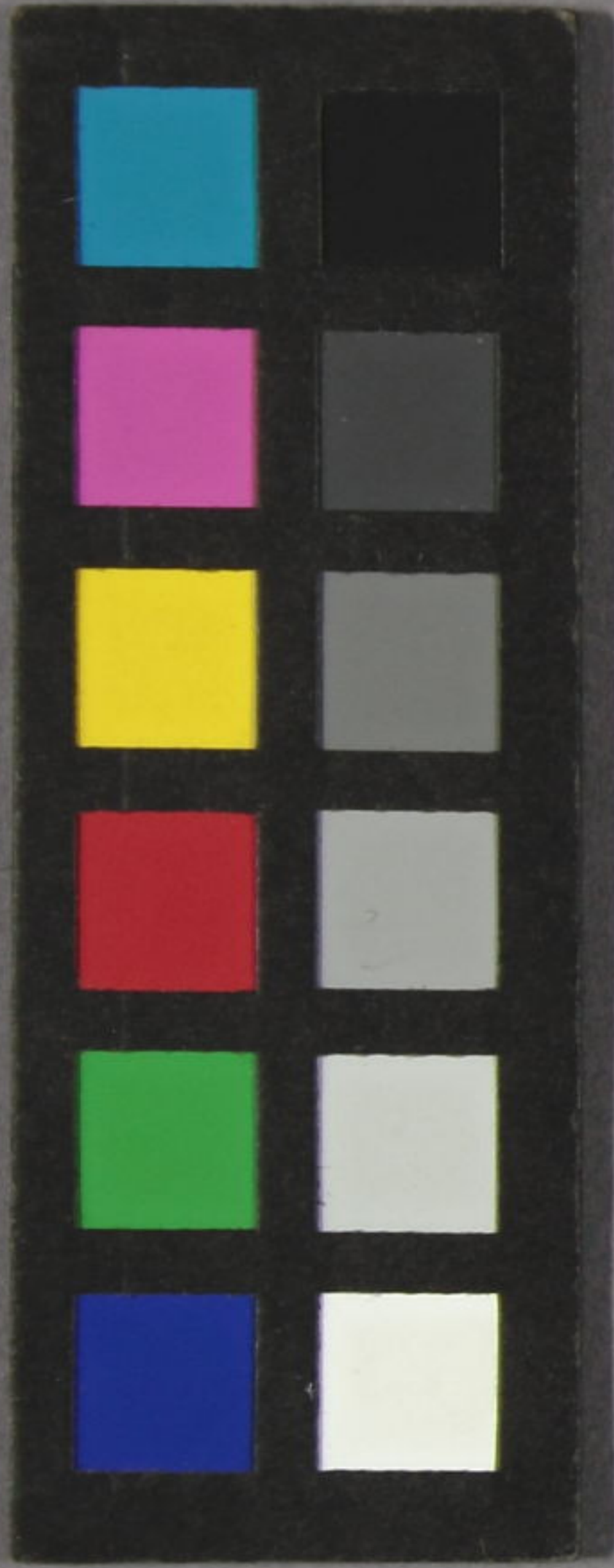
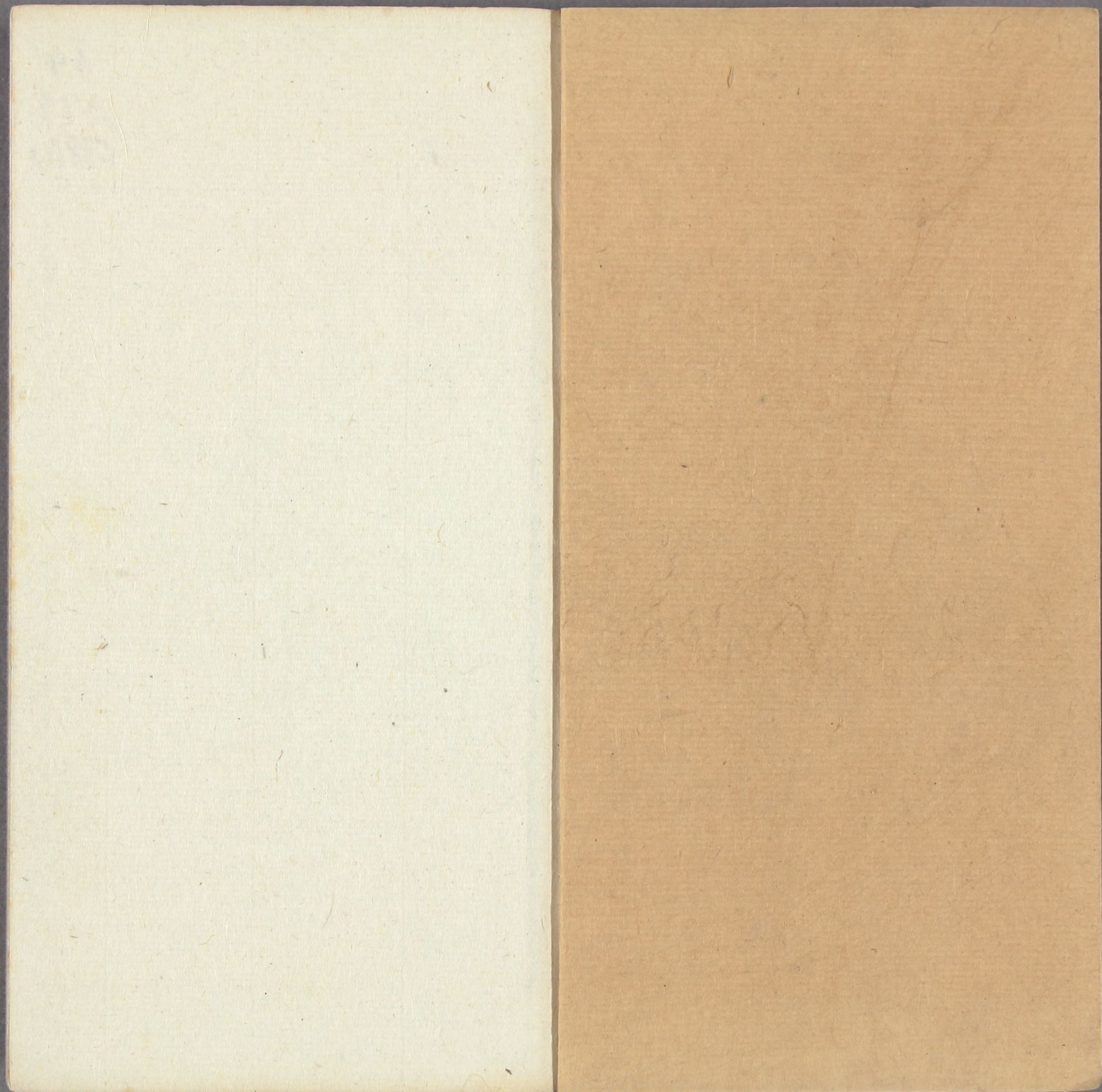


中相魚譜

卷一

特別  
イ 4  
3159  
C98 (1)





14  
3159  
C98(1)

