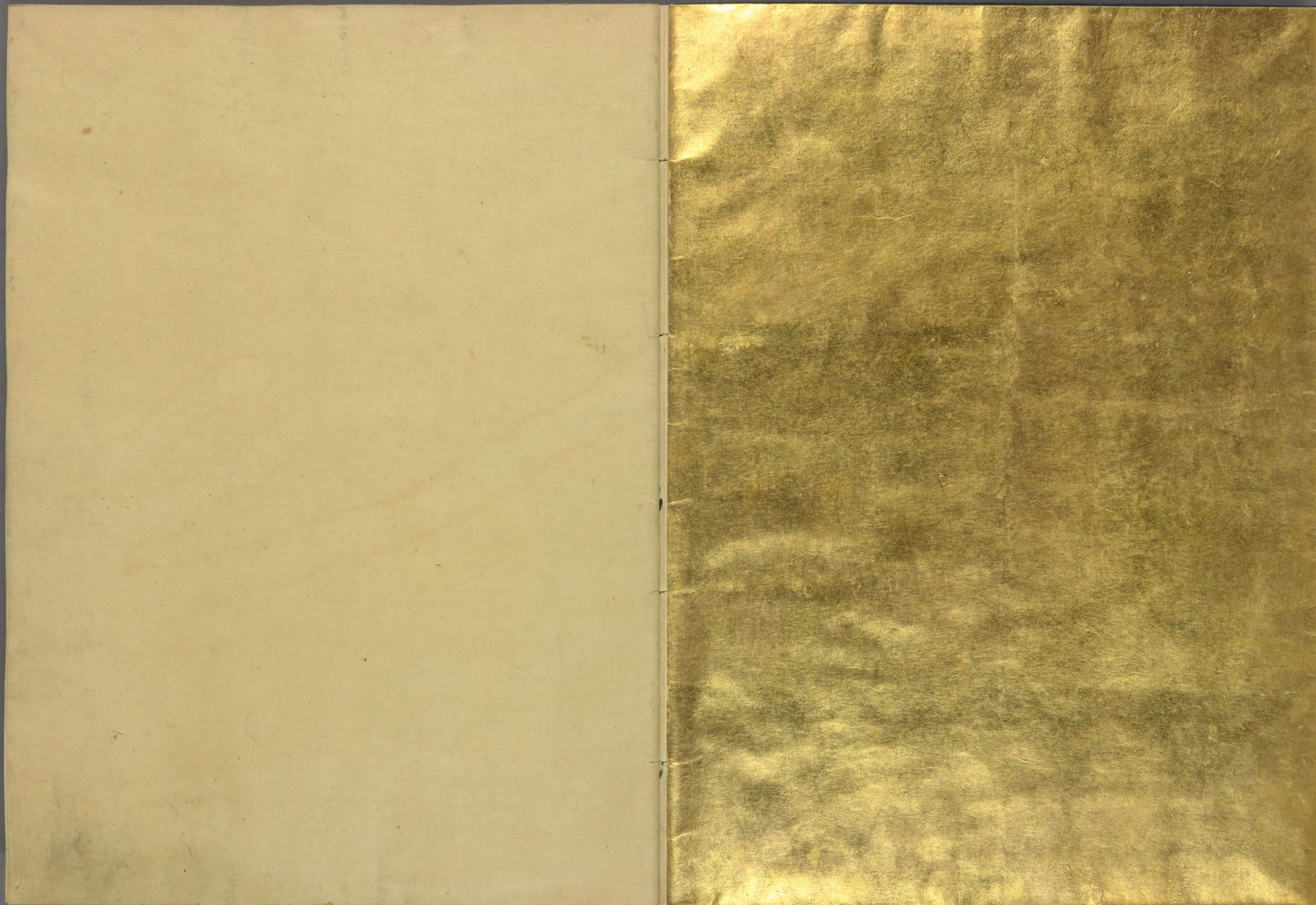




特別
イ 4
3163
1(2)







古今和歌集卷第十一

恋歌一

部 一 部 一

部 一 部 一 部 一

部 一 部 一 部 一

恋歌

部 一 部 一 部 一

部 一 部 一 部 一

恋歌

部 一 部 一 部 一

部 一 部 一 部 一

恋歌

部 一 部 一 部 一

部 一 部 一 部 一

恋歌

部 一 部 一 部 一

部 一 部 一 部 一

部 一 部 一 部 一

部 一 部 一 部 一



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 12 lines of text, with some lines starting with large, decorative initial letters. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It consists of approximately 12 lines of text, with some lines starting with large, decorative initial letters. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰

۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, spanning the left page of the manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, with some characters appearing to be stylized or decorative. The script is dense and flowing, characteristic of historical cursive handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, spanning the right page of the manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, continuing from the left page. The script is dense and flowing, characteristic of historical cursive handwriting.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive writing, continuing from the previous page.

