



加訓

中臣被大令

八敬

特別
イ 4
3163
139(8)



頁
14
3163
139(8)



中臣被大全以敬卷之八

淺利大賢集註



蓋名當卷於以敬所以尊稱天神地祇之
感應今曾以敬近思錄曰太以敬來做事
得重又以易師彖曰能以衆正然以實也
敬曲禮注曰在貌爲恭在心爲敬貌多心
少爲恭心多貌少爲敬幸敬謹也故號以
敬焉實欲教衆人信神祇但所以冊名因
所見爲發明一助矣

中臣被大全

是

第八章

或云為此篇
天地神感應

押 洽之入聲

漢字二十五

如此 食

倭訓四十七

開 灰之上平

押字彙曰乙申切簽書文字也又管押拘率也唐李祕傳給舍分司押事故舍人謂之六押又用韻曰押韻押者壓也又古洽切檢押檢束也 大廣益云古狎切檢也烏甲切

闕 廣韻曰張也解列名姓 字彙曰在哀切

闕也解也啟也條陳也通也又叶左太沖蜀都賦宣化之闕崇禮之闕華闕雙趙重門洞開

大廣益曰口該切闕也 說文云作闕

神祇令曰凡天神地祇者神祇官皆依常典祭之謂天神者伊勢山城鴨住告 古記云惣有五柱

五柱天神是等天神也又問天神惣有五柱然則五神之中獨指何神哉荅古記稱天神者以

高皇產靈尊為其最首 元元集曰天御中主尊神風伊勢百船度會 元氣所化水德變成因

為果而所露名天御靈神由水德亦名御氣都 是水珠所成即月珠是也亦云大葦原中津國

主豐受皇太神也。凡以一心分大千形骸，顯言
為陰陽矣。蓋從虛無到化變，天月地水感應道
交故在名字相。神皇實錄曰：天先成而地後
定，然後於高天原化生一神，号曰天。讓曰：日神
國禪月陰神皇神亦名天，御中主尊也。天地具
生，神坐是諸天降靈之本，致一切國主之大宗
也。亦曰：國常立尊無名無狀，神所化神名天。
御中主神也。謂大易者虛無也，因動為有之始。
故曰：大初有氣為形之始，故曰：大始氣形相分
生天地人也。大方道德者虛無之神，天地沒而
道常在矣。原性命受化於心心受之意，意受之
精精受之神形骸消而神不毀，性命既而神不

終形骸易而神不變，性命化而神常然。因以名
國常立尊，以初為常義者也。亦曰：應化神名
天，御中主未顯露名國常立尊，亦稱國底立尊。
又曰：天地開闢之始，含精氣而應化之元神，故
初禪梵宮居焉，視天下而式時候，授天子照臨
天地之間，而以一水之德利萬品之命，故名曰
御氣都神也。神語曰：御義理也。古語天津御氣
國津御氣亦曰天，狹霧國狹霧是水氣易形，因
以天氣下降地氣上騰，天地和同，草木萌動，惟
水道德也。
中臣祓瑞穗鈔曰：天神者坐天上者，謂天磐戶
也。伊豆乃千別，尔千別，天者出于上文句也。從

天上可謂於此所令降臨歟但雖遙上天只今
解除以大諄辭開天磐戶無隔謂所聞食歟有
近世邪見人謂無神我心外而奉輕天神地祇
者避見也從元人躡者心迷闇而有惡念不淨
故三才之有隔者悔過無解除怠祭不信心則
可有得天災必然理也有靈於人心有靈於天
決定而可知之以有靈於心中計知天神地祇
者近道也可恐敬矣 同訓解曰押開天津神
者天照太神高皇產靈神高貴尊天八重雲千
別天所聞食年者御氣津神号豐受太神是也
亦云天御中主神照皇太子矣 同白雲鈔曰
凡分神爲天地有於心也釋者謂天則指天上

難心得事也天者氣也倉蒼冥冥而薄靡氣化
者於日月星度外有形豈在神之住居謂述辭
者言與神亦雖謂於氣無在乎神所謂國常立
者大極也如此言類多難過不及費論先可據
義解說又不可定義解之類重可附眼也天之
磐戶於押開天之八重雲乎伊豆千別仁千別
天此分之釋註上仍不再贅按說此理則悔非
改過立皈本源性者假令天神地祇直來目前
如拜之也 同考索曰所謂高天原留坐神呂
伎神呂彌等也天上諸神也日本紀云於是
一天乃八重雲乎伊豆乃千別此義見于皇孫
降臨之段所聞食者按一章言宣天津祝詞大

祝詞則天上諸神押開天磐戶排別數重之雲道而降臨所聞召之義也 同集說曰天津神天神也天磐戶天神玉座之戶也近言則除人欲物欲而明自己神明之本体也祭自己神者人道本也天人重雲乎伊豆乃千別仁千別天者天神排別重重雲路而降臨也所聞食年者感應也宜天津祝詞太祝詞則天神聞食也同卜部抄曰天津神者謂天上神也聞食此祝詞而押開天磐戶排別天人重雲有影響而聞食祓也 同纂言曰天津神者沉指天上郡神達云也天乃磐戶於押聞幾任天津神天上故押聞天磐戶也天人重雲乎伊豆乃千別仁千

別天解者見於前所聞食年天津祝詞乃太祝詞乎宜也為天上諸神達降臨而謂聞食義也延喜式見所載祝詞以聞看之二字點聞食也

國津 一 食

漢字二十五 山 刪之上平 短 寒之上聲

倭訓六十一 廬 魚之上平

撥 曷之上聲

山 字彙曰師姦切高有石曰山廣雅產也能產萬物也管子曰凡天下名山五千二百七十

出銅之山四百六十七出鐵之山三千六百有九又姓古烈山氏之後又公山複姓 玉篇曰所姦切高大有石曰山山宣也產也散氣以生萬物也 說文曰宜也宜氣散生萬物有石而高象形凡山之屬皆從山所聞切