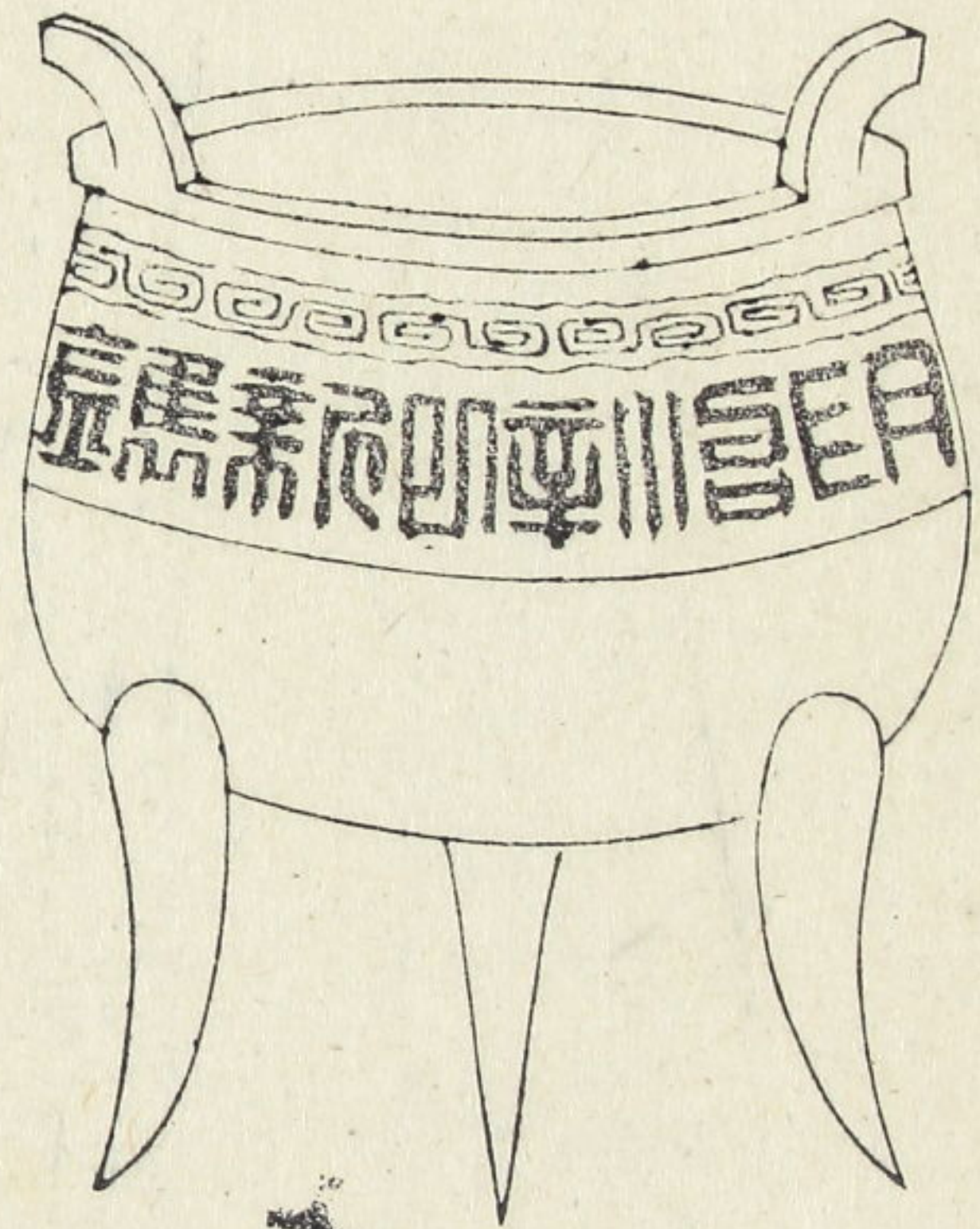
小相畫譜

重刊



風淒霜肅菊殘楓衰  
無聊殊甚會西洲先  
攜此冊來索題披而  
觀之縮摹明清名家

巖谷君序



山水苑卉細羅殆博  
而每頁付小傳以資  
考據可謂簡而盡矣  
此小冊子目山遠水

長四時皆宜使人怡心  
悅目有道遙風塵外  
之想欣然而題  
明治庚辰十一月

一六居士修



古人遠矣曹不興吳  
道子近世人耳猶不  
復見一筆况顧陸之



徒其可得見之哉是  
故論画當以目見者  
為準若遠指古人  
曰此顧也此陸也不

獨欺人寔自欺耳  
故言山水則當以李  
成范寬花果則趙  
昌王爰花竹翎毛則

徐熙黃筌雀順之馬  
則韓幹伯時牛則  
厲范二道士仙佛  
則孫太古神怪則  
石恪貓犬則何尊  
師周炤得此數家  
已稱奇妙士大夫家  
或有收其妙迹者



便已千金笑何必  
遠取太古之上耳  
目之所不及者哉  
庚辰南至前五日

矢野西洲君持此冊  
來索題言余不知繪  
事漫錄董香光論画  
一則聊塞責

考鄒澤史曰小屯



叙

近世關東善畫山水者以疎  
林外史為翹楚嘗聞外史好  
遠游遍訪古寺大刹觀其所

藏名畫有會心者輒縮摸齎  
歸橐囊為重惜哉沒後多  
散佚云下毛矣野兄西洲往年  
訪余於勢之山田當時知西洲  
善書而未知其善畫也頃者未  
訪余趨坊第居相別二十餘年  
舉杯談舊宛如隔世既而出一  
小冊示余曰此就疎林外史摸

本再縮寫者願題一言余笑  
曰是余之所既聞未見者而子  
之善畫之目以得知豈不奇耶  
古人有言相見三日割目而相見  
况於二十餘年之久乎若夫縮寫  
之精較之外史之原模想當無  
遜色其有益畫學蓋弗淺  
少矣鐘香園主人刻以行于世