古今和歌集卷第十二

恋の二

都きしむ 小野のこゝれ地

思ひつゝあはれもくつらみしほ
ねあはれしむさしむさしむさしむ
ささしむさしむさしむさしむ
ささしむさしむさしむさしむ
ささしむさしむさしむさしむ
ささしむさしむさしむさしむ
ささしむさしむさしむさしむ
ささしむさしむさしむさしむ

都の若もさしむさしむさしむ
ささしむさしむさしむさしむ
ささしむさしむさしむさしむ
ささしむさしむさしむさしむ
ささしむさしむさしむさしむ
ささしむさしむさしむさしむ
ささしむさしむさしむさしむ
ささしむさしむさしむさしむ
ささしむさしむさしむさしむ
ささしむさしむさしむさしむ

安房守

五 一 海


~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

父母書

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

藤原貞氏

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~



子田 **子田** 子田

**子田** 子田

**敏**

**敏** 敏

**子田**

**子田** 子田

**子田** 子田

**子田**

**子田** 子田

**子田**

**子田** 子田

**子田** 子田

**子田** 子田

**子田** 子田

**子田**

秋の風

あつたはらにふりかへりて  
あつたはらにふりかへりて

あつたはら

あつたはらにふりかへりて  
あつたはらにふりかへりて

あつたはら

あつたはらにふりかへりて  
あつたはらにふりかへりて

あつたはらにふりかへりて  
あつたはらにふりかへりて

あつたはらにふりかへりて

あつたはらにふりかへりて  
あつたはらにふりかへりて

あつたはら

あつたはらにふりかへりて  
あつたはらにふりかへりて

あつたはら

Handwritten characters at the top of the left page.

Handwritten cursive script on the left page, first line.

Handwritten characters on the left page, second line.

Handwritten cursive script on the left page, third line.

Handwritten cursive script on the left page, fourth line.

Handwritten characters on the left page, fifth line.

Handwritten cursive script on the left page, sixth line.

Handwritten cursive script on the left page, seventh line.

Handwritten cursive script on the left page, eighth line.

Handwritten cursive script on the right page, first line.

Handwritten cursive script on the right page, second line.

Handwritten cursive script on the right page, third line.

Handwritten cursive script on the right page, fourth line.

Handwritten cursive script on the right page, fifth line.

Handwritten cursive script on the right page, sixth line.

Handwritten cursive script on the right page, seventh line.

Handwritten cursive script on the right page, eighth line.

Handwritten characters on the right page, ninth line.

Handwritten cursive script on the right page, tenth line.

Handwritten cursive script on the right page, eleventh line.

Handwritten text in cursive script, starting with a large character that resembles 'お' (O).

Handwritten text in cursive script, continuing the flow of the previous line.

Handwritten text in cursive script, showing a continuation of the calligraphic style.

A large, bold character, possibly '文' (Fumi), written in a stylized cursive form.

Handwritten text in cursive script, concluding the page with a large character that resembles '文' (Fumi).

おん

あはれなる御心よ  
あはれなる御心よ

あはれ

あはれなる御心よ  
あはれなる御心よ

あはれなる御心よ  
あはれなる御心よ

あはれなる御心よ  
あはれなる御心よ

あはれなる御心よ  
あはれなる御心よ

あはれ

あはれなる御心よ  
あはれなる御心よ

あはれなる御心よ  
あはれなる御心よ

あはれ

あはれなる御心よ  
あはれなる御心よ

あはれなる御心よ  
あはれなる御心よ

あはれなる御心よ  
あはれなる御心よ

あはれなる御心よ  
あはれなる御心よ

あはれ

あはれなる御心よ  
あはれなる御心よ

女

~~~~~

如

~~~~~

也

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

也

~~~~~

~~~~~

也

~~~~~

~~~~~

〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓
 〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓
 〓〓〓〓〓〓〓〓〓〓