短 說文曰有所長短以矢為正故從矢徐曰若以弓為度字彙曰都管切促也不長也

玉篇曰丁緩切長短也不長曰短 上 大廣益曰市讓切居也 字彙曰時亮切

崇也尊也大上極尊之稱祭中即曰上者尊位所在但言上不敢言尊號耳又是掌切登也外也自下而上也 說文曰高也

廬 周禮曰十里有廬廬有飲食賓客行道所舍也又租屋摠名 字彙曰凌如切寄也舍也

撥 字彙曰北未切揆開又轉之也發也理也除也又發揚貌 玉篇曰補未切治也擺也

神祇令曰 地祇者大神大後鬱木驪出雲大汝神等類是也常典者此令所載祭祝事條是釋無別也 聚社記曰國津諸神坐大

自大汝神以上 山社所聞食太祝詞參詣輩諸共神垣內外清淨矣

中臣祓集說曰國津神者地祇也高山短山大山小山也末者山絕頂也山麓為根山頂為末登利坐顯出也伊惠理幾重之義也 同考索曰國土諸神也所謂葦原中國荒振神等也未

者未頭也猶言頂也山麓言根則末者山絕頂也短山者猶言端山小山也伊惠理者幾重之意也所聞食者此一章葦原中國之諸神或登大山絕頂或到小山末頭撥別其大山小山之幾重而所聞召其祝詞之謂義也 同訓解曰國津神高山末須彌山短山末七金山登坐須彌山七金高短山末登坐一切衆生哀愍感應上下相合矣伊惠理宮殿也謂國津神——類也伊惠理者謂廬戶宮也所聞食年有請必致有所必應故大日四種法身諸尊排開光明心殿妙觀察智之月照內外十方之性頂忌語云奈加古神命助靈鬼蒙加護明一如實相常住圓照也

然則天照太神者大日遍照尊諸神最貴者也諸尊無二皆仕眷屬者也直天津神廻四洲而照下界國津神任八洲而守國土此太慈大悲之誓願也皆衆生利益之方便也 同纂言曰國津神波沉指國土郡神等也高山乃未——坐天以山之麓謂根也故末絕巔短山者謂小山也從古不造神社於下地所故云高山短山今猶如此高山乃伊——食年卜部家記伊惠理者謂幾重同久之字中略也理語助也余按延喜式六月晦之大祓祝詞者有高山之伊惠理短山之伊穗理者脫水中臣祓爲伊惠理歟撥別伊惠理云時者撥別神殿扉謂所聞食也

同卜部抄曰國津神者謂下界神下界之神者
大山小山登坐伊惠理所聞食此辰也伊惠理
者幾重也重重之登山峯所聞食也 同瑞穗
鈔曰國津神者鎮座日本國中式內式下之神
也高山末短山末登坐者於濕地不造營官社
事也殊地祇者可謂高山短山高山者山嶽也
短山者丘陵也末者謂絕頂也伊惠利者但延
喜式者作伊穗理者可與廬心得但神宮之古
本作伊惠理略穗之字之篇傳寫之誤歟寶殿
也撥別所聞食者謂撥別寶殿御扉歟
案天津神者稱上天神今興玉傳記云坐天津
宮天御中主尊高皇產靈尊伊弉諾尊天照太

神矣天津宮者尊稱言葉唯如謂上天蓋天神又天津神者謂無量廣大諸神也者以神代古事天照太神以所見與一跡可乎
言所聞食文質者承前結後之言業也所謂天
照太神押開磐戶別八重雲而謂所聞食如此
麗義前段所聞食太祝詞以降至于今唱此諄
言則凡在於天上諸神乃所聞食有感應義
也以爲稱天神天照太神哉故天照太神所聞
食則天命至矣一致天命與神明二所於無禮
記云又天天則神天則不言信神則不怒而威
致樂以治心者也國津神者謂日城大小神社
興玉傳記云坐山里野嶋諸神押開寶殿御扉
聞諄辭矣國者指萬國乎延喜式云八十嶋者

谷嶼能狹度極鹽沫能留限也言八十嶋八十國所以更指日本謂於萬國歟但為大八洲大八嶋不可限于日本也必八十嶋八十國者恰謂萬國乎然者有從日本萬國迄所指故謂萬國大小神社處尤神國廣大之遺法太祝詞德化也高者謂無上山者易林禹召諸神會稽南山執玉萬國天下安寧然者山者神祇之住在乎高山短山者為大小之毛山葉山或端山屹山也末者為以山根麓為以麓本為以山葉頂為以頂末即峯密之岑巔也上以為行道坐以為鎮座伊惠理者延喜式作伊穗理今為假名於真名為廬離乃訓幾重也伊穗理也幾者易

乾文言知至至之可與幾字彙幾何問多少之辭也禮記數將幾終廬者漢志在野曰廬或倚廬裘廬也所謂山野皆以能為所神留乎故伊穗理者神殿也發別者押分也所聞食者納受也言惣國中之鎮座高山短山於嶺上大小之諸神檢別神殿御戶聞召大諄辭也或說疑惠與穗哉阿伊宇江於之和訓也於古曾止乃保茂與呂於之通音者惠與穗同意也蓋保古呂者心也心者神也所以神必為住在焉被清則神殿及心性明也若神與吾見二躰則二念也故有淨不淨故作鬼神凡聖二躰信不信二念迷悟言神祇與自己謂有兩念亦不是又吾與

神謂無二一躰亦不是蓋有已濁穢罪咎則自己
神明隱蔽而迷雲闇謂名之鬼性故神祇與自
已千差萬別更雖祈於神祇二躰二念凡心何
不可有感應又吾有清淨信心則自己神發現
而自開警戶散迷雲為清淨自立境謂名之神
聖焉當神明與自己一躰一念哉興王傳記曰
天照太神宜有信者可參無信者不受無信者
不可參有信者可受不可參矣所謂信至乎莊
子曰天地與我並生而萬物與我為一矣故於
今參二念萬人不少令參何信心清淨一人哉
頗一念清淨而唱此祝詞則神祇來格同根一
躰而令得感應之德化論語子張篇曰子張曰

士見危致命見得思義祭思敬喪思哀其可已
矣致命謂委致其命猶言投命也四者立身之
大節一有不至則餘無足觀故言士能如此
則庶乎其可矣蓋奸人之利用其壯故其法襄則失家
禮歟嗚呼以畧法之盛學異國之禮不知吾神
國拜禮者多幸有據神祇篇畧載神前拜法焉
若有心平會者快哉唯冀要至于神祇門矣

○拜禮式

神祇常禮式曰常式者每朝向神前為以不息
謹謂修勤也常拜許不嫌污穢不淨歟但禡合限霄中而從
鷄鳴可禁禡合若有曉朝之姻合者必為形洗
而可向神前慎心所及若及濁穢則可准服忌令
裝束神祇案勤式云至進於案前一揖一拜居
如常

圓座又用清筵居以一拜一揖次清淨法次御
戶開次勸請次小大拍手平手中臣家次三拜一日
見降神躰而仰拜三日自地見上神躰了置以
而伏拜三日中當而拜納神躰可正念了置以
芻於前或末廣平或扇子乎次神念決心次被
祝詞何篇可修持了持芻而一揖一拜大小手
平次安座揖念頭地退出矣口央傳習

