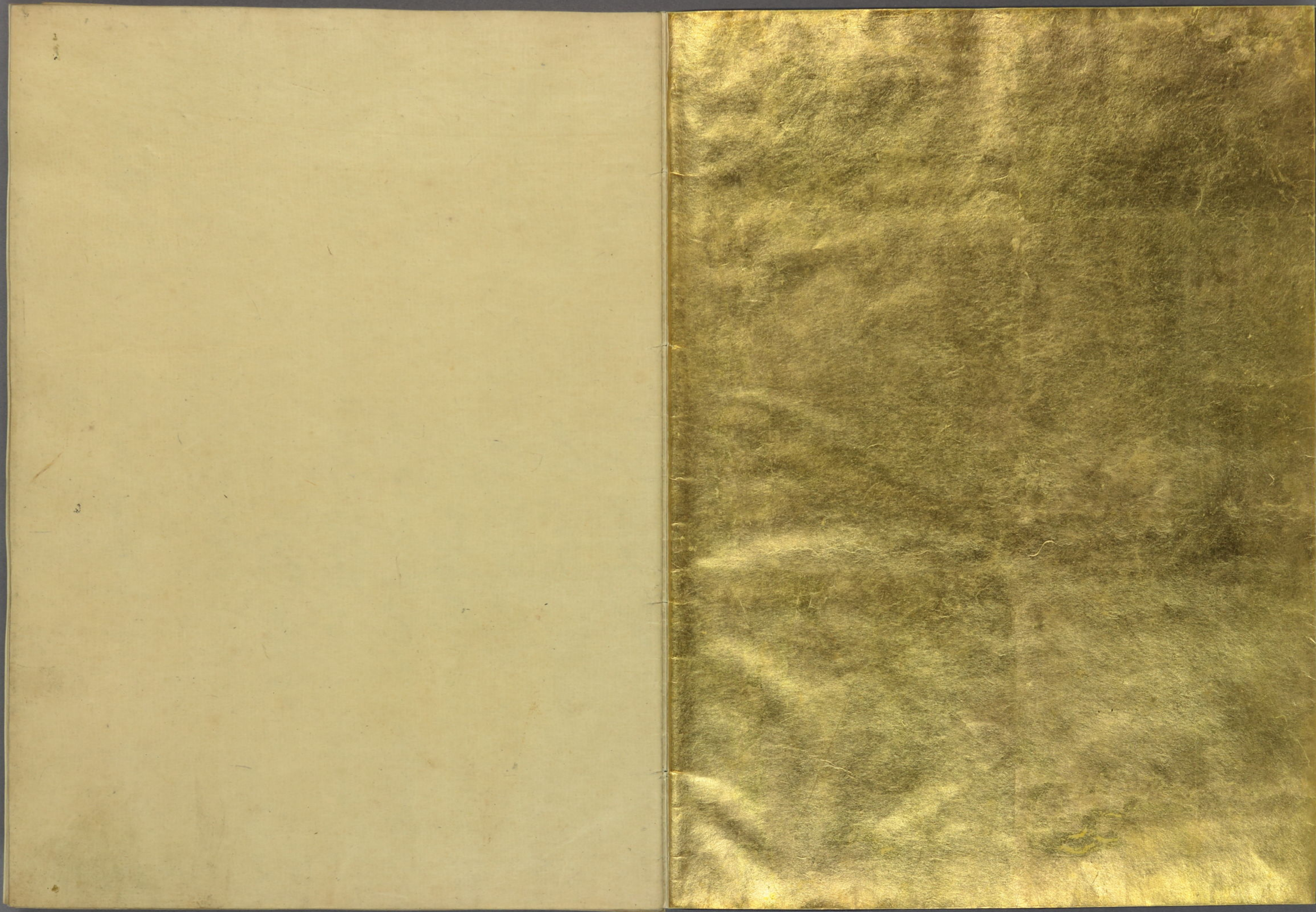


特別  
イ 4  
3163  
1(4)





*[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a page from a manuscript.]*



後撰和歌集卷第十一

恋三

女よわたりしうらむ

三原右大夫

ふりかへしあはれはかたじけなく

くはれはかたじけなく

三原右大夫

くはれはかたじけなく

くはれはかたじけなく

くはれはかたじけなく

くはれはかたじけなく

くはれはかたじけなく

くはれはかたじけなく

くはれはかたじけなく

くはれはかたじけなく

くはれはかたじけなく

くはれはかたじけなく

くはれはかたじけなく

くはれはかたじけなく



源  
終  
九  
中務  
源  
終  
九  
中務

女  
源  
終  
九  
中務  
源  
終  
九  
中務

く我はあしき事なれば

在るは後

給ふまじき事なれば

松のうゑのまじり

大拙の園のまじり

の卒之文のまじり

こし女像のまじり

この女像のまじり

わがまはまじり

あしき事なれば

あしき事なれば

あしき事なれば

あしき事なれば

卒之文

あしき事なれば

あしき事なれば

あしき事なれば

あしき事なれば

あしき事なれば

棟梁女  
教母

あつたはらひのうらなひを  
たづねてゆくはなはた  
むづかしいことぞ  
わが身にあらはれ  
しはなほさかたに  
まはるるまはるる  
あつたはらひのうらなひ  
たづねてゆくはなはた  
むづかしいことぞ  
わが身にあらはれ  
しはなほさかたに  
まはるるまはるる

清原諸君

あつたはらひのうらなひを  
たづねてゆくはなはた  
むづかしいことぞ  
わが身にあらはれ  
しはなほさかたに  
まはるるまはるる  
あつたはらひのうらなひ  
たづねてゆくはなはた  
むづかしいことぞ  
わが身にあらはれ  
しはなほさかたに  
まはるるまはるる

Handwritten text in cursive script, likely a letter or a personal note. The text is written in dark ink on aged paper. It begins with a large character that appears to be '花' (flower) and continues with several lines of flowing, connected characters. The style is characteristic of Edo-period Japanese calligraphy, possibly 'sōsho' (cursive) or 'kuzushiji'. There are some faint blue markings or bleed-through visible on the page.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. It starts with a large character that appears to be '花' (flower) and continues with several lines of flowing, connected characters. A small character '真志' (Mashi) is written above the second line. The text is written in dark ink on aged paper. There are some faint blue markings or bleed-through visible on the page.





