



加訓

中臣祓火全

神宜七

特別
イ 4
3163
139(7)





3163  
139(5)



中臣祓大全神宣卷之七

淺利太賢 集註



蓋名當卷於神宣所以宣諄辭也聚社記  
曰令神託宣於祝詞言宣言神代遺教則  
位神明於天地育陰陽乎萬物故宣徐曰  
風回轉所以宣陰陽也於是號冊名乎神  
宣而因所見所以為發明一助也

第六章

或云為此篇  
解除之具也

中臣祓大全卷之七



如此一足

漢字二十四

足	置	末	切	打	本	木	金
沃之入聲	支之去聲	曷之入聲	屑之入聲	麻之上聲	元之上聲	屋之入聲	侵之上平

倭訓五十四

金 字彙曰居吟切五行金位於西五金黃為之長 大廣益曰居音切 說文曰五色金也黃為之長久 蕪不生衣百鍊不輕 从革不違西

方之行生於土 韻會小補曰釋名禁也

木 廣韻曰樹木也 字彙曰莫上切五行三

曰木位居東方又質朴也 玉篇曰莫穀切位

居東方甲乙也 燧人氏鑽出火也 說文曰昌

也昌地而生東方之行从甲下象其根

本 大廣益曰補衮切始也 說文曰木下曰

本从木一在其下徐鍇曰一記其處也本末朱

皆同義布付切 字彙曰布衮切根本又預為

後設曰張本又始也

打 字彙曰丁雅切擊也俗用打字義甚多如

打疊打聽打扮打瞌之類不但打擊而已又都

領切擊也 說文曰擊也从手丁聲都樾切



切。字彙曰：千結切。割也。刻也。近也。說文曰：劫也。千結切。

末。玉篇曰：莫曷切。端也。尺也。木上曰末。字

彙曰：莫曷切。木杪也。無也。弱也。盡也。遠也。滅也。

又勿也。禮文王世子命膳宰曰：末有原。

置。字彙曰：知意切。設也。安也。措也。赦也。棄也。

又貫而立也。玉篇曰：竹利切。立也。又安置也。

足。說文曰：人之足也。徐鍇曰：口象股脛之形。

卽玉切。玉篇曰：予欲切。字彙曰：縱玉切。在

體下。又滿也。無欠也。又姓。又將豫切。足恭。又過

也。又叶子悉切。易林：欲飛無翼，鼎重折足，失其

福利。包羞為賊。古今韻會曰：縱玉切。爾雅：趾足。

日本紀神代曰：于時八十萬神會合於天安河

邊。計其可禱之方。故思兼神深謀遠慮，遂聚常

世之長鳴鳥，使互長鳴。亦以手力雄神立磐戶

之側。而中臣連遠祖天兒屋命、忌部遠祖太玉

命、掘天香山之五百箇真坂樹而上。枝懸八坂

瓊之五百箇。御統中板懸八咫鏡。一云：真

懸青和幣。和幣此。白和幣相與致其所禱焉。又

猿女君遠祖天鈿女命，則手持茅纏之，稍立於

天石窟戶之前。巧作俳優，亦以天香山之真坂

樹為鬢，以蘿比舸。礙為手繼。手繼此云：而火處

燒覆槽置顯神明之憑談。顯神明之憑談。此是

時天照太神聞之，而曰：吾比隲居石窟，謂當豐



葦原中國必為長夜云何天鈿女命嘯樂如此者乎乃以御手細開磐戶窺之時手力雄神則奉承天照大神之手引而奉出於是中臣神忌部神則界以端出之繩繩亦云左繩端出此乃請曰勿復還幸然後諸神歸罪過於素戔鳴尊而科之以千座置戶遂促徵矣至使拔髮以贖其罪亦曰拔其手足之爪贖之已而竟遂降焉古語拾遺曰種麻以為青和幣古語爾令天日鷲神造木綿津咋見神穀木種殖之以作白和幣幣是木綿也已上二古事紀曰是以八百萬神於天安之河原神集集而訓集云高御產巢日神之子思念金神令思訓金云而集常世長

鳴鳥令鳴而取天安河之河上之天堅石取天金山之鐵而求鍛入天津麻羅而麻羅二字以音科伊斯許理度賣命自伊下六令作鏡科玉祖命令作八尺勾璽之五百津之御須麻流之珠而召天兒屋命布乃玉命布乃二字以音而內拔天香山之真男麻之肩拔而取天香山之天婆婆迦此二字以音水而令占令麻迦那波而自麻下四天香山之五百津真賢木矣根許士爾許士而自許下於上枝取著八尺勾璽之五百御須麻流之玉於中枝取繫八尺鏡訓八尺云於下枝取壘白丹寸手青丹寸手而訓壘云此種種物者布乃玉命布乃御幣登取持而天兒屋命布乃詔戶



言禱白而天手力男神隱立戶掖而天宇受賣  
命手次繫天香山之天之日影而為繩天之真  
折而手艸結天香山之小竹葉而訓小竹於天  
之石屋戶伏汗氣此二字而蹈登杼呂許志此  
字以為神懸而掛出胸乳裳緒忍坐於番登也  
爾高天原動而八百萬神共咲於是天照大御  
神以為惟細開天石屋戶而內告者因吾隱坐  
而以為天原自闇亦葦原中國皆闇矣何由以  
天宇受賣者為樂亦八百萬神諸咲爾天宇受  
賣自言益汝命而貴神坐故歡喜咲樂如此言  
之間天兒屋命布刀玉命指出其鏡爾奉天照  
大御神之時天照大御神逾思奇而稍自戶出

而臨坐之時其所隱立之手力男神所其御手  
引出即布刀玉命以屍久米此一丁字繩控度其  
御後方自言從此以內不得還入故天照大御  
神出坐之時高天原及葦原中國自得照明於  
是八百萬神共議而於速須佐之男命負千位  
置戶亦切鬚及手足爪令拔而神夜良比夜良  
比岐釋日本紀私記日問千座置戶此何物  
哉答師說座者是置物之名也言置積祓物者  
正是千處也置戶者是積置此千處之物便為  
其戶令罪人出其中矣故云置戶也是即令罪  
人出此等物既多故其隨身之物悉皆出畢無  
物之可取故或拔髮或拔爪今科上中下祓者



令其罪人出祓物者倣此耳千座置戶事先師  
申云千座置戶者祓事也今世祈年月次祭以  
下供物內四座置八座置者是祓具也大問云  
四座置八座置可爲祓具者千座之義相違如  
何先師申云千座者神世之盥觴置祓物於千  
處之故號之千座後代未必然凡解除之道必  
有吉凶之兩種是以橫彼兩種號四座置八座  
置者也四與八又神道之數也重問云吉凶兩  
種其證其義如何先師申云拔手足之爪贖其  
罪之由載當紀同一書之文科罪於素莛鳴尊  
而責其祓具是以有手端吉棄物足端凶棄物  
又一書云科素莛鳴尊千座置戶之解除以手

爪爲吉爪棄物以足爪爲凶爪棄物云云吉凶  
兩種此等文炳焉而招禱壽福攘退災殃是解  
除之本意吉凶之兩道也重問云祓具人形解  
繩散米其心如何先師申云人形者所謂素莛  
鳴尊之盥觴拔手足之爪贖其罪身代之義也  
號贖物是也解繩者解謝其罪之義也散米者  
解謝其罪以米分散之義也

中臣祓纂言曰如此出者此承上起下也云上  
所追出天津罪國津罪之義也天津從天上古  
事任神代古法以祓禊天津宮事乎以者卜部  
家說者謂宮事於神勅言義不通也天津金木  
乎卜部家鈔天津金木者幣帛之串也金西方



白色也。木者東方青色也。是則為白和幣。青和幣此說甚誤矣。文選曰：以筵撞鐘。銑註曰：筵小木枝也。古點讀筵於金木。是以見則金木謂小木枝也。又按延喜式卷八神祇所年祭祝詞及為六月月次祝詞遠山近山爾生立流大木小木乎本末打切氏此段之金木者萬葉書而小木之枝也。本打一斷者截幣串本末均之謂其中用千座一足座者置物名也。置祓物於千處故謂千座置座也。指罪人出其物令贖罪之義也。是千座置戶之遺法也。置足者置祓物謂無不足也。同考索曰：天津金木者如天香山真坂木湯津杜木之類。幣麻木綿四手之事。