乃書奇遇之由於簡端以還之  
明治庚辰冬日題於翹坊之聊  
得軒 雪打菘逸齋



木部德太郎刻

小傳引用書目

佩文齋書畫譜

圖繪寶鑑

湖海詩傳

讀畫錄

無聲詩史

印人傳

巾箱畫譜卷

引用書目

鐘香園刊行

國朝畫徵錄  
國朝畫識  
墨香居畫識  
畫史彙傳  
尺牘小傳  
墨林今話

名家清巾箱畫譜卷一

故靄厓山人高久徵原摹

西洲夫野晉六著

目次

陳暹  
馬扶羲  
陸雲錦  
吳振  
陸遵書  
沈宗騫

巾箱畫譜卷一 目錄

鍾香園刊行

陳嘉言

潘志省

顧鼎銓

沈士充

魯治

方鈞

瞿應紹

董邦達

曹有光

張莘

文伯仁

王學浩

趙左

秦儀

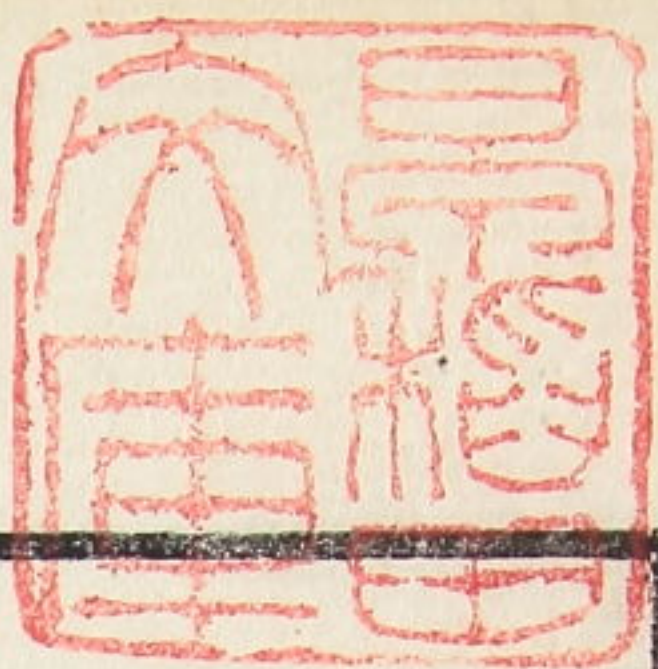
姚淞

陳和

道士陽謙

煙  
霞  
燄  
灼





此乃  
在香  
生於  
了地  
人只  
中  
畫  
人  
圖

陳暹字季昭號雲樵吳  
縣人山水初學子陳公輔李幻  
成家設色尤妙摹古殆能  
亂真兼工人物筆化間以  
畫名其六十年不親世務所  
交惟杜東原一人

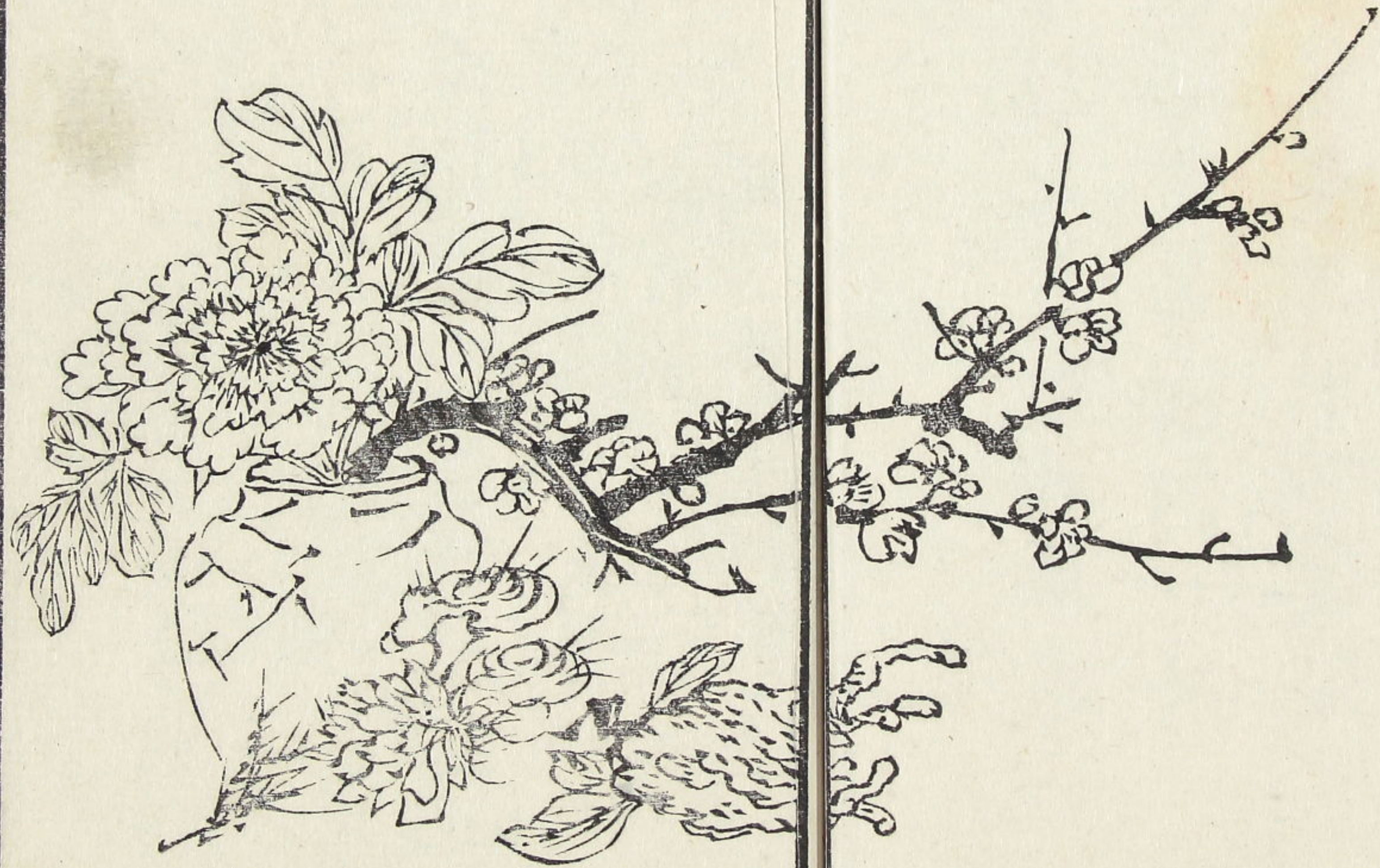


吳振字振之号竹嶼華亭  
 人工山水筆墨秀潤一時  
 以氣韻為董父敏所賞鑒  
 者惟振與趙左耳

馬扶義  
字元馭  
憚南田  
弟子得  
其傳授  
後又得  
包山石

田遺意  
名於時  
逸筆尤  
佳晚號  
棲霞山  
人

昇平瑞應  
棲霞山人馬元馭寫

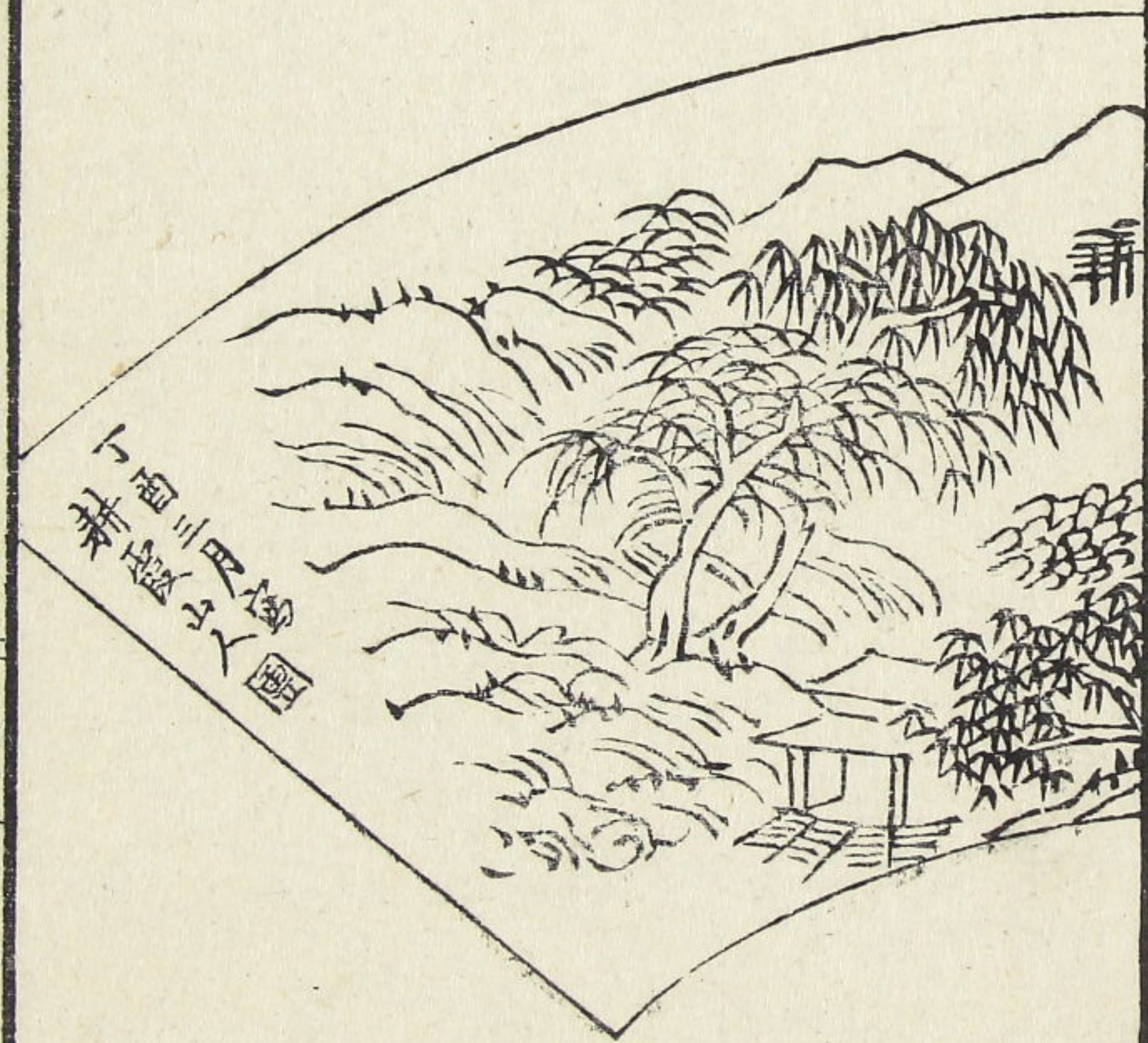
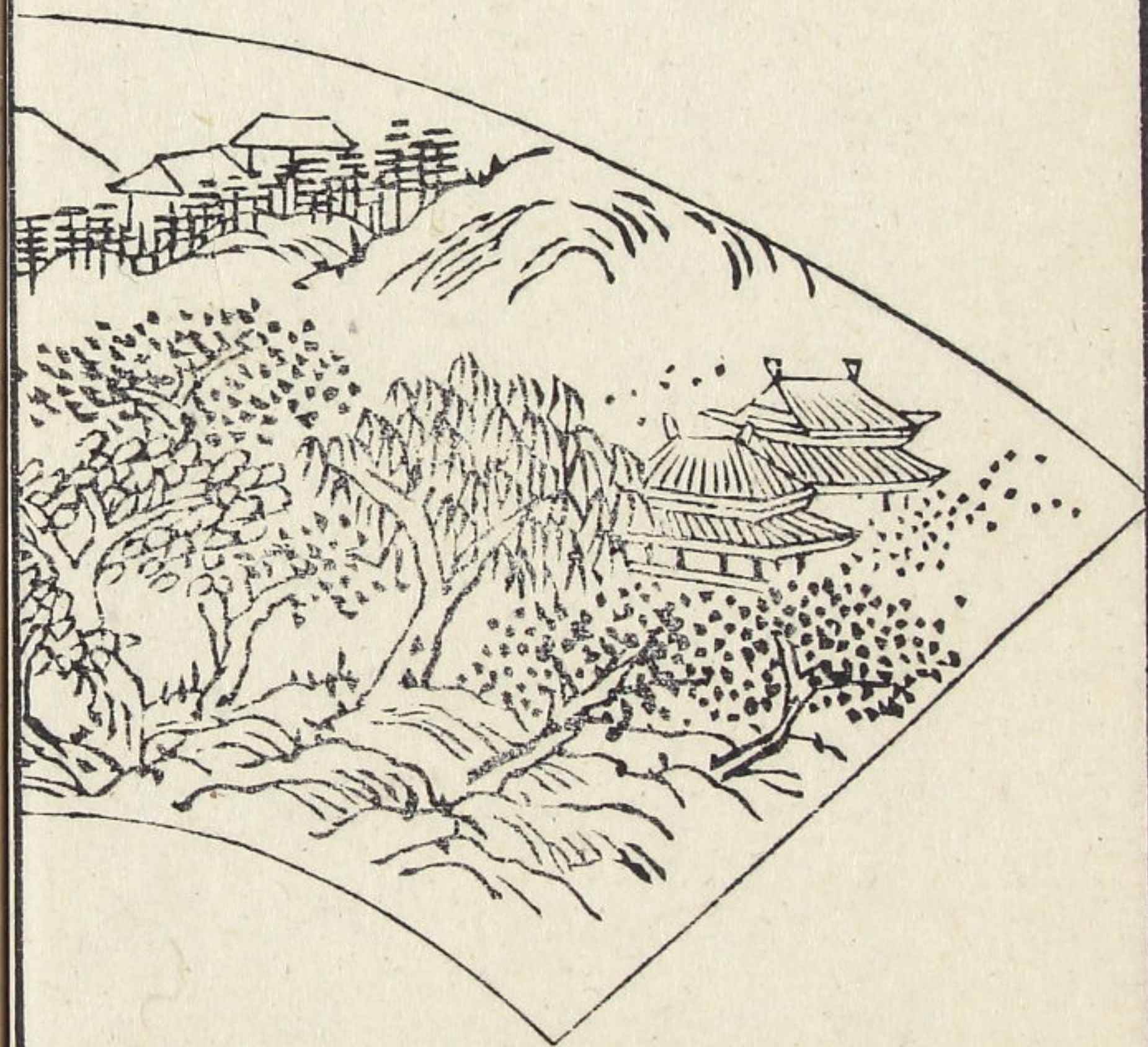


