

集古名公画式
人物

一

特別
イ4
3159
C100(1)



14
3159
C100(1)



畫學固亦多訣不得不慎其所從既托
 之翰墨矣若其求之翰墨外固非初
 學子易及在翰墨內求之自有翰墨道
 若不得其道雖究其形似鑿者不顧
 也所以重其潛式而又戒叅死方也
 古昔名手之於工夫也手中調丹粉
 及晨露未晞一遠蘭檻寫花初寫
 翎毛游戲心息之態穴能伺之入深山

幽谷覘猿猱，絳獐鹿之屬，寫漁樵。
想山澤癯，寫仙佚，有不食人間
烟火之色，求其生意，不一而足，是
所宜徇也。察近日匠家買花，戶
東枝來，寫花卉，寫禽獸於園籠，
徒取其形似，寫漁樵者，枯槁憔悴，
寫仙佚者，狀乞丐相，其筆墨萎茶，
固其所若此，陋家所宜祛也。至山

水一塗，自有舊論云：可行可望，可游
可居，為可貴。乃游紀有云：節菽編牆，
楚之可愛，又若流水寒山，路紫門老
樹，村之可令人想其佳處者，其賣
漿餅，餅師之樞，誰肯注屬，故於其
房榭門屋，槁梁榻椅，亦必三致
意，不苟，所以不傳不寫，自古蹟，模仿
名手也。案若腐浪華，見竹回，與之

徒草坪名頗著。惜矣早歿。平嘗
所抄寫成冊。村山村田。而生萬志。畫
學。保得此冊。并己所抄。錄梓。索余
一言。余既悼草坪天折。而悅兩生之
舉。之便於學者。志為識其由。并贊平
生所望。所憾於學者。覽者勿尤。索語而
可。 康申之孟陳

鴨灣漁伴莊句

留

例言

一此編草坪山人所輯。惜裁刻未果。而山人下世。偶
見遺稿於板倉氏。相共校讐。入梓。以示諸同志。名
曰集古名公畫式。

一山人唯輯人物屋宇。而不及山水樹石者。有旨也。
蓋自古山水。西譜以樹石。山皴為主。至人物屋宇。
僅付之卷末。故學者雖識樹石之法。至人物屋宇。
往往不能脫俗習。豈非遺憾耶。是山人之所以有