古今和歌集卷第十三

恋新之

中は氣は泣きしらふちのさ
 一人はしりおのちのあ
 ころはまのさくつとあ
 ころはまのさくつとあ

とくちのあけ

木はてしとせぬはゆきよ
 けふもあつとせぬはゆきよ
 けふもあつとせぬはゆきよ

1141

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あまのこころをいかにしむるに

あはれなる御心

御心

あはれなる御心

あはれなる御心

御心

あはれなる御心

あはれなる御心

御心

あはれなる御心

あはれなる御心

御心

あはれなる御心

あはれなる御心

御心

あはれなる御心

あはれなる御心

御心

あはれなる御心

あはれなる御心

御心

志のつらき形をいふは
かたじけなくつらき
かたじけなくつらき

かたじけなくつらき

悲

かたじけなくつらき

小野

かたじけなくつらき

かたじけなくつらき

かたじけなくつらき

かたじけなくつらき

かたじけなくつらき

かたじけなくつらき

かたじけなくつらき

かたじけなくつらき

寛平は時后より今

かたじけなくつらき

かたじけなくつらき

あまのしとるさしとすむるむらさき

まを

まを

あまのしとるさしとすむるむらさき

まを

あまのしとるさしとすむるむらさき

あまのしとるさしとすむるむらさき

あまのしとるさしとすむるむらさき

あまのしとるさしとすむるむらさき

まを

あまのしとるさしとすむるむらさき

あまのしとるさしとすむるむらさき

あまのしとるさしとすむるむらさき

あまのしとるさしとすむるむらさき

あまのしとるさしとすむるむらさき

あまのしとるさしとすむるむらさき

あまのしとるさしとすむるむらさき

あまのしとるさしとすむるむらさき

あまのしとるさしとすむるむらさき

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 2 lines of dense cursive writing.

Handwritten text in cursive script, possibly a historical document or record. The text is written in a fluid, connected style typical of early modern Chinese calligraphy. It appears to be a list or a series of entries, with some characters being larger and more prominent than others, possibly indicating specific names or titles. The text is arranged in several lines, with some characters being larger and more prominent than others, possibly indicating specific names or titles.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style typical of early modern Chinese calligraphy. It appears to be a list or a series of entries, with some characters being larger and more prominent than others, possibly indicating specific names or titles. The text is arranged in several lines, with some characters being larger and more prominent than others, possibly indicating specific names or titles.

後

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

後

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

後

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

後

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

後

...  
...  
...  
...  
...

漢

...  
...  
...  
...  
...

年

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

年

...  
...  
...  
...  
...

年

...  
...  
...  
...  
...



*Faint, illegible handwriting in a cursive script, possibly a preliminary draft or bleed-through from the reverse side.*

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خير البرية  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خير البرية  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

古く和名の集り第十の

癸亥の二の目

さかき　　くまびと

あつちのうらふ　　くまびと

うらふ　　くまびと

あつちのうらふ　　くまびと

うらふ　　くまびと

くまびと

あつちのうらふ　　くまびと

うらふ　　くまびと

くまびと

あつちのうらふ　　くまびと

うらふ　　くまびと

くまびと

あつちのうらふ　　くまびと

うらふ　　くまびと

くまびと

あつちのうらふ　　くまびと

うらふ　　くまびと

くまびと

あつちのうらふ　　くまびと

うらふ　　くまびと

おはるる

おはるる

おはるる

おはるる

おはるる

おはるる

おはるる

おはるる

おはるる

寛平

おはるる

おはるる

おはるる

おはるる

おはるる

おはるる

おはるる

おはるる

おはるる

おはるる

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

السلامة

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

السلامة

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, with some characters appearing to be stylized or possibly representing specific symbols or abbreviations. The script is dense and flowing, characteristic of historical cursive handwriting.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, with some characters appearing to be stylized or possibly representing specific symbols or abbreviations. The script is dense and flowing, characteristic of historical cursive handwriting.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense, cursive writing.



Handwritten cursive script, likely a preface or introductory text, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten cursive script, continuing the text from the previous section.

河東抄下

Handwritten cursive script, starting with the characters '後' and '抄', indicating the beginning of the main text.

Handwritten cursive script, the first line of the main text on the right page.

河東抄上

Handwritten cursive script, continuing the main text on the right page, consisting of approximately 10 lines.



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

بسم الله

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين أجمعين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد

اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد

بسم الله

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين أجمعين

اللهم صل على محمد

وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد

بسم الله

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين أجمعين

Handwritten text in cursive script, consisting of approximately 10 lines of text.

曲

Handwritten text in cursive script, consisting of approximately 5 lines of text.

Handwritten text in cursive script, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten cursive script on the left page, consisting of several lines of text.

Handwritten cursive script on the left page, consisting of several lines of text.

宮籠

Handwritten cursive script on the left page, consisting of several lines of text.

Handwritten cursive script on the right page, consisting of several lines of text.

宮籠

Handwritten cursive script on the right page, consisting of several lines of text.

*Faint bleed-through text from the reverse side of the page.*

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا  
هدايتنا ربنا العليم

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا  
هدايتنا ربنا العليم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا  
هدايتنا ربنا العليم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا  
هدايتنا ربنا العليم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا  
هدايتنا ربنا العليم



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 الذي كنا لنهتدي لولا  
 أن هدانا الله لكوننا  
 من الخاسرين  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 الذي كنا لنهتدي لولا  
 أن هدانا الله لكوننا  
 من الخاسرين

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 الذي كنا لنهتدي لولا  
 أن هدانا الله لكوننا  
 من الخاسرين  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 الذي كنا لنهتدي لولا  
 أن هدانا الله لكوننا  
 من الخاسرين

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 الذي كنا لنهتدي لولا  
 أن هدانا الله لكوننا  
 من الخاسرين  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 الذي كنا لنهتدي لولا  
 أن هدانا الله لكوننا  
 من الخاسرين