たけのこは けしきよく けしきよく

けしきよく けしきよく

けしきよく けしきよく けしきよく

けしきよく けしきよく けしきよく

けしきよく けしきよく

けしきよく

けしきよく けしきよく けしきよく

けしきよく けしきよく けしきよく

けしきよく けしきよく けしきよく

けしきよく

けしきよく けしきよく けしきよく

けしきよく けしきよく けしきよく

けしきよく けしきよく けしきよく

けしきよく けしきよく けしきよく

けしきよく けしきよく けしきよく

けしきよく けしきよく けしきよく

けしきよく けしきよく けしきよく

けしきよく けしきよく

けしきよく

けしきよく けしきよく けしきよく

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

有るをいふは、いふなるべしや、

五言の如く、いふなるべしや、

いふなるべしや、いふなるべしや、いふなるべしや、  
いふなるべしや、いふなるべしや、いふなるべしや、

と、いふなるべしや、

いふなるべしや、

いふなるべしや、

いふなるべしや、

いふなるべしや、

いふなるべしや、

いふなるべしや、

いふなるべしや、

いふなるべしや、

いふなるべしや、

いふなるべしや、

いふなるべしや、

いふなるべしや、

いふなるべしや、

いふなるべしや、

いふなるべしや、

いふなるべしや、

在原元方

夢

夢

主君

お

君

我記

君

君

君

月は... 夢... 主君... 君... 君... 君...

君

君

君

あつたてのしん

わつたてのしん  
たつたてのしん

たつたてのしん

右近 孝子繩女

たつたてのしん

たつたてのしん

たつたてのしん

たつたてのしん

あつたてのしん

たつたてのしん

たつたてのしん

たつたてのしん

藤原公成

たつたてのしん

たつたてのしん

たつたてのしん

あつたてのしん



田原の御殿に御座り候御殿下

力納言  
長安雄

御殿下御座り候御殿下

御殿下御座り候御殿下

御殿下御座り候御殿下

御殿下御座り候御殿下

枇杷下

御殿下御座り候御殿下

御殿下御座り候御殿下

贈下

御殿下御座り候御殿下

御殿下御座り候御殿下



Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is dense and fills most of the page.

あまのまこと

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. It includes several lines of dense writing.

款

伊勢

権左衛門

九千事よらるるとり有りけん

そらそらあはるるあはるる

あはるるあはるるあはるるあはるる

あはるるあはるるあはるるあはるる

あはるるあはるるあはるる

あはるるあはるるあはるるあはるる

あはるるあはるるあはるるあはるる

あはるるあはるるあはるるあはるる

あはるるあはるるあはるるあはるる

あはるるあはるるあはるるあはるる

あはるるあはるるあはるるあはるる

あはるる

あはるるあはるるあはるるあはるる

あはるるあはるるあはるるあはるる

あはるるあはるるあはるる

あはるるあはるるあはるるあはるる

あはるるあはるるあはるるあはるる

あはるる

一平三万四千

あはるるあはるるあはるるあはるる

あはるるあはるるあはるるあはるる

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be names or titles. The script is cursive and dense.

Handwritten text in Arabic script, continuing the list or index. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be names or titles. The script is cursive and dense.



あはれなる御心

御返事

先づ御返事申上り候へども  
御心遣ひ申上り候へども  
御心遣ひ申上り候へども

御返事

先づ御返事申上り候へども  
御心遣ひ申上り候へども  
御心遣ひ申上り候へども

お初  
海野

あはれなる御心

御返事

先づ御返事申上り候へども  
御心遣ひ申上り候へども  
御心遣ひ申上り候へども

御返事

先づ御返事申上り候へども  
御心遣ひ申上り候へども  
御心遣ひ申上り候へども

源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の

源氏物語

源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の

源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の

源氏物語

源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の

源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の  
源氏物語の



よゝ  
おの  
か  
方  
か  
か  
物  
か

原

か  
か  
か  
か  
か  
か  
か  
か  
か





たふしあへくしあも浦のたふし  
うきよくしあも浦のたふし  
あも浦のたふしあも浦のたふし

ふたへ

あも浦のたふしあも浦のたふし  
あも浦のたふしあも浦のたふし

あも浦のたふしあも浦のたふし  
あも浦のたふしあも浦のたふし

あも浦のたふしあも浦のたふし

あも浦のたふしあも浦のたふし  
あも浦のたふしあも浦のたふし

あも浦のたふしあも浦のたふし  
あも浦のたふしあも浦のたふし

あも浦のたふしあも浦のたふし

あも浦のたふしあも浦のたふし  
あも浦のたふしあも浦のたふし

あも浦のたふしあも浦のたふし  
あも浦のたふしあも浦のたふし

あも浦のたふしあも浦のたふし  
あも浦のたふしあも浦のたふし

あも浦のたふしあも浦のたふし  
あも浦のたふしあも浦のたふし

あも浦のたふしあも浦のたふし  
あも浦のたふしあも浦のたふし

あも浦のたふしあも浦のたふし  
あも浦のたふしあも浦のたふし

あも浦のたふしあも浦のたふし  
あも浦のたふしあも浦のたふし

あも浦のたふしあも浦のたふし  
あも浦のたふしあも浦のたふし

おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは

贈大政大臣

おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは

おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは

おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは  
おのれをいふは  
女をいふは



毎々〜  
袖〜  
方〜  
後〜  
お〜  
女〜  
名〜  
招〜  
影〜

〜  
〜  
女乃〜  
〜  
〜  
〜  
何〜

〜  
〜  
〜  
〜  
〜  
〜  
〜



あまのついでに  
**海鏡** くらげのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
**危** くらげのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