此著也夫山水樹石自然造化故雖異土咸可以
為我西本至橋梁屋宇衣冠器玩其製與我邦大
異若不用心於茲則必生俗態初學苟就此學之
庶乎能矣

一原稿自小點景至中號寫意及緻密畧別部類然
猶有細大不相稱布置相戾者觀者恕之

一原稿一一標畧各家姓名于畫傍然吾輩未及盡
觀原蹟其真偽舛誤安得審辨焉蓋山人亦不必

論真偽欲為初學楷則耳因姑錄姓名以為原蹟
考據之一資

一原稿收輯既多迄于一千餘式其間有結構相類
有形勢狂怪有傳摸失筆意今悉刪畧之而吾輩
所觀名繪一二補之

一唐山自古海舶來往凡歷代名繪商客載齎歸化
人攜來故流傳遍乎海內則就諸收藏家搜索補
入豈啻止此耶此舉惟欲使山人之苦心不泯滅

耳觀者幸毋咎其固陋
 一編中人物器玩之部係邨田香谷校補屋舍樓臺
 之部邨山荷汀校之
 一原稿亭榭橋梁舟楫之部散落已失茲僅補之

集古名公畫式目次

卷一

點景人物之部

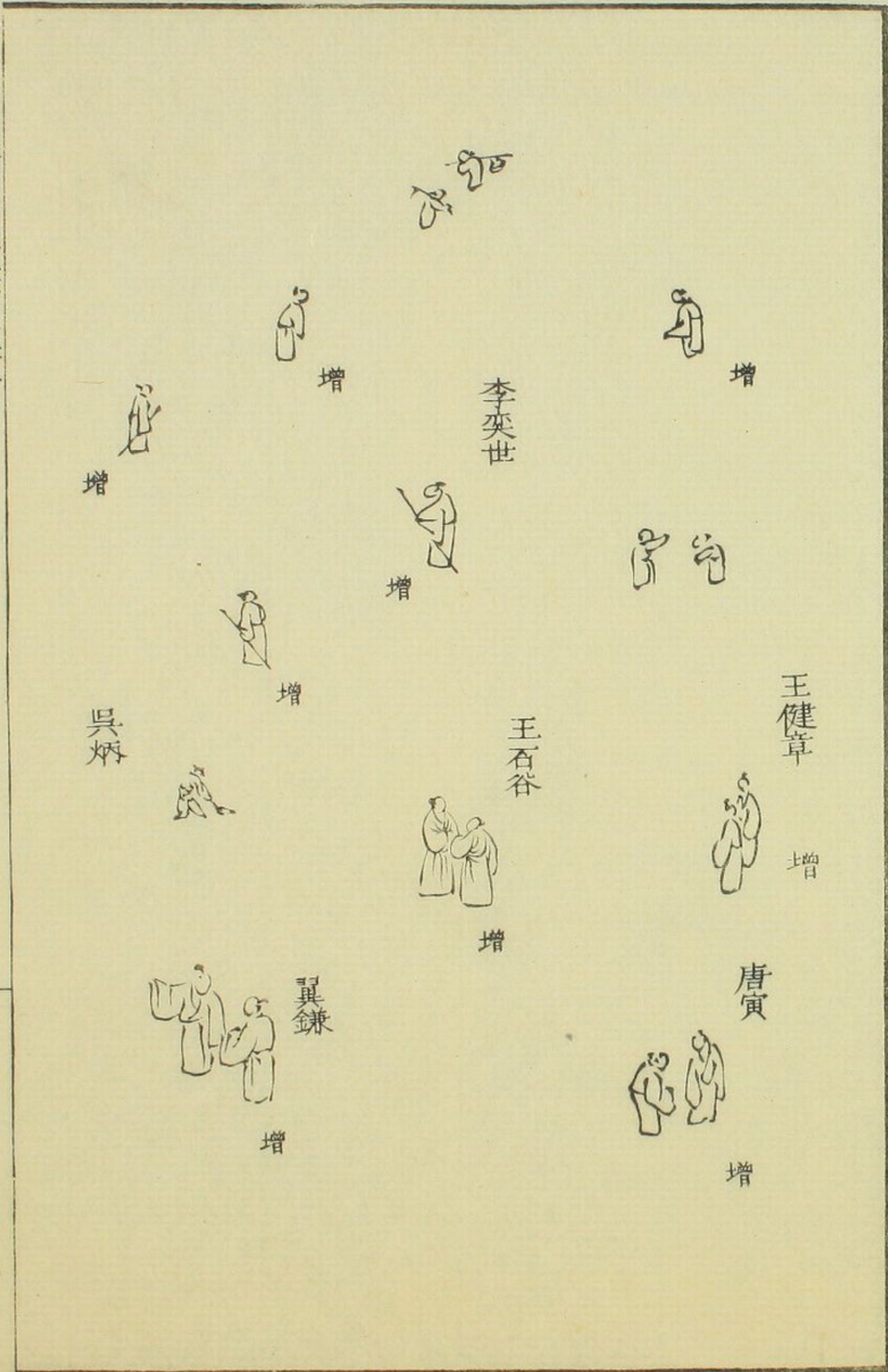
