即以其橫刀鍛作新
 鈎盛一箕而與之兄念之曰非我故鈎雖多不
 取益復急責故彦火火出見尊憂苦甚深行吟

海畔時逢塩土老翁老翁問曰何故在此愁乎
 對以事之本末者翁曰勿復憂吾當為汝計之
 乃作無目籠內彦火火出見尊於籠中沉之干
 海即自然有可伶小汴可伶此云干麻於是棄
 籠遊行忽至海神之宮其宮也雉堞整頓臺宇
 玲瓏門前有一井井上有一湯津杜樹枝葉扶
 踈時彦火火出見尊就其樹下徒倚仿徨良久
 有一美人排闥而出遂以玉鏡來當汲水因舉
 目視之乃驚而還入白其父母曰有一希容者
 在門前樹下海神於是鋪設八重席薦以延內
 之坐定因問其來意時彦火火出見尊對以情
 之委曲海神乃集大小之魚逼問之僉曰不識

唯赤女赤女鱗也比有口病而不來因召之探其口者果得失鈎已而彦火火出見尊因娶海神女豐玉姬仍留住海宮已經三年彼處雖復安樂猶有憶卿之情故時復太息豐玉姬聞之謂其父曰天孫悽然數歎蓋懷土之憂乎海神乃延彦火火出見尊從容語曰天孫若欲還卿者吾當奉送便授所得鈎因誨之曰以此鈎與汝兄時則陰呼此鈎曰貪鈎然後與之復授潮浦瓊及潮涸瓊而誨之曰漬潮滿瓊者則潮忽滿以此沒溺汝兄若兄悔而祈者還漬潮涸瓊則潮自涸以此救之如此逼惱則汝兄自伏矣同纂疏曰滿涸二瓊者陽燧方諸也淮南子曰

陽燧見日則燧而為火方諸見月則津而為水注云方諸陽燧太蛤也云水精之類向日則出火向月則出水此不言火然涸者陽氣之為故自有火也經曰龍王有摩尼珠名曰立海清淨寶嚴普明價直三千大千世界以奉世尊其珠之光覆蔽日月之明一切聚會得未曾有今以一瓊奉天尊功德無量眾生一念惡心則為滿玉而自責其身一念悔心則為涸玉而得救入無明法性如一珠之有水火矣蓋有滿涸於世家所疑今幸以神代滿涸與程子說所以分滿涸之次第乎程子所校潮之滿涸者以日月與時刻說而已以為神代曰火火出見尊至海

神之宮已經三年而欲還卿時海神授潮滿瓊
及潮涸瓊而誨曰漬滿瓊者則潮忽滿又還漬
潮涸瓊則潮自涸焉但火火出見尊所得之滿
瓊涸瓊者非以時刻所滿涸之瓊從時中幾度
之所漬而有滿涸者所以得因神孫之大德與
海神之威力摩尼殊大自在姓也是以須知日
本神國之大聖化矣正大海之潮暨入海諸龍
炎熟而有滿涸之潮故不忒時刻而能合程予
之說也雖然程子考大海潮水滿涸而未誌大
海滿涸潮水之極意唯以春秋冬夏之時刻與
方角十二支之配立正分陰數陽數之多少勿
論無異義但不證潮水起本則委難會於滿涸

哉使以日月行路知陰陽表相因滿涸潮曉以
炎熟者海塩可知以息脈呼吸陰陽氣血之性
焉所謂日月行路呼吸息脈一致於滿涸之潮
肆四分度一能合龍神炎熟之時刻今滿涸曰
丁二九十有子午卯酉三四五有丑未辰戌六
七八有寅申巳亥也下部抄曰四分度一
五分也寔因日月循環以人倫動靜與龍之炎
熟合於天地也然亦塩者說文曰煮海塩也言
世間今所煮塩以非煮海塩潮也謂以龍熟煮
海塩也故有河東塩池長五十七里廣七里周
行十六里也如此有八海八龍池其將主河東
池歟又有應諸龍池而入一六時中炎熟而煎

龍熟海潮而滿涸潮於入海也新為滿瓊涸瓊力則何有所漬滿涸乎故滿涸之潮炎熟之潮也其實在於日月至於應物之處不差於萬物和故准天下之理為人道極致乎故天地萬物一體本吾之心正則天地之氣能和於須矣入百幾為其深道者謂海上之船路歟入塩為海底之塩路乎道者里程也八百會謂龍宮會城之高遠小汀道路焉纂疏曰起世經云大海水下有娑伽羅龍王宮縱廣八萬由旬七寶所成園花泉泄衆鳥和鳴伏低羅山此云持雙內海有難陀憂波難陀二大龍宮大海之北為諸龍王及金翅鳥生一大樹名曰居吒奢摩離此云鹿聚其樹