也。按公事根源正月晦日有神祇官一及御麻之事。又每月晦日獻贖物者始于後朱雀院時見大江一記又云六月朔日獻贖物者始干一月凡贖物者贖身禍之義也。或又造人形以為身代。此義起于素戔鳴尊于座置戶之祓也。同白雲鈔云宮事者艷言假名歟。艷者美也。美辭也。言天下人民仰出金銀系帛贖也。多以悔罪改過不可成故愁之時以筵出四束八束吉也。遺置艷美御言謂天津宮事也。金木小木也。四座置八座置者有祓具足者以其罪為充量足義也。同集說曰：天津宮事者清淨也。作宮事也。事與言訓通謂神



宮之教言金木者幣串也用神用竹金陰也木陽也近則陽魂也陰魄也本打切末打斷切本末而執其中且有臣之工夫為善又為本於生為末於死故知神道者生死亦不能累其心有工夫千座置座者謂積置祓物於千處也置足止者無不備也近言則千思萬慮切至而心神無不通無不備無不當也 同訓解曰天津宮事神宮命也金木者人有犯科祓輪楛二枝是一名號白枝也是則降伏之金輪也本打切末打切斷天以本為之長者二尺四寸以八枝為束八座置八束短者長一尺二寸也以四枝為束千座置座置足者四座置八萬四千諸膳供

八葉千葉天神地祇寶器天下泰平之吉端也 同瑞穗鈔曰天津宮事者只以天上故事從神代任遺法謂解除也金木者謂小木枝也言以木枝擊其鐘聲音終不可發矣本打伐末打伐氏千座乃置座爾置足者四座置八座置者以金木作之也言四座置八座置者皆寸法也伐齋本末而修解除時八足机以縱置之木也千座置戶之遺法也 同卜部鈔曰天津宮事者於天上指日宮殿月宮殿也則謂神語也言以天津神神勅宣諸神謂祭事也金木者幣帛也金主西方故白也木主東方故青也青白則青和幣白和幣也青和幣者以青麻指幣也白



和幣者以白紙指幣故木以為陽金以為陰陽者作魂陰者作魄也又東者日也西者月也日月魂魄天地同根萬物一體也串者金剛不壞義也串之切本斷末取中謂也元來祓串者以神枝付葉為以末一本立也假令用竹艸也依事用之口傳千座置座者謂祓物積置於千處也諸神歸罪素戔鳴尊枝髮枝手足爪贖其罪也年中行事以四度幣有於神祇官祭祓具者贖物散米幣帛金銀人像弓箭太刀小刀等絹布綿苧鹿角海藻等種種物三十二種在之

天津辟

漢字十四

倭訓三十

菅 刪之上平  
麻 麻之下平  
州 廢之去聲  
針 侵之下平  
取 虞之上聲  
辟 錫之上聲

菅 字彙曰居顏切艸名葉似茅而滑澤莖有白粉柔勒可為索又艸已漚為菅又苦也

大廣益曰賈顏切菅艸茅屬也 說文曰茅也从艸官聲古顏切 韻會小補曰詩註野菅

麻 廣韻曰紵也亦姓 字彙曰謨加切泉也



玉篇云莫加切泉屬又穀也 說文麻與林同

人所治在屋下 古今韻會曰毛氏匹刀切麻

刈 字彙曰倪制切割也 大廣益曰魚廢切

穫也殺也取也

針 大廣益曰之林切 字彙曰諸浚切俗鍼

字也

取 字彙曰此主切索也獲也収也受也慳也

資也 玉篇曰且字切資也収也

辟 字彙曰必歷切君也又法也 玉篇曰婢

亦切法也理也歷也又卑益切君也 說文曰

法也从力从辛節制其臯也从口用法者也父

益切

古語拾遺曰今天羽槌雄神倭文遠織文布令

天棚機姬神織神衣所謂和衣古語爾令櫛明

玉神作八坂瓊五百箇御統玉令手置帆負彥

狹知二神以天御量大小斤伐大峽小峽之材

而造瑞殿古語美豆能兼作御笠及矛盾令天

申一箇神作雜刀斧及鐵鐸古語佐其物既備

櫛天香山之五百箇真賢木古語佐而上

枝懸玉中枝懸鏡下枝懸青和幣白和幣令太

玉命捧持稱讚亦令天兒屋命相副祈禱又令

天鈿女命古語天乃於須女其神強悍猛踏故

也以真辟葛為髮次蘿葛為手繼蘿葛者以竹

葉飲憇木葉為手草今多手持著鐸之矛而於



石窟戶前覆誓槽古語宇氣布舉庭燎巧作俳  
優相與歌舞於是從思兼神議令石疑姥神鑄  
日像之鏡初度所鑄少不合意是紀伊國次度  
所鑄其狀美麗是伊勢太神也儲備既畢具如所謀爾  
乃太玉命以廣厚稱詞啓曰吾之所捧寶鏡明  
麗恰如汝命乞開戶而御覽焉仍太玉命天兒  
屋命共致其所禱焉于時天照太神中心獨謂  
此吾幽居天下悉聞羣神何由如此之歌樂聊  
開戶而窺之爰令天手力雄神引啓其扉遷座  
新殿則天兒屋命太玉命以日御綱今斯利久  
景之迴懸其殿令大宮賣神侍於御前是太玉  
像也迴懸其殿令大宮賣神侍於御前是太玉  
備所生如今世內侍善言美  
誦和君臣間令展襟悅懌也豐饗間命櫛盤

間戶命二神守衛殿門是並太玉當此之時上  
天初晴衆俱相見面皆明白伸手歌舞相與稱  
曰阿波禮言天阿那於茂志呂古語事之甚切  
自明阿那多能志言伸手而舞今指樂事阿那  
佐夜憇竹葉之聲也飲憇木名也振其先師曰金  
木者文選筵也管家訓筵於金木于座置戶者  
神代口決曰心祓者火身祓者水拔髮爲火祓  
拔爪爲水祓然後諸神遂追降素戔鳴尊以下  
代罪贖緣也然爲內外清淨矣管麻者訓管於  
清麻乎蓋興玉傳記曰以天管麻刈切本末八  
方取刺分碎是以見者爲天清淨管也尤兩說  
難捨也



中臣被卜部鈔曰天津管曾者茅草也有此草  
潔白德故用之神道易云夫茅之爲物薄而用  
可重也故爲吉祥艸也本刈斷末刈切者用上  
八針者謂張八方之義也象八卦如此幣帛者  
調八足以下祭案上案下神也取避者被之串  
取指也供百味也向以幣帛猶其德深也  
同訓解曰遍照牟尼之一字金輪之表德也摧  
魔怨敵之三摩耶形之體相也神代筭陰神于  
素戔鳴尊天上而有犯過之罪時羣神科之  
同白雲鈔曰天津管曾者以清訓須賀者謂清  
麻歟未練以糸爲須賀歟蓋掛八針者煮不煮  
亦以其色清自用之者清之字能叶之也然依

禊有用芋與麻事本刈斷末刈斷八針取刺者  
菅麻之飾木綿之掛樣案下之幣八足机之上  
下之飾等事者不記之麻之長二三寸者大槩  
也神祕之事者如本文切揃本末而以八本  
串取違左右於其上掛木綿以清麻繩結雷串  
之上下有之八針取辟者張八方事歟取辟者  
取分也同瑞穗鈔曰神宮之故家被勤仕之  
時者以清麻斷二三寸八針者挾八本之幣串  
刺修八足机也下天津管麻者四手科同考  
索曰菅曾者水草也猶言管根也被除用管者  
是以蘋蘩之薦祭神祇之義也一說管曾者麻  
也刈斷管根刈切其末之義也八針取辟者或