○參宮式

神祇參宮式曰惟以欲爲參宮輩者往前日二
見浦以盥水清身髮共洗從夫飯家而以淨火
可爲髮洗湯形洗也勿論不可有替合早朝以
淨火湯形洗蓋朝者髮不洗食淨火裝束狩衣
但御狩裝束狀青襖肩衣袴或神衣神代尤冠鳥帽子

掛手糴手持芻又末廣或扇子然可步行
不言與人路中爲以不破心身吉祥祥至洗水川
洗手清口而一之鳥居一揖一拜決二之鳥居
一揖一拜決三之鳥居一揖一拜決蓋兩宮參
道案內記委有所記名也正心身揖念而至於神前持
芻揖仰拜揖伏拜揖長拜乃來於禮所平心身
坐以揖拜決心受正念決被祝詞次修持了安
座一揖一拜而退下兩宮拜所三之鳥居顧揖
拜餘習

○諸社參詣

神祇參詣式曰參詣之輩者前日至清流解除
而洗髮飯家而爲淨火之湯形洗而髮共洗勿

論其夜獨卧而禁，誓合翌日早朝之淨火湯形洗，不可洗髮也。必淨火之食物也。裝束如常威儀充具而進往洗手川洗手而入鳥井一揖一拜至神前三拜如常例退而著圓座一揖一拜神念修持次清淨法次御戶開次勸請次小大拍手次決心修持次奉幣次被祝詞。何應意次安座次大小拍手揖拜退座次鳥居。立歸揖拜

○參墓式

參墓式曰墓所之禮參者勿論人無誓合前夜禁之曉朝淨火之形洗也。但不曬髮尤不伐凡髮勿論食淨火也。忌日獨火乃躡新履進於墓所便近所而洗手修心身赤足而踞進步廟前

開扇中當而三拜頭地而靈念修持。次御膳次神酒次平手。密拍次捧幣次魂祭被次決心修持。次安座了一揖一拜退下文公家禮。一日儀節三加。幞頭公服革帶納靴執笏若襪衫納靴。又進饌。或三或五隨俗奉幣。執事以盤奉幣進主人受以獻。肩受以授。從者同日詣某親墓前跪祭酒奠酒俯伏與平身復位奉饌終獻禮詣某親墓前跪祭酒奠酒俯伏與平身復位奉饌。侑食主婦點茶辭神鞠躬拜與拜興拜興拜興平身焚祝文禮畢集說曰祭自己之神祭先祖之神祭天地之神一也祭自己之神不可不祭先祖之神既祭先祖之神不可不祭天地之神也未祭自己之神難以祭

先祖之神未祭先祖之神難以祭天地之神也
祭天地之神則祭先祖之神祭先祖之神則祭
自己之神祭自己之神有法祭先祖之神有法
祭天地之神有法法與事物共是神道而不得
欠天地同根萬物一禮修行傳受

○清三熱

拜供卯之三者身業清淨也是則神力妙壇也
讀誦唱之三者口業清淨也是則神通妙壇也
觀念想之三者意業清淨也是則神變妙壇也

蓋卯相三業者兩部之法歟難知此法於神祇
道必限三熱於龍神正神無其沙汰且道不
知吾國之家禮而行異國之禮法者譬如著袴
於鳥獸又似携鑊於位官士歟尤恣其格物則
不受神於非禮須依正直神教此謂知本平大

學小雅綿蠻之篇詩曰緝蠻黃鳥止于在隅子
曰於止知其所止可以人而不知鳥乎詩小雅
綿蠻之
篇緝蠻鳥聲在隅岑蔚之處子日以下孔肆不
字說詩之辭言人當知所當止之處也
亂其家禮知其所止者直道也爭無不叶於神
慮矣笏又謂以聲則異國名也古
老曰訓為笏於御衣平扇神祇拜器乎
言望拜神之
訓則望阿布喜之義以為
景行記望拜者其通名歟

○第九章

或云為此篇
譬喻之祓也

如此所——如

漢字三十六

倭訓八十三

拂	夕	霧	朝	吹	科	在
勿之入聲	陌之入聲	虞之去聲	霄之上平	支之上聲	歌之下平	庚之上聲

在、字彙曰：盡海切，居也。虞書在璿璣，王衡以齊七政。玉篇曰：存改切，存也。

科、字彙曰：苦禾切，程也。修也。本也。品也。局也。目也。又等也。論語：為力不同科。又坎也。玉篇

曰、口和切，程也。局也。品也。

吹、說文曰：噓也。從口，從欠。昌垂切。字彙曰：昌瑞切，風也。又鼓吹，凡吹，笛、簫、成音者，皆謂之吹。

朝、廣韻曰：廷也。字彙曰：之遙切，旦也。早也。又觀君之總稱。朝，晨朝也。人君視政，臣下觀君，均貴於早。聲轉為朝也。

霧、玉篇曰：武賦切，地氣發，天不應也。說文曰：地氣發，天不應，從雨，叒聲。徐鉉等曰：今俗從霧，亡遇切。

夕、字彙曰：詳亦切，暮也。大廣益曰：詞積切，暮也。邪也。

拂、字彙曰、數勿切去也、拭也、除也、擊也、矯也、散、諫之去聲、所晏切、分離也、以拂之同訓、女、舊事紀曰、伊弉諾尊曰、我所生之國、——邊神、神代口決曰、級者品也、颯颯以云、級長戶邊、女神亦級長津彥男神、古記曰、人皇九十年代、當後宇多院御宇、弘安四年六月十七日、蒙古兵船四千艘、人數則二十四方、著九州則不殘、踏破九州、民人猶欲趣中國、即七月七日向壇浦、浮大船于大海中、如雲霞、依于之、兼日為勅命、有宣於風宮、日本國中大小神社者、則一日神風吹散、破万船、盡没人、皆于大海、大將萬將軍一人乘破船歸唐、然後正應六年三月廿日

也

人皇九十一代伏見院御宇、依于官府改社号、奉授官号、而稱風宮、預官幣、即是伊勢風宮也、周易曰、陰陽亂而為霧也、兵書太公望曰、八風神坎、太剛風神乾、折風神兌、小剛風神艮、凶風神坤、謀風神巽、小弱風神震、嬰兒風神離、太弱風神云、中臣被白雲鈿曰、罪止、罪者不在、止被清被納、受天神地祇者、歸本然性也、歸本然上者、有謂何罪哉、科戶者、級長戶、同用風事、風神也、朝乃霧夕、乃霧者、朝夕立、遮以霧、忽風之無何、共如矢吹送也、同訓解曰、驚入風神、扇無明雲、煩惱闇、常住月明、故開三、明七覺悟、將遂二世