根本周七由旬入地二十一由旬高百由旬遍覆五十由旬其樹東面有卯生龍及卯生金翅鳥宮南面有胎生龍及胎生金翅鳥宮西面有濕生龍及濕生金翅鳥宮北面有化生龍及化生金翅鳥宮此等諸宮並皆縱廣六百由旬衆寶莊嚴云海龍王經曰世尊以威神力化大海水令不復現使海生類不以爲患又曰已忘語云奈賀古入大海其處水類續見如故其陸地人都乎大海其水枯涸但見衆寶而莊嚴也譬如第六他化自在諸天宮殿所莊嚴也源氏花鳥讀任吉明神歌海仁坐神乃助仁加賀良須和塩乃八百會仁佐須良陪奈滿志中臣職集說也會者考釋家

口口口口口

口口口

則以在百个爲會下以居十箇謂會中以聚万人名會上故以居訓阿伊而謂任會今坐者止之義矣速秋津老男神速秋津姬女神水戶神也是則稱月神焉大田命傳曰伊弉諾伊弉册所生河神名曰水戶神也倭姬命世記曰龍原宮一座靈御形鏡坐水戶神名速秋津日子神是也又曰並官一座靈御形鏡坐速秋津日子神妹速秋津比賣神也此一神因河海持別而生神八柱矣持者非常之擔放ナシタカニカキス潛濯之義也可矣吞者神語不測之樞要面授蓋可吞吞其註多或掃物謂無不淨之心或爲廣厚稱辭祈啓矣又謂持潛濯又以足利訓利於加賀

又以利爲宜而爲敬神之義或謂可吞又爲以祈吞矣勿論皆理當然歟雖然此句面當祓中祕語者評於明察故云爲掃物之心亦於可吞吞理不着也或謂廣厚祈啓亦於可吞吞意不着又潛濯者擔放之義者焉罪咎何不及出力故非持潛之義歟或以利訓可義亦未應況文字之理又以利爲宜或爲神祇之敬或謂可吞亦於可吞吞有意句不應故先生皆以廣智雖註之不當頭可吞吞神語簡古之祕說以爲可吞吞者略可訓可武乎可武者噬也卞可吞吞者噬呷言以持潛祓具所出突噬呷解除捨義也深秘允自上古神代之祕譯

家傳久遠而決於口祕於他故不得半途正理
歟恰志於神祇道後君能明辨神書而所以一
致理於神代風質矣如此可可牟吞者承前結
後之言葉也氣吹戶主之神者御鎮座傳記曰
依天照太神御託宣太神第一攝神多賀宮
伊誦尊洗右眼因以生名号伊吹戶主神奉傍止
即太神分身坐故亦名曰太神荒竈也
由氣宮也御形靈鏡坐在昔天鏡神鑄造二面
寶鏡二面則伊非誦伊非誦尊相受轉持左右
掌日月神月神所化之寶鏡是也一面荒祭神御
靈坐也乃伊吹戶主神被戶之神多賀宮也倭姬
世記曰多賀宮一座豐受荒竈也伊
非那伎神所坐神名伊吹
戶主亦名曰神直日大直同神是也便多賀宮
豐受太神宮之荒竈也太田傳記曰多賀宮一

座止由氣主太
神荒竈也伊非誦尊到鏡紫日向小戶橋
之檉原而被除之時洗右眼因以生月天子天
御中主靈貴也天下化生名曰土由氣大神之
荒竈多賀宮是也但豐受大神之荒竈者伊非
誦尊被除之時洗右眼而生月子天御中主靈
貴是乃多賀宮也神祇本源曰橋小戶被除之
時洗左御眼以所生神稱荒祭宮洗右御眼以
所生神稱多賀宮也荒祭宮者八十禰津日神
大禰津日神也多賀宮者神直日神大直日神
也天照皇太神五十鈴河上御鎮坐之時荒祭
宮多賀宮為攝社同時御鎮坐也委見元
元集也然多
賀宮者神直日神大直日神也日本紀神代曰

乃往見粟門及速吸各門然此二門潮既太急故還向於橘之小門而掃濯也于時入水吹生磐土命出水吹生大直日神又入吹生底土命出吹生大綾津日神又入吹生赤土命出吹生太地海原之諸神矣如此生六神其中神直日神大直日神即是伊弉諾尊所生神伊吹戶主神也興玉傳記曰神直日神大直日神者見直聞直垂廣大之慈大神也先師云天照太神日向小戶橘檉原之中瀨祓除時生九神其初之神名八十枉津日神也一名瀨織津姬神也是爲荒祭宮內宮別宮荒竈也所謂九神六神者自然易合陰數陽數乎爲九於陽數爲六於陰