八重張之義也或八串而刺之義也取辟者取分而薦之義也鳴河桂河御手洗河修禊之時刺五十串于河邊今此句挾管管于串而取辟之八串刺之義可乎同集說曰凡管管者厄神祭亦用之除之或名越之祓用管管之輪輪者天地未分輪徑六尺四寸蓋用天二十八宿地六禽之象也之合數乎管管者麻也或近言則天津管管者心也本刈斷末刈伐者去管之本末而執中也或近言則去前念謂之本刈斷不生後念謂之末刈切如此而後誠一八針取辟者與張訓通左絞乃志咩繩張八方也或諸祓具狼藉于八方左伊底者與左波伊底訓近又左伊底者與

左志底訓近今修祓於鴨川桂川御手洗川者仁取辟者挾管管於八串而刺立之乎

按如此者承前結後言葉也天津勿論上天也津助語也宮事者或云神宮之勅命或云為天上古事神代遺法解除又為艷美御言乎然三說無異儀雖然義同遠於理歟所謂宮者即天照太神正殿也言素戔嗚尊穿殿而投納駒皮又陰送糞於席下悉亂清淨宮殿因之置戶祓乃素戔嗚尊贖罪緣也事者偉也偉者大也法華一大事因緣故出現於世史記評林云敬哉惟特相天事註正義云惟在順時神代云可



海  
位



以配日而知天事下宮事者天照大神御宮不  
 淨者為天下不祥使國土大事也故事者奉也  
 營也所謂以宮不淨事奉經營瑞殿於清淨之  
 義分明也下宮事天照大神御心之表相也言  
 天照太神以素戔嗚尊無狀放戾於新宮由是  
 發愠乃入于石窟為六合之內常闇也是以可  
 知以放戾於新宮御心之發愠尤天下不祥忽  
 為常闇故諸神相與致其所禱者天照太神所  
 以清御心之宮事也天津金木者文選東方曼  
 債答客難邪語日以管窺天以鑿測海以筵撞  
 鐘又銑註曰筵小木枝也言以木枝擊其鐘聲  
 音終不可發矣管家訓筵於金木蓋筵字皆以

冠王於竹或冠正於竹甚有疑乎言如何者筵  
 者字彙云唐丁切音亭繼絲筵也又楚人結艸  
 折上曰筵筵之緣切楚人謂折竹上亦圓器玉  
 篇徒丁切小破竹也小簪也說文云繼絲筵也  
 又筵者字彙曰重席曰筵說文云竹席也周禮  
 曰度堂以筵筵一丈也又經筵王者講書處也  
 又筵字彙蔓筵不斷貌故不應筵與筵於正義  
 歟以為可冠王於艸乃筵字是也字彙云唐丁  
 切音亭草莖也筵訓曰久基也又東方朔傳云  
 以筵撞鐘又玉篇云持丁切莖也莖者渠更切  
 枝木又草木幹也故能合筵於金木兮釋日本  
 紀等又瑞穗曰四座置八座置木者以金木作



之矣言四座置八座置木皆以有寸方或本云  
祓贖物具金八銀八十六枚興形四具小十寸口  
太麻天津金木天津管麻四手科也八座木八枝長二尺四寸弘厚  
各一寸四分四座木長一尺二寸弘厚各一寸四分四座木長一尺二寸弘厚各一寸四分  
置座是也供物幣帛八本案小幣十二本案菓  
子二前用土高坏海魚類一前同御神酒黑白如  
此置木有寸方爭以小木枝作置木歟又為幣  
串亦不審也恰不知置木作法歟古記云以神  
作置木註云櫛者堅木也是以合神代則能  
修於祓置木者櫛是也若合人世則尤小木枝  
是乎下金木所以因不變堅固於金歟本打  
切未打斷者伐揃本末而以中直能為千座置

戶千者千處也座者似藏歟置者積置之義也  
戶者內外之戶也又助語也神代以來謂人體  
則幣串亦可也勿論從神代四座八座遺法亦  
理當然也自本幣帛者神體之表相者以陰陽  
為魂魄乎所謂歸罪過於素菟鳴尊而科之以  
千座置戶遂促セハ徵ハカ板イタ髮カミ板イタ手足爪贖之而竟遂  
降去以下於是四座八座置之定法緣也蓋四  
座置八座置木作之法以舊記遺法尤有寸方  
作法傳習口決其作法訓解云以本為之長者二尺  
四寸以八枝為束八座置八束短者長一尺二  
寸也以四枝為束也之謂千座置戶又卜部家  
之幣串合之青和幣白和幣二本用獨體寸方



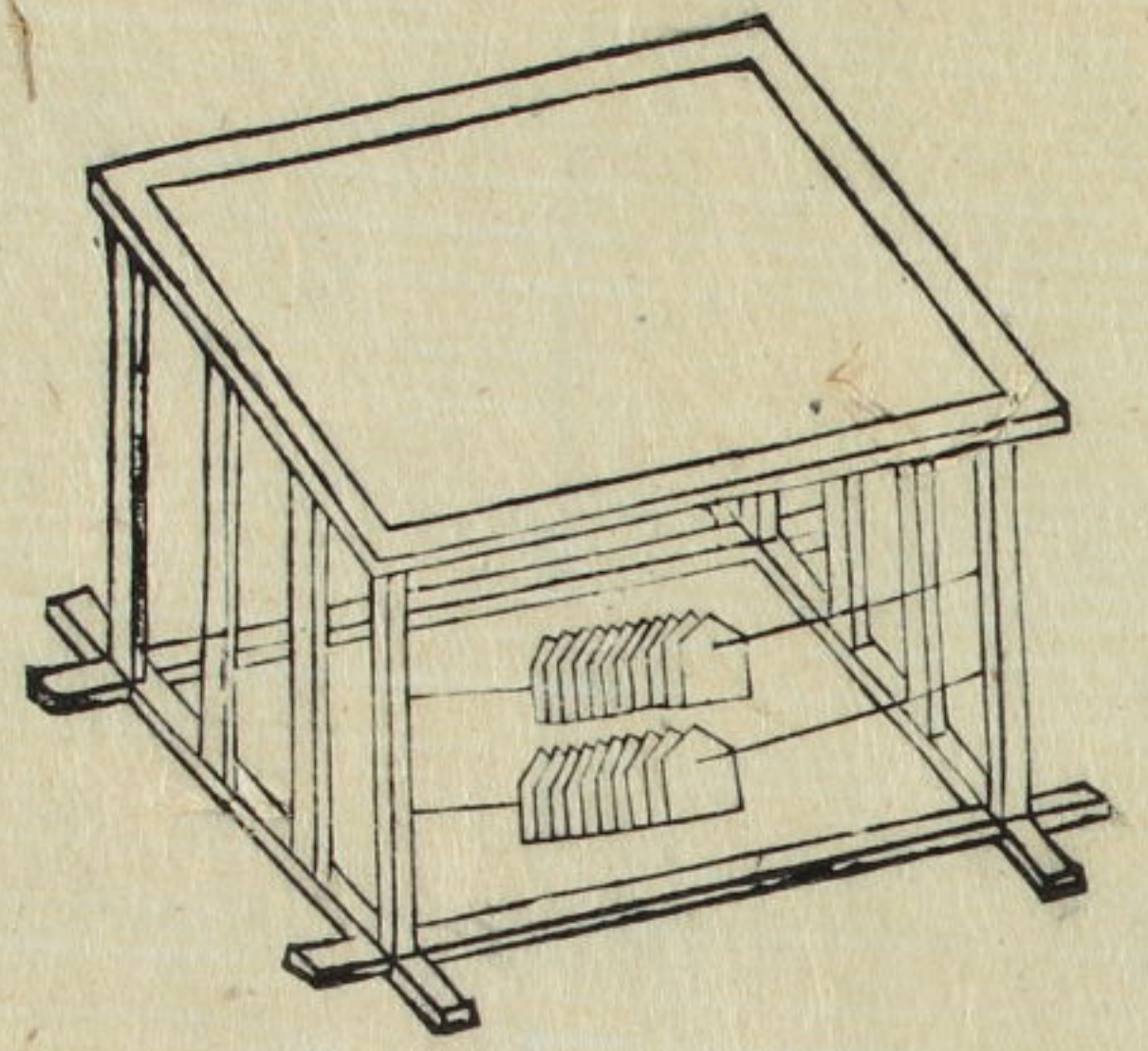
如右卞四座八座之置木之長短大小之寸方  
 為陰陽表德歟雖然千座置座者神代祓之遺  
 法者因古今以人罪過為身代號之謂贖物也  
 故隨其罪有身代皆出畢又以重罪刑伐流罪  
 者所以任神代拔爪拔髮置足者所以配立置  
 足千處也天津菅麻者或為茅草或云為清麻  
 又菅也以此三說所謂菅麻恰為茅草說不審  
 蓋所以美易之茅藉潔白鬻釋氏之茅座吉祥  
 草歟菅麻勿論清麻也謂葶於青麻俗謂系於  
 白麻故以練系謂清麻同意也爾雅曰泉麻註別  
 二名疏曰麻一名泉故註云別一名又麻芋說文  
 曰麻音磨倭名平泉屬也爾雅注云泉司里切  
 和名介

