



精騎集

山崎

特別  
イ 4  
3159  
B44



44  
3159  
B44  
人生待足何時足未老得  
閒始是閒

心無機事案有好書飽食  
晏眠時清體健此是上界  
真人

眼前軒冕是鴻毛天上人情  
諍自勞脫却朝衣便東去青  
雲不及白雲高

薛逢

久矣是處... (此夢歌)



○蘭亭集刻

蘭亭一百二十七刻裝褙作十冊乃宋  
理宗內府所藏每版有內府圖書鈐  
玉池上後歸賈平章至國朝有江南  
八十餘年之間凡又易數主矣往在  
錢唐謝氏處見之後陸國瑞携至松  
江因得再三披閱併錄其目真傳世之  
寶也

甲集一十二刻 州郡

修城本 葉仲山跋

定武閣行 若合一契行滴

定武肥

定武瘦

定武板刻 霍子明跋

定武缸石

定武斷石

定武古刻

兩京斷石

永興

古懿郡齋

宣城

乙集一十三刻

舊梅花

三衢板刻

安吉古苔真草

臨川麻石

臨賀

豫章二

靜江府

復州

鼎州後有武陵二字

古潭

新梅花

宣城南陵

丙集二十刻

蘇州府治

福州府治

福州東木

道州

金陵三米米芾米尹仁米尹知

永嘉

古雲斷石

隆州

郴州

蘭亭重言

丁集二十刻

紹興府治二

紹興倉司

紹興府學

紹興古刻

餘姚縣治

曲水詩蘭亭

曲水詩前

曲水詩後

婺州府治

褚遂良摹

戊集一十刻

內府

高宗臨定武

米友仁跋

唐自觀

太清開皇

祕首

內殿

內司四

京師玉堂

己集九刻

雜集

玉枕

花石

柳誠懸

大字

唐人硬黃臨

唐人雙鉤

晉唐刻

孫過庭草

京師鵝黃東木印黃紙

彭城小字

庚集二十一刻故家

蔡君謨臨

薛紹彭

秦少游小字

安定家藏

辛道宗

建康晁謙之

紹興湯氏

南昌京氏

廬陵胡氏

蜀劉涇

唐草刻

辛集一十四刻

吳說草書

吳璜

劉無言臨

龍潭潘氏

方朔習寫

周平所藏

臨江張氏

天台丁氏

新安汪氏

江西故家

廬山甲秀堂

九江陶氏

循王家藏

米芾跋云壬午閏六月九日大江濤川亭藏室

晉齋艤對紫金浮玉羣山迎快風消暑重裝

番禺洪氏

壬集一十四刺

金陵畢氏

廬山吳氏

紹興曾氏

紹興石氏二

毘陵尤遂初

李忠愍所刻

新唐李氏

江陰丘氏二

東陽郭氏

昌谷曹氏三

癸集一十四刺

趙虛齋

呂氏家藏

建鄴朱氏

大梁曾朴

陸子與

韓松

陸載之

胡氏將

玉林二

趙菊坡

不題名二

錢唐李和

(以上輟耕錄所載)



○姜白石禊帖偏旁考

永字無畫發筆處微折轉

和字口下橫筆稍出

九字乙之末端返于左方如九

年字懸筆上湊頂

在字左反剔

歲字有點在山之下戈畫之右

事字脚斜拂不挑

流字內公字處就回筆不是點

殊字挑脚帶橫

是字下足凡三轉不斷

趣字波畧反捲向上

欣字欠右一筆作章草發筆之  
狀不是捺

抱字已開口

死生亦大矣亦字是四點

興感感字戈邊是直作一筆不  
是點

未嘗不不字下反挑脚處有一

闕

右法如此甚多畧舉其大概持  
此法亦可以觀天下之蘭亭矣  
五字損本者湍流帶右天五字  
有損也

以上輟畊錄所載

○蘭亭異本二十種

元板賈似道本

淳熙秘閣帖

絳帖本二種

思陵御臨見本

定武本二種

餘清齋本二種

思古齋本

吳興帖本二種

虞臨本

褚臨本

薛臨本

米臨本

趙臨本

蘭雪軒臨

馮承素本

文茂苑本

(右明治十二年刊山中信天

翁編帖史所載)

○蘭亭十三跋

蘭亭墨本最多惟定武

刻獨全右軍筆意此薛紹

起彭家所拓者不待聚訟知

為正本也至元己丑三衢舟中

書時過安仁鎮正月望日

蘭亭帖自定武石刻既已在人間者數有日減無日增博古之士以為至寶然極難辨又有未損五字者五字未損其本尤難得此蓋已損者獨孤長老送余北行携以自隨至南潯北出以見未曰從獨孤乞得携入都他日來歸與獨孤結一重翰墨緣也至大三年九月五日孟頫跋于舟中獨孤名溥朋

天台人

蘭亭帖當宋末度南時士大夫之人乃之所刻免亡江左好書法家刻一石世尚歎其百本而生其變如難名者五曜自尤正之法必至精後之尤多於墨色所色犯疲穢穢之百餘家亦乘叔朱晦翁後忘其本意不獨像祀如象祀是筴之也然傳刻免多字亦未易定一也甲乙此卷乃叙述本女子鏡妝記

瘦石中支五子芝所以地諸子  
因本世三笑石本中五竅也五  
大三季九月十六日每以竅之  
重顯子昂

蘭亭誠不可忽世間墨本日  
亡日少而識真者蓋難其入  
既識而藏之可不寶諸十八日清  
河舟中

河聲如吼終日屏息非得此卷時  
三辰玩何以解日蓋日數十舒

卷所得為不少矣廿二日邳州北  
題

昔人得古刻數行專心而  
學之便可名世況蘭亭  
是右軍得意書此字之  
不已何至不為人耶

頃聞吳中北禪主僧名正  
號東屏有定武蘭亭  
是其師晦巖照法師所  
藏從其借觀不可一日得

以喜不自勝獨孤之與東  
屏賢不肖何如也廿三日  
將過呂梁山舟題

此書在玩味古人法帖盛

意其自筆之意乃為君

若右軍書之筆意已

正筆丹筆勢用之無

不如此者其亦以神也此晚

之元涉和廿六日早飯一紙款

書法以用筆為上而結字亦須

用三蓋結字曰時相傳用筆

千古不易右軍字勢古法一變

其雄秀之氣出於天然故古今

以為師法齊梁間人結字非不

古而之後氣此又存乎其天然

古法終不可失也廿八日濟州南

待闌題

廿九日五瀉水遇周宗老

新陳以古筆能力氣出

史自為之亦如酒于杯

高人以所書事求書于  
某家遂七家而乞之某家  
去金其筆殊不可用也  
此其母所親覽乃得佳是  
晚至濱州水州十里重  
衣氏書其母歎

東坡詩云天下幾人學杜甫誰得  
其皮與其骨學蘭亭者六然黃  
太史云世人但學蘭亭亭面欲換  
凡骨無金丹此意非學字書者

不能也 十月一日

大凡石刻雖二石為墨本孔不同  
是亦為石以為炭細燥濕  
裏面濃淡用裏有輕重而刻之  
刻之既瘦則暗隨之故蘭亭  
難辨其知出法一兒後為了然  
政亦在既瘦則暗之習也十月  
二日也 眉山杜壽 張出

