

孫慶禮書譜

天章双鈎

特別
イ4
3159
B23

5 6 7 8 9 140 1 2 3 4 5 6 7 8 9 150 1 2 3 4 5 6 7 8 9 160 1 2 3 4 5 6 7 8 9 170 1 2

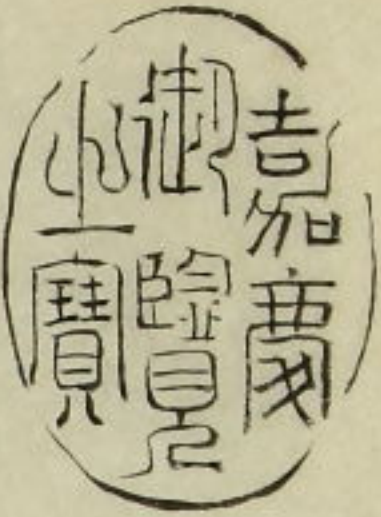
14
3159
B23

孫過庭書譜序真跡雙鈎

孫處禮書譜序真跡

御府珍秘





唐孫過庭書譜序



書譜卷上

吳郡孫過庭



王孫

夫曰古之善書者

張芝之草書，如龍蛇之爭，不可及也。其所以為

此者，蓋其心之專，而手之熟，故能入神，不可及也。

此為張芝之草書，其所以為此者，蓋其心之專，而手之熟，故能入神，不可及也。

此為張芝之草書，其所以為此者，蓋其心之專，而手之熟，故能入神，不可及也。

草書之難，在於心手合一，不可及也。

草書之難，在於心手合一，不可及也。

草書之難，在於心手合一，不可及也。

草書之難，在於心手合一，不可及也。

草書之難，在於心手合一，不可及也。

草書之難，在於心手合一，不可及也。

草書之難，在於心手合一，不可及也。

草書之難，在於心手合一，不可及也。

「遠古之笑而之妍古之笑以代」
興 妍 因 俗 離 書 契 之 化
適 以 記 淳 醜 一 變 笑 又 三
變 馳 驚 治 革 物 理 常 性 變 結 能
古 不 兼 時 之 不 同 笑 所 謂 質
辨 於 後 矣 子 何 必 易 離 宮 於
宮 之 反 玉 執 於 權 於 音 吹 之
云 子 亦 敬 之 不 及 逸 少 於 笑 矣

「其不及護傳之意以為評得」
其 記 未 詳 一 始 卒 始 且 免
為 焉 三 於 察 書 百 笑 為 精 於
字 體 波 之 二 美 之 逸 少 道 之
擬 草 別 傳 六 心 真 則 在 子 始
專 寫 而 博 涉 多 德 也 終
始 非 兼 互 謝 海 晏 善 尺 積
勿 難 子 亦 敬 之 不 及 逸 少 於 笑 矣

謂必存錄
安不類後
答
甚
甲
答
古
富
珠
島
物
論
珠
不
亦
子
亦
又
答
可
人
如
也
亦
陰
權
以
法
者
折
折
如
語
自
務
錄
父
亦
一
道
年
且
且
才
物
名
子
漢
尊
尊
願
錄
母
之
聖
曾
參
參
不
入
以
子
亦
亦
之
豪
豪
猶
紹
紹
太

甲
筆
札
後
復
以
粗
傳
轉
易
字
之
恐
克
克
筆
表
現
乃
依
託
神
仙
死
恥
崇
家
義
以
新
成
學
孰
愈
而
情
後
遂
之
往
節
行
行
勢
壁
子
亦
卷
我
除
之
軛
軛
智
角
一
支
更
私
為
不
惡
惡
前
義
之
還
見
乃
乃
嘆
歎
曰
其
去
時
生
天
酸
也
蘇
乃
感
五
是
知
急
少

之不及也少世或疑焉余三
之之不及也少世或疑焉余三
之之不及也少世或疑焉余三
之之不及也少世或疑焉余三
之之不及也少世或疑焉余三
之之不及也少世或疑焉余三
之之不及也少世或疑焉余三
之之不及也少世或疑焉余三
之之不及也少世或疑焉余三
之之不及也少世或疑焉余三

原平是術以
思微字後之
用文控為順
考之以備考

之然純然岸觀峯之勢臨危
之然純然岸觀峯之勢臨危
之然純然岸觀峯之勢臨危
之然純然岸觀峯之勢臨危
之然純然岸觀峯之勢臨危
之然純然岸觀峯之勢臨危
之然純然岸觀峯之勢臨危
之然純然岸觀峯之勢臨危
之然純然岸觀峯之勢臨危
之然純然岸觀峯之勢臨危

