



後大全  
考姓  
一

特別  
イ 4  
3163  
139(1)



頁  
14  
363  
139(1)

中臣被大金序

神哉神也其為道乎廣洞備於天  
地而通幽明之故靈哉靈也其為  
性乎率天命之理而窳於造化盡  
造物之情焉既以歛實夫一氣之  
象莫不能與之以神祇之性矣豈  
以夫被者伊非諾尊之盪觴也  
是道統之傳天兒屋根命天押雲

書出印

中臣被大金序

根命三代之法綿密口決而正義  
直授之樞要也當神日本磐余  
彥尊御宇覃其侍臣天種子命諱  
之史點檢而稱天壽詞以降附於  
君臣崇重豫之韞於金櫃曾非鄙  
賤所及矣後來聿之篆書於漢字  
而號名中臣被焉其德蕩々如所  
以爲諸法最頂萬世準繩而不可

易者乎肆大業豁然信於世矣於  
是涉儒典于日域其法良聖無  
蠱禮於神祇道效尚高明也雖然  
人必難謂乎至善易語乎毫惡載  
疏於論處之辭恰因俗諺有三之  
害而或神明之昭感歟所謂不落  
怪亂神者無不諸聖賢說益奪  
本朝文學所害一也或謂不禱罪

於神祇絕宮社之參詣所害二也  
或謂因倭法者治國忠孝之勉者  
踈於往昔之帝紀所害三也  
更尊信姬氏國以上下之神而強欲不  
祈怪亂之神允仰神祇之威運宣  
詔之遺經也將中臣被配支中於  
編題而為中極大經寄天下經綸  
為化育大本而所以原明理之性

為中極至誠而實體不測而合德  
於天地化變乎四時至矣天理當  
然之實學也緝熙信於神則在明  
於誠焉乃聖教於神道而天下服  
焉是以治國家為忠孝之習知之  
而修心身修之而定天下平均也  
終釋法東漸善乎和輒不破於物  
願似祈尚敬於神誨也雖然方便

照神聖之典章殆深洞演而惑  
之僻見定身器於壁面盪傷心體  
孔詰誦雖倍宏於侮瀆竄於神聖  
庸輒惑乎神慮而爲三之誠所謂  
精進授戒者乘神國之憲法所  
禁一也或剃髮之家者捐君父之  
忠孝所禁二也或火葬唱經者毀  
神前之服忘所禁三也矧識其優

劣者神祇之正宗何足怖於心焉  
爭誘異教更誑謬閭巷以下恒例  
頽敗恣懈宮社禮奠充塞神事祭  
祀剩舊本廢忘神代之綱式各乎  
倭人倒趨倣他於非毀以爲神書  
紛然雜漢於和訓而放步上占賦  
質頗不文義久明而已智竣以教  
之荒之恤乎愚進以能之這般徒

黨憚先師不能改其過壁言以父惡  
盜胡為子於賊歟知父子其愆若  
糾懲之勇與義棘變矣正明辨聲  
讀之諸訛為嘗曉神之簡古綱緼  
兮最不能生其家禘其本者末素  
懸隔自他之風品而步腹于長途  
貽憂於子孫悉門人情愈微衰許  
多所述揚外於家醜兮所錄理於

儒釋之奧旨皆以至神之性一元  
當頭也故解從前葛黃玩索侯淵  
德而愕為避之可難逢會以退之  
可悶遵承禮於師純熟而漸達神  
祇之大道終身玄妙深長無疆者  
予自志忠於神只忘其愚肯不慙  
世間舌端遠以撮歷代機鑑近以  
恃先生書籍校纂辭所逮心而所

以ナリ全全小補於闕亂規矩上也大也

皆

元祿己巳歲九月癸卯

日奉軒淺利大賢叙



中臣校大全

籍目

一之卷

中臣之訓辭

中臣之考氏

二之卷

大中臣卜部

齋部氏系圖

三之卷

中臣之序文

神皇正統記卷之九  
天論之次第

四之卷

第一章天孫降臨  
載五神三十二神  
諸宮社之本記

五之卷

第二章國家經營  
萬國中論之次第  
倭朝十三之異名  
諸宮社之圖形事

六之卷

第三章群生犯罪  
陰陽十二月配事  
第四章天上犯罪  
第五章國土犯罪

七之卷

第六章祓之具  
祭葬行法次第  
第七章太諄辭  
神道潔濟次第



八之卷

第八章神祇感應

并神拜修持次第

諸宮社參詣式法

九之卷

第九章譬喻 并

憶原祓除次第

盆彼岸辨論事

軍敗之治要法

陽陰之立氣事

十之卷

第十章德化利生

第十一章鎮惡神

第十二章萬神納受

并神儒釋辨論之事



中臣祓大全考姓卷之一

淺利太賢 集註

蓋名當卷於考姓者所以載家令姓氏也  
但史記注云天子賜姓命氏諸侯命族族  
者氏之別名也姓者所以統繫百世使不  
相別也氏者所以別子孫之所出也易豫  
象云以配祖考字彙云稱考妣又姓也故  
號考姓但卷名所以為因所見發明之一  
助也曾別勘諸鈔釋中臣祓之二字矣