之素懷則諸忌語云方便皆具神明之德也
同瑞穗鈔曰如此所聞食者以前段决後文也
罪止罪者不有物止祓清者解除而天神地祇
於御納受之上者不在罪也罪者積之和訓者
過者速可解除改事遲則罪也今日迄不知我
非及身於心中出罪者可改即時必雖不用解
除之儀式解除則改過心身清淨則不可捨何
神其劫故於解除輩神明何爲天災但遭天災
而用祓之儀式迄而悔非無悲事無改過事雖
解除幾度不可道天災如此修行神道而用工
夫力事久則我心忽比神明通滿天地不樂而
無不樂末處可有神人也不成難有事此中臣

神祇

十五

祓云處者犯天津罪國津罪極惡逆輩也改過
而解除者天神地祇之無咎可道天災也科戶
風者天乃入重雲於吹拂事乃如久也科戶之
風乾方之風者必雲霧晴也級長戶邊神級長
津彦神之主風者謂科戶之風也又以颯颯謂
級長津彦二神者於內宮外宮別官風官也昔
者謂風社以於弘安年中依異國降伏奇異正
應六年三月九日改官府社号奉授官号預官
幣御神也天津罪國津罪者如八重雲雖有之
祓之風之前者無跡形洵也朝霧夕霧朝風夕
風如吹拂事者朝夕之如霧多罪亦朝夕之解
除之風之前者忽罪消也同纂言曰如此所

神祇

十六

聞食天波承上而言也天神地祇乃天津祝詞乃
太祝詞平所聞食天波義也罪止罪咎止咎波
不在上者天神地祇天津祝詞乃太祝詞平聞
看而有來格者何不滅罪咎乎科戶一如卜
部家抄科戶風風神名之義者惡說也級長戶
邊命級長津彦命風神也此二神之主風者謂
科戶風歟日本紀纂疏級長者如謂息之長歟
戶津者皆語之助邊者姬彦者男也今在大和
國龍田明神是也日本紀神代上伊弉諾尊與
風神也決級長一助見本文之義者喻
雲於罪咎喻風於太祝詞天津神國津神有來
格而聞食此太祝詞消諸罪咎譬神風如吹拂

天重重雲也朝一如余按御與深訓同言喻
霧於罪咎喻風於太祝詞所謂天津神國津神
聞者太祝詞者如深朝夕之霧有罪咎者亦如
吹散朝夕之風謂消罪咎也同考索曰此亦
承上而起下句也所謂天津神國津神所聞召
其祝詞則如此故為咸應言科戶者為言風而
起辭也未必指神而言之此句以罪咎喻雲以
祝詞喻風此一章言聞此祝詞而解除所在罪
所在咎者譬如神風之吹撥天八重雲之義也
此句亦以罪咎喻霧以祝詞喻風也同卜部
抄曰天上天下之神聞食此被不可有罪止罪
咎止咎從一念之心結起災難亦病被書解除

者解除也於人之身有八万四千毛孔於其毛
孔有八万四千之神九竅之一方四千五百七
十二神與毛孔之八万四千之神合九方八千
五百七十二神也此神有毛頭之根心亂則毛
頭之根亦亂也解除此心結也科戶風者風神
之名也級長戶邊命級長津彦命是也元來有
八万風神故謂可有皆以風神之德科戶風也
天之八重雲以吹拂以朝御霧夕御霧如朝風
夕風吹拂也 同集說曰如此者承上言也罪
止罪者此祓以能解念頭結也科戶風者謂風
神級長戶邊命級長津彦命不肯直言之敬之
也朝御霧者陰陽亂為霧霧者截也截斷陰陽

之道也故以此祓除罪咎譬如天風散霧也

○大津邊 如

漢字九二 船 先之上平
居 魚之上平
邊 先之上平
船 屋之上平
繩 庚之上平
解 佳之上平
廬 虞之上平
海 灰之上平

倭訓五十

○邊 王篇曰神眠切畔也塞也 廣韻曰畔也
近也方也

居，字彙曰：斤於切，止也。處也。坐也。安也。大廣益曰：舉魚切，處也。安也。說文曰：蹲也。從尸。古者居從古。徐鉉等曰：居從古者，言法古也。九魚切。廣韻當也。

船，字彙曰：簿麥切，海中大船也。玉篇云：補格切，大船也。

舳，字彙曰：直六切，增韻：舳，後持舵處。方言：舳，後曰舳，制水者也。大廣益曰：舳，艦也。

繩，字彙曰：時征切，索也。直也。彈治也。約也。戒也。又繩，繩衆多也。又相續不斷貌。又王繩，星名也。大廣益曰：市外切，索也。直也。度也。廣韻曰：直也。繩索也。

解，玉篇曰：諧買居買二切，釋也。說文曰：散也。又諧懈切，接巾也。又古隘切，署也。字彙曰：

佳買切，皆上聲，散也。脫也。釋也。判也。又講也。說也。又齶之足跡曰解。又居拜切，發也。聞上也。唐進士由卿而貢曰解。

艦，字彙曰：龍都切，漢武南巡，舳艦千里。晉郭璞賦：舳艦相屬，萬里連檣。玉篇曰：力胡切，在船後者。

海，字彙曰：呼改切，滄溟也。爾雅：九夷八狄七戎六蠻，謂之四海。海者，晦也。取其荒遠冥昧之稱。初學記：凡四海通謂之裨海，裨海之外復有大瀛海環之。又姓。大廣益曰：呼改切，大也。受