一  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十  
 十一  
 十二  
 十三  
 十四  
 十五  
 十六  
 十七  
 十八  
 十九  
 二十  
 二十一  
 二十二  
 二十三  
 二十四  
 二十五  
 二十六  
 二十七  
 二十八  
 二十九  
 三十  
 三十一  
 三十二  
 三十三  
 三十四  
 三十五  
 三十六  
 三十七  
 三十八  
 三十九  
 四十  
 四十一  
 四十二  
 四十三  
 四十四  
 四十五  
 四十六  
 四十七  
 四十八  
 四十九  
 五十  
 五十一  
 五十二  
 五十三  
 五十四  
 五十五  
 五十六  
 五十七  
 五十八  
 五十九  
 六十  
 六十一  
 六十二  
 六十三  
 六十四  
 六十五  
 六十六  
 六十七  
 六十八  
 六十九  
 七十  
 七十一  
 七十二  
 七十三  
 七十四  
 七十五  
 七十六  
 七十七  
 七十八  
 七十九  
 八十  
 八十一  
 八十二  
 八十三  
 八十四  
 八十五  
 八十六  
 八十七  
 八十八  
 八十九  
 九十  
 九十一  
 九十二  
 九十三  
 九十四  
 九十五  
 九十六  
 九十七  
 九十八  
 九十九  
 一百

一  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十  
 十一  
 十二  
 十三  
 十四  
 十五  
 十六  
 十七  
 十八  
 十九  
 二十  
 二十一  
 二十二  
 二十三  
 二十四  
 二十五  
 二十六  
 二十七  
 二十八  
 二十九  
 三十  
 三十一  
 三十二  
 三十三  
 三十四  
 三十五  
 三十六  
 三十七  
 三十八  
 三十九  
 四十  
 四十一  
 四十二  
 四十三  
 四十四  
 四十五  
 四十六  
 四十七  
 四十八  
 四十九  
 五十  
 五十一  
 五十二  
 五十三  
 五十四  
 五十五  
 五十六  
 五十七  
 五十八  
 五十九  
 六十  
 六十一  
 六十二  
 六十三  
 六十四  
 六十五  
 六十六  
 六十七  
 六十八  
 六十九  
 七十  
 七十一  
 七十二  
 七十三  
 七十四  
 七十五  
 七十六  
 七十七  
 七十八  
 七十九  
 八十  
 八十一  
 八十二  
 八十三  
 八十四  
 八十五  
 八十六  
 八十七  
 八十八  
 八十九  
 九十  
 九十一  
 九十二  
 九十三  
 九十四  
 九十五  
 九十六  
 九十七  
 九十八  
 九十九  
 一百

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

Handwritten title or section header in Arabic script, possibly reading 'بسم الله الرحمن الرحيم' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful).

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page, consisting of approximately 10 lines of cursive script.





〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 〆  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆

〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 〆  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆  
 〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆〆



うらやまのこころを  
あはれみたまふ  
うらやまのこころを  
あはれみたまふ  
うらやまのこころを  
あはれみたまふ  
うらやまのこころを  
あはれみたまふ  
うらやまのこころを  
あはれみたまふ

うらやまのこころを  
あはれみたまふ  
うらやまのこころを  
あはれみたまふ

うらやまのこころを  
あはれみたまふ  
うらやまのこころを  
あはれみたまふ

うらやまのこころを  
あはれみたまふ  
うらやまのこころを  
あはれみたまふ

うらやまのこころを  
あはれみたまふ  
うらやまのこころを  
あはれみたまふ

うらやまのこころを  
あはれみたまふ  
うらやまのこころを  
あはれみたまふ

Handwritten text in cursive script, likely a preface or introductory section.

Handwritten text in cursive script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in cursive script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in cursive script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in cursive script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in cursive script, continuing the narrative or list.

Handwritten cursive text at the top of the left page.

Handwritten characters in the middle of the left page.

寛平長壽寺の御命

Handwritten cursive text below the title on the left page.

Handwritten cursive text on the left page.

Handwritten characters in the middle of the left page.

Handwritten cursive text on the left page.

Handwritten cursive text on the left page.

Handwritten characters in the middle of the left page.

Handwritten cursive text on the left page.

Handwritten cursive text at the top of the right page.

Handwritten cursive text on the right page.

Handwritten cursive text on the right page.

Handwritten characters in the middle of the right page.

Handwritten cursive text on the right page.

Handwritten cursive text on the right page.

Handwritten characters in the middle of the right page.

Handwritten cursive text on the right page.

Handwritten cursive text on the right page.

Handwritten characters at the bottom of the right page.



一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十

十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

年

二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

古今和歌集卷之第十六

長湯守

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

信取勝

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

あまのついでにみづのうへに

Handwritten cursive script, first line on the left page.