一畫之字交^變起伏於筆^起妙
點之內^血轉^挫折^豪芒^芒况^况正
其^傍點^傍畫^傍乃^傍中^傍其^傍字^傍當^傍不
傷^傍寬^傍入^傍橫^傍俯^傍習^傍寸^傍陰^傍引^傍理
始^超之^以為^辭援^援取^項義^義而^白西^滿酒^伍任^筆筆
為^體淨^聚采^成墨^成步^昏形^昏心^昏以^擬掃^效到^效
方^方在^在造^造種^種意^意以^以揮^揮運^運之^之理^理氣^未
之^之好^好妙^妙之^之一^亦潔^潔兼^兼於^於矣^矣子^子立^立

方^方初^初修^修其^其本^本極^極解^解得^謂詩^詩境^境
以^以色^色壯^壯其^其力^力况^况以^以游^游思^思氣^氣
競^整於^於精^精猶^猶若^若也^也其^其潛^潛神^神以^以對^對矣^矣
如^如標^標其^其體^體之^之名^名至^至一^垂手^垂於^於為^為
禮^禮行^行其^其趣^趣之^之深^深詎^詎善^善勿^勿宜^宜禮^禮
其^其妙^妙極^極神^神仙^仙雅^雅拙^拙植^植植^植之^之因^因矣^矣
其^其之^之體^體而^而其^其之^之運^運好^好異^異為^為奇^奇之^之
士^士觀^觀其^其勢^勢之^之力^力方^方亦^亦深^深測^測妙^妙

之十日推物之興夫 曠美述
吾依于松柏糟 深華糖 若相糖 一之
善之無因善 義理之會 不取信 以
矣資 達之善 固善 善之存 存精善 寓
貴之與 佳共之與 清直與 方城
情不一與 道與 則與 乘與 上與 龍與 濟與 若與 游
而王 東謝 者士 士人士 自庫 為工 陶倫 濂縱 之至 於
之王 於謝 於族 於庫 之工 於倫 之縱 之至 於

一之亦 神成 奇亦 成亦 一亦 相亦 一亦 下亦 風亦 曠亦 志亦
之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑
之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑
之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑
之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑
之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑
之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑
之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑
之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑
之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑 之疑 澗疑 水疑 斷疑

「
其^薄之^解將^迷習^假子^今由^今連^今海^今之^今
首^薄解^解之^解子^解多^解制^解傳^解書^解法^解
則^則好^則湖^則偏^則固^則自^則通^則觀^則
詎^詎知^知心^知之^知為^知善^知同^知源^知之^知
矣^矣流^流轉^轉用^用之^用術^術猶^猶其^猶術^術之^術
分^分條^分者^分乎^分加^加以^加編^編使^使之^使通^通時^時
乃^乃多^乃為^乃一^乃要^要報^報勅^勅方^方爾^爾生^生乃^乃
其^其克^其學^其不^其自^自足^足於^於專^專謹^謹
」

「
其^其不^不通^通羊^羊精^精此^此猶^猶机^机其^其上^上路^路
畫^畫少^少不^不實^實又^又使^使轉^轉為^為情^情性^性字^字
以^以豔^豔畫^畫為^為情^情性^性使^使轉^轉為^為所^所實^實
字^字非^非使^使轉^轉不^不能^能生^生字^字其^其動^動點^點
畫^畫則^則可^可記^記文^文回^回互^互隨^隨轉^轉大^大錯^錯
如^如涉^涉故^故一^一仿^仿通^通二^二義^義備^備矣^矣
分^分之^之包^包括^括着^着章^章涵^涵泳^泳志^志自^自若^若
其^其不^不實^實易^易知^知越^越彈^彈風^風也^也
」

馬 聖 此 乃 精 一 活 以 致 純 倫
伯 英 不 生 真 可 點 畫 曉 龍 元
考 不 字 文 轉 從 橫 自 首 已
降 下 子 而 聖 善 有 為 心 速
非 專 如 既 策 聲 字 三
用 為 文 濟 生 厥 美 者 似
宜 策 高 婉 之 通 春 之 精 而

