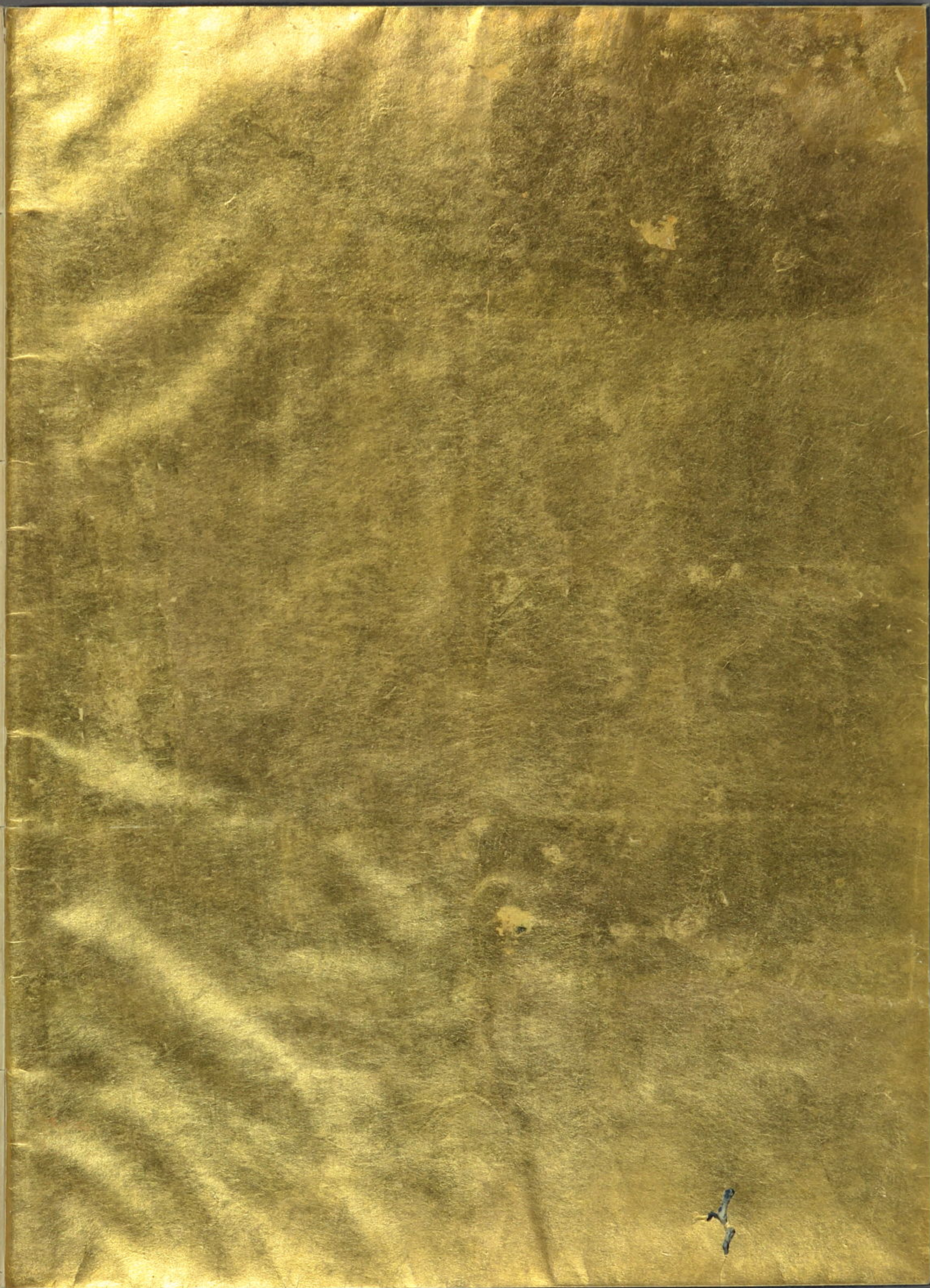
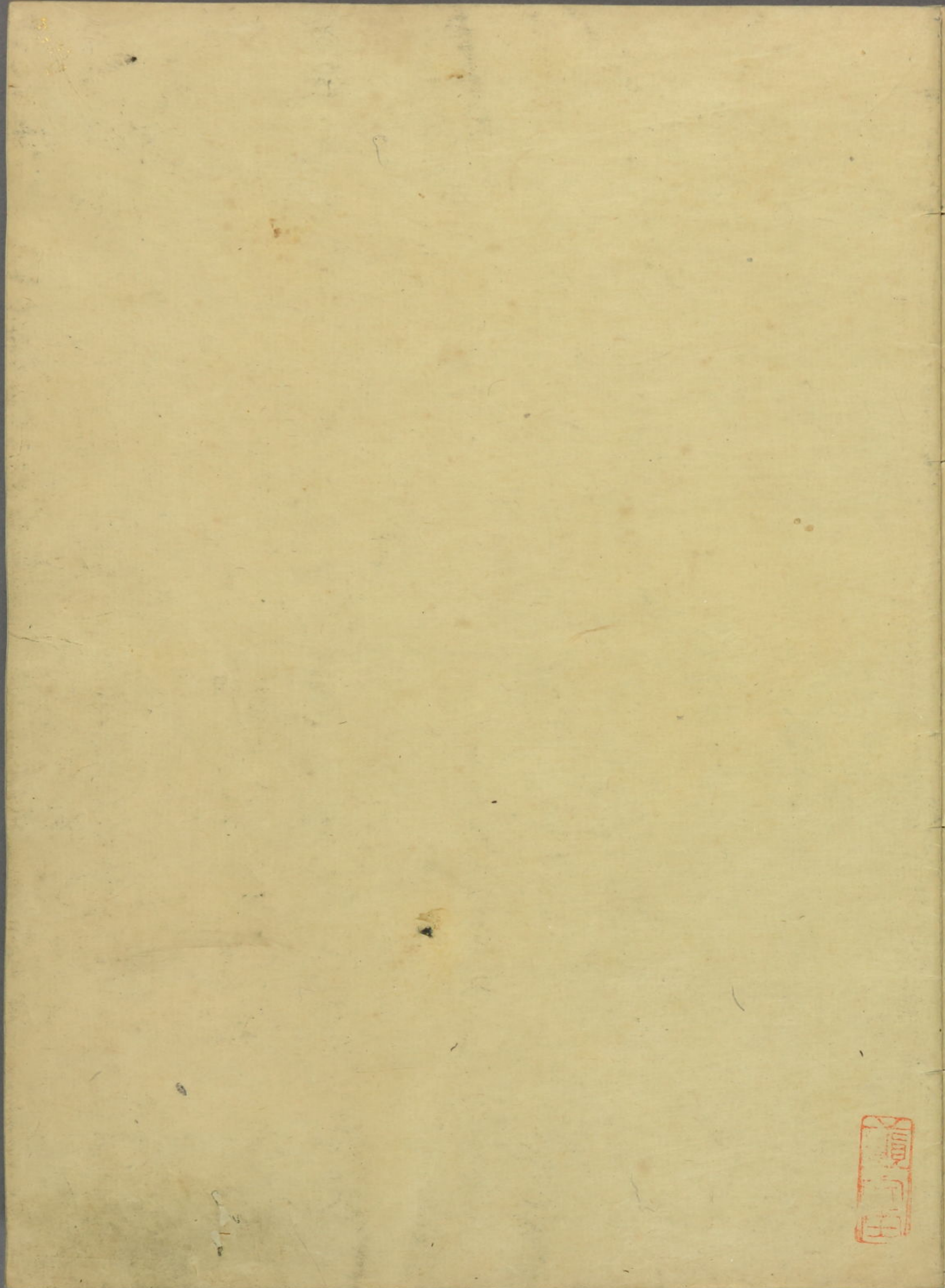




特別  
イ 4  
3163  
1(1)





Handwritten text in cursive script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to its orientation and fading.