卷二

同人物器玩之部

卷三

同屋舍樓臺之部

卷四



卷五

同屋舍樓臺門墻之部

同亭榭橋梁舟楫之部

觀石問題名



增



石谷



健章

增



唐六如



增

唐寅



携琴向江寺



柳陰待渡



增

章暖犢
子肥



增

除泰



驢上看
山早



增

日暮行
人急



增



增

健章



細雨釣漁歸



健章

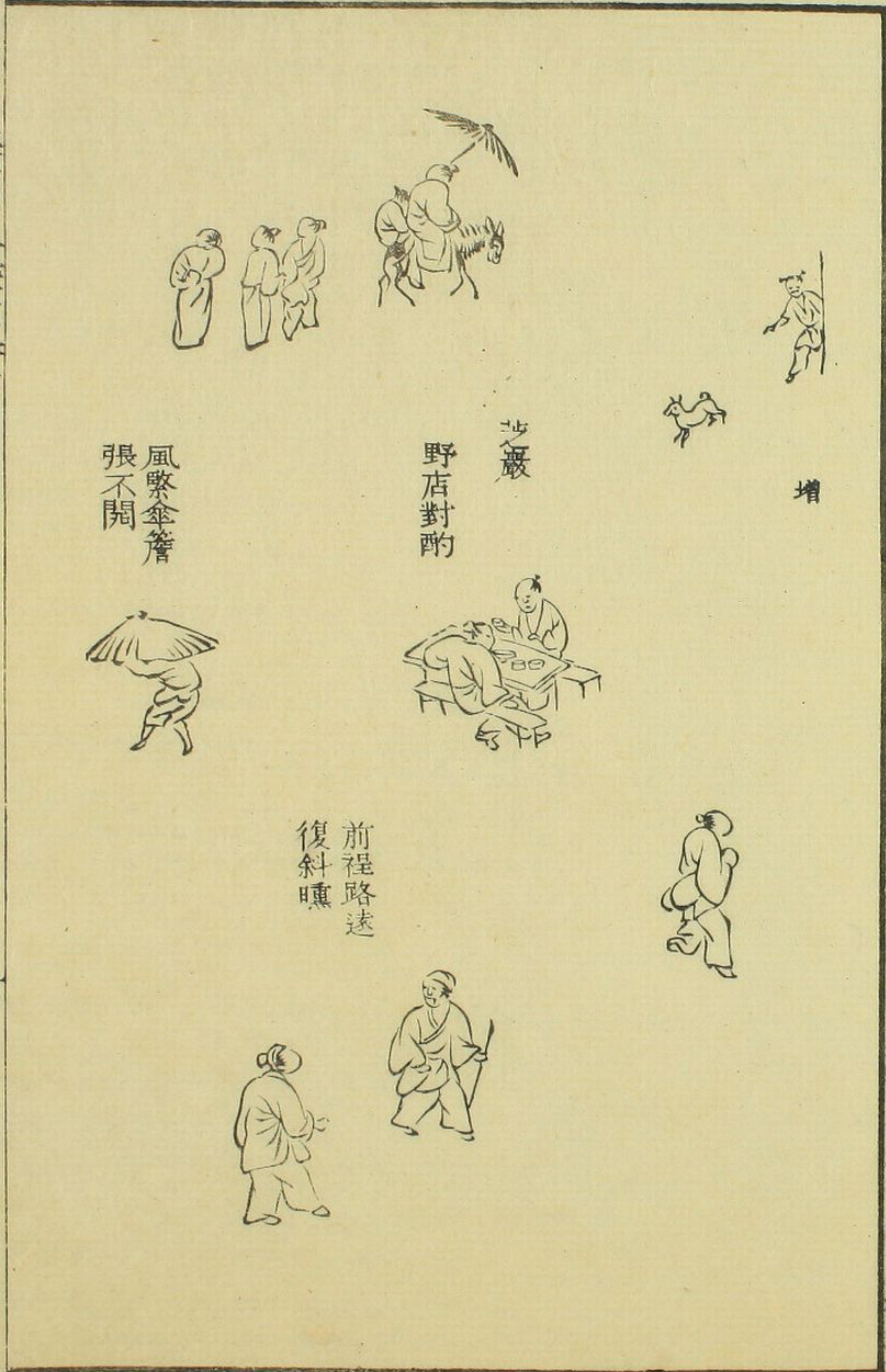


增

忍凍踏雪



增





楓林停車

孤山高隱

竹林七賢



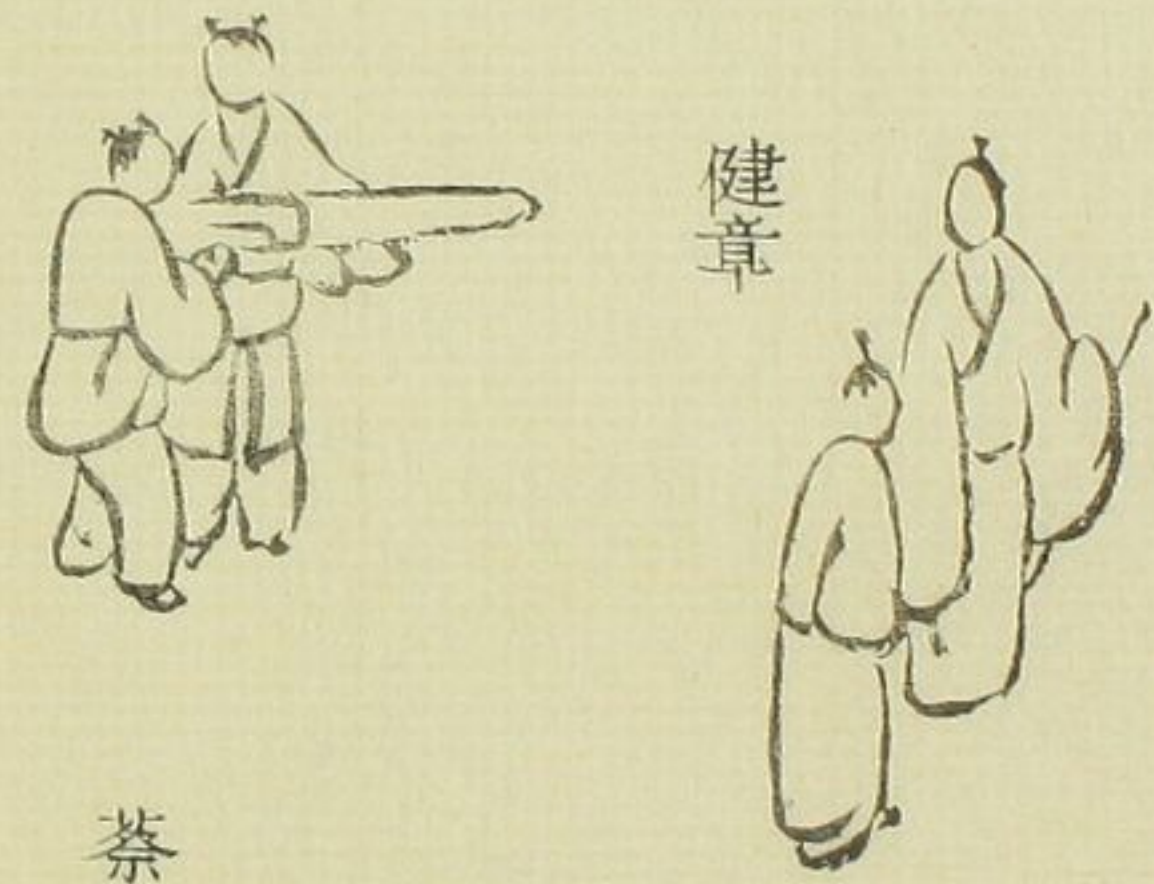
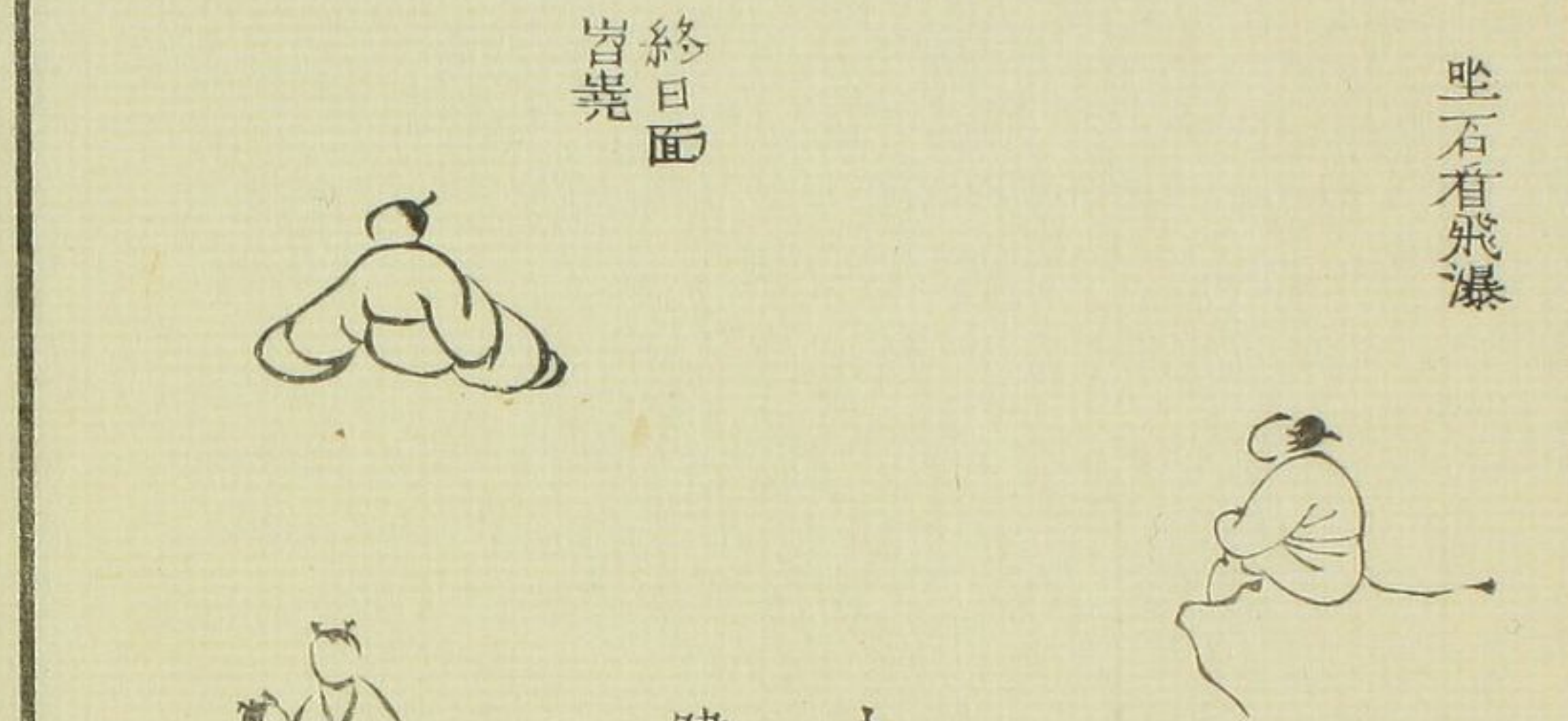
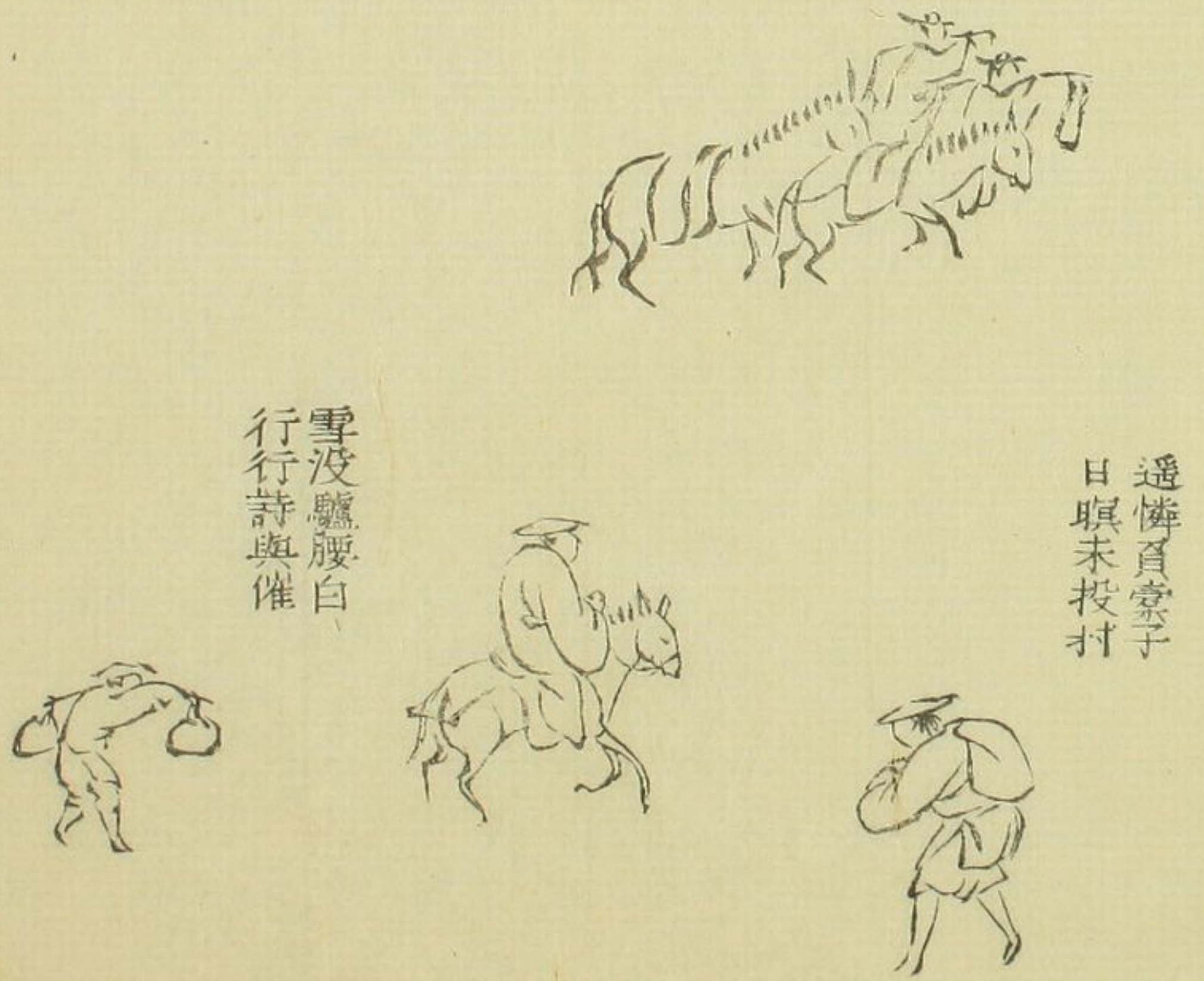
故事圖五頁沈英