謂於世以此祓爲天種子命作或爲註於  
天孫降臨祓或抄夏越之祓乎最非無其  
說皆以雖明於諸鈔未一決歟故尋實於  
師又覓之乎聖而恰合神代之本意焉故  
所見異於他也載如筆乎序文祓者伊弉  
諾尊靈鷲也於是天照太神入于天石窟  
閉磐戶而幽居之時天兒屋根命諄辭之  
祝文也神代云天兒屋根命則以神祝祝  
之是便奉出於磐戶之祝文歟同紀云  
乃使天兒屋根命掌其解除之大諄辭而宣

之焉下此祓之奧義者所以合天照太神  
磐戶始終曾爲天孫之降臨焉然後如載  
于延喜式六月晦日夏越之祓也蓋點此  
祓者神武天皇之御宇從天兒屋根命  
三代之孫天種子命篆書之尊崇矣天兒  
屋根命者天御中主尊之苗胤也父神者  
興登魂命也母神者許登能麻遲姬命也  
允神道宗源之本祖焉乃勢州度會卿外  
宮東方殿侍奉之神也或祭于大和添上  
郡三笠山而號春日大明神四座之內第

三也。或鎮于河內國河內郡枚岡矣。  
三代實錄曰：枚岡天子屋根命正一位矣。  
案中臣者後之題號也。神代云：大諄辭  
神武記曰：天神壽詞。卜部家本云：於是  
八皇十四代。仲哀天皇之御宇，天兒屋  
根命十世之孫巨狹山命之子雷大臣者，  
以能知龜卜之兆為其賞。仲哀天皇使  
雷大臣命任始卜部之姓也。當八皇三十  
代。欽明天皇御宇，常磐大連改神宇而  
寫之於漢字奉授。欽明天皇者命之以

常磐大連改卜部賜中臣姓以來名中臣  
祓乎。恰此說不見於欽明記也。蓋卜部家  
傳之古記歟。俟後君矣。大系圖云：常磐  
大連始賜中宮之連歟。按中宮者中職之  
臣也。但依中臣於之乎。日本紀天智記  
云：八皇三十九代天智天皇之同八年天  
皇遣東宮天皇弟於藤原內大臣家授大  
織冠與大臣位。仍賜姓為藤原氏。自此以  
後通曰藤原大臣。辛酉藤原內大臣薨。日  
本世紀曰：內大臣春秋五十六薨。社記

云鎌足生于常陸藤原之鄉時一狐銜鎌而與之號以名鎌足矣古記云人皇三十七代孝德天皇大化元年六月三日賜勅於大織冠而以祕用鎌誅入鹿大臣於禁中大極殿矣俗諺曰鎌足生于大和藤原之鄉乎案因藤原生賜於藤原氏歟古文眞寶喜雨亭記云古者有喜則以名物示不忘周公得禾以名其書之類乎續日本紀文武記云大寶二年春從四位上中臣朝臣意美麻呂爲左大辨同丙午

意美麻呂等者緣供神事宜復舊姓焉又爲長官矣按復舊姓者改藤原而爲中臣姓也意美麻呂者作伊日麻呂矣天皇記云稱德天皇之御宇神護景雲三年六月七日詔右大臣清麻呂而加賜於大爲大中臣矣續日本紀高野記云從三位中臣朝臣清麻呂爲中納言言神祇伯同天平勝寶三辛卯年詔因神語有言大中臣而中臣朝臣清麻呂兩度任神祇官供奉無失是以賜姓大中臣朝臣同七年乙

未始制伊勢大神宮幣帛使自今以後差  
中臣朝臣不得用他姓人 同光仁記云  
寶龜六年乙卯詔大納言正三位大中臣  
朝臣清麻呂攝行大臣事同戊午詔以大  
納言正三位大中臣朝臣清麻呂爲右大  
臣同右大臣大中臣朝臣清麻呂奏神壽  
詞 按從之分中臣卜部之兩家而已便  
相續子孫大中臣神祇長之祭主也最大  
神宮祠官太官司等神祇道授用之始也  
系圖委見二之卷也 續日本紀曰從五

下大中臣朝臣今麻呂爲左兵衛員外佐  
爲祭主也 文德天皇之御宇齊衡三年  
九月十六日從天兒屋根命二十七代清  
麻呂四世之孫日良麻呂以知能龜卜之  
兆而天皇感之而賜根本卜部之姓矣  
三代實錄曰平麻呂者伊豆國人也幼而  
習龜卜之道爲神祇官之卜部揚火作龜  
決義疑多効承和之初遣使聘唐平麻呂  
以善卜術備於使部使還之後爲神祇大  
史嘉祥三年轉少祐齊衡四年授外從五

位下天安二年拜權大祐兼爲官主貞觀八年遷參河權介十年授從五位下累歷備後丹波介卒年七十五也按從之相續卜部神祇之長而禰宜神主祠官受領之始歟所見于職原者中臣藤原卜部本一姓也皆天兒屋根命之苗裔也延喜式云凡祭祀祝詞者御殿御門等祭齊部氏祝詞以外諸祭中臣氏祝詞也延喜六年六月八日奏覽之大中臣本系云按依去天平寶字五年撰氏族志所之宣勳造