百川万谷流入

日本紀神代曰次生鳥磐櫟樟船ノキ釋日本紀

私記曰問此船者其實何物哉蓋其以櫟樟木

為船耳今殊云磐者堅磐之義也但至于饒速

日神只曰磐船未詳其同異也又屬注一書記

生鳥之磐櫟樟船也今此不云生之是何處在

船哉若神道不測誰知其切是蓋自然見出耳

未必自身生出也不可強合一書之說也

舊事紀曰復生神名鳥之石楠船神亦云謂天

日本紀卜部抄曰天磐櫟樟船天者自然名磐

者堅確之義櫟樟木名生七年而乃可知矣

中臣祓籙言曰大津者謂水渡前漢書武帝記

曰舳艫千里註李斐曰舳船後持柂處也艫船

前頭刺櫂處也此亦喻大船於罪咎言天津神

國津神聞者太祝詞而消許多之罪咎譬繫留

大津之邊崖解放大船之舳繩與艫繩押流大

海原更如無大船之跡喻消於罪咎矣 同訓

解曰生死大海也大乘懺悔船也諸解纜瀆河

東樹精進之舉靜慮之飄浪更經三祇到發菩

提岸矣 同集說曰大津津者水渡也大海也

繫船處也或用祝詞則離罪咎如此舳細舳細

者謂意見妄想乃解放無繩自縛也押放大海

原者迹云則心身共寬平廣大而自得自在也

同瑞穗鈿曰大津者水之渡也大船者繫大津

邊以太罪譬大船改過憚解除罪無人者如繫
留船繩艦繩然唯今解除罪者解放大船船繩
船繩押放大海行大津之邊者如無大船形跡
解除然後者如無罪亦跡之喻也 同考索曰
此一章聞此祝詞而祓除所在罪科者譬如津
渡邊崖所繫止之大船解放其船艦之繩而押
行大海原之義也 同白雲鈔曰大津乃邊仁
坐大船 平按津字日本紀之訓曰渡也留也船
之繫留所也今識得此祓悔改則有神祇感而
去災害假令繫艦船之船之繩解放而如押出
速喻謂遠去平速欲語而解放船艦之繩之義
也尚按改後者悔前事不思出也假令流捨物

於大海心也 同卜部抄曰大津邊者謂大海
津水渡也有大海邊於大船之順風解纜如放
大海此祓者有感應舟者我也一身之五臟也
人之行者如舟之行也人以意遊万里之外疾
於船也氣亂則不意働以無繩自縛如繫船也
一心不平祓有處掃則心平安而如放船順風
所願成就也

彼方、——如

漢字十六 彼 支之上聲
繁 刪之上平
燒 蕭之上平
鎌 鹽之上平
倭訓卅五 敏 真之上聲

彼、說文曰：往有所加也。從彡，皮聲。補委切。字彙曰：補委切。對此之稱。又彼哉，外之辭。又姓也。大廣益曰：補靡切。對此稱彼也。

繁、字彙曰：符艱切。多也。雜也。玉篇曰：扶元切。多也。盛也。又姓也。

燒、字彙曰：尸昭切。火然也。焚也。玉篇曰：尸遙切。火焚。惣名。說文曰：焚也。從火，堯聲。式昭切。

鎌、大廣益力詹切。刈劔也。說文曰：鍬也。從金兼聲。力鹽切。

敏、字彙曰：美允切。聰也。恭也。疾也。捷也。又五音商謂之敏。玉篇云：眉隕切。疾也。莊也。敬也。

古事紀曰：降出雲國之肥河上名邊髮蛇。此時

箸從其河流下。於是須佐之男命以為人有其河上而尋覓上往者。夫與老女二人在而童女

置中而泣。余問賜之汝等者誰。故其老夫答言：僕者國神大山津見神之子焉。僕名謂足名推

妻名謂手名推。女名謂櫛名田比賣。亦問汝哭由者何。答曰：言我之女者自本在八稚女。是高

志之人。僕遠呂智。此三字。每年來。今且可來。時故泣。余問其形如何。答曰：彼目如赤加賀智

而身一有八頭八尾。亦其身生蘿及檜。相其長度。如八谷峽八尾而見其腸者。悉常面爛也。此

赤加賀智者。今酸醬菹也。余速須佐之男命謂詔其老夫是

汝之女者奉於吾哉吞白恐亦不覺御名尔吞
詔吾者天照太御神之伊呂勢者也自伊下三字以音
故今自天降坐也尔足名推手名推神自然坐
者恐立奉尔速須佐之男命乃於湯津能櫛取
成其童女而判御美豆良告其足名推手名推
神汝等釀八塩折之酒且作廻垣於其垣作八
門每門結八佐受岐此三字以音每其佐受岐置酒
船而每船盛其八塩折酒而待故隨告而如此
設備待之時其八侯遠呂知信如言來乃每船
垂入已頭飲其酒於是飲醉死由伏寢尔速須
佐之男命拔其所御佩之十拳劔切散其蛇者
肥河變血而流故切其中尾時御刀之飛數尔

思惟以御刀之前判割而見者在都牟刈之太
刀思異物而白上於天照太御神也是者草那
藝之大刀也那藝二字以音故是以其速須佐之男命
宮可造作之地求此二字出雲國尔到坐須賀此二字
此地而詔之吾來此地我御心須賀賀賀斯而
其地作宮坐故其地者於今云須賀也茲大神
初作須賀宮之時自其地雲立騰尔作御歌其
歌曰夜久毛多都伊豆毛夜弊賀岐都麻暮微
尔夜弊賀岐都久流曾能夜弊賀岐表
中臣岐卜部也曰彼方遠方也謂遠方近方聞
也繫木者繫榮之木也燒鎌利劔也似謂天蠅
斫之劔也以被除不祥以利劔如切掃草木也

此段者於軍陳專用之也。同訓解曰謂磴智
惠之刀剪掃百人煩惱之藪荊也。同白雲鈔
曰彼方者諸註遠方也舉遠包近也按彼方之
言可依所一向見遠方難心得也或日本紀平
水表敵有者遠方也此彼方者非遠心謂其等
心也以遠方茂木株從之以鎌刈之既謂上所
假令皆目前者此亦其等也如刈拂茂木示之
日本紀亦彼方阿羅乎與松原古今集旋頭歌
亦彼方人物申云則非遠方義打渡夫等行人
物申云心也此我據也。同集說曰彼方遠方
也舉遠包近繁木本者草木繁榮之處也燒鎌
有刃鎌也敏鎌利鎌也用此祝詞掃除罪咎譬

如以利鎌刈遠近繁榮之草木也近言則繁木
妄想也燒鎌理劍也敏鎌智劍也用此祓則能
消妄思邪念或拂繁榮之惡一心山現出也
同考索彼方一作遠方言遠方則近者可知焉
繁木本草木盛茂之處也鎌者廉也薄其所刈
似廉也敏者疾也按云燒鎌者言鎌之有刃者
敏鎌者猶言利鎌也此一章聞此祝詞掃除罪
咎譬如以有刃利鎌打掃刈截遠方盛茂草木
之義也。同瑞穗鈔曰彼方者謂遠方近方者
聞也繁木者草木繁茂也燒鎌有刃鎌也敏鎌
利鎌也許多罪者如繁木以榮解除者以利劍
如打拂事也不有繁茂罪也。同纂言曰彼方