增

淨陽江頭
夜送客圖





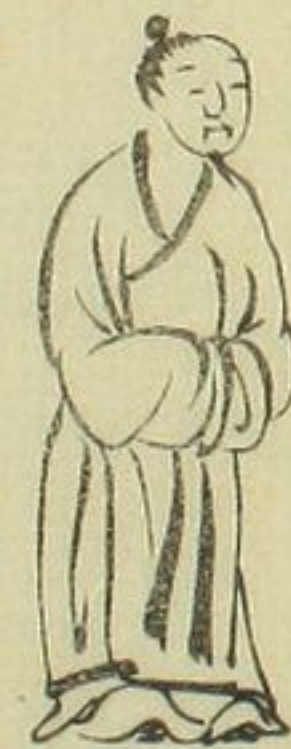


新羅山人

行歌
流涼



劉珩



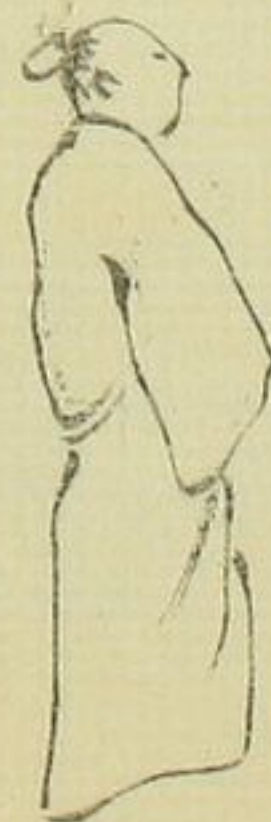
踏雪訪招提
衝寒策自支

七尺瘦藤
扶一老



健章

誰與共之
孫登其徒



佇立探新句

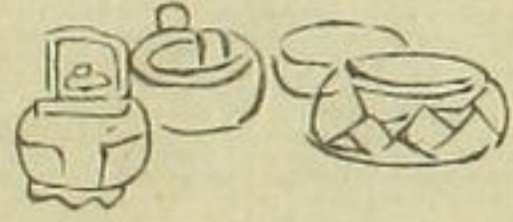
倚石養幽情



厨因養雀減
晨炊

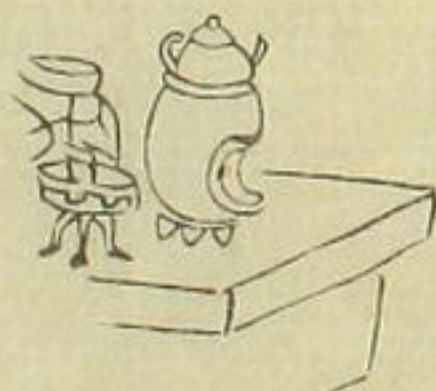


唐寅



酒渴漫思茶山童
呼不起

沉石田



兩翁忘
世慮

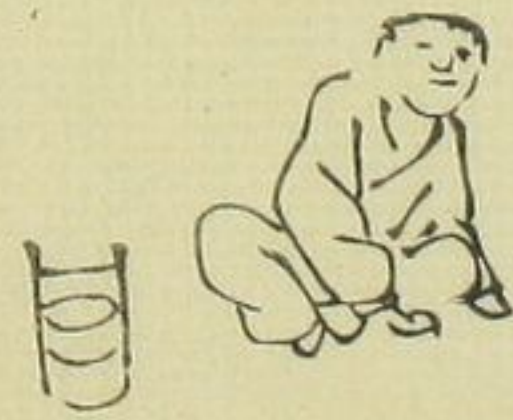


陽晉



沉石田

對坐看
雲起





江有渚



關思

看山看水
身猶健

野人獨往
凄其以風

寫意簡筆

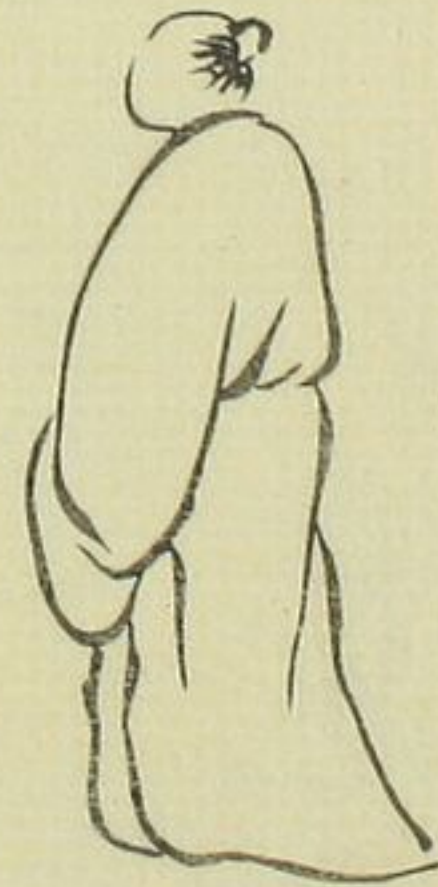


沉石田