右軍人品甚高故書  
入神品奴隸小夫乳臭

之子朝學執筆暮  
已自誇其能薄俗可  
鄙三日泊舟甬波待  
放聞書

東吳宗仲溫先生所書趙文敏  
公蘭亭十三跋真蹟為大理  
沈氏望先生家藏已久人罕  
得而見之後大理祀禩南還  
適之鹽陵楊憲副惟效改  
官來松見之徵余鈎摹上

石編于華亭邑庠人得一  
墨本如獲至寶今大理物  
故真蹟尤不可見而憲副  
滿去石本已為好事者所  
得矣余來京師嘗過友  
人中書吳君希純所見其  
臨摹漢魏晉唐諸賢篆  
隸真草各臻其妙何可及  
哉乃以余嘗鈎摹仲溫先  
生所書出此卷俾余效錄之



余愧汨於吏事荒落已甚伸毫數四勉錄一過以塞之誠東施效顰也

景泰五年五月五日

雲間錢博俊

○落水蘭亭

陶南村曰予嘗見落水蘭亭一卷乃五字不損本今吳中分

湖陸氏所藏而趙彝齋之物也

彝齋宋宗室子諱孟陞字子

固彝齋其自號居嘉興之廣

成酷嗜古法書名畫能作墨花

於水仙尤長此帖姜白石舊藏

後歸雪川俞壽翁彝齋復

從壽翁易得喜甚乘夜回

權至昇山太風覆舟行李皆

滄溺無餘彝齋之立淺水中

手持此帖示人曰蘭亭在此

餘不足介吾意也因題八字

于菴云性命可輕至寶足  
保

獲無用之虜不如安有益之  
民略荒裔之地不如保殖五

穀之淵

杜篤論都賦

二事敗業多疾我力二志靡

成聿勞我心

後漢傳毅迪志詩

漢涼老父曰請問天下亂而  
立天子邪理而立天子邪立  
天子以父天下邪役天下以奉  
天子邪昔聖王宰世茅茨

采椽而萬人以寧今子之君  
勞又自縱逸游無忌吾為子  
羞之子何忍欲人觀之乎

後漢書

後漢索盧放曰使功者不如使過

若秦穆救孟明  
而用之霸西戎

心如驕子毫無忌憚身  
如佞臣專事逢迎百年  
之內表裏為奸漸矣此  
生其何能淑

為飛戾天魚躍于淵滿天  
地間是道仰觀象于天俯  
觀法于地滿天地間是易  
眼前景口頭話滿天地間是

詩仰有取俯有拾滿天地  
間是利感時花濺淚恨別  
鳥驚心滿天地間是愁梧  
桐月向懷中照楊柳風來  
面上吹滿天地間是樂四大  
是委形六親皆假合滿天地  
間是幻同一景物隨人領取  
何如所謂同牀而異夢者歟  
種花一年看花三日人情若  
有所未滿吾以為有三日之

玩賞亦不負一年之勤勞  
矣世人拮据一生迄無成就  
卽或倖成而不獲安享者  
比之皆是是勞苦一生而并  
無三日之償也可勝慨哉  
自處超然處人藹然無事  
澄然有事斬然得意淡然  
失意泰然非有盛養者  
不能與于斯  
事勢窮蹙之人當原其初

心功成行滿之士當觀其末路  
頑石之中良玉隱焉寒灰  
之中星火寓焉是以君子不  
輕量人不輕棄人

寇難至譬之者告盲者盲者  
負以走西人皆活得其所能  
也

修己不可不勉力涉世不可  
不量力修己而不勉力其  
德不進涉世而不量力其

苦必深

淡雲遠樹開畫圖也落花

流水煥文章也

怪石吾玩器也古洞吾離宮  
也

好鳥相呼吾朋友也煙岳拱  
揖吾賓主也

英銳者造物得而折之謹慎  
者鬼神不得而乘之

甘淡泊守愚拙

勢可為惡而不為，即是善。力可行善而不行，即是惡。一能勝予，君子不可無此。小心吾何畏彼？丈夫不可無此大志。

朱子讀書法。宜靜其心，不可紛雜，細其心，不可鹵莽，平其心，不可穿鑿，虛其心，不可執著，耐其心，不可急迫，盡其心，不可悠忽，忘其心，不可間斷，大其心，不可狹隘。須要看得徹透，看得貫通，看到無味處，有味，看到無疑處，有疑，看到如與聖賢面晤，看到如屬自家自語，看到聖賢語，都是自家道理，看到聖賢語，都可今日躬行，雖不可得，少而足，斷不可貪多不精。讀過又讀，思了又思，而多思，又不如多讀，方讀。

此書不知有他書，方讀上句，不知有下句。讀得成，誦自然，記得牢，自然義理通曉，不思釋手，自然行住坐臥，常在心目前。一觸即來，得寸則寸，得尺則尺。此先生教人讀書之法，大旨也。及覆後，不借詞費，今之學友，不遵此法，其效可觀矣。

以和氣迎人，則年冷減，以浩正氣接物，則妖氛消。以浩氣臨事，則疑畏釋，以靜氣養身，則夢寐恬然。生平有養氣工夫者，不克語此。問消息于龜，著疑團空結，祈福祉于輿窻，奢想徒勞。木榻高眠，久絕邯鄲之夢。柴門長閉，勿興湖海之遊。龍吟荒埔，鳳翥嶺鳥，翔大丈夫之氣象。替世，蘭蛛絲。