者遠方也。以謂遠有近，其中延喜式卷八神祇
入出雲國造神賀詞，彼方古川席。此方能古川
席，止阿利屋語助之辭，繁木加本，止謂草木所
繫也。燒鎌之敏鎌，爲此於諸抄二物者，甚惡歟。
謂燒鎌之甚銳重云。敏鎌也。燒鎌者，謂办利鎌
也。喻此亦罪咎於繫木，喻太祝詞於燒鎌言天
津神國津神聞食太祝詞，若干拂罪咎者，以能
办利鎌彼方，此方爲繫茂如薙拂卉木枝葉乎。
尤罪者不在矣。
案如此聞食者，承上結下之言葉也。罪者謂知
犯重罪乎。罪訓曰津義也。言喻胸於藏爲隱心，
惡於雜物如積之充滿，極罪於心身義也。碧岩

罪過彌天也。尤天所亡神所罰，可恐隨一也。又
罪者從烟合興之言葉歟。倭名云王門房內經
曰王門名也。楊子漢語抄云屎通糞今案俗人，故
王門者訓曰都美也。都義者乃罪也。從之起言
葉歟。能可辨之科戶者，因風神名，所謂言葉歟。古事
紀曰風神志那都比古。日本紀纂疏曰夫陰陽
氣亂爲霧言朝則夕亦在其中。薰滿者氣之馥
鬱也。吹撥之氣則風。風者養物成切也。故易說
卦曰巽爲風，撓万物者莫疾於風。風以動之。又
河圖帝通記曰風者天地之使也。莊子曰大塊
之噫氣，其名爲風。洪範傳曰風屬土。又曰聖時
風若，又蒙恒風若。又曰星有好風，月行東北入

于箕則多風文選風賦曰風生乎土囊之口又
風神名曰巽一蓋風曰噫氣或曰生土囊之口
或曰箕有簸唇之象故好風伊弉諾尊蹙口皮
而吹撥之氣化生風神有取彼諸說者也又治
陰陽之亂氣則長養萬物所謂為天地之使也
據其忌語云教則器界自風而起又四大之一也
何况華嚴經等出諸風神之名也風之功於此
為大矣級長者猶言息氣長也戶津者皆語助
邊者姬彥者男也風神今在大和國龍田社是
也蓋略級長戶之長而級戶也級戶者乃科戶
之轉語也科戶者乾方乾天也故科戶風者天
風也神風也風春秋元命苞云陰陽怒而為風

天八重雲天之重雲也字彙天中之陰也出於
天之氣也尤謂風神德如重雲罪亦吹拂如朝
夕之霧之罪咎亦以朝夕風如吹拂也蓋從神
祇感應以來到今日以此祝詞為神祇感應而
如雲霧之罪咎亦如朝夕風吹散而晴然天清
淨也下雲霧似令妄想惡氣起罪咎也風者我
息風氣妙之神力也御霧者加諸抄於御宇者
因敬天地氣與陰陽神云爾所謂甚不審焉喻
以天地氣與陰陽神改名於霧之轉語者加御
字誤欵日本記作天先師云深山訓曰羨夜麻
是以考之則作御霧於深霧乎興玉傳記云朝
夕乃深霧乎朝乃神風科戶乃夕風乃吹拂如

又罪咎崇波不在止宣天吹氣拂矣肆御霧者
須為深霧蓋除當大全於御字者必非學於伊
勢家本幸延喜式亦加御字者無異儀雖然難
載心於所疑論語曰知之為知之不知為不知
是知也譬雖為師傳又無上古傳記或示人於
所不知或載世間於所不明者如引一盲衆盲
故以除御字乎若有同意者快哉且俟後君矣
霧者截之義也因于秋起言葉言暨秋天暮陰
陽亂而生於霧而嵐散萬物如截草木枝葉黃
落而從十月陰神伊辨冊尊陰天之領也又霞
者加古武之義也因於春起言葉乎言乃春夫
朝陰陽和而生於霞而長陽萬物如圍草木枝

葉華自發故言陽神伊辨諾尊陽天之領也頗
所以破陰氣於物所以長陽氣於物乎或霧者
爾雅云地氣上天曰霧字彙地氣上天氣不應
成霧或水氣也老子經曰在天為霧露在地為
泉源是也兼名苑云一名雪一名霧水氣著樹
木為霧也霞者唐韻云雲霞赤氣也又屈原遠
遊食六氣而飲沅瀝兮漱正陽而含朝霞保神
明之清澄兮精氣入而麤穢除也故雲雨霞霧
者出於天地勿論風雨雷鳴或霞霧霜露或人
畜鳥虫凡萬物皆以稟天地之一氣也然謂霧
於御霧可言草木於御草木歟霞霧以天地變
化之名陰陽兩神轉語之異名者蓋用於御字

也。大津者以大海水渡之者，於謂大津也。聚社
記云：皇御孫尊以勅天香山命者，航于海遠越
之後，雲出崎日出浦，差船於汀沙泊而天曉越
幾山到于後宮，居此處而奉移御正躰，稱号伊
弉日子社。越山到後名香山命者，日神御孫者，社曰出者，謂於彦勅者，謂知行安差船於汀沙，命泊舟者，謂其浦於泊，邊者岸邊也，居者處也，繫船處謂舟差訓於津。止也。言繫於船處也。船者，天地開闢之元神從國常立神七世神伊弉諾尊伊弉册尊立於天浮橋之上，共計以降起之言葉乎。日本紀纂疏云：天浮橋指空虛而言，橋水梁也，斫木為橋架於水上，濟不通以利天下之人，蓋陰陽往來而造化萬物，為利於人也。舊說云：天浮橋今舟後州天橋，立是也。二神立於其上，故得橋立之名。同神

代卷曰：生蛭兒使載葦船而流之。部抄葦船，葦也，所謂一或達磨舟蘆葉也。說文云：舟，周流葦抗之也。

又船言循也。山海經：番禺作舟，傳曰：天子造舟，諸侯維舟。大夫方舟，士特舟，連四船曰維，併兩船曰方。單船曰特。造舟為梁者，即今浮橋也。文王所制，周世因之，遂以為天子之禮。又爾雅曰：天子造舟，此船為橋詩：大雅大明云：造舟為梁，是也。言造舟者，比船於水，加板於上，即今之浮橋。故杜預云：造舟為梁，則河橋之謂也。維舟以下，則水上浮而行，但船有少為等差耳。云：庶人乘舟者，詩：漢廣曰：江之永矣，不可方思。毛傳云：方，附也。釋言曰：船附郭註云：水中箬筏。論語曰：乘