Handwritten cursive script, second line on the left page.

Handwritten cursive script, third line on the left page.

Handwritten cursive script, fourth line on the left page.

Handwritten cursive script, fifth line on the left page.

Handwritten cursive script, sixth line on the left page.

Handwritten cursive script, first line on the right page.

Handwritten cursive script, second line on the right page.

Handwritten cursive script, third line on the right page.

Handwritten cursive script, fourth line on the right page.

Handwritten cursive script, fifth line on the right page.

Handwritten cursive script, sixth line on the right page.

あはれなる御心

忠孝

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

たつた

福園

あ

あ

あ

あ

おんまはるに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

僧の巻

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

僧の巻

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of several lines of cursive writing.





Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 2 lines of dense cursive writing.

Handwritten section header in Arabic script, possibly indicating a new chapter or section.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of dense cursive writing.

芳名

Handwritten cursive text on the left page, starting with a large character '福' (Fukurokuju).

芳名

Handwritten cursive text on the right page, continuing the list of names.

سبحان الله العظيم  
الحمد لله رب العالمين  
صلى الله على سيدنا محمد  
وسلم

اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
الطيبين الطاهرين  
البررة الطاهرين  
الذين هم خير  
الخلق أجمعين  
اللهم صل على  
سيدنا محمد  
وسلم

古今和齋集卷第十七

雜言

あはれなきはなはた

わがこころはなほ

あはれなきはなはた

あはれなきはなはた

あはれなきはなはた

あはれなきはなはた

あはれなきはなはた

あはれなきはなはた

あはれなきはなはた

あはれなきはなはた

あはれなきはなはた

あはれなきはなはた

あはれなきはなはた

あはれなきはなはた

あはれなきはなはた

あはれなきはなはた

あはれなきはなはた

Handwritten cursive text, top line of the page.

筆本 (Shibubon)

Handwritten cursive text, second line of the page.

Handwritten cursive text, third line of the page.

Handwritten cursive text, fourth line of the page.

Handwritten cursive text, fifth line of the page.

Handwritten cursive text, sixth line of the page.

Handwritten cursive text, seventh line of the page.

Handwritten cursive text, eighth line of the page.

Handwritten cursive text, ninth line of the page.

Handwritten cursive text, tenth line of the page.

Handwritten cursive text, eleventh line of the page.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of cursive script.

Handwritten title or section header in Arabic script, possibly starting with 'بسم الله الرحمن الرحيم'.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of cursive script, continuing from the previous page.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten title or section header in a cursive script, possibly indicating the end of a section or a specific chapter.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 10 lines of text.



Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

安政教信

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines.



あはれなる御心  
を御座り候へば  
御座り候へば

也

御座り候へば

先づ御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば

御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば

御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば

御座り候へば

御座り候へば

御座り候へば

御座り候へば

御座り候へば

御座り候へば

御座り候へば

寛平拾陸年八月廿一日

齋

と原のつとむ

いふ言ふはさかたにきこゆる

たふさかたにきこゆる

よきおとこにきこゆる

まをてきこゆる

つとむるにきこゆる

れいふはさかたにきこゆる

あつたにきこゆる

ちつたにきこゆる

あつたにきこゆる

れいふはさかたにきこゆる

あつたにきこゆる

れいふはさかたにきこゆる

あつたにきこゆる

れいふはさかたにきこゆる

あつたにきこゆる

れいふはさかたにきこゆる

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 الذي كنا لنهتدي لولا  
 أن هدانا الله لكوننا  
 من الخاسرين  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 الذي كنا لنهتدي لولا  
 أن هدانا الله لكوننا  
 من الخاسرين

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 الذي كنا لنهتدي لولا  
 أن هدانا الله لكوننا  
 من الخاسرين  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 الذي كنا لنهتدي لولا  
 أن هدانا الله لكوننا  
 من الخاسرين

かなり  
 あり  
 あり

あり  
 あり  
 あり  
 あり  
 あり

あり  
 あり  
 あり  
 あり  
 あり

あり  
 あり



なるりし  
**多**た  
たりし  
た  
りし  
た

なりし  
**都**  
たりし  
た  
りし  
た  
りし  
た

なりし  
**都**  
たりし  
た  
りし  
た  
りし  
た

なりし  
**都**  
たりし  
た  
りし  
た  
りし  
た



Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the left page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the left page. It features a prominent section with a large, stylized initial character, possibly a letter or a specific symbol, followed by several lines of text.