Blank page with some faint smudges and discoloration, possibly from the reverse side or age of the paper.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 12 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, consisting of approximately 12 lines of text. A prominent character resembling the Arabic letter 'ف' (fa) is visible in the upper portion of the text.

あはれにきかぬやうに  
こゝろをすまひて  
はるかにさるかに  
あはれにきかぬやうに  
こゝろをすまひて  
はるかにさるかに  
あはれにきかぬやうに  
こゝろをすまひて  
はるかにさるかに  
あはれにきかぬやうに  
こゝろをすまひて  
はるかにさるかに  
あはれにきかぬやうに  
こゝろをすまひて  
はるかにさるかに  
あはれにきかぬやうに  
こゝろをすまひて  
はるかにさるかに

あはれにきかぬやうに  
こゝろをすまひて  
はるかにさるかに  
あはれにきかぬやうに  
こゝろをすまひて  
はるかにさるかに  
あはれにきかぬやうに  
こゝろをすまひて  
はるかにさるかに  
あはれにきかぬやうに  
こゝろをすまひて  
はるかにさるかに  
あはれにきかぬやうに  
こゝろをすまひて  
はるかにさるかに  
あはれにきかぬやうに  
こゝろをすまひて  
はるかにさるかに



مذکور: بر سر لایحه در سال ۱۳۰۶ م  
در تاریخ ۱۳۰۶ م  
مذکور: بر سر لایحه در سال ۱۳۰۶ م  
در تاریخ ۱۳۰۶ م  
مذکور: بر سر لایحه در سال ۱۳۰۶ م  
در تاریخ ۱۳۰۶ م  
مذکور: بر سر لایحه در سال ۱۳۰۶ م  
در تاریخ ۱۳۰۶ م  
مذکور: بر سر لایحه در سال ۱۳۰۶ م  
در تاریخ ۱۳۰۶ م

مذکور: بر سر لایحه در سال ۱۳۰۶ م  
در تاریخ ۱۳۰۶ م  
مذکور: بر سر لایحه در سال ۱۳۰۶ م  
در تاریخ ۱۳۰۶ م  
مذکور: بر سر لایحه در سال ۱۳۰۶ م  
در تاریخ ۱۳۰۶ م  
مذکور: بر سر لایحه در سال ۱۳۰۶ م  
در تاریخ ۱۳۰۶ م  
مذکور: بر سر لایحه در سال ۱۳۰۶ م  
در تاریخ ۱۳۰۶ م



میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
اور اس کے بارے میں  
بھی کچھ سنا ہے۔  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
اور اس کے بارے میں  
بھی کچھ سنا ہے۔  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
اور اس کے بارے میں  
بھی کچھ سنا ہے۔  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
اور اس کے بارے میں  
بھی کچھ سنا ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
اور اس کے بارے میں  
بھی کچھ سنا ہے۔  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
اور اس کے بارے میں  
بھی کچھ سنا ہے۔  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
اور اس کے بارے میں  
بھی کچھ سنا ہے۔  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
اور اس کے بارے میں  
بھی کچھ سنا ہے۔



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, with some lines starting with a large, decorative initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the Ottoman or Persian calligraphic tradition.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 12 lines of text, with some lines starting with a large, decorative initial letter. The script is highly stylized and characteristic of the Ottoman or Persian calligraphic tradition.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. The first line begins with a large character that resembles '君' (my lord). The text continues across several lines, ending with a large character that resembles '也' (particle).

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. The first line begins with a large character that resembles '也' (particle). The text continues across several lines, ending with a large character that resembles '也' (particle).





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين









Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'ب' (Ba), and continues with several lines of text. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'ب' (Ba), and continues with several lines of text. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink on aged paper. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key. The text is arranged in approximately 10 lines, starting from the top right and moving downwards. The first line begins with a large, ornate initial letter. The text appears to be a formal address or a significant declaration.

Faint, ghostly handwritten text visible through the paper from the reverse side, appearing as a mirror image of the text on the right page.



古今和歌集卷第一

春のふりこ

あけのぼるあけのぼるあけのぼるあけのぼる

古原元方

あけのぼるあけのぼるあけのぼるあけのぼる

あけのぼるあけのぼるあけのぼるあけのぼる

和歌

あけのぼるあけのぼるあけのぼるあけのぼる

あけのぼるあけのぼるあけのぼるあけのぼる

歌

和歌

あけのぼるあけのぼるあけのぼるあけのぼる

あけのぼるあけのぼるあけのぼるあけのぼる

あけのぼるあけのぼるあけのぼるあけのぼる

あけのぼるあけのぼるあけのぼるあけのぼる

あけのぼるあけのぼるあけのぼるあけのぼる

あけのぼるあけのぼるあけのぼるあけのぼる

あけのぼるあけのぼるあけのぼるあけのぼる

あけのぼるあけのぼるあけのぼるあけのぼる





Handwritten cursive text at the top of the right page.

Handwritten signature or name at the bottom of the right page.

Handwritten cursive text in the middle of the right page.

Handwritten cursive text in the middle of the right page.

Handwritten cursive text in the middle of the right page.

Handwritten signature or name at the bottom of the right page.

Handwritten cursive text in the middle of the right page.

Handwritten cursive text in the middle of the right page.

Handwritten cursive text in the middle of the right page.

Handwritten signature or name at the bottom of the right page.

Small handwritten text below the signature on the right page.

Handwritten cursive text in the middle of the left page.

Handwritten cursive text in the middle of the left page.

Large handwritten character or signature in the middle of the left page.

Handwritten cursive text in the middle of the left page.

Handwritten cursive text in the middle of the left page.

Large handwritten character or signature in the middle of the left page.

Handwritten cursive text in the middle of the left page.

Handwritten cursive text in the middle of the left page.

Large handwritten character or signature in the middle of the left page.

Small handwritten text below the signature on the left page.

Handwritten cursive text in the middle of the left page.





うきもあつらん／＼と花はさくら

都 みやぎ 大田原

まきつゝあつらん／＼と花はさくら

寛永十年三月廿一日

大田原

まきつゝあつらん／＼と花はさくら

まきつゝあつらん／＼と花はさくら

まきつゝあつらん／＼と花はさくら

まきつゝあつらん／＼と花はさくら

まきつゝあつらん

まきつゝあつらん／＼と花はさくら

まきつゝあつらん／＼と花はさくら

まきつゝあつらん／＼と花はさくら

まきつゝあつらん／＼と花はさくら

まきつゝあつらん／＼と花はさくら

まきつゝあつらん

まきつゝあつらん／＼と花はさくら

まきつゝあつらん／＼と花はさくら



人  
日  
梅

梅  
梅  
梅

梅  
梅  
梅

梅  
梅  
梅

وہی ہے جو اس کے ساتھ ہے اور اس کے ساتھ ہے

بسم اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام علی من لا نبي بعده  
وبعد فقد حضر فی

الحکم فی  
الحکم فی  
الحکم فی  
الحکم فی

الحکم فی  
الحکم فی  
الحکم فی  
الحکم فی  
الحکم فی  
الحکم فی  
الحکم فی  
الحکم فی  
الحکم فی  
الحکم فی  
الحکم فی

بسم اللہ

梅の香は海に  
漂ひて来りて  
花の影を照らし  
水に映るる如し  
春の風を待たせ  
花の香を待たせ  
梅の香は海に  
漂ひて来りて  
花の影を照らし  
水に映るる如し  
春の風を待たせ  
花の香を待たせ

寛平五年  
梅の香は海に  
漂ひて来りて  
花の影を照らし  
水に映るる如し  
春の風を待たせ  
花の香を待たせ

梅の香は海に  
漂ひて来りて  
花の影を照らし  
水に映るる如し  
春の風を待たせ  
花の香を待たせ

Handwritten cursive script on the left side of the top page, consisting of several lines of fluid, connected characters.