陸遵書字扶遠號芙蓉苑嘉定人舉成  
 子孝廉精擅繪事曾蒙睿賞命入內  
 廷祗候者有年歸里後復山左主聊  
 城講席門下主載酒問奇之外以絹  
 素請者揮灑無堪色絳坐春風令猶  
 克溢於姑尤聊攝閒也



前山亭  
 子孝廉  
 陸遵書  
 畫

晏東陸平端  
 字文襄号耕  
 老号人物花并  
 均得古法出  
 為王東在呈  
 言身



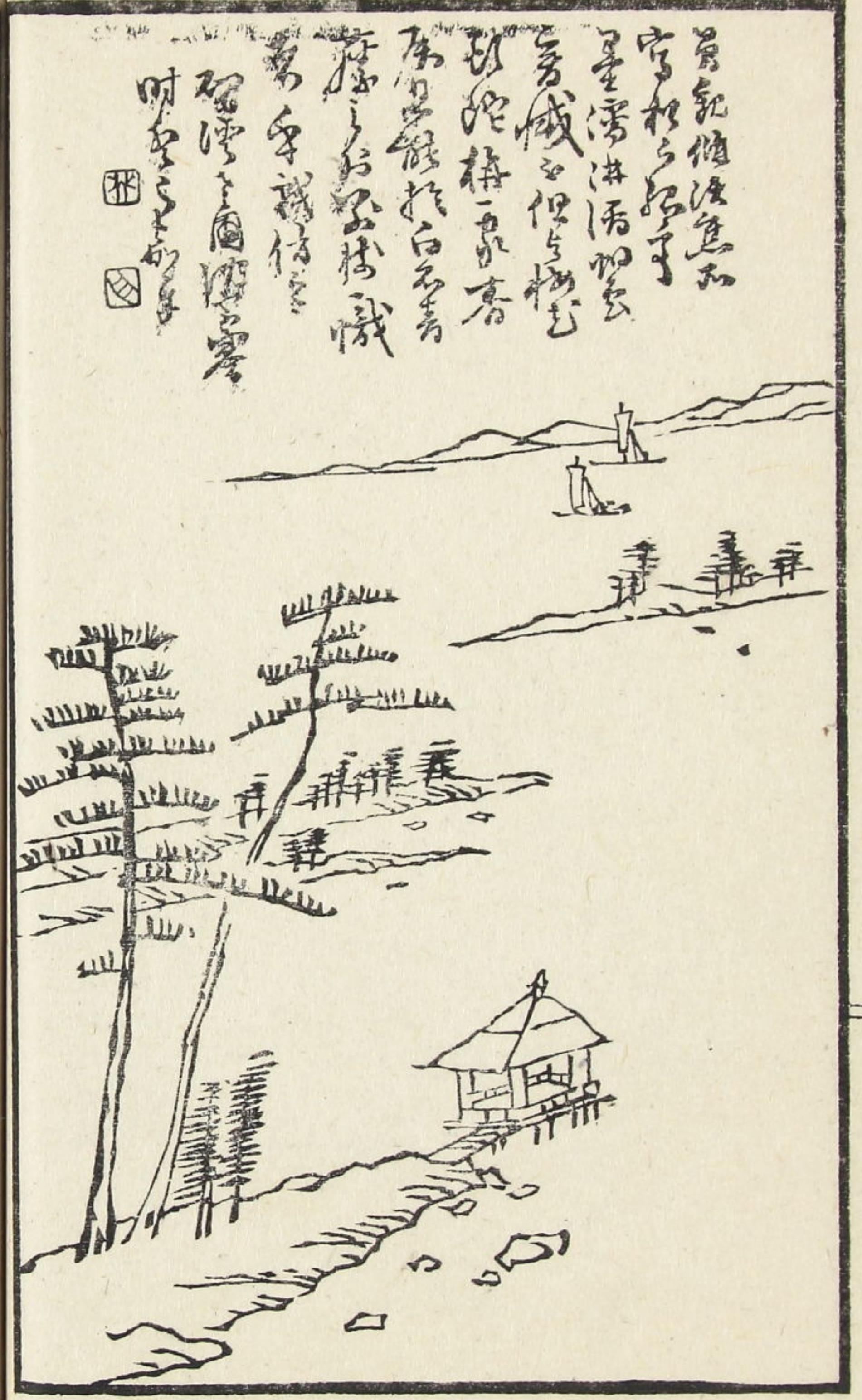
仁園山四樹  
 葉題子人園

沈宗騫字熙遠號芥舟居烏  
 程之研山灣故又號研灣老  
 圃早歲能書畫補弟子員後  
 益肆力焉其畫山水人物傳  
 神無不精妙小楷章草及盈  
 丈大字皆具古人神致魄力

巾箱畫譜卷一

七

鍾香園刊行



景就值法意如  
 字和之如字  
 墨清洪活如  
 多成之但多物  
 以於梅一象者  
 厚而能於白者  
 蘇之石松樹戲  
 寫年穉信之  
 研灣之圖  
 時年之  
 田  
 田