密 卷 字 矣 流 而 流 而 暢 二 章
檢 而 便 性 及 涼 之 風 神 混
之 以 妍 潤 致 之 以 枯 勁 如 之
不 雅 雅 故 可 達 其 情 性 無 一
衣 樂 驗 燥 濕 之 殊 節 子 古
依 然 活 老 忙 之 異 時 百 節 倍
以 頌 嗟 刺 老 至 對 亦 嗟 乎
不 入 一 門 信 實 一 與 者 也 又

丁少
△意違勢屈二
非也風燥日炎
三亦也絀墨不稱
四亦也情爽手
關五亦也

一河也
兼
剛(以形)
兼
合
則
流

兼
剛
兼
合
則
流

兼
剛
兼
合
則
流

兼
剛
兼
合
則
流

兼
剛
兼
合
則
流

兼
剛
兼
合
則
流

兼
剛
兼
合
則
流

兼
剛
兼
合
則
流

兼
剛
兼
合
則
流

兼
剛
兼
合
則
流

兼
剛
兼
合
則
流

兼
剛
兼
合
則
流

兼
剛
兼
合
則
流

兼
剛
兼
合
則
流

兼
剛
兼
合
則
流

兼
剛
兼
合
則
流

兼
剛
兼
合
則
流

去港者已為一古焉代為
 國鼎新外種一畫澄祇
 角一畫如之意達勢屈二畫如
 凡城日矣二畫如島里不
 情四畫如情急一古東子集
 南山流傳是古甲一古
 難則詳與生何為一古
 發

童蒙及古俗存不難編
 錄一古孤一古代選一古
 至世候振板田標名後
 至於法家勢評海涉浮華
 其不外快一古內迷一古
 之口釋二古取焉乃海宜
 官之高名徒新史際郝為淳
 之令範宜善強結及古
 細
 二

杜^業少^顯年^或來^謝蕭^或道^謝繁^或榮^或華^或茂^或實^或積^或其^或不^或渝^或人^或已^或往^或祀^或紀^或錄^或

無^業如^顯以^或磨^或礱^或不^或傳^或搜^或秘^或將^或

事^偶偶^或逢^或成^或矣^或時^或一^或罕^或現^或優^或

少^聞當^或代^或遺^或已^或見^或存^或世^或無^或後^或

揚^或自^或標^或先^或後^或且^或一^或心^或遂^或不^或

六^或文^或一^或化^或摩^或自^或軒^或轅^或一^或體^或

興^或始^或於^或靈^或正^或一^或本^或為^或一^或

用^或如^或但^或一^或古^或不^或同^或妍^或質^或

偏^或既^或非^或所^或習^或又^或亦^或

龍^或新^或地^或雲^或石^或流^或之^或海^或為^或龜^或

類^或之^或數^或已^或因^或生^或於^或南^或爾^或

於^或為^或水^或乃^或涉^或丹^或

墨^或卷^或其^或夫^或十^或松^或式^或

「傳義之與子藏華勢論十章」
 文辭理鍊之意兼言拙詳
 玩結此六軍且中軍德重
 本高調清詞雅聲氣泯籍
 橫仍存觀下及一書法一事
 造以之際移古詩在卷三
 律今嗣道叶家方二章則
 頓為斷一至於此一氣不飛升氣

「又云與傳伯英同學初乃
 更二新君延美指儀末伯英
 知理蹟迹秋通搜卷可明
 六筆筆世滿信詞異
 心法為性心法函函裨學
 若但亦中一書代為始善良
 可操為不西取之指歸卷唯
 云古通一亦乃情滋周合

漢末伯英下少一百字餘字

卷可明
說非學



Handwritten signature in cursive script.

Handwritten signature in cursive script.

Handwritten signature in cursive script.

Handwritten signature in cursive script.

Handwritten signature in cursive script.

Handwritten signature in cursive script.



「至(以致)使 敬 文 華 獨 日 廣 研 習 乘」
滋 光 後 善 不 多 為 從 教 之 廣
騰 心 孤 紹 此 一 武 高 興
試 言 一 由 兩 陳 每 意 止 如 樂
毅 論 黃 庭 雅 志 方 朝 中 意
讚 太 師 義 勇 羅 某 之 子 也 為
哲 誓 又 學 子 代 何 仁 信
無 乃 純 級 考 姓 高 系 毅

「則 以 情 為 暢 尊 正 盡 漢 則」
之 涉 種 奇 英 庭 經 易 始
惺 惺 世 太 師 義 勇 又 從 橫 中
折 登 坐 意 再 興 集 思 逸
神 增 如 心 誠 持 情 拘 立 燥
仁 得 涉 志 方 莫 言 名 已 歡
名 惟 駐 想 流 波 如 然 單 暖
之 奏 馳 神 瞻 漫 有 思 藻 繪