無之麻無子名也周禮注云芋直呂反上聲之重  
 麻屬白而細者也神代曰肩和名加良無之也上生蠶古語拾遺  
 曰種麻以為青和幣也系者總系之通名歟勿  
 論無紙於上古和名曰後漢和帝時蔡倫所造  
 後魏官氏志禹後改紙氏○古人書於帛故字  
 从系又前漢皇后紀赫纒紙矣言敬仲以前之  
 始歟故無於古代紙載雖有神代用清麻之說  
 必用神代於菅草哉萬葉和顯集云神龜四  
 年歌云千鳥鳴其佐保川丹石二生管根取而  
 之努布草解除而益乎往水丹潔而益乎又梁  
 塵秘鈔云酒殿歌中臣乃天乃小管乎天見屋  
 祖神故以之左幾波羅比以菅貫祓其祓利之事  
 小菅比之先之義也



者今日乃日乃為阿奈古奈屋之義也悉見考  
 索文公家禮云家禮用粗麻然則考古禮用菅  
 也倭名曰廣韻菅音舒字或作草名也必用神  
 代菅草之證也須知以天津為天上沙汰故天  
 津上天也或始禱於馨戶遺法或贖其罪者素  
 麥鳴尊以來者以神代古事為菅草乎蓋論清  
 麻與茅草唯諸神取天香山之澤邊清白之菅  
 外斷本末用中直能但用清麻亦神代遺教勿  
 論矣雖然非諸神所巧作豈以所當今取刺八  
 針乃為於辟則訓針於張故管四手科言以菅  
 管四手取辟八方今所謂止利和氣止為於刺  
 則挾管麻于八串刺立八方義也又以八足机

為案上案下作法乎  
 ○八足机圖



作法古記曰高一尺二  
 寸長一尺五寸廣一尺  
 一寸傳習或以此机之  
 作法謂無神代何如此  
 小分机故欲辨了其愚  
 見以祕記明神代机與  
 八世机之大小優劣也

瑞穗鈔云或記八足作次第高一尺二寸

其餘略之



御幣八本串長六寸用竹方寸紙重二麻絲長三寸三枚之可立八足前端上八形八枚目眉鼻口臍胸等畫之數書八形長二寸散供黑米紙錢切也入小土器御幣前右置之八形御幣上左解繩御幣下左解繩長一寸五分二又十置木筋置之也作次第檜用之也長一尺二寸廣三分方寸筋直削結合於中八足左之上之置於縱之名十置木八置木長八寸方同十置木結合八足右之下之置於縱之名八置木矣案記云八脚高三手長八足廣一手半大幣八本上串長十束用神又竹木綿今略四重神代麻白菅三条長一尺五寸挾之立八脚前端上小幣十二本案串長八束用神木綿今用二重麻二条又檜紙也

長一尺三寸之立八脚前端下又青和幣一本立八脚左中端白和幣一本立八脚右中端串長三尺八寸大也三尺五寸小也皆以檜以青和幣為於大以白和幣為於小串廣厚各用二寸三分與二寸也包以紙上下結於三節八脚勿論著足於八方也山海國土用珍菓物矣須知分明神代遺法兮倩以興異端于日域夫法盛而將神道衰因之別勘中臣祓之諸鈔或載祭法或記葬法又神拜之法又服忌次第明乎書中幸求所冀故略點祭葬行法而俟後君唯願所以教神祇道學知日本家禮也神祇祭祀事條令義解日仲春祈年祭謂祈禱也欲令歲災不作時令順度即於神祇官祭之故日



祈季春鎮華祭 謂大神狹井二祭也 在春華飛  
 鎮過必以此祭故曰鎮華祭 大神狹井二處  
 祭大神者祝部請受神祇官幣帛祭之狹井者  
 大神之靈御靈也此祭之華散之時二  
 神共散而行疫已為心此故祭之也  
 衣祭 謂伊勢神宮祭也此神祇部等齋或潔清  
 等續麻以織敷和衣以供神明故曰神衣釋云  
 伊勢太神祭也其國有服部等齋或清淨以三  
 河赤引神調系御衣織作又麻續連等麻續而  
 敷和御衣織奉臨祭之日神服部在右麻續在  
 左也敷和者宇都大忌祭 謂廣瀨龍田二祭也  
 波多也常祭也 三枝祭 謂山谷水變成其水  
 侵潤苗稼得全 三枝祭 謂率川社祭也故以三  
 稔故有此祭之 三枝祭 謂率川社祭也故以三  
 也 風神祭 謂亦廣瀨龍田二祭也欲令彌風  
 日祭者先讀神衣其次三枝祭其下諸祭並准此  
 例 季夏月次祭 謂於神祇官祭與祈年祭並准此  
 祭 謂在宮城四方外角上部等鎮火祭也  
 祭 謂在宮城四方外角上部等鎮火祭也

於京城四隅道上而祭之言欲令鬼魅自外孟  
 來者不敢入京師故預迎於路而饗遇也  
 秋大忌祭 風神祭 季秋神衣祭 謂與孟神  
 嘗祭 謂神衣祭之日 仲冬上卯相嘗祭 謂大倭住  
 師恩智慧富葛木鴨紀伊國前神 下卯大嘗  
 等類是也神主各受官幣帛而祭 朱云  
 祭 謂若有三卯者以中卯也 寅日鎮魂祭 卯之次  
 也 寅日 季冬月次祭 鎮火祭 道饗祭  
 前件諸祭供神調度及禮儀齋日皆依別式其  
 祈年月次祭者百官集 神祇官中臣宣祝詞  
 謂宣者布也祝者贊辭也言以告神祝詞宜聞  
 百官故曰宣祝詞穴云中臣宣祝詞者時行事  
 宜參集之社社祝詞等也 忌部班幣帛 謂班猶  
 但依文宣百官可云耳 凡天皇即位總祭天神地祇  
 諸司中取用之 冬乃祭下條所 散齋一日 謂仲  
 謂即位之後仲冬乃祭下條所 散齋一日 謂仲  
 謂大嘗每世一年國司行事是 散齋一日 謂仲