て 我ら 此の 世に ありて

に 生か せし 身

が 心 かな しく 思ふ 龍 虎

を 打ち 破る 事 こそ 我ら 志す

事 也 此の 世に ありて

に 生か せし 身

を 打ち 破る 事 こそ 我ら 志す

事 也 此の 世に ありて

に 生か せし 身

を 打ち 破る 事 こそ 我ら 志す

事 也

此の 世に ありて

に 生か せし 身

を 打ち 破る 事 こそ 我ら 志す

事 也

古今和歌集生巻第十八

雜歌下

たにいし

たにいし

を

を

を

を

を

を

を

を

を

を

を

を

小野宮

あはれ

あはれ

甲斐

甲斐

あはれ

あはれ

あはれ

あはれ

文屋

文屋

あはれ

あはれ

あはれなる御心  
を御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば

御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば

御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば

御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば

御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば

御座り候へば

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مبشرين ونذيرين  
والله اعلم بالصواب

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مبشرين ونذيرين  
والله اعلم بالصواب

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مبشرين ونذيرين  
والله اعلم بالصواب

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مبشرين ونذيرين  
والله اعلم بالصواب



年

Handwritten cursive text, likely a date or year.

Handwritten characters, possibly a name or title.

Handwritten cursive text, possibly a name or title.

Handwritten characters, possibly a name or title.

Handwritten cursive text, possibly a name or title.





Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of cursive script.

والمعنى في قوله تعالى

﴿فَمَنْ يَدْعُ

بِاسْمِ رَبِّهِ فَاجْتَبِهْ وَذُنُوبُهُ كَسَبَتْ فَعَلَيْهَا وَعَلَى رَبِّهِ

الْيَقِينُ﴾ قوله تعالى ﴿فَمَنْ يَدْعُ بِاسْمِ رَبِّهِ فَاجْتَبِهْ

وَذُنُوبُهُ كَسَبَتْ فَعَلَيْهَا وَعَلَى رَبِّهِ الْيَقِينُ﴾

قوله تعالى ﴿فَمَنْ يَدْعُ بِاسْمِ رَبِّهِ فَاجْتَبِهْ وَذُنُوبُهُ

كَسَبَتْ فَعَلَيْهَا وَعَلَى رَبِّهِ الْيَقِينُ﴾ قوله تعالى

﴿فَمَنْ يَدْعُ بِاسْمِ رَبِّهِ فَاجْتَبِهْ وَذُنُوبُهُ كَسَبَتْ

فَعَلَيْهَا وَعَلَى رَبِّهِ الْيَقِينُ﴾ قوله تعالى

﴿فَمَنْ يَدْعُ بِاسْمِ رَبِّهِ فَاجْتَبِهْ

وَذُنُوبُهُ كَسَبَتْ فَعَلَيْهَا وَعَلَى رَبِّهِ الْيَقِينُ﴾

قوله تعالى ﴿فَمَنْ يَدْعُ بِاسْمِ رَبِّهِ فَاجْتَبِهْ وَذُنُوبُهُ

كَسَبَتْ فَعَلَيْهَا وَعَلَى رَبِّهِ الْيَقِينُ﴾ قوله تعالى

﴿فَمَنْ يَدْعُ بِاسْمِ رَبِّهِ فَاجْتَبِهْ وَذُنُوبُهُ كَسَبَتْ

فَعَلَيْهَا وَعَلَى رَبِّهِ الْيَقِينُ﴾ قوله تعالى

﴿فَمَنْ يَدْعُ بِاسْمِ رَبِّهِ فَاجْتَبِهْ وَذُنُوبُهُ كَسَبَتْ

فَعَلَيْهَا وَعَلَى رَبِّهِ الْيَقِينُ﴾ قوله تعالى

﴿فَمَنْ يَدْعُ بِاسْمِ رَبِّهِ فَاجْتَبِهْ وَذُنُوبُهُ كَسَبَتْ

فَعَلَيْهَا وَعَلَى رَبِّهِ الْيَقِينُ﴾ قوله تعالى

﴿فَمَنْ يَدْعُ بِاسْمِ رَبِّهِ فَاجْتَبِهْ وَذُنُوبُهُ كَسَبَتْ

高島屋

一

Handwritten cursive text on the left page, consisting of approximately 12 lines of characters.

Handwritten cursive text on the right page, consisting of approximately 12 lines of characters.

Handwritten characters, possibly a signature or a specific note, located in the middle of the right page.

Handwritten cursive text on the right page, continuing from the previous section, consisting of approximately 12 lines of characters.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. The first line begins with a large initial character. The text continues across several lines, with some characters appearing to be part of a specific name or title, such as '高房' (Takafusa) and '藤原' (Fujiwara). The script is dense and characteristic of traditional Japanese calligraphy.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. The first line begins with a large initial character. The text continues across several lines, with some characters appearing to be part of a specific name or title, such as '高房' (Takafusa) and '藤原' (Fujiwara). The script is dense and characteristic of traditional Japanese calligraphy.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of cursive script.

Handwritten title or section header in Arabic script, possibly reading 'بسم الله الرحمن الرحيم' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful).

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page or as a separate section, consisting of approximately 12 lines.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines.

Handwritten title or section header in Arabic script, possibly reading 'بسم الله الرحمن الرحيم' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful).