陳嘉言做古

陳嘉言字孔彰吳人  
 五華鳥縱筆揮染蒼  
 老生動韻格兼勝

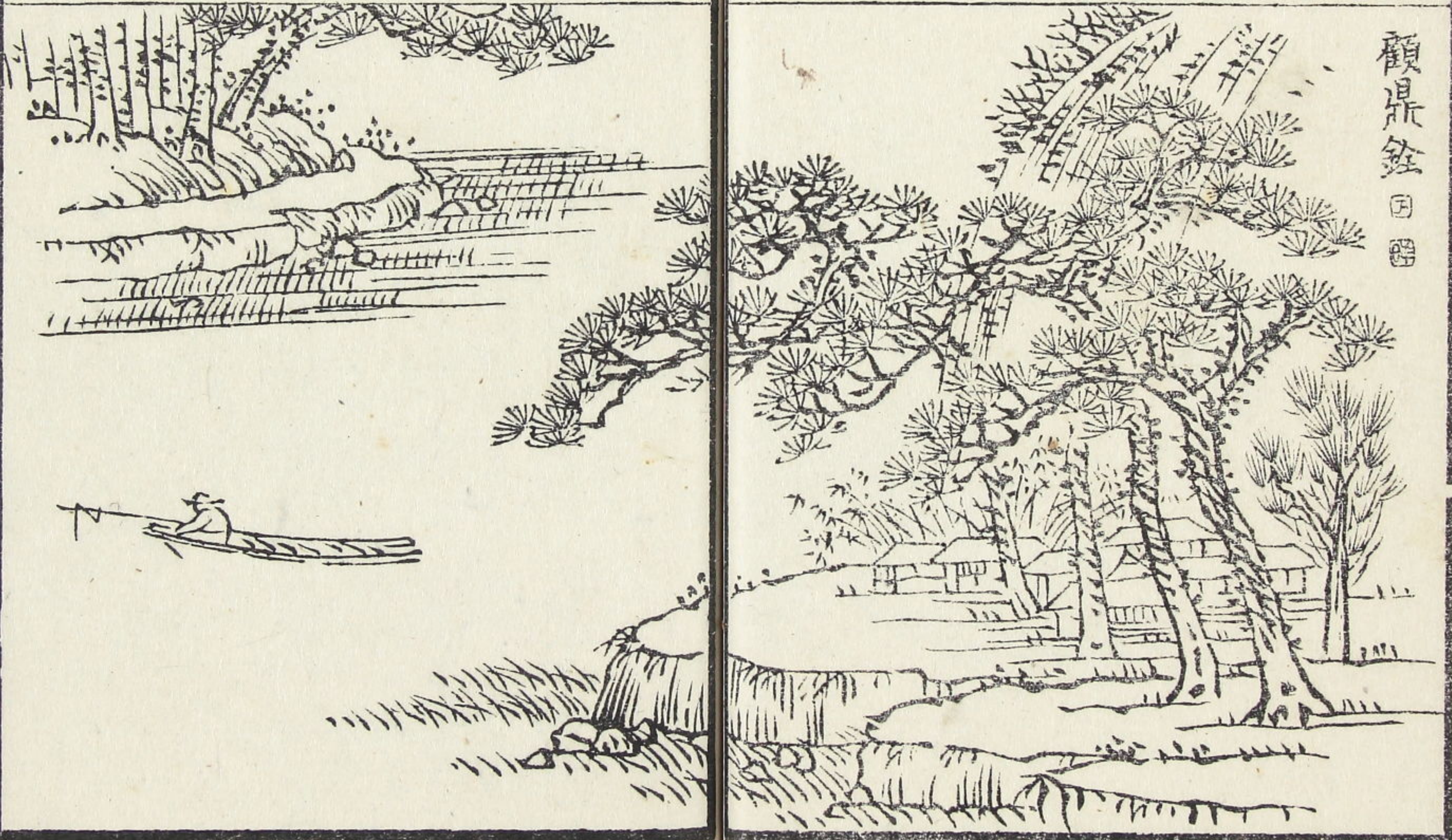




顧鼎鏗字  
 龜伯杭州  
 人寄居友  
 物乞寫山  
 水結梅立  
 占法之中  
 其法超

之味之介  
 氣子初生  
 動自心  
 及

顧鼎鏗 印



巾箱畫譜卷一

十

鍾香園刊行



山居幽趣  
沈士充寫

沈士充南中五峯亭作  
所画山嵐水石雨林皆出  
門兼師趙左清林蒼古  
運筆流暢格韻兼勝

岐雲魯治



魯治婦岐雲吳人善染  
墨為石設色花鳥最饒  
風韻出其落筆脫塵或  
寫或畫各有天趣



中允  
 四王  
 中允  
 四王  
 南之入  
 北山  
 方約  
 字  
 圖

方鈞字乾斯多孤  
 力學山水仿倪黃  
 元五墨研

巾箱畫譜卷一

十三

鐘香園刊行

瞿子治司馬  
應紹初号月  
壺近自号瞿  
甫又号老治  
上海人工詩詞  
尺牘少即與  
郡中賢士大夫  
游名噪吳淞

書画俱師暉  
草衣尤好篆  
刻精整入古

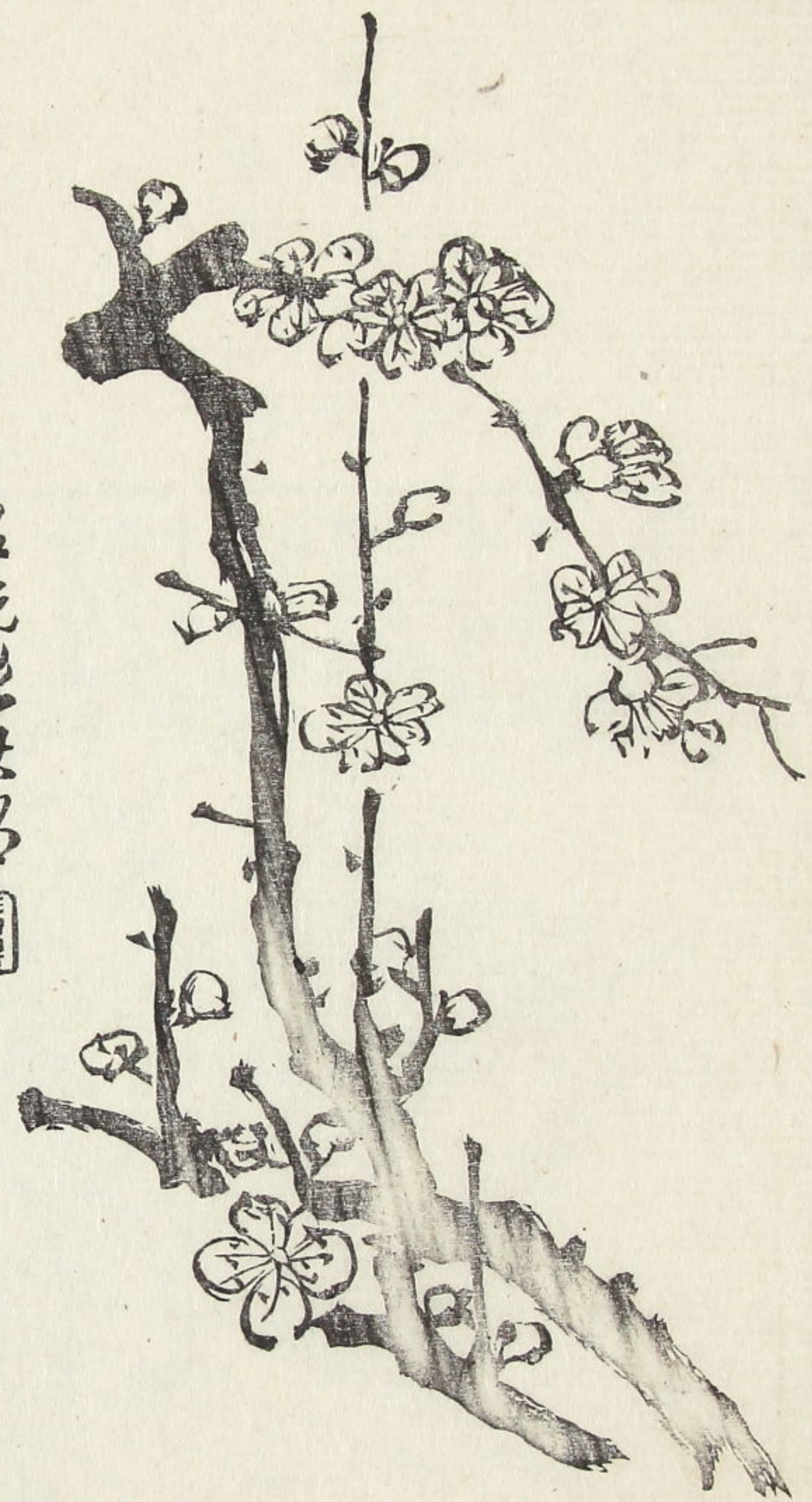




乾隆丁巳夏  
月  
董邦達

董尚書東山善山名  
不疎不密而秀而老  
雖不若法華巨子久而  
因草用華布置得力  
於畫光居亭





古松花外  


張華字大業初名昆字叔自號西澹翁後少居  
 著畫於夜中候文宿初能一經揮灑達且中年  
 渡海游桂林口奉詔國連於幾瀕海一遂杜  
 門長高為研 畫學山水宗倪高士圖師  
 梅道人映更寄意新 由南田入手乃大觀宋  
 文會字為梅乃在石山麓法顧西梅從遊深  
 得真秘





五峯伯仁作

文伯仁字德承號五峯徵明之姪  
 曾訟繫得疾夢被語其前身乃蔣  
 子誠弟子薰沐繪大亦合當巨畫  
 名並尋病已勇解所佐山水筆力  
 清勁能傳家灑而時發巧思橫披  
 大幅巖巒鬱茂不在衡山之下