月自朔致齋三日謂自丑至卯其辰日以後即

兼為散其大幣者三月之內令修理訖謂大幣

幣物各有色目金水桶金綿柱奉伊勢神宮猶

不奉住吉神之類是也三月之內者唯據月言此

言新造也釋曰大幣謂供神幣物各有色目也此

伊勢大社奉金麻笥金多利住吉奉楯戈之也

類也三月之內謂以月數不計日也修理新作也

修理也按祭凡散齋之內諸司理事如舊不得也

即位之後祭凡散齋之內諸司理事如舊不得也

吊喪問病謂有重親喪病者不在預祭之限釋

但於親喪病以下所禁諸事只為百官官人耳耳

隨式處分取食完亦不判刑殺不決罰罪人不也

作音樂謂不作絲竹不預穢惡之事謂穢惡者

鬼神致齋唯祭事得行自餘悉斷其致齋前後也

兼為散齋凡一月齋為大祀謂餘云散齋一

者皆散齋也唯於一日齋更無三月齋為中祀也

散齋其致齋者皆在散齋限內也

一日齋為小祀凡踐祚之日謂天皇即位謂

也中臣奏天神之壽詞謂以神代之古事

上神璽之鏡劍謂璽信也猶云神明之

者每世一年國司行事以外每年所司行事謂

司者在京諸凡祭祀所司預申官謂所司者神

預祭事者也官散齋日平且須告諸司謂所司者神

亦須預申之官散齋日平且須告諸司謂所司者神

供祭祀幣帛飲食及菓實之屬所司長官親自也

檢校必令精細勿使穢雜凡常禮之外須向也

諸社供幣帛者皆取五位以上上食謂凡上者

龜然後灼之兆順者充唯伊勢神宮常祀亦同也

凡六月十二月晦日大祓除謂祓者解也東西文也

部謂東漢文直上祓乃讀祓詞可讀者也

部西漢文首

部西漢文首

部西漢文首



百官男女聚集祓所中臣宣祓詞卜部爲解除  
凡諸國須大祓者每郡出刀一口皮一張鋏一  
口及雜物等戶別麻一條其國造出馬一疋  
按公事根源云正月晦日有神祇官獻御贖物  
是每月晦日祭同供御麻贖物者以身禍謂於  
贖物義也作人形爲身代事同意也古事紀仲  
哀天皇在豐鳴宮時初供御贖物又舊事紀天  
富命殖麻而造御麻奉之又每月之御贖物者  
始于後朱雀院時義見大江匡房卿記又六月  
朔日獻御贖物者始于弘仁五年六月凡起於  
素戔鳴尊于座置戶之祓也神宮古記云贖物  
祓素戔鳴尊以爪髮贖天罪之緣白和幣青和

幣是也次人形八枚四枝二重象八方解繩二  
一者左繩一者右繩金散供銀錢切八座置四座置二束  
可有用意置樣女第口決天武記詔曰四方爲大解  
除用物則國別國造輸板柱馬一匹布一常以  
外郡司各刀一口鹿皮一張鑊一口刀子一口  
鎌一口矢一具稻一束且每戶麻一條壬子詔  
曰外刑沒官三流並除一等徒罪以下已發覺  
未發覺悉赦之集解曰延曆二十年五月十四  
日官府云定准犯科祓例事一大祓料物二十  
八種承前惡祓料物准此重馬一疋太刀二口  
弓二張矢二具以十隻爲一具已上新舊刀子六枚  
木綿六斤麻六斤庸布六段鋏六口鹿皮六張



猪皮六張酒六斗米六斗稻六束鰻六斤堅魚  
 六斤雜腊六斤鹽六升海藻六斤滑海藻六斤  
 食薦六枚薦六領坏六口盤六口柏十五把  
 六寸十 匏四柄楮四枝長各一丈席一領右闕怠大嘗  
 祭事及同祭齋日內吊喪問疾判署刑殺文書  
 決罰食寔預穢惡之事者宜料大祓所輸雜物  
 具如前件官人有犯兼解見任一上祓料物二  
 十六種太刀一口弓一張矢一具刀子二枚木  
 綿三斤麻三斤庸布三段鈎三口鹿皮三張酒  
 三斗米三斗稻三束鰻三斤堅魚三斤雜腊三  
 斤鹽三升海藻三斤滑海藻三斤食薦三枚薦  
 三領坏四口盤四口柏十把枚手四匏二柄楮

二枝長各一丈席一領右闕怠新嘗祭鎮魂祭神嘗  
 祭祈年祭月次祭神衣祭等事敵伊勢太神宮  
 禰宜內人及穢御膳物并新嘗等諸祭齋日犯  
 吊喪問疾等六色禁忌者宜料上祓輸物如右  
 一申祓料物二十二種刀子一枝木綿一斤麻  
 一斤庸布一段鈎一口鹿皮一張酒一斗米一  
 斗稻一束鰻一斤堅魚一斤雜腊一斤鹽一升  
 海藻一斤滑海藻一斤食薦二枚薦二領坏四  
 口盤四口匏一柄柏五把枚手二楮一枝長各一丈  
 右闕怠大忌祭風神祭鎮花祭三枝祭鎮火祭  
 相嘗祭道饗祭平野祭園韓神春日等祭事敵  
 物忌戶座火炬野物忌女及觸穢惡事預御膳



所并忌火等祭齋日敲祝禰宜及預齋祭事神  
戶人犯吊喪問疾等六色禁忌者宜科中祓禊  
物如右一下祓料物二十二種刀子一枚木綿  
六兩麻六兩庸布一段鍬一口鹿皮一張酒四  
升米四升稻四把鰓六兩堅魚六兩雜腊六兩  
鹽四合海藻六兩滑海藻六兩食薦一枚薦一  
領坏二口盤二口匏一柄柏五把枚手二枚料楷二  
枚長各一丈右闕忌諸祭祀事及齋日敲祝禰宜并  
預祭神戶人犯諸禁忌者宜科下祓輸物如右  
以前被右大臣宣爾承前神事有犯祓贖罪善  
惡二祓重科一人條例已繁輸物亦多事傷苛  
細淡損黎元仍今改張立例如件其敲傷若重

者祓淨之外依法科罪齋外闕打者依律科決  
不在祓限又祝禰宜等與人闕打及有他犯事  
須科決者先解其任即決罰神戶百姓有犯失  
者行齋之外決罪如法今具狀奏聞奉勅依奏  
延喜式六月晦日大祓日五色薄絕各二尺緋  
帛一丈五尺絹二疋金裝橫刀二口金銀塗八  
像各一枚已上東西庸布三段木綿五斤二兩  
麻二十斤十兩泉十二兩烏裝橫刀六口弓六  
張篋二百株鍬六口鹿角三頭鹿皮六張米二  
斗酒六斗稻四束鰓二斤堅魚七斤腊一石五  
斗海藻三十斤鹽六斗水盆六口匏六柄櫛二  
十把馬六疋祝詞料庸布五段短帖一枚



右晦日申時以前親王以下百官會集朱雀

門上部讀祝詞事見儀式

御贖鐵人像二枚金裝橫刀二口五色薄絕

各一丈一尺絲三兩安藝木綿二斤凡木綿一

斤麻二斤庸布二段御衣二領袴二腰被二條

自餘物見 銚四口米酒各二斗鰻二斤堅魚二

斤腊四升海藻二斤鹽四升水盆ツボ坏各二口

匏二柄柏二十把小竹二十株徑各二分 宮主

一人卜部五人明衣料調布三端三丈六尺

中宮御贖東宮准此鐵人像一枚五色薄絕各一

丈一尺絲三兩安藝木綿二斤凡木綿一斤麻

二斤庸布二段御衣二領袴二腰被二條

銚四口米酒各二斗鰻二斤堅魚海藻各二斤

腊四升鹽四升水盆坏各二口坏二口匏二柄

柏二十把小竹二十株宮主一人卜部五人明

衣料調布三端三丈六尺但東宮凡木綿麻芥

半減自餘物同中宮

○右晦日卜部各著明衣其一人執御麻二人

執荒世二人執和世二人執壺宮主史生神

部等左右分頭前驅次中臣宮人次御麻次

東西文部各執次荒世次和世並著木進候

延政門大舍人叩門宮內輔入奏其詞見退

出召中臣稱唯率文部四國卜部入宮主在

候於宜陽殿南頭中臣率卜部執荒世者就



階下置於席上掃部寮預敷簀席於階下縫  
上次中臣捧御麻進就版位勅曰參來即稱  
唯進就階下中臣女簡中臣氏女於殿上轉  
取供奉畢授中臣即執授下部一人令向祓  
所又更宮內輔入奏其詞見官內式退出召中臣即  
稱唯東文部捧橫刀入就版位勅曰參來  
即稱唯就階下轉授中臣女取奉御訖即出  
次西文部進退亦如前儀官主披荒世授中  
臣中臣取授中臣女即執量御體總五度訖  
次宮主捧垣土器中入小中臣轉執授中臣  
女執奉御訖退授中臣轉授官主宮主取授  
後取下部荒世事畢退出亦中臣引和世進

退如荒世儀其荒服者賜下部和服者賜宮  
主訖皆退出臨河解除而去中宮中臣祐  
已上一人東宮准此若不捧御麻入候職司  
令內侍啓中臣女奉御麻御贖其奉荒世和  
世亦准此儀東宮坊司入啓訖出喚中臣稱  
唯捧麻進就庭中令曰參來稱唯昇自南階  
奉訖退出授下部一人令向祓庭亦官人率  
宮主進置荒世和世於席上官人昇階傳授  
中臣女奉之餘如供御儀其荒服和服者縫  
殿寮預置階下席上命婦率女孺取奉訖卻  
安席上賜宮主下部如前  
○供奉大祓御贖人等祿