蟻封蚓結思女子之經營

難聽之言忠言也難交

之人正士也難讀之書奇

書也

以上集古偶錄抄  
古廣拙菴陳星瑞著

臨淵羨魚不如退而結網古人

言董仲舒對策亦引之

衆少成多積小致鉅

董仲舒

盡小者大慎微者著

為治者不在多言顧力行

何如耳申公

丈夫為志窮當益堅老

當益壯馬援

大丈夫當雄飛安能雌伏

趙溫

為善最樂

東平王蒼

大丈夫處世當掃除天下

安事一室乎陳蕃

人有短所以見長劉玄平

得時無怠時不再來范滂

鞠躬盡力死而後已至於成



敗利鈍非臣之明所能逆覩也  
諸葛亮

寧處憂而不可處樂

李卓吾

人知病之苦不知樂之苦樂者  
苦之因樂極則苦生矣人知病  
之苦不知病之樂苦者樂之  
因苦極則樂至矣苦樂相乘  
是輪迴種困苦得樂是因  
緣法 李卓吾  
文臣不愛錢武臣不惜死天

下太平 忘飛

人生自古誰能死留取丹心

照汗青

文天祥

夫物速成則疾亡晚就則善  
終朝華之草夕而零落松  
柏之茂隆寒不衰 王昶

大丈夫行事宜礪磊落之如  
日月皎然 石勒

男子不能流芳百世亦當遺臭

萬年 桓溫

彼甲在外我甲在心 慕容農

王弼何晏之罪深於桀紂范

無事常如有事時隄防有

事常如無事時鎮清 楊清

韓亡子房奮秦帝魯連恥

謝靈運

多記則損心多語則損氣

劉洎

君子有三惜此生不學一可惜

此日閑過二可惜此身一敗

三可惜 夏寅

以上吉田松陰鴻告志抄

兒孫自有兒孫福莫為兒孫

作馬牛

省心錄

知足常樂多貪則憂知足者

貧賤亦樂不知足者富貴亦憂

對失意人不談得意事處得

得意日莫忘失意時

佛祖無奇但作陰功莫作孽

神仙有法只生歡喜不生愁

有一言而傷天地之和者，不宜  
妄發。有一行而終身之福者，  
不宜妄為。

喜時之言多失信，怒時之言  
多失體。時當警戒。

欲人勿聞，莫若勿言。欲人勿  
知，莫若勿為。

無病之身不知其樂也，病生始  
知無病之樂矣。無事之家不  
知其福也，事至始知無事之

福矣。

無益之事勿為，無益之書勿  
讀，勿讀無益之話，勿談

身閑可以養氣，心閑可以養  
神。

萬言萬當不如一默，百戰百  
勝不如一忍。

一切事物凡衆人所爭者不可  
輕取，衆人所共者不可獨據。  
怨議既多必招其害。

骨肉但當論情，不可執理。執理便傷情，傷情即非理。耕牛無宿草，倉鼠有餘糧。萬事分已定。

以上清響抄錄

小人先合而後忤

許慎

雕文刻鏤傷農事者也。錦繡纂組害女工者也。農事傷則饑之本也。女工害則寒之原也。夫饑寒並至而能止為非者寡矣。

康濟錄

拯災貴早

趙威后

憂先於事故能無憂。事至而憂，無救於事。

李鋒

當悔者既不可追，但不可再萌。

可悔之事耳

續讀書錄

常存不如人之心，則有進。

天下熙熙，皆為利來。天下攘

攘，皆為利往。

貨殖傳

欲而不知止，失其所以欲。有而

不知足失其所以有

范睢

利為害本而福為禍先

身有榮華心有憔悴

褒賢

事未有不生於微而成於著

司馬

君子能勤小物故無大患

智國

思慮深遠曰慎

惠則有感和則有親

自泰之否易自否之泰難

毋變而度毋易而慮堅守一

心 趙武靈王

義立而王信立而霸權謀

立而亡

荀子

凡百事之成也必在敬之其敗也

必在慢之

奢侈失本淫佚趨末

封禪書

福生於無為而患於多欲

人心難測

蒯生

器械不利以其卒予敵也卒不

可用以其將予敵也將不知兵以

其主予敵也君不擇將以其國

予敵也。曰者兵之至要也。量錯

固密文峻而姦軌不勝。班固

為治者不在多言，顧力行何如耳。

漢申公

天下之事，利必有害，得必有

失。

學以此學篇

材者敏而好學，溫故知新。

通鑑  
漢紀史丹

勿矜己飾智。班彪

惜於理亂之本，溺於因習之

安。

以戰去戰，雖戰可也；以殺去殺，

雖殺可也。公孫鞅

天下之事，非艱難多事之

可憂，而宴安耽毒之可畏。

其嗜欲深者，其天機淺。莊子

生在敬戒，不在富。黑肱

生無益於時，死無聞於後

是自棄也。陶侃

樂在為善。

易樂者必多畏，輕施者必

好奪

文中子

吾聞無勞而獲身之災也

李景讓母鄭氏

好成者敗之本也，好廣者狹

之道也。仲長子光

自知者英，自勝者雄。

樂天知命。

處貧賤而不懼，可以富貴

矣。

君子不受虛譽，不祈妄福。

不避死義。

坦懷待物。

務精不務多。司馬光

與一利不若除一害，生一事

不若減一事。耶律楚材

聖人先處於憂，故能無

一憂。先處於危，故能無危。

景緯

宴安如鴆毒。居業錄

無事時不教心空，有事時

不教心亂

不勤不儉無以為人上也

無瑕者可以戮人 子產

儉以養性靜以修身 帝範

天下本無事庸人擾之爾

歷代君鑒

憂患生於所忽 臣軌

質任自然不事矯飾 通鑑綱目

今日之學與不學係他日

治亂

敬勝怠者吉怠勝敬者滅

古之聖賢不貴無過而貴

改過 續編家紀卷明

節儉之君惟恐民之弗逸

奢侈之君惟恐民之有逸

驕生於安儉生於危

事之大者無不起於細微 胡安

兵不在強弱在曲直 張邵

民困常懷懷於有仁

一心合天何事不濟



珠玉非寶節侯是寶明太祖

福不可求而得禍可懼而免

耶

夫有終身之憂然後可免

一朝之患宋紀若明

一事得人則事理一邑得

人則一邑安

所玩者小所繫者大所樂

者淺所患者深張養浩

正以御下到以新事明紀

一腔熱血竟洒何地

無前日之生殖有前日之稅

糧

胸中灑落如走風雷月近思錄

黃庭堅詩序

懼者福之原忽者禍之門

也東萊博議

日新之功夫一廢則舊染

之行永不能去

燕居無事之時萬理森然

涵容心中猶春和之無風雨  
戒慎乎其所不睹恐懼乎其  
所不聞

慎獨戒慎則體貌安定而自  
威學亦得無固乎

不惑不憂不懼者知仁勇也

桃李華于地而不期人之觀之  
性之自然者也。聖人亦若從實  
自適長短而世為之已

人只此心通于上通于下

情之於心學詩學皆其可識

心學之不然則心放於外反有曠

蕩之病

功速成則亦速敗。勤勞無  
怠積日累年而後成則其功  
經久不敗

以上軍斯語抄

心不清則無以見道。志不確  
則無以立功

知不足者好學。恥下問者自

端一為君子，一為小人，自取如  
何耳。

有過知悔者不失為君子，  
知過遂非者其小人歟。

官爵富貴在人，謂之儻來。

道德仁義在己，謂之自得。

利心專則背道，私意確則

滅公。

歲月已往者不可復，未來者  
不可期，見在者不可失。

禮義廉恥可以律己，不可以

繩人，律己則寡過，繩人則

寡合，則非涉世之道。故

君子責己，小人責人。

恐懼者修身之本，事前而

恐懼則畏，畏可以免禍，事

後而恐懼則悔，悔可以改過。

夫知者以畏消悔，愚者無所

畏而不知悔，故知者保身，愚

者殺身。大哉所謂恐懼也。

誠無悔、怒無怨、和無仇、忍無辱

巧辯者與道多悖、拙訥者涉世必踈、寧踈於世、勿悖於道

道

華藻見於外者謂之文、玄

積於中者謂之學

下畧

強辯者飾非、謙恭者無爭

下畧

綺語背道、雜學亂性

富貴以道得、伊尹是也、貧

賤以道守、顏淵是也

下畧

讒言巧、佞言甘、忠言直、信

言寡

知足則樂、務貪必憂

結怨於人、謂之種禍、捨善不

為、謂之自賊

為善不如捨惡、救過不如省

非

欲不匱、則博施、欲長樂、則

守分

責人者不全交、自怨者不  
改過

寡言者諂、寡慾保身

安樂者有致死之道、憂患  
為養生之本

禍福者天地所以愛人也、如雷  
雨雪霜皆欲生成萬物、故君  
子恐懼而畏、小人僥倖而忽  
畏其禍、則福生、忽其福、則  
禍至。傳所謂禍福無門、惟人  
所召也