釋浮于海註云梓編竹木大曰柢小曰桴是也
潤南子云古人見竅木浮而為舟法華如十眼
之龜值浮木孔也論語注云桴編竹木大曰筏
音伐字亦作桴小曰桴音浮玉篇字亦作桴亦倭名曰
舟船方言云關東謂之舟關西謂之船也故別
考而作大全於大船倭都具能布祿唐韻云船
楊氏漢語註云海中船也萬葉集十九天平勝
都具能布祿也寶三年春日祭神之日藤原太后即賜人唐大
使藤原朝臣清河御作歌曰大船余具梶繁貫
此吾子乎韓國邊遣伊波敝神多賀所謂大津
所謂大船所謂大海原如此云維之文言胡限
于日本歟尤通用大於四海無不比於天地故

大津大海原大船者凡所以用大船於天下名
也漢語也批曰舟頭制水船繩者兼名苑注云船前頭謂之艦
處也和語云閉船繩者兼名苑注曰船後頭謂
之舳楊氏曰舟後刺字彙漢武南巡舳艦于
里晉郭璞賦相屬萬里連檣李斐曰舳船後持
舵處艦船前頭刺擢處又舟名唐楊元琰與張
柬之共乘艦江中矣說文曰古者共鼓貨狄刳
木為舟刳木為楫以濟不通共鼓貨狄古記云
神切皇后者仲哀九年庚辰三月欲討新羅高
麗百濟從難波大津乘船雖然大海原之遠海
路者無船自由勅在吉神立程行之則自在而
如通平路也故始從之起也說文艦者舳艦也

一曰船頭也舳者艦也漢律名船方長為舳艦
一曰舟尾也所謂中臣考索曰舳為舟尾為艦
於舟首者蓋一致於許氏與李斐所記歟以為
吟詩於詩人呈劍於劍客勿論余問船人答曰
舳者舟尾也艦者舟首也尤其名不可恣倭與
唐也古文曰舳艦迷津青雀黃龍舳青雀黃龍舟之首尾
故青雀艦首也艦也黃龍舟尾也舳也今江東
貴人船前作青雀是其據也細者別考古記而
作於繩也或攢考聲切韻云纜倭名度維舟索
也或牽絞唐韻云牽絞和名云云撓船繩也但細
者王篇大繩勿論可也又字彙云維紘繩也紘
者冠冕之繫以組為之自領下屈而上屬於兩

房之笄垂餘者為纓天子朱諸侯青大夫士緇
也然者少細猊斯肆難為大舶於繩平字彙云
繩者眾多也又相續不斷貌也言不斷貌必繩
所以為堅固大繩乎蓋解繩法神宮古記云解
繩者即左繩長一寸五分二條置之解繩解法
以左手取解繩嚙口可解神文曰如艦繩解放
如舳繩解放大海原伊吹放伊吹放委見瑞穗
大海原者廣大無邊之滄海也解放押放也喻
如以順風通平路乎繩者艦舳方長繩也又碇
繩帆繩等惣一切用船所之繩也言欲以大津
艦繩舳網繫船為人上之罪咎也今以被之德
化解於妄想邪惡兀解艦舳之大繩則清淨之

自得自在性則廣大無邊而如大海押放順一
心之風轉處有柯疑滯所以誠令得自己神自
在之妙也蓋延喜式中臣被曰大津邊居大
船乎舳解放氏者無繩字彼方者遠方
無異義興王傳記云合力於倭姬命與太田命
使諸人以鉄鉞截遠方林木以燒鎌菽鎌苜拂
近方千草平土石為清淨地焉又古歌遠近能
多都伎毋思良奴山中仁於保津加那父毛喫
兒鳥賀奈故遠訓曰乎知也近訓曰古知也故
彼方者尤遠方之轉訓也方助語也屋言葉餘
聲也如此以謂於遠可知於近言遠近一口也
當被鉞以苜繫木於鎌載草薙劔由來肆日本

紀景行記曰天皇則命吉備武彥與太伴武日
連令從日本武尊亦以七擲脛為膳夫冬十月
壬子朔癸丑日本武尊發路之戊午枉道拜伊
勢神宮仍辭于倭姬命曰命被天皇之命而東
征將誅諸叛者故辭之於是倭姬命取草薙劔
授日本武尊曰慎之莫怠也是歲日本武尊初
至駿河其處賊陽從之欺曰是野也麋鹿甚多
氣如朝霧足如茂林臨而應狩日本武尊信其
言入野中而覓獸賊有殺王之情王謂曰放火
燒其野王知被欺則以燧出火之向燒而得免
一云王所佩劔藁雲自抽之薙擻王之傍草因
是得免故号其劔曰草薙也藁雲此云茂羅玖
毛王曰殆被欺則悉焚其賊衆而滅之故号其

處曰燒津。亦進相模。欲往上總。望海高詔曰。是
小海耳。可立蹠渡。乃至于海中。暴風忽起。玉船
漂蕩而不可渡。時有從王之妾。曰弟桶媛穗積
氏。恐山宿禰之女也。啓王曰。今風起浪溢。王船
欲沒。是必海神心也。願以妾之身贖王之命。而
入海言訖。乃披瀾入之。暴風即止。船得着岸。故
時人号其海曰馳水也。爰日本武尊則從上總
轉入陸奥國。時大鏡懸於王船。從海路廻於葦
浦。橫渡玉浦。至蝦夷境。蝦夷賊首嶋津神國津
神等屯於竹水門。而欲距然。遙視王船。豫怖其
威勢。而心裏知之。不可勝悉。捨弓矢。望拜之。曰
仰視君容秀於人倫。若神之乎。欲知姓名。王對

之曰。吾是現人神之子也。於是蝦夷等悉慄。則
褰裳披浪。自扶王船。而着岸。仍面縛服罪。故免
其罪。因以俘其首師。而令從身也。蝦夷既平。自
日高見國還之。西南歷常陸。至甲斐國。居于酒
折宮。時舉燭而進食。是夜以歌之間。侍者曰。珥
比摩利菟。玳波鳩。浪擬氏。異玳用。加禰菟。流諸
侍者不能答言。時有秉燭者。續王歌之末。而歌
曰。伽餓奈倍氏。用珥波虛虛能用。比珥波苦鳩
伽鳩。卽美秉燭人之聰。而敦賞。則居是宮。以鞞
部賜大伴連之遠祖。武日也。於是日本武尊曰。
蝦夷凶首。滅伏其辜。唯信濃國越國。頗未從化。
則自甲斐北轉。歷武藏。上野。西逮于碓日坂。時