**難方及下**

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

あまのついでに  
あまのついでに  
**女** くらげのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

**難方及下**

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに





Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans across the top of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'ب' (Ba), and continues with several lines of text. The script is dense and characteristic of classical Islamic manuscripts.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style and spans across the top of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'ب' (Ba), and continues with several lines of text. The script is dense and characteristic of classical Islamic manuscripts.



梅乃田女ついでの事ことはなほしとせしむるも  
いふことことはなほしとせしむるも  
平乃ついでの事ことはなほしとせしむるも  
いふことことはなほしとせしむるも

カ務

秋乃ついでの事ことはなほしとせしむるも  
いふことことはなほしとせしむるも  
冬乃ついでの事ことはなほしとせしむるも  
いふことことはなほしとせしむるも

よみ入

春乃ついでの事ことはなほしとせしむるも  
いふことことはなほしとせしむるも  
夏乃ついでの事ことはなほしとせしむるも  
いふことことはなほしとせしむるも  
秋乃ついでの事ことはなほしとせしむるも  
いふことことはなほしとせしむるも  
冬乃ついでの事ことはなほしとせしむるも  
いふことことはなほしとせしむるも

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in a cursive style and spans the width of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. It includes a prominent title in the center: **كتاب** (Book) **الامامة** (Imamate) **الشيعة** (Shi'a). The text is written in a cursive style and spans the width of the page.



あはれなる御心

かゝる御心

をばなす御心

をばなす御心

をばなす御心

をばなす御心

をばなす御心

をばなす御心

をばなす御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page. The characters are fluid and interconnected, characteristic of the style. The ink is dark, and the paper shows some signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page. The characters are fluid and interconnected, characteristic of the style. The ink is dark, and the paper shows some signs of age and wear.





はらへりてはるかにく  
あはれむらひのこころ  
いふもたふさげは  
あはれむらひのこころ  
いふもたふさげは

あはれむらひのこころ  
いふもたふさげは  
あはれむらひのこころ  
いふもたふさげは

あはれむらひのこころ  
いふもたふさげは  
あはれむらひのこころ  
いふもたふさげは

あはれむらひのこころ  
いふもたふさげは  
あはれむらひのこころ  
いふもたふさげは

あはれむらひのこころ  
いふもたふさげは  
あはれむらひのこころ  
いふもたふさげは

あはれむらひのこころ  
いふもたふさげは

あはれなる女は  
あはれなる女は

あはれ

あはれなる女は  
あはれなる女は

あはれなる女は  
あはれなる女は

あはれなる女は  
あはれなる女は

あはれなる女は  
あはれなる女は

あはれなる女は

あはれなる女は  
あはれなる女は

あはれ

あはれなる女は  
あはれなる女は

Handwritten cursive text, likely a preface or introduction, consisting of several lines of fluid script.

巻の序

Handwritten cursive text, continuing the preface or introduction, with several lines of script.

大補

Handwritten cursive text, likely the beginning of the main body of the work, starting with the character '大'.

Handwritten cursive text, continuing the main body of the work.

和名

Handwritten cursive text, likely a section of the work, possibly a list or a specific chapter.

大補

Handwritten cursive text, continuing the main body of the work.

大補

Handwritten cursive text, likely the end of the main body of the work or a concluding section.

海  
海

教

海

海

海

海

海

海

海

海

海

道  
見

後撰和歌集巻之第十一

恋五

あまのこゝろ

生来草子歌

枕起左下三の字は清原公の御代に

あまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろ

を

伊勢

あまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろ

後

あまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろ

都

あまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろ

小路小舟

あまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろ

女

毎

あまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろあまのこゝろ

かゝる舞臺のさかすかに

あはれみしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

あつたはれしき花の影を

乃かへあしきがしゝあつちかちり

まゝ 貞敷清和  
母行年女

人しほの指廻しは乃ちゆゆ

秋乃草一葉葉よまをりてあわ

あしきさる人しりりり

贈ちぬち下

ちりりりよあしきりりりりり

あしきりりりりりりりりり

あしきりりりりりりりりり

あしきりりりりりりりりり

あしきりりりりりりりりり

あしきりりりりりりりりり

あしきりりりりりりりりり

あしきりりりりりりりりり

あしきりりりりりりりりり

あしきりりりりりりりりり

あしきりりりりりりりりり

あしきりりりりりりりりり

あしきりりりりりりりりり









吹雪の如き  
 雲の如き  
 雨の如き  
 雪の如き  
 花の如き  
 鳥の如き  
 虫の如き  
 魚の如き  
 石の如き  
 土の如き  
 水の如き  
 火の如き  
 風の如き  
 雷の如き  
 電の如き  
 星の如き  
 月の如き  
 日の如き

空の如き  
 地の如き  
 海の如き  
 山の如き  
 川の如き  
 池の如き  
 湖の如き  
 沼の如き  
 田の如き  
 畑の如き  
 園の如き  
 圃の如き  
 畠の如き  
 原の如き  
 野の如き  
 嶺の如き  
 峠の如き  
 谷の如き  
 峡の如き  
 淵の如き  
 潭の如き  
 井の如き  
 泉の如き  
 井の如き  
 池の如き  
 湖の如き  
 海の如き

あはれなる御心にて

御心にて

御心にて

御心にて

あはれ

御心にて

御心にて

御心にて

御心にて

御心にて

御心にて

あはれ

御心にて

御心にて

御心にて

御心にて

御心にて

御心にて

あはれ

わ

な

何者

あまのふらふらと云ふは  
屋のふらふらと云ふは  
事なるにけり

身元

あまのふらふらと云ふは  
事なるにけり

な

止た

あまのふらふらと云ふは  
事なるにけり

女

と云ふは

野々

あまのふらふらと云ふは  
事なるにけり

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, covering the left page. The text is written in a fluid, connected style.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, covering the right page. The text is written in a fluid, connected style.