所進本系帳云高天原初而皇神之御中皇御孫之御中執持伊賀志榘不傾本末中良布雷人稱之中臣矣古語拾遺曰天孫若用此矛治國者必當平安矣按中臣者中極臣之法也矛者治天下國家武備兵器也嚴矛伊賀志保古也嚴者魚枕切威也敬也飾也飾者比文章金言豈爲文道乎矛者矛戈釵刀也專所爲武者豈爲武道乎故嚴矛者文武之妙要而通用公家武家者乎皇神之御中者天照太神謂御高

天原也。皇御孫之御中者，瓊瓊杵尊治豐瑞穗國也。本末者，為君之君，為臣之臣之道也。中良者，中柄也。布雷者，振也。其執政之神，天兒屋根命、天太玉命也。一於君臣本末而活捉文武嚴矛之中柄，振之則四海恐懼，皆以天下服矣。

卜部中臣鈔中者，即心也。中者，四方而引豎點也。四方者，天之四德也。四德者，元亨利貞也。豎之曳點，則吾一心也。悉曇鈔云：中字之豎點者，心字書也。心字之豎點者，

中也。中臣纂言云：中臣禊者，中臣連遠祖天兒屋根命之所為也。天兒屋根命者，瓊瓊杵尊降臨時為輔翼臣，且主祭祀事。其三世孫天種子命者，神武天皇御宇，執朝政專主祭祀，此命寫之神代之文字也。或云天種子命，新撰此祓也。天兒屋根命十九世孫常磐大連改之，漢字也。此人改卜部為中臣，姓因號曰中臣祓。瑞穗鈔曰：柳謂此祝詞於中臣祓者，御殿祭、御門祭而已。齊部氏之祝詞，而其外之諸祭



之祝詞皆中臣之氏入主之者總可謂諸  
祭之祝詞中臣祓者乎延喜式所載取六  
月晦日大祓之祝詞而號中臣祓而尊崇  
於世餘祝詞者難通用載其祭事於文言  
唯此大祓之祝詞而已無主其事之文言  
殊天種子命乃有作之傳者最人皇始以  
從神武天皇之祝詞而載神代故事有委  
細我國之起故取分此祝詞尊中臣祓也  
蓋以中臣云事卜部家之鈔者有爲附會  
之說而難信用矣大中臣本系者有前段

故略舒明記云大臣所遣群卿者從來如  
嚴乎嚴乎此云伊  
箇之保虛也取中事而奉請人等也  
然者中臣號者有從神代而當舒明天皇  
之御宇以常磐大連賜中臣姓故中臣者  
補代代伊勢祭主稱神宮總官又補官司  
以下相傳兩宮祠官者尊崇於兩宮異于  
他祝詞也極中極之道謂神道尋其來由  
者奉號明理本源之神天御中主又奉申  
天常立尊也雖非可分其時體用天御中  
主之御名者體也天常立尊之神名者用

也故謂元氣之神國常立尊也則對天常  
立國常立御號也故天御中主同體異名  
也其文古記分明也所謂以常爲中吾神  
宮亦有心之御柱故以中極之道治國土  
之表示也從上一人至下萬民天御中主  
之分身也奉宿此神於心中而爲自性者  
心者神明之御舍也分則百千萬之天御  
中主縮則一體也按舒明天皇御宇以  
常磐大連賜中臣姓之由最非無其說蓋  
諸說甚以難會如何者 舊事本紀云天

皇詔群臣曰朕思欲歸三寶卿等議之群  
臣入朝而議物部守屋大連與中臣勝海  
連違詔議曰何背國神敬他神也由來不  
識若斯事矣蓋從舒明天皇於以前  
用明天皇御宇有中臣勝海連以爲見于  
名法要集者 欽明天皇有從常磐大連  
神道傳法之圖殊古記常磐大連者事安  
閑繼體之兩帝者勿論從安閑天皇及  
舒明天皇迄者既百年餘也彌年數不分  
明乎 白雲鈔曰中臣者謂人臣敬慎也

有毫毛之過則損君傷我故爲心之檢鏡  
如振使可爲慎心之義中位則以臣謂中  
臣然者總可謂於臣歟獨依於天兒屋根  
命豈可人不審乍去輔佐人臣君名天孫  
降臨之日天神勅天兒屋根命天太玉命  
常在大殿內防護從有詔命君臣之名顯  
也至于今爲神代之幽御契深也百主之  
寶祚者傳天津皇神流侍藤氏中攝政御  
座也是以爲兒屋根命於中臣祖也蓋古  
記云天兒屋根命者人臣之太祖矣問天

兒屋根命十九世孫常磐大連改漢字改  
卜部爲中臣姓因號曰中臣祓歟中臣氏  
豈有於左名此祓於中臣祓者大祓之日  
中臣氏永掌之讀故爲名乎萬多親王姓  
氏錄者大兒屋根命後之謂也然常磐大  
連書替于漢字有慥據者更非可憐歟雖  
然叶合漢字於和訓者推古天皇之姪始  
乎聖德太子也數雖和邇吉師王仁等來  
以盛於漢字不知書替於漢字可否之說  
者難心得歟最有證文者珍事也按勿論