行吟踏秋
葉



魏之璜



閔州

携笻轉入
深殿裏



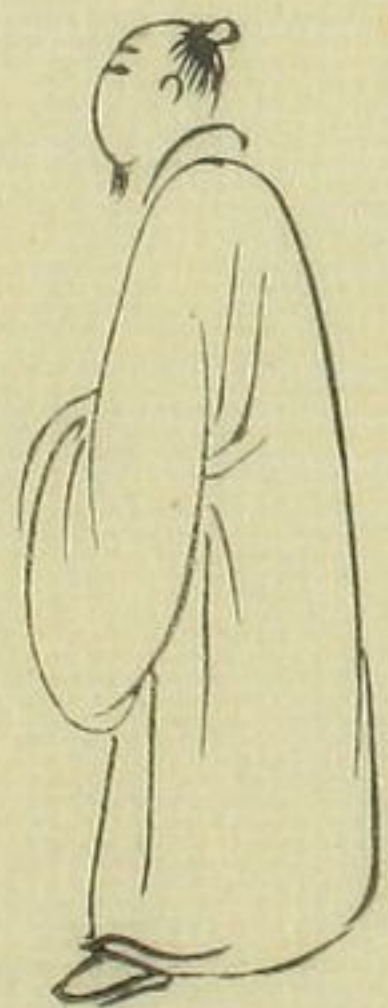
上官周

鐘鼓沉沉寺門落葉歸僧

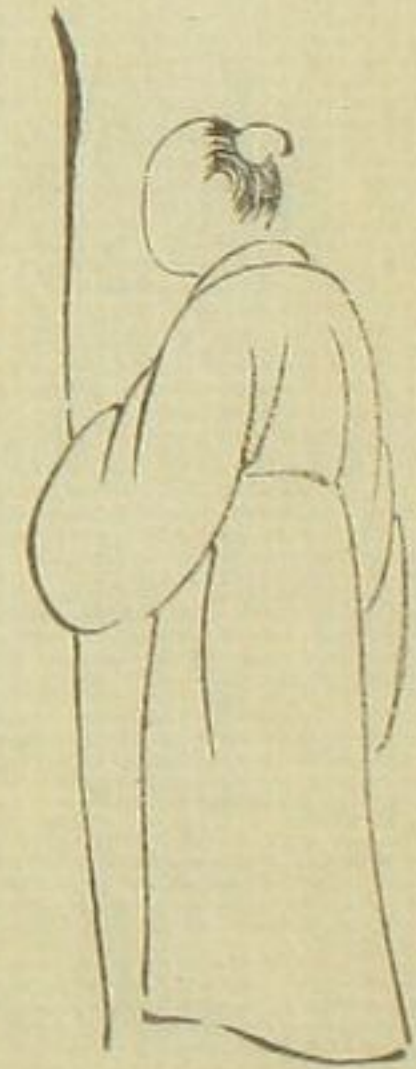
曾幾



增



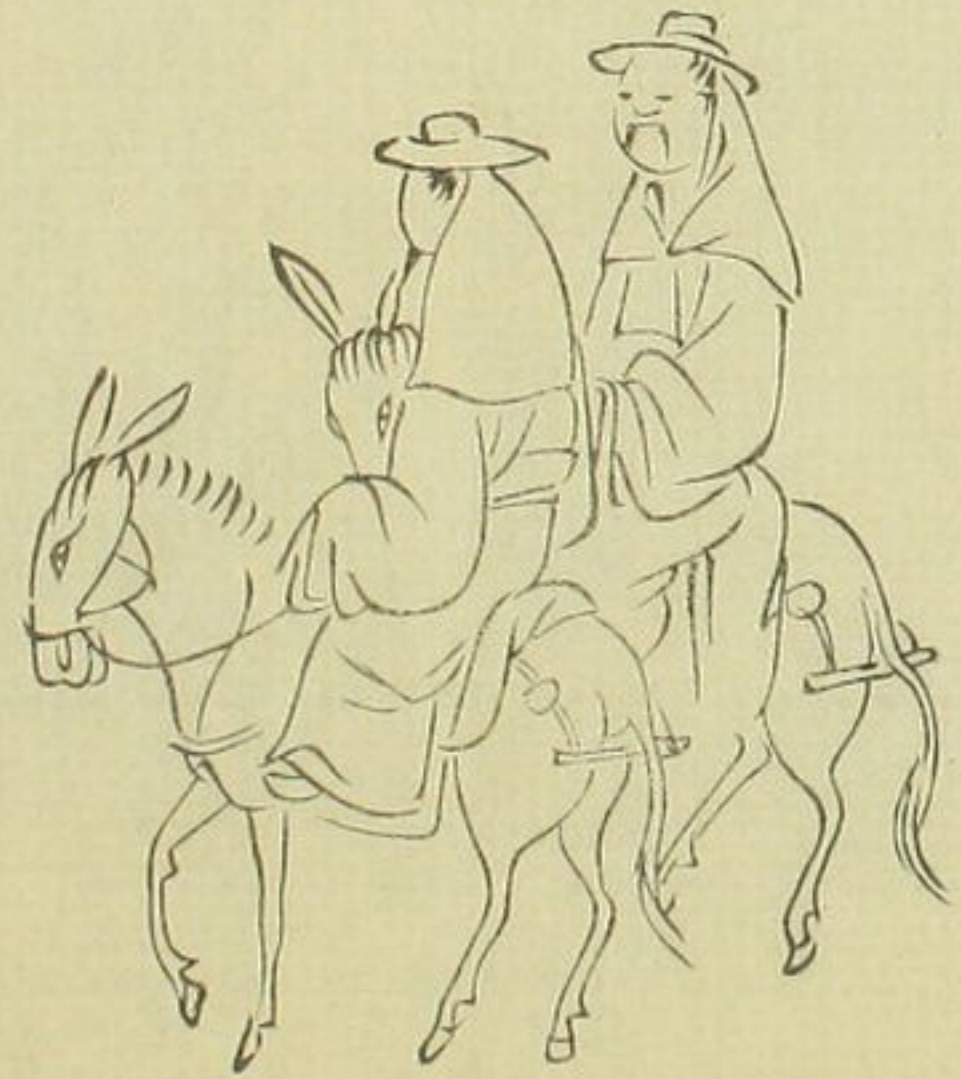
倚杖聽鳴泉



文嘉



空山不見梅
驢影夕陽催

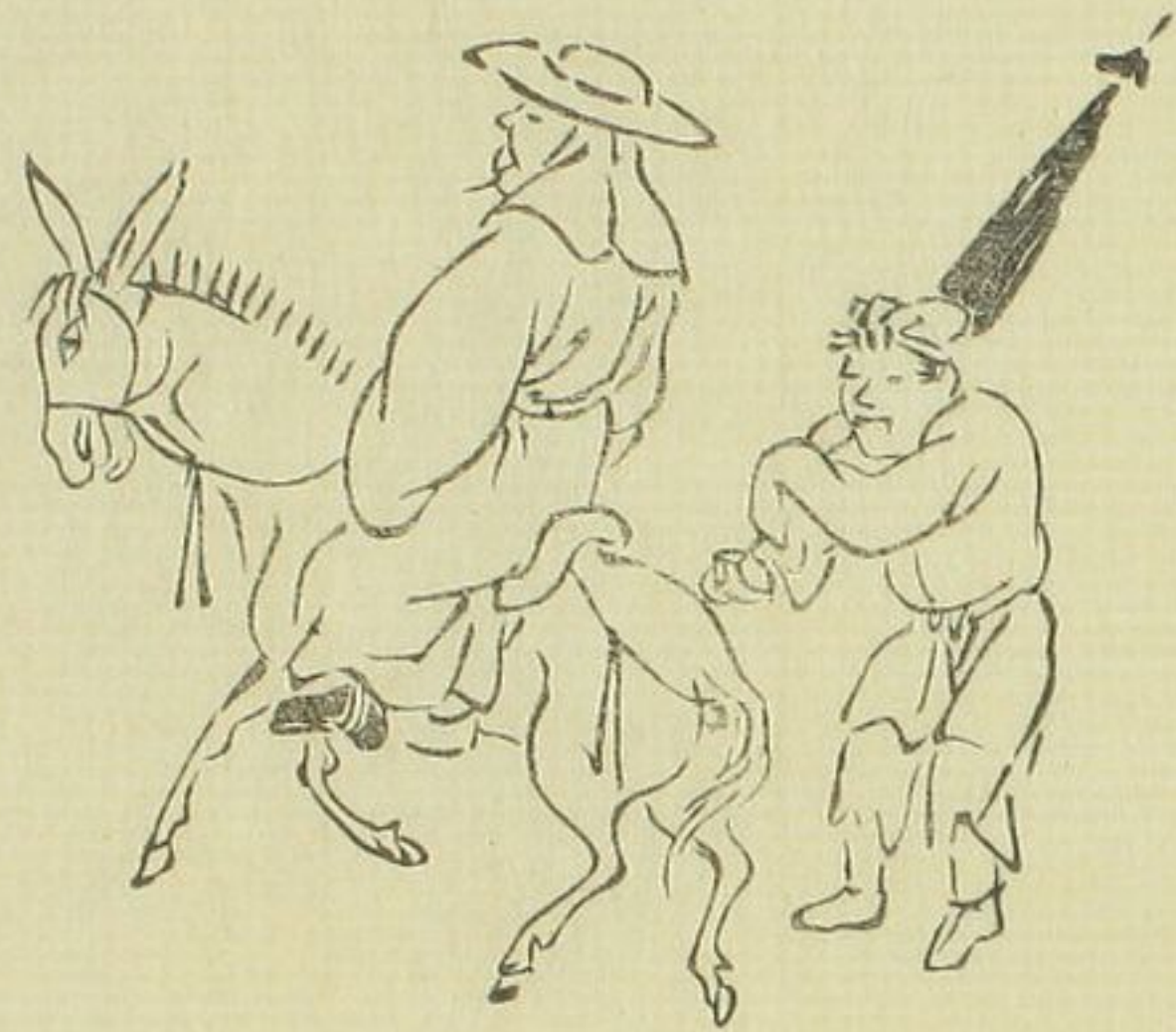


于山孫億

找道騎驢



雪滿朝衣凍肩縮



雪中騎驢非行旅
想是尋梅訪臥人

沉石田



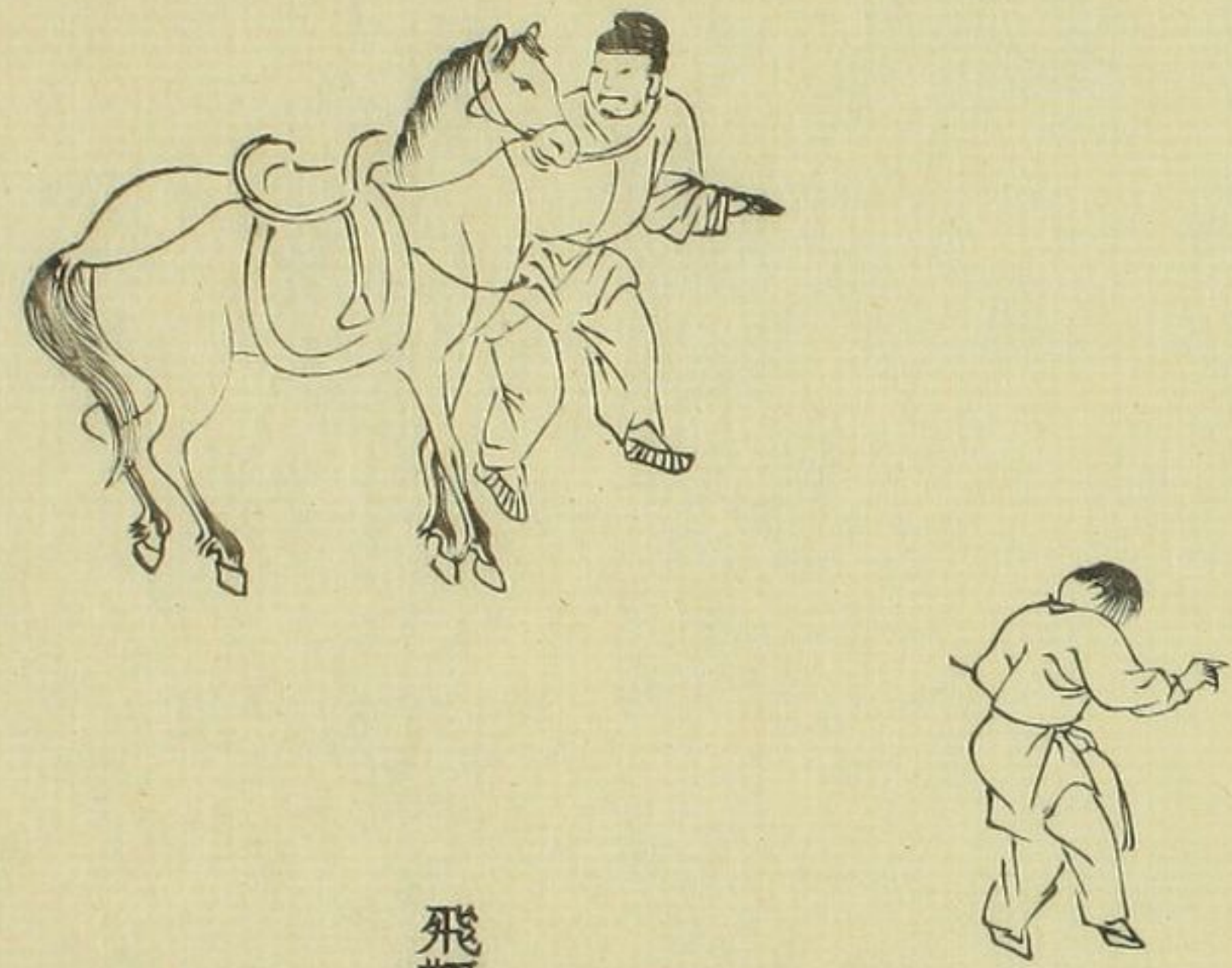
騎驢

落木寒厓古渡頭
携琴策蹇涉秋水



唐寅



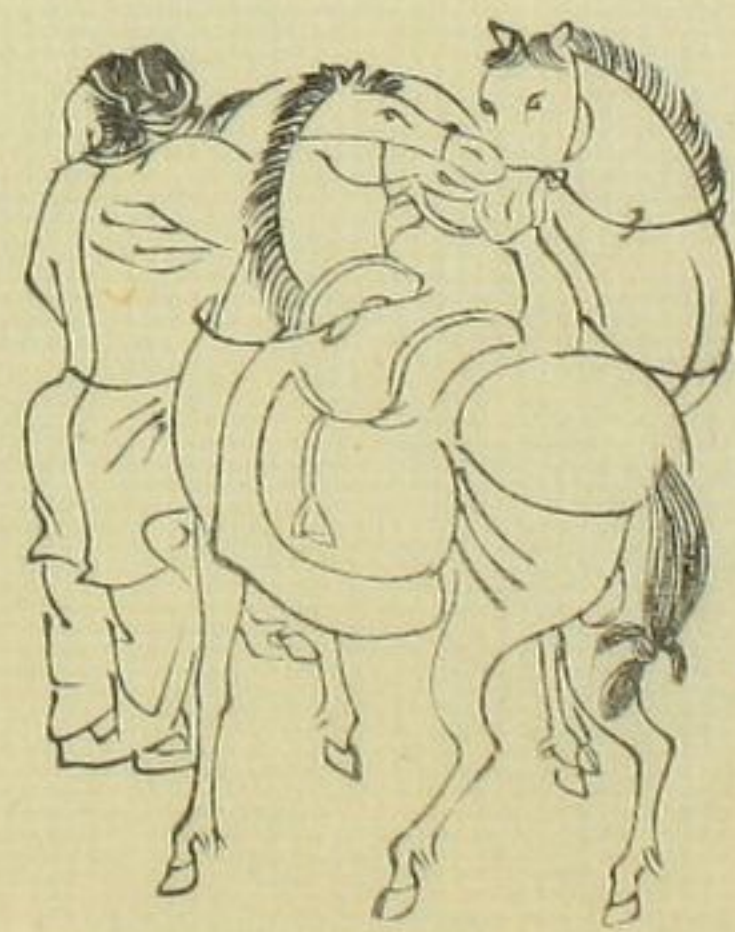
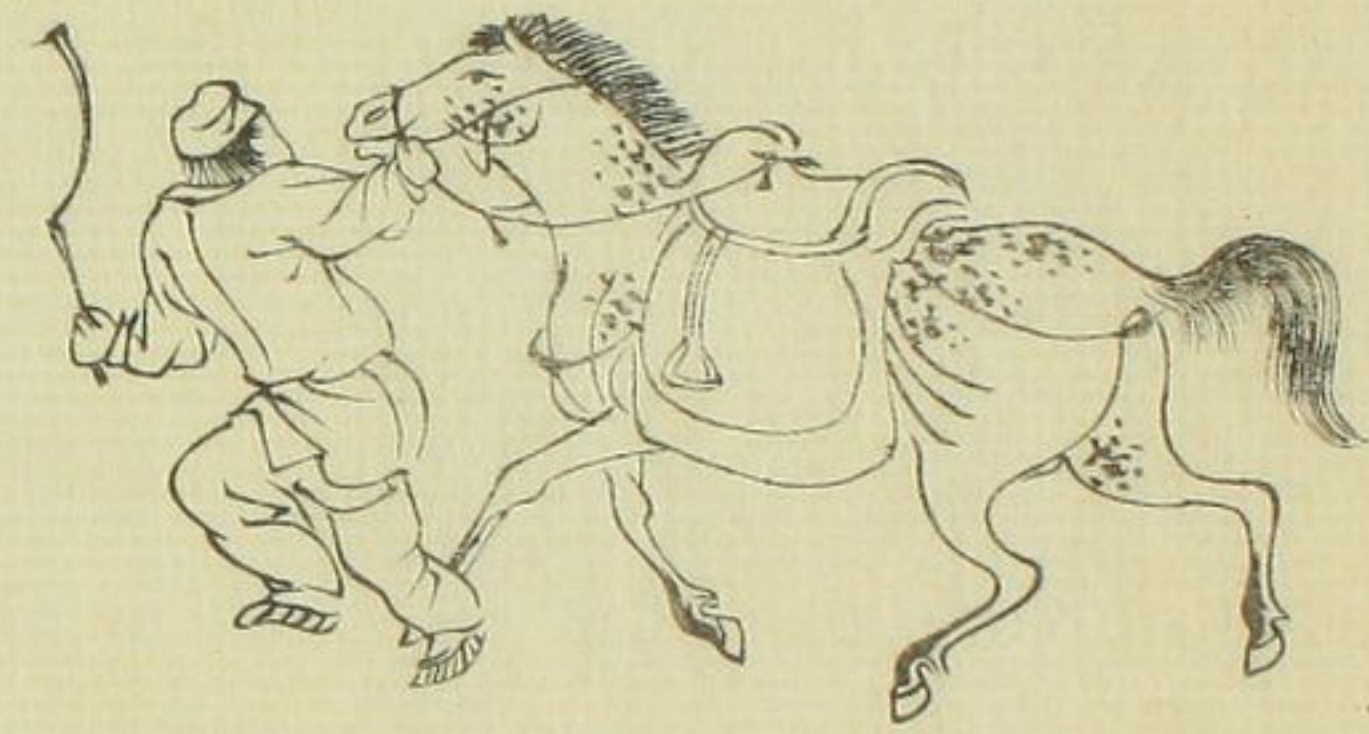