Handwritten section header or title, appearing as a prominent, stylized character sequence in the center of the top page.

Handwritten cursive script on the right side of the top page, continuing the flow of text from the left side.

A specific handwritten phrase or signature located in the middle of the top page, featuring more distinct characters.

Handwritten cursive script on the left side of the bottom page, starting with a large initial character.

Handwritten cursive script on the right side of the bottom page, continuing the text from the previous page.

Handwritten cursive script on the far right side of the bottom page, including a small signature at the end.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on the left page of an open book. The text is arranged in several lines, starting from the top right and moving downwards. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on the right page of an open book. The text is arranged in several lines, starting from the top right and moving downwards. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. The first line contains a large character that appears to be 'お' (o) or 'おは' (oha). The text continues with several lines of similar cursive writing, including characters that look like 'は' (ha) and 'り' (ri).

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. The first line contains a large character that appears to be '人' (hito) or '人様' (hitoyama). The text continues with several lines of similar cursive writing, including characters that look like '様' (sama) and 'は' (ha).



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in black ink on aged paper. The script is highly stylized and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines, with some characters being larger and more prominent than others. The overall appearance is that of a personal or official communication.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in black ink on aged paper. The script is highly stylized and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines, with some characters being larger and more prominent than others. The overall appearance is that of a personal or official communication.



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كفر  
بهم الجاهلون  
والله اعلم  
بما يعلن  
والله اعلم  
بما يعلن

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مؤتمرون بهم ولو كفر  
بهم الجاهلون  
والله اعلم  
بما يعلن  
والله اعلم  
بما يعلن

Handwritten text in cursive script, likely a letter or a page from a book. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten title or section header, possibly a signature or a specific address.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page or as a separate entry. The text is dense and fills most of the page.

櫻のうらなふ花よらふ花よ

花よらふ花よ

花よらふ花よらふ花よらふ花よ

花よらふ花よらふ花よらふ花よ

花よらふ花よらふ花よらふ花よ

花よらふ花よらふ花よらふ花よ

花よらふ花よ

花よらふ花よらふ花よらふ花よ

花よらふ花よらふ花よらふ花よ

花よらふ花よらふ花よらふ花よ

花よらふ花よ

花よらふ花よらふ花よらふ花よ

花よらふ花よらふ花よらふ花よ

花よらふ花よらふ花よらふ花よ

花よらふ花よらふ花よらふ花よ

花よらふ花よらふ花よらふ花よ

花よらふ花よらふ花よらふ花よ

花よらふ花よらふ花よらふ花よ

花よらふ花よらふ花よらふ花よ

花よらふ花よらふ花よらふ花よ

ス

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟

舟



あはれなる母のこころを  
かきとめておくれよ  
あはれなる母のこころを  
かきとめておくれよ

曲 活板文

あはれなる母のこころを  
かきとめておくれよ  
あはれなる母のこころを  
かきとめておくれよ  
あはれなる母のこころを  
かきとめておくれよ  
あはれなる母のこころを  
かきとめておくれよ

あはれなる母のこころを  
かきとめておくれよ

あはれなる母のこころを  
かきとめておくれよ  
あはれなる母のこころを  
かきとめておくれよ

曲 活板文

あはれなる母のこころを  
かきとめておくれよ  
あはれなる母のこころを  
かきとめておくれよ  
あはれなる母のこころを  
かきとめておくれよ  
あはれなる母のこころを  
かきとめておくれよ



Handwritten text in Arabic script, starting with a large initial letter 'س'.

سورة الاحقاف

Handwritten text in Arabic script, continuing the surah.

سورة الاحقاف

Handwritten text in Arabic script, continuing the surah.

Handwritten text in Arabic script, continuing the surah.

سورة الاحقاف

Handwritten text in Arabic script, continuing the surah.

Handwritten text in Arabic script, continuing the surah.



Handwritten text in cursive script, likely the beginning of a section.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of cursive script.

Main body of handwritten text on the right page, including a large, bold character that appears to be a section marker.

Final lines of handwritten text on the right page, continuing the cursive script.

وہو کہ ہر کسب و کار میں  
میں نے اپنی ساری طاقتیں

بھیج دی ہیں

میں نے اپنی ساری طاقتیں  
بھیج دی ہیں  
میں نے اپنی ساری طاقتیں  
بھیج دی ہیں

بھیج دی ہیں

میں نے اپنی ساری طاقتیں  
بھیج دی ہیں

میں نے اپنی ساری طاقتیں  
بھیج دی ہیں

بھیج دی ہیں

میں نے اپنی ساری طاقتیں  
بھیج دی ہیں

میں نے اپنی ساری طاقتیں  
بھیج دی ہیں

میں نے اپنی ساری طاقتیں  
بھیج دی ہیں

میں نے اپنی ساری طاقتیں  
بھیج دی ہیں

میں نے اپنی ساری طاقتیں  
بھیج دی ہیں

میں نے اپنی ساری طاقتیں  
بھیج دی ہیں

かきつばたのうらみ  
あはれなるうらみ  
あはれなるうらみ

あはれ

あはれなるうらみ  
あはれなるうらみ  
あはれなるうらみ

あはれ

あはれなるうらみ  
あはれなるうらみ  
あはれなるうらみ

寛平西時后文の御命の事

あはれ

あはれなるうらみ  
あはれなるうらみ  
あはれなるうらみ

あはれなるうらみ  
あはれなるうらみ  
あはれなるうらみ

あはれ

あはれなるうらみ  
あはれなるうらみ  
あはれなるうらみ

六  
二  
三  
四  
五

六  
二  
三  
四  
五

六  
二  
三  
四  
五

六  
二  
三  
四  
五

六  
二  
三  
四  
五

六  
二  
三  
四  
五

六  
二  
三  
四  
五

六  
二  
三  
四  
五

六  
二  
三  
四  
五

六  
二  
三  
四  
五

六  
二  
三  
四  
五

六  
二  
三  
四  
五

五月 二十日 晴 卯 卯  
五月 二十日 晴 卯 卯  
五月 二十日 晴 卯 卯  
五月 二十日 晴 卯 卯

白雲

五月 二十日 晴 卯 卯  
五月 二十日 晴 卯 卯  
五月 二十日 晴 卯 卯  
五月 二十日 晴 卯 卯

五月 二十日 晴 卯 卯  
五月 二十日 晴 卯 卯  
五月 二十日 晴 卯 卯  
五月 二十日 晴 卯 卯

五月 二十日 晴 卯 卯  
五月 二十日 晴 卯 卯  
五月 二十日 晴 卯 卯  
五月 二十日 晴 卯 卯

五月 二十日 晴 卯 卯

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be stylized or decorative. The word 'کابل' (Kabul) is visible in the middle section.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu. The text is arranged in several lines, continuing the style of the first page. The word 'کابل' (Kabul) is also visible here.





~~~~~

八ノ神

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

九ノ神