常磐大連改神字而為漢字之說者恰不見乎神書歟蓋舊事本紀序云于時小治田豐浦宮御宇豐御食炊屋姬天皇即位二十八年歲次庚辰春三月甲午朔戊戌攝政上宮厩戸豐聰耳聖德太子尊命大臣蘓我馬子宿禰等奉勅定宜錄先代舊事也所謂篆舊事本紀于漢字不知謂誰人蓋書替中臣於漢字用來者乃是先代點者之證據也尤以書記正本莫疑之以為考舊事紀之序文則中臣氏物部

氏族所以點寫於漢字矣

考索云卜部家以此祓為直校正義之相傳以其祖神之神作號曰中臣祓集說云中之一字不易言強以字義言之則不歎不欠不頤不橫至正至直至具至充而不疾不遲不上不下故能含蓋萌芽發達無量謹案臣假名富蓋隱顯周遍無不具無不應無不至無不在無不驗無不當則中體之也訓解云中臣祓天津祝詞大祝詞伊弉那諾尊宣命也天兒屋根命之諱

解也。是則已心清淨儀益大自在。夫梵言  
三世方便一切衆生福田心源廣大智慧  
本來清淨大教無怖畏陀羅尼罪障懺悔  
神咒也。寔最勝最大之利益無量無邊濟  
度世間出世之教道。拔苦與樂之隱術也。  
與天地以長存。將日月而久樂矣。恕閑  
鈔以下部家本云中臣祓者當。欽明天  
皇御宇顯其號以降名中臣祓。最中者貫  
混沌有神能先天地而定天地。超陰陽而  
作陰陽之化。故有陰陽五行之神而須應

天地爲之中臣矣。先師云中臣之題號  
者甚以出末鈔而不分明。蓋考舒明紀則  
從常磐大連以降有中臣之號。歟中者中  
庸註云極其中而天地位矣。臣者說文云  
牽也事君也。孔子曰仕於公曰臣。蓋中者  
貫四方有一氣動以豎起於三才橫彌於  
十方。充以須安神乎其中矣。

神祇感應中臣祓蓋初音題號也

向神前讀中臣祓則先祝詞師獨音始讀  
神祇感應中臣祓則一座大衆同音高天

原仁神留坐須讀紙而可也恰從初口高天原止同音讀則無祓於中臣題號者不理分明中臣家本云天津宮事乎以天大也雖然難入題號於本行歟譬唱中臣祓題號者維那始唱妙法華則一座大眾同音如謂如是我聞故可唱神祇感應中臣祓乃理之當然也

○神者說文云食鄰切天神引出萬物者也爾雅云重也治也慎也廣韻曰精靈

也姓也廣雅曰神弘也玉篇曰市人切神祇也字彙曰亟真切音辰神明又精神也又民無能名曰神夏書云乃聖乃神也孟子曰大而化之之謂聖聖而不可知之之謂神孔安國云聖無所不通神妙無方易云陰陽不測之謂神王弼云神也變化之極也大戴禮云陽之精氣曰神陰精氣曰靈也素問岐伯曰請言神神乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟口弗能言俱視獨見適若昏

昭然獨明若風吹雲 莊子云神人無功  
聖人無名 程子曰鬼神天地之功用而  
造化之迹也 張橫渠曰鬼神者二氣之  
良能也 朱晦菴云以二氣言則鬼者陰  
之靈也神者陽之靈也以一氣言則至而  
伸者為神反而歸者為鬼其實一物而已  
史記評林曰明鬼神而敬事正義曰天  
神曰鬼又云聖人之精氣謂之神曰神人  
精氣謂之鬼言明識鬼神而敬事也  
大智度論云神通力無量數不可思議  
書經曰至治馨香感于神明 神代纂疏

云史記注陽魂為神陰魄為鬼或統陰陽  
而謂之神或分陰陽而謂之鬼神或配三  
才謂之神祇鬼其實一氣之精靈耳 法  
華一卷曰世尊現神變相以何因緣而有  
此瑞科註云神內也變外也神  
各一天心即是六瑞外彰也同三卷云  
安住神通轉不退輪度無量億百千衆生  
矣同六卷云如來秘密神通之力科註云  
三身各為祕三身即一身各為密神通力  
者三身之用也神是天然不動之義即法  
身也通是無壅不思議慧即報  
身也力是幹用自在即應身也文選運  
命論云授之者天也告之者神也成之者

運也 三五曆記云神於天○祇者說文云地祇提出萬物者也 字彙云渠穴切地祇也又安也大也又章穆切音支商也但也 孫季昭曰祇字有兩音音祇神祇之祇又大也 玉篇曰巨支切地之神也 三五曆云祇於地 易云無祇悔也 楊子曰祇其所以爲樂也

神祇者令義解注謂天神曰神地神曰祇 周禮曰祀大神享大鬼祭大祇 書經云告無辜于上下神祇天道福善禍淫

文選云禮神祇懷百靈 孝經傳云天精曰神地爽曰祇

感者字彙云古坎切交感也又感應感激感格感濁感動也 說文云動人心 應者字彙云應者於京切當也又料度之辭又於命切答也應物之感也又天子正門曰應門 易蒙云童蒙求我志應 玉篇云於陵切當也