飛韉不動塵

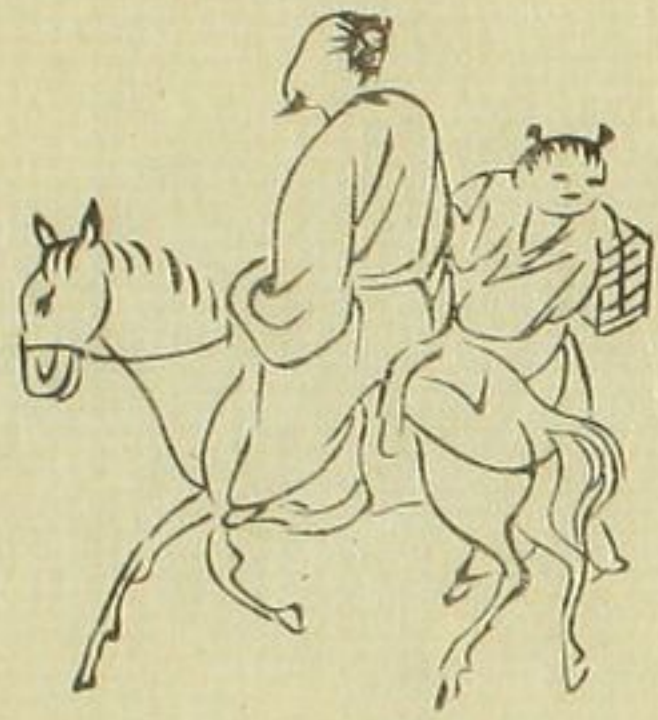


圉人調馬
朋錢貢

奚官調得熟



錢貢



秋林連騎



繆文舉



古

馬上逢雨



客懷况
雨與風

黃文立



雙肩擔出
溪雲



牧子催歸急
增

漁樵耕牧

青青春草滿
郊原放飽歸
時不用牽



日暮野樵
何處歸





奚鐵生

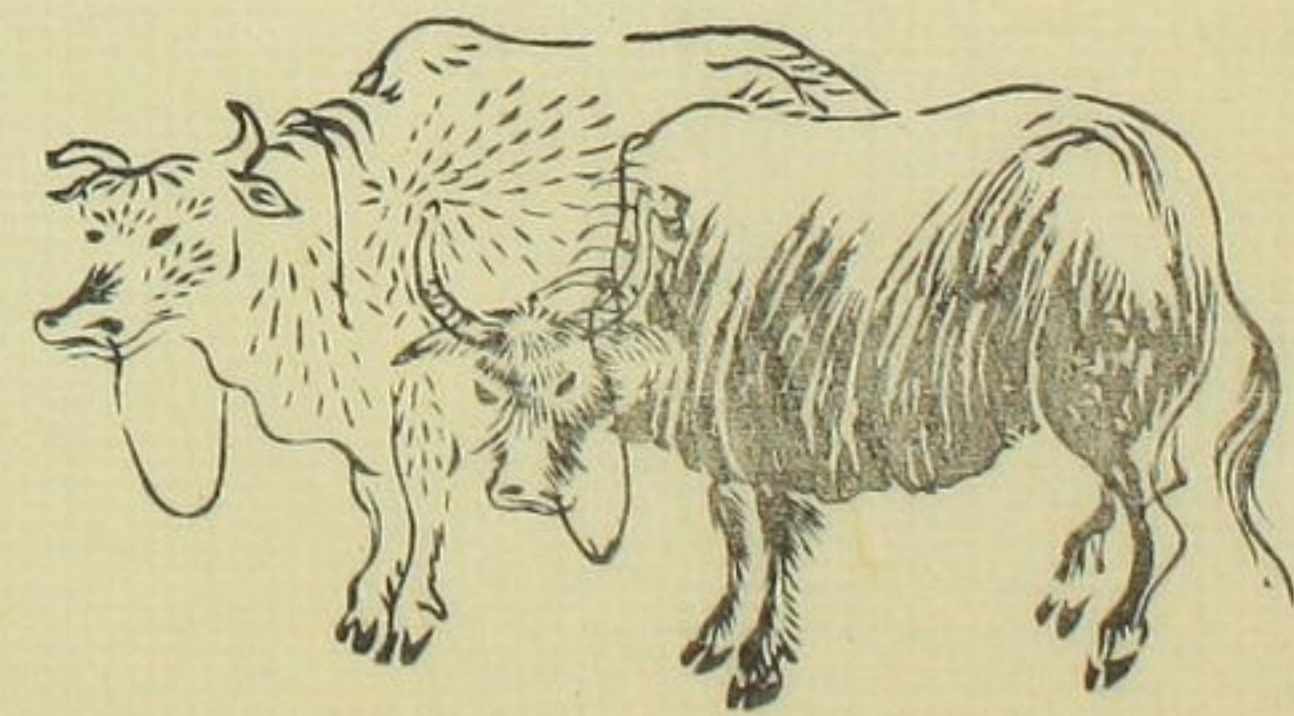
增

鷓鴣喚雨
蓑笠杷

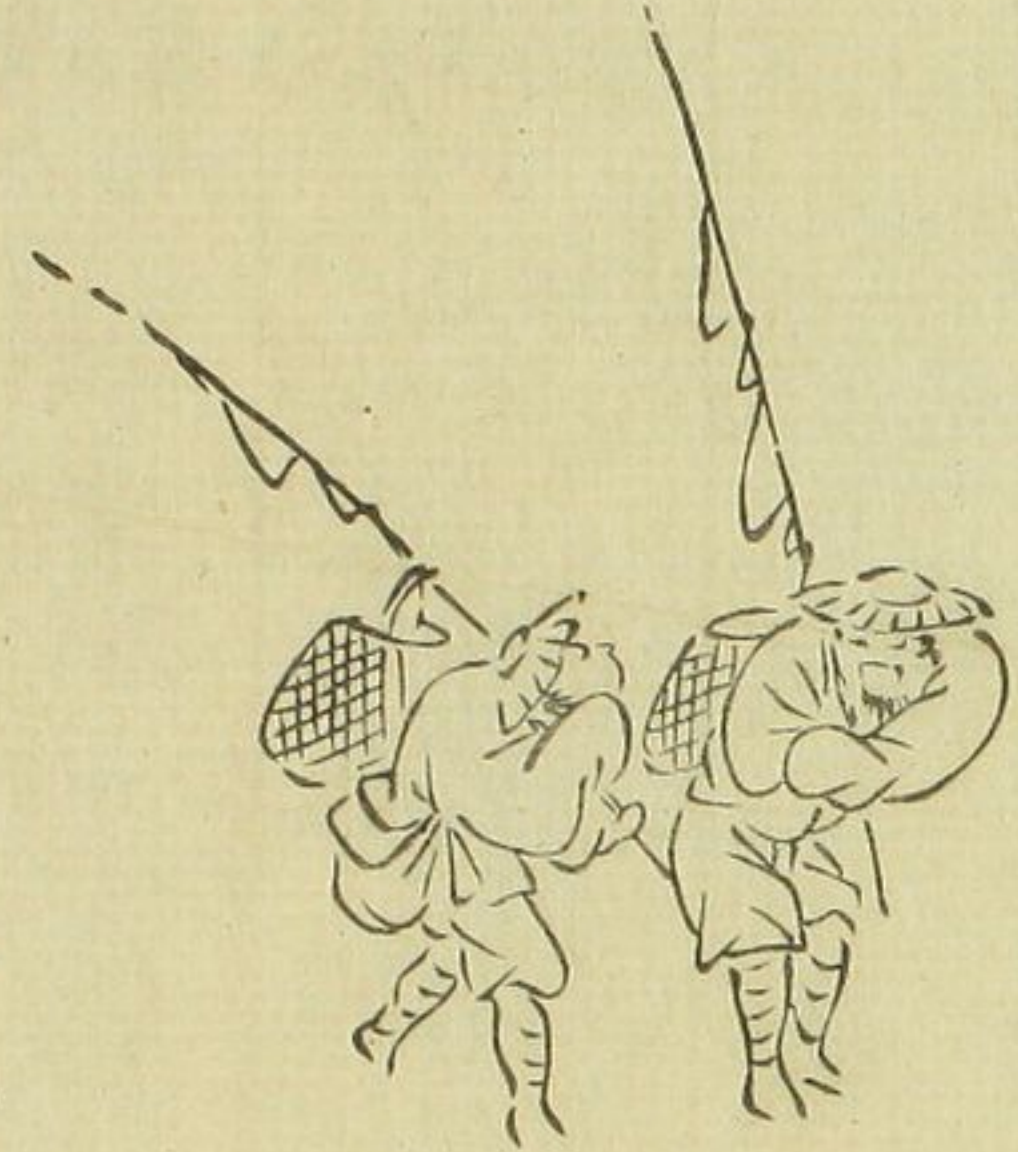
草塘猶有
桔槔鳴
增