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten cursive text, likely a preface or introductory note.

何物

Handwritten cursive text, continuing the narrative or commentary.

花

Handwritten cursive text, including a section header '花'.

文

Handwritten cursive text, including a section header '文'.

貞觀

Handwritten cursive text, including a section header '貞觀'.



古今和歌集卷第十九

雜解

短歌

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

あふささ

Handwritten text in cursive script, likely a preface or introductory section.

# Handwritten title or section header in large, bold cursive script.

Handwritten text in cursive script, continuing the narrative or list.

Handwritten text in cursive script, consisting of several lines of text.

Handwritten text in cursive script, consisting of several lines of text.

# Handwritten title or section header in large, bold cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 14 lines of dense, cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 14 lines of dense, cursive writing.

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

白濁

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

高麗國

~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~

~~~~~  
~~~~~

Handwritten cursive script, likely a signature or name, written vertically on the left page.

Handwritten cursive script, likely a signature or name, written vertically on the left page.

Handwritten cursive script, likely a signature or name, written vertically on the right page.

佐野

Handwritten cursive script, likely a signature or name, written vertically on the right page.

新譜歌

歌

人

梅

く

人

ら

ら

人

は

は

上

月

人

ら

ら

人

ら

ら

人

今更に...

信令の巻目

一... 二... 三... 四... 五... 六... 七... 八... 九... 十...

...

寛平

...

...

الجمهورية السورية  
الجمهورية السورية

جمهورية سورية

جمهورية سورية  
جمهورية سورية

جمهورية سورية

جمهورية سورية  
جمهورية سورية  
جمهورية سورية  
جمهورية سورية

جمهورية سورية  
جمهورية سورية  
جمهورية سورية  
جمهورية سورية  
جمهورية سورية  
جمهورية سورية  
جمهورية سورية  
جمهورية سورية  
جمهورية سورية  
جمهورية سورية

جمهورية سورية

جمهورية سورية



花

花

花

花

花

花

花

年

花

花

花

花

花

花

花

花

花

花

花

花

後世に於ては、  
其の功徳を  
世に傳へて  
後世に於ては、  
其の功徳を  
世に傳へて  
後世に於ては、  
其の功徳を  
世に傳へて  
後世に於ては、  
其の功徳を  
世に傳へて

後世に於ては、  
其の功徳を  
世に傳へて  
後世に於ては、  
其の功徳を  
世に傳へて  
後世に於ては、  
其の功徳を  
世に傳へて  
後世に於ては、  
其の功徳を  
世に傳へて

後世に於ては、  
其の功徳を  
世に傳へて  
後世に於ては、  
其の功徳を  
世に傳へて  
後世に於ては、  
其の功徳を  
世に傳へて  
後世に於ては、  
其の功徳を  
世に傳へて

一ノ

一ノ  
一ノ

一ノ

一ノ  
一ノ

一ノ

一ノ  
一ノ

一ノ

一ノ  
一ノ

一ノ

一ノ  
一ノ

一ノ  
一ノ

一ノ  
一ノ

一ノ

عنه في كل يوم من كل يوم  
من كل يوم من كل يوم

من كل يوم من كل يوم  
من كل يوم من كل يوم

### بسم الله

من كل يوم من كل يوم  
من كل يوم من كل يوم

من كل يوم

من كل يوم

من كل يوم من كل يوم  
من كل يوم من كل يوم

من كل يوم

من كل يوم من كل يوم

من كل يوم من كل يوم

من كل يوم من كل يوم

من كل يوم

من كل يوم من كل يوم

من كل يوم من كل يوم



*Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including the number 111.*

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the bleed-through or a separate entry.

Handwritten text in a cursive script, consisting of several lines of text.

Handwritten text in cursive style, likely a preface or introduction. The text is written in black ink on aged paper. The characters are highly stylized and connected, characteristic of the 'sōsho' (cursive) style. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page.

Handwritten text in cursive style, continuing the text from the previous page. The characters are highly stylized and connected, characteristic of the 'sōsho' (cursive) style. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page.

古今和歌集卷第二十  
大分所傳の歌

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

بسم الله الرحمن الرحيم



今ハ此ノ書ニ入ルル者ハ皆ハ  
其ノ書ニ入ルル者ニシテ  
其ノ書ニ入ルル者ニシテ  
其ノ書ニ入ルル者ニシテ  
其ノ書ニ入ルル者ニシテ  
其ノ書ニ入ルル者ニシテ  
其ノ書ニ入ルル者ニシテ

其ノ書ニ入ルル者ニシテ  
其ノ書ニ入ルル者ニシテ  
其ノ書ニ入ルル者ニシテ  
其ノ書ニ入ルル者ニシテ  
其ノ書ニ入ルル者ニシテ  
其ノ書ニ入ルル者ニシテ  
其ノ書ニ入ルル者ニシテ

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, appearing as a signature or a specific phrase at the end of the page.