日本武尊每有願弟橘媛之情故登碓日嶺而
東南望之歎曰吾孀者耶孀此云菟故因号山
東諸國曰吾孀國也於是分道遣吉備武彦於
越國令鑿察其地形嶮易及人民順不則日本
武尊進入信濃是國也山高谷幽翠嶺萬重人
倚杖而難外巖嶮磴紆長峯數千鳥頓轡而不
進然日本武尊披烟凌霧遙徑大山既逮于峯
而創之食於山中山神令苦王以化白鹿立於
王前王異之以一箇蒜彈白鹿則中眼而殺之
爰王忽失道不知所出時白狗自來有導王之
狀隨狗而行之得出美濃吉備武彦自越出而
遇之先是度信濃坂者多得神氣以瘳卧但從

殺白鹿之後踰是山者爵蒜塗人及牛馬自不
中神氣也日本武尊更還於尾張即娶尾張氏
之女宮簀媛而淹留踰日於是聞迤江膽吹山
有荒神即解劍置於宮簀媛家而徒行之至膽
吹山山神化大蛇當道爰日本武尊不知王神
化蛇之謂是大蛇必荒神之使也既得殺王神
其使者豈足永乎因跨蛇猶行時山神之興雲
零水峯霧谷暄無復可行之路乃棲遑不知其
所跋涉然凌霧強行方僅得出猶跌意如醉因
居山下之泉側乃飲其水而醒之故号其泉曰
居醒泉也日本武尊於是始有痛身然稍起之
還於尾張爰不入宮簀媛之家便移伊勢而到

尾津昔日本武尊向東之歲停尾津濱而進食
是時解一劍置於松下遂忘而去今至於此劍
猶存故歌曰烏波利瑪多陀瑪霧伽幣流比苦
兜麻菟阿波例比等菟麻菟比苔瑪阿利勢磨
岐農岐勢摩之塢多知波開摩之塢速干能廢
野而痛甚之則以所俘蝦夷等獻於神宮因遣
吉備武彥奏之於天皇曰臣受命天朝遠征東
夷則被神恩賴皇威而叛者伏罪荒神自調是
以卷甲戢戈愷悌還之冀曷日曷時復命天朝
然天命忽至隙軋難停是以獨卧曠野無誰語
之豈惜身亡唯愁不面既而崩于能廢野時年
三十天皇聞之寢不安席食不甘味晝夜嗾咽

泣悲標擗因以大歎之曰我子少確王昔能襲
叛之日未及捻角久煩征伐既而恒在左右補
朕不及然東夷騷動勿使討者恐愛以入賊境
一日之無不顧是以朝夕進退待還日何禡
今何罪兮不意之間倏亡我子自今以後與誰
人之經綸鴻業耶即詔群卿命百寮仍葬於伊
勢國能廢野陵時日本武尊化白鳥從陵出之
指倭國而飛之群臣等因以開其棺櫬而視之
明衣空留而屍骨無之於是遣使者追尋白鳥
則停於倭琴彈原仍於其處造陵焉白鳥更飛
至河內留舊市邑亦其處作陵故時人号是三
陵曰白鳥陵然遂高翔上天徒葬衣冠因欲錄

功名卽定武部也。中臣祓卜部抄爲此篇於軍
敗治用者所以得日本武尊野火攻之勝利乎
蓋非無神道軍法治要古事焉。日本紀神代云
日神本知素戔鳴尊有武健陵物之意及其上
至便謂弟所以來者非是善意必當棄我天原
乃設大夫武備躬帶十握劍九握劍八握劍又
背上負鞞又臂著稜威高鞞手握弓筋親迎防
禦矣以降言葉也。幸一致先生諸註所筆而書
武士之勇義乎釋教以來武士勇義亦況於昔
提一路失神國祭法與兵道之修法歟見其祈
處者或藥師或觀音見修持其武具所之軍書
者或陀羅尼讀經或梵字咒真言皆以兩部修

法更雖祈於神明必不可有感應。还如亡自運
命如何者釋經大意者說未來善生菩提一路
胡有名利祈禱之法歟。若謂有名利祈法者二
念性全不本意故以神代遺法顯武備之義勇
而修持一切武具所無過於神道祭法又無越
祈運命所於神祇故所以信於神明則無不勝
百度戰於正百度乎。六韜第三兵徵曰金鐸之
聲揚以清鼙鼓之聲寔以鳴此得神明之助大
勝之徵也。于惟日本武尊野火攻之勝利者孫
子下卷火攻第十二孫子曰凡火攻有五。一曰
火人二曰火積三曰火輜四曰火庫五曰火隊
行火必有因煙火必素具發火有時起火有日

時者天之燥也日者月在箕壁翼軫也凡此四宿者風起之日也凡火攻必因五火之變而應之火發於內即早應之於外火發而其兵靜者待而勿攻極其火力可從而從之不可從而止火可發於外無待於內以時發之火發上風無攻下風晝風久夜風止凡軍必知五火之變傳但日本武尊見放火燒則以燧出火之向燒而得免者所以見木火氣歟木火氣者見死火中於律氣也故之為吉氣尤有氣於呂律大事大事當所以要陰陽氣也輒陰氣負陽氣勝為勝之氣於律氣也律氣之煙天上而無斷間之謂於律必勝有四季傳習也為負之氣於呂氣也呂氣

之煙無天上有斷間之謂於呂惡氣也必負也傳習黃石公三略下曰夫能扶天下之危者則據天下之安能除天下之憂者則享天下之樂能救天下之禍者則獲天下之福故澤及於民則賢人歸之澤及昆蟲則聖人歸之賢人所歸則其國強聖人所歸則六合同求賢以德致聖以道賢去則國微聖去則國乖微者危之階乖者亡之徵如此異國軍書亦有祈於神明法而更無两部修持法乎尉繚子戰權第十二曰此戰之理然也夫精誠在乎神明戰權在乎道之所極也所謂強用異法輩者違吾神國之家禮豈難得天命正利矣庶幾有會於意者自况哉

中臣祓大
繁木者草木蕃滋見也本者根也燒鎌敏鎌者
禪林類聚曰南泉一日在山上作務因僧問如
何是南泉道泉云我此茅鎌子三十文錢買得
僧云不問三十文錢買得如何是南泉道泉曰
使得正快也或神濃獲鎌刈藥草乎燒鎌者新
刃甚也敏鎌者古刃磨利也以者握也打拂者
打振前後左右而如薙截也事如者爲於譬也
所謂以自已邪念妄想之千草万木遠近繁多
提利刃神力鎌如削地於尺寸不殘一毛刈切
者無一物清淨自立也碧巖降魔表曰以慧劍
斬爲三段煩惱林當時摧折人我山化作微塵
癡愛網遭智火焚燒邪見林慧風吹竭因茲三
虛矣

明無明四智重圓內外無瑕廓然清淨心王坐
權喜之殿允神明不二而所以廓如爲明白太
虛矣

中臣祓大全以敬卷之八終