Handwritten text in cursive script, consisting of several lines of characters.

Handwritten title or section header in cursive script.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines. The characters are dark and contrast with the light background of the paper.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines. The characters are dark and contrast with the light background of the paper.



海人... 唐... 内... 海... 物... 方...

方...

今... 海... 物... 方... 右...









Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.



一 頃

女乃也

一 女乃也

女乃也

女乃也

女乃也

女乃也

女乃也

女乃也

女乃也

女乃也

女乃也

女乃也

女乃也

女乃也

女乃也

女乃也

女乃也

女乃也

女乃也





後撰和歌集卷第十四

忠六

人の海をわたる

よる人し

多し事しるはあはれなる

つらき心はあはれなる

なり

たつたつたつたつたつた

いづれいづれいづれいづれ

たつたつたつたつたつた

いづれいづれいづれいづれ

たつたつたつたつたつた

いづれいづれいづれいづれ

女の心はあはれなる

たつたつたつたつたつた

いづれいづれいづれいづれ

なり

たつたつたつたつたつた

いづれいづれいづれいづれ

たつたつたつたつたつた

おん...  
...  
...

男...  
...  
...

た...  
...  
...

...  
...  
...



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد

مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد  
مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد

مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد

مقامی سے پہنچے گا۔ اس کے بعد

Handwritten text in cursive script, likely a list or account. The text is written in black ink on aged paper. A large, bold character, possibly '一' (one), is written vertically in the center of the page. The text is arranged in several columns, with some characters appearing to be part of a larger word or phrase.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in black ink on aged paper. It consists of several lines of text, with some characters appearing to be part of a larger word or phrase. The text is arranged in several columns, with some characters appearing to be part of a larger word or phrase.

おのれをいふはまじき事なり  
かたじけなくもいふ事なり  
おのれをいふはまじき事なり  
かたじけなくもいふ事なり  
おのれをいふはまじき事なり  
かたじけなくもいふ事なり  
おのれをいふはまじき事なり  
かたじけなくもいふ事なり  
おのれをいふはまじき事なり  
かたじけなくもいふ事なり

おのれをいふはまじき事なり  
かたじけなくもいふ事なり  
おのれをいふはまじき事なり  
かたじけなくもいふ事なり  
おのれをいふはまじき事なり  
かたじけなくもいふ事なり  
おのれをいふはまじき事なり  
かたじけなくもいふ事なり  
おのれをいふはまじき事なり  
かたじけなくもいふ事なり







花のうらみはさかすかに

あはれ

花のうらみはさかすかに

あはれ

花

花のうらみはさかすかに

あはれ

花のうらみはさかすかに

あはれ

花のうらみはさかすかに

花

花のうらみはさかすかに

あはれ

花のうらみはさかすかに

あはれ

花のうらみはさかすかに

あはれ

花のうらみはさかすかに

あはれ

Handwritten cursive text in the top section of the left page.

石所

女子繩女

Handwritten cursive text in the middle section of the left page.

Handwritten cursive text in the top section of the right page.

有東

貞女

Handwritten cursive text in the bottom section of the right page.