中臣宮一人絹四疋中臣女絹四疋中宮東方  
文部二人各絹二疋東宮中臣并女各一人竝  
給坊物  
蓋載葬禮式曷有不審歟雖然似祭祀與葬禮  
左右乎不可知於左不知於右恰以祭神修法  
可知葬人修法若知祭神而不知葬人故從異  
禮絕神國之本意乎幸因所記祭祀略加葬記  
而謝同意而已冀學於家法伏神禮聞國道可  
乎歟矣

○葬禮儀式

夫男女共不可剃髮著淨衣帷衣冠者從官位  
庶人者著肩衣袴凡式例者稱家之有無故有  
司者皆著白張也行道之器用者敷進道絹又  
用布也

○比都器禮法

夫比都器高三尺八寸橫三尺三寸以任上位  
比津枳之高三尺五寸橫二尺五寸以依中位  
貴津基之高三尺二寸橫二尺三寸以任下位  
蓋角法者上位者八角中位者六角下位者四  
角作之材木者以大厚為善矣  
最於保止古稱比都器設上於寶珠形有八角  
八之蔽手有其端八咫鳥以著八之旛各書於  
神文其文云吐音賀身依美多咩或錦旛或玉  
旛絹旛布旛紙旛依上中下分限用之但須太



陪皆用被板被者不易朽木也從神代於今用此木乎

須太陪之臺之四方有鳥居餘并垣也四之每鳥居著五十鈴前後各十二左右各十三也四方之鳥居有四額前額書阿奈元氣神修持後額書人元人妙神力修持左額書天元天妙神變修持右額書地元地妙神通修持也須太陪著於左右美津奈二筋出其端於須太陪之前後其出前者長五尺餘合兩端結之其家之嫡子掛之於兩扉出後者親戚列左右持長二丈五尺但可任其家親類之多少也蓋美津奈者依分限之多少上人者錦二疋緇合用之大人

者赤白之緇寄合用之以下赤白本緇緇合用之矣

幾奴加佐者應於保止古也勿論八角六角四角作之上設寶珠形八角各有八蕨手各旛或金環或玉珞皆以上中位用之以下緇擁之中央有大旛書曰天津祝詞乃太祝詞於宣禮傳習口決

○比都器靈座

夫整定靈座於比都器而後以於保止古覆之謂之須太陪然須太陪前設机而机上置散米與柶瓶其前敷圓座導師上圓座拜法如常太麻入錦袋供米與柶幣及被串一本共入之又



書魂祭祓入比都器之內但折本而入之

○勤行之次第

夫心身清淨決心修持次御膳次御酒靈饌次  
供米柳葉散於須太階之上次中臣祓次退法  
如常葬地者有山葬有野葬有鳴葬葬各其地  
或說與津棄尸為以歿人投棄於水中之義但  
不棄之於人歿自須多布雷乃義訓也葬日者  
以事次定之以時決之有習傳次定靈居之地  
深鑿靈坑靈居之地方者九尺五寸次八尺五  
寸八尺三寸建幕串張注連梶帷幕幕法五段  
無物見乳凡六十四或四十八或三十六四方  
各十六也總四門之高應上中下之位謂地形

間數用七分一也間數六十六間五十八間三  
十六間也井垣者習法或玉垣竹垣也東西南  
北建四門各有四神之額東方書阿奈太鬼神  
南方書阿奈御氣津神西方書阿奈太田神北  
方書阿奈底立神以注連於四門門柱各附四  
手與柳枝有法決四門入處東西北南東內順  
逆三友傳習矣

○葬禮行列次第

一番洒水神職主之從總列次挑燈二著平人  
二番行次白幡二如右次散米一人次柳人次太  
麻一人次宣命一人次導師從後次火燒一人次  
家督孝子須太階之美津奈之次矛四須太階



右兩脇行次須太陪數人擔次蓋蓋古之上行也  
次親戚持美津奈也次妻子婦子女出送也次  
疎親朋友行列傳效決口

○鎮靈法

須多曳向南取之於寶坑而前設札有御膳盛  
物桑次火燒次神葉敷於圓座  
禮師上圓座拜法如常次鈴子次鎮靈修持次  
行鎮靈修持此時孝子居圓座一揖一拜親戚  
次之禮師修持了歸圓座束美津奈於須多慧  
下之寶坑中而封土植神於其上禮師唱中臣  
祓拜退矣傳效

○靈前供物

設上座於大案揭上於神號次幣帛體太麻  
次設別一案御膳菜餅神酒魚鳥菓實皆以獻  
之蓋椀皆用土器或茶椀皆以椀為臺盛菓者  
用高杯昆布慰斗搗粟用之乎

○潔齋式

神祇法式云潔齋者先避炭塵以燧煎湯而可  
形洗必可洗髮不洗髮則不為潔齋是常湯形  
洗也以洗髮之謂潔齋也勿論不切爪髮前本  
結前結髮而向神祇本意也切爪髮前本結  
有祭祀之禮法與葬式之禮法各別隔所謂神  
祇祭祀者嫌大葬禮服忌乎故潔齋各別也神  
祇三清淨式云夫信神祇則有三清淨一日外



清淨二曰內清淨三曰內外清淨也外清淨者  
遠六種禁忌修於身著淨衣居淨地淨席食淨  
火之謂外清淨也內清淨者禁六種濁穢而正  
於心達道實念之謂內清淨也內外清淨者警  
忌穢之二法之謂內外清淨矣蓋六種禁忌  
一曰血穢二曰水穢三曰火穢四曰惡食地  
五曰不填六曰不語四曰不履  
五曰不亂大小便六曰不行足之謂太行大清  
淨矣神祇常禮式云常禮者不嫌污穢不淨為  
心身內清淨以不懈怠常禮乎名法要集云內  
清淨外清淨者一者有散齋致齋二義二者有  
齋場齋庭兩壇散齋者定神事當日伴前後之  
間有潔齋是以為前後散齋則外清淨之行儀

是也致齋者神事正當日如格式守六色禁法  
一心不亂而隨神事之云致齋則內清淨之行  
儀是也文公家禮曰祭義致齋於內散齋於外  
齋於內所以慎其心齋於外所以防其物散齋  
若所謂不飲酒不茹葷之類致齋則所謂思其  
君處笑語祭統及時將祭君子及齋散齋七日  
之類是也祭統及時將祭君子及齋散齋七日  
以定之致齋三日以齊之○君致齋於外天人  
致齋於內按此雖諸侯之禮由是推之  
則士庶之家亦然可知矣所謂祭  
葬與勿論淨火也論語曰鑽燧改火註燧取火  
之木改火  
春取榆柳之火夏取棗杏之火  
秋取柞櫟之火冬取槐檀之火  
也蓋食  
物者可用白食白食者潔精而謂不羌於時用  
魚鳥者無鹽也論語齋必變食居必遷坐變食  
謂不  
飲酒不茹葷選坐易常處也  
此一節記孔子  
謹齋之事楊氏曰齊所以交神故致潔變常以



盡又曰食饘而餲魚飯而肉敗不食色惡不食  
臭惡不食失飪不食不時不食日餲肉腐曰敗色惡臭惡未敗而色臭變也魚爛  
烹調生熟之節也不時五穀不成果實未熟之類此類者皆足割不正不食不得其醬不食以傷人故不食  
不方正者不食造次不離於正也溲陸續之母切肉未當不方斷蔥以寸為度蓋其質美與此暗合也食肉用醬各有所宜不得則不食惡其不備也此二者無害於人但不以嗜味而苟食耳又曰沽酒市脯不食沽市皆買也恐不精潔  
之藥又曰祭肉不出三日出三日不食之矣則不過三日皆以分賜蓋過三日則肉必敗而人不能食之是藜鬼神之餘也但此君所賜胙可少也蓋不用於酒者異國禮也本朝家禮或神酒或宴樂故用於酒專神祇道第一也但不獻他火於神前雖然所許沽酒而已勢州亦用於