巾箱畫譜卷一

十八

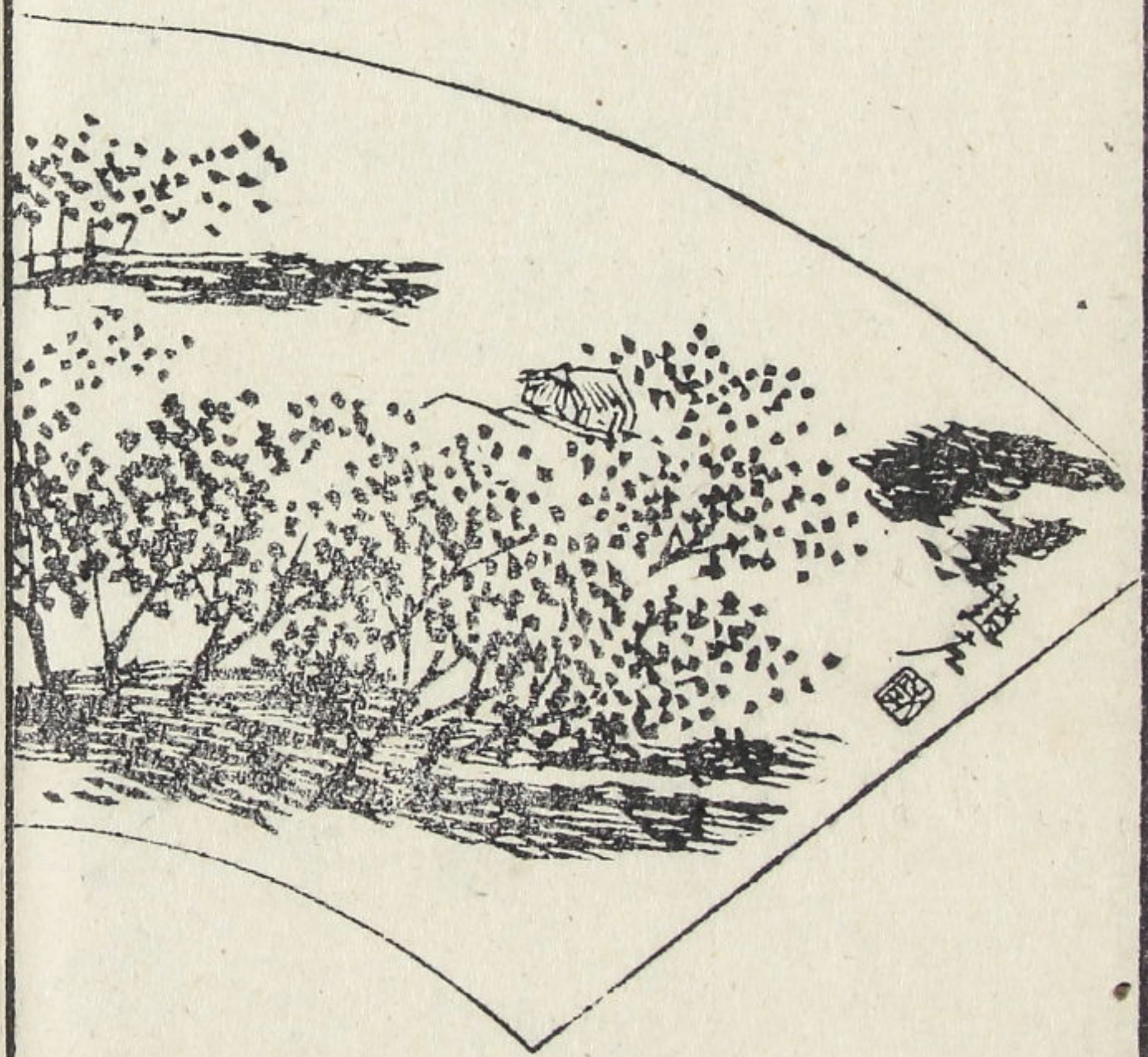
鐘香園刊行



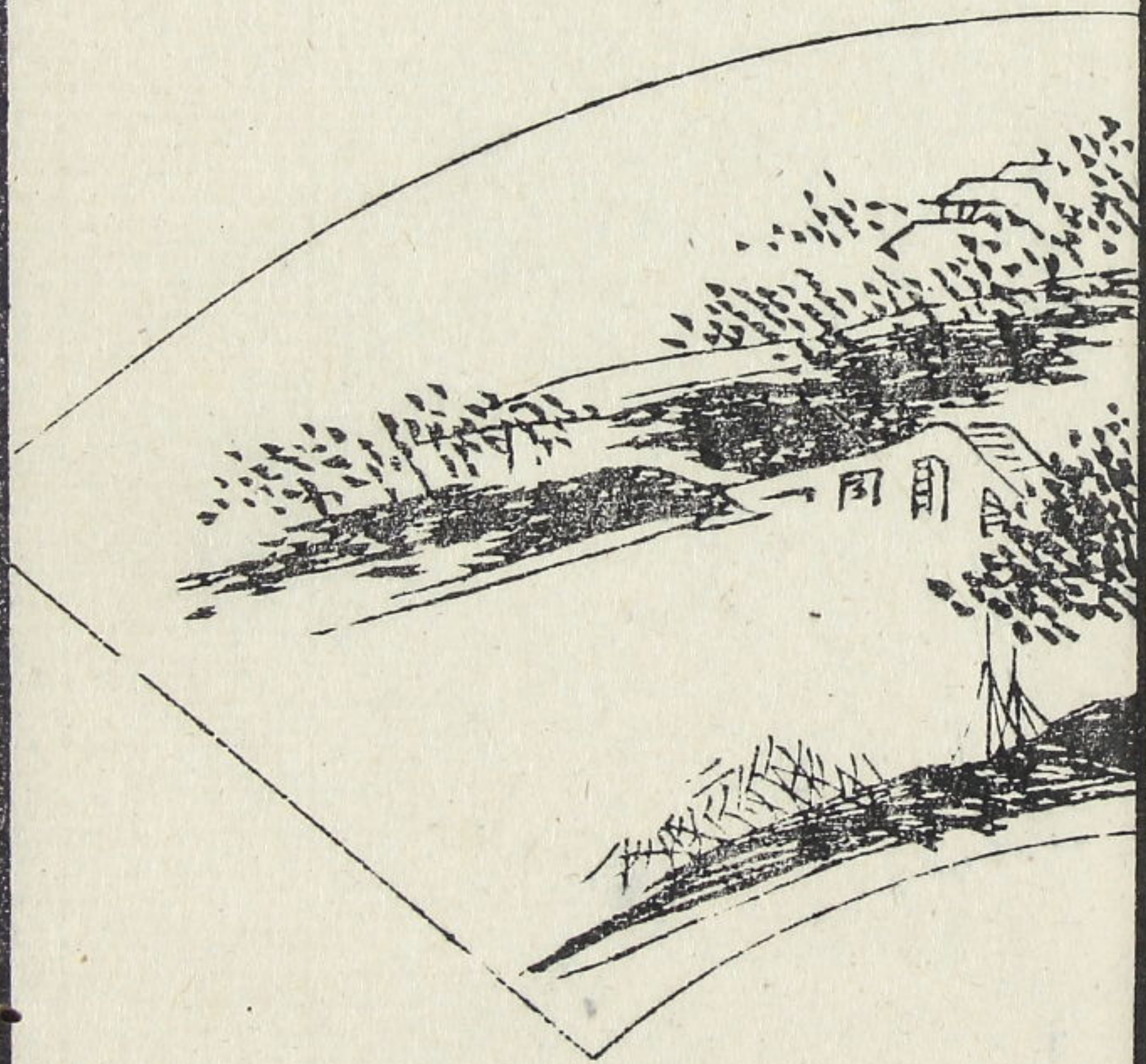
庚午孟秋宿于花  
步之寒之碧名莊  
耕畦孟浩圖

墨香曰王學浩字孟養號  
耕畦崐山人早中副車至  
丙午與鄉薦乙巳春曾相  
晤於鹿城欲作畫贈余而  
未果

趙左字文度  
 華亭人其山  
 水映宋懋晉  
 同學宋旭惜  
 墨構思不輕  
 涉筆其畫宗  
 董源兼得黃



倪兩家之勝  
 雲山一派能  
 以己意發之  
 有似米兆米  
 之妙神韻逸  
 發為士林所  
 珍





滿湖煙漲  
見扁舟揚  
柳村色雨  
乍收一岸  
離情多若  
處春風吹  
過陽樓  
樓園之人  
子方



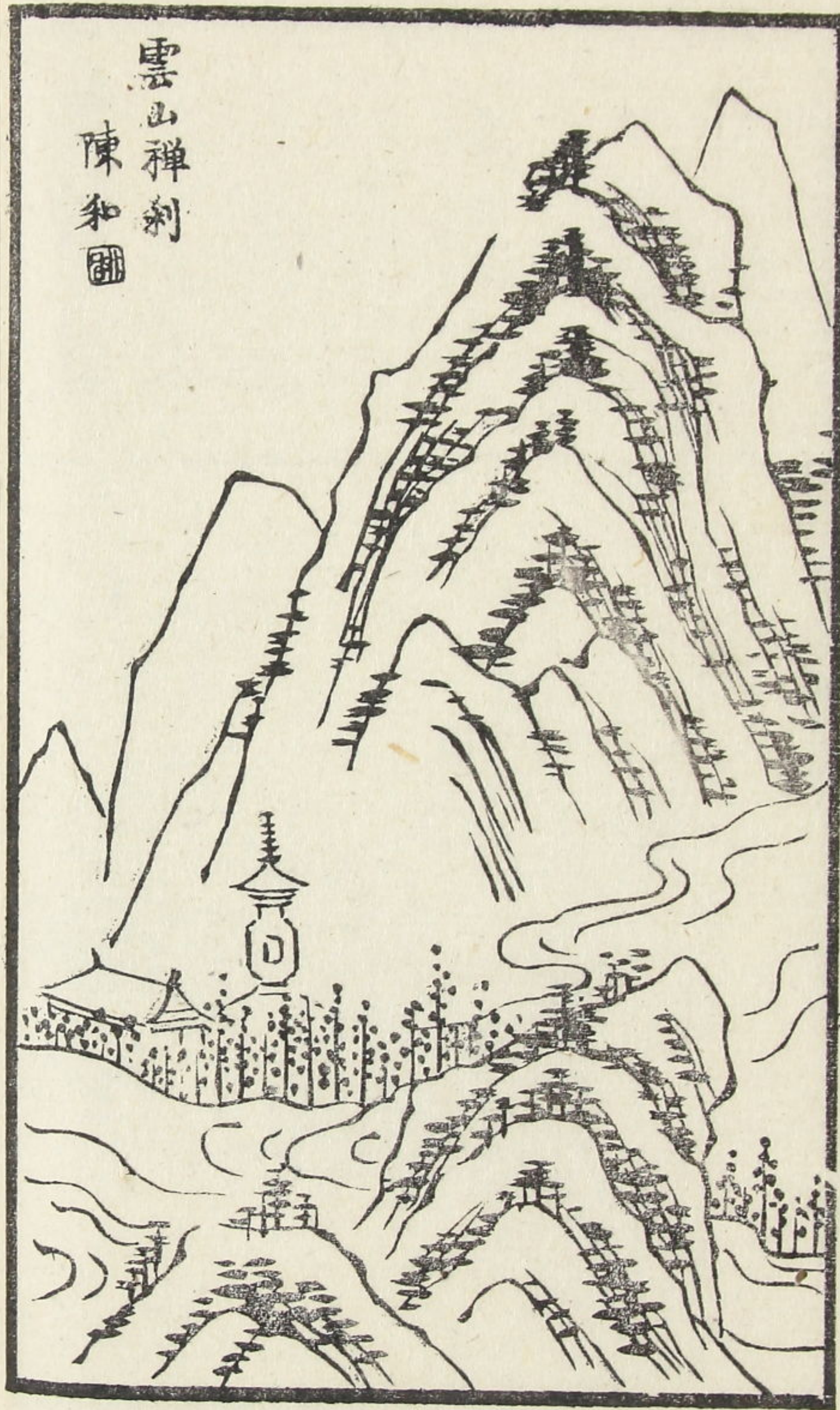
秦儀字楸園全錫人工詩善山名而  
其寫楊柳尤為擅長人稱之為秦  
柳柳在苦馬遠之松之曰之竹趙子  
園之水儂王之章之梅苑以能於  
板也家可于妙之楸園更占是  
樹作緣曲傳其風流跌宕之致洵  
可垂芳於藝苑矣