我々長久保の事  
武心陽政第三  
南無妙法蓮華經  
大正十一年

女  
長久保の事  
武心陽政第三  
南無妙法蓮華經  
大正十一年





あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに

あすのこころに



~~~~~

~~~~~

~~~~~

晴雨

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

後撰和歌集卷第十

雜一

仁知のみもと暖湯乃湯時乃例をせ  
仁和三年十二月十日行幸  
里河より行幸志すまうひくさ白

在原行幸部下

こころのちかきはたけすの絶りもさるる  
もたけのちかきもさるる絶り有り  
おろ一日あかひあきかほのちかき  
もたけのちかきもさるる絶りあか  
なるもさるる

おろ一日あかひあきかほのちかき  
もたけのちかきもさるる絶りあか  
なるもさるる

おろ一日あかひあきかほのちかき  
もたけのちかきもさるる絶りあか  
なるもさるる

野老の政下



中務

Handwritten text in cursive script, likely a letter or official document, starting with a large character that appears to be '中'.

〇〇〇〇

Handwritten text in cursive script, continuing the document.

Handwritten text in cursive script on the right page, continuing the document.

業平殿下

Handwritten text in cursive script, including a section header '業平殿下'.

Handwritten text in cursive script, concluding the document.

一 何の病に...  
丸

貞徳公

白三...  
丸

首...  
丸

お取...  
丸

...

蟬丸

...

...

...

小野小舟

...

...

...

...

わさるるゆふのやまもももはつとあし物いん  
とあつてうらたきうらたきとをきききき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき

素直の御書

あつてうらたきうらたきとをきききき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき  
よきよきよきよきよきよきよきよきよき

右衛門

あはれなるはなをみれば  
あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば

あはれなるはなをみれば





心  
君  
は  
お  
も  
て  
な  
さ  
し  
ま  
し  
う  
と  
お  
も  
て  
な  
さ  
し  
ま  
し  
う  
と  
お  
も  
て  
な  
さ  
し  
ま  
し  
う  
と

女  
子  
の  
心  
算

心  
君  
は  
お  
も  
て  
な  
さ  
し  
ま  
し  
う  
と  
お  
も  
て  
な  
さ  
し  
ま  
し  
う  
と  
お  
も  
て  
な  
さ  
し  
ま  
し  
う  
と

女  
子  
の  
心  
算

心  
君  
は  
お  
も  
て  
な  
さ  
し  
ま  
し  
う  
と  
お  
も  
て  
な  
さ  
し  
ま  
し  
う  
と  
お  
も  
て  
な  
さ  
し  
ま  
し  
う  
と  
お  
も  
て  
な  
さ  
し  
ま  
し  
う  
と  
お  
も  
て  
な  
さ  
し  
ま  
し  
う  
と

あつては... 日... 忠房...

中務

あつては... 忠房...

あつては... 忠房...

忠房

あつては... 忠房...



大浦

Handwritten text in cursive style, likely a letter or document, starting with the character '大浦'.

右

Handwritten text in cursive style, continuing from the previous page, with a section header '右'.

仁善子  
右大下女





たまひのこせよと云ふは  
いとほしき御世なむと云ふ

御世にいとほしき女

春風吹く御世にいとほしき女  
あはれをいふ御世にいとほしき女  
あはれをいふ御世にいとほしき女  
あはれをいふ御世にいとほしき女  
あはれをいふ御世にいとほしき女  
あはれをいふ御世にいとほしき女

あはれをいふ御世にいとほしき女  
あはれをいふ御世にいとほしき女

御世にいとほしき女

あはれをいふ御世にいとほしき女  
あはれをいふ御世にいとほしき女  
あはれをいふ御世にいとほしき女  
あはれをいふ御世にいとほしき女

後撰和歌集卷第十六

歌二

あしとほしきあはれをいふはたのこころを  
こころを  
七十年華年歌下

たのまれぬもせむしをいふはたのこころを

り歌よあはれをいふはたのこころを

やまひにけりあはれをいふはたのこころを

はあはれをいふはたのこころを

あはれをいふはたのこころを

あはれをいふはたのこころを

七十年華年歌下

あはれをいふはたのこころを

あはれをいふはたのこころを

あはれをいふはたのこころを

あはれをいふはたのこころを

あはれをいふはたのこころを

定旨

あはれをいふはたのこころを

あはれをいふはたのこころを







Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

天曆庚乳母

Handwritten text in Arabic script, first line on the left page.

Handwritten title or section header in Arabic script.

Main body of handwritten text in Arabic script on the left page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the right page.

Handwritten title or section header in Arabic script.

Main body of handwritten text in Arabic script on the right page.

清々たる

高京教教

清慎公男

ふらふらとてはるまじくはるまじくはるまじく

を

大捕

あつちとてはるまじくはるまじくはるまじく

あつちとてはるまじくはるまじくはるまじく

大捕

あつちとてはるまじくはるまじくはるまじく

あつちとてはるまじくはるまじくはるまじく

あつちとてはるまじくはるまじくはるまじく

あつちとてはるまじくはるまじくはるまじく

あつちとてはるまじくはるまじくはるまじく

あつちとてはるまじくはるまじくはるまじく

あつちとてはるまじくはるまじくはるまじく

を

輔臣録

あつちとてはるまじくはるまじくはるまじく





بسم الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
والصالحين  
الذين هم خير البرية  
الذين هم أكرمهم  