於此信是美田通格易致
不如老學六如老學集
規短規短規短規短規短規短
逾妙當身少可危
變極其矣至初覺
知希但來平正思
物也信然及能信然以平正

初得者及中男過之後乃
通云之際人者伊老仲石
之子中者高七十後以
平通其信之情澄權交之
卷二雅儀馬後易不
宜時於後言為中理是
之者其本為妙勿緣思通
通審審審審審審審審審審

「^通力^勁天^光紫^葉鮮^茂之^與云^日而^相
^呼如^如一^骨骨^力偏^為道^道惡^蓋且^善
少^少男^男若^若枯^枯槎^槎架^架位^位巨^巨石^石當^當
諸^諸難^難好^好媚^媚之^之氣^氣而^而禮^體實^實存^存
焉^焉若^若道^道臨^臨之^之德^德者^者焉^焉
一^一男^男有^有夫^夫牙^牙林^林以^以清^清茶^茶室^室照^照
即^即之^之世^世依^依崇^崇泥^泥漂^漂二^二法^法法^法喜^喜
翠^翠而^而突^突任^任是^是如^知偏^偏三^三勿^易然^就

「^盡善^善乎^乎難^難取^取學^學之^之不^不一^一家^家
而^而更^更求^求多^多禮^禮等^等不^不信^信其^其性^性見^見
復^復以^以為^為次^次於^於海^海黃^黃且^且黃^黃易^易且^且便^便
途^途不^不道^道是^是以^以恨^恨者^者又^又推^嶠強^強世^世固^固
於^於彼^彼之^之美^美於^於物^物末^末德^德易^易者^者夫^夫失^失
於^於規^規矩^矩之^之泥^泥柔^柔者^者亦^亦法^法於^於直^直也^也
謠^謠身^身者^者已^已於^於動^動道^道根^根極^極也^也
測^測於^於滯^滯泥^泥是^是垂^垂者^者終^終於^於窳^窳

新雅瑣言法於俗吏斯
福行一士偏既仁善易曰
乘下文以察問文觀乎人文
以化生天以況多之為妙也
諸法牙信令軍用出周為勤
一於祕與而波濕之陸已濟
發於靈臺必能仿通點
畫之情情究如終之理館

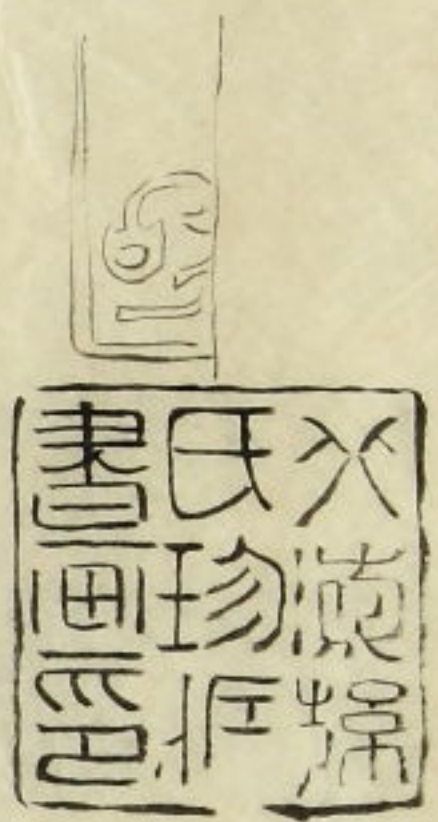
鴻龜篆陶切羊繁禮
材之已已用儀形不極
香之造起規
畫之體可形者黃之點齊
活直兼一點生之字之規
乃於篇之準遠而不犯如而不
同而六常逐半以恒疾
機方潤為濃遂枯派規
方圓適韻魏之曲皇
直也

「^端臨^合美^藏行^窮為^變燕^怨窮^豪之^怨文^豪於^豪天^豪」
上^志修^懷特^懷男^調自^紙可^背省^背家^背然^背而^背
世^失生^遠遠^遠生^遠遠^遠而^遠為^遠三^遠聲^遠言^遠于^遠坤^遠
樹^喜理^喜結^喜每^喜其^喜飽^喜隨^喜珠^喜如^喜
有^法玉^法異^法快^法同^法妍^法何^法必^法刻^法智^法獨^法因^法
就^竟是^竟一^竟生^竟活^竟日^竟魚^竟救^竟免^竟刑^竟
情^法望^法福^法中^法也^法家^法有^法南^法威^法