Handwritten text in Arabic script, top line on the right page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the right page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the left page.

Handwritten text in Arabic script, middle section on the left page.

Handwritten text in Arabic script, middle section on the left page.

Handwritten text in Arabic script, middle section on the left page.

Handwritten text in Arabic script, middle section on the left page.

Handwritten text in Arabic script, middle section on the left page.

Faint handwritten text in Arabic script at the bottom of the left page.



な

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

Handwritten text in cursive script, likely a page header or title, possibly containing the number '10'.

Main body of handwritten text in cursive script, consisting of several lines of text.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a closing line, located at the bottom of the page.

古今和詩集序

紀泚望

夫和歌者託其根於心地發其  
花於詞林者也人之在也不能  
無為思之過易遷哀樂相變  
感生於志詠形於言是以逸  
者其詞樂怨者其吟悲可以  
述懷可以發憤動天地感鬼神  
化人倫和史婦莫宜於和歌

和詩有六義一曰風二曰賦三曰比  
四曰興五曰雅六曰頌若夫春鶯  
之轉花牛秋蟬之吟樹上離  
無曲折各發新聲物皆有之  
自然之理也然而神世七代  
時質與人淳情欲無分和歌未  
作遠于素葛存尊則出空國  
始有三平一字之詠今在詩之化

也其後雖天神之孫湯帝之女莫  
不以和歌通情者爰及人代此風  
大興長言短歌旋頭混在之類  
雜體非一源流漸致繁辭如拂雲  
之樹生自寸心向之煙浮天之波  
起於一滴之露至如雜體律之  
什獻天皇旨緒河之篇篇都太  
子或事用神異武興入幽云但

見上古之歌多存古質之體  
未為耳目之悅徒為表戒之端  
古之天子每良辰美景詔侍  
臣頌宴宴者獻和歌君臣  
之信由斯可見賢愚之性於  
是相分所以隨民之擇士之才也  
自大津宮天子之初作詩賦詞人  
才子慕以繼唐移法漢力賦之



字化我日域之俗民業一改和歌漸  
裏所獨有支師標本古只者高  
振神少之思獨步古今之間有  
山道系人者并和奇之仙也其餘  
業初之可者獨不施及後時後  
澆醜人貴奢淫淳詞雲與艷  
流泉涌其真皆以落其花獨  
以榮玉有妙色之家以之為第

為之使乞食之客以之為活計  
之謀故中為婦人之在難進大  
吏之前近代有石凡者獲三三人而  
已然長不因論以可并花心保正  
衣得歌體其詞或而少實如圖  
畫好女徒動人情在空想中將之辭  
者其情能其詞不足如萎花臨  
少歎危而有草葉香文琳巧詠物

然其林甚近俗如買人之者解  
衣字法以備喜撰其詞美而度而  
首尾停滿如神游日遇曉雲小  
歸小所之歌古衣通婚之流然艷  
而無多力如者婦之至名花粉火  
交黑之歌古猿丸古史之攻也頗  
有逸興神甚鄙如田史之思也  
前也此外良如海軍者之可勝

數其大底皆以數為甚不知新  
之教者也俗人爭事榮利之用倭  
歌悲哉之雖美將相富餘金錢  
而骨未腐於立牛者先滅也世上  
適為後輩知者唯和款之人而已  
何者語近人耳義墮神明也昔  
平機天象子行報符使令撰百葉集自  
尔以事及時曆十小抄過百字之

和齋弁不被持雖夙家必聖宰  
相獲情必在細之而皆以他才固不  
由期道顯伏以

階下清宇于今九載仁流扶律則  
之亦惠茲筑波山之濠澗發為  
瀨之輝寤之用口欣長為巖之  
頌洋之湯申思繼既絕之凡歎  
興久廢之道多矣銘大田記紀友

則佛書所預紀貫之之前田斐友  
少目九河內躬恆右湯門府中王生  
志崇年亦各獻中而集年亦自來  
舊雨秋日續一力至事集於是夕有  
初部類而奉之新勅為二十  
卷之名曰古今和歌集臣亦知女  
春之花之艷名宮竊好夜之長  
況字進恐明俗之鞠退悲才

藝之極遠如禱之中興以樂  
吾道之再昌以字人尤既沒  
僊歌子在斯式于時定喜五  
年歲次壬戌四月十五日長貴  
之末謹序

本云

此書今上下均為羽院宸翰之從行  
不類可也又志偽者也

趙遠院

光棍判記之

曰云

兼元三年六月十九日書之曰七月  
二十二日依京物定終改也

荒之極遠也新之中無以集  
各道之軍昌以卒人死既沒  
傷我軍甚多矣六部故欲以  
此為難也子每子每程程以  
之亦深矣

新野縣人  
增補

心機以故也

新野縣人  
增補

2

129.