الذين هم أشرفهم  
الذين هم أعزهم  
الذين هم أغرهم  
الذين هم أجملهم  
الذين هم أجملهم

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
والصالحين  
الذين هم خير البرية  
الذين هم أكرمهم  
الذين هم أشرفهم  
الذين هم أعزهم  
الذين هم أغرهم  
الذين هم أجملهم  
الذين هم أجملهم

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين



Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten title or section header in Arabic script.

Handwritten text in Arabic script, continuing the cursive style from the previous page.

Handwritten text in Arabic script, starting with a large initial letter.

Handwritten text in Arabic script, continuing the cursive style.



Handwritten cursive script on the left page, featuring several large, bold characters in the center, including 'G' and 'M'.

Handwritten cursive script on the left page, continuing the text with various characters and flourishes.

Handwritten cursive script on the right page, featuring several large, bold characters in the center, including 'U' and 'K'.

Handwritten cursive script on the right page, continuing the text with various characters and flourishes.



急乃... 行

... 留

... 批

... 後

... 批

人よりくたむらん  
しるす下なるは  
補給下なるは  
侍りたるは  
しるすは

かき

人よりくたむらん  
しるす下なるは  
補給下なるは  
侍りたるは  
しるすは

人よりくたむらん  
しるす下なるは  
補給下なるは  
侍りたるは  
しるすは

かき

人よりくたむらん  
しるす下なるは  
補給下なるは  
侍りたるは  
しるすは







後撰和歌集卷第十七

雜三

いづれの神もいづれもいづれもいづれも  
あつたよりの事よの夜もいづれもあ  
えりぬるもいづれもあつたよりの事よ  
る所はつらと人づつはつたよりの事  
物もいづれもいづれもいづれもいづれも

小野小舟

あつたよりの事よの夜もいづれもあ

いづれもいづれもいづれもいづれも

あつた

遍昭

あつたよりの事よの夜もいづれもあ  
いづれもいづれもいづれもいづれも  
あつたよりの事よの夜もいづれもあ  
いづれもいづれもいづれもいづれも  
あつたよりの事よの夜もいづれもあ  
いづれもいづれもいづれもいづれも

小野小舟

あつたよりの事よの夜もいづれもあ  
いづれもいづれもいづれもいづれも

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive writing.

大補

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive writing.

下

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive writing.



Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive writing. The text is written on a page with a faint, repeating watermark pattern.

Handwritten text in cursive script, first line.

Handwritten text in cursive script, second line.

Handwritten text in cursive script, third line.

Handwritten text in cursive script, first line on the right page.

Handwritten text in cursive script, second line on the right page.

Handwritten signature or name at the bottom of the right page.





あはれなる女を思ふは  
あはれなる車に乗りて

あはれなる

あはれなる女を思ふは  
あはれなる車に乗りて  
あはれなる女を思ふは  
あはれなる車に乗りて  
あはれなる女を思ふは  
あはれなる車に乗りて  
あはれなる女を思ふは  
あはれなる車に乗りて  
あはれなる女を思ふは  
あはれなる車に乗りて

あはれなる女を思ふは  
あはれなる車に乗りて  
あはれなる女を思ふは  
あはれなる車に乗りて  
あはれなる女を思ふは  
あはれなる車に乗りて  
あはれなる女を思ふは  
あはれなる車に乗りて  
あはれなる女を思ふは  
あはれなる車に乗りて  
あはれなる女を思ふは  
あはれなる車に乗りて



あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に

あはれなる女

あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に

あはれなる女

あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に  
あはれなる女に



源昇下

下下歌二男

つゝのせふあつたるゝり久より  
らせらるゝりわくしきつゝの音

はるる海鳥

まのたはひしむし名よはるるあわ  
あふふしつゝの音

しむるしむるしむるしむるしむるしむる

傍正色昭

しむるしむるしむるしむるしむるしむる  
しむるしむるしむるしむるしむるしむる

あふふしつゝの音

しむるしむるしむるしむるしむるしむる

しむるしむるしむるしむるしむるしむる

しむるしむるしむるしむるしむるしむる

しむるしむるしむるしむるしむるしむる

石昭

しむるしむるしむるしむるしむるしむる

しむるしむるしむるしむるしむるしむる

しむるしむるしむるしむるしむるしむる

しむるしむるしむるしむるしむるしむる

文倉庫秀

秀  
文倉庫秀

文倉庫下

文倉庫下

文倉庫下

文倉庫下

文倉庫下

淡路守 藤原 朝臣 朝光 行 藤原 朝光 行

藤原 朝臣 朝光 行 藤原 朝臣 朝光 行  
藤原 朝臣 朝光 行 藤原 朝臣 朝光 行

藤原 朝臣 朝光 行 藤原 朝臣 朝光 行  
藤原 朝臣 朝光 行 藤原 朝臣 朝光 行

國府大君

藤原 朝臣 朝光 行

藤原 朝臣 朝光 行 藤原 朝臣 朝光 行  
藤原 朝臣 朝光 行 藤原 朝臣 朝光 行

藤原 朝臣 朝光 行 藤原 朝臣 朝光 行  
藤原 朝臣 朝光 行 藤原 朝臣 朝光 行  