心可逸、形不可不勞、道可樂

身不可不憂。

下畧

為子孫作富貴計者、十敗其  
九、為人作善方便者、其後受  
惠

少不勤苦、老必艱辛、少能服勞  
老必安逸

憂天下國家者、其慮深、其  
志大、其利溥、其言似迂、其合

亦寡其遇亦難。孔孟是也。下  
為政之要曰公與清。成家之  
道曰儉與勤。

陶淵明無功德以及人而名節  
與功臣義士等何耶。蓋顏  
子以退為進。甯武子愚不可  
及之徒歟。

韓非作說難而卒斃於說。  
豈非所謂多言數窮之戒耶。  
費千金為一瞬之樂。孰若散  
而活凍餒幾千百人。處眇軀  
以廣廈何如庇寒士於一屋  
之地乎。

蓋棺始能定士之賢愚。臨  
事始能見人之操守。  
用不節財何以豐。民不蘇  
國何以安。

以上林和靖省心錄抄

百人之悅。不足以敵一人之恨。  
百言之悔。不足以贖一言之失。

貧不足羞，可羞是貧而無志。  
賤不足惡，可惡是賤而無能。

對青天而懼，聞雷霆而不驚。

履平地而恐，涉風波而不疑。

性燥心粗者，一事無成。

心和氣平者，百福自集。

交友須帶三分俠氣。

作人要存一點素心。

菜根齋

處富貴之地，要知貧賤的痛癢。

當壯之時，須念衰老的辛酸。

矜名不若逃名趣。

練軍何如省夏間。

真英雄鍊性提心。

假豪傑任才使氣。

緇銖不嚴破千金產。

毫末不忍喪六尺身。

虛心請益學津楫筏。

驕氣誇能詩病膏肓。

綠蟻黃醅顛倒無數豪傑。

繁絃急管播弄幾多英雄。

十年構成兩都賦。工夫自須厚。

一日看盡長安花。三長氣何輕浮。

以上集及者折清之聲。聯句篇  
可。下。聲。散句部。可。

木削方可造庖。玉琢纔能

成器。下

泛交則多費。多費則多營。多營

則多求。多求則多辱。語不云乎。以

約失之者鮮矣。當三復斯言。

比天下可憐之人。皆不自憐之人。故

曰世為人所憐。

人之處世。當令人敬。不當令人畏。

當令人愛。不當令人憐。

非分之福。世故之獲。非造物之鈞

解。即人世之機。計切須猛省。

耳中常聞逆耳之言。心中常有

拂心之事。纔是進德修行的砥

石。若言言悅身。事事快心。便

把此生埋在鴆毒中矣。菜根

日既暮而猶煙霞絢爛。歲將既

而更橙橘芳馨。故末路晚年。君子更



宜極中百倍

相聚太濃，則別時不得不痛；有生太樂，則死時不得不悲。

所貴於梅骨、幹、槎、牙，所貴於人、氣、節、嶢、嶻，苟失之，則爪、牙、耳、庸、士、耳。

未積螢雪，勤苦漫弄風月；機淵學業，荒蕪囊橐，窮窘洪，皆職之由。宜振慧劍以斷其牽絆。

以上清之妙

靜嘉 無為

敬止 居中

靜好 寶儉

克謹 朗澄

看忍 閒怡

壽豈 怡顏

德基 清默 阮盛

易簡 尚寬

括囊 汲古 韓愈

易

礼

家语

论衡

老子

〃

吕氏

汉世

〃

三國志

有終

學山注

知笑

守愚

守中老子守靜〃

退省

守一老子

養拙

抱樸

齋適

湛靜

泊如

拔奇

管子

葆光

澹如

雲棲

知默

寄傲

息機

回瀾

清娛

潛息

朱子

宋之問

韓愈

李白

陶

揚雄

言士

〃

荀子

莊

魏志

李白

從苑

嶽

忘筌

養高

周眠

靜思

靜幽

逆旅

靜勝熱老子

硯雲

為無為

筆巖

事無事

白眼

慎勝害家語

墨痴

滿別覆

曲肱

山水癖

謙受益

惠潤身

德潤身

凶可移

慎於言

萬事足

謹勝禍家語

松竹娛

勤而整陶侃

敬勝怠

明得失陳壽

不如學

全其長晉書

求放心

守以靜

煙霞癖

清且儉

不染塵

閑為福張鎰

窮愁著書 為善最樂尚書

歠如清風 寘欲易足

玩物喪志 開券有益要改

樂禿知命易 福以德招玄宗

餘力學文 識分知足白居易

不爭善勝 水遠山長李羣玉

慎終如始 心閒意適孫適

大巧若拙 澄神靜慮趙子昂

深藏若虛 以閑為樂張山來

先百收後樂宋史 福以德招

恥與萬人同杜詩敬簡王明府

心遠地自偏 太飽事多慵裴說

閑居玩萬物 升高必自下書

知分貧堪樂 知恥近乎勇禮記

放浪山水間 貧者士之常列子

迷花不事君 隱几亦無心杜

欲窮千里目 春星帶草堂孟

唯見碧水流 心正則筆正柳子昂

煙霞泉石臣 閑居幽事多陸游

耽書是宿緣 簡事養精神孟

陶

張景

舒為靈

孟子

窮亦樂通亦樂

孟子

滿招損謙受益

孟子

人心險於山川

特人不如自恃

孟子

廉者常樂無求

孟子

力勝貧謹勝禮

孟子

生涯一片青山

孟子

仰觀山俯聽泉

有一物添一累

一牀書一溪雲

孟子

推赤心於人腹

孟子

禍七字莫大於不知己

孟子

愚者之智其揮

孟子

今夕山前淡月

孟子

業精於勤荒於嬉

孟子