~~~~~

~~~~~

十ノ神

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

十一ノ神

~~~~~

~~~~~

あつたてのうらみ

あつたて

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたて

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたて

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたて

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あつたてのうらみ

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

あはれなる

古今和歌集巻之第四

秋之つと

あきこのつと

あきこのつと

あきこのつと

あきこのつと

あきこのつと

あきこのつと

あきこのつと

あきこのつと

あきこのつと

あきこのつと

あきこのつと

あきこのつと

あきこのつと

あきこのつと

あきこのつと

あきこのつと

あはれなるまことなりけり  
あはれなるまことなりけり

# あはれなるまことなりけり

あはれなるまことなりけり

あはれなるまことなりけり  
あはれなるまことなりけり

# あはれなるまことなりけり

あはれなるまことなりけり  
あはれなるまことなりけり  
あはれなるまことなりけり  
あはれなるまことなりけり

あはれなるまことなりけり

あはれなるまことなりけり  
あはれなるまことなりけり  
あはれなるまことなりけり  
あはれなるまことなりけり

# あはれなるまことなりけり

あはれなるまことなりけり  
あはれなるまことなりけり  
あはれなるまことなりけり  
あはれなるまことなりけり  
あはれなるまことなりけり  
あはれなるまことなりけり  
あはれなるまことなりけり

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines. The script is fluid and cursive. A large, bold, stylized character, possibly a letter 'Qaf' or 'Kaf', is written in the middle of the page, serving as a section marker. The text appears to be a form of poetry or a specific type of prose.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. It consists of approximately 12 lines. Like the first page, it features a large, bold, stylized character in the middle, likely another section marker. The handwriting is consistent with the first page, showing a high level of calligraphic skill.

しつこい好く愛するべきものなり  
 らうらうらにならるる心なきは  
 ちなひのあつた心なきは  
 あふあふなる心なきは  
 是身なりとみるもぬれなきは  
 いろもなき心なきは  
 しろくもなき心なきは  
 めろくもなき心なきは  
 ぬれもなき心なきは  
 しよもなき心なきは  
 けり

うらやまひのあつた心なきは  
 ちなひのあつた心なきは  
 あふあふなる心なきは  
 是身なりとみるもぬれなきは  
 いろもなき心なきは  
 しろくもなき心なきは  
 めろくもなき心なきは  
 ぬれもなき心なきは  
 しよもなき心なきは  
 けり



秋のうららかな空の下  
 花の香りが漂う  
 夕陽の光が染める  
 静かな夜に  
 心ゆくまで  
 静かに  
 眠る

秋のうららかな空の下  
 花の香りが漂う  
 夕陽の光が染める  
 静かな夜に  
 心ゆくまで  
 静かに  
 眠る



たのしみ

歌

わ

う

い

え

宵

命

秋

あ

あ

い

う

是

あ

い

う

あ

あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに

あつたに

あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに

あつたに

あつたに

あつたに

あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに

あつたに

あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに  
あつたに

あはれなる御  
あはれなる御

あはれなる御  
あはれなる御

あはれなる御  
あはれなる御

あはれなる御  
あはれなる御

あはれなる御  
あはれなる御

あはれなる御  
あはれなる御

あはれなる御  
あはれなる御

あはれなる御  
あはれなる御

あはれなる御  
あはれなる御

あはれなる御  
あはれなる御

あまのついでに  
たのむことなほ  
あまのついでに

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

あまのついでに  
あまのついでに  
あまのついでに