按神祇感應者明神於天明祇於地明鬼神於人明靈於萬物故神祇者天地也陰



陽也。天地者神祇之通相也。陰陽者神祇之動相也。便天地者神祇，神祇者天地之同體分身。本不測之性，一氣之神也。神者訓曰，魂也，為美多麻。最神者天、人、地。諸法之心氣性，魂也。若無神於天地，則陰陽不足，日月不動，終無不天地空。以恰人無信神，則必衰歿乎。須知神於天地，則變動能以位造化，能以育運，命能以盛也。以為信於神，則感心於天地，應於神慮，而得其德，人乃利生為之。天地感應神之納受也。素問岐

伯云得神者昌，失神者亡。

中者說文云和也。从口，丨，上下通陟弓切。

廣韻曰忠和也。玉篇致隆切，半也和。

也。又丁仲切。射矢至的曰中。字彙曰陟

隆切音終。朱晦菴曰中者不偏不倚無過

不及之名。又云堯舜禹湯文武周公孔子

相傳心學此中也。通鑑云周宣王成中

興之名，又要也。周禮云治中謂治職簿

書之要也。中庸云喜怒哀樂之未發謂

之中，發而皆中節謂之和中也者，天下之

大本也和也天下之達道也

註曰喜怒哀樂情也其未

發則性也無所偏倚故謂之中中發皆中節情之正也無所乖戾故謂之和大本者天命之性天下之理皆由此出道之體也達道者循性之謂天下古今之所共由道之用也此言性情之德以孟子云中道而立

能者從之

註曰中者無過不及之謂中道而立言其非難非易能者從之

言學者當勉也

法華云十方

佛法思語土中唯

有一乘法

古文張子原云予茲藐焉乃

混然中處

注曰人稟氣於天賦形於地藐然之身混合無間而位乎中予

之道也

史記評林舜曰天也夫而之中國踐

天子位焉

注劉熙曰天子之位不可曠年於是遂反格于文祖而當帝位

帝王所都為中故曰中國也

近思錄云春秋以何為準

無如中庸欲知中庸無如權須是時而為

中若以手足胼胝閉戶不出二者之間取

中便不是中若當手足胼胝則於此為中

當閉戶不出則於此為中

春秋之權衡即中庸之時中也

若於禹顏之間取中則當洪水之時不躬乎胼胝之勞在陋巷之時不安乎簞瓢之樂皆失乎又云敬而無失便是喜怒哀樂

未發謂之中敬不可謂中但敬而無失即

所以中也

註云此言靜而主敬事物未交

發之中敬非中敬所以養其中也

按中又當切中也訓

讀云奈賀也河多雷也美津雷也津禰也耶和良久也多伊羅也毘呂志也保呂賦也佐賀牟也與志也太茂津也宇致也蓋保呂賦之讀可了見所書於前段以的如不忒矢則能中之一字會得乎

○臣者說文云植隣切牽也事君也象屈服之形廣韻云事人者堅也玉篇云時人切臣也白虎通臣者纏也屬志曰堅固也廣雅云堅也字彙曰池隣切音陳也事人又服之也通論云心常牽於君也又虎臣詩魯頌矯矯虎臣在泮獻馘

又獸臣虞人也左傳序仲尼素王丘明素臣又叶論語云君使臣以禮臣事君以忠禮記云君好之則臣為之上行之則民從之私記云詔寅切臣也訓讀云津賀也夜都古也乎止戶也津伽佐也止美也布怒志也阿津加雷也阿良和須也於茂和久也乎毛武美雷也蓋以忒讀能可了也麻布須也多賀布也見也

○中臣連屬之例

私記云中臣切鎮也鎮者說文云博歷也陟又切玉篇曰知又切安也重也字

彙曰知慎切按也成也四鎮山鎮皆以取  
安重鎮歷之義也又姓也 鎮者訓讀曰  
津都志牟也於茂武津留也志津武留也  
伊戸布也於佐牟留也上古之邢比也志  
津賀也麻古止也耶 蓋宇志能布乃讀以  
須之也宇志能布也 可了見也按中臣切鎮也以鎮字之讀合  
中職臣之作業者乎

△中臣之訓註

按中者若疏於前段中者諸法之專要也  
誠至妙也妙而中於節中而難曰強說之  
則無高低偏倚欠滿曲頤至正至直一乘

之合牙也臣者通用於中之字也最臣者  
寶袋圓滿之貌者其德合於天地緘乎萬  
物無隱顯得失至具至充通達大智而無  
不當然今謂之中臣最中臣者雖後代之  
名其大意通用神祇道之奧決也誠所以  
為一致古今神祇之樞要神道訓讀曰美賀  
也 神代云且天兒屋命主神事之宗源  
者也神事者須神之道事者地之義訓而  
有地者有道也事者宇彙曰時吏切動作  
云為曰事釋名云事偉也偉立也凡所立

之功也。蓋所立者道也。無道而難立。故中道而能立而已。最事者職也。職者讀曰津賀。佐也。美也。故神事者神道也。周易風地觀卦。象傳云。觀天之神道。而四時不忒。聖人以神道設教。而天下服矣。注曰。神道者。天道也。古記云。天照大神召集諸神等曰。曉神道大意。否諸神曰。一。念。然。天兒屋根命侍大神前。為揖拜。天照大神宣善哉。汝護持而慎莫怠矣。神道大意兼直云。吾國者神靈共天地顯座。故國謂神國。道謂神道。古