涉遠未死取志國

孟子

舒卷乾坤一釣竿

家立全湖第一山

不與凡鳥而競先

養心莫善於寡欲

孟子

士

老子

史記

五經

後

管子

孔子

相

欽

看人如豕觀吾如蟲八字

克勤于邦克儉于家

知足不辱知止不殆

桃李不言下自成蹊

及時行樂及時行樂

欲當大任須是篤實

中正無私忠信不黨

學不在多要在精之

窮當益堅老當益壯

筆硯精良人生一樂

成名每在窮苦日錦囊

凡事者生於慮成於務九字

五車書三尺劍一爐香

三日不讀書語言無味

家無十字儉石儲心有天地春

胸中三斗墨何以運管城

但看花開落不言人是非

勿謂今日不學而看來日

所讀者古人之糟粕已矣

家藏千卷富身得一生閑宗道

駱冠

朱子

英名

詩書

劉琨

五

白雲

大智大勇大德思小恥小忿

心意自得吾何以天下為心

窮則獨善其身達則兼濟天下

丈夫擁書萬卷何暇南面百城

早知窮達有命恨不十年讀書

讀書世間好書看盡世間好水

是非不到釣魚處榮辱皆隨船

馬人

澹乎若深淵之靜泛乎若不繫之舟

劉琨

可史

魏志

入吾室者但為法凡第吾  
飲在唯常明月

志在四海不為世信心也年

而而學鴻竟

天下之予和書者相爭為

上自和而與少言者相持也

不活生身之故也致思人

少務交遊于水也致思已

魏武

老驥伏櫪志在千里烈  
士暮年壯心不已

田子

林木翳然便有濠濮間想  
清風颯至自謂羲皇上人

馬載

雲壓松枝拂石窗幽人  
獨坐鶴成雙晚來漱齒  
敲冰澆閑讀僊書倚翠  
幢

澄泓朗慮如山影鏡池面風律

凜令身字 書法及隔

雜駘

朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋  
菊之落英

縛得枕中百年夢不聞  
樓上五更鐘

隨緣消舊業任運著衣

裳要行即行要坐即坐

男兒甯當格鬪死何能拂鬱

築長城 陳琳飲馬長城窟行

孔子見 敬器曰 物烏有滿而不覆者哉



子曰「持滿有道乎？」子曰「聰明

睿知守之以愚，功被天下守之以讓，勇力震世守之以怯，富有四海守之以謙。此損之又損之道也。」

孔子觀周入后稷之廟，有金人

焉，三緘其口，而銘其背曰「古之

慎言人也。戒之哉！毋多言，多言多

敗，無多事，多事多患。勿謂何傷，

其禍將長。勿謂何害，其禍將大。

勿謂不聞，神將伺人。缺之不滅，

災之若何。涓涓不壅，終為江河。

毫末不札，短折也將尋斧柯。慎

福之根也，口禍之門也。強梁

者不得其死，好勝者必遇其

敵。君子知天下之不可上也，故

下之；知衆人之不可先也，故後

之。溫恭慎德，使人慕之。執雌

持下，人莫踰之。我雖尊高，人

弗我愛。江湖長于百川，以其

身也。天道無親，而能下人，戒之哉。

人。是人非都不同。花開花

落尚關心。

但見花開落，不言人是非。

一庭花影三更月，十里松

陰百道泉。

我有一寸釣，欲釣子之流。

可對我言為好石，能令人笑莫

如花。

心事數莖白髮，生涯一片青山。

消磨日月書千卷，嘯傲乾坤

杯酒一壺。

客至豈空談，四座回春聊

當酒。春來世別子，一筆兼花

雨欲催詩。

文成蕉葉書猶綠，吟到梅花

句亦香。

簾前春色應須惜，身外浮名

何足論。

自得山中趣，誰論世上名。

山色滿空書滿架。雲根為壁  
竹為門。

到門惟有竹。入室豈無蘭。

竹下晴垂釣。松間雨試茶。

暗水流花徑。晴楊拂石磯。

眼前一杯酒。誰論身後名。度信

茶汲素瓷甕。談入妙

帖臨烏几。展生香

管子侈靡篇曰。一舉而取天下

有事之時也。

○繪畫評語

大圖闊幅。山勢逼人。真

古今絕筆也。

筆意瀟灑。灑濃淡。有世之合

不老之妙。

刻削窮絲髮。而行筆堅勁。

近視之幾不成物象。遠視之

則晦明向背。意趣皆得。

恍然真我於林壑。窈窕真閒。

古木拙而勁。疎竹老而活。

文章敏贍而學力尤深出其  
緒餘以供游戲要非一時庸  
工俗匠所能及也

○ 居家之病笑遊飲

食土木穿訟玩好

性慢其次貧薄而務

由旋聖餘而尚鄙雷

○ 阿多孫子孔法出與生

○ 月樓世琢玉風浮不流

琴

我刀也高何 此岩瑛

窮則獨善其身達則兼

善天下 書心

不讀一字書 李

從來不讀半日書 荆公

家花千卷富身得一

生閑 宗道

宅從載竹貴家為買書

貧 裴說

赤野生次女青田矯翰  
白雲怡意清泉洗心

○ 閑來世事不從容  
○ 賦 覺來宿日已紅  
○ 萬物靜 觀皆自心  
○ 四時佳興與人  
○ 同 道通天地有  
○ 形 入風之變態  
○ 升人富貴  
○ 不淫多賤  
○ 出男兒到此  
○ 足 是 英雄 生子  
○ 暗消溪畔雪  
○ 輕拆壠頭梅  
○ 文 拋北斗成天象  
○ 日 捧南山入畫林