年

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

寅年

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

卯年

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

辰年

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

巳年

ていあつたふりさるるあつた  
あつたふりさるるあつた  
ていあつたふりさるるあつた

あつたふりさるるあつた  
あつたふりさるるあつた  
あつたふりさるるあつた

あつたふりさるるあつた  
あつたふりさるるあつた  
あつたふりさるるあつた

あつたふりさるるあつた  
あつたふりさるるあつた

あつたふりさるるあつた  
あつたふりさるるあつた  
あつたふりさるるあつた

あつたふりさるるあつた  
あつたふりさるるあつた  
あつたふりさるるあつた

あつたふりさるるあつた  
あつたふりさるるあつた  
あつたふりさるるあつた

あつたふりさるるあつた  
あつたふりさるるあつた  
あつたふりさるるあつた



かゝるに似たりしは

後心金銀

かゝるに似たりしは

かゝるに似たりしは

かゝるに似たりしは

かゝるに似たりしは

かゝるに似たりしは

かゝるに似たりしは

かゝるに似たりしは

かゝるに似たりしは

かゝるに似たりしは

かゝるに似たりしは

かゝるに似たりしは

かゝるに似たりしは

かゝるに似たりしは

かゝるに似たりしは

後心金銀

かゝるに似たりしは

かゝるに似たりしは

古今和歌集卷之五

極ふ下

是身のみこはあはれなるかな

文彦野矢

吹く風に極ふはなはたはなはた

あはれらるるをたはたはたはた

まよふ心もあはれなるをたはた

さるるの心もあはれなるをたはた

秋のまなかなし

紀

あはれなるをたはたはたはた

あはれなるをたはたはたはた

秋

あはれなるをたはたはたはた

あはれなるをたはたはたはた

あはれなるをたはたはたはた

あはれなるをたはたはたはた

あはれなるをたはたはたはた

あはれなるをたはたはたはた

身歎はるる清浄殿なるかな

秋のふりかへりては  
あはれなるも  
いづれか  
あはれなるも  
いづれか  
あはれなるも  
いづれか

秋風  
あはれなるも  
いづれか  
あはれなるも  
いづれか  
あはれなるも  
いづれか

秋風  
あはれなるも  
いづれか  
あはれなるも  
いづれか  
あはれなるも  
いづれか

秋風  
あはれなるも  
いづれか  
あはれなるも  
いづれか  
あはれなるも  
いづれか

寛平五年  
 月 日 卯  
 初五日 卯  
 初五日 卯

見  
 見  
 見  
 見  
 見  
 見

見  
 見

見  
 見

見

見  
 見  
 見  
 見

見

見  
 見  
 見  
 見

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~



あはれなる御心  
を御覧なす  
御心よ

御心よ

あはれなる御心  
を御覧なす  
御心よ

あはれなる御心  
を御覧なす  
御心よ

あはれなる御心  
を御覧なす  
御心よ

あはれなる御心  
を御覧なす  
御心よ

あはれなる御心  
を御覧なす  
御心よ

あはれなる御心  
を御覧なす  
御心よ

あはれなる御心  
を御覧なす  
御心よ

一 養のりおのり

九 何かが高

ふふふふふふふふふふふふふふふふ

ふふふふふふふふふふふふふふふふ

是の身たるふくもあつた今うた

ふふふふふ

ふふふふふふふふふふふふふふふふ

ふふふふふふふふふふふふふふふふ

ふふふふふふふふふふふふふふふふ

ふふふふふふふふふふふふふふふふ

ふふふふふふふふふふふふふふふふ

平

秋のふふふふふふふふふふふふふふ

ふふふふふふふふふふふふふふふふ

ふふふふふふふふふふふふふふふふ

ふふふふふふふふふふふふふふふふ

つておれ

ふふふふふふふふふふふふふふふふ

ふふふふふふふふふふふふふふふふ

ふふふふふふふふふふふふふふふふ





夕霧の〜  
 夕霧の〜  
 夕霧の〜

報の月らる〜  
 報の月らる〜  
 報の月らる〜

花の〜  
 花の〜  
 花の〜

宝珠塔の〜

傷心集

他人の〜  
 他人の〜

夕霧の〜  
 夕霧の〜  
 夕霧の〜  
 夕霧の〜  
 夕霧の〜

夕霧の〜  
 夕霧の〜

〜井さ井し〜

〜

千平振井

〜

是身乃

〜

〜

〜

〜

神之日

〜

〜

〜

〜

〜

〜

〜

龍回

〜

〜

時々々々々々々々々々々々

々々々々

々々々々々々々々々々々々々々  
々々々々々々々々々々々々  
々々々々々々々々々々々々  
々々々々々々々々々々々々

清原律師書

々々々々々々々々々々々々々々

寛平四年時辰

々々々々

々々々々々々々々々々々々

々々々々々々々々々々々々

々々々々々々々々々々々々

々々々々

々々々々々々々々々々々々

々々々々々々々々々々々々

々々々々々々々々々々々々

々々々々

あまのこころを  
あはれみたまへ  
とて  
あまのこころを  
あはれみたまへ  
とて  
あまのこころを  
あはれみたまへ  
とて

あまのこころを  
あはれみたまへ  
とて  
あまのこころを  
あはれみたまへ  
とて  
あまのこころを  
あはれみたまへ  
とて

あまのこころを  
あはれみたまへ  
とて  
あまのこころを  
あはれみたまへ  
とて  
あまのこころを  