記。天。幽。彥。曰。寬座者神道大事。而生死者神道之小事也。安座之功成。謂之寬座。故以安座正心念。祭自己。神得神靈。凡生死者。色身之造化。安座心神之常宅。何迷生歿之關。可失自己神乎。古記云。天照太神齋戒而祭神明。一神問云。有何貴神為祭哉。太神曰。朕祭天神也。祭吾神。故祭自己。安座而可識得。卜部日良丸詠曰。和我美知波奈志毛那佐禮奴。佐加伊與利南之毛奈佐禮奴。鎖伽比於曾志畱。寔知

萬國神道所本而曉神之大道乎

○中臣三才配立之註

配立中臣於三才則便中臣讀曰奈賀止  
美也略止而奈武賀美也故中臣者天地  
也神有其中蓋為人於神體則乃是合三  
才而明乎神則三元貞正而若和三才不  
和則三元暗暗則天地散亂必一致人於  
天地則順天地於人人又應於天地乎人  
更明則天地位萬物育焉所謂天者君也  
地者民也人者臣也 孟子曰天時不如

地利地利不如人和

注曰天時謂時日支  
干孤虛王相之屬也

地利險阻城地之固也  
人和得民心之和也

以為天地亦可和

於人也為人和何神之乎信神則人和天  
地明也但以天地合於人則心身者天地  
也人者似腹虫故伊漏久豆順心身之正  
又心身應伊漏久豆之和而不違食於吾  
所與不違則能食則陰陽之變化性氣貞  
正而為因身所和而所以調陰與陽和於  
心身也若不信於神則如無我心神乎乃  
氣虛而必令風寒犯體而陰陽不足而逆

靈樞黃帝曰形氣之逆順奈何岐伯曰  
形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之形  
氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣  
不足此陰陽氣但不足也不可刺之刺之  
則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡  
五藏空虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復  
矣形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘  
也急寫其邪調其虛實故曰有餘者寫之  
不足者補之此之謂也故曰刺不知逆順  
真邪相搏滿而補之則陰陽四溢腸胃充

郭肝肺內膈陰陽相錯虛而寫之則經脈  
空虛血氣竭枯腸胃坼辟皮膚薄著毛腠  
天鰥豕之歟期故曰用鍼之要在於知調  
陰與陽調陰與陽精氣乃光矣勿論調陰  
陽則明自己之神而在正心身和心身則  
三才全矣

○中臣之私考

訓上位座而稱上於伎美書於漢字則伎  
美者君也所謂君者取伊尹那伎之伎合  
伊尹那美之美訓伎美焉乃伊尹那伎尊

伊弉那美尊者陽陰天地也故奉稱以治  
天下主於君神代云伊弉諾尊勅使曰  
天照太神者可以御高天原也同紀云  
于時天照太神喜之日是物者則顯見蒼  
生可食而活之也乃以粟稗麥豆爲陸田  
種子以稻爲水田種子又因定天邑君矣  
是以從天照太神始起之尊稱焉奉名於  
君此其緣也訓下地所居而謂志多美略  
志而多美也書於漢字則多美者甲身也  
作民也民者從春至于秋下於田以耕作

謂民也訓臣所居中戸側爲奈賀止乃美  
書於漢字則奈加止美者中戸身也作中  
臣也臣常侍於上座戸外而防護祕君於  
珍財憐愍萬民納於貢物謂之中職臣之  
勉故中臣者富之表相也舊記云天照  
太神曰天下寶祚事詔中戸人可長萬機  
政道焉日本紀天武記云詔曰諸國貸  
稅自今以後明察百姓先知富貧簡定三  
等乃中戸以下應與也須知君臣民大  
業最君乎道以於禮臣乎勉爲於忠民乎



業盡於力而已寔君君則無患忠之不足  
臣臣則無患禮之不至故君臣以義合載  
所以爲君臣之道也蓋分臣之大小則以  
天兒屋根命爲於大以天太玉命爲於小  
歟天兒屋根命本臣之大祖故其苗胤至  
於今輒紀綱諸事輔佐太君謂之於大臣  
功業之家相矣

○中臣之祕決

中臣中者舌音火也火則日也臣者齒音  
金也金者西半之月也故中臣者日月也

又中者謂虛空止美者止者舌音火也火  
者陽也美者唇音水也水者陰也故止美  
者陽陰也便動陰陽而極者天常立國常  
立大元尊神天御中主尊也亶顯坐日月  
天照太神也是天地之御柱大道表德中  
極天然之御生中心之性也心性者神之  
舍也訓心於古古呂略古而古呂也火爐  
者則香爐也爐者必有火火者心之臟也  
心臟中者自己本性之一神也心臟之下  
有腎臟則水也所謂月配日故水火陰陽

合調而天地位萬物育更天地同根之大  
寶藏如然滿德一體萬物之御主兩太神  
宮御正體卽是自己心性一氣之本神也  
自本吾國者神國也胡可失求他於法自  
已之神歟可惶能了徹以可慎矣