### 參同契

竺土大仙心東西密相附  
人根有利鈍道無南北祖  
靈源明皓潔支派暗流注  
執事元是迷契理亦非悟  
明之一切境回互不回互  
回而更相涉不爾依位住  
色元殊質像聲本異樂苦  
暗合上中言明分清濁句  
四大性自復如子得其母

火熱風動搖水溼地堅固  
眼色耳音聲鼻香舌鹹酢  
然於一一法依根葉分布  
本末須歸宗尊卑用其語  
當明中有暗勿以暗相遇  
當暗中有明勿以明相覩  
明暗各相對比如前後步  
萬物自有功當言用及急處  
事存函蓋合理應箭鋒柱  
承言須會宗勿自立規矩

觸目不會道運足焉知路  
進步非迅速迷隔山河固  
謹白參玄人光陰莫虛度

### 寶鏡三昧

如是之法佛祖密附汝今得  
之宜能保護銀盤盛雪明  
月藏鷲類而不密混則知  
處意不在言來機亦赴動  
成窠臼差落顧佇背觸共

非如大火聚但形文彩即屬  
染汙初半正明天曉不露為  
物作則用拔諸苦雖非有  
為不是無語如臨寶鏡形  
影相觀汝是非渠渠正是  
汝如世間嬰兒五相完具不去  
不來不起不住安之和有  
句無句終不得物語未正故  
重離六爻偏正回互疊而成  
三變世道為五如莖州味如

金剛杵心中妙訣敲唱雙  
舉通宗通途挾帶挾路錯  
然則古不可犯忤天真而妙  
不屬迷悟因緣時節寂然照  
著細入無間大絕方所竟忽  
之差不應津呂今有頓漸緣  
立宗趣宗趣分矣即是規  
矩宗通趣極真常流注  
外寂凶搖數駒伏鼠先聖非  
之為法檀度隨其顛倒以緇

為素顏倒想滅官心自許要  
合古轍請觀前古佛道坐成  
十劫觀樹如虎之缺如馬之鼻  
以有下劣寤身几珍御以有確異  
鰲奴白牧羿以巧力射中百步  
箭鋒相值巧力何預木人方  
歌石女起舞非情識到寧  
容慮臣奉於君子順於父不  
順不孝不奉非輔潛行密用  
如愚如魯只能相續名主中主

牯

○毒語注心經抄

後鬼推扁前鬼挂兩頭奮  
力汗通身終宵爭拒漸  
天曉堪笑元惟相識人  
分明三世不可得一掃長空  
絕點埃禪榻夜闌如鐵冷  
半窗明月帶梅來  
舊年空苦梅得雨一時開  
疎影月移去暗香風送來  
昨是埋雲樹今復帶花枝



○ 喫困寒多少可貴百毒魁  
齊晏殺三士蜀維敗兩將  
假雞聲避虜賣狗肉懸羊  
指鹿見人伏著蜂斷父望  
陶朱攜越女紀信降楚王  
吞炭伏橋下投箸泣井傷  
載主斥妻鮒折父毒咬身  
明中修棧道暗裏度陳倉  
若是親見徹面中三尺霜

七絕詩選

○ 傀儡

梁鎧

刻木牽絲作老翁  
筋皮鶴髮共真同  
須臾弄罷寂  
寂世事還似人生一夢中

○ 絕句

黃天谷

半篙春水一簑煙  
抱月懷中枕斗眠  
祝共時人休  
問我英雄回首即神仙

○ 回鄉偶書

黃拱  
一作賀知章

雜別  
學月  
來人  
子羊  
惟前  
心有  
水同  
風不  
滅日  
波

幼少離家老大回，鄉音無  
改鬢毛衰。兒童相見不相  
識，卻問客從何處來。

○題淮南寺 程明道

南去北來休便休，白蘋吹  
盡楚江頭。道人不是悲秋  
客，一任魁山相對愁。

○旅懷 杜荀鶴

連華呈彩坐來收，山色  
江流暗結愁。半夜燈前千

年事，一雨和雨到心頭。

○游洞庭 李白

洞庭西望楚江分，水尽南  
天不見雲。日落長沙秋色遠，  
不知何處吊湘君。

○漫興 杜甫

腸斷春江欲盡頭，杖藜徐  
步立芳洲。顛狂柳絮隨風  
舞，輕惹桃花逐水流。

○送元二使安西 王維

渭城朝雨浥輕塵，客舍  
青青柳色新。勸君更盡一  
盞酒，西出陽關無故人。

○倚樓

陳亮一

一水新成一天秋，獨向江樓  
倚暮愁。江上有雲，雨  
去卻為殘照，管汀洲。

○西歸出斜谷

雍陶

行過險棧出褒斜，古戍  
平川似到家。世限客愁  
今日散，馬頭初見米囊花。

今日散馬頭初見米囊花

○黃陵廟

李羣玉

黃陵廟前莎草春，黃陵女  
兒若袂新。輕舟短棹唱  
教去，水遠山長愁殺人。

○韋曲

唐彦謙

欲寫愁腸愧不才，多情  
練漑已低摧。窮郊二月  
初離別，獨倚寒村艷野梅。

○曲江春草

鄭谷

花落江堤簇暖煙，雨餘草色遠相連。  
香輪莫輟青苔破，留與遊人一醉眠。

○絕句

杜工部

西窗黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。  
窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。

○遣懷

杜牧之

落魄江湖載酒行，楚腰纖細掌中輕。  
十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。

○自詠

呂純陽

獨上高樓望八鄰，黑雲散盡月輪孤。  
危危危危危幾箇男兒是丈夫，  
○題烏江亭 杜牧之  
勝敗兵家事，不期不期不期不期羞羞。  
思恥是男兒，江東子弟多多。  
才俊卷土重來未可知。