あはれみたまへ  
とて  
あまのこころを  
あはれみたまへ  
とて  
あまのこころを  
あはれみたまへ  
とて  
あまのこころを  
あはれみたまへ  
とて

二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

かひもなほむらさき

うらむるはなはな

あはれいづれ

ねむりてはな

いづれ

静なる

あ

ねむり

たふさくはな

いづれ

くさくさはな

いづれ

あはれいづれ

ねむり

五七和歌集出卷六

冬歌

郡ノ人ノ心ノ秋

たつらふをいへどいへど神の御

しづみたりてあまのつとむる

かたせはあまのつとむる

源字二下

らにみたりてあまのつとむる

くみたりてあまのつとむる

きみたりてあまのつとむる

大なる月夜にみれば秋の心

しづみたりてあまのつとむる

ねえとみればあまのつとむる

うみへみればあまのつとむる

いづれもあまのつとむる

いづれもあまのつとむる

いづれもあまのつとむる

いづれもあまのつとむる

いづれもあまのつとむる

いづれもあまのつとむる



あまきりくを

いそいでしむ

あまきりくを

いそいでしむ

あまきりくを

いそいでしむ

あまきりくを

いそいでしむ

あまきりくを

いそいでしむ

あまきりくを

いそいでしむ

あまきりくを

いそいでしむ

あまきりくを

いそいでしむ

あまきりくを

いそいでしむ

あまきりくを

いそいでしむ



元

梅の香の如くは

梅の香の如くは

梅の香の如くは

梅の香の如くは

梅の香の如くは

梅の香の如くは

梅の香の如くは

梅の香の如くは

梅の香の如くは

梅の香の如くは

梅の香の如くは

梅の香の如くは

梅の香の如くは

梅の香の如くは

梅の香の如くは

あはれなる御心  
を御座り候へば  
御座り候へば

御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば

御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば

御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば

御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば

御座り候へば  
御座り候へば  
御座り候へば

古今和歌集卷之第七

賀茂の

名

久

名久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久

仁和乃唐野僧の巻第七十歌

名久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久  
久久久久久久久久久久

備前編昭



しるしあはれ

よふ

あつちのあつち

あつちのあつち

あつち

あつちのあつち

あつちのあつち

あつちのあつち

あつちのあつち

あつちのあつち

あつち

あつちのあつち

あつちのあつち

あつちのあつち

あつち

あつちのあつち

あつち

あつち

あつちのあつち

あつちのあつち

なつはるのちちあけ藤末の下  
のちあけしひのあけよとよの  
うらなふあけのあけよとよの  
あけよとよのあけよとよの  
あけよとよのあけよとよの  
あけよとよのあけよとよの  
あけよとよのあけよとよの

夏

あけよとよのあけよとよの  
あけよとよのあけよとよの  
あけよとよのあけよとよの  
あけよとよのあけよとよの  
あけよとよのあけよとよの  
あけよとよのあけよとよの  
あけよとよのあけよとよの

秋

あけよとよのあけよとよの  
あけよとよのあけよとよの  
あけよとよのあけよとよの  
あけよとよのあけよとよの  
あけよとよのあけよとよの  
あけよとよのあけよとよの  
あけよとよのあけよとよの



古今和歌集卷第八

離別

歌

下

たらしつらむとてをわすれぬを

わすれぬをわすれぬをわすれぬを

下

あはれをわすれぬをわすれぬを

わすれぬをわすれぬをわすれぬを

わすれぬをわすれぬをわすれぬを

わすれぬをわすれぬをわすれぬを

あはれをわすれぬをわすれぬを

わすれぬをわすれぬをわすれぬを

わすれぬをわすれぬをわすれぬを

わすれぬをわすれぬをわすれぬを

わすれぬをわすれぬをわすれぬを

わすれぬをわすれぬをわすれぬを

わすれぬをわすれぬをわすれぬを

わすれぬをわすれぬをわすれぬを

わすれぬをわすれぬをわすれぬを

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of cursive writing, continuing from the previous page.

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~





Handwritten text in cursive script, first line.

Handwritten title or section header.

Handwritten text in cursive script, second line.

Handwritten title or section header.

Handwritten text in cursive script, third line.

Handwritten text in cursive script, fourth line.

Handwritten title or section header.

Handwritten text in cursive script, fifth line.