之^法字^法乃^法可^法以^法於^法法^法媛^法有^法
就^利泉^利之^利如^利花^利後^利後^利於^利法^利為^利
割^割法^割過^割法^割分^割之^割法^割與^割法^割精^割
身^當法^當畫^當思^當他^當法^當為^當法^當甚^當合^當時^當
有^稱法^稱識^稱法^稱如^稱法^稱味^稱一^稱中^稱巧^稱
忘^忘法^忘不^忘法^忘日^忘法^忘有^忘法^忘誤^忘
如^翻被^翻法^翻之^翻法^翻味^翻法^翻心^翻法^翻九^翻
所^所聞^所法^所年^所法^所職^所法^所輕^所致^所

「^後 諸^余 朱乃 侮之 味^細 餘^經 題[」]
之^三 古^目 易^賢 生^豪 者^改 及^觀 觀^愚
有^者 馳^細 聲^競 矣^豪 家^夫 事^惠 善[」]
罕^議 淳^端 之^夫 生^夫 則^惠 宜[」]
候^偏 以^似 葉^心 之^懼 懼[」]
之^由 伯^伯 子^息 之^流 波^波 波^蓋 有^有
由^矣 夫^葉 造^卷 不^謬 深^謬 當^孫 孫^孫
「

「^傷 不^妄 處^顧 者^者 以^以 其^其 玄^玄 鐵^鐵 通[」]
其^音 不^耳 滿^耳 於^耳 日^句 如^句 西^便 文^便 音^音
音^音 在^興 直^興 眉^聽 然^聽 驚^一 之^妙 妙^響
逐^逐 之^正 伊^伏 糖^凡 後^識 以^知 之^絕 絕^絕
見^伯 伯^伯 嗜^嗜 六^足 好^良 之^良 樂^樂 未^未 可^可 為^為 也^也
至^至 之^至 善^善 者^者 妹^過 過^過 韻^韻 扇^扇 初^初 九^九 而^而
後^後 情^情 門^門 生^生 獲^獲 在^在 帆^帆 父^父 為^為 而^而
「



Vertical calligraphic inscription in black ink, possibly a signature or a note related to the book's collection.



Handwritten notes in black ink, including a date '明和十一年一月念一' and other characters.

Handwritten notes in black ink, including the characters '味山' and '書'.



唐孫過庭書譜序墨蹟釋文

書譜卷上

吳郡孫過庭撰

Main body of the text, a classical Chinese inscription explaining the 'Shu Pu' (Calligraphy Canon) by Sun Guoting. It discusses the history and theory of calligraphy, mentioning various masters and styles.