宮中矣裝束者神祇法式曰為形洗而著膚於無垢衣類可為裝束勿論裝束者任上下之位矣悉見公武家之裝束令義解十九衣服卷凡齋服淨衣考異國與或禮是服神衣者神代清衣故達神祇道輩尤著之歟又冠烏帽子等者任上下或木綿或天太手纒又蘿手纒也名法要集曰不懸木綿而不奉向神祇鬼右木綿者日陰系准之齋服者大忌小忌之通稱也雖不著身服懸木綿則齋服也神宣曰不懸木綿者天如無日月地如不載萬物文已上冠懸烏帽子懸准之故必用之雖然瑞穗鈔曰紛近代木綿於木綿以加奈紐於繩用之甚誤也加奈從



異國近代渡來從上古木綿者通用楮皮與麻也古語拾遺順和名委細見神宮亦古今用麻於木綿襪也太手繼者日本紀神代曰乃使太玉命以弱肩被大手繼而代御手以祭此神者始起於此矣羅手繼者神代卷曰猿女君遠祖天鈿女命則手持茅纏之謂立於天石窟戶之前巧作俳優亦以天香山之真坂樹為鬢以羅羅此云云為手繼手繼此云云文選曰少司命被薜荔兮帶女蘿王逸云山鬼彷彿若人見山之阿被薜荔之衣以菟絲為帶也羅爾雅唐蒙女蘿女蘿菟絲陸佃云在木為女蘿在草為菟絲按此羅與女蘿為別種也女蘿者佐賀利苔羅者

比加介加都良也又日本紀私記為鬢以羅和語云比加介加都良○繼舉兩切稱類也廣韻絲類又兒寬傳繼屬不絕師古云繼索也言繼若索之相屬也所謂木綿繼者所用于卜部以下之主于社家太手繼者天太玉命以用勿論所用于齋部坎羅手繼釋日本紀倭名云比加女蘿字彙云郎何切音羅也莪也又女蘿者菟絲也蔓連草上黃赤如金矣乃始羅于天鈿女命以降手繼者神代遺法尤有世間所許乎從昔達於神祇道之輩雖羅於用來學異法自然失上古家風僅今用處還思新義之族譬如捨本取末哀哉能明辨古今須知自他是非以為



謂武於錡下手纒或為女於玉手纒或名俗於  
繩手纒故用天下總所勸物也勿論達神祇道  
仁用之無異義故先師授余曰木綿纒太手纒  
者神職具之蘿為達於道證而代代可相承必  
無手纒則不向神祇之禁法幸無傳不傳差別  
恰著肩衣袴行神祇道者如凡俗祇有神祇故為神  
祇道決心傳有所信用雖然無傳受難用乎蘿  
附屬其家之蘊奧傳詐之矣瑞穗木綿手纒者  
用組合楮皮與麻於手纒其理分明考古語拾  
遺從神代遺法無異義雖然用神代則楮與麻  
也欲今尚用楮與麻者不合上古裝束與近代  
裝束故古語云不合古法於今法須准心所達

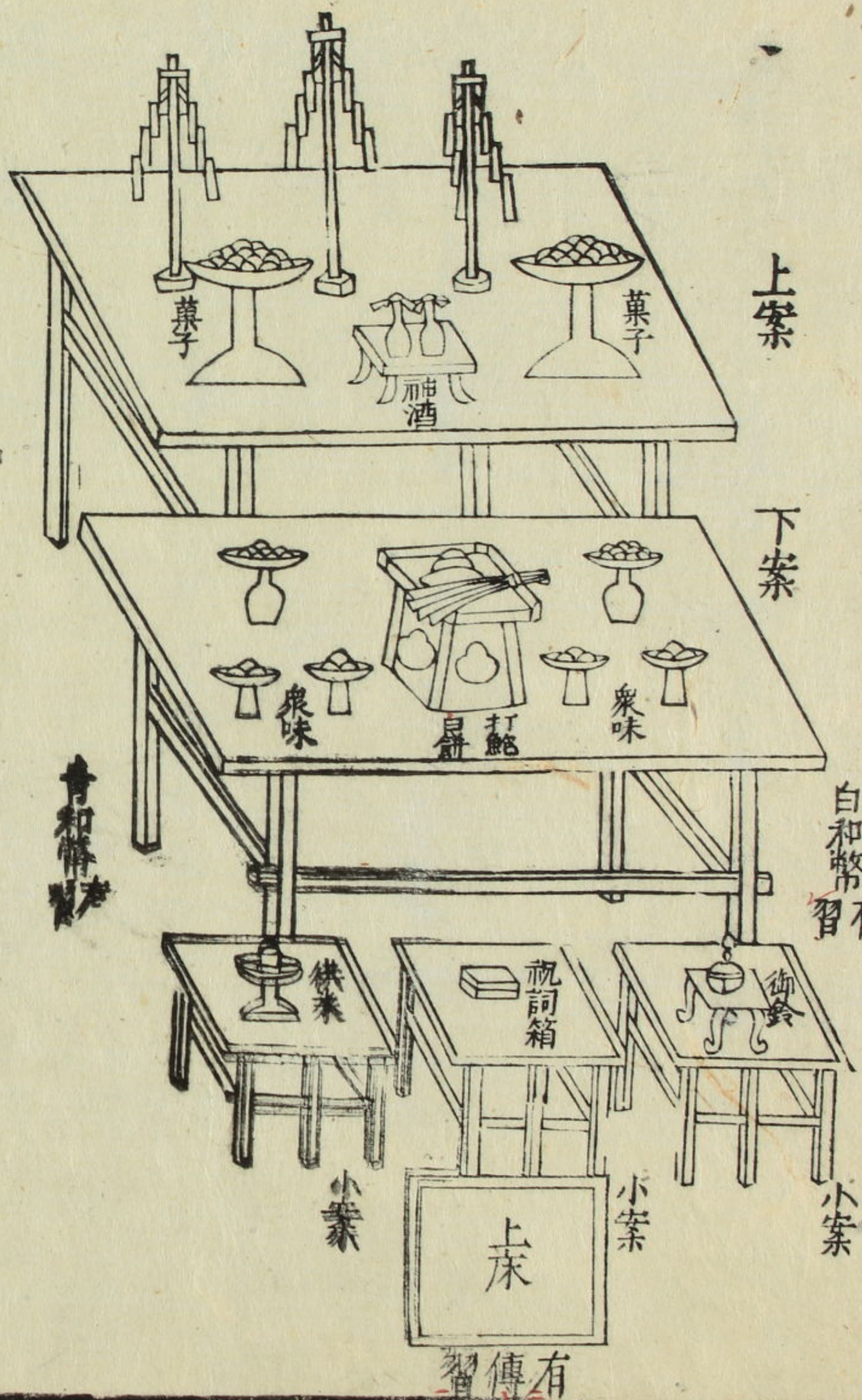
矣敢不可限麻與楮必得本於上古以應變於  
時而專一致於所廣乎或木靈壘或紙靈壘尤  
無異義雖然略之故本朝家禮神祇大道者唯  
招請清直幣而奉拜敬於神體哉與旨香爐不  
蓋通神代火燒庭打鳴不審但通調拍子鉦鼓似  
法釋五重加持護摩印相加持者兩部行法故  
兼俱專所以令自他不念神代遺教廣其本源  
矣

○禮奠器物圖

夫太案之作法式法曰上案高一尺五寸長三  
尺五寸廣八寸五分下案高一尺八寸長同上  
廣一尺也蓋盛物者上案正面獻神酒盛時菓



子於左右也凡小案三之作法習傳



床作法三曰八角或四角或圓也

又案下正面奉於白餅并打鮑昆布獻魚鳥於  
 左右凡可奠山野海川衆味應大小家焉勿論  
 御膳之椀皆以用土器以稭爲臺盛珍菓者用  
 高杯尤不用不淨火也傳習作法蓋不用神前於香  
 爐華燭燈梵字讀經唱名打鳴鐘珠數錫杖  
 咒真言之御停止者不用神家無私強用則背  
 神法與天下旋乎但夜之神事者用燈也尤所  
 以爲自己明也