Handwritten title or section header.

Handwritten text in cursive script, sixth line.

時少くも...  
...  
...  
...  
...

徳

...  
...  
...  
...  
...

徳

...  
...  
...  
...  
...

...  
...  
...  
...  
...

徳

...  
...  
...  
...  
...

徳

...  
...  
...  
...  
...



— 1 —  
— 2 —  
— 3 —

— 4 —

— 5 —  
— 6 —  
— 7 —  
— 8 —  
— 9 —

— 10 —  
— 11 —

— 12 —

— 13 —  
— 14 —  
— 15 —  
— 16 —  
— 17 —  
— 18 —

— 19 —  
— 20 —



古今和歌集巻第九

羈旅歌

あはれなる月をみれば

あはれなる月をみれば

あはれなる月をみれば  
あはれなる月をみれば  
あはれなる月をみれば

あはれなる月をみれば

あはれなる月をみれば

あはれなる月をみれば

あはれなる月をみれば

あはれなる月をみれば

あはれなる月をみれば

あはれなる月をみれば

あはれなる月をみれば

あはれなる月をみれば

あはれなる月をみれば

あはれなる月をみれば

あはれなる月をみれば

あはれなる月をみれば

和國の事

和國の事... 和國の事... 和國の事...

和國の事... 和國の事... 和國の事...

和國の事... 和國の事... 和國の事...

和國の事... 和國の事... 和國の事...

和國の事... 和國の事... 和國の事...

和國の事... 和國の事... 和國の事...

和國の事... 和國の事... 和國の事...

和國の事... 和國の事... 和國の事...

和國の事... 和國の事... 和國の事...

和國の事... 和國の事... 和國の事...

和國の事... 和國の事... 和國の事...

和國の事... 和國の事... 和國の事...

和國の事... 和國の事... 和國の事...

和國の事... 和國の事... 和國の事...

和國の事... 和國の事... 和國の事...

和國の事... 和國の事... 和國の事...

和國の事

和國の事... 和國の事... 和國の事...

الرفوف على حدة في كل سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

منها ما هو من سنة

Handwritten cursive script, first line on the left page.

Section header in cursive script, likely a chapter or section title.

Handwritten cursive script, second and third lines on the left page.

Section header in cursive script, likely a chapter or section title.

Handwritten cursive script, fourth and fifth lines on the left page.

Handwritten cursive script, first line on the right page.

Section header in cursive script, likely a chapter or section title.

Handwritten cursive script, second line on the right page.







古今和歌集卷第十  
物名

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الذين هم خير البرية  
أجمعين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
الذين هم خير البرية  
أجمعين

اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
الذين هم خير البرية  
أجمعين

اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
الذين هم خير البرية  
أجمعين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
الذين هم خير البرية  
أجمعين

اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
الذين هم خير البرية  
أجمعين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
الذين هم خير البرية  
أجمعين



あはれにまはるる花のうらみ  
よきこころにまはるる花のうらみ

あはれにまはるる花のうらみ

あはれにまはるる花のうらみ

あはれにまはるる花のうらみ  
よきこころにまはるる花のうらみ

あはれにまはるる花のうらみ

あはれにまはるる花のうらみ

あはれにまはるる花のうらみ  
よきこころにまはるる花のうらみ

あはれにまはるる花のうらみ

あはれにまはるる花のうらみ  