婉清字元  
 白号秋清  
 江寧人仕  
 鴻儒書  
 佳在蘇井  
 吳無另晚  
 年一登梅  
 疎遠出塵

無煙空氣

甲戌嘉加年撰  
 起号興  
 華年定  
 秋清老人法  
  






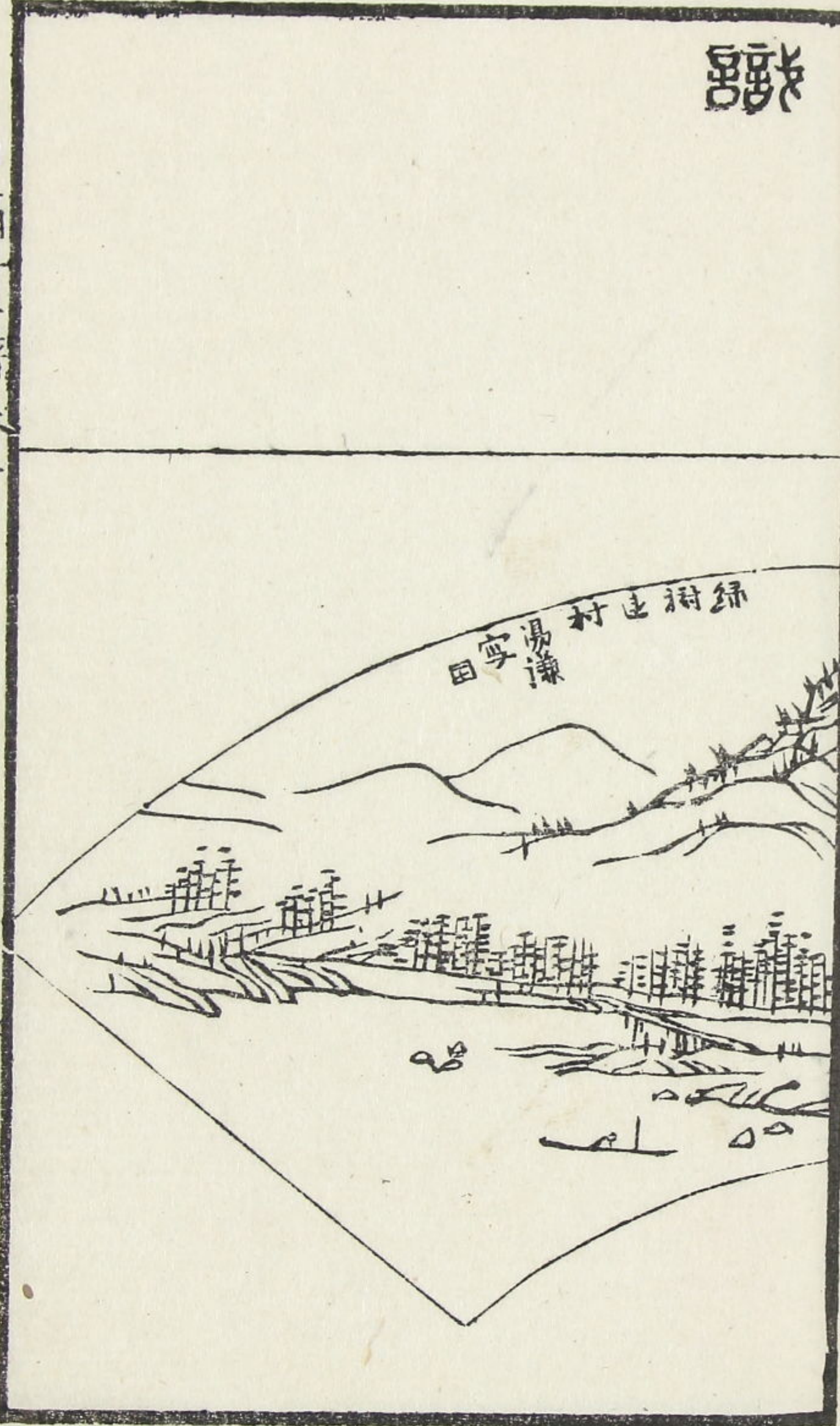
雲山禪刹  
陳和圖

陳和字非同一字不  
 流上海人畫山水帶  
 濕著色頗覺融和惜  
 章法尚少變化

五  
 盧道士  
 陽謙亭松  
 阿當賞画  