無媒逗路茅蕭之自古  
雲林遠市朝公道世朋惟  
白髮貴人頭上不曾饒

○漢南春望 薛能

獨尋春色上馬基。三月  
皇州駕未回。城下松筠燒後  
死。誰家桃李亂中開。其邪  
用法元非冷。唱和求才不是才。  
白古浮雲蔽白日。洗天風雨

幾時來 三解

○己亥歲 曹松

澤國江山入戰圖。生民何計  
樂樵漁。憑君莫話封侯事。  
一將功成萬國枯

○牧童 王秋江

一鞭一笠一蓑衣。短笛橫吹  
牛倒騎。黃泥朱屋天上事。  
世間元自不曾知

○寄陳時懋 于華

俗情險涉千層浪。時事危登

百尺竿，賴有西窗畫一架，暖風晴日，閒時看。

○宮怨

杜牧之

學娥眉，獨出羣，當時人道便承恩，一生不識君王面，花落黃昏空掩門。

○偶成

薛能

山屐經過滿徑蹤，隔溪遙見夕陽春，當時諸葛成何事，只合終身作臥龍。

五絕詩選

○八陣圖

杜甫

功蓋三分國，名成八陣圖，江流石不轉，遺恨失吞吳。

○昭君怨

東方虬

掩淚辭丹鳳，銜悲向白龍，單于浪瀆花，世復何容。

○伊州歌

蓋嘉運

打起黃鶯兒，莫教枝上啼，啼時驚妾夢，不道到關西。

○廿年以 崔國輔

遺卻珊瑚鞭白馬驕不  
章基北楊柳喜言路傍情

○逢俠者 錢起

燕趙悲歌士相逢劇孟家  
寸心之矣前政日將斜

○塞上曲 盧綸

日落一飛高單于遠遁逃  
欲將輕騎逐大雪滿弓刀

○劍客 賈島

十年磨一劍霜刃未曾試  
今日把似君誰有不平事

○宮詞 張祐

故國三千里深宮二十年  
一衣何憐子淚痕落君前

○送朱大入秦 孟浩然

遊人五陵去寶劍直千金  
分手脫相送平生一片心

○照鏡見白髮 張九齡

宿昔青雲志蹉跎白髮自

誰知明鏡裏，取鏡自相憐。

○易水送別

駱賓王

此地別燕丹，壯士髮衝冠。  
昔時人已沒，今日水猶寒。

○秋送趙能

楊炯

鼓吹連城鼓，由来天下傳。

送君遠回首，明月滿前川。

○路中口號

皇甫曾

還鄉不見家，年老眼多淚。

車馬上河橋，城中好天氣。

○贈採藥叟

施肩吾

老去唯將藥裹衣，無家無

累一身輕，卻教年少取書

卷。少字燈前闌眼明。

○溪行

李顥卿

枯木扶疎夾道旁，野梅倒影

浸寒塘。朝陽不到溪陰處，留

得橫橋一板霜。

○自贊

葉唐卿

心事茫然兩鬢斑，十年空



走利名關算來只合苔磯  
坐釣不得魚獨自閑

○柳

李義山

曾逐東風拂舞筵樂遊清苑  
斷腸天如何肯到清秋日已帶  
斜陽又帶煙

○蘆雁圖

明胡奎

草々書空不伴行相呼相  
喚過衡陽芦花月冷應無  
夢啄尽寒沙一夜霜

李

天晴一雁遠海闊孤帆遠

送張會人

山遠疑無樹湖平似不流

浮江

氣蒸雲夢澤波動岳陽城

名曰

行到水窮處坐看雲起時

入山

風暖多情碎日高花氣重

春之

風正江上柳新酒月中砧

泉淨塔前地色生戶牖

鷗天共月人跡板橋夜

早

空樹多初動香粉人未

早

錫

畫一

畫保

杜若

王

五

草

李

樟烟

疎籬看雪捲，薄戶映花開。數倍房

岑冬

舟移城入樹，岸闊水浮村。

砌冷虫喧坐，心閒疎月到。

孤燈燃客夢，寒杵掛鄉愁。家舍

風枝驚散鶴，露草覆寒蛩。

旅愁去入越，鄉夢夜歸秦。

星河秋一雁，砧杵夜千家。水水

薛 柳

潮生水國葉葭葦，雨過山城

十暑岷山葛，三石如楚戶砧。

客愁連憶嶂，亭古帶蒼苔。

風塵三尺劍，社稷一戎衣。

千峯隨雨暗，一徑入雲斜。

行矣前途晚，歸歎故園賒。

數枝紅藥鮮，一片白雲孤。

竹批双屐峻，冰入口蹄輕。馬

清角兩聲竹，白頭一任秋。

壯節初悲桂，生涯独轉蓬。

莫教雙眼淚，空尽馬蹄輕。

睫在眼前長不見，道非身外更

何求 豈可奈何花發去，似曾相識燕歸來。

合卷

綠香膩齒冰盤菓，冰冷侵  
肌水殿風。

驚蟬移別柳，鬪雀墮湖庭。

我持此石，佛袖中有東海。

心厭繁華，斜出空亭懸花倒生。

手携双鯉魚，目送千里鴈。

目送歸鴻，手揮五絃。

竹籠拾山果，瓦瓶擔石泉。

將飛更作回風舞，已落猶