既飽原頭草



雪溪歸漁



歸樵躍足



漁樂 增

數口妻兒網一張
船為家舍水為鄉





漁樵圖

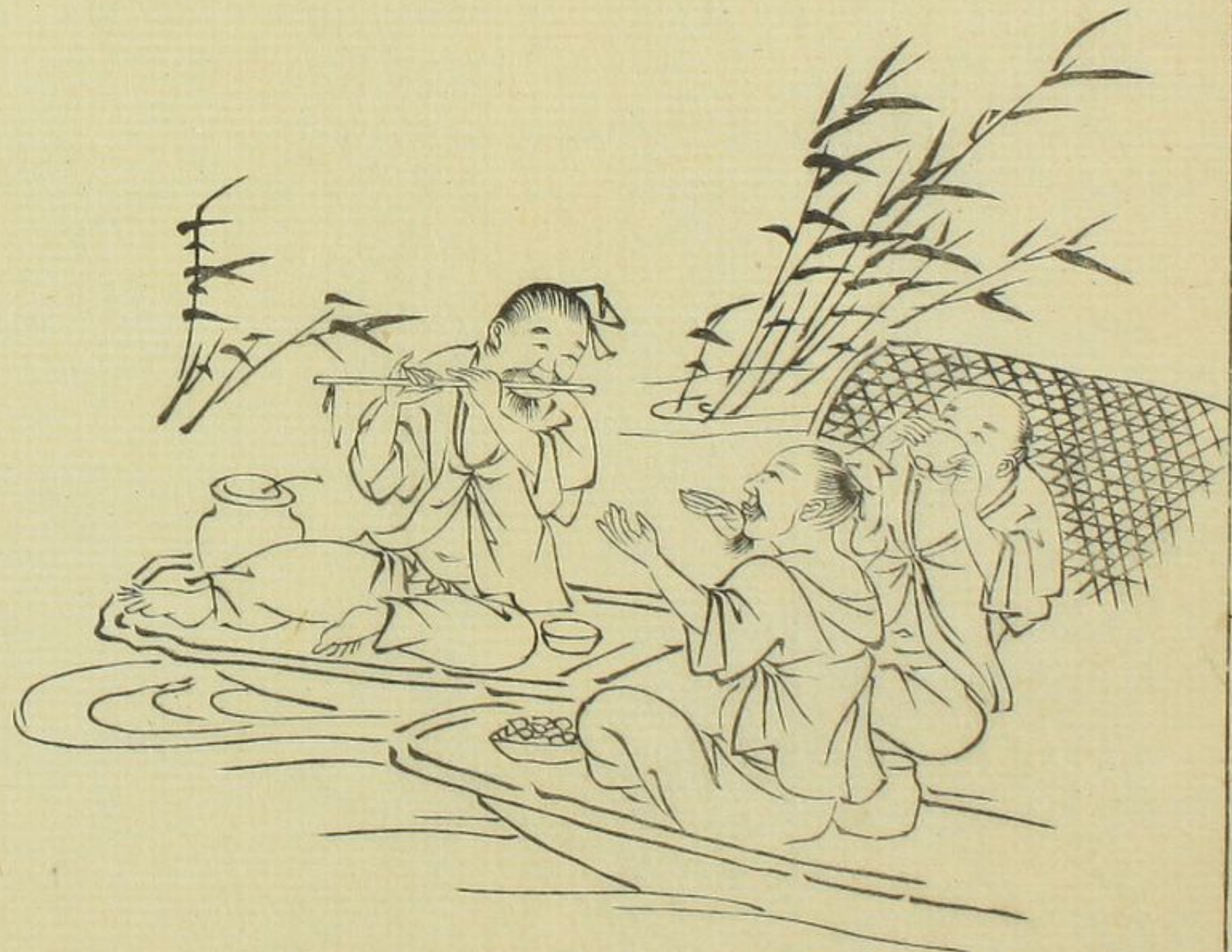
增

唐伯虎

朋錢貢

增

漁郎短笛無腔調
吹起蘆花雪滿船



張琴和
古松



古巖載峻



十公下

行觀巖花

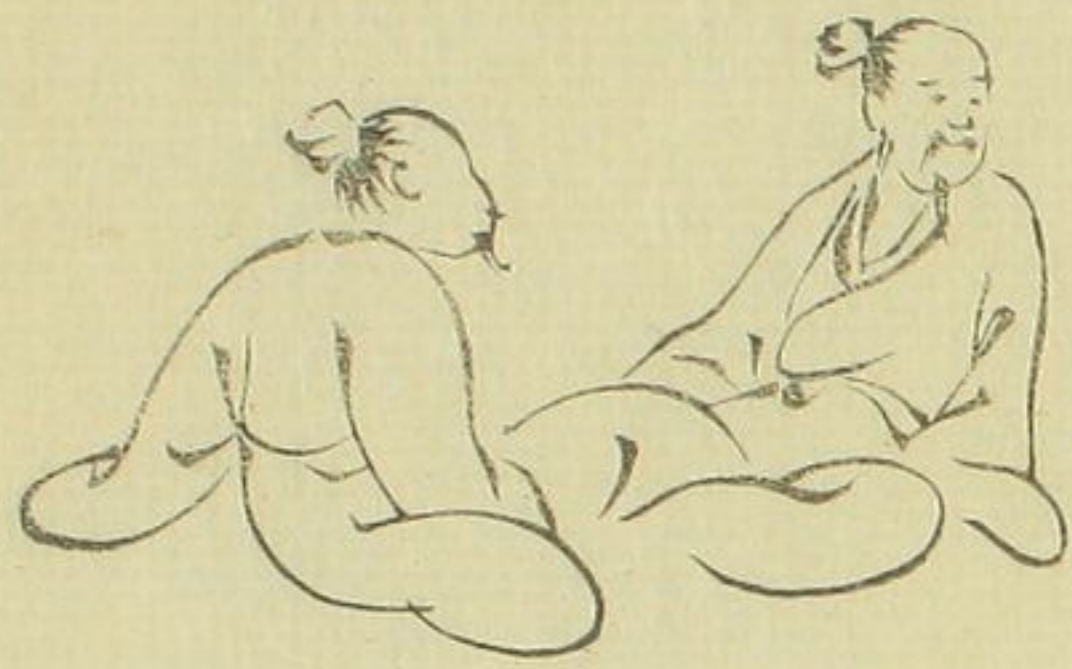


文徵明
增

暗香淨處催
詩句



增



王濶

增



旋烹佳茗
供佳客

增



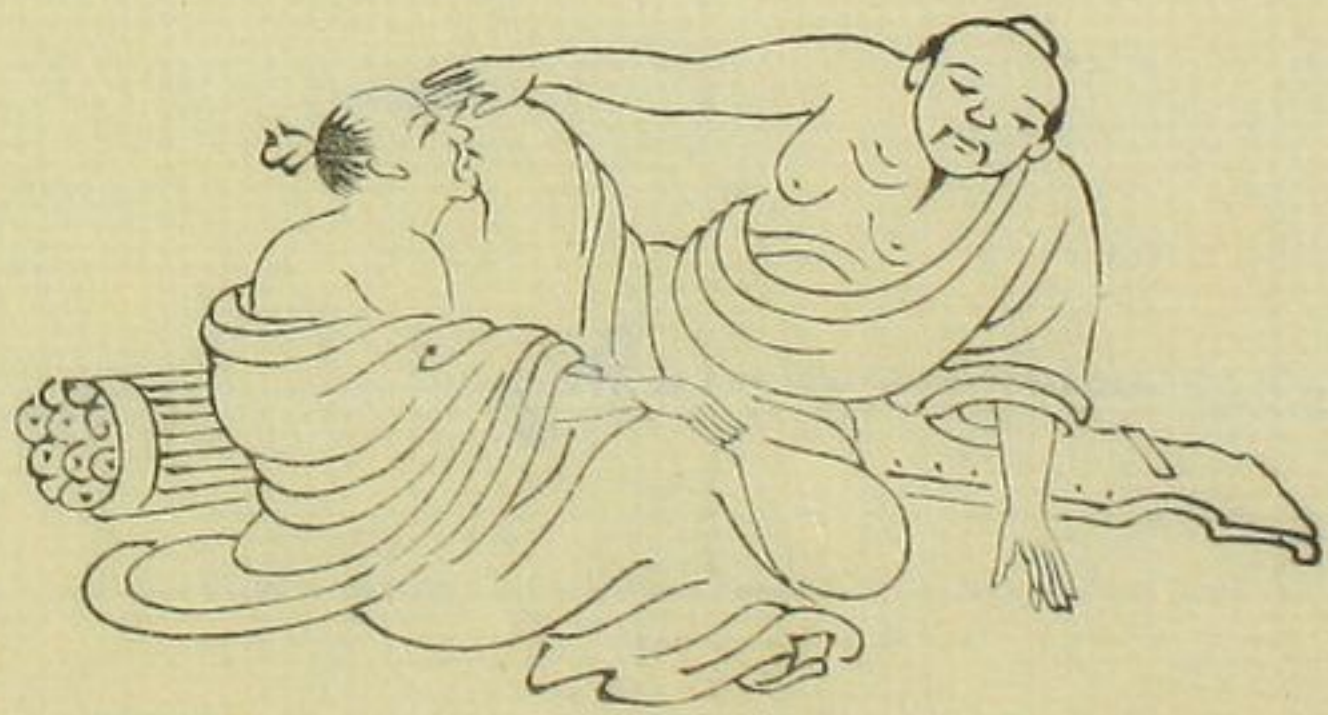