第七章

或云爲此篇  
 大諄詞宣也



天津 一 宜

漢音九字  
倭訓十六

祝 屋之入聲  
詞 支之上平  
宜 先之上平

祝 字彙曰之六切大也韋昭曰祝始也又丁寧也又姓 玉篇曰之六切祭詞也 廣韻曰

官名禮 韻會小補職救切史記注大也

詞 字彙曰詳茲切言也文也告也訟也又惟曰今斯之類皆助語詞也 說文曰音內而言

外在音之內言之外也聲成文謂之音此詞直音內之助聲不出於音故曰音之內直言曰言一字曰言此詞皆在句之外為助故曰言之外

如楚辭魂兮歸來些今此皆詞也

宜 韻會小補荀緣切增韻召也 說文云天

子宜室也 字彙曰息緣切音瑄布也盡也明也通也緩也散也名也又徧也

舊事本紀曰復令手力雄命隱待窟戶之掖矣復令天太玉命捧持構辭白亦令天兒屋命相

副祈啓矣復天太玉命以廣厚稱詞啓曰吾之所持寶鏡明麗恰汝命之開戶而御覽焉仍天

太玉命天兒屋根命其致其所禱之時矣 古事紀曰此種種物者布乃玉命布乃御幣登

取持而天兒屋命布乃詔戶言禱白而令義解曰宜者布也祝者贊辭也言以告神祝詞宜



聞百官故曰宣。聚社記云以大元尊傳伊弉諾尊勅曰天照太神汝授吾宗之大事宜決口可祕天津祝詞大祝詞矣。

中臣祓籙言曰從天津宮之制者謂天津祝詞也讚美神明勅言重可謂太祝詞宜者曰之義也。止卜部家者宜禮止添句下於別文謂有八重之習者無覺束禮者與雷通韻也良利雷禮而五音相通也吉田家有三箇大事所謂第一龜卜第二太祝詞第三宗源神道之爲大事殊大禱詞者吉田一家之習而不傳於嫡流之外有八重習故他人所望時書八重內相傳矣可有左余延喜式所載祝詞者天津祝詞乃太

祝詞止語多雖然以太祝詞有異文樣者不見指數數祝詞云義也謂此段之太祝詞亦則指中臣禊之全篇云也日本紀神代上云使天兒屋命一之焉大諄辭祓之辭諄熟詞也因中臣氏掌祓也又纂疏者大諄辭諄者朱倫切至也一懇誠貌蓋今世之中臣祓之詞乎以兼良說見之則太諄辭止云無別文義也如此宜羅天津祝詞乃太祝詞乃事乎曰陪良波在神明來格而消禍長福義也春意謂卜部家本此一句載于茲大非也屬下段爲承上文而言則於義能通矣。同卜部鈔曰太諄辭者神咒也日神之入磐戶時天兒屋命於磐戶前曰者是



也有仰何事者是當家口傳也謂之正義直接  
祓也從師受之則從神直如受之也今從我口  
受人亦忽從神直請取神語人也太祝詞者咒  
文也祝者非祝方咒字之心也宣者曰之義也  
如此云則神即代吾唱此神咒故災難消也一  
念不生之處者即天津祝詞之太祝詞也以惑  
亂妄念祈於神者神亦嫌也無心無相而向神  
則神與吾同也所願成就也天津祝詞者小咒  
太祝詞者大咒也 同白雲鈔曰此章祓一篇  
之納領也其天兒屋命之神祝者乃深重之祕  
事而難顯故天種子命亦舉題目也此祓之外  
無諄辭云者非也不出祕文言之也大諄辭者

傳於世有數箇者也或高天原之書出或掛母  
良之書出或白衆等書出之類也非與言大  
祝辭也伊州太神宮舊書中有記置也自常聞  
侍天津祝詞太祝辭者太神宮有舊傳祓修行  
之日者取辟之下讀入之矣為神照覽也全非  
謂偽不知其事謾沙汰之記書者天下元元也  
猶豫種也可恐可慎宣者下知之義也以天下  
人民依此祓太諄辭從今日不可有罪咎之文  
言不通也諸伴之人之宣聞與下知見則下之  
如此宣波之理能通也按如此出波從云與宣  
云迄之間而有解繩解所但古法也江匡房記  
見也 同訓解曰天兒屋根命巖戶前祓此祓



也神的微妙之祕傳在茲別義口授唯一相承  
之奧歌也宣者天神地祇神託也神乃代于吾  
唱此神咒攘災招福也一念未處生訓即天津祝詞  
太祝詞也我一心即可觀天地神入我心我亦  
入于神御內證明鏡也無心無念被也如此無  
想無念向神則吾與神明共同一切所願成就  
圓即如實知自心神道入我我入之觀也無心  
地祇臺無想天神施於雨露之慈愛其坤地生  
萬物君王天子萬歲台齡千秋祈祓是又向于  
神前其心起妄念即天下兵亂災來矣 同考  
索曰祝詞者神明之勅語也宣者如宣命之宣  
言宣神勅也 同集說曰祝詞者神明之勅語

也宣者神勅也竊此章神明之妙言真語難容  
易知之苟欲下手則禮法存而工夫積則至真  
清淨安座熟而誠實純則神明一致其知此之  
方法也 同瑞穗鈔曰太諄辭者於卜部家謂  
唯授一人之祕文者宣云下入祕文如此宣波  
移後段可有左歟但此中臣祓之外不可有太  
諄辭也或本云白衆等各念此時清淨偈諸法  
如影像清淨無假穢取說不可得皆從因業生  
是謂太諄辭也雖然似忌語云偈付和訓可成  
後人所為但於六七百以前書載此偈可依知  
者於見解也八針仁取刺止止之字以入心見  
事止太諄辭於以宣禮止云禮之字不心得而為



下知之詞如此雖有種種說禮與雷五音通也  
為雷字見則能聞也從天津金木謂八針仁取  
刺止迄乎天津祝詞太祝詞止見而能聞也以  
小木枝謂天津金木以素棗鳴尊古事謂千座  
置戶謂麻天津菅麻而以神代遺法五多加仁  
宣祝詞者可為大諄辭延喜式祝詞謂太諄辭  
見幾所其祝詞外不聞與有大諄辭謂上文與  
云下文數其祝詞內有太諄辭能考延喜式可  
知之但謂高天原神雷此段迄為太諄辭云人  
亦有之如何覺侍藻鹽草云布止詔言波宮柱  
太敷立止云豐成心也乃利者憲法也麗也  
按夫此篇者雖多異說此文者神祇道之正義

直受祝詞耶天津指天勿論津助語也將謂天  
而地自具故此祝詞者天津神宣命焉祝者字  
彙為主八響神之辭說文祝祭主贊詞者也詞  
者直言也告也文也肆天津祝詞者祭祀小詞  
也太祝詞者祭祀之太詞也事者治國平天之  
大事也宣者天津神宣命次之如此宣者天照  
太神為感應宣勅乎宣者謚法聖善周聞曰宣  
又白虎通云神而化之使民宣之故祝詞祭神  
祇清直尊言焉尤宣者神祇感應之聖善宣命  
也蓋以祓與祝詞分前後之德則為祓於前為  
祝詞於後故祈禱則無不祓一切穢惡罪咎祓  
則前得清淨福然後宣言祝詞太祝詞而規政



道正可祭神祇神祇禮奠甚所以為天下國家  
萬歲至祝不盡太德憲法之太諄辭兮故天津  
祝詞之大祝詞焉故天長地久宣命允天神地  
祇納受也轉謂世間外謂有太諄辭或謂中臣  
祓二分或為清淨偈於太諄辭或說有太神宮  
古記諸祓又謂無傳受又謂有傳受今予亦受  
上部傳於今井氏所其口決明也且又傳大中  
臣齋部於先師而神代遺法而敢不況於傳受  
口決其家禮師傳而分明也以爲謂有傳者有  
之謂無傳者無之乎聊皆所以徹不曉神代遺  
教歟更況於法不斜筆端惜哉神祇道深秘而  
易至而難極乃是摸索儒釋失神代本意矣但

此祝詞者伊弉諾尊宣命也一書曰于惟天兒  
屋根命長奉祝此宣命於天照太神口決於是  
天照太神依天津神伊弉諾尊宣命所以挑廣  
大德輝照於萬品彌滿神祇威於天地能為無  
窮神國之大諄辭也

中臣祓大全神宣卷之七 終