 京師願為  
 費入所賞

戲

巾箱畫譜卷一

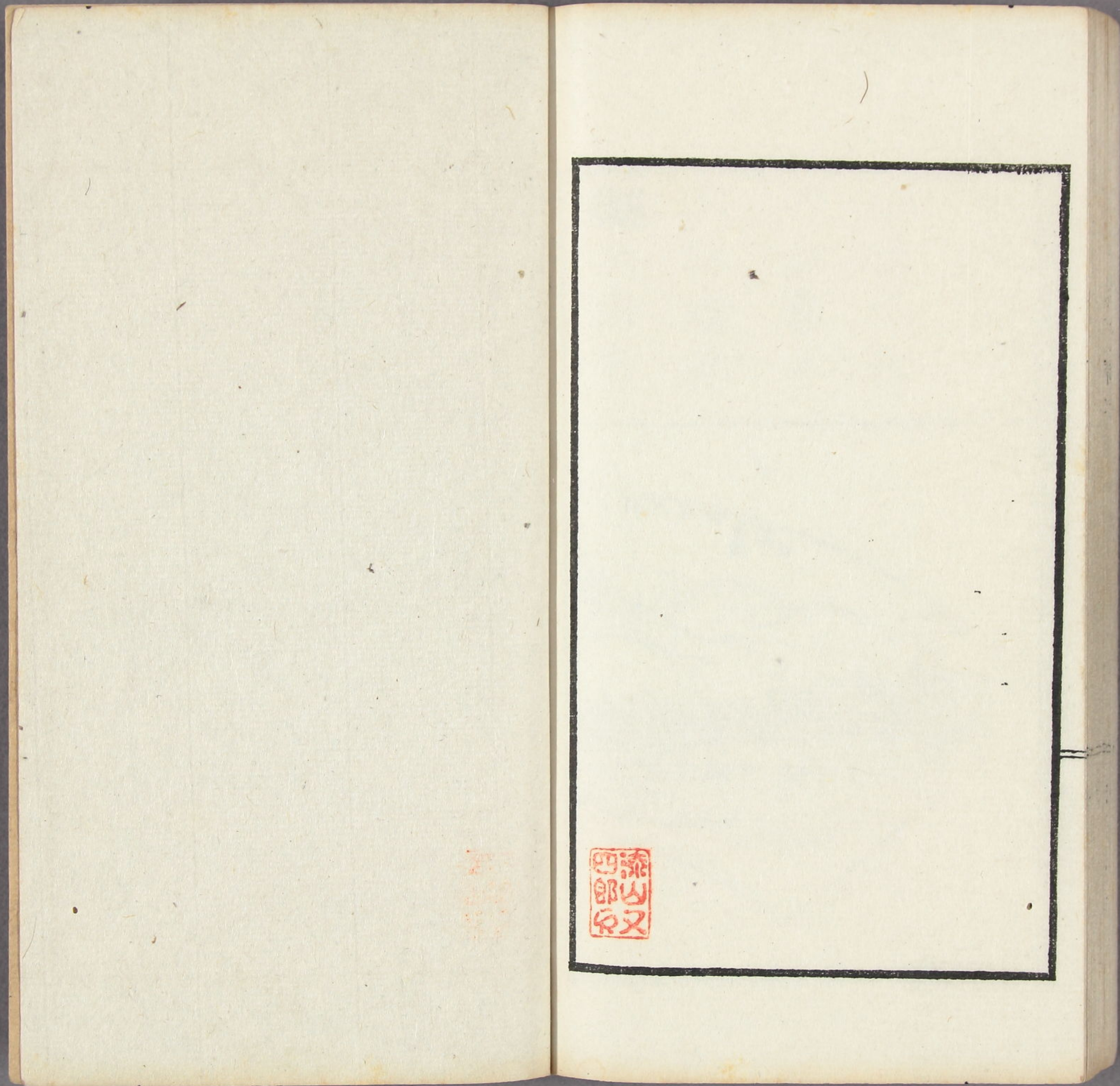


綠樹連村  
 湯溪  
 田實

二十四

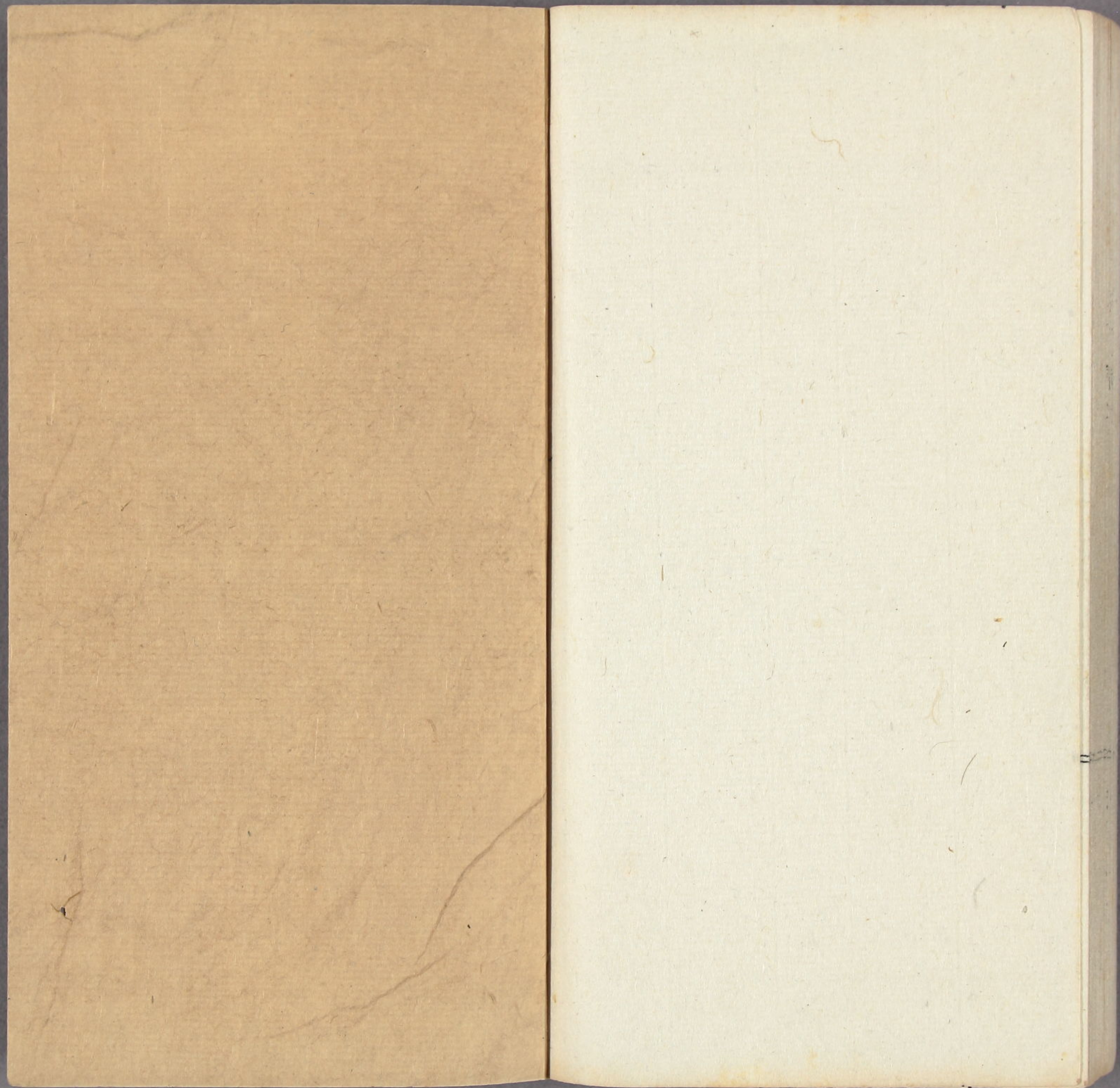
鍾香園刊行

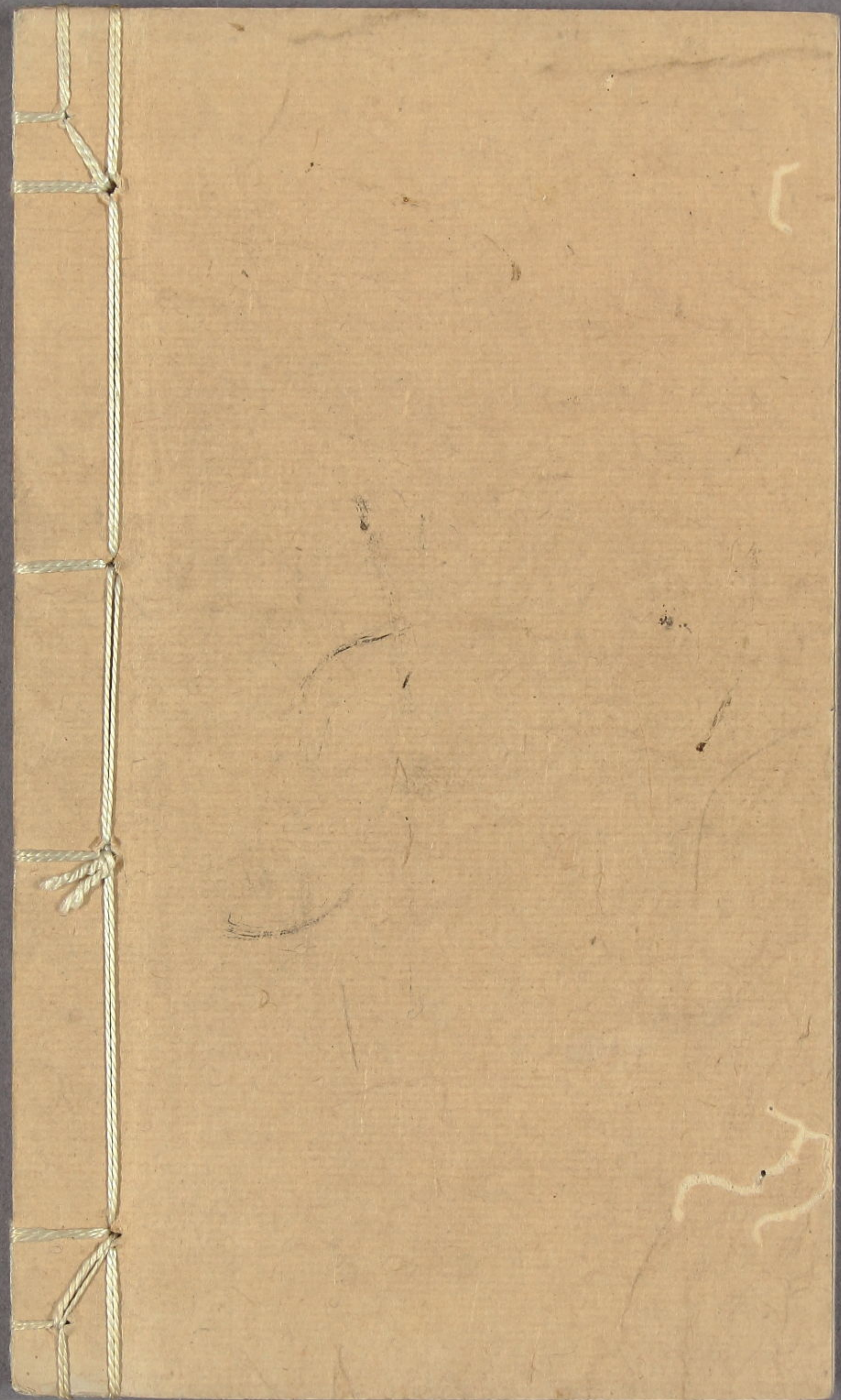




四漆  
郎山  
印又







明  
清  
百  
家  
巾  
箱  
畫  
譜