數也勿論天照太神女性而陰中陽也豐受太神男性而陽中陰也所謂天照太神九數陽爻也豐受太神六數陰爻然亦以瀨織津姬神與氣吹戶神所謂通用表底內外乎喻爲瀨織津於底津而內宮歟喻爲氣吹戶於表津而外宮歟能所以合陰陽表底內外宮天神地祇之表相今寔以瀨織津姬神與氣吹戶神伊弉諾尊於檉原祓除時生神也故名瀨織津姬神氣吹戶神言瀨織津因於河起名氣吹亦因於水起名或如吹鯨於塩或如吹龍於水故氣吹者因於水起名也且因檉原河名問曰伊弉諾尊祓除時有檉原河名否先師答曰伊弉諾尊祓

除時不可有榿原河名是後代之說歟如何者
伊弉諾尊祓除以來名榿原哉言鄭國俗三月
上巳溱洧於二水之上執蘭葉招魂續魄而祓
除不祥也幸神國之家禮亦公事根源大祓歌
曰於毋敷古登美那都枳禰止氏阿佐能葉乎
吉里美藝理低毋播良比津留賀奈云異國之
家禮執蘭葉倭朝家禮祓除於麻葉皆以所以
用時節之青葉矣先師退伏按荅言倭名曰說
文榿音億日本紀私記云阿波木今梓之屬也
索又榿木一名也見爾雅注爾雅陸機疏云葉似杏而尖白色皮正赤爲木
多曲少直枝葉茂好二月中葉踈華如練而細
藥正白蓋樹今官園種之正名曰萬歲既取名

於億萬其葉又好故種之矣以萬年木之榿爲
祓除於河之名者祓之盤腸伊弉諾尊德化稱
名歟委榿之訓者所以爲通用阿和伎於阿於
枳阿尾葉乎竊以伊弉諾尊以祓除考釋氏孟
蘭盆經而比量神書公事根源而筆曰既大祓
六月晦日也六月春復了七月秋冬始故六月
天山遯卦乃晦日上極陽於天七月朔日下極
陰於地而爲卦於天地否更陰陽懸隔之境也
以爲舊事本紀伊弉諾尊出黃泉而已到泉津
乎坂而絕妻誓而終祓除于榿原者陽上進於
天陰下退於地之謂也爲進於魂爲退於魄乎
然六月晦日之大祓實日本神國之禮法粲然

後明於天下而廣大德不可有不祭焉于維釋
教以來略絕此禮爲盆供歟孟蘭盆釋氏要覽
曰此釋子申孝報恩救苦之要以目蓮救母爲
始也梵語孟蘭此云救倒懸也盆則此方器也
此經目華梵雙舉也若梵語從聲其孟字不須
從盆必執筆者悞尔若干闍等可知也義淨云
孟蘭者西域之語此云救倒懸卽飢虛危苦謂
之倒懸也盆乃東夏之音此則救苦之器所以
仰大衆之恩光救倒懸之窘急此從義以制名
也古師曰盆或是鉢但譯時隨俗稱孟盆之與
鉢皆器故也經云是忌語云弟子修孝順者應
念念中常憶父母乃至七世父母年年七月十

五日爲作孟蘭盆矣曾釋教之盆供亦所以祭
陰陽靈氣歟孟蘭盆經曰神靈則父母之識性
是顯祖考之常存旣形滅而神不滅豈厚形而
薄神乎所謂父母之神靈便陰陽之二氣也勿
論陽不滅之神也陰爲滅之鬼也有得明則萬
物一體是不測之靈也無得明則沉落於陰故
盆供之祭更無異義雖然所以盆供七月十五
日用七月天地否卦中當歟蓋陰陽之中當非
七月十五日矣陰陽之中當六月晦日夜也卜
筮曰六月天山遯三三卦是也言至六月晦日
夜子時而下卦陽爻進於天今至七月一日曉
丑時久三變爲六三以成天地否卦三三三三

故從七月一日陰懸隔於陽而退於下矣故七月者陰之月也是以陰陽之中當正六月晦日夜半即陰陽鬼神是不是中當塚也必無不祭然亦盆供者從自連救母之施餓鬼起水陸際法而專供於水言水陰也火陽也陰从陽而得位隔於陽則陰失位故盆必祭水火故爲救陰鬼如祭於火是以排高灯燈如令進於沉魄歟皆是伊弉諾尊伊弉册尊起陰陽之本乃祓除于檉原之來由也幸盆供以水萩草供於先祖蓋水萩者檉之略名乎又祓除通用乎言以水萩灌供於水同美曾枳乎故美曾枳與美曾波伎者略於波之言葉更無異義凡阿和枳或美