或半面粉。

藥杵聲中搗殘夢，茶鐺影

裏煮孤燈。

江天春晚暖風細，相逐賣花

人過橋。

閒川留野鹿，分食共山雞。

浮萍斷處見山影。

天香詞曰  
河峯嶺の断間且つ見之山影

雲破月來花弄影。

隔牆送過鞦韆影。

浮萍斷處見山影，野艇

歸時聞草聲。  
湖州西溪  
角寺交送千家月，野色伴分  
兩岸秋。

伯儀

車

博

王

愁

變

建

張子

○禪淵策進曰大道  
本不屬言擬於玄妙隔  
玄淵直須能所俱忘卻  
始可解食困則眠

○櫻花

無名氏

薄命能伸句日新納  
言姓字冒此花零丁借  
宿平忠度吟詠怨風涼  
義家滋賀浦荒翻暖雲  
索良鄰古篔簹紅霞南朝  
天子今何在欲望芳山路  
更賒

○容奇

新井白石

曾下瓊鋒初試雪，  
五節奔容開一痕。明月  
芽灣里，幾片落花滋。  
賀山提劍，曠野尋年跡。  
捲簾清氏對龍顏，  
梅萼未能留客，濟得隆  
冬無限難。

○咸陽城東樓

許渾

一上高城萬里愁，  
柳似汀洲。溪雲初起，  
雨欲來風滿樓。鳥下綠蕪，  
秦苑夕蟬鳴。黃葉漢宮秋。

行人莫問當年事，  
故國東來渭水流。

○逢病軍人

盧綸

行多有病，  
還鄉未到鄉。蓬鬢哀吟古，  
城下不堪秋風。氣入金瘡，  
○詔賜當尋高岳麻道士

見寄

盧綸

聞逐樵夫閑看棋，忽逢人世是秦時。  
開雲種玉嫌山淺，渡海傳書怪鶴遲。  
陰洞石林微有字，古壇松樹半無枝。  
煩君遠示青囊錄，願得相從一問師。

○聞蟬寄賈島

姚合

秋來吟更苦，半咽半隨風。  
禪客心應亂，愁人耳頓聾。  
雨晴煙樹裏，日晚古城中。  
遠思應難尽，誰當共我同。

○送嚴員外

李嘉祐  
一作劉長卿

春風倚櫂闔閭城，水國春空陰復晴。  
細雨濕衣看不見，閑花落地聽無聲。  
日斜江上孤帆影，草綠湖南萬里情。  
君去若逢相識問，青袍今已誤儒生。

○早行

郭良

早行星尚在，數里未天明。

不辨雲林色空聞風水聲  
月從山上海落河入斗閒橫  
漸至重門外依稀見洛城

○再過金陵

包佶

玉樹歌終王氣收雁行高送  
石城秋江山不管興亡事一任  
斜陽伴客愁

○晚次淮陽

張繼

微涼風葉下楚俗轉清閑侯  
館臨秋水郊廓掩暮山月  
明漸近露濕雁初還浮  
客了無定萍流淮海間

○非酒

雍陶

人々慢說酒消憂我道翻  
為引恨由一飲醒來燈火  
暗不應愁事亦成愁

○早行

劉餗伯

鐘靜人猶寢天高月自  
涼一星深戍火殘月半橋霜  
客老愁聲下蟬寒怨路

全唐詩集  
十九

傍主月山依舊色宛是馬  
卿鄉

○六月十七日昼寢 黃山谷  
紅塵席帽烏韉裏想見  
滄洲白鳥雙馬齧齒枯筭誼  
午枕夢成風雨浪翻江

○遣興

韓退之

斷送一生惟有酒尋思百計  
不如閑莫憂世事兼身事  
須看人間比夢間

樂志論

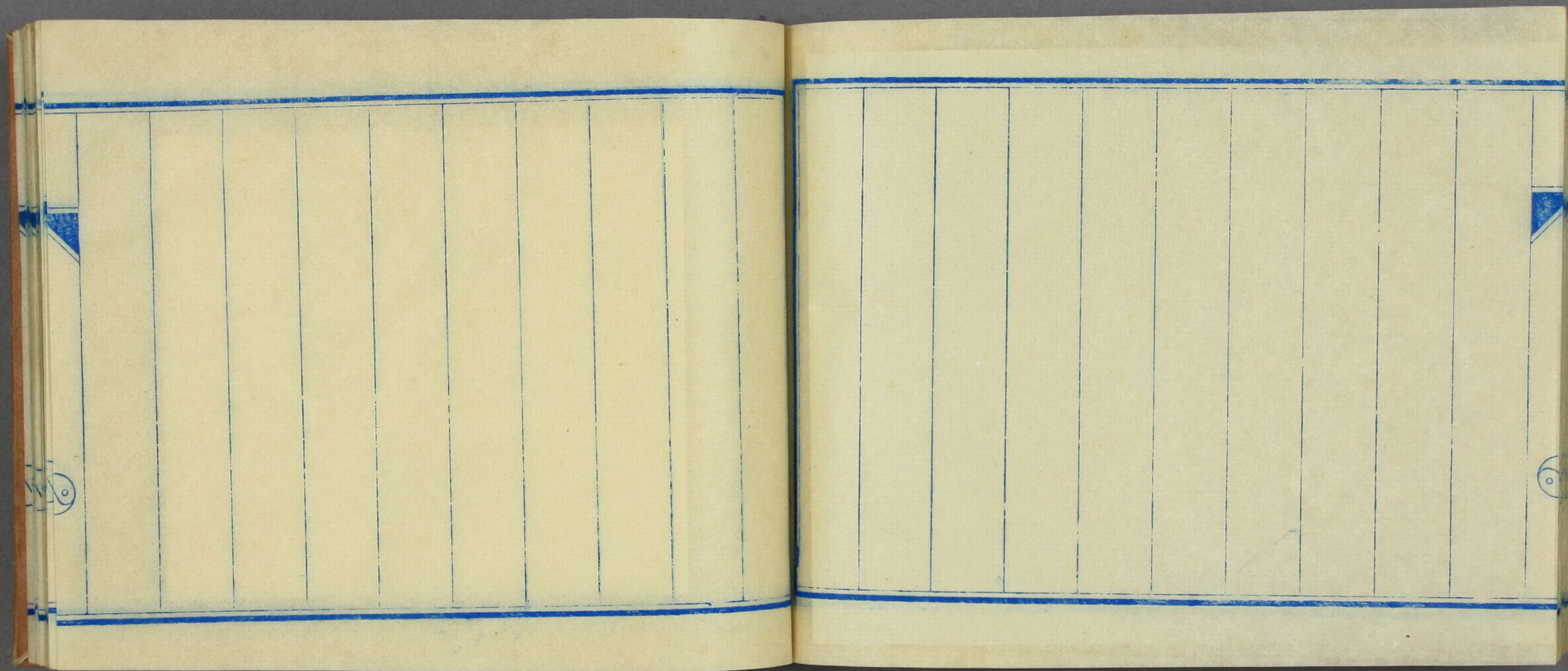
仲長統

作回一  
西

使居有良田廣宅背山臨  
流溝池環回竹木周布場圃  
築前果園樹後舟車足以代  
步涉之難使令足以息四躬之  
役養親有兼珍之膳妻孥  
無苦身之勞良朋華止則  
陳酒肴以娛之嘉時吉日則  
烹羔豚以奉之躡躅畦苑遊  
戲平林濯濯清水追涼風釣游



鯉弋高鴻。識於舞雩之下。詠  
歸高堂之上。安神闈房。思老  
氏之玄虛。呼吸精和。求至人  
之彷彿。此達者數子論道  
講書俯仰二儀。錯綜人物。彈  
南風之雅操。發清商之妙曲。  
逍遙一世之上。睥睨天地之間。  
不受當時之責。永保性之期。如  
是則可以陵霄漢。出宇宙之外  
矣。豈羨夫入帝王之門哉。



以下  
26丁  
白紙

開門闕好書出戶尋山水

高卧閒窗綠陰清晝天地

何其寥廓也

形骸非親何況形骸外之長  
物大地亦幻何況大地內之微

塵

富而為交者為貧也貴而為交  
者為賤也 平原君之語

壯士屢臂不藉他力 柳子游河  
堂求伴位