よきこころにまはるる花のうらみ

あはれにまはるる花のうらみ  
よきこころにまはるる花のうらみ

あはれにまはるる花のうらみ

あはれにまはるる花のうらみ

あはれにまはるる花のうらみ  
よきこころにまはるる花のうらみ

あはれにまはるる花のうらみ  
よきこころにまはるる花のうらみ

あはれにまはるる花のうらみ

あはれにまはるる花のうらみ

あはれにまはるる花のうらみ  
よきこころにまはるる花のうらみ

あはれにまはるる花のうらみ  
よきこころにまはるる花のうらみ

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. A prominent word, possibly "سنة" (Year), is written in a larger, bolder script in the middle of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. A prominent word, possibly "سنة" (Year), is written in a larger, bolder script in the middle of the page.

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه عمومی دانشگاه تهران

کتابخانه

Handwritten text in cursive script, consisting of approximately 10 lines of text.

何故

Handwritten text in cursive script, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten text in cursive script, consisting of approximately 10 lines of text.

福

Handwritten text in cursive script, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten text in cursive script, consisting of approximately 10 lines of text.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in black ink on aged paper. The characters are highly stylized and connected, characteristic of cursive calligraphy. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be larger or more prominent than others, possibly indicating emphasis or specific words. The overall appearance is that of a personal or official communication from a past era.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in black ink on aged paper. The characters are highly stylized and connected, characteristic of cursive calligraphy. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be larger or more prominent than others, possibly indicating emphasis or specific words. The overall appearance is that of a personal or official communication from a past era.



あまのこころ

あまのこころを  
あまのこころを  
あまのこころを  
あまのこころを  
あまのこころを  
あまのこころを  
あまのこころを  
あまのこころを  
あまのこころを  
あまのこころを

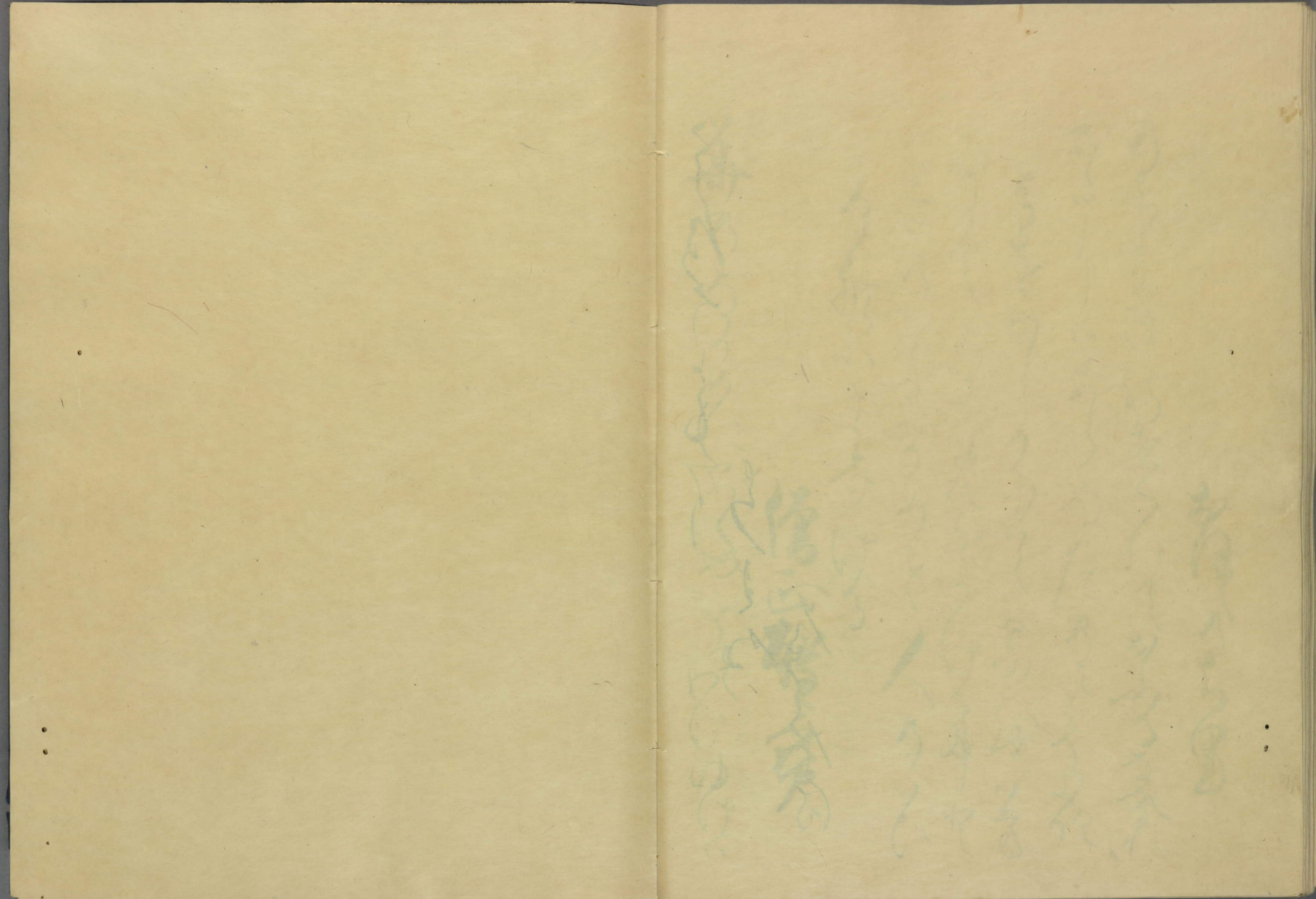
信正殿

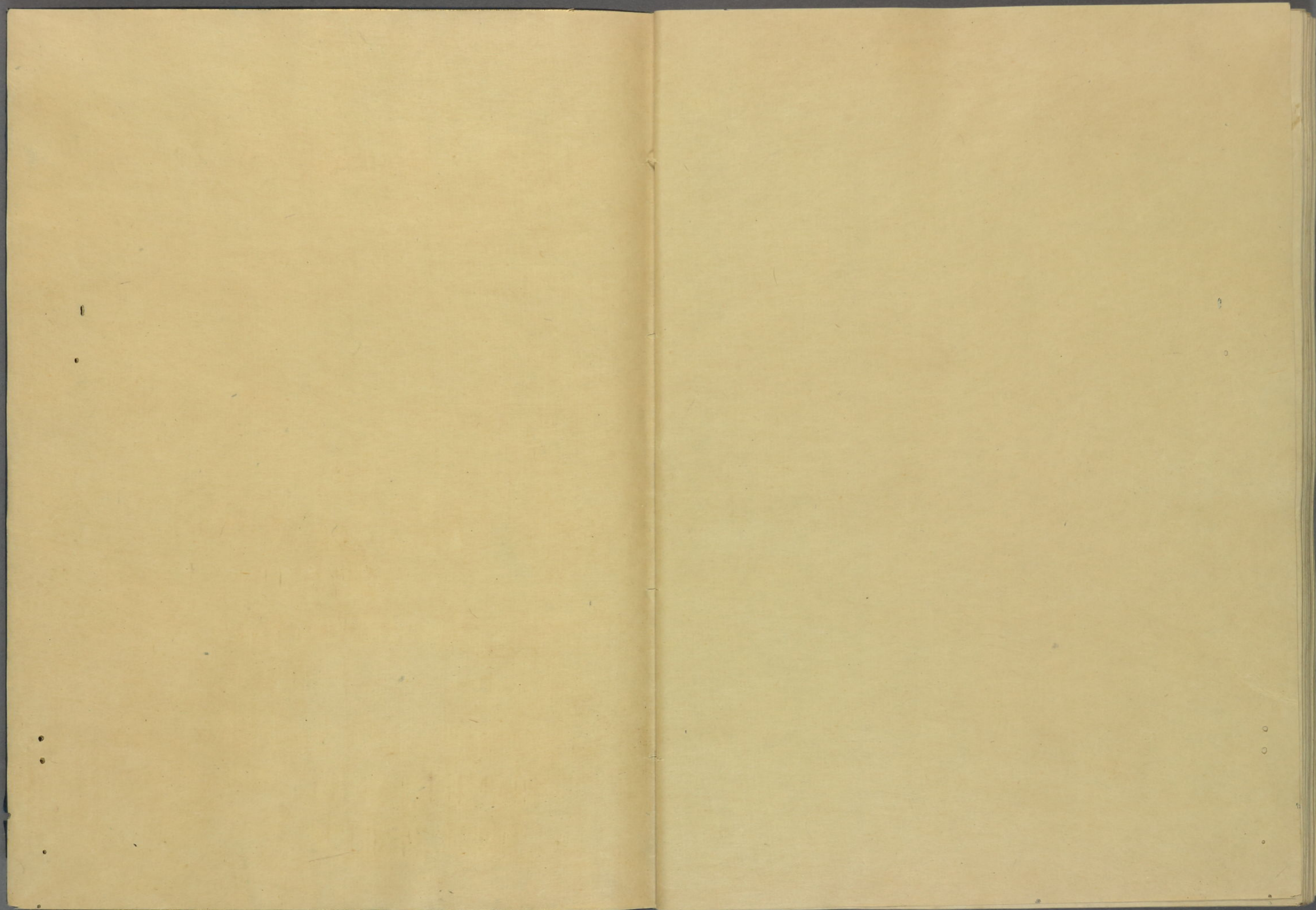
あまのこころを  
あまのこころを  
あまのこころを  
あまのこころを  
あまのこころを  
あまのこころを  
あまのこころを  
あまのこころを  
あまのこころを  
あまのこころを

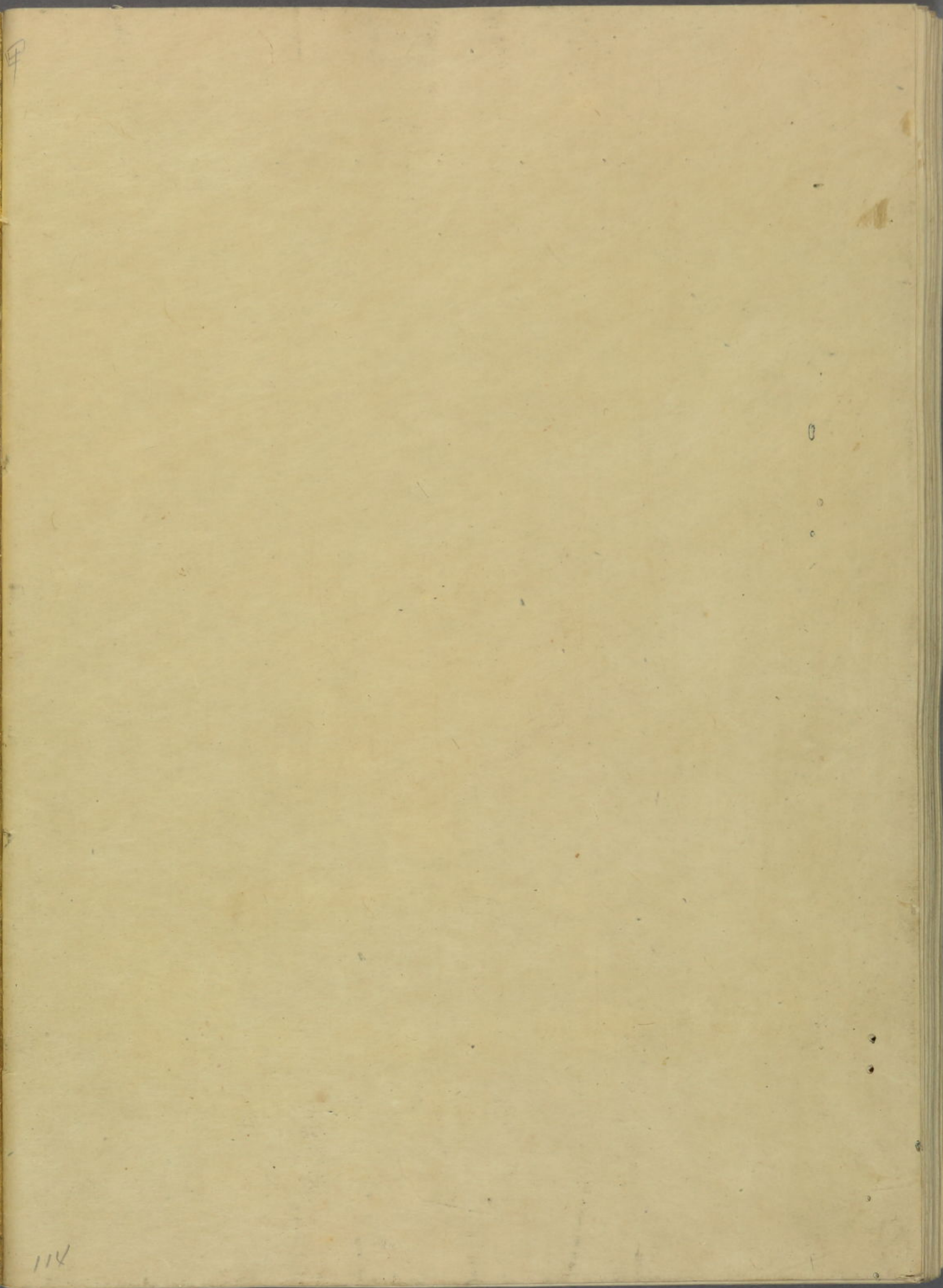
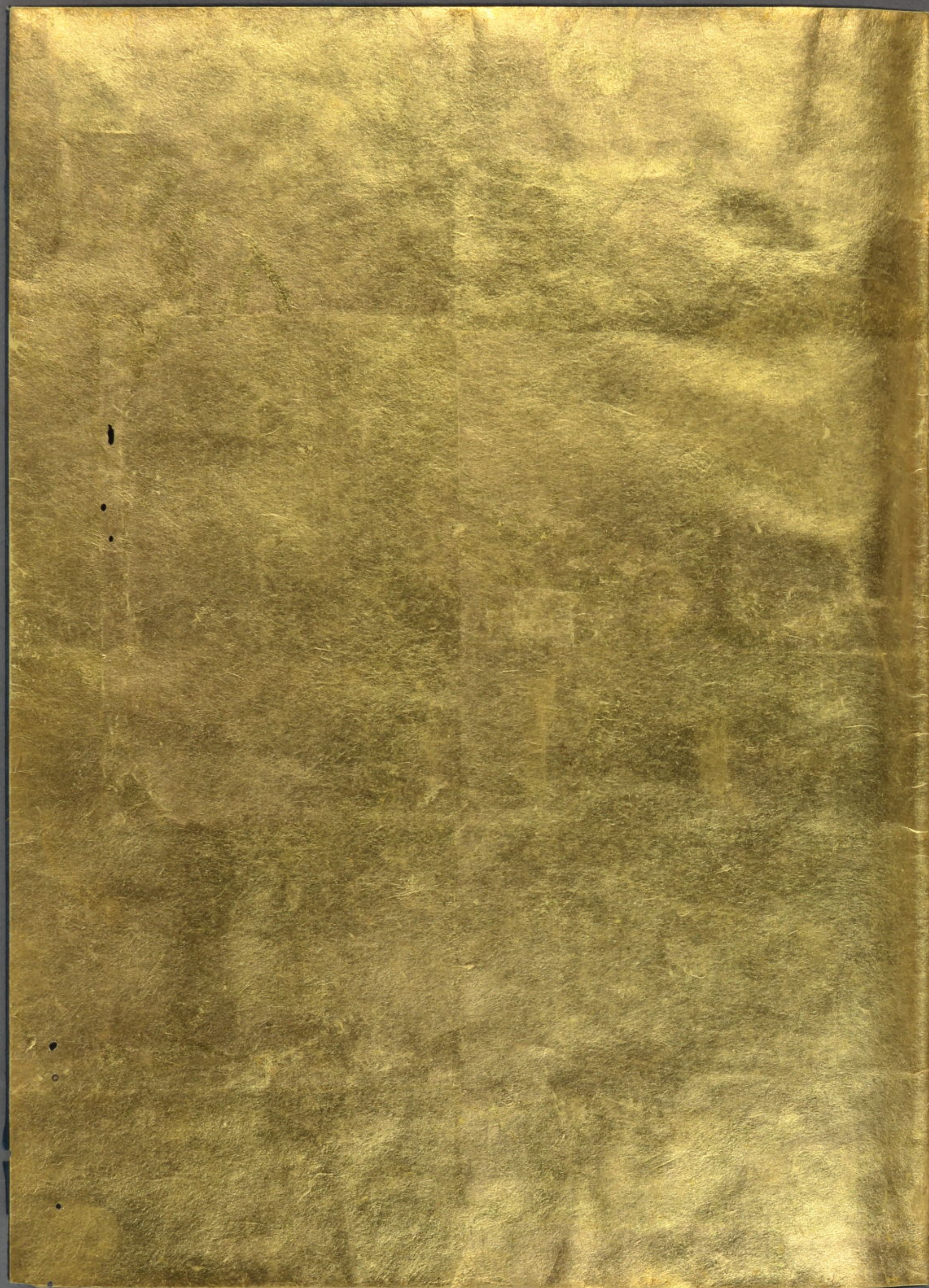
あまのこころ

あまのこころ

あまのこころ



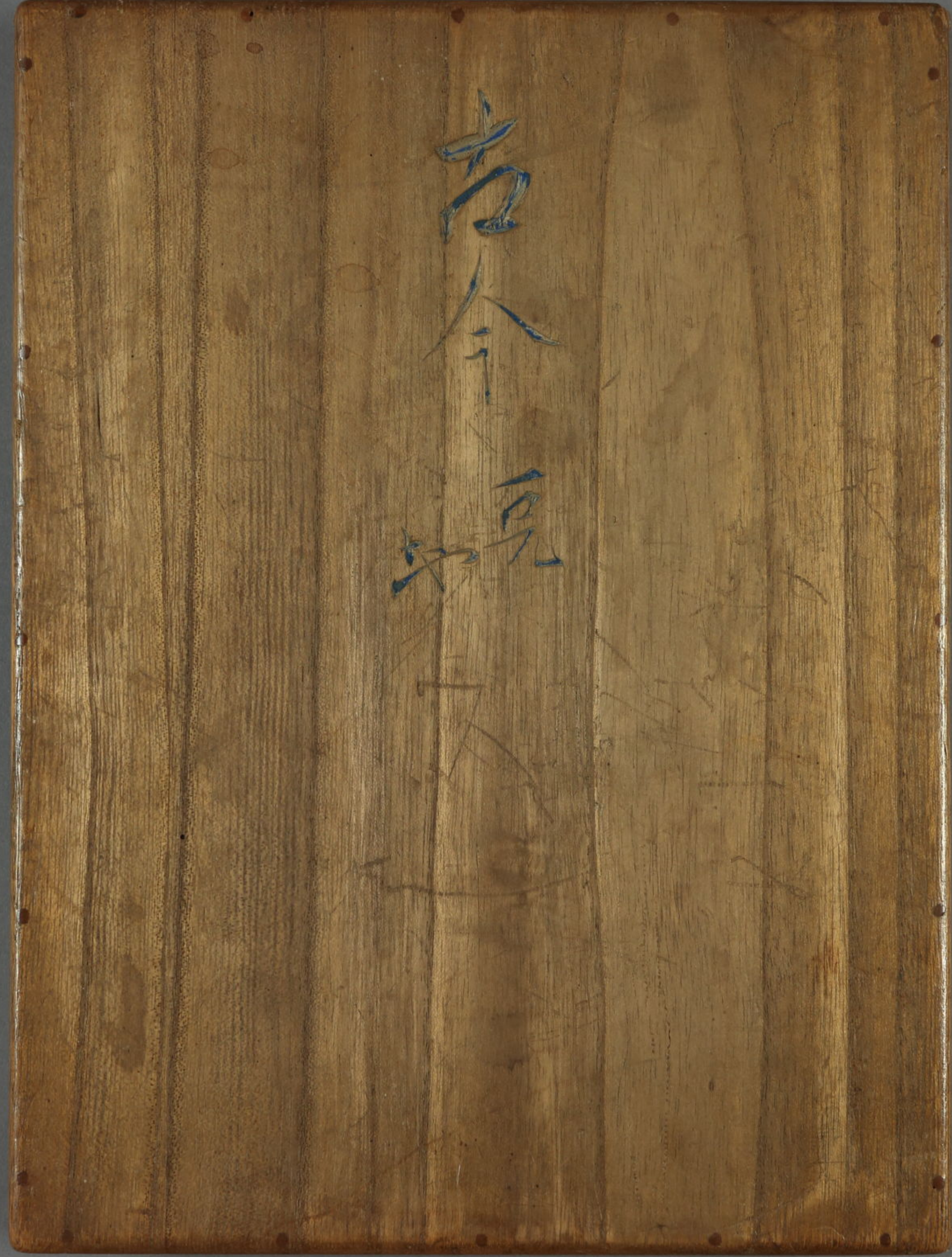




113

114







特別  
14  
3163  
1(1-14)





特別  
イ4  
3163  
1(1-2)

特別  
イ4  
3163  
1(3-4)

特別  
イ4  
3163  
1(5-6)

特別  
イ4  
3163  
1(7-8)

イ4  
3163  
1(9)

イ4  
3163  
1(10)

特別  
イ4  
3163  
1(11-12)

特別  
イ4  
3163  
1(13-14)