藤原 朝臣 朝光 行 藤原 朝臣 朝光 行

出右

藤原 朝臣 朝光 行 藤原 朝臣 朝光 行  
藤原 朝臣 朝光 行 藤原 朝臣 朝光 行  
藤原 朝臣 朝光 行 藤原 朝臣 朝光 行

後撰和歌集巻第十八

雑の

かづのちをさるる

かみ宿ふあひを

ふらふらとさるる

あはれをさるる

あはれをさるる

あはれをさるる

あはれをさるる

あはれをさるる

あはれをさるる

あはれをさるる

あはれをさるる

あはれをさるる

あはれをさるる

あはれをさるる

あはれをさるる

あはれをさるる

あはれをさるる

あはれをさるる

いづれもあはれなる御心

御書

御書

に御座りては御心

に御座りては御心

に御座りては御心

に御座りては御心

に御座りては御心

に御座りては御心

に御座りては御心

に御座りては御心

に御座りては御心

に御座りては御心

に御座りては御心

に御座りては御心

に御座りては御心

源善親王

に御座りては御心

に御座りては御心

に御座りては御心

に御座りては御心

Handwritten cursive text, likely a signature or name, spanning across the top of the page. The text is fluid and stylized, with various flourishes and a consistent slant.

Handwritten cursive text at the top of the page, appearing to be a continuation of the text on the left or a separate signature.

**おぶき**

Handwritten cursive text on the right side of the page, including a large, bold character at the top right.

**おむた**

Handwritten cursive text at the bottom of the page, appearing to be a signature or name.





年々月々  
物思ふ  
何事

あはれ  
あはれ

我  
影  
あはれ  
あはれ

あはれ

あはれ  
あはれ

あはれ  
あはれ  
あはれ  
あはれ  
あはれ

あはれ  
あはれ



はるかに  
あはれ  
あはれ

あはれ  
あはれ

あはれ  
あはれ

あはれ  
あはれ

あはれ  
あはれ

あはれ  
あはれ

あはれ  
あはれ

あはれ  
あはれ

あはれ  
あはれ

あはれ  
あはれ

あはれ

あはれ  
あはれ

あはれ  
あはれ

あはれ  
あはれ

あはれ  
あはれ

あはれ  
あはれ





わが 御成程 御成程 御成程 御成程  
御成程 御成程 御成程 御成程  
御成程 御成程 御成程 御成程  
御成程 御成程 御成程 御成程  
御成程 御成程 御成程 御成程  
御成程 御成程 御成程 御成程  
御成程 御成程 御成程 御成程  
御成程 御成程 御成程 御成程  
御成程 御成程 御成程 御成程

御成程 御成程 御成程 御成程  
御成程 御成程 御成程 御成程  
御成程 御成程 御成程 御成程  
御成程 御成程 御成程 御成程  
御成程 御成程 御成程 御成程  
御成程 御成程 御成程 御成程

御成程

御成程 御成程 御成程 御成程  
御成程 御成程 御成程 御成程  
御成程 御成程 御成程 御成程  
御成程 御成程 御成程 御成程





あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

後撰和歌集卷第十九

離別 羈旅

忍むら乃國へまゐりて人よあらず  
ら流るるもよそまき行侍わたり

身之

あはれもよそまき行侍わたり  
かたはれもよそまき行侍わたり  
あはれもよそまき行侍わたり  
かたはれもよそまき行侍わたり  
あはれもよそまき行侍わたり  
かたはれもよそまき行侍わたり

あはれもよそまき行侍わたり

あはれもよそまき行侍わたり

あはれもよそまき行侍わたり

楊直轉

あはれもよそまき行侍わたり

あはれもよそまき行侍わたり

あはれもよそまき行侍わたり

あはれもよそまき行侍わたり

ふみ出



かゝるに、  
たゞの心を  
たゞの心を  
たゞの心を

君の心を  
君の心を  
君の心を

君の心を  
君の心を  
君の心を

君の心を  
君の心を  
君の心を

君の心を  
君の心を  
君の心を

君の心を  
君の心を  
君の心を

君の心を  
君の心を  
君の心を

君の心を  
君の心を  
君の心を

君の心を  
君の心を  
君の心を

君の心を  
君の心を  
君の心を

君の心を  
君の心を  
君の心を

大徳則善

あはれなる女は國に  
あはれなる女は國に

あはれなる女は國に

あはれなる女は國に  
あはれなる女は國に

あはれなる女は國に

あはれなる女は國に  
あはれなる女は國に

あはれなる女は國に

あはれなる女は國に  
あはれなる女は國に

あはれなる女は國に

あはれなる女は國に

あはれなる女は國に  
あはれなる女は國に

あはれなる女は國に

あはれなる女は國に  
あはれなる女は國に

五

とくはしきしめし海に  
いさるるしりもかき  
まきまきしりもかき  
秋

伊勢

わらわしとあひこ  
あひこもあひこ  
あひこもあひこ  
あひこもあひこ  
あひこもあひこ

あひこもあひこ  
あひこもあひこ  
あひこもあひこ  
あひこもあひこ  
あひこもあひこ

伊勢

あひこもあひこ  
あひこもあひこ  
あひこもあひこ  
あひこもあひこ  
あひこもあひこ

あひこもあひこ  
あひこもあひこ  
あひこもあひこ  
あひこもあひこ  
あひこもあひこ









Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the left page of an open book. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, written on the right page of an open book. The text is dense and fills most of the page.

まろあ  
りあをり  
ひまろのたの  
たのたのたの  
たのたのたの



あはれなる御心  
を御覧し奉りて  
はたかなしき御  
心御覧し奉りて  
はたかなしき御  
心御覧し奉りて  
はたかなしき御  
心御覧し奉りて

中京京興

あはれなる御心  
を御覧し奉りて  
はたかなしき御  
心御覧し奉りて  
はたかなしき御  
心御覧し奉りて  
はたかなしき御  
心御覧し奉りて

あはれなる御心  
を御覧し奉りて  
はたかなしき御  
心御覧し奉りて  
はたかなしき御  
心御覧し奉りて  
はたかなしき御  
心御覧し奉りて

あはれなる御心  
を御覧し奉りて  
はたかなしき御  
心御覧し奉りて  
はたかなしき御  
心御覧し奉りて  
はたかなしき御  
心御覧し奉りて

中京京興

あはれなる御心  
を御覧し奉りて  
はたかなしき御  
心御覧し奉りて  
はたかなしき御  
心御覧し奉りて

あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに

あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに

あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに

あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに

あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに

あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに

あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに

伊勢

あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに

あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに

あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに  
あはれなるに



京都府立第一中学校

校長 佐々木 謙  
教員 佐々木 謙  
事務 佐々木 謙

昭和二十一年九月  
九月二十日  
九月二十日

九月二十日  
九月二十日  
九月二十日

九月二十日  
九月二十日  
九月二十日

九月二十日  
九月二十日  
九月二十日

九月二十日  
九月二十日  
九月二十日



後撰和歌集卷第二

慶賀長傷

女八乃久こえらば乃久こなる女よ四

九賀しゆあくるよ弟あしとてとてこ

しよとるそ 有東伊賀下 飲男

ふろつ式乃命あしとてとてなる弟と

しよあしとてとてとてとてとてとて

曲侍あしとてとてとてとてとてとて

あしとてとてとてとてとてとてとて

あしとてとてとてとてとてとてとて

曲侍あしとてとてとてとてとてとて 有東伊賀下 飲男

あしとてとてとてとてとてとてとて

あしとてとてとてとてとてとてとて

あしとてとてとてとてとてとてとて 有東伊賀下 飲男

あしとてとてとてとてとてとてとて

あしとてとてとてとてとてとてとて

あしとてとてとてとてとてとてとて

あしとてとてとてとてとてとてとて

あしとてとてとてとてとてとてとて

あしとてとてとてとてとてとてとて

にんむらひし行りてなむかへもつゆに  
つねの國をうらやまふありき  
かたむけもつゆにわたりてなむかへ  
をへりてなむかへもつゆに  
おもひつりてなむかへもつゆに  
なむかへもつゆにわたりてなむかへ  
— 昔の国をうらやまふありき —  
あはれもつゆにわたりてなむかへ

なむかへもつゆにわたりてなむかへ  
よる人ききし  
おののちもつゆにわたりてなむかへ  
はなむかへもつゆにわたりてなむかへ  
女もつゆにわたりてなむかへ  
おののちもつゆにわたりてなむかへ  
おののちもつゆにわたりてなむかへ  
おののちもつゆにわたりてなむかへ  
おののちもつゆにわたりてなむかへ

流るる

花のさくら

惟済

もよおせよせよせよせよ新の原

公の... 君の...

乃天下の... 送る

とくくく... 偽の仁教

とくくく... 乃世小

花の... 乃

今と... 時を政天下

乃... 乃

送る... 乃

太政大臣

貞信

君の... 乃

乃... 乃

乃

今と... 乃

天曆

乃... 乃

乃... 乃

今と... 乃

乃... 乃

乃... 乃

乃... 乃

可有化者矣

陸守

清夜 清夜

いづれもさかすまのこころをさぐりて  
みよふにさかすまのこころをさぐりて

東宮の御座りし竹のやせ竹  
いづれもさかすまのこころをさぐりて

君のこころをさぐりて  
いづれもさかすまのこころをさぐりて

いづれもさかすまのこころをさぐりて  
いづれもさかすまのこころをさぐりて

余のこころをさぐりて  
清夜

いづれもさかすまのこころをさぐりて  
いづれもさかすまのこころをさぐりて

もつれもさかすまのこころをさぐりて  
いづれもさかすまのこころをさぐりて

いづれもさかすまのこころをさぐりて  
いづれもさかすまのこころをさぐりて

いづれもさかすまのこころをさぐりて  
いづれもさかすまのこころをさぐりて

十月のこころをさぐりて  
いづれもさかすまのこころをさぐりて

余のこころをさぐりて

いづれもさかすまのこころをさぐりて  
いづれもさかすまのこころをさぐりて



晴もらる朝下女もらるわをばはる此  
ちちの成る人の御うわいのあはる  
んといふあはるたはるあはる

中書  
晴也朝下妻

別ういふあはるいふあはるいふ  
いふあはるいふあはるいふあはる  
女のあはるいふあはるいふあはる  
いふあはるいふあはるいふあはる

右方下

たのあはるいふあはるいふあはる  
あはるいふあはるいふあはる

あはるいふあはるいふあはる  
あはるいふあはるいふあはる  
あはるいふあはるいふあはる

あはるいふあはるいふあはる  
あはるいふあはるいふあはる  
あはるいふあはるいふあはる

伊勢力 天保元年十一月事

あはるいふあはるいふあはる  
あはるいふあはるいふあはる  
あはるいふあはるいふあはる  
あはるいふあはるいふあはる  
あはるいふあはるいふあはる





いづれ

國に於て

かゝるに似たりしは獨り

其の如くはありしは

七月に於ては母の

は時を思ひしは

乃ては折るは

左に

如くはありしは

まはりしは

は

いづれ

いづれ

伊

は

は

は

は

は

は

は

は

東極清息下

時年女  
信を好む  
箱月紅の母

おのれをいふはかたしはかたしはかたしはかたしはかたしは

かたしはかたしはかたしはかたしはかたしはかたしは

女回りのかたしはかたしはかたしはかたしはかたしは

右下

かたしはかたしはかたしはかたしはかたしはかたしは

かたしはかたしはかたしはかたしはかたしはかたしは

かたしはかたしはかたしはかたしはかたしはかたしは

かたしはかたしはかたしはかたしはかたしはかたしは

かたしはかたしはかたしはかたしはかたしはかたしは

かたしはかたしはかたしはかたしはかたしはかたしは

右 下

かたしはかたしはかたしはかたしはかたしはかたしは

かたしはかたしはかたしはかたしはかたしはかたしは

かたしはかたしはかたしはかたしはかたしはかたしは

右 下

かたしはかたしはかたしはかたしはかたしはかたしは

かたしはかたしはかたしはかたしはかたしはかたしは

かたしはかたしはかたしはかたしはかたしはかたしは

かたしはかたしはかたしはかたしはかたしはかたしは

袖のしほりかたをきりて  
あはれなる衣をきりて

我らに

あはれなる衣をきりて  
あはれなる衣をきりて  
あはれなる衣をきりて  
あはれなる衣をきりて  
あはれなる衣をきりて  
あはれなる衣をきりて  
あはれなる衣をきりて  
あはれなる衣をきりて

あはれなる衣をきりて  
あはれなる衣をきりて

あはれなる衣をきりて  
あはれなる衣をきりて

あはれなる衣をきりて  
あはれなる衣をきりて

あはれなる衣をきりて  
あはれなる衣をきりて

あはれなる衣をきりて  
あはれなる衣をきりて

— 清 —

— 清 —  
— 清 —  
— 清 —  
— 清 —  
— 清 —

清

— 清 —  
— 清 —  
— 清 —  
— 清 —

— 清 —  
— 清 —  
— 清 —  
— 清 —

清

— 清 —  
— 清 —  
— 清 —  
— 清 —

清

— 清 —  
— 清 —  
— 清 —  
— 清 —





世集故者公弼以白書名朝臣字批  
把大臣云之二首伊務書業平朝臣  
名必付事及代之人或推而求之  
是此書寫之語世集之本祝  
也不可也改

貞應元年七月十三日為備後學  
之證本陵老眼終書寫之功

戶部尚書藤在判

1848年11月10日

1848年11月10日

1848年11月10日

1848年11月10日

1848年11月10日

1848年11月10日

1848年11月10日

1848年11月10日