○ 中臣之訓讀

讀爲奈賀止美

○ 中臣

讀爲那我登武

讀爲宇知戶

古記云唱奈賀止美則幸福之祈也讀那

我登武則難病頓速之祈也謂宇知戶則  
至神之內殿而神役輩神事深密之祈也  
祓者說文云敷勿切除惡祭也 廣韻云  
除災求福也 玉篇云方吹切福也 宇  
彙云芳末切又除去舊事飾新文又潔也  
令義解曰祓者解除不祥也又祓者洗也  
濯之義也如滌洗汚衣謂清淨也或祓者  
拂也解隱心之咎罪義也又祓者掃塵垢  
之器也能去不淨矣 古記云祓者如以  
清水洗去心身舊惡邪靈便意氣清淨自

立之境也 或曰七情邪靈不正之人或形容氣血不整之人一切穢惡過罪之輩祓於之則以湯如消雪又以火如燒毛即五體五臟清淨堅固順順然乎 一說云欲繫縛妄昧愁念及惡事災難則為祓則如解脫邪想之縲繩更無礙自在也

○卜部鈔云

祓三義之起源 污穢不淨之祓

日本紀第四品六說之一書云伊弉諾尊

於橘 諸神出

三灾 七難 怨敵 咒咀 惡魔

降伏 疾病 消除之祓

日本紀第四品云次生素盞鳴尊此神 一 逐降

焉

○神寶日出五穀能成如意福田之祓

第六品三說之一書云天兒屋命廣厚

大喜 瑞穗鈔曰所謂祓謂盥觴天兒

屋命者 藤原中臣 掌神事之宗源 奏天神

之壽詞 天村雲命者 度會 捧賢倉懸木

綿抽精誠祈志地就中天孫御降臨之時

天祖太神授祕咒於天兒屋命天兒屋命  
貽神術於奉仕累葉因茲我君嗣萬乘寶  
祚受一朝皇圖之時執柄臣者奉授天神  
受記於皇帝祭主官者獻天壽詞於上禁  
加之中臣者讀宣命從神事禰宜者持賢  
木儼祭祀是皆神代古風行來禮奠也

中臣祓考索云神道家云祓者禳也除災  
求福或作祓除又作解除以此祓詞除疾  
病災難去不祥污穢又風雨之不齊寒暑  
之不正五穀之不熟時讀之是神代之遺

法也 同集說云中心也性也神也心者  
神明之舍也中字其圍則心也圍內性也  
豎點者神也蓋如此乎性發則一心明而  
祭自己之神功夫也是即一心發則祓也  
用祓之功不可怠也明舍而迎神迎神而  
常祭之則天地同根萬物一體可幾哉所  
謂臣也工夫 臣者去污穢而清淨是以迎  
自己之神入神明之舍故行而無不當願  
無不遂也工夫 或云止見者求仁心之謂  
敬以富內之義也

○祓三起之例

祓之三起一曰祓之起本二云祓之盤觴  
三云祓之德化是也所謂從管日以日向  
小月之伊辨諾尊之祓除為祓盤觴之起  
本而不謂其先也雖然以多年功夫索於  
古記會分明則天地開闢為祓之根本也

夫工

○祓之起本

日本紀曰古天地未剖陰陽不分渾沌如  
雞子溟滓而含牙矣 按先祓之起本者

天地未剖時有含牙者急然氣吹渾沌與  
溟滓而開天地名之可謂默唱吐息之祓  
歟是以天地御主太元尊神出生自息即  
發妙氣者祓神力也必備陰陽所合妙之  
祓也最有其妙氣所含牙也故無神變牙  
力則難開闢出生畏含一氣之妙以神通  
開闢天地起萬物是則默唱不思議之祓  
也人間亦於父母合所一滴與一氣備而  
有胎中者默唱不思議天然之妙牙也人  
出生則急取復真倒踏拂出生直下雖為

母子生歿時節無灾出胎者神變祓之德也  
與玉傳記云猿田彥太神化現授太  
田命曰蒼生及彥時祈氣吹戸主神可爲  
發牙祓也 老子經曰有物混成先天地  
生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可  
以爲天下母吾不知其名字之曰道  
○祓之盪觴

舊事本紀云遂將盪滌身之所汚乃興言  
詔曰陽神爲禊泉穢乎是則祓之盪觴也  
是以不登於陰陽瑄環者祓之盪觴更伊

非諾尊祓除陰闇不沈一氣之發生陰陽  
不測之一神也

○祓之德化

舊事紀曰天照太神從天窟出坐之時高  
天原及葦原中國自得照明矣故以天神  
壽詞正日神聞食而出磐戸以來照於天  
地利乎萬品者允大諄辭之德化也故天  
兒屋根命傳其壽詞於神祇之門葉自爾  
至濁世末代之今日與天地以長存之祝  
詞將日月久樂乎故謂之祓之德化矣

○三才祓之口決

三才之祓者一云爲風天之祓二云爲水地之祓三云爲息人之祓矣

○天之祓風

舊事紀曰伊弉諾尊曰我所生之國唯有朝霧而薰滿矣乃吹撥之氣化爲神是謂風神也按天之祓風神之德也若無風神則雲霧遮蔽而爲天下常闇雖然以風神德力吹散烟雲嵐霧而爲青天白日長養於萬物乎故謂風天之祓也