曾波枳或美曾伎皆以通勻也能明辨四十七音而須知矣但釋教之盆供亦得神祇道餘力歟若釋教之盆供自合神代之遺法今竊以七月十五日之盆供不審也勿論七月沒於陰月也祭之如何言乎是爲不是歟蓋以俱舍說用雨降與寒際塚中當者也西域記云時極短者謂刹那也百二十刹那爲一咀刹那六十咀刹那爲一臘縛三十臘縛爲一牟呼栗多五十牟呼栗多爲一時六時合成一日一夜夜三晝三居俗日夜分爲八時晝四夜四月盈至滿謂之白分月虧至晦之謂之黑分或十四日或十五日有大小故也黑前白後合爲一月六月合

爲一行日游在內北行也日游在外南行也總
此二行合爲一歲又分一歲以爲六時正月十
六日至三月十五日漸熱也三月十六日至五
月十五日盛熱五月十六日至七月十五日雨
時也七月十六日至九月十五日茂時也九月
十六日至十一月十五日漸寒也十一月十六
日至正月十五日盛寒也如來聖教歲爲三時
正月十六日至五月十五日熱時也五月十六
日至九月十五日雨時也九月十六日至正月
十五日寒時也或爲四時春夏秋冬也春三月
謂制俎邏月吠舍佉月逝瑟吒月當此從正月
十五日至四月十五日夏三月謂頽沙茶月室

羅伐拏月婆達羅鉢陁月當此從四月十六日
至七月十五日秋三月謂頽濕縛度闍月迦刺
底迦月未伽如維月當此從七月十六日至十
月十五日冬三月謂報月磨祛頗斯窣拏月當
此從十月十六日至正月十五日又東夏明時
也此說更以時違於月也所謂以月與時分體
用則爲月於躰爲時於用而月大也時小也非
捨於體取用必放於小當得於大今許子曰七
月陰氣成體自申東矣六書正譌曰象七月陰
氣自屈而申也肆七月陰氣矣但釋教且道謂
等閑以七月十五日益祺祖考非敢陰陽所祭
者又是何所爲歟輒号六月大被校公事根源

人皇四十代天武天皇始修六月十二月大祓
以降或名夏越和邪神祭也乃是因大祓所起
之後代說矣又用菅留之輪於名越輪者天地未分象也
輪徑六尺四寸蓋用天二十宿地六禽之合數乎
敢不可限和祭邪神既為六月十二月大祓之
起本伊弉諾尊遺書檉原祓除之監觴也雖然
自古哀乎不能得時行之而空失上古風質果
歸依盆供而強學釋教終所以絕神代本意修
六月十二月大祓一度之祭為陰陽表裏也十
二月地澤臨卦三三三是也正月地天泰卦三三三
是也言十二月晦日子時地澤臨卦六二二變從
正月一日丑時成久二乃地天泰卦也從正月

陽進於上故十二月為於大祓七月陰退於下
故六月為於大祓勿論二季彼岸亦陰陽修法
也彼岸古記作日感可也但彼岸釋說歟立彼岸此
岸此合也日感春三月中二月雷天大壯卦三三三
是也陽進於中乎秋三月中八月風地觀之卦
三三三也是陰進於中故祭之無異義乎但日感
訓曰昆字古久也所謂日感七日之中日奉稱
天照大神見抄尤中日至無影而日感應於天
地故名日感乎恰日感祭亦所以彼不異二度
之大祓歟凡儒釋之禮法皆以無過祈於神祇
道之外尤無越祭於陰陽之外故貴王法每歲
無懈於大祓焉世間冀尊信至尊所行修法之

大德而專可修於大祓矣蓋見當祓之諸註皆因中臣氏漸載前段於或大祓或祓除而不註於此篇者不審皆非不知所以不至於心歟夫中臣祓者延喜式所以爲大祓祝詞也若是可見中臣祓次第者能以祓除來由明大祓之本源乎言祓戶出生之大神瀨織姬太神氣吹戶主大神也是便天神地祇尊像兩宮之荒竟乃祓戶之起本也故此篇中臣祓之要眼也故委以此篇評祓除與大祓之理義也委以字義謂氣吹戶主則氣者謂法界氣之所通也吹者吹撥也戶者日向橋小戶又祓戶也乃是伊弉諾尊吹撥之氣化於神也王者天地一主中不測

之神也坐者居之義也下氣吹戶之神伊弉諾尊也卽祓戶神外宮之荒竟卽奉祭高峯而号多賀宮蓋多賀之二字者後筆歟下者御鎮坐高峯故爲多賀宮者訓高於多賀卽是神直日神大直日神也允以天地諸生見直聞直垂廣大慈謹可信敬寔瀨織姬神內宮之荒竟荒祭大神是能人除罪咎者如此兩宮之大德誰華神盧乎故達神祇仰神代之遺放應祓戶之感且和於邪神然祭先祖神靈解除許多罪惡而所以爲清淨全體也

中臣祓大全爲要卷之九終