馮
音思
西南
風也

臥讀南華
秋水編



載峻

橫琴寄晚颺



謝時臣



蘭水梁亭



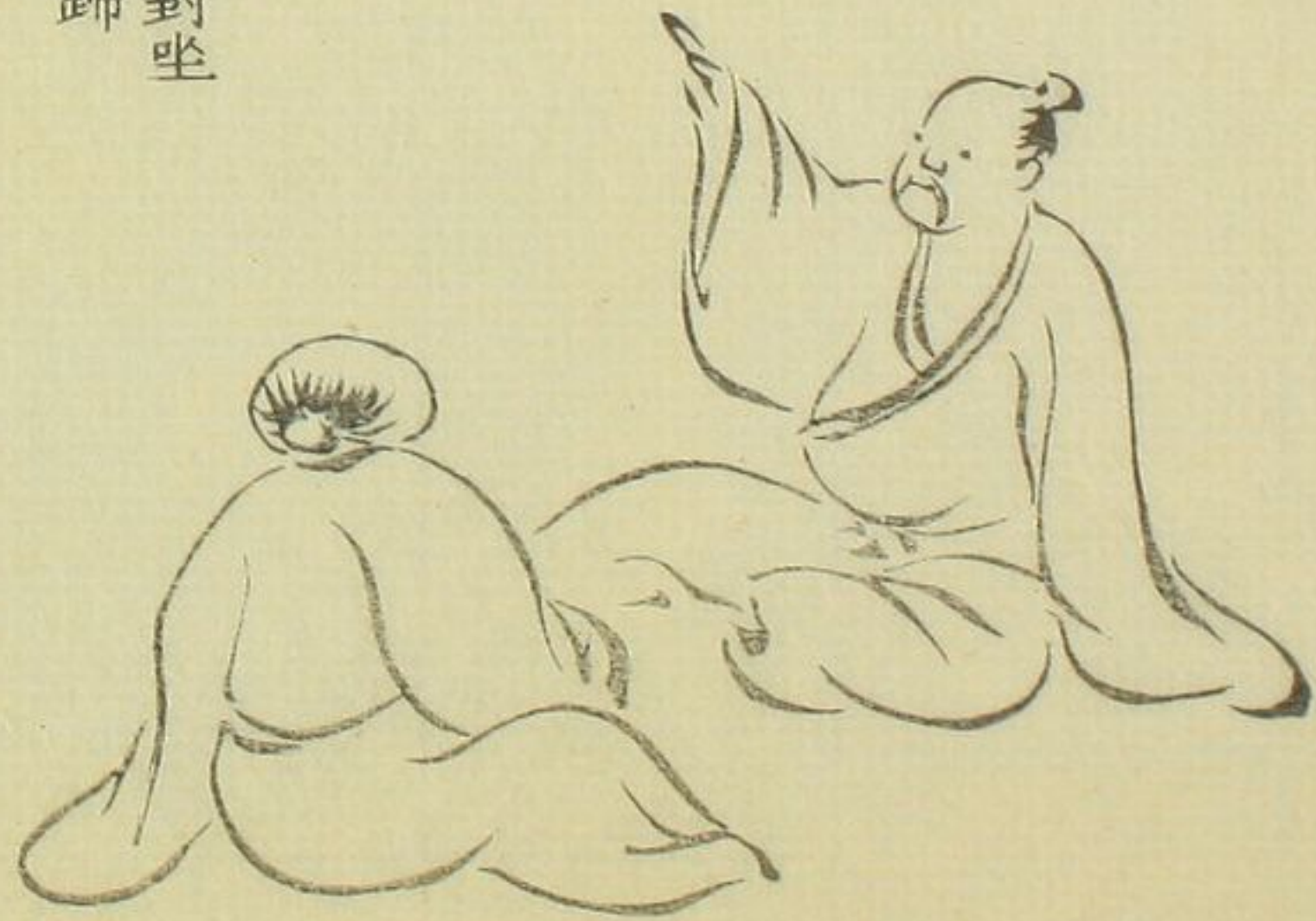
古崑載峻

手把黃庭一卷



增

觀泉對坐
竟忘歸



周章甫

唐六如



惟愛山泉頗樂
間曠



增

桐陰銷夏

增



修眉披肩
清風來吹



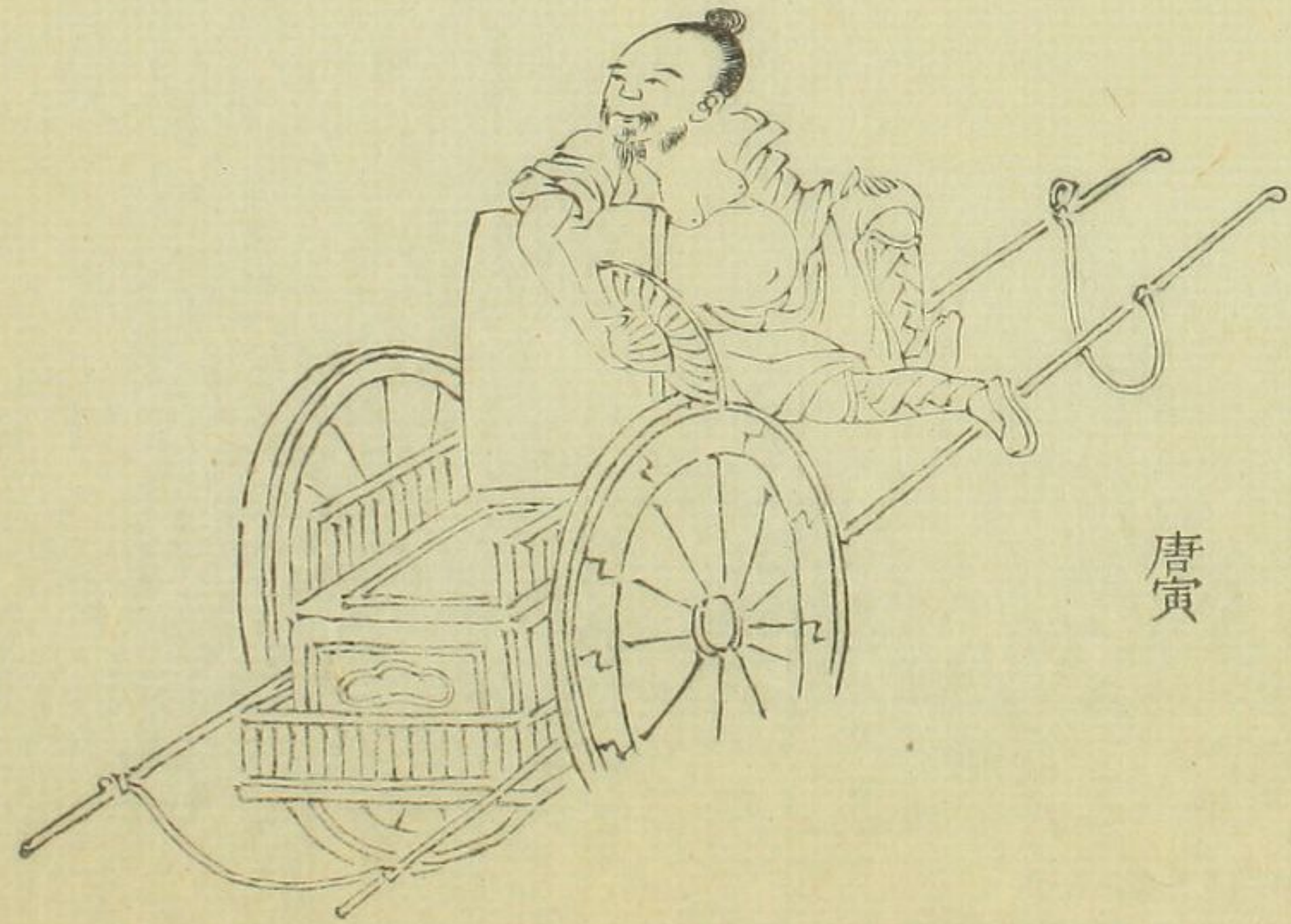
增



楓林停車圖

九英

增



唐寅



仇英

增



深林仙奕圖

唐寅





盡日松為侶



古崑載俊

增