○地之祓水

神代曰伊弉册尊則生水神岡象女矣按地之祓水也所謂世間者爲風於天地祓勿論可也蓋配立風水於天地則配支風於天配立水於地也最風者雖吹拂天地之雲烟與塵埃不祈風於旱魃必祭奸雨水神兮若是大旱甚而或河海渴盡或艸木枯槁人畜鳥虫滅之時畏神明水德之祓者急爲雨降天下而滌洗舊染污穢與久垢不淨而爲天地一致清涼故大地

一致之祓是水神德化也元來從水生風  
焉 古語云三日一雨五日一風言所以  
陰陽和合天地之時也皆以水之德也水  
者謂大道一元之氣則變化五行之源精  
神之本也故道生一一生水水萬物之始  
也口決

○人之祓息

古事紀云爾天照太御神詔然者汝心之  
清明何以知於是速須佐之男命答曰各  
宇氣比而生子 自字以下三字以音下效此 故爾各中

置天安河而宇氣布時天照大御神先乞  
度建速須佐之男命所佩十拳劔打折三  
鍔而奴那登母母由良爾 此八字以振條音下效此  
天之真名井而佐賀美爾迦美而 自佐下六字以音下效此  
紀理毘賣命 此神名以音 亦御名謂奧津鳴比  
賣命次市寸鳴比賣命亦御名謂狹依毘  
賣命次多岐都比賣命 三柱此神名以音 速須佐  
命乞度天照大御神所纏左御美豆良八  
尺勾璫之五百津之美須麻流珠而奴那



登母母由良爾振滌天之真名并而佐賀  
美邇迦美而於吹棄氣吹之狹霧所成神  
御名正勝吾勝勝速日天之忍穗耳命亦  
乞度所纏右御美豆良之珠而佐賀美邇  
迦美而於吹棄氣吹之狹霧所成神御名  
天之菩卑能命自菩下三  
字以音亦乞度所纏右  
御美豆良之珠而佐賀美邇迦美而於吹  
棄氣吹之狹霧所成神御名天津日子根  
命又乞度所纏左御手之珠而佐賀美邇  
迦美而於吹棄氣吹之狹霧所成神御名

活津日子根命亦乞度所纏右御手之珠  
而佐賀美邇迦美而於吹棄氣吹之狹霧  
所成神御名熊野久須毘命自久下三  
字以音  
按以神力之一氣息除惡為善者是內證  
微妙之祓也故呼吸脈息之出入必通於  
天門之根本則與天相生一點元陽之一  
氣人間之根本則呼吸息也故五臟百骸  
髮毛爪牙無不待氣息若脈息差則身內  
之神急變而成鬼靈而荒故身心之五臟  
百骸髮毛爪牙九百八千五百七十二神

其眷屬九億四萬三千四百九十二神而不五體安寧時神明令發一氣一念之發息急被賜而修持三元而為本性神是則氣息德力也從本息脈合天地則有天於日月之行路有地於鹽之滿澗有人於脈息焉人之息三十六息之間天之行一度十二時之息一萬三千三百四十六也一時之息千二百一十一息也一時之內天者四度行也四分度者四分之一也一度者九百四十分也分四也四分者二百三十五

也如此三才環然則神祇明而合自己神而所以能不<sub>多</sub>減氣息也委見於餘卷  
○三國文字之起

神代纂疏曰問我應神時漢言東漸倭字則起于弘法大師空海故上古未有文字而天神地祇之事傳世大可疑焉若夫浮圖氏說以如來知見力故觀彼久遠猶如今日神道豈例此哉曰有天地以來萬物之情備乎音聲是自然之理也故雖鶴唳風聲雞鳴狗吠皆可得而通況於口齒舌

內成音乎上古無文字然結繩刻木且爲之約吾邦開闢之事幽明之迹自古神聖相授或託人宣言而其所說自莫不<sub>レ</sub>符合<sub>二</sub>三教之理若虛妄誣入<sub>レ</sub>之說則上宮太子不刪而何取之舍人大正豈亦徒而傳焉乎日本紀應神記曰同十六年春二月王仁來之則太子菟道稚郎子師之習諸典籍於王仁名法要集云日月房三星宿降而寫神經於漢字按勿論纂疏之說當然也雖然捨惡取善者聖賢之習也

最結繩刪木例也古記曰天思兼命作四十七音母字而成三百六十餘字矣或曰八皇十六代應神天皇御宇漢字東漸也或曰八皇四十五代聖武天皇御宇吉備以神代四十七音作片假名也八皇五十一代平城天皇御宇弘法以神代四十七音爲略漢字平假名謂伊呂波矣  
○祓訓讀之例

祓

讀爲波良伊  
讀爲播羅普  
讀爲阿羅敷

蓋唱波良伊者為幸福故向神前日用之  
行者勿論可唱波良伊尤幸福之義也  
唱播羅敷者為祈禱也故難病頓速以勿  
論可唱播羅敷尤消除難病之義也  
唱阿羅敷者為解除也故過罪以勿論可  
唱阿羅布也尤解除罪過之義也

傳習  
口決

中臣祓大全考姓卷之一 終