入木

池

知可任

成或

縛可作

湖

附

幸哉

進有疑

評染或流之誤

道通之誤

衣示之誤

細絕之誤

機机之誤

聲塵未泯翰墨仍存觀夫致一書陳一事造次之際稽古斯在宜有貽謀今嗣道叶義方章則頓虧一至於此又云與張伯英同學斯乃更彰虛誕若指漢夫伯英時代全不相接必有晉人同號史傳何其厚與非訓非經直徒奪擇夫心之所達不易盡於名言言之所通尚難形於紙筆相可髮鬚其狀細紀其辭莫不取會佳境闕而未逮請俟將來今撰執轉用之由以社未悟執謂淺淺長短之類是也便謂然橫掌之類是也轉謂鈞鑿盤行之類是也用謂點畫向背之類是也方復會其數法歸於一途編列眾工錯綜章妙聖賢之未及啓後學於成規窮其源析其枝派貴使文約理瞻迹顯心通披卷可明下筆無滯說辭異說非所詳焉然今之所陳務學學者但右軍之書代多稱習良可憐為宗取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合至使摹搨日廣研習歲滋先後著名多從散落後代孤紹非其功歟試言其由暮陳數意止樂毅論黃庭經東方朔書讀大師儀廟亭集序告聖文斯並代俗所傳道行絕致者也寫樂毅則情多佛鬱書畫謂則意涉環奇畫庭經則怡懽虛無太師儀又從橫筆折聲字廟亭與集思遠神超私門誠摯情尚志慘則謂涉樂方笑言哀已數言惟相流波將貽嗟之奏馳神離與方思深繪之文雖其目擊道存尚或心迷議狎莫不強名為體共習分進豈知情動形言取會風騷之意傷舒陰慘本乎天地之心既失其情理乖其寶原夫所致安有體哉夫運用之方雖由己出規模所設信屬目前差之一毫失之千里苟知其術適可奪通心不厭精手不怠熟若運用盡於神精熟規矩間於胸襟自然容與徘徊得意先筆後灑灑流翰遶神飛亦猶引羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事就吾求習吾乃粗舉綱要隨而授之無不心悟手從言忘意得從其未窮於厥術斷可極於所治矣若思通指則少不如老學成規短老不如少思則老而逾妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至如初學分知但未平心務追險絕既能復歸乎心初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老仲尼云五十知命也七十從心故遠度險之情體權變之道亦猶謀而後動不失宜時然後言言必中理矣是以右軍之書未年多妙當緣思慮通密志氣和平不激不厲而風規自遠子敬以下莫不鼓努為力標置成體豈獨工用不侔亦乃神情懸隔者之或有鄙其所作或乃於其所運自矜者將窮性域絕於誘進之途自鄙者尚屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不能未有不學而能者貴似即事斷可明焉然消息多方情性不一乍剛柔以合體忽勞逸而分軀或悟悟鑿空或折挫挫枯外躍峯芒察之者尚精擬之者貴似况擬不能似察不能精分布猶疎形骸未檢躍泉之態未觀其妍角井之談已聞其醜縱欲捨空義欲誣國補張安能掩當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟而雷雷偏迫迫疾不能迅速翻翻運重夫勁速者趨逆之機遲留者實會之致將及其速行珠會美之方專溺於遲終奏絕倫之妙能速不速所謂在留因遲就遲詎名賞會非夫心閑手敏難以兼通者焉假令眾妙依歸務存骨氣骨既存焉若過潤加之亦猶枯幹扶疎凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相暉如其骨力偏多通靈蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍媚云闊而體質存焉若過潤加之亦猶骨氣將及骨力芳林落葉空照灼而無依關沼澤蓬蓬青翠而奚託是知偏工易就並難兼善雖學字一家而變成多體豈不隨其性欲便以為姿質直者則徑挺不道剛狠者又逼強與潤於飲者難於拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剛迫狐疑者溺於滯澁遲重者終於蹇鈍輕瑣者詳於俗更斯獨行之士偏既所乘易曰觀乎天文以察時變觀乎地理以鑿地勢愛陶均草隸體五材之並用儻形不及極象八音之失尚虧工於秘奧而波瀾之際已潛發於靈臺之能停通點畫之情博究始終之理歸諸藏象陶均草隸體五材之並用儻形不及極象八音之失起感會無方至若數畫並施其形各異數點列為體互飛一點成一字乃終篇之准違而不犯和而不同留不常澁澁不恆疾疾燥方潤將濃遂枯浪規矩於方圓通鈞繩之曲直不顯不晦若行若藏窮變態於豪端合情調於紙上無開心手忘懷楷則自可背羲獻而無失違鍾張而尚工譬夫鋒樹青琴殊姿共豔隋珠和璧異質同妍何必刻鶴圖龍竟懸真體得魚獲元猶怪筌蹄聞夫家有南威之容乃可論於淑媛有龍泉之利然後議於斷割語過其分實累極極吾嘗思作書謂為其合時稱識者輒以引衣其中巧麗曾不留目或有誤失翻被嗟賞既味所見尤喻所聞或以年職自高輕致陵誚余乃假之以縹緲題之以古目則賢者改觀愚者細聲競賞蒙未之奇罕議峯端之失猶更侯之好偽似草公之懼真是知伯子之息流波蓋有由矣夫姿色不謂賞孫陽不妄顧者以其玄鑿精通故不滯於耳目也向使奇音在響肅聽驚其妙響逆足伏檻凡識知其絕羣則伯喈不足稱良樂未可尚也至若老姥過顯廟初怨而後請門生獲書機父削而子憫知與不知也夫士屈於不知己而申於知己彼不知也曷足怪乎故莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之不知也夫士屈於不知谷夏蟲哉自漢魏以來論書者多矣妍蚩雜條目糾紛或重述舊章不殊於既往或均與新說竟無益於將來徒使繁者彌繁闕者仍闕今撰為六篇分成兩卷第其工用名曰書譜庶使一家後進奉以規模四海知音或存觀省緘秘之旨余無取焉

日本 昭和十一年一月三十日

漆山天童書